

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO día de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Campanadas.- "PARSIFAL": "Consagración del Grial":	Wagner	Discos
9h.--		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
9h.20		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO": Emisión presentada por la asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza:	Varios	Humana Discos
9h.50		Obras de Bach:		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia de la Santa Catedral Basílica: OFICIO DE PONTIFICAL. Commemoración del Tercer Centenario de la muerte de San José de Calasanz:		
12h.--	Mediodía	Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		RECITAL DE CANCIONES INFANTILES, del Profesor Ezequiel Martín por las niñas del Hogar de Ntra. Sra. del Coll acompañadas al piano por el autor:		Humana Discos
12h.20		"Doña Francisquita", selecciones:	Vives	Discos
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.	(Religiosa)	
13h.35		<del>Últimas grabaciones de la obra de Albert Mankin</del> Selecciones musicales de películas inglesas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "¿CUAL ES LA CANCION?":	"	"
14h.17		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Jotas aragonesas por Conchita Pueyo:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Jotas aragonesas:	"	Humana
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	"	Discos
16h.15		La voz de Mercedes Capsir:	"	"
16h.40		PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS:		
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": "Leyendas de la Alhambra", por Pedro Torres Morell.	"	"
18h.20		DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.20		Blanca Negri y su Conjunto:	Varios	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Blanca Negri y su Conjunto:	Varios	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 28 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de Orientación religiosa por el P. Venancio Marcos.		
21h.30		<del>El célebre violinista</del> Rode y su Conjunto zingaro:	Varios	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Sigue: El célebre violinista Rode:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:	"	"
22h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana,		
22h.30		por Armando Matias Guiu. (Segunda emisión)		
22h.45		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": TEATRO DE EAH.-1. Radiación de la novela de aventuras original de Armando Matias Guiu:		
		"MARBAN, EL PIRATA"		
		=====		
		interpretada por el Cuadro Escenico		
		de la "misora.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 28 Noviembre 1948



- x7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
- x8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- "PARSIFAL", "Consagración del Grial", de Wagner, por Coro y Orquesta de la Ópera Nacional: (Discos)
- x9h.-- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- x9h.20 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO. Emisión presentada por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza".  
(Texto hoja aparte)
- x9h.50 Obras de Bach: (Discos)  
(Texto hoja aparte)
- x10h.-- Retransmisión desde la Iglesia de la Santa Catedral Basílica: OFICIO DE PONTIFICAL. Conmemoración del Tercer Centenario de la muerte de San José de Calasanz.
- o10h.30 "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner, selecciones, por Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin: (Discos)
- o12h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. (Texto hoja aparte)
- x12h.05 RECITAL DE CANCIONES INFANTILES, del Profesor EZEQUIEL MARTIN, por la niñas del Hogar de Ntra. Sra. del Coll, acompañadas al piano por el autor:
  - x"El raig de sol"
  - x"El ratolí"
  - x"Cançó dels ocellets"
  - x"Joguineig de posta"
  - x"Pregaria"
  - x"Ma caseta"
- x12h.20 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)
- x13h.10 Boletín informativo.
- x13h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa)
- x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 20h.-- Guía comercial.
- 20h.55 Siguek Blanca Negri y su Conjunto: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa por el P. Venancio Marcos.

- X13h.35 Selecciones musicales de películas inglesas: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X14h.02 Emisión: ¿CUAL ES LA CANCIÓN? (Texto hoja aparte)
- Emisión: "Cocina selecta": .....
- O14h.17 Andrés Kostelanetz y su Orquesta: (Discos) hoja aparte)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Jotas aragonezas por Conchita Pueyo: (Discos) hoja aparte)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Jotas aragonesas: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
- ((Texto hoja aparte)
- 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO": (Texto hoja aparte)
- interpretada por el Cuadro Escénico de la .....
- 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Texto hoja aparte)
- EMISORA DE BARCELONA RAJ-1. Viva Franco .....
- 16h.15 La voz de Mercedes Capsir: (Discos)
- 16h.40 PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)
- 18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Leyendas de La Alhambra", por Pedro Torres Morell: (Texto hoja aparte)
- 18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE. ....
- 20h.10 X Boletín informativo.
- 20h.15 X "RADIO-DEPORTES".
- 20h.20 Blanca Negri y su Conjunto: (Discos)
- 20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Deportivas)
- 20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Guía comercial.
- 20h.55 Sigue Blanca Negri y su Conjunto: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.-- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~ Emis Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa por el P. Venancio Marcos.

- 21h.30 ~~La célