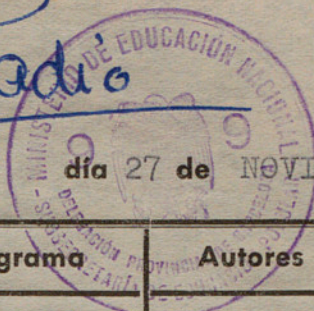


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Campanadas.- Carroll Gibbons en el Hotel Savoy de Londres:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Solos de violoncelo:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Carmen Morell:	"	"
13h.15		Conjunto hawaiano:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats		
13h.55		André Kostelanetz:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.08		Estampas regionales:	"	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Selecciones de "Sueños de Viena":	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orquesta Raymonde:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta Raymonde:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LA BARBERIA DE FIGARO", por W.M.		
15h.45		Emisión de la Junta Provincial de Beneficencia: "Pro-Hospitales:		
16h.50		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":		
18h.--	Tarde	Obertura de "Mignon":	Thomas	Discos
18h.10		"VIDA COMARCAL":		
18h.20		Issa Pereira y su Orquesta:	Varios	"
18h.40		Sardanas:	"	"
19h.--		Quinto concurso de Belenes de "Radio-Barcelona". Conferencia de orientación pesebrista, por el P. Basilio de Rubí.		
19h.15		"La Caramba", selecciones:	M. Torroba	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Ballet Egipcio":	Luigini	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Zapateado", por Heifetz:	Sarasate	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Edmundo Ros:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Campos "El Pianista":	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Novedades en fox por grandes interpretes:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Orfeon Donostiarra:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Recientes grabaciones de Lyse Roger:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:	"	"
22h.30		"¿ES VD. BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain Humana		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		TEATRO DE EAJ.-1. Tercera emisión de la fantasia radiofónica de Norman Wilkins:		
		"UN VIAJE A LA LUNA"		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		
		<i>Programa ligero moderno.</i>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 27 Noviembre 1949

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
(Texto hoja aparte)
- X 8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Carroll Gibbons en el Hotel Savoy de Londres: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (hoja aparte)
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
(Texto hoja aparte)
- X 8h.45 Solos de violoncelo: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 15h.45 Discos solicitados..... "MILIU".
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. (hoja aparte)
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- Carmen Morell: (Discos)
- X 13h.15 Conjunto hawaiano: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Don Antonio Prats: (hoja aparte)
(Texto hoja aparte)
- 19h.15 "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, selecciones..... (Discos)
- 13h.55 André Kostelanetz: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 ~~Estampas regionales~~ (Discos) "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Mathias Guiu: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo. (Texto hoja aparte)
- 14h.08 Estampas regionales: (Discos)
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Selecciones de "Sueños de Viena": (Discos)

- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 020h.55 Orquesta Raymonde: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Orquesta Raymonde: (Discos)
- X 14h.55 Noticias en fox por grandes intérpretes: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
- X 15h.20 Guía comercial.
- (Texto hoja aparte)
- X 21h.25 Orfeón Donostiarra: (Discos)
-
- X 15h.30 "LA BARBERÍA DE FIGARO", por W. M.
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- (Texto hoja aparte)
-
- X Recientes grabaciones de Lyss Roger: (Discos)
- X 15h.45 Emisión de la Junta Provincial Pro Hospitales y Beneficencia:
- (Segunda emisión)
- (Texto hoja aparte)
- X 22h.15 Intermedios: (Discos)
-
- X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:
- (Texto hoja aparte)
- (Texto hoja aparte)
-
- X 23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
- 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":
- (Texto hoja aparte)
- X 18h.-- Obertura de "Mignon", de Thomas, por Orquesta Boston Promenade:
- (Discos)
- X 23h.30 TERCERA EMISIÓN DE LA FANTASÍA DE NORMAN WILKINS:
- 18h.10 VIDA COMARCAL:
- "UN VIAJE A LA LUNA"
- (Texto hoja aparte)
- Interpretada por el Cuadro Escénico de la...
-
- 18h.20 Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)
- 18h.40 Sardanas: (Discos)
- X 19h.-- Quinto concurso de belenes de RADIO BARCELONA. Conferencia de orientación pesebrista, por el P. Basilio de Rubí:
- (Texto hoja aparte)
-
- 19h.15 "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X "Ballet egipcio", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de París:
- (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "ZAPATEADO", de Sarasate, por Heifetz: (Discos)
- 20h.25 Crónica semanal de teatros:
- 20h.30 Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Edmundo Ros (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

0 20h.55 Campos "El Pianista": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Novedades en fox por grandes intérpretes: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Recientes grabaciones de Lyse Roger: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Intermedios: (Discos)

X 22h.30 "ES USTED BUEN DETECTIVE", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

X 23h.30 ~~TEATRO DE EAJ-1. La Tercera emisión de la fantasía radiofónica de Norman Wilkins:~~

~~"UN VIAJE A LA LUNA"~~

~~interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.~~

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Programa ligero moderno.
.....

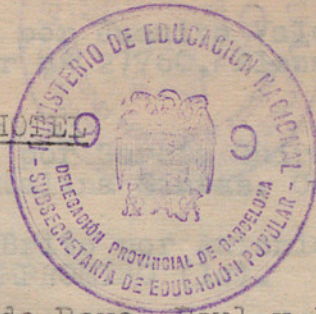
PROGRAMA DE DISCOS

DISCO DEL RADIO Sábado, 27 Noviembre de 1948.

A las 8h.--

CARROL GIBBONS EN EL HOTEL

SAVOY DE LONDRES



- 3671 P. C. 1-- RECORDARE EL MES DE ABRIL, de Raye, Paul y Johnston.
2-- MIENTRAS SEAMOS JOVENES, de Wilder y Paitz.
- 1149 P. R. 3-- CONCHITA MARQUITA LOPEZ, Foxtrot de Magidson y Styne.
4-- YA NO ES UN SUEÑO, Foxtrot de Newman y Samuels.
- 3669 P. C. 5-- EL BILLETE AZUL, de Sartell.
6-- CUALQUIER TIEMPO PASADO, Foxtrot de Cahn y Styne.
- 3668 P. R. 7-- QUIERO ANDAR SOLO, Foxtrot de Cahn y Styne.
8-- NO PARECE MUSICA, Foxtrot de Noel.

A las 8h.45

SOLOS DE VIOLONCELO

Por Squire

- 3 Vlc. G. R. 9 -- MELODIA EN FA, de Rubinstein.
10-- HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO, de Danks.

Por Boadella.

- 31 Vlc. P. O. 11-- HABANERA, de Ravel.
12-- SERENATA ESPAÑOLA, de Cassadó.

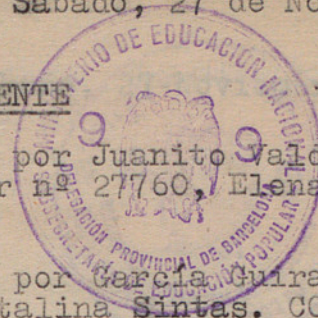
- 24 Vlc. G. L. 13-- CANCIÓN DE CUNA, de Dvorak EL VUELO DEL MOSCARDON, de
Rimsky-Korsakow.
14-- ROMANZA SIN PALABRAS EN RE, de Mendelssohn.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Noviembre 1948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 213 P. C. X1- "LA MUERTE DEL PIYAYO" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Quintín Fernández, el Suscriptor nº 27760, Elena y Catalina Gallardo. COMPROMISO (1c).
- 3230 P. C. X2- "MADRE" tango canción de Montoro por García Guirao. Sol. por Mercedes Llanas, M^a del Carmen y Catalina Sintas. COMPROMISO (1c)
- 4352 P. O. X3- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín Sol. por Conchita Peñarroja y Marisol COMPROMISO (1c).
- 448 P. R. X4- "JAM SESION" foxtrot de Almiñana por Conjunto ~~xxxxxx~~ Glory's King Justo Conde Esteve. COMPROMISO (1c).
- 3452 P. O. X5- "EL AFILADOR" tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por María y Matías Fernández. COMPROMISO (1c).
- Prest. P. O. X6- "MI LUNITA" bulerías de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Angelita Luján COMPROMISO (1c).
- 4433 P. O. X7- "DIEZ MINUTOS MAS" bolero fox de Zorrilla por Antonio Machín y su Conjunto. ol. por Pilar Rayo y Bayés. COMPROMISO (1c)
- 3330 P. C. X8- "UNA MUJER CON OJERAS" canción de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Maruja Valero y Pepita Smith COMPROMISO (1c).
- 4473 P. L. X9- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero por Trio Calaveras. Sol. por María Cinta García y María Josefa Duch. COMPROMISO (1c)
- 3607 P. O. X10- "LA ROSA DE CAPUCHINOS" canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Carmela Montes. Sol. por Rosita Garriga Ferradás, Toni y Pepita Cao. COMPROMISO (1c).
- 2146 P. C. X11- "Fragmento de "PINOCHO" fox polca de Harline y Washinton. por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Javier Caritg y Francisco Marín COMPROMISO (1c).
- 4417 P. O. X12- "TRUMPET IN SPADES" foxtrot de Ellington por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO !!!!OJO!!!!!!!
- 42 guitG. C. X13- "MORAIMA" fantasia" de Espinosa por Sexteto Albéniz. Sol. por Vicente Gallardo y esposa COMPROMISO (1c).
- Album) G. O. X14- "Romanza de Rafael de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Dolores Vila. COMPROMISO (1c).
- 2569 G. L. X15- "Vals de las flores de la Suite "CASCANUECES" de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. !OJO!!!!!!MUCHO COMPROMISO!!! Sol. por REMEDIOS TUERO Y VICTORIA
- 96 Sar.G. L. X16- "NURIA" Sardana de Borguñó por Cobla Barcelona. Sol. por Federico e Inmaculada Pueyo (1c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

18-- COMERCIALES DE PLUMAS, Foxtrot de Basie y Nancy.
19-- PLUMAS, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

CARMEN MORELL



- 4582 P. C. 1--X MANTONCERO, Pasodoble de Perelló y Monreal.
2--X JEANETTE, Java de Perelló y Monreal.
- PRESTADO P. C. 3--X HISTORIETA SENTIMENTAL, Gavota de Perelló y Monreal.
4-- QUEDATE DON TU DINERO, Zambra de Perelló y Monreal.
- 3028 P. C. 5--X AGUILA REAL, Zambra de Valerio, Testar y Alqui.
6-- NO ME CAMELES, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui.

A las 13h.15

CONJUNTO HAWAIANO FELIX MENDELSSOHN

- 3968 P. C. 7--X ADIOS HAWAI, de Leon y Robins.
8--X MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.
- 3785 P. R. 9--X UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.
10--X HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster.
- 3786 P. R. 11--X RECUERDOS DE HAWAI, (2c.)

S U P L E M E N T O

ANDRÉ KOSTELANETZ

- 3783 P. R. 12-- RITMO FASCINADOR, de Gershwin.
13-- ES MARAVILLOSA, de Gershwin.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P.P. 14--X CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler.
15--X BAJO, MUY BAJO, de Stanke.

Por Albert Bräu

- PRESTADO P.P. 16-- PEQUEÑO BALLET, de Bräu.
17-- PERFUME, de Bräu.

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4521 P. R. 18-- COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy.
19-- PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford.

="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 14h.--

1147 P. O. 2. JUNDA. ESTAMPAS REGIONALES

4700 P. D. 3-4 "MANANAN" sembla de la part de Brenes. Sol. por Adrian Canal. COMPROMISO (18)

4789 P. C. P. Pl--^o AL MOLINO VAS A PARAR, Taranta de Serrapí. (lc.)
~~xxx~~ Dom. Sol. por Por Cuarteto Canario "Los Huaracheros"

4787 P. C. 2--0 SIETE ROSAS, Canción canaria de Cabrera y Santamaría. (1c
Por Cuarteto Piquio

4788 P. C. 3--0 GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas (lc.)
Por Solistas, Castañuelas y Rondalla.

4801 P. C. 4--0 BOLERO DE CASPE, de Salvador Castro. MEMORIAS (10).
5--0 SEGUIDILLAS DE LECINEMA, de Salvador Castro.
Por Elizaga Hermanos.

4781 P. C. 6--6 LA ALEGRÍA EN SAN FERMIN, valls de Astrain (lc.)
A las 14h.20

520 P. O. 10-82405
Recd April 11

SELECCIONES DE "SUEÑOS DE VIENA"

144 P. O. 11-~~SEE SECRET~~ Por Franz Joham y Orquesta.

PRESTADO P.O. 7--^o LA VIEJA POLCA, Polca fox de Richardson y Kaps. (1c.)
~~XXX~~
 Por La Orquesta de Artur Kaps.

8--X NINA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Alguero (lc.)

A las 14h.45

ORQUESTA RAYMONDE

PRESTADO 9--0 GRAN EXPECTACIÓN, de Waltz.

10--6 ESTELLA, de Walter. PROMISSO (12).

PROMISE (1c):
 = = = = =

PROGRAMA DE DISCOS

del Radiogente

A las 16'45 h.-.

Sábado 27 de Noviembre de 1.948

DISCO DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIT"

XX

Presta 4740	P. L.	1- X "NAGUE" guaracha de Pozo por Beneto de San Pedro y los de Palma. Sol. por María Freixas Negre. COMPROMISO (1c).
4147	P. O.	2- X "LINDA, LINDA MARI" habanera de Lina Perry y Kaps por Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por María Freixas Negre. COMPROMISO
4700	P. D.	3- X "MAÑANA" samba de Lee por Edmundo Ros. Sol. por Adrian Canal. COMPROMISO (1c).
1960	P. P.	4- X "RECUERDAME" tango slow de Kasp y Carreras por Mario Vix-Conti. Sol. por María Font Cuní y Lolita COMPROMISO (1c).
3478	P. O.	5- X "CONFIDENCIA DE AMOR" bolero de Lombida por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Marisol y Pepita Fábregas de Gerona. COMPROMISO (1c).
Prestado	P. O.	6- X "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Asunción Matamala Torroll COMPROMISO
2502	P. O.	7- X "EN QUE QUEDAMOS" bolero de Baena por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina Hernández. COMPROMISO (1c).
3512	P. 12-	8- X "CUANDO QUIERE UN MEJICANO/ canción huapango de Cortázar y Esperó por Jorge Negrete. Sol. por Antoñito Rocosa y Josefa Aguila de Arenys de Mar. COMPROMISO (1c).
3528	P. O.	9- X "MI LUNITA" bulerias de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por José Aguila, esposa, madre e hijos de Mallorca. COMPROMISO (1c).
3820	P. O.	10- X "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Tresó Casajuana Turro COM-
4144	P. O.	11- X "TE SEGUIRE" canción fox de Kaps y Dolz por Marika Magyar y Orquesta. Sol. por Jorge Canal. COMPROMISO(1c).
4751	P. R.	12- X "EL MAR" de Charles Trenet por Charles Trenet. Sol. por Mercedes Turón Puig y Pepita de la Cal. <u>OO!OJO COMPROMISO!!!!</u>
6 Vals	P. O.	13- X "TESORO MIO" de Beccusi por Orquesta de los Bohemios Vieneses. Sol. por Cristina Brun. COMPROMISO (1c).
4411	P. L.	14- X "RUMBA; RUMBERA" de Valdés por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Lamberto Ortíz COMPROMISO (1c).
Album)	G. L.	15- "Fragmento de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María Teresa Turró Font. COMPROMISO (1c).
4570	P. O.	16- "EL CARNAVAL DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por María Aubanell Seas COMPROMISO
118 Valses	G. L.	17- "EVA" Valses de Lehár por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Magda Comas, de Vidreras. COMPROMISO (1c)
3775	P. L.	19- "OFRENDA" de Verlaine por Maggie Teyte. Sol. por Ana María y Jorge, Rigau Vinals. COMPROMISO (1c).
659	G. L.	20- "MAMMA MIA; CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutile por Tito Schipa Sol. por Lucrecia Marrodan de Pueyo y familia COMPROMISO (1c).
962	p. C.	21- "AELUYA" de Mozart por Diana Durbin Sol. por María Matilde Masriera. COMPROMISO (1c)!!!!!! OJO MUCHO COMPROMISO!!!!!!!!!!

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

Sábado, 27 Noviembre

Moreno Torroba.

A las 19h.15

SELECCIONES

INTERPRETES: MARINA MENDEZ
CONCHITA PANADES
LUIS SAGI VELA

Coro y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Moreno Torroba.

1-- X "Madrigal" (lc.)
2-- X "Mazurca" (lc.)
3-- X "Me llaman la duquesa Cayetana" (lc.)
4-- X "Tus besos no me tientas"
5-- O "Ya te pesara algun día"
6-- X "Soy María Antonia"
7-- X "Dúo de María Antonia y Fabián"

A las 19h.50

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de París, bajo la
dirección del Mtro. Chagnon.

8-- "Allegro"
9-- "Allegretto"
10-- "Andante"
11-- "Final"

10-- "Andante"
11-- "Final"

— — — — —

A las 20h.55 (Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: "BALLET EGIPCIO"

de Luigini.



S U P L E M E N T O

"MELODIA HEBREA" de Achron.

Por Heifetz.

19 Vls. G. L. ~~1~~--- (lc.)

A las 20h.20

Z A P A T E A D O

de Sarasate.

Por Heifetz.

✓ 2-- (1c.)

A las 20h.35

EDMUNDO ROS

PRESTADO P. D. ~~3~~--- TRES PALABRAS, de Farres y Gilbert.
~~4~~--- LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, de Simon y Tobias.

PRESTADO P. D. ~~5~~5-- ESTO ES MI BRASIL, de Barroso.
~~6~~6-- BRASIL, de Russell.

PRESTADO P. D. 77-- QUIMBAMBA, de Hernandez. (lc.)

A las 20h.55

CAMPOS "EL PIANISTA"

4726	P. L.	8--	NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara.
		9--	RUMBA QUE ZUMBA, Guaracha de Campos y Valencia.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 Noviembre de 1948.

A las 21h.02

NOVEDADES EN FOX POR GRANDES INTERPRETES

Por Squadronaires

4805 P. D. 1-- ~~X~~ BARNYARD REEL, de Daly
2-- ~~X~~ MINOR DRAG, de Waller.

Por Hermanas Andrews y Bing Crosby

4806. P. D. 3--~~X~~ NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Burke.
4--~~X~~ APALACHICOLA, de Van Heusen y Burke.

Por Charlie Kunz

4803 P. D. 5--~~X~~ SELECCIONES EN PLANO N° D. 22, de Dyrenforth, Rein y Par-
ker. (2c.)
~~***~~

A las 21h.25

ORFEON DONASTIERRA

100 Crs. P. C. 6--~~X~~ AVE MARIA, de Victoria
7--~~O~~ CANÇO DE NADAL, de Romeu

4807 G. C. 8--~~X~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

118Crs. G.C. 9-- LA SARDANA DE LAS MONJAS, de Morera.
10-- MADRID, de López de Saa y Villa.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

RECIENTES GRABACIONES DE LYSE ROGER

4537

P. L.

- 1--~~X~~ VALS NÓRDICO, Canción de Maridés.
2--~~X~~ TODO ESO ESTA LEJOS, Canción de Ulmer y Roger.

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Tarridas.

2472

P. O.

- 3--~~X~~ MINUETO E INTERMEDIO, de Tarridas (2c.)

Por Orquesta Jack Hylton.

20 Xr. P. L.

- 4--~~0~~ LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO, de Stolz y Benatzky (2c.)

Por La Kazanova y su Orquesta tzigane.

12 Zg. P. O.

- 5--~~X~~ TRISTESE, de Chopin
6--~~0~~ CZARDA, de Schmidt y Gentner.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 Noviembre de 1948.

A las 23h.30

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Issa Pereira y su Orquesta.

4355 P. R. 1-~~X~~ ~~CANCION~~ DE MEDIANOCHE, de Llovet y Moraleda.
2-~~X~~ INDIFERENTE, Samba de Escobar y Moraleda

Por La Orquesta de Artur Kaps.

4344 P. O. 3-~~X~~ BUENAS NOCHES, Foxtrot de Warren y Kaps.
4-~~X~~ HOY MAS QUE AYER, Foxtrot de Fisher y Bryan.

Por Tomás Rios y su Orquesta.

4306 P. L. 5-~~X~~ LLANTO DE LUNA, Bolero de Gutierrez
6-~~X~~ ES PARA TI MI CANCIÓN, Bolero de Rios.

Por Los Clippers

PRESTADO P. L. 7-~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno
8-~~X~~ PRECIOSA, Bolero de Hernández

Por Conjunto Glory's King.

PRESTADO P. R. 9-~~X~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina
10-~~X~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina

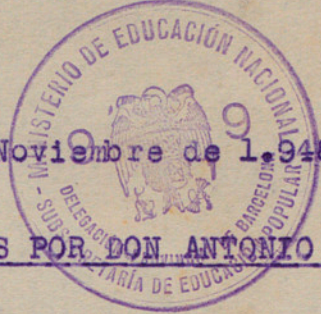
Por Irma Vila y su Mariachi

4479 P. L. 11-~~X~~ EL AGUAMIELERO, de Charro Gil
12-~~X~~ EL HERRADERO, Corrido de Galindo.

Por Ricardo Monasterio

PRESTADO P. L. 13-~~X~~ MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina.
14-~~X~~ !CATAPÚN, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinare.

=====



Barcelona, 27 de Noviembre de 1.948

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS

GALERIA DE ARTE "GRIFE Y ESCODA"

El conocido pintor Don JOSE MARIA VIDAL QUADRAS tiene expuestas, en la citada Galería, una colección de 20 pinturas y 11 dibujos, obras de su última producción artística.

Muy conocida de los barceloneses es la labor pictórica del artista ahora en referencia, quien, ajeno a las múltiples tendencias que de varios años a esta parte han aparecido en el campo de las artes, ha seguido su trayectoria sin vacilar un solo momento; sin titubeos, ha recogido del natural, ya en el sentido formal, ya en el colorístico, lo que ha creído más esencialmente básico, sin querer engañar sus propios sentimientos ni intentar deslumbrar al espectador amañando sus cuadros con superficiales efectos de mala ley. La pintura del Sr. VIDAL QUADRAS es de una probidad extraordinaria y nos refleja, clara y concisamente, el alma de su autor,

Una esmerada corrección en el dibujo y una nítida riqueza cromática, son las cualidades más destacables en la obra de este pintor, sin que dejemos de apreciar en la misma una buena visión psicológica y un refinado gusto estético, particularidades que quedan, al igual que las primeras citadas, bien patentes en todos los cuadros del Sr. VIDAL QUADRAS, singularmente en los retratos, género que cultiva con mucha frecuencia. En la actual exposición, como de costumbre, también presenta unos cuantos, siendo las restantes telas pinturas en las que la figura es el principal protagonista.

A continuación voy a nombrar algunas obras: "Mallorquina", "La bata roja", "Tres generaciones", "Enfermera" y los retratos citados. Dichas obras están realizadas al óleo. De los dibujos coloreados, los cuales elabora el artista con singular elegancia, señalo el retrato de la "Srta. M^a. Teresa Conde", el hijo del pintor y "Cabeza"

(estudio), habiendo conseguido, en los trabajos no citados, ya al óleo, ya al ~~acarbón~~, igual feliz acierto.

"GALERIAS AUGUSTA"

No hace aún un año que hicimos, desde este micrófono, un muy favorable comentario referente a la colección de paisajes que A. ROSICH nos brindó en las citadas Galerías.

Esta quincena, el mismo artista se nos ha presentado de nuevo en las mismas "Galerías Augusta" con otra muy interesante colección, cuyas obras han sido elaboradas en diferentes localidades de nuestra región.

Una de las particularidades más destacables que hallamos en los cuadros del Sr. ROSICH, es la de conservar éste, mientras realiza la obra, la primera impresión recibida ante el natural, la impresión que le ha movido a coger la paleta y los pinceles con el objeto de plasmar el tema motivo de su inspiración.

Esta cualidad tan apreciable hace que los cuadros de este pintor produzcan una muy grata sensación a primer golpe de vista, y ésta no se pierde a medida que uno trata de analizar los lienzos, pues suman otras cualidades en el haber del artista que hacen que su obra ostente mucha solidez; tales como: un justo establecimiento de términos, el hallazgo de las calidades de los elementos que componen el total del asunto y el ambiente y características de la localidad en donde ha sido elaborada la obra.

La exposición que ha celebrado estos días el Sr. ROSICH es verdaderamente digna de elogio y el conjunto que la integra sitúa a su autor en un destacado lugar entre nuestros paisajistas.

"Brugent", "Montsant", "Antiguo camino", "Atardecer -Valle" y los cinco lienzos del Pirineo catalán, término de Sort, son las obras que más nos han llamado la atención del pintor ahora comentado, sin que las restantes dejen de ser dignas del mismo autor.

"CASA DEL LIBRO"

El anterior sábado, DIONISIO NADAL inauguró, en "Casa del Libro", una pródiga exposición de pinturas.

El entusiasmo en el trabajo y el afán de progreso que animan al Sr. DIONISIO NADAL han hecho que su labor pictórica fuera progresando paulatinamente hasta llegar a un punto digno de consideración,

La exhibición que motiva estas líneas, que consta de 35 realizaciones, es una evidente prueba de lo que hemos dicho del pintor ahora en referencia.

DIONISIO NADAL elabora sus obras con genuina honradez, atento a la resolución de los problemas que el asunto por él escogido le brinda, trabaja tenazmente con objeto de agrupar en sus cuadros el mayor número de cualidades para que los solidifiquen y exterioricen la impresión que el natural le ha producido.

De sus propósitos logra salirse airoso; esto es lo que ha hecho que sus pinturas, llenas de luz, ambiente y justas en establecimiento de términos, nos hayan producido tan agradable sensación,

A continuación señalo algunas de las telas de DIONISIO NADAL que más me han llamado la atención; son: "Mediodía" (Cadaqués), "Casa junto al río" (Gerona), "Robles jóvenes" (Ayguafreda), "Cumbre y playa de Sóller", "Patio", "Litoral" y "Barcas en reposo".

"SALA BUSQUETS"

Varias veces hemos comentado la labor pictórica de JENER, cuyo temperamento queda reflejado en todos sus cuadros, de personal factura y grato sabor romántico.

El anterior sábado, este artista inauguró en "Sala Busquets", presentando una colección de 25 obras, - óleos -, las cuales nos han hecho ratificar el buen concepto que del pintor nos habíamos formado en anteriores exposiciones por él celebradas en la misma Sala.

"Gitana", "La del sombrero", "En el patio", "Parque ochocentis-

ta", "Maja de las rosas" y "Romerros" son los lienzos que más nos han llamado la atención de los expuestos esta quincena por el Sr. JENER.

GALERIAS PONS LLOBET

Un muy notable progreso hemos hallado en las acuarelas de PEDRO VILARROIG, quien celebra su 4^a. exposición en Barcelona.

Poseedor de un buen concepto y hábil conocedor del prodedimien- to con que se expresa, este acuarelista elabora sus producciones con mucha emotividad, resultándonos las mismas de franca espontaneidad, pródigas en gamación y ricas en cromatismo.

Artísticamente, PEDRO VILARROIG, se ha situado en un respetable lugar entre nuestros acuarelistas.

Le felicitamos cordialmente.

"SALA BARCINO"

SANVICENS expone 30 pinturas de su última producción en "Sala Barcino".

Es indiscutible que este pintor posee excelentes facultades para el arte que practica. Esto puede apreciarse en todos sus lienzos, que resultan ambientados y de loable cromatización.

No obstante, estamos plenamente convencidos de que, si se lo propusiera, podría dar mucho más de sí. Para ello es cuestión de no dejarse llevar por un excesivo afán de producción.

Es de esperar que SANVICENS se dará cuenta de lo dicho y trabajará en su arte con más meditación y paciencia. Sería lamentable que no lo hiciera quien está tan excelentemente dotado.

VILLAFRANCA DEL PANADES.--



El proximo martes, día 30, se celebrará en el Casino Unión Comercial, Pro Museo, el concierto de arpa, canto y piano, en tres partes a cargo de las señoritas Candelaria Parés, Rosario Cuevas y Carolina Ferrari. El programa es muy interesante.

--O-O-O-O-O-O-O-O-O--

En las últimas elecciones quedaron elegidos por el mayor número de votos y por es orden, D. Mateo Ráfols, apoderado del Banco Español de Credito, D. José Martí y D. Tomás Puig, industriales y D. Antonio Zafrilla, practicante de farmacia. Votó cerca de un ochenta por ciento.

--O-O-O-O-O-O-O-O-O--

Son muchos los número de la Loteria Nacional de Navidad que se expenden por las Sociedades y establecimientos de la villa.

Esta semana ha empezado la venta de los dos números de "Beneficencia Villafranquesa", ya tradicionales y los de la Agrupación ~~Villafranquesa~~ de Filatelia.

--O-O-O-O-O-O-O-O-O--

El Pontífice ha nombrado Párroco de la Basilica de Santa Maria el Rvdo. D. Tomás Pujadas, nombramiento que ha sido muy recibido por todos los sectores de la población que tanto han venido apreciando estos años las dotes del Sr. Deán.

Tambien ha sido designado Párroco de la ~~Santisima~~ Santisima Trinidad, el Rvdo.D. José Blancher que con tanta energía ha cuidado del restablecimiento de aquel Templo.

--O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O--

Entre el elemento futbolístico reina contento por el resultado de la Jornada Económica del Club en que su equipo venció al que con el compartia el "Liderato".

--O-O-O-O-O-O-O-O-O--

El Museo de Vilafranca está abierto ahora todos los días, de 11 a 1 de la mañana, a fin de facilitar la visita al mismo.

=====

M A T A R O .-

- MUSICA -

En la Biblioteca de la Caja de Ahorros tuvo lugar la celebración de Santa Cecilia en sesión íntima, con un recital de piano a cargo de distinguidos alumnos del profesor Enrique Torra, se interpretaron obras de Lamotte, Chopin, Albéniz Schubert y el poema "El Montserrat" por el profesor y autor del poema Enrique Torra. Todos los alumnos fueron extraordinariamente aplaudidos y particularmente su inteligente maestro.

- EXPOSICION -

Se ha inaugurado en el Museo Municipal la primera exposición del salón de otoño. Está integrada por las obras que figuraron recientemente en las Galerías Layetanas de Barcelona, con el nombre del salón de otoño. Esta exposición podrá visitarse hasta el día 5 de Diciembre de siete y media a nueve de la noche.

- BODAS DE ORO -

El Hospital de San Jaime y Santa Magdalena celebrarán mañana sus Bodas de Oro. En conmemoración de la fundación de tan benéfico establecimiento y de la entrada de las hijas de la caridad en el mismo.

- FUTBOL: "CAMPEONATO REGIONAL" -

Con dos tantos a favor del Villafranca, el Mataró, con sus 17 puntos se clasifica en segundo lugar. Aprovechó el Villafranca la oportunidad de jugar en su campo frente al Mataró, con quien compartía el "Liderato". Queda ahora pues el Villafranca "lieder", al vencer al Mataró por la mínima diferencia, lo que ha de dar un nuevo aliciente a la competición, ya que tanto el Mataró como el Tárrega se lanzarán a intentar superarlo en las próximas jornadas. Para mañana se espera la visita de "LA ESPAÑA INDUSTRIAL".

- CINE -

En el ~~xxxxx~~ Cine Clavé esta proyectandose "ROBIS DE LOS BOSQUES", por Errol Flynn y Olivia de Havilland y la interpretación de "Charlot" ~~en~~ "TIEMPOS MODERNOS". En el Cine Moderno, "DEBIL ES LA CARNE" por Richard Hayon y Vanesa Brown completando el programa ~~xxxxxxxxxxxx~~ "SEPARACION PELIGROSA", por Robert Donat.

- T E A T R O -

La Compañía "amateur" que actúa en la "Unión de Cooperadores" obtuvo un éxito franco y merecido al interpretar el pasado domingo la comedia de Luis Elías "MADAME". En la representación destacó la interpretación de Francisca Ribas, Eulalia Illa, Torres y Parera.

=====

MUSICA)

Canto de Nadal

RADIO BARCELONA
Sábado, 27 nve. 1948
Hora: 19-19'15

QUINTO CONCURSO DE BELENES DE RADIO BARCELONA.-CONTINUENCIA DE
ORIENTACION PESEBRISTA, por el P. Basilio de Rubi

MUSICA)

idem

Radio Barcelona organiza su quinto concurso de belenes en colaboración con las emisoras radioescolares, concurso que se realiza entre los belenes de las escuelas públicas y privadas de la ciudad.

Condición indispensable de este concurso es que el belen se instale en el mismo local de la escuela pública o privada; condición tanto o más indispensable es que el belen sea construido por los mismos alumnos y no por sus profesores o por personas extrañas. El Jurado calificador integrado por relevantes personalidades deja en libertad a los alumnos de construir el belen con los materiales que mejor les plazcan, y de seguir el estilo, características artístico o populares que sean mas de su gusto.

De manera que condición primera es que el belen esté construido en la escuela, segunda que esté construido por los mismos alumnos y terceras que estos son libres de seguir el estilo o peculiaridad que sea mas de su agrado. Debemos añadir - segun hacen constar las bases del concurso - que se considerará un merito preferente el hecho de que, construcciones y figuras estén realizadas por los mismos alumnos.

Condición todavia mas particular es que las escuelas públicas o privadas deben inscribirse a este concurso escolar de belenes antes del proximo dia 3 de diciembre.

MUSICA (bajar el fondo)

Imoni esnat.

Visitaremos por un momento un belen construido por uno de nuestros párvulos; es tan real y natural que en él incluso los animales están dotados del don de la palabra

MUSICA (subir el fondo) (cortar)

NINO Mira, papá, en ese belen hay un perro

PERRO (Ladra) Y el tiempo que hace que estoy aquí. Estoy para perder la paciencia. Mi amo me parece poco inteligente. Hace dias que está apuntando con una escopeta al conejo que está encima del tejado y yo, que soy filósofo, me pregunto: "Si lo mata, como te las compondrás para coger la presa".

NINO ~~XXXXX~~ Papá, el perro tiene razón; encima de aquel tejado hay un conejo.

CONEJO (chilla) Calla, muchacho, calla, que me da ~~XXXXXXXXXX~~ una verguenza enorme. El chico que ha construido este belen se ve que no discurre; se ha creído sin duda que era un gato y me ha colocado sobre el tejado tomando el sol. Y yo me pregunto: "Si te muevas, te tamborleas y te vas de

cabeza abajo rempiendote la espina dorsal. Y aquel tonto de perro estará la mar de contento porque afirmará que es él que me ha dado caza.

Niño Papá, papá, mira que corderillos mas majos!

CORDERO (bela) Oye monín, tu que parece que me tienes simpatía ¿podrias traerme un periódico?

Niño ¿El periódico? ¿Y para qué?

CORDERO Para matar las horas. Figurate que este pastor me conduce siempre a esta montaña, que es toda de corcho, y no hay pizca de hierba para comer. Con el periódico me distraeria un poco... y parenderia a leer. Al presente solo he logrado aprender la segunda letra del alfabeto. Aquel gallo que está junto a la puerta de aquella casa sabe mas letras que yo.

GALLO (ki-ki-ri-ki) Envidia que me tiene el cordero perché yo se leer y escribir! Oye pequeño, deberias ir a por un albañil.

Niño Y porque?

GALLO Porque me han colocado delante de esta puerta tan pequeña y si viene a llover no sé como me las arreglaré para pasar por ella. Si viene el albañil podria hacerla un poco mas grande.

Niño Papa, papa, mira la cueva que maja. El niño y la virgen, que bien esta

PASTOR Oye monín. ¿te gusta la nueva?

Niño O sí, porque hay el Niño, la Virgen, San José, el buey y la mula

PASTOR Si, pero no te das cuenta de que es demasiada pequeña; yo que soy un pastor de aquellas tierras de donde salieron los gigantes que van a la procesión de Corpus, no sé como me las arreglaré para adorar el Niño. Ni agachandome puedo entrar en la cueva.

Niño O papa, que bonito está el Niño sobre las pajas. Vamos a cantarle una canción.

PASTOR Y yo te ayudaré, monín, que los que es de villancicos, como que soy el rabadán, he aprendido muchos.

MUSICA

El rabadán

Condición indispensable de este concurso escolar de belenes es que los belenes deben estar contruïdos - repetimos - por los mismos alumnos. La comisión organizadora al realizar este concurso escolar tiene una pretensión doble: la de que en las escuelas publicas y privadas de la ciudad haya montado un belen en estos días navideños, que son los que fan desde las vigiliass de Navidad a la fiesta de la Candelera, para que ante esta plastica representación del nacimiento de Jesucristo tengan los escolares suspiros y devociones; y tiene también la pretensión la comisión organizadora de que la devoción que inspiren estos belenes exulte en himnos y cánticos y es por esto que, paralelamente al concurso de belenes organiza un concurso escolar de villancicos al que podran tomar parte todos los grupos decantadores de las escuelas publicas y pri-

vada de Barcelona y su provincia.

La diferencia que va entre el concurso escolar de belenes y el concurso escolar de villancicos estriba en que, en el concurso de belenes solo pueden tomar parte las escuelas de Barcelona ciudad y en el de villancicos, las escuelas de Barcelona ciudad y también las de la provincia. Otra diferencia está en que, al concurso de belenes se admiten las escuelas en todos los grados de enseñanza; al concurso de villancicos solamente las de enseñanza primaria.

Pieza obligada de los concursantes es interpretar la canción "El moli de la mare" y otras de su repertorio. El plazo de inscripción al concurso de villancicos, termina mañana domingo, día 29. La audición de estos cantos tendrá lugar ante el jurado calificador el domingo día 12 de diciembre en el estudio de Radio Barcelona.

Todas las escuelas públicas y privadas, en la condición que se indica, pueden tomar parte a estos concursos. Ahora solo falta que lleguen a tiempo a hacer la inscripción.

Todas las escuelas públicas y privadas de Barcelona y provincia han recibido ya las bases de estos concursos, ~~base~~ y boletín de inscripción. Los que no lo han recibido pueden pedirlo a las oficinas de esta emisora, Caspe 12. A todos se les recomienda puntualidad en la inscripción y después... preparación y capacitación para ganar en ~~estos~~ ~~estos~~ estos dos concursos el primer premio.

Todas las dificultades que se ofrecen, lo mismo en la interpretación de las bases del concurso, que en los motivos de carácter técnico, histórico, artístico y folclórico, ~~estas~~ pueden ser consultadas por escrito a esta emisora de Radio Barcelona. La contestación adecuada les será dada por carta, y también en las emisiones de orientación pesobrista que venimos dando todos los sábados, hasta Navidad, a las siete horas de la noche.

~~Y ahora a trabajar.~~ Y ahora a trabajar. Tengan presente los constructores de belenes los cánones que se indican: Que el celaje debe estar bien pintado; que el horizonte del ~~del~~ paisaje debe estar siempre al nivel de la vista; que la boca del belén debe ser pequeña sino de grandes dimensiones, proporcionada al paisaje; que las figuras y casas deben guardar proporción y perspectiva. Que en todos los casos deben evitarse las figuras indecorosas y garrafales anacronismos.

NOCHE BUENA

20,25

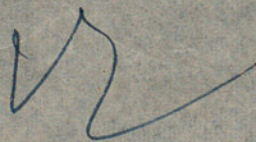
CRONICA DE TEATROS

Tras de un breve parentesis de floclorismo, ha vuelto a reaparecer en el teatro Apolo el genero catalan con una obra de Jose Maria de Sagarra titulada "OCCELLS I LLOPS" interpretada por la Cia de Vila-David, y me comovera logico, un estreno de una obra del Sr Sagarra, siempre es acogido con gran expectacion por ser uno de los valores mas destacados de la escena catalana como poeta y dramaturgo, esto lo demuestra el lleno que registró el popular teatro del Paralelo la noche de su estreno.

En "Ocells i llops", el autor ha encontrado un tema de actualidad para demostrar una vez mas lo pernicioso que resulta a la juventud de hoy, en lo que se ha dado en llamar modernismo y "gente bien" con lamentable estravios, a veces degenerando en ruina moral y material. La trama es llevada a la escena con alteza de miras, gran ingenio y maestria a que nos tiene acostumbrado el Sr Sagarra, mas si la trama esta bien definida, los personajes adolecen de consistencia, y si en ellos hay humanidad, es por la fuerza del choque de sus pasiones, movidos habilmente por el autor para ir desarrollando los conceptos de sus tesis. Ocells i llops gira al derredor del personaje central, la madre buena y comprensiva hasta la exageracion, encarnada por Maria Vila, que dicho sea de paso, hace una verdadera creacion, su labor personal fue premiada con ovaciones en los mutis asi como al final de cada acto. Con ella compartieron los aplausos, Pio David, Paquita Ferrandiz, Maria David, Antonia Padrones, Pedro Gil, Miguel Fuentes y resto de la Cia. La obra muy bien presentada y el publico aplaudio de veras la labor de interpretes y autor.

En el Barcelona se estreno la nueva obra de Llopis, "LOS POSIBLES SEÑORES DE RODRIGUEZ", calificada por su autor de "ensayo" obra eminentemente comica que da lugar a que ~~xxx~~ graciosisima pareja Aurora Redondo y Valeriano Leon hagan una verdadera creacion intercalando chistes de buena ley y situaciones comicas de fino ingenio. El asunto no es nada nuevo pero el autor, con fina maestria, traza a traves de los tres actos lleno de embrollos y falsos personajes que consigue distraer al espectador. Aurora Redondo y Valeriano Leon, principales papeles de "LOS SEÑORES DE RODRIGUEZ" encarnan con esquisito arte aquellos dos personajes que, como hemos dicho antes, es dificil superar su trabajo, el resto de la Cia, muy bien, destacando su labor: Maria Carrasco, Maria del Carmen Unceta, Margarita Muñoz, Luis Alcaide, Francisco Chulia, y Felix Briones. El numeroso publico que asistio al estreno aplaudio y rio de lo lindo a lo largo de la jornada siendo muy celebrado los finales de acto.

Barna. 26.11.48.



27



27

Para los aficionados catalanes y, de modo muy especial, para los incondicionales barcelonistas, ese encuentro que en la Avenida de Cataluña han de disputar Gimnástico y Real Madrid resume todo el interés de la jornada de mañana. De su resultado depende lisa y simplemente que el Barcelona -al que hay que considerar ~~xxxx~~ presunto vencedor del Sevilla, en las Cortes, vuelva a situarse, solo, en cabeza de la clasificación. Para que eso ocurriese sería preciso, claro está, que el Gimnástico venciese mañana al once madridista, cosa nada hipotética, por cuanto el once tarraconense lleva ya cumplidas hazañas tanto o más meritorias que la que todos esperamos que realice mañana. Recordemos que el Atlético de Madrid fue a Tarragona con una aureola de equipo poco menos que ~~imbatible~~ imbatible y ya se vió cómo el Gimnástico, sin tener precisamente una tarde de extraordinarios aciertos, le batió claramente. Ya vimos, también, el domingo cómo el equipo de Nogués se permitió el lujo -sólo asequible, hasta ahora a los equipos de relumbrón-, de vencerle al Oviedo en su propio campo... De un equipo que es capaz de todo eso, bien puede esperarse que ^{lo también} se ~~seguirá~~ pararle los pies a ese Madrid que, a lo mejor, no es tan fiero como nos lo ~~xxxx~~ pintan... Decimos esto, ~~xxxx~~ recordando el mucho trabajo que le costó al Madrid vencer al modesto Coruña el pasado domingo, pese a que todas las ventajas -incluida, claro está, la del terreno- estaban del lado del once madridista....

La consecuencia más visible, pues, de una victoria tarraconense quedaría reflejada en la permuta de puestos que habría de producirse entre Barcelona y Madrid. Los azul-grana habrían de volver al primer puesto... Otra consecuencia, por demás grata para nosotros, sería también la del acortamiento de distancias entre el Gimnástico y el líder. De ganar los tarraconenses, ~~xxxxxx~~ que ahora tienen trece puntos, se colocarían a dos del Barcelona... Las más lisonjeras perspectivas de abren, pues, ante el Gimnástico en estos momentos. A condición, claro está, de que prosiga mañana su brillante racha. Si no es así, todos habremos de sufrir mañana una profunda decepción...

~~Hayxxxxxxxxxxxx~~ A todo esto, naturalmente, bueno será que el Barcelona haga cuanto esté a su alcance para no darnos un anticipo de esa decepción... Hay que contar, desde luego, con que no derá por ahí por donde se tuerzan las cosas. Queremos decir que confiamos ciegamente en que el Barcelona sabrá ~~xxxxxxxx~~ aprovechar, como es debido, la coyuntura, en apariencia propicia, que se le presenta mañana de sumar dos puntos más. No es de creer, en efecto, que el Sevilla le gane al Barcelona. Aunque, como es lógico, harán bien los azul-grana adoptando las precauciones necesarias para no dejarse sorprender...

Hay otro encuentro de indudable interés para nuestros aficionados. Nos referimos al Sabadell-Español. Para unos y otros, los dos puntos son de una necesidad que no es menester subrayar. Para el Sabadell, sin embargo, son algo así como cuestión de vida o muerte. Perder este partido, teniendo en cuenta que el Alcoyano, antepenúltimo clasificado, ha de jugar en casa, ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ significaría para el Sabadell ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ver reducidas al mínimo las posibilidades de librarse del descenso... No es difícil, de consiguiente, vaticinar que el encuentro de la Creu Alta constituirá una de las batallas más enconadas del día.

Todo lo demás, ~~xxxxxx~~ comparado con los tres partidos a que acabamos de referirnos, ~~xxxxxx~~ pierde relieve de modo ostensible. Hay un Celta-Coruña sin más color que el poco que le presta el hecho de ser un choque de acusada rivalidad regional; hay, asimismo, un choque entre los dos Atlético que a simple vista se vislumbra como de resolución propicia a los madrileños que actuarán en su campo; y hay, por último, dos encuentros, de puro trámite, o poco menos: el Alcoyano-Oviedo y el Valencia - Valladolid. ¿Quién pues de dudar de que, si las cosas se dan a tenor de la lógica, han de ser ~~Valenxx~~ los dos equipos levantinos los que se lleven la victoria?.

EL 1949

(Día 27 de Noviembre de 1948)

EPISODIO 92

SINTONIA: "Buscando al Criminal"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APIANA EN SEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: Las primeras personas que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se ~~titula: LA AVENTURA LLEGA DE NOCHE.~~

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON
~~SEÑAL MAQUINA DE ESCUHIR~~
(PASA A 2º PLANO DE SONIDO)

Voz masculina: ¿Su nombre, por favor?

TAXI: Tarence Keystone, pero suelen llamarme Taxi Key.

VOZ: Está bien, el Inspector Jefe le espera. Pase usted por aquí.

PASOS= CESA ~~SEÑAL MAQUINA~~ = PORTAZO

VOZ: El señor Keystone, Inspector.

INSPECTOR: ¡Ah, muy bien!, pase usted. Soy el Inspector Jefe de esta Brigada de Investigación Criminal. Me llamo Rourke.

TAXI: Tanto gusto.

INS.: Síentese, haga el favor.

TAXI: Gracias.

INS.: Parece ser que usted ha aclarado el misterio del avión, ¿no es eso?

TAXI: Sí, señor Inspector.

INSP.: ¿Conoce la identidad del asesino?

TAXI: En efecto.

INSP.: ¡Esplendido!... Jim, toma nota taquigrafica de la declaración.

VOZ: Si, señor Inspector

INSP.: Le escuchamos.

TAXI: Pues, veré, yo tengo en Hollywood una Agencia de Investigaciones privadas. Tengo la agencia, pero no tengo los clientes, de modo que está siendo mi ruina.

INSP.: Me hago cargo.

TAXI: Entonces, también comprenderá que aceptase el antipático encargo de vigilar a cierta señora Sebastian.

INSP.: ¿Quien le encargó ese trabajo?

TAXI: El marido de la señora Sebastian.

INSP.: ¿Un marido celoso?

TAXI: Eso parece. El señor Edgar Sebastian me pagó por seguir a su joven esposa, que aquella misma noche tomó el avión para Chicago.

INSP.: ¿Y usted también salió en el aparato?

TAXI: Naturalmente. El señor Sebastian se había comprometido a pagarme los viajes y las dietas.

INSP.: Muy bien... ¿Eran ustedes muchos en el avión?

TAXI: No, aparte la señora Nora Sebastian y un servidor, viajaban en aquel maldito aparato un tal Sam O'Brien, operador cinematografico, y dos hermanas solteronas, llamadas Millie y Tillie Osgood. Por toda tripulación llevábamos un piloto... que afortunadamente tenía experiencia, puesto que al cabo de una hora de vuelo, estalló una tormenta y....

TAXI: Avión LA VOZ ENCADENA CON RUIDO MOTOR AVIÓN Y TRUENO FUERTE

MILLIE: ¡Ay, Dios mio, que tormenta tan espantosa!

TILLIE: No te preocupes, lo más que puede ocurrir es que nos estrellamos.

O'BRIEN: ¡Pero, señora, ~~xxx~~ los aviones se estrellan cuando les falla el motor, no cuando estalla una tormenta!

MILLIE: ¿Está usted seguro, señor O'Brien?

O'Brien: ¡Segurísimo!... Y si no digo la verdad, ¡que me parta un rayo!

PILOTO: LA LUZ DE LOS TRUENO FUERTE servirá para encontrar un buen terreno de aterrizaje.

MILLIE: ¡Ay-ay!... ¡No vuelva usted a repetir eso!... ¡Que horror, me he visto el electrocutada!

TILLIE: No seas supersticiosa, Millie. Ese genero de invocaciones jamás se cumplen.... Fíjate, ya verás, (GRI TANDO) ¡Que me parta un rayo!

TAXI: TRUENO FUERTE que viaje en avión, maldita sea!... ¡Ay, Dios mio, voy a volar con los delfes.

MILLIE: ¡A-a-a-a-ay! ¡que puede hacer!

NORA: Si no se callan ustedes, acabará partiendonos un rayo, ¡que caramba!

MILLIE: ¡Ay, ay, que este motor se va a parar!

MILLIE: ¡Bah, cuanta superstición!

MILLIE: ¡Salva, Millie!... Piensa que solo se muere una vez.

TAXI: Yo no soy supersticioso, señora, pero creo más prudente no hacer la competencia a los pararrayos.

MILLIE: Este joven tiene toda la razón, un aterrizaje forzoso en estas circunstancias...

O'BRIEN: Dígame, señor Keystone, ¿es la primera vez que viaja usted en avión?

MILLIE: ¡Eso es lo que es usted un hombre predestinado!

TAXI: Sí.

O'BRIEN: Cuando tenga usted tanta costumbre como yo, estas tormentas en pleno vuelo le dejarán indiferente.

EL MOTOR FALLA

NORA: ¡que le ha dicho el piloto, señor...

MILLIE: ¡Ay, ay!... ¿Que es eso?

TAXI: ¡Dígame Taxi!

O'BRIEN: El motor tose.

NORA: El nombre es Nora Sebastian.

MILLIE: ¡Dios mío!

TAXI: Tanto gusto. Pues, bueno, el piloto me ha dicho que tiene

MILLIE: Pero mujer, con este tiempo tan infame, ¿que tiene de particular que el motor tosa?... Se habrá resfriado.

NORA: ¡Pero eso es peligroso!

EL MOTOR VUELVE A FALLAR

TAXI: Opino lo mismo.

NORA: El motor está fallando. Esto no me gusta nada.

PILOTO: (Voz de fondo) ¡Atención, atención! ¡Atención!

TAXI: Ni a mí. Voy a preguntar al piloto si ocurre algo.

MILLIE: ¿Se correte?... ¿Por qué?

MOTOR

PILOTO: Vamos a aterrizar.

TAXI: Oí, ¡eh!... Este piloto está sordo... ¡Eh!... ¿Que ocurre?

O'BRIEN: ¿Cómo?... ¿En qué momento?

PILOTO: El motor falla... Parece cosa de las bugias.

PILOTO: (Voz de fondo) ¡Atención, atención! ¡Atención!

TAXI: Bien, ahora daremos una vuelta de campana y nos estrellaremos, ¿verdad? ¡Poco de suerte.

PILOTO: ¡Hombre, no sea usted pesimista!

TAXI: ¿Cree usted que conseguiremos alcanzar el aeródromo más

PILOTO: cercano? ¡No, no se preocupe, tenga costumbre de estas cosas!

EL MOTOR VUELVE A FALLAR

TAXI: Yo lo tengo helado.

PILOTO: ¡Hum!... Lo dudo mucho. Lo mejor será que procuremos ate-

O'BRIEN: rrizar. ¡No se preocupe, tenga costumbre de estas cosas!

TAXI: ¿En plena noche? ¿Con esta oscuridad?... ¡Y con semejante tormenta!... ¡Oiga, no nos fastidie usted, caramba!

MILLIE: ¿Cuando dejará de ser supersticiosa?

PILOTO: La luz de los relámpagos me servirá para encontrar un

PILOTO: (buen terreno de aterrizaje. ¡Ata y aterrizaremos.

TAXI: ¿De veras?... Bueno, bueno; lo que siento es no poderme despedir de Geraldine.... Pobrecita, se quedará esperandome

PILOTO: y... ¡Dios! ¡Eh, en el grado.

PILOTO: No tema, ya verá como no pasa nada.

TAXI: Eso lo dice usted... ¡Por una vez que viajo en avión, maldita sea!... Bueno, voy a reunirme con los demás.

MILLIE: ¿Que pasa?

PILOTO: Es lo mejor que puede hacer.

TAXI: ¡Toc toc...! MOTOR = SE APIANA Y FALLA

MILLIE: ¡Ay, ay, que éste motor se vá a parar!

TILLIE: ¡Calma, Millie!...Piensa que solo se muere una vez.

MILLIE: ¡Pues sí que es un consuelo.

O' BRIEN: No es la primera vez que tengo un aterrizaje forzoso en estas circunstancias y...

MILLIE: ¡Pero, joven, esas cosas se advierten antes de emprender el vuelo!...Está visto que es usted un hombre predestinado.

TILLIE: ¡No digas tonterías, Millie!

MOTOR = SE APIANA

NORA: ¿Que le ha dicho el piloto, señor...?

TAXI: Llameme Taxi Key

NORA: Mi nombre es Nora Sebastian.

TAXI: Tanto gusto. Pues, bueno, el piloto me ha dicho que tiene intención de aterrizar.

NORA: ¡Pero eso es peligroso!

TAXI: Opino lo mismo.

PILOTO: (VOZ LEJANA) ¡Eh, ustedes, atense las correas!

MILLIE: ¿Las correas?...¿Por qué?

PILOTO: Vamos a aterrizar.

O' BRIEN: ¿Como?...¿En descampado?

PILOTO: (IDEM) Estamos dando vueltas sobre una preadera que ofrece buenas condiciones de aterrizaje...Todo saldrá bien si hay un poco de suerte.

MILLIE: ¿Y si no hay suerte?...¡Ay, Dios mío, en mala hora se me ocurrió viajar en avión!

PILOTO: (IDEM) Bueno, sujetense bien y procuren conservar la

TAXI: sangre fría.

TAXI: Yo la tengo helada.

O' BRIEN: Por mí no se preocupe, tengo costumbre de estas cosas

MILLIE: Te digo, Tillie, que éste es un hombre predestinado.

TILLIE: ¿Cuando dejarás de ser supersticiosa?

PILOTO: (IDEM) ¡ATENCIÓN!, daré la vuelta y aterrizaremos.

TAXI: ¿En el prado?

PILOTO: (IDEM) Sí, en el prado.

NORA: Bueno, pero que sea en el prado, ¿eh?

PILOTO: (IDEM) Desuide...¡Agarrense bien!

TILLIE: ¿Que pasa?

PILOTO: (IDEM) ¡Vamos a tocar tierra!

TAXI: Toquela..., ¡pero suavemente!

PILOTO: (IDEM) Va a parecerles que aterrizamos en un lecho de plumas.

MOTOR ATERRIZANDO *Notar Cesos*
RUIDO VOLCARSE EL AVIÓN
PAUSA= SE OYE VIENTO Y LLUVIA

PILOTO: (VOZ LEJANA Y COMO SI SUFRIESE) ¿Están todos ustedes bien?

MILLIE: Sí, estamos bien..., ¡pero no gracias a usted!

NORA: ¡Creí que íbamos a aterrizar en un lecho de plumas!

PILOTO: (Idem) Lo siento, pero no pude evitar que una de las alas tropezase con un arbusto.

TAXI: Oiga, piloto, ¿está usted herido?

PILOTO: (Idem) Creo...creo que me he roto la clavícula.

MILLIE: ¡Ch, pobre hombre!

TAXI: Intentaría ayudarle si lograra encontrar mi encendedor...
¡Esto está oscuro como boca de lobo!

PILOTO: Las baterías se han estropeado a causa del golpe....Pero tengo aquí una linterna eléctrica...¡Ajá, ya la he encontrado!

TAXI: Alumbrame el camino. Voy a por usted...

AUMENTA VOLUMEN VIENTO Y LLUVIA *tormenta*

MILLIE: ¡Bonita situación la nuestra, perdidos en medio de la noche, en plena tormenta y...!

MILLIE: No te quejes. ¡Al fin y al cabo, hemos estado de suerte!

MILLIE: Si a esto lo llamas estar de suerte.

SE OYEN PASOS QUE SE ACERCAN

TAXI: Así...Lo mejor será que se instale usted en esta butaca.

PILOTO: Gracias.

CESAN LOS PASOS

TAXI: Voy a ver si encuentro algo con que entablillarle la clavícula.

PILOTO: En mi carlinga encontrará una ^{lampara} ~~XXXXXX~~ de petroleo y algunos flejes de acero que servirán igual que la madera. Pero lo principal es que encienda usted la lampara de petroleo.

TAXI: Sí, sí, en efecto...¿Pero donde demonios se ha metido el señor O'Brien?...¡Oiga, O'Brien, ya que es usted un hombre experimentado en estas cosas, bien podría echarme una mano.....! O'Brien!

NORA: ¿Que raro?...¿Estará herido?

TAXI: Lo que yo quisiera es que estuviese...en algun lado...~~XXXX~~
¡O'Brien, conteste!

PILOTO: Alumbré con la linterna, quizá se haya caído de su asiento.

TODO S: ¡Señor O'Brien!

MILLIE: (CON UN GRI TO DE ESPANTO) ¡AY!... ¡Allí!... ¡Allí!... ¡Allí!...
veo los pies del señor O'Brien!... ¡Que horror!

MILLIE: Tranquilízate, Millie, el señor O'Brien no está muerto.
¡Fíjate, se mueve!

NORA: Sí, es verdad... ¿Está usted herido, señor O'Brien?

TODO S: (VOCES QUE SE EXTINGUEN) ¿Que le ha pasado?... ¡Pobre muchacho! etc. etc....

LAS VOCES ENCADENAN CON RUIDO TORMENTA

QUE ENCADENA A SU VEZ CON MUSICA DE FONDO= GESA *Fondo*

INSPECTOR: Pero..., ¿como?... ¿El señor O'Brien no estaba muerto?

TAXI: (EXPLICANDO) No, señor Inspector. O'Brien solo había recibido un golpe en la cabeza que le privó momentáneamente del sentido... Y eso le ocurrió porque no se había sujetado a su asiento mediante las correas.

INSPECTOR: ¿Y por que no lo hizo?... Semejante descuido se comprendería en una persona que viaja por primera vez en avión, pero O'Brien tenía costumbre y, por lo tanto, debía saber el peligro a que se exponía si no se ataba las correas.

TAXI: Eso me dije yo..., pero mi sorpresa fué todavía mayor cuando, al acercarme a O'Brien, observé que en una mano sujetaba firmemente su cartera, mientras que en la otra empuñaba una pistola automática.

INSPECTOR: ¡Caramba!

TAXI: O'Brien volvió en sí rápidamente, puesto que el golpe no había sido demasiado fuerte. Yo estaba furioso a causa de su torpeza y le increpé duramente (LA VOZ SE EXTINGUE) ¿Está usted loco?, le dije... *Fondo*

LA VOZ ENCADENA CON FONDO

QUE ENCADENA CON TORMENTA= SE APIANA *Tormenta*

TAXI: ¿Está usted loco O'Brien?... ¿A que viene eso de jugar a tra policias y ladrones cuando nuestras vidas estan en peligro?

O'BRIEN: (DEBILMENTE) Llevo en la cartera algo que tiene mucho valor para mí... Temí que alguien quisiera arrebatármelo

TAXI: ¿Pretendía usted defender su cartera pistola en mano?

O'BRIEN: (IDEM) No, no es eso... Es que... Escuche, mi vida está en peligro.

PILOTO: (SEVERAMENTE) Ha estado en peligro, señor O'Brien..., y por culpa de usted mismo. ¡Debió atarse las correas cuando dí la orden!

O'BRIEN: (REACCIONANDO DEBILMENTE) ¿Atarme?... ¿Y ponéme así, indefenso, en manos de quien?... Bueno, lo siento, pero ustedes no pueden comprender...

MILLIE: ¡Comprendemos que sufre usted de manía persecutoria, señor O'Brien!

TAXI: ¿Alguien de ustedes tiene aquí un poco de coñac?

PILOTO: Yo....Encontraré una pequeña cantimplora en mi carlinga.

O'BRIEN: (REANIMANDO SE) No, no hace falta, ya me encuentro mejor...

NORA: Pero siempre le reanimará un poco...

O'BRIEN: (CASI FURIOSO) ¡He dicho que no quiero!...¡No quiero beber nada!

TAXI: Como usted quiera.

MILLIE: Pero, bueno, ¿es que nos vamos a pasar la noche aquí dentro?...Esto es insostenible, ¡precisamente hay una gotera encima de mi cabeza!

MILLIE: Pero, mujer, si aquí cae una gotera, afuera cae un chaparrón....De modo que no puedes quejarte.

~~CRUJIDO FUERTE, COMO SI EL AVIÓN SE DERRUMBARA DE UN LADO~~

MILLIE: ¡Ay!

NORA: ¿Que es eso?...¿Que ha pasado ahora?

TAXI: ¡Agarrense fuerte a sus asientos o caeremos unos encima de otros!

MILLIE: ¿Pero que demonios ocurre ahora?

PILOTO: No se asusten, no pasa nada grave....Creo que se ha roto el tren de aterrizaje.

MILLIE: ¡Pero no podemos permanecer en ésta desagradable postura, totalmente caídos de un lado!...¡Yo sufro de vértigo!

O'BRIEN: ¡Cálllese de una vez, señora; parece usted un ave de mal agüero!

MILLIE: (OFENDIDA) ¡Oh, que descarado, que groser!...¡Y yo que le tenía por un muchacho educado!

MILLIE: Millie, por favor, ¡cállate!

MILLIE: Está bien, me callaré, puesto que todos estais en contra mía.

NORA: Señora, yo no estoy en contra de usted..., y creo preferible soportar la lluvia que quedarnos colgando como racimos de uva.

TAXI: Si, quizá sea mejor exponernos al chaparrón y buscar algún sitio habitado donde refugiarnos y pasar la noche....Oiga, piloto, ¿se siente usted con fuerzas para dar una caminata?

PILOTO: Si, si, desde luego...Salgamos.

NORA: ¡Un momento, voy a recoger mi equipaje!

PILOTO: No....Dejen todo aquí. No podemos pasearnos en la noche, bajo la tormenta, cargados con maletas y bultos.

O'BRIEN: (CON DECISION) ¡Yo no salgo de aquí si no puedo llevarme la cartera!

PILOTO: ¡Está bien, cojan lo más esencial...y vámonos de una vez!

TAXI: ¡Esperen!....Creo que estamos todos un poco nerviosos y eso nos ofusca las ideas.

PILOTO: ¿Por que lo dice?

TAXI: Porque ibamos a cometer una estupidez saliendo a la aventura y exponiendo a las señoras a la lluvia y el viento en la búsqueda, quizá infructuosa, de un refugio.

NORA: ¿Tiene usted algun plan?

TAXI: Si, el señor O'Brien y yo saldremos de exploración

PILOTO: ¿Les acompaño!

TAXI: ¡De ningun modo!... Usted tiene rota la clavícula y varias costillas... Lo más prudente es que se quede aquí.

NORA: Procuraré hacerle un vendaje.

PILOTO: Gracias, pero creo que...

TAXI: No perdamos el tiempo discutiendo. El señor O'Brien y yo nos encargaremos de buscar ayuda.

MILLIE: ¿Tardarán mucho en encontrarla?

O'BRIEN: ¡Vaya usted a saber, señora!

MILLIE: ¡Oh, éste hombre la ha tomado conmigo!

TAXI: Seguramente, antes de una hora, el señor O'Brien ó yo estaremos de regreso con un par de automoviles para transportarles a ustedes.

MILLIE: Es una gran idea, joven.

TAXI: Bueno, señor O'Brien, en marcha.

O'BRIEN: Espere que coja mi cartera.

MILLIE: ¡Deje esa maldita película..., digo, esa maldita cartera..., y dese prisa, por amor de Dios!

O'BRIEN: Si, si, enseguida. (LA E VOZ SE EXTINGUE) Ya nos vamos...

LA VOZ ENCADENA CON RUIDO TORMENTA
QUE ENCADENA CON FONDO = CESA

*Tormenta
Fondo*

TAXI: (EXPLICANDO) Bueno, señor Inspector, salimos del avión y caminamos juntos un centenar de metros. La noche estaba negra como la pez, y no teníamos la menor idea de la topografía del terreno. Además, solamente disponíamos de una linterna eléctrica, de modo que nos detuvimos para discutir quien se quedaria con ella...

LA VOZ ENCADENA CON FONDO

QUE ENCADENA CON TORMENTA= SE APIANA

Fondo

O'BRIEN: No quisiera que me tomara usted por un egoista... Pero de noche pierdo el sentido de la orientación.... Daré vueltas en redondo, como un tonto, si no puedo disponer de la linterna.

TAXI: Está bien, quedese con ella..., pero procure ahorrar la pila.

O'BRIEN: No tema, yo...

TAXI: (ALARMADO) ¡HIJETE!

O'BRIEN: ¿Que pasa?

TAXI: Acerquese y compruebelo con sus propios ojos.

TAXI: ¡Fíjese en el avión!

O'BRIEN: ¡Dios mío, está ardiendo!

TAXI: ¡Corramos, hay que sacar a los demás de ese brasero!

O'BRIEN: ¡Sí, sí, de prisa!

TORMENTA ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: Nos dimos prisa, aunque no era necesario, puesto que tanto las tres mujeres como el piloto habían salido ya del avión. Pero eso no lo supe hasta un poco después. Por el momento, O'Brien y yo corrimos todas nuestras fuerzas y, de pronto, O'Brien dió un traspiés y cayó de bruces... A unos doce metros, el fuselaje ardiendo crujía y estallaba como detonaciones... ¡Levántese!, grité a O'Brien, creyendo que había tropezado...

(SIN PAUSA) A LA MUSICA DE FONDO SE UNE
RUIDO VIENTO Y LLUVIA
CRUIR DE LAS LLAMAS

TAXI: (JADEANTE) ¡Levántese, hombre, levántese!... Pero, ¿se ha lastimado usted?... (LARMADO) ¡O'Brien!, ¿que le pasa?

O'BRIEN: (DEBILMENTE Y JADEANDO COMO UN MORIBUNDO) No... no me mueva, por... favor.

TAXI: (ASUSTADO) ¡Está usted herido!... ¡Tiene sangre!

O'BRIEN: Sí... Ha disparado... contra mí... ¡Déjeme!... Todo es... inútil... La película... No fué un accidente... fué un... asesinato... La prueba es... la película... en mi... cartera...

TAXI: ¡O'Brien, hable!... ¿Quién ha sido? ¿Quién ha disparado?

O'BRIEN: Mató... a... Ferguson... Ahora... a... mí... Es (EXPIRA)

TAXI: ¡O'Brien..., O'Brien!

AUMENTA VOLUMEN FONDO
CESA TORMENTA Y CRUIR LLAMAS

TAXI: (EXPLICANDO) Estaba muerto.... O'Brien había muerto de un balazo en el pecho.... ¿Pero quién disparó?... ~~Me puse en pie~~ Me puse en pie.... Al resplandor de las llamas vi a mis compañeros de infortunio y les llamé....

CESA FONDO, QUE ENCADENA CON
VIENTO Y LLUVIA, Y CRUIR DE LAS LLAMAS

TAXI: ¡Ah!... ¡Aquí!... ¡Vengan, por favor!

NORA: (ACERCANDOSE) ¿Que le pasa, señor Taxi Key?

TAXI: ¡O'Brien está muerto!

MILLIE, TILLIE Y EL PILOTO: (VINIENDO) ¿Como? ¿Que dice usted?

PILOTO: ¿Pero, de que ha muerto el señor O'Brien?

TAXI: Alguien le ha pegado un tiro.

TODO S: ¡Que horror!... ¡Dios mío, esto es espantoso!... Etc., etc.

PILOTO: ¡Eso es imposible!... ¿Quién pudo disparar contra él?... ¡Es absurdo!

TAXI: Acerquese y compruebelo con sus propios ojos.

NORA: (SOLLOZA COMO ALGUIEN QUE EN VANO INTENTA RETENER SU LLANTO, PERO CADA VEZ CON MÁS FUERZA)

PILOTO: (HORRORIZADO) ¡Pues es verdad..., está muerto!

NORA: (ESTALLANDO EN UN LLANTO CASI HISTÉRICO) ¡Oh, Sam... Sam!

TAXI: ¡Tranquílicese, señora Sebastian, por favor, tranquilícese!

NORA: (LLORANDO DESESPERADAMENTE) ¡Bamos a ser tan felices... él y yo!... ¡Y ahora está muerto..., muerto!... ¡DIOS mío, Sam..., Sam! (SIGUE LLORANDO) (SE LA OYE EN 2º PLANO)

MILLIE: (HISTÉRICAMENTE, PERO SIN LLORAR) ¡No puedo más!... ¡No puedo seguir viendo esto!... (LA VOZ SE ALEJA) ¡No puedo, no puedo verlo!... ¡Es horrible, horrible, horrible!...

MILLIE: ¿A donde vás, Millie?... ¡Vuelve!

PILOTO: Señora, no deje sola a su hermana... Me temo que es un poco histérica.

MILLIE: Sí, será mejor que me reúna con ella. La pobre sufre de los nervios desde que su marido murió en aquel accidente... (LA VOZ SE ALEJA) (LLAMANDO) ¡Millie, Millie!

NORA: (SUS SOLLOZOS PASAN A PRIMER PLANO, EMPIEZA A CALMARSE) Este... este es el fin.

TAXI: Eso me temo, señora Sebastian. Le aconsejo que regrese a Hollywood y se reúna con su marido...

NORA: Pero..., ¿cómo está usted enterado de...?

TAXI: Voy a serle sincero, señora Sebastian: Su marido me contrató para que la siguiera a usted.

NORA: (HISTÉRICA) ¡Un espía... es usted un espía!... ¡Suelteme!... ¡Le odio!... ¿Le pagó mi marido para que matase a Sam?... ¡Conteste, conteste! (MÁS HISTÉRICA QUE NUNCA) ¡Conteste!

PILOTO: Por favor, señora, la situación ya es bastante difícil sin necesidad de que usted se nos ponga histérica... (AUTOMÁTICO) ¡Calmes!

NORA: (SOLLOZA) Sam y yo íbamos a ser felices..., por fin... ¡Y ahora, ahora...!

TAXI: Perdóne que me meta en lo que no me incumbe; pero mi consejo es que olvide usted a Sam y vuelva junto a su marido. ¡Es su deber!

NORA: ¡Déjeme, no quiero oírle!

TAXI: No diré nada de lo ocurrido a su esposo... y será como si éste episodio no hubiera existido nunca.

NORA: ¿Y que es lo que podría usted decir a mi marido, si en realidad lo ignora todo!

TAXI: No lo crea. Usted y el señor Sam O'Brien huían... O'Brien no es un hombre rico y usted está acostumbrada a llevar una vida sin estrecheces...

NORA: ¿Y qué?

TAXI: O'Brien le dijo a usted que poseía el medio de conseguir mucho dinero, ¿no?... Pues bien, no le mintió. El desgraciado O'Brien tenía en su poder la prueba de la culpabilidad

de alguien en un asesinato... ¡Y pensaba sacarle dinero a esa prueba tan comprometedora..., mucho dinero!

NORA: ¡Dios mío, no puedo creerlo!... ¡Sam no era un chantajista; no, no lo era!

TAXI: Quizá no..., ¡pero estaba dispuesto a serlo... por usted!

NORA: (LLORA AHORA SUAVEMENTE) No, no me mire usted así... Yo no soy tan mala..., no soy mala..., no.... (SOLLOZA, 2º PLANO)

PILOTO: Miren, la lluvia está apagando las llamas... ¡Y nos está empapando hasta los huesos!... ¡No creen que deberíamos buscar algún sitio donde refugiarnos?

TAXI: Sí, será lo mejor... ¿Pero que hacemos del pobre O'Brien?

PILOTO: ¡Y que podemos hacer?... Dejarlo donde está. Ya vendrán luego a recogerle.

TAXI: Bien... ¿Dónde están las dos ancianas?

PILOTO: Cerca de los rescoldos del avión... Por lo menos, allí las vi hace un instante... (LLAMANDO) ¡Eh, ustedes!... ¡Hagan el favor de venir!

MILLIE: (VOZ LEJANA) ¡Ya vamos, ya vamos!

TAXI: Bueno, ¿podría usted explicarme como se provocó el incendio del avión?

PILOTO: Pues fué la señora Sebastian que tiró la lámpara de petróleo y....

TAXI: ¿Como, como?... Explíquese con más detalle, por favor.

PILOTO: La señora Sebastian intentó acercarse a donde yo estaba, para vendarme la fractura..., y en aquel momento se le ocurrió a una de las dos ancianas, la llamada Millie, que quizá podría hacerse un poco útil, en vez de malgastar sus energías en lamentaciones...

TAXI: Sí, sí, y que ocurrió?

PILOTO: La señora Millie tropezó y habría caído de bruces si la señora Sebastian no la hubiese retenido... Pero lo malo es que, al volverse bruscamente para agarrar al vuelo a la anciana, la señora Sebastian derribó involuntariamente la lámpara de petróleo..., que se rompió con un estallido, desparramandose el petróleo e inflamandose... ¡Menos mal que pudimos salir a tiempo de allí dentro!

MILLIE: Bueno, aquí nos tienen ustedes... ¿Nos necesitan a mí y a mi hermana para algo?

PILOTO: ¡No, no!... Es que hemos pensado que será mejor echar a andar en busca de un refugio.

MILLIE: Es verdad..., no podemos quedarnos indefinidamente bajo la lluvia... ¡Este remojo me costará una pulmonía!

MILLIE: No seas pesimista, Tillie.

VOZ DE HOMBRE: (LEJANA) ¡E-e-e-en!... ¿Hay algún herido?

NORA: ¡Vienen en nuestra ayuda!

TAXI: ¡Es verdad!

TILLIE: ¡Gracias a Dios!

MILLIE: ¡Ya era hora!

VOZ: (LEJANA) ¡E-e-e-e-eh!... ¿Están todos ~~muertos~~ muertos?

PILOTO: (GRIETANDO) ¡No!... ¡Y dese prisa, que ya estamos calados hasta el tuetano!

TAXI: Bueno, menos mal que el incendio ha servido para atraer la atención de algun buen campesino de estos alrededores....
¡Atiza!

PILOTO: ¿qué pasa ahora?

TAXI: ¡La cartera!

MILLIE: ¿qué cartera, joven?

TAXI: ¡La cartera ~~XXX~~ de O'Brien!... ¡Ha desaparecido!

NORA: ¿Desaparecido?... No puede ser, yo misma la he visto junto...
junto a.... (AHOGA UN SOLLOZO)

TAXI: ¡Sí, estaba en el suelo, al lado del cadáver!... ¡Pero ahora no está!... ¡Ha desaparecido! (LA VOZ SE EXTINGUE) ¡Ha desaparecido!

RUIDO TORMENTA ENCADENA CON FONDO=CESA

TAXI: Y, en efecto, la cartera de O'Brien había desaparecido. Esta mañana me puse en contacto con el técnico que investiga los restos calcinados del aparato.... ¡Y supe que había encontrado una cartera de piel y una caja de latón, de esas donde se guardan las películas!

INSPECTOR: ¿Y la película?

TAXI: quemada, señor Inspector, ¡completamente quemada!

INSPECTOR: Entonces...

TAXI: Sin embargo, conozco la identidad del asesino.

INSPECTOR: Explíquese.

TAXI: Había que buscar al culpable entre las cuatro personas que se hallaban cerca del avión en llamas...., puesto que de allí salió el disparo. Estas personas son: el piloto, la señora Nora Sebastian y las hermanas Millie y Tillie Smith.

INSPECTOR: Pero...

TAXI: Un poquito de paciencia, Inspector. En el momento de hacerse el disparo, esas cuatro personas no se hallaban juntas...., puesto que cada cual había corrido por su lado, temiendo ~~XXX~~ el estallido del depósito de gasolina. Por otra parte, la detonación de la pistola automática con que el asesino disparó, confundióse con el chasquear y crujir de las llamas...., y, por la misma razón, el fogonazo no fué visible.

INSPECTOR: Pero, hombre, en lugar de aclararme la identidad del culpable, lo que está usted haciendo es complicar más las cosas.

TAXI: No, no, al contrario, preste atención: cuando el piloto, la señora Sebastian y las dos hermanas, Tillie y Millie Smith se reunieron conmigo, la cartera de O'Brien se ha-

llaba junto al cuerpo de éste y, no obstante, apareció luego entre los restos del avión incendiado. Píedese usted ahora por eliminación, señor Inspector, ¿....

INSPECTOR: Un momento... ¿quién era Ferguson, el hombre asesinado de quien habló O'Brien?

TAXI: Ferguson se cayó desde una ventana, mientras presenciaba un desfile de carrozas floridas por el Hollywood Boulevard... O'Brien se hallaba allí filmando la película de la cabalgata y, casualmente, captó con su cámara la escena del asesino empujando fuera de la ventana a Ferguson. En el fondo O'Brien era un hombre honrado, pero estaba locamente enamorado de la señora Nora Sebastian, de modo que concibió el proyecto de sacar dinero a aquel documento comprometedora. Pero eso le perdió, puesto que el asesino le mató y destruyó la película.

INSP.: O'Brien no había nacido para chantajista.

TAXI: En efecto, el pobre no pensaba de ser un camarero imprudente. Bueno, el caso es que investigando la vida privada de Ferguson halló las pruebas que servirán para el arresto del criminal. Aunque, de todas formas, yo descubriré la identidad inmediatamente después de la muerte de O'Brien.

INSP.: ¿Y en qué se basó?

TAXI: Pues en un sencillo procedimiento de eliminación de esos nombres y en ciertas frases que fueron pronunciadas por los presentes. Haga usted un pequeño esfuerzo, repase mentalmente cuanto le he dicho y sabrá tanto como yo.

GONG

LOCUTORA: ¿Se usted buen detective?

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero, usted posee las mismas datos que Taxi Key.... Pueden, por lo tanto, descubrir, como él, al culpable.

LOCUTORA: Si saben ustedes quién es el asesino, telephonen al 16-5-51. El primer radiograma que de la solución exacta será obsequiado con dos butacas para un cine.

LOCUTOR: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

MUSICA

LOCUTORA: Y escuchen el desarrollo tal como lo imaginó Luis G. de Main, el autor del guión.

GONG

TAXI: Las sospechas recayeron inmediatamente sobre las hermanas Millie y Billie Smith. En cierto momento, Millie dijo a O'Brien: "No se preocupe más de esa maldita película.... digo, de esa cartera!"... Pero ese detalle no le aclaraba suficientemente cuál de las dos hermanas era la culpable... y así la una era cómplice de la otra. Pero no tardó en observar que Millie iba de buena fe cuando, olvidando que su hermana viajaba con su nombre de soltera, dijo: "Mi hermana sufrió de los nervios desde el accidente de su marido"... Por otra parte, Billie era Ferguson, al que ella amó por la ventana. Por otra parte, Millie era la única persona que pudo coger la cartera y arrojarla al ardiente brasero constituido por el avión... Fijense bien: Durante todo el rato, Millie estuvo tratando de hacer salir juntos a la obscuridad de la noche, con la intención, seguramente,

de disparar contra O'Brien a la primera oportunidad. Al ver que se le escapaba su presa con la cartera, se las arregló para que Nora derribase la lámpara de petróleo que provocó el incendio. Una vez fuera del avión, se separó de los demás y disparó con su pistola contra O'Brien, que regresaba corriendo, matándole. La cartera estaba junto al cuerpo de O'Brien y en torno a él nos hallábamos todos. Millie echó subitamente a correr en dirección al avión incendiado. Tillie la siguió sin apresurarse demasiado y bajo nuestras miradas. La señora Nora Sebastian no se movió de mi lado y tampoco el Piloto. Así, pues, una pequeña labor de eliminación y mis dotes de observación me dieron la clave del enigma. Millie Smith era la culpable.

"¿Ven ustedes que sencillo?"

3078

LOCUTORA: Escucharon el noveno ~~XXXX~~ episodio de las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Sintonicen todos los sábados, a las 10³⁰ de la noche, la emisión: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", bajo guión de Luis G. de Main.

"MILIU".

SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: ¡Primer gran espectáculo!

M. DOLORES: Organizador:

FREIXAS: Productor:

X: Realizador: MILIU!...

M. DOLORES: Director: MILIU!

LOCUTORA: Queridos amiguitos: En primer término, ¡muy buenas tardes !.

LOCUTOR: ¿Y en segundo término?.

LOCUTORA: ¡Una gran sorpresa!...

M. DOLORES: ¡Que bien, que bien!.... bien de preámbulo?

FREIXAS: ¡Formidable!...!Con lo que me gustan a mí las sorpresas!...

X: (PALMOTEO) ¡Y ami, y a mi!...

LOCUTORA: Pues escuchad atentos. MILIU os presentará en la tarde de hoy el primero de sus GRANDES ESPECTACULOS MILIU!...

FREIXAS: ¿Y en que consiste?...

X: Eso, ¿en que consiste?...

M. DOLORES: ¡Claro; queremos saberlo!...

LOCUTOR: Yo os lo explicaré.

FREIXAS: ¡Soy todo oídos!

M. DOLORES: ¡Y yo!...

LOCUTOR: ¡Oído al parche!...

LOCUTOR: ¡Y KEN KUSIKYOL!

(GONG)

LOCUTORA: Este PRIMER GRAN ESPECTÁCULO MILIU, congrega en su programa los nombres de cuatro grandes y pequeños artistas.

LOCUTORA: ¡4 grandes y pequeños artistas, 4!....

LOCUTOR: ~~Se sobreentiende, como~~ Lo de pequeños, se sobreentiende que lo es en tamaño, en estatura, que nunca en calidad. En esta todos son grandes.

LOCUTORA: Os convencereis en cuanto oigais sus nombres. ¡Atención!...

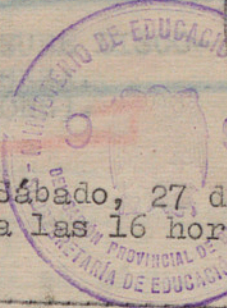
LOCUTORA: ¿Un poco de música antes, para solemnizar el acto?...

LOCUTORA: Me parece muy justo que la sintonía de MILIU, suene a todos los vientos para proclamar los nombres de sus colaboradores.

LOCUTOR: que en la tarde de hoy intervendrán en el número 82 de MILIU.

M. DOLORES: ¡Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!...

FREIXAS: Acabais de escuchar a..... quien ha interpretado:.....



LOCUTOR: Continuamos nuestro programa MILIU. Y es JUANITO ORTEGA quien va a presentar los mejores números:
FREIXAS: !Dedicado a los niños de España entera!...

(SUBE DISCO-

-CESA.

GONG).

LOCUTOR: !Primer gran espectáculo MILIU!...

M.DOLORES: Organizador: !MILIU!...

FREIXAS: Productor: !MILIU!....

X: Realizador: !MILIU!....

M.DOLORES: Director: !MILIU!

LOCUTORA: Como Juan Palomp: Yo me lo guiso y yo me lo como!...

FREIXAS: Pues falta otra cosa, que nunca falta en estas cosas: "Todos los personajes que aparecen en nuestras historias son totalmente imaginarios, sin relación alguna con la realidad"...

LOCUTORA: ¿Y no es parece que ya está bien de preámbulo?

LOCUTOR: En efecto, no se puede dejar el micrófono a estos crios.

LOCUTORA: Digamos entonces que una de las estrellas infantiles que actuará en MILIU hoy, es JUANITO ORTEGA, el gran estilista de la canción mejicana.

LOCUTOR: Así mismo, volverá a tomar parte en estos programas el pequeño rapsoda JUAN ANTONIO MARTINEZ.

LOCUTORA: Y la gran pareja de armónicas a duo; ISABEL BAS y JOSÉ BELART.

LOCUTOR: Haciendo su presentación la diminuta pianista..... gran promesa, casi realidad, de la música.

FREIXAS: ¿Y no habrá hoy Concurso?

LOCUTOR: !Habrá Concurso!...

M.DOLORES: ¿Y NEN RUSINYOL?...

LOCUTOR: !Y NEN RUSINYOL!

LOCUTORA: Y además, !por si todo esto fuera poco!- comenzaremos, dedicadas a las mayorcitas, unas radiaciones con el título de NARRACIONES DE MARI PEPA!...

LOCUTOR: ¿Que os parece todo esto?.....

M.DOLORES- FREIXAS y X: (CON GRAN ALBOROZO). !Formidable!...!Estupendo!... !Muy bien, muy bien!...!Bravo!...

LOCUTORA: Pues a empezar entonces: !Música, control!...

(DISCO:

La Sueña Flan

LOCUTOR: Vamos con el primer número de nuestro programa de hoy. Presentamos ante estos micrófonos a la pequeña pianista..... que va a interpretar.....

PIANO

Polonesa

FREIXAS: Acabais de escuchar a.....quien ha interpretado:.....

LOCUTOR: Continúa nuestro programa MILIU. Y es JUANITO ORTEGA quien se ~~mmmmmm~~ dispone a deleitarnos con uno de sus mejores números: EL LIMPIABOTAS. El mismo se acompañará a la guitarra.

X: Naturalmente, de eso.

M. DOLORES: ¿Para que necesitemos un gato en el colegio?...

EL LIMPIABOTAS.

MARI-PEPA: ¿Que te parecen esas chicas!.... Se ve que no

LOCUTOR: SALIDA DE JUANITO ORTEGA- (Su SEGUNDO NÚMERO SERÁ: FLOR SILVESTRE.)

Y ahora Freixas, va a anunciaros el siguiente número de nuestro programa:

FREIXAS: De este programa nuestro, del que os estamos sirviendo los más gratos "entrepases": un número de piano, otro de guitarra, y ahora el poético, a cargo de JUAN ANTONIO MARTINEZ, quien va a recitarnos:.....

LOCUTOR: JUAN ANTONIO MARTINEZ, es un rapsoda así de alto...ETC.

Escucharle. *en la Gran Noticia*

RAPSODA.

(AL TERMINAR DISCO: *VP*)

SE FUNDE.)

LOCUTORA: Como os dijimos antes, damos comienzo en el día de hoy, a una serie de narraciones de la niña MARI-PEPA.

LOCUTOR: Narraciones que publicamos debidamente autorizados por AGENCIA DISTRIBUIDORA DE OBRAS SELECTAS, de Barcelona.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

MARI-PEPA: Ante todo quiero presentaros a nuestras nuevas profesoras.: Si. porque en el transcurso de estas narraciones saldrán varias a relucir. Y hasta a hablar. Son estas nuevas profesoras la señorita Eloisa, licenciada en Letras, y la señorita Clementina, licenciada en Ciencias. Con ellas hemos de dar las clases principales. Esta distinción y el que nos llamen "alumnas de Bachillerato" se nos ha subido un poco a la cabeza. La que más y la que menos presume de lo lindo cuando está delante alguna de las "pequeñas". Así sucedió el otro día, estando en el jardín, frente a un grupo de "nuevas" que permanecían aisladas sin atreverse a hablar con nadie. Y pasó con ellas una escena muy graciosa. Conmigo estaba Mari-Chari:

X: ¿De que curso sois?

M. DOLORES: ¡De ingreso! (CON TEMOR) Estas y yo somos de ingreso.

MARI-PEPA: ¿Es la primera vez que venís a este colegio?...

M. DOLORES: Si. *esto que sois unas chicas tan listas... y tan amantes de los gatos... id ahora mismo a recoger esos que han traído vuestra*

X: ¿Y habeis estado en algún otro?...

M. DOLORES: No; en ninguno. *ridos antiguos de MILIU, el miedo que pasamos*

X: ¿Habeis traído gato?.... *mixtos"... Algunos saltaban como ti-*

M. DOLORES: ¿Eh?.... *arafaxes y ranguitos en abundancia. Ya no teníamos ganas de reír. Y menos aún cuando la señorita comentó ante todas:*

LOCUTORA: Parece ser que la novatada

MARI-PEPA: ¡Claro...¿No habeis traído gato?....

M.DOLORES: Pero, ¿de esos que hacen ¡miau!?....

X: Naturalmente, de esos.

M. DOLORES: ¿Para que necesitamos un gato en el colegio?....

MARI-PEPA: ¿Que te parece, MARI-CHARI?....!Pobres chicas!....Se ve que no tienen ni idea de lo que es un colegio!...

MARI X: ¿No os dais cuenta que este es un edificio viejo y lleno de ratones que os comerán los libros y cuadernos que dejeis en los pupitres?...

M. DOLORES: ¡Ay!....!Nosotras no sabíamos nada!....

MARI-PEPA: ¡Por eso os avisamos!....

MARI X: ¡Claro, por eso os avisamos!...Para que mañana traigais cada una vuestro gato y lo tengais en el pupitre encerrado.

M.DOLORES: ¡Bien, bien; muchas gracias!....

(SUBE DISCO- CESA).

MARI-PEPA: ¡Como picaron las de primero de Bachillerato!...A la mañana siguiente, a eso de las once, y mientras formabamos en el patio para la clase de gimnasia, el bedel se asomó a una de las ventanas y exclamó muy nervioso:

LOCUTOR: ¡El corredor está lleno de gatos enfurecidos!...!Es imposible acercarse a ellos!... (DESDE LEJOS Y A VOCES):

LOCUTORA: ¡Aquí hay gato encerrado!...¿Quien de vosotras ha traído esos animalitos?....(PAUSA)....Repito, ¿quien de vosotras ha traído esos animalitos?...

M.DOLORES: ¡Son los nuestros!...

LOCUTORA: (EXTRANADÍSIMA). ¿Los vuestros?..Y para que los habeis traído?

M.DOLORES: Nos dijeron que era necesario para proteger de los ratones a los libros.

LOCUTORA: Pero ¿acaso creéis que el colegio es la bodega de un barco?... ¿Quien os ha contado esa majadería?....

M.DOLORES: ¡Las de primero de bachillerato (DISCO: EN BUNDIDO: Estudio

LOCUTORA: ¡La novatada de costumbre!...¿Es ese el afecto y hermandad que debe haber entre compañeras?.... Bugie

(SUBE DISCO- SE FUNDE PRONTO

MARI-PEPA: La filípica de la profesora hizo época. Pero lo que fué verdaderamente terrible:

LOCUTORA: ¡Bueno, a vosotras, "las de primero de Bachillerato", atención. Puesto que sois unas chicas tan listas...y tan amantes de los gatos....id ahora mismo a recoger esos que han traído vuestra compañeras, "las novatas"...

MARI-PEPA: ¡Figuraos, queridos amiguitos de MILLU, el miedo que pasamos MARI-CHARI, ANGELINES, CONCHITA,....y yo!, paracapturar aquellos enfurecidos "mixetes"...Algunos saltaban como tigres y nos enseñaban sus afiladas uñas con el lomo erizado. Hubo arañazos y rasguños en abundancia. Ya no teníamos ganas de reír. Y menos aún cuando la señorita comentó ante todas:

LOCUTORA: ¡Parece ser que la novatada

LOCUTORA: Parece ser que la "novatada" la han pagada las "veteranas". Eso os enseñará a tener caridad con el prójimo y a ser menos pretenciosas de ahora en adelante...

LOCUTORA: Vamos a proceder ahora al sorteo de los premios del Concurso de la semana pasada. La labor de selección es ha dicho muy difícil, pues, verdaderamente, habéis... (SUBE DISCO. CESA.) y empalma con *Primero 2º coro*

FREIXAS: Acabais de escuchar la primera de las narraciones de MARI-PE-PA, que MILIU dedica especialmente a las mayorcitas.

LOCUTORA: Y mientras preparais lápiz y papel, esta vez sola, va inter- (DISCO: -SE FUNDE) *Radio Valencia*

FREIXAS: Seguidamente, vamos a deleitarnos con ~~mmm~~ otro gran número musical: el compuesto por ISABEL BAS y JOSÉ BELART, quienes a dúo de armónicas, van a interpretar, en primer término, LA PALOMA:

ARMÓNICAS.

LOCUTORA: Acabais de escuchar el primero de los números que el dúo de armónicas compuesto por ISABEL BAS y JOSÉ BELART, han interpretado en honor vuestro. Y proseguimos nuestro programa MILIU con la despedida por esta tarde de JUANITO ORTEGA, quien ahora va a cantar, acompañándose él mismo a la guitarra, FLOR SILVESTRE.

JUANITO ORTEGA. *Altas "Esas de Felis"*

¿PIEN ISTA?

(DISCO: PRELUDIO DE "LOS PAJAROS".)

LOCUTORA: ¡Nueva aventura del NEN RUSINYOL!...

FREIXAS: Y en la que se describe con todo detalle el singular encuentro que tuvo en el bosque nuestro amiguito.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "CUENTOS DE HOFFMAN.")

LOCUTORA: Y se terminó el número 82 de MILIU.

LOCUTORA: Semanario infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU se radia todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTORA: Dirigido por Fernando Pizarro.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado que viene, pa! (GONG).

FREIXAS: Acabais de escuchar una nueva aventura del travieso NEN RUSINYOL.

LOCUTORA: Y, a continuación, oireis de nuevo a ISABEL BAS y JOSÉ BELART una composición de este último, titulada, LA SENDA FELIZ.

ARMÓNICAS.

LOCUTOR: Vamos a proceder ahora al sorteo de los premios del Concurso de la semana pasada. La labor de selección se ha dicho muy dificultosa, pues, verdaderamente, habeis hecho un alarde de ingenio, al combinar en vuestras historias los títulos de los cuatro discos que radiamos. Vamos por lo tanto a comenzar el sorteo....

SORTEO.

LOCUTORA: Y mientras preparais lápiz y papel para el nuevo Concurso, ISABEL BAS, esta vez sola, va interpretar con su armónica: SELECCIÓN MODERNA.

Estrella de Rio

ARMÓNICA

LOCUTOR: Bien; pues preparados ahora para el nuevo GRAN CONCURSO MILIU. Ya sabeis que el pasado sábado introducimos cierta modificación en estos Concursos. Y como la habeis aceptado jubilosamente, proseguimos con ella. Por lo tanto, esta tarde de nuevo sonarán cuatro discos, cuyos títulos teneis que adivinar, y combinar luego en una historieta fruto de vuestra imaginación. Las tres más ingeniosas que recibamos serán premiadas como MILIU sabe hacerlo.

!Atención, por lo tanto, al primero de dichos discos:

Yo te dure
(DA UN POCO DE COBA ENTRE DISCO Y DISCO, AMIGO IBANEZ, PARA QUE EL AMIGO BERRAONDO, DE ABASTO.)

!Segundo disco!...

TERCER disco...

!Cuarto disco!...

Preperine Suavemente
Dame Elche
Emporale
(Y POR SI ALGUNO NO LOS HUBIERA OIDO BIEN, REPETICIÓN:)

Podeis emplear los títulos de los discos en el orden que querais en vuestras historietas.

(DISCO: SINTONÍA MILIU.)

LOCUTORA: Y se terminó el número 82 de MILIU.

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU se radia todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: Dirigido por Fernando Platero.

LOCUTORA: !Hasta el sábado que viene, pequeños!...

LOCUTOR: !Adios, adios, amiguitos!...

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN.)

EMISION DE LA JUNTA PROVINCIAL PRO-HOSPITALES Y DE BENEFICENCIA DEL GOBIERNO CIVIL

Días de radiación: martes día 23 a las 15.30 y sábado a las 15.45.

SONIDO: MUSICA

*"Finlandia", 1ª cava
Loc. Nota del Comisario*

LOCUTORA: Como todas las semanas, la JUNTA PROVINCIAL PRO-HOSPITALES Y DE BENEFICENCIA DEL GOBIERNO CIVIL, ofrece a ustedes una emisión dedicada a exaltar el amor al prójimo mediante la pequeña ayuda que todos los ciudadanos pueden prestar a los Hospitales de Barcelona. A primeros del próximo mes de Diciembre tendrá lugar la celebración del llamado "Día de Amor al prójimo" al que todos podrán contribuir sin causarles molestia o dispendio alguno, ya que asistiendo a los diversos actos artísticos y festivos que hay en perspectiva, todo lo que se recaude en ~~una~~ ellos será destinado íntegramente a los Hospitales de nuestra ciudad, a través de la JUNTA PROVINCIAL PRO-HOSPITALES Y DE BENEFICENCIA. Nadie ignora el gran sentido de comunidad de los barceloneses y el gran corazón de todos ellos; su constancia pensando en el mañana, su deseo de perseverar en el deber, su respeto a la vejez, les harán comprender mejor que a nadie que hay muchas familias carentes de hijos, madres, esposas, etc., no tienen la fortuna de poseer un hogar y una cama para el día que están enfermos. Se los Hospitales acogen en su piadoso seno a esos desdichados, víctimas de sus errores o de su destino. ¡Barceloneses! Vosotros que sois religiosos y que tenéis fe, no olvidéis las palabras del Señor: "Amad los unos a los otros..." Demos grande amor al prójimo, habrás conquistado las mejores bendiciones de Dios.

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero... si desea usted cooperar con su donativo a la noble misión de ayuda a los Hospitales y usted prefiere que su nombre quede en el anónimo, evitándose toda clase de molestias, recuerde que puede llamar por teléfono al Gobierno Civil, Junta Provincial Pro-Hospitales y Beneficencia, y su demanda será rápidamente atendida. Un delegado de dicha Junta se pensará en su domicilio y en la mayor intimidad podrá usted resolver todos los trámites para efectuar su donativo.

SONIDO: MUSICA

*Loc. Nota del Comisario
Sigue Finlandia y en palmas con "Marinette"*

LOCUTOR: Nuestra historia de hoy empieza en un cafetín de suburbio... Suena en la gramola un estridente disco y una viciada atmósfera de humo de tabaco y bebidas fuertes se mezcla en aquel ambiente arrabalero...

MAGDA: Sirveme otra copa, Julián... Les hay que brindar por el feliz éxito de todas sus cosas... Yo brindo por la poca fortuna que me acompaña en la vida.

JULIAN: ¿Y aquel empleo que iban a darte en el café "Chantilly"?

MAGDA: Nada... Tampoco aquello puede ser para mí... Cuando se ha caído tan bajo, el lodo se pega a nosotros y no hay forma de desprenderse de él. Yo le intento muchas veces, pero la suerte no me acompaña... Por ese brinde por mi poco éxito en la vida. Tracassada en el amor, en el trabajo... No soy más que una pobre muñeca que se pinta y arregla para disimular su palidez y sus lágrimas.

JULIAN: Pero tu eres una buena chica, Magda.

MAGDA: No soy una buena chica. Tu lo sabes.

JULIAN: Tienes buenos sentimientos.

- MAGDA: ¿Y de que me sirven? A veces tengo que olvidarme de ellos para poder vivir.
- LOLA: ¿Quien quiere loteria para mañana?... Mañana se sortea... ¿Quien me compra un decimite? Mire que trece mil nos boñte...
- MAGDA: No quiero, gracias...
- LOLA: Vamos, sale cuesta cinco pesetas... Por un durillo podrá ser rica.
- MAGDA: No sé cuantas veces lo he probado y jamás tuve ni siquiera la suerte de que me devolviesen el dinero.
- LOLA: Pruebe esta vez... Tengo el presentimiento de que lleve la fortuna.
- MAGDA: (ECHANDOSE A REIR) No diga tonterias, mujer. Si llevase la fortuna, para usted la querria antes de ir a darla a los demás.
- JULIAN: Vamos... No insista, Lola, que por lo viste la señorita no quiere loteria. No me leste a los clientes.
- LOLA: Tambien yo soy cliente... ¿Habrase visto el niño ese! ¿O es que no paga las consumiciones que es hace todas las dias? Anda, sirveme lo de siempre... en aquella mesa...
- JULIAN: ¿Se ha terminado la venta para hoy, Lola?
- LOLA: ¡Que va! Mejor dirias que todavia no la empecé... La copita será para darme fuerzas para el pasacalle que se me espera. Y usted, señorita, si se decide a comprarme un decimite, todavia está a tiempo... Me encontrará en aquella mesa... la del rincón...
- PEPE: Hola... Buenas noches.
- MAGDA: Otra vez aqui, Pepe?
- PEPE: Si... otra vez.
- JULIAN: ¿Que, como está tu mujer?
- PEPE: Lo mismo...
- MAGDA: ¿Que dice el médico?
- PEPE: Nada... Hay que esperar.
- JULIAN: ¡Vaya con tu pobre mujer! No debiste dejarla sola.
- MAGDA: Es verdad. En mala hora te has acostumbrado a venir aqui para gastarte en vino el poco dinero que tienes.
- PEPE: Per lo menos aqui me distraige... Tu no sabes lo que es trabajar ocho horas como un perro para llegar luego a casa, tener que prepararse la comida y escuchar las lamentaciones de una pobre mujer enferma... ¡Maldigo la hora en que me casé con ella!
- MAGDA: No digas eso... Tu mujer no tiene la culpa.
- PEPE: Me gustaria verte en esa pocilga que yo tengo por casa... Las paredes están podridas y ni los ratones quieren guarecerse en ella... ¿Y tu pretendes que yo me esté alli?

- JULIAN: Alguien ha de cuidarla.
- PEPE: ¿Y ya, qué? ¿De mi quien ha de escaparse? Tengo derecho a vivir crea ya, mientras el diablo no se me lleve de una vez.
- MAGDA: Vámonos, no desesperes... Yo estoy igual que tú y de vez en cuando aún me permite el laje de sonreír.
- JULIAN: Si pudieses encontrar un trabajo bien retribuido...
- MAGDA: Mal asunto ese del trabajo, ¿Verdad chico? Lo importante sería heredar una fortuna.
- JULIAN: O tener suerte en la Lotería! ¿Has probado jugar alguna vez?
- PEPE: Sí.
- MAGDA: ¿Y que tal?
- PEPE: Perdí siempre lo que me costaba el décimo.
- MAGDA: Chica, la de cosas que yo haría con un millón de pesetas! ¿Tú no?
- PEPE: Ni tan solo sé imaginarlo. Sirve otra copa y ponla en la cuenta... Dame los dados, ¿Quieres?
- MAGDA: ¿Quieres que juegue contigo?
- PEPE: ¿Para qué? Juega siempre solo... Me imagino que mi adversario es aquel hombre joven que años ha comenzó la vida lleno de ilusiones, para terminar sus días en el peor suburbio de la ciudad.
- JULIAN: Muy pesimista vienes hoy.
- MAGDA: Yo sigo pensando que si fuese rica me compraría un abrigo de pieles y unas medias de cristal, y unos zapatos de esos de moda que parecen alpargatas, mas cómodos que estos de tacón, que parecen pregonar por las aceras mi condición.
- JULIAN: Para hacer este, no te hace falta un millón... ¿Que harías con el resto?
- MAGDA: Antes de decirte, échate a reír... porque sé que vais a burlaros de mí.
- PEPE: ¿Es que te bañarías en colonia, preciosa?
- MAGDA: Verás... No es una mala idea, sobre todo cuando hay que venir aquí y una tiene que respirar este vaho.
- PEPE: Me estás resultando una chica fina.
- JULIAN: ¿Y puede saberse por fin que harías con el resto de tu dinero?
- MAGDA: El otro día ya estaba desesperada porque tenía hambre y debía conformarme con un bocadillo que me arreglé, con dos pedazos de pan y cuatro bequerones que daban ganas de echarse a llorar... Me consideraba la mujer mas pobre y mas desgraciada del mundo... Pero vine a mí un chiquillo a mendigarme el pan que yo estaba comiendo, y comprendí que siempre hay otras personas que sufren mas... ¿Verdad que sería una buena idea acordarse de ellos; si una tuviera la suerte de pillar un millón de pesetas?
- PEPE: (RIENDO) Entonces no hace falta que aspire a tener tanto dinero. Yo por lo menos precuraria gastarlo por mi cuenta.

- MAGDA: Saldría ganando Julián, porque multiplicarías tus vendas de vino.
- JULIAN: Y pediría pagarme las que me debe.
- PEPE: Lo primero que haría sería buscar a alguien que cuidase de mi mujer y comprar una estufa y... ¡Bah! A que seguir hablando de lo que jamás podré tener.
- MAGDA: ¿Y qué otra cosa harías?
- PEPE: Quizás te invitase a cenar... No te había dicho que me gustas?
- MAGDA: Calla, loco, calla... Tu mujer necesita de ti...
- PEPE: Perdona. Había olvidado que eres una chica sentimental.
- MAGDA: Ni mejor ni peor que las demás...
- PEPE: (con sarcasmo) ¿De veras...?
- MAGDA: ¿Acaso has buscado tu ese malestar... esa desdicha que te aflige...?
- PEPE: No. Fue un "obsequio" del destino.
- MAGDA: Pues a mí me regaló algo parecido....
- RAMON: (ENTRANDO ACALORADAMENTE) ¡Pepe! ¡Pepe!
- PEPE: ¿Que hay...? ¿Qué pasa...?
- RAMON: (JADEANTE) Tu mujer... ¡tu mujer! Cuando se hubo marchado el médico... estaba con una vecina... y de pronto...
- PEPE: No te acaleres y explícate...
- RAMON: Un síncope... no sé... parece que no reacciona... Hemos llamado al médico otra vez... y dice... dice que hay que mandarla inmediatamente al Hospital...
- JULIAN: ¡Eres un canalla! Y tá aquí en lugar...
- PEPE: ¡Cierra el pico! Esta es una cuestión mía. Y no me importa...
- MAGDA: Estas berrache...
- PEPE: Si... Estoy berrache de amargura... de preocupaciones... ¡de miseria...!
- MAGDA: Y además eres cobarde... Te achica la adversidad y tener hacerle frente... Vamos... ¡ve pronto al lado de tu mujer y no dejes que el desdén te convierta en hienal!
- RAMON: Vamos Pepe... ¡pronto! ¡No hay tiempo que perder...!
- PEPE: Hasta luego.
- (PORTAZO)
- MAGDA: Pobre muchacho... acabará loco o enfermo... Lleva esta vida hace más de cinco años...
- LOLA: ¿Quiere la suerte...? Un trece mil... Se sortea mañana... lotería para mañana... ¿Quiere la suerte...? Un trece mil...
- MAGDA: Deme dos...

- JULIAN: ¡Vaya! Por fin te has decidido...
- MAGDA: Si. Pero tendrás que acermé un prestamo... No llevo bastante dinero...
- JULIAN: Toma... A devolverle mañana, eh? ...?Y porque te quedas dos numeros en lugar de uno...?
- DOLA: Porque la señorita quiere hacerse rica y vivir en el centro de la ciudad...
- MAGDA: Cree que si... (RASGA PAPEL) Toma Julian... Quiere que tu seas depositario de este numero... Le he comprado para Pepe. Si tengo suerte... quiere que él participe tambien de mi ventura...
- JULIAN: (CON GRANDES RISOTADAS) Eres la mujer mas extraña que he conocido jamás...
- MAGDA: May pocas mujeres habrás conocido... Todas somos unas sentimentales... De otra forma... (sonriendo) ¿Como podriamos creer a vosotros...? Hasta mañana Julian...
- JULIAN: Adios pequeña... ¡y que tengas suerte!
- SONIDO: MUSICA "Pavana para una infanta difunta"
- Leuter; Mientras, en el hospital...
- PEPE: Deben hacer algo por ella...! Está muriendose!
- MEDICO: Le siente... no hay camas, ni mantas... no podemos atenderle señor...
- PEPE: ¡Es que no se trata de atenderme! ¡Se trata de salvar una vida! Yo soy pobre... vivo en el barrio mas humilde de la ciudad y gano pequísimo dinero... pero si cuidan a mi mujer yo les anticiparé ~~xxxxxx~~ el sueldo de cuatro semanas...
- MEDICO: No, señor... es imposible... Le siente en el alma; pero en el caso de usted se encuentran muchísimos otros... Y seguramente quieren a su esposa tanto como usted...
- PEPE: Mas que yo, desde luego... Si hubiese estado a su lado no habría ocurrido esto; pero... he tenido que verla al borde de la muerte para comprender lo muy solo que iba a quedarme si la perdía... Fue una buena compañera, señor... Enferma aún, precaraba cuidar de mí y... (CONTENIENDO EL LLANTO)... ¡he sido un egoísta...! Total... porque lleva en cama cuatro años y yo no quería mas preocupaciones ni quebraderos de cabeza... Sé que otros quieren mas a sus mujeres... ¡mucho mas...! Pero ella es buena y no merece este castigo... ¡por favor...! No le haga por mí... pero me asusta el recordimiento que me persiguiría, si ella llegase a morir, sin haber tenido sus cuidados...
- MEDICO: Pase... y usted mismo se dará cuenta de la situación en que nos encontraremos... Venga, venga... yo le explicaré...
- SONIDO: MUSICA Sigue "Pavana"
- PEPE: Yo no pude sospechar jamás... Oh! Perdón mis palabras... Despues de cuanto me ha dicho... de haber recorrido todos los pabellones... comprende lo difícil que ha de ser su tarea para cuidar a todos los enfermos que precisan cobijo y ayuda... Oh! Perdón... Creo que muchos otros están peor que yo...

- MEDICO: Aguarde un momento, por favor... Me llaman urgentemente de la sala 4... Con permiso... En seguida estoy con usted...
- SONIDO: MUSICA Entra "Thais" "meditación"
- MEDICA: Perdóne si le hice esperar...
- PEPE: No tiene importancia...
- MEDICO: De todas formas le traigo una buena noticia... Tenemos una disponible para su esposa...
- PEPE: ¡No!
- MEDICO: Acaban de llevarse a una de nuestras pacientes... Le convenia cambiar de clima y unos parientes suyos se la han llevado a pueblo de provincia de Gerona... Esto es una ventaja para usted...! Traiga inmediatamente a su esposa...!
- PEPE: ¡Que alegría, doctor... No sabe cuanto se le agradezco... Ella es muy buena, sabe...? ¡muy buena...! En seguida, estamos aquí, doctor...! en seguida...! Hasta luego doctor... Hasta luego...
- MAGDA: Espera... ¿a donde vas...?
- PEPE: A buscar a mi mujer... He pedido encontrar una cama para ella; podrán cuidarla...! podré demostrarle que...
- MAGDA: Es ya demasiado tarde.
- PEPE: ¿Que dices...?!!
- MAGDA: Ha muerto.
- PEPE: No...! no!
- MAGDA: Perdona... Créame preferible decirte sin rodeos.
- PEPE: ¡Es imposible, comprendelo...! El remordimiento me perseguirá a todas horas... La conciencia es algo horrible ¿sabes? Es peor que un juez.../peor que una condena...! Y yo estoy condenado a pensar hora tras hora que he sido un canalla, un egoísta...!
- MEDICO: Por favor... Tranquillícese...
- PEPE: Gracias por su amabilidad, doctor... gracias... pero... ya sabe usted... ha muerto... quiere vengar mi desden, mi indiferencia, mi egoísmo... Me perseguirá implacablemente y no podré borrar de mi imaginación la marca de su rostro cuando llegué a casa y... Oh!!! (UN SOLLOZO) ¡Soy el hombre mas desgraciado de la tierra...! Dios es cruel.
- MAGDA: No digas eso. Dios es justo... porque si tienes un poco de corazón, podrás hacer ahora una obra digna que al cabo de un tiempo Dios te premiará... Piensa en otros hombres que, como tu, buscan una cama en el Hospital para salvar la vida de un familiar suyo...
- MEDICO: Y en los Hospitales, aun sintiéndolo con toda el alma, no podemos atenderles...
- MAGDA: Creo que existe un medio para librarte de esa acusación, del remordimiento...de la voz de la conciencia...
- Pepe: No comprendo...
- MAGDA: Julian guarda para ti... un decimo de la loteria... un trece mil que ha salido premiado...

PIRE : Pero ella... ha muerto por mi culpa...!por mi culpa!

MAGDA : Ella te perdonará... incluso va a bendecirte si ahora que tienes ocasión cumples con tu deber... y demuestras amor al prójimo... Bueno sé que otras vez vais a burlaros de mí...pero no puedo evitarlo...!soy una sentimental...! (RIENDOSE) una sentimental de lo mas cursi i absurda... (SIGUE RIENDO) ... incluso me he puesto a llorar...cuando tu mujer me ha dicho en el momento de morir... que te había perdonado...(IGUAL) Tiene razon Julian... !soy la mujer mas sentimental...que jamas he conocido nadie...!

SONIDO : MUSICA

"Finlandia", 1ª cava

Locutor : ?Alguien de ustedes ha visto reflejado en este caso... a personas conocidas..?

Locutora=: Pensad en los Hospitales...

Locutor : Si llega a vuestros manos una herencia... una fortuna depurada por la suerte... no seáis egoístas y pensad en la desdicha de aquellas gente pobres y enfermas que no tienen cama, ni cobijo.

SONIDO : MUSICA

Sigue "Finlandia"

REPETIR TEXTOS DE LOCUTOR Y LOCUTORA
DE LA PRIMERA PAGINA

NÚMERO 898

Original Fr.
Cenusa



RADIO CLUB

SEA 27-XI-48

Cenusa



SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTOR

Compañero al su reloj marca la hora exacta.
Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

LOCUTOR

SIGUE SINTONIA

En este momento, señores oyentes, son las horas y
..... minutos, LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
Y....minutos.

Una transmisión del día 1 de mayo de 1948.

Salí el sol a las 6 horas y 10 minutos.

Y la luna salió a las 6 horas y 10 minutos.

Quiero señalar en el mundo que se ha hecho un gran
trabajo en la construcción de la casa.

SUPLENTE

Hra. Sra. de la Señal de la Cruz, Señal de la Cruz,
Gubernativo, Santiago, Ponce, y Señal de la Cruz.

ORGANO

San Juan y San Francisco vivían en la provincia
de León, habiéndose hecho a la vez y en la misma
los idios durante la presidencia de Miguel Alemán, el
presidente Iturbide, los H. y H. y H. y H. y H. y H.
por último fueron repartidos en el año 1904.

YAMA DE 19038 LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTOR

DESARROLLANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
27 NOVIEMBRE 1948.

RAPIDA

LOCUTOR

Han transcurrido 331 días del año 1948.

ORGANO

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 1 minuto.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 4 horas, 4 minutos.

RESUMIR

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguan-
te se encuentra en la constelación de Várgo.

SINCRONICA

LOCUTOR

San Sebastián los desposorios del rey de Castilla, Per-
nando III con Beatriz de Portugal. El outape San
Mauricio, después de haberse despojado de las armas con que
el rey de Castilla se casó con el mismo caballero.

LOCUTORA

Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa, Santos Basileo, Auxilio,
Saturnino, Santiago, Facundo, y Margarita de Saboya.

RESUMIR

ORGANO

1809.

LOCUTOR

MADRID

San Facundo y San Primitivo vivían en la provincia
de León, habiéndose negado a ofrecer sacrificios a
los ídolos durante la persecución de Diocleciano, el
presidente ático, les hizo atormentar cruelmente y
por último fueron degollados en el año 304.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

1811.

LOCUTOR

Muere en Vega de Navia Gaspar Melchor de Jovellanos.

RAPIDA

RAPIDA

LOCUTORA

Meméridos.

Ahora que nadie nos oye.....

LOCUTOR

RESUELVE

27 de noviembre.

RAPIDA

LOCUTOR

Vamos a salir al paso de una cuestión biológica fundamen-
tal, que se plantea ante la presentación que anoche hizo
el orador "El Angel" y que, ante la aparición del in-
terfante y ante su profesión, se nos viene a la memoria to-
da la historia sagrada para representarnos la humanidad
ese angel rebelde. La cuestión biológica estriba en que la
naturaleza no ha pensado al tanto de la conformación fial-
va de quien iba a llevar ese nombre.

LOCUTOR

Los hidalgos de Espinosa inauguran la devota costumbre
que practicarán durante un siglo de concurrir con lutos
y hechas a los funerales por su señor el conde don San-
cho, en el Real Monasterio de El Salvador, de Oña.

RESUELVE

LOCUTORA

1212

SINFONICA

Y como que hemos hecho el comentario en olor de heroi-
cidad habida cuenta de la humanidad de "El Angel".

LOCUTOR

SINTONIA

Se celebran los desposorios del rey de Castilla, Fer-
nando III con Beatriz de .El obispo San
Mauricio, despues del enlace bendice las armas con que
el rey de Castilla se arma a si mismo caballero.

RESUELVE

LOCUTORA

1809.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Alcalá Galiano sale de Madrid con su familia para no
presenciar la entrada de Napoleón.

RESUELVE

LOCUTORA

1811.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Vega de Navia Gaspar Melchor de Jovellanos.

RAPIDA

ORO DEL RHIN
SINTONIA

LOCUTORA

SINTONIA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE -RESUELVE

SINTONIA

LOCUTOR
Los rios tienen siempre una peculiar fisonomia que viene a ser lo que pudieramos llamar su estilo. El que crea que todos los rios de LOCUTOR están en un error de perspectiva. Nunca el Guadalquivir podrá ser lo mismo que el Duero. Aquel vamos a salir al paso de una cuestión biológica fundamental, que se plantea ante la presentación que anoche hizo el luchador "El Angel" y que, ante la apariencia del interfecto y ante su profesión, se nos viene a la memoria toda la historia Sagrada para representarse la humanidad ese angel rebelde. La cuestión biológica estriba en que la naturaleza no ha estado al tanto de la conformación física de quien iba a llevar ese nombre. Esa líquida, oro del Cuestión que se torna en familiar ya que no se puede dar un nombre tan suave, tan alado a quien se dedicará a un deporte tan alejado de lo angélico. Pero por nosotros, no hay inconveniente en que continúe con tal nombre bien sea de pila o de guerra. Lo unico que nos ocurre es que no lo encontramos muy acorde con su profesión, ya que no sería difícil leer en la reseña de un combate: "Entonces El Angel le agarra la cabeza dándole tres vueltas en sentido de rotación y otras tres en sentido de traslación para despues meterle un soberbio cabezazo en el estómago." En todo rumor melódico en la voz de Raul Abril.

DISCO

Y conste que hemos hecho el comentario en olor de heroicidad habida cuenta de la humanidad de "El Angel".

LOCUTORA

SINTONIA

En el Oro del Rhin, el te-marienda es una selecta reunión a la que la musica pone el mas perfecto y junto de los comentarios por obra de Raul Abril y su Orquesta.

DISCO

LOCUTORA

Acuda usted al Oro del Rhin durante su cena-de-sobremesa y prueba el cubierto de 40 pesetas, que por su calidad y por los vinos que lo riegan resiste todas las comparsaciones.

TU Y YO

LOCUTOR

Toda la vida humana se encierra en esa frase.

TU Y YO

LOCUTOR

Las alegrías y las penas, las ilusiones y las realidades están resumidas en ella.

TU Y YO

LOCUTOR

¿Te acuerdas? ¿Como no? El corazón es la mas fiel de las memorias. Celebramos que a pesar del tiempo nuestros corazones sigan diciendole: Tu y yo y para celebrarlo nada mejor que

ORO DEL RHIN
(estampa)

LOCUTORA

SINTONIA

El cubierto es el que el Oro del Rhin le ofrece vinos
de marca de la Rioja, vinos y champagne. Tu y yo.
Magnifico cubierto por 40 pesetas.

LOCUTOR

DISCO

Los rios tienen siempre una peculiar fisonomia que viene a ser lo que pudieramos llamar su estilo. El que crea que todos los rios son iguales está en un error de perspectiva. Nunca el Guadalquivir podrá ser lo mismo que el Duero. Aquel lleva un rumor de tientos y sus murmullos huelen a manzanilla, mientras este es rio de romance octosilabo y murmura soliloquios en versos de Antonio Machado. Nunca el Danubio podrá ser sino un rio con rumor de vals y murmullos de pleitesias diplomáticas, mientras que el Rhin tiene un rumor de leyenda nórdica y germana y su murmurar es ese suave y característico mecerse de las espigas en el viento...ric en el que el oro se hace liquido, oro del Rhin...

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTOR

Y las calles son tambien como rios que confluyen y van a morir al mar de la llanura por la desembocadura de las carreteras. !Que rio urbano esa gran ~~XXX~~ Via de Barcelona! con el que confluye la Rambla de Cataluña, punto exacto en que sus corrientes humanas se encuentran con el oro...Oro del Rhin todo rumor melódico en la voz de Raul Abril.

DISCO

LOCUTORA

En el Oro del Rhin, el te-merienda es una selecta reunión a la que la musica pone el mas perfecto y justo de los comentarios por obra de Raul Abril y su Orquesta.

DISCO

LOCUTORA

Acuda usted al Oro del Rhin durante su cena-de-sobremesa y prueba el cubierto de 40 pesetas, que por su calidad y por los vinos que lo riegan resiste todas las comparaciones.

TU Y YO

LOCUTOR

Toda la vida humana se encierra en esa frase.

TU Y YO

LOCUTOR

Las alegrías y las penas, las ilusiones y las realidades estan resumidas en ella.

TU Y YO

LOCUTOR

?Te acuerdas? ?Como no? El corazón es la mas fiel de las memorias. Celebremos que a pesar del tiempo nuestros cofazones sigan diciendo; Tu y yo y para celebrarlo nada mejor que

TU Y YO

LOCUTORA

El cubierto en el que el Oro del Rhin le ofrece vinos de marca de la rioja y catalanes y champagne. Tu y yo. Magnifico cubierto por 70 pesetas.

DISCO

LOCUTORA
LOCUTOR

Y la melodía en la voz y en la orquesta de Raul Abril que es como el rumor de ese río de la Gran Vía en su confluencia con la Rambla de Cataluña y que tiene murmullos de oro, en sus espigas musicales, murmullos que son la sintonía íntima y sugestionada del Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Y Conchita Piquer, nos dice:

DISCO

LOCUTORA

.....

INTRODUCCION

INTRODUCCION

Estos son algunos de los datos del programa RADIO CLUB.
UNA PRESENTACION DEL RADIO CLUB.

INTRODUCCION

INTRODUCCION

Este programa lo emitiremos los dias SABADO Y DOMINGO
a partir de las tres de la tarde.
Fueron y continuaran en 1944.

INTRODUCCION

La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si. La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si. La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si.

La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si. La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si. La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si.

La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si. La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si. La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si.

La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si. La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si. La radio es un medio de comunicacion que ha permitido a los hombres de todas las edades y de todas las nacionalidades ponerse en contacto entre si.

SINFONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINFONIA

LOCUTORA

Turnos y corretornos en 1948.

LOCUTOR

Durante el tercio de banderillas está un matador de turno, cuya misión estriba en estar al cuidado de la labor de los subalternos. Pero este cuidado se toma -constantemente- como si el matador fuera un servicio de urgencia para caso de cogida. Y no es eso, señores, no es eso. Y así los matadores se convierten en corretornos que van a sustituir al anterior y se ponen en el centro del ruedo en espera de si al toro se le antoja "cortar el terreno" y con el terreno la salida del banderillero, para una vez alcanzado éste, acudir al quite.

La misión es mucha mas amplia aunque se tenga olvidada por la mayoría de los matadores. Abarca desde evitar que al toro se le den "novecientos noventa y nueve" capotazos hasta que el banderillero le guste la posición del cornúpeto, hasta evitar tambien que a un toro se le pongan los tres pares por el mismo lado -que siempre es el mas facil- pasando por colocarse no en el centro del ruedo sino precisamente en el sitio exacto, marcado por la resultante de la posición del toro y la dirección a seguir por el banderillero para clavar. Solo así puede evitar el percance - hasta sin moverse - antes de que no tenga remedio, si llega a producirse.

Y tan cierto es, que en la plaza de Toros de Zamora el 10 de septiembre de 1933, toreando ganado de Pahlá Villalta, Niño de la Palma y Rayito ocurrió que Cayetano - que habia estado fatal en sus dos toros escuchando lo suyo en ambos - se halló de "turno" en el ultimo de la tarde perteneciente a Rayito. El toro era un Pahlá característico: grande y de cuernos muy abiertos. Un toro que cortaba el terreno con una agilidad digna de mejor empleo. Ni a la media vuelta se le podía banderillar. Entonces el de Ronda ordenó al peón de tanda que colocara al toro contra-querencia y él fué a colocarse exactamente frente al toro en el otro extremo del diámetro marcado en sus extremos por él y por el toro. Y con la punta del capote en la mano y firme, hizo señas al banderillero para que entrara en suerte. El toro cortó el terreno, y en el mismo momento de clavar se vió que el peón no tenia salida posible. Entonces, Cayetano, sin moverse, hizo revolotear su capote y el toro abandonando su facil presa, cruzó como una bala la plaza para acudir al capote del Niño de la Palma. Lo sacaron en hombros.

¿Está clara la misión del matador de turno? ¿Si? Pues !que rara vez la hemos visto cumplir en 1948! La mayoría, y a pesar de sus campanillas, han sido corretornos en un displicente e ignorante "quitate tu que ahora me toca a mi". ¿Excepción? Luis Miguel que es el único que sabe estar en la plaza.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes el proximo lunes "El menisco taurino
en 1948."

SINTONIA

LOCUTOR

Y Conchita Piquer vuelve a nuestra sintonia con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SABADO, 27 NOVIEMBRE 1946.

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES. PREPARADOS PARA EL ARTE

SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTOR

Van muy adelantados los preparativos del gran homenaje a Mario Gabré que se celebrará el día 8 por la mañana. Sabemos ya de un sin fin de artistas que ~~xxxxxx~~ acudirán a tomar parte en esta Granata d'Honore de Mario. Pero como enumerarlos a todos de una vez sería interminable nos contentamos con decirles hoy a ustedes que, entre otros muchísimos, tomarán parte Ricardo Galvo, Alejandro Ulloa, María Paz Molinero, Margarita Sierra, Aurora Redondo, Valeriano Leon, Manuel Gás y Raul Abril y su orquesta.

Y es que a tal señor, tal honor, porque Mario se lo merece todo.

SINTONIA

Hay inaugurando el pabellón de la Exposición de sus obras en GALERIAS ESPAÑOLAS, Recoletos, 233.

LOCUTORA

SALA VELASCO, Asamblea Catalana, 97. Chelien Bellera. Gran tarde romántica. Exposición DANIEL NORDEN presenta interesante colección de obras.

LOCUTORA

GALERIAS AUGUSTA. Exposición de pinturas de RAFAEL PELLICER. Hoy inauguración.

LOCUTOR

PUBLICA ARTE, Consejo de Ciento, 201. presenta interesante exposición de obras de RAFAEL PELLICER, paisajes de ZURBARAN.

LOCUTORA

SALA CANALT, Asamblea de los Estudios, 1. No dejen de visitar interesante exposición de pinturas de VICENTE MARTIN.

LOCUTOR

EXPOSICION Y VENTA. Interesante recopilación de cuadros de DANIEL SARDEN diferentes épocas. SALA VENTAS, Bellera, 233, entre Asamblea Catalana y Palau. Entrada libre. Bellera, 233. (24 palabras)

TELÉFONOS REPETITIVO.

SABADO, 27 NOVIEMBRE 1948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

GALERIAS "EL JARDIN"
Avenida Jose Antonio, 619.
Exposición VALLE de paisajes
a la acuarela. Hoy sábado inauguración.

LOCUTORA

Hoy inaugura el pintor ANGULO una
exposición de sus obras en GALERIAS
ESPAÑOLAS, Rosellón, 238.

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87.
Chaflan Mallorca. Tras larga
ausencia DANIEL NORIEGA presenta
interesante colección óleos.

LOCUTORA

GALERIAS AUGUSTA. Exposición de pinturas
de RAFAEL PELLICER. Hoy inauguración.

LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
presenta interesante exposición de
acuarelas de PEDRO BECH, paisajes de TERUEL.

LOCUTORA

SALA CARALT, Rambla de los Estudios, 1.
No dejen de visitar interesante exposición de
pinturas de VICENTE MAICAS

LOCUTOR

EXPOSICION Y VENTA. Interesante recopilación
de cuadros de DANIEL SABATER diferentes épocas.
SALA VENTAS, Mallorca, 233, entre Rambla Cataluña
y Balmes. Entrada libre. Mallorca, 233. (24 palabras)

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

Y Conchita Piquer cierra RADIO CLUB con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

A red circular ink stamp is located in the upper right corner of the document. The text within the stamp is arranged in three lines: "SOLER Y TORRA Hnos." at the top, "BANQUEROS" in the middle, and "BARCELONA" at the bottom. The stamp is slightly tilted and has a distressed, ink-like appearance.

27-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Comentario bursátil de la semana.

Prosigue el proceso de reajuste. Es visible que las acciones, prescindiendo de otras consideraciones que debieran tenerse en cuenta, van reduciendo su valor efectivo como consecuencia de la baja, en pos de una mayor rentabilidad. Rentabilidad que la impone la carestía del dinero, cada día más sensible, como puede observarse por los recientes empréstitos que se han ofrecido en condiciones ventajosas para el ahorro.

Y no solamente se produce este reajuste en el sector de acciones, sino que también en el de obligaciones industriales, incluso las de primera categoría que paulatinamente van cediendo entero tras entero en busca de unarentabilidad mayor. Rectificación obligada por las nuevas emisiones.

Pero volviendo a punto de partida, es indudable que las características de las acciones, y su relación con el valor de la moneda, y su valor intrínseco, nada cuentan hoy. Las empresas van anunciando repartos de dividendo a cuenta, prometedores de buenos complementos, en la mayor parte de casos significativos de un aumento de cupón en relación con el repartido totalmente por el ejercicio anterior, y no tienen repercusión alguna en la cotización de las acciones como no sea para estimularlas a seguir bajando.

Esto se observa claramente en el caso de las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, uno de los mejores valores que hay en España, acciones calificadas de todo reposo, y que acaban de anunciar el reparto de un dividendo a cuenta del 3%, cuyo cierre en esta septena es inferior a 140 en nuestra Bolsa.

En el periodo que comentamos el balance sigue siendo desfavorable. Sobre cuarenta y siete clases de valores operados, treinta y siete lo hacen en baja; seis, en alza, y cuatro sin variación.

Las bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, 19; de cinco a diez enteros, 10, y de más de diez enteros, ocho.

De las seis alzas, conviene destacar la de cien pesetas obtenida por las Cédulas beneficiarias de la Sociedad General de Aguas de Barcelona.

Las bajas más importantes corresponden a las Acciones Asfaltos Asland con cuarenta y cinco enteros, y a las acciones Electro Metalúrgica del Ebro, con treinta y cinco.

En el grupo de acciones de transportes se han defendido bien, con pérdida de un solo entero, las Trasmediterránea, y las preferentes de f.c. de Cataluña. El sector de empresas de construcción naval ha ganado algún terreno, destacando Unión Naval de Levante con 4 enteros de beneficio.

En los valores de productos químicos se señalan nuevos e importantes repliegues para las acciones Cros, que pierden treinta enteros, y Carburos Metálicos, doce.



27

VIDA COMARCAL
por
RADIO BARCELONA

El canónigo de la Catedral de Barcelona, doctor Gabriel Sola, ha estado en esta ciudad de Villanueva y Geltru, habiendo recibido vivas demostraciones de afecto, de todos sus compatriotas, que se honran por ello, quedando encantado de su corta permanencia en la población, donde tanto se le respeta y se le quiere.

Ha dado a luz con toda felicidad un robusto y hermoso niño, la esposa del Gerente de Unión Industrial, S.A., don Jaime Puig Lopez, habiendo recibido ambos felices esposos, las mas expresivas demostraciones de cariño y entusiastas felicitaciones por tan grato acontecimiento, que ha sumido de alegría el hogar de tan venturosos padres.

Se ha constituido en San Feliu de Llobregat la Junta del Patronato de la Vejez, por cuyo motivo se dedicará en breve un sentido homenaje a los ancianos.

Ha sido renovada la Junta del F.C. Sanfelinense, que tan buen lugar está ocupando en la clasificación comarcal de futbol.

La Agrupación Artística Literaria "Cervantes", celebró una velada en el salón teatro del Centro Artesano, de San Feliu, poniendo en escena la celebrada obra de Bonavía, "Marieta Cistellera", por lo que fueron muy aplaudidos sus notables intérpretes, por el numeroso público que asistió a dicha velada artística.

Corren insistentes rumores, que en breve, a causa de las dificultades surgidas en el seno de la "Chola Cantorina", será disuelta, con gran pérdida para el verdadero arte, por lo que es extraordinario el interés entre todos los sectores de la ciudad porque tal funesta determinación no llegue a realizarse.

Se están llevando a cabo los trámites necesarios para la instalación de una emisora de Radio, debidos a su gestor, el distinguido compañero José Antonio Olivera, quien está recibiendo entusiastas felicitaciones, pues la noticia de dicha emisora, ha causado verdadera sensación en todos los sectores de San Feliu de Llobregat.

TORTOSA

Con gran alegría se ha recibido la noticia de haber sido recuperado el retablo cuatrocentista del antiguo altar de la Reseva, de la Catedral Basílica, atribuido a Huguet. Se trata de una de las más valiosas joyas artísticas de nuestra Seo, por lo que con extrema impaciencia se espera la llegada en breve plazo, de tan interesante monumento religioso.

En el teatro Goya, de Tortosa, se ha puesto en escena el poema dramático de Marquina, titulado "Teresa de Jesus", como final de los actos conmemorativos celebrados por la Archicofradía Teresiana de Hijas de María Inmaculada.

Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos, especialmente la señorita Adoracion Alonso, que bordó el papel de la protagonista, siendo muy felicitada, así como las señoritas Celma Llaset y restantes intérpretes. La concurrencia fue numerosa y distinguida, saliendo complacidísima de tan interesante velada teatral.

REUS

En el salón de Exposiciones del Centro de Lectura de Reus, se inauguró una exposición de pintura de la distinguida pintora reusense Teclina Prat,

oleo, en la cual se exhiben 35 cuadros al óleo, en los que resaltan interesantes paisajes de Reus, Almoŕ y de la comarca de Vich, Santa María de Corcó, así como otras notas campestres, por lo que es muy encomiada ~~tan~~ dicha ~~trayectoria~~ artista, ante el valor de sus trabajos pictóricos.

B E R G A

Ha celebrado con gran solemnidad su fiesta patriarcal, el Gremio de Industrias Químicas, organizando diversos actos, ~~así~~ a los que acudió ~~gran~~ selecto y numeroso público, destacándose, especialmente, el de la bendición de la imagen del excelso patrón San Alberto Magno, al que dieron realce con su presencia, todas las autoridades locales.

Han contraído matrimonio en su capilla solariega, el joven don José M. Calveras Ferré y la bella y distinguida señorita María Teresa Torres Cusi, que recibieron numerosas felicitaciones. El acto revistió gran transcendencia por los asistentes numerosos y selectos que estuvieron presentes en tan solemne acto.

T A R R A S A

Del 21 al 23, se han celebrado con todo esplendor su tradicional feria, denominada de "Invierno", ~~entre~~ entre la calle de Cervantes y plaza de Anselmo Clave a la Avenida ~~de~~ del Caudillo. La concurrencia fue extraordinaria a todas ~~las~~ horas.

En los salones de Amigos del Arte E y D, de Tarrasa, se ha inaugurado una exposición de pinturas y dibujos del artista tarraŕense R. Cortés, que ha obtenido un gran éxito, siendo muy felicitado por sus interesantes y notables obras.

R O D A D E T E R

El Club Deportivo Roda, ha celebrado un animado partido de futbol, con el C.F. Torello, en el que tras reñido e interesante juego, salió vencedor el equipo local, por lo que ~~fue~~ fue aclamado por la concurrencia que asistió al campo a presenciar tan vistoso juego.

La Fiesta de San Eloy, en Roda de Ter, será celebrada por el Ramo Metalúrgico, al que tienen por patrón, con un grandioso programa de festejos, entre los que se destacará, ~~fastuosamente~~, una velada teatral, interpretando el eminente actor, gloria de España, don Enrique Borrás, la maravillosa obra "El Alcalde de Zalamea", que ha de revestir un acontecimiento artístico, no solo por la obra y el citado actor, sino por sus restantes notables interpretes que tomarán parte en la representación del inmortal drama calderoniano.

R I P O L L

Se ha celebrado con toda solemnidad y esplendor, la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, con interesantes veladas musicales, que han sido el encanto de los numerosos aficionados y profesionales de esta importante ciudad.

En el partido de futbol, que se ha llevado a cabo recientemente en Ripoll, salió vencedor el equipo local F.C. Ripoll, en lucha contra el F.C. San Quirico, por 4 tantos a 1, revistiendo el encuentro un gran interés, por lo que fueron muy aplaudidos los notables jugadores.

G E R O N A

El arquitecto Jefe de la Sección de Urbanismo del Ministerio de la Gobernación don Pedro Bigador Lasante, ha realizado una visita con motivo de inspeccionar y dirigir los trabajos que se están ~~estando~~ llevando a cabo por la Comisión Superior de Ordenación Urbana de la provincia, siendo muy atendido durante los breves días que por esta ~~causa~~ ~~happasado~~ en Gerona.

En la Sala Municipal de Exposiciones de Gerona, el notable pintor Torrent Buch, ha expuesto numerosos oleos, la mayoría marinas y paisajes. El público ha acudido con gran interés, haciendo muy elogiosos comentarios del

artista y de sus obras, que tan alto colocan su personalidad en la pintura española.

L A G L E V A

La encantadora señorita Josefa Prat Reixach y el joven Jaime Vilar Blanch, importantes y destacados elementos de la A.C. de Roda de Ter, han contraído matrimonio, celebrándose el enlace en la iglesia santuario de La Gleva, por lo que ambos jóvenes, están recibiendo incontables y sentidas felicitaciones de todas sus numerosas amistades.

T A R R A G O N A

El carpintero Ignacio Tomás, mientras trabajaba en su oficio, inadvertidamente se produjo una herida en la palma de la mano, por lo que tuvo que ser asistido, en el dispensario. Afortunadamente la herida no revistió caracteres de suma gravedad.

Dos camiones chocaron en la vía pública, de esta capital, resultando con contusiones y rasguños en diversas partes del cuerpo, los vecinos de Barcelona Salvador Gisbert Olive y Angel Mercado Garcia,

A la llegada a esta capital de Tarragona del equipo local de futbol, se le ha hecho un apoteósico recibimiento, como homenaje a la victoria conseguida contra el Real Oviedo, recientemente, en que tras un reñido encuentro salieron triunfantes, logrando un alto galardón para la capital. Se espera que en el próximo encuentro del Tarragona con el Real Madrid, logre otro merecido triunfo, que refrendará la alta personalidad futbolística del equipo local, que tantas felicitaciones está recibiendo.

B E G A S

Se ha hecho entrega en las Casas Consistoriales a don Camilo Riu Crossi de un pergamino en el que se le nombra hijo adoptivo de Begas. El alcalde don Saturnino Vendrell hizo el ofrecimiento en sentidas palabras, poniendo de relieve los extraordinarios y brillantes servicios prestados a la localidad, así como su meritisima labor benéfica en pro de los desvalidos. El homenajeado pronunció unas amables palabras de agradecimiento ante ~~el~~ las pruebas de afecto que se le tributaban.

L E R I D A

~~En~~ Se ha celebrado en Lerida, al cumplirse el CCCII aniversario del llamado Sitio de Santa Cecilia, una emotiva ~~función~~ función religiosa en la Santa Iglesia Catedral, con asistencia del Ayuntamiento en pleno, las autoridades y numerosos fieles, revistiendo el acto una gran solemnidad.

El Obispo de Lerida, atendiendo a las súplicas formuladas por la Junta de la Cámara Oficial Sindical Agraria, en nombre de los agricultores, dispuso se llevara a cabo regativas publicas para impetrar el beneficio de la lluvia, por lo que el pasado domingo comenzó un ~~religioso~~ octavario en la Iglesia de San Juan Bautista, celebrándose despues una sentida procesión, asistiendo las autoridades y gran número de fieles, llevándose en ella la Imagen del Santo Cristo Hallado, con lo que se puso de manifiesto el sentimiento religioso del pueblo leridano.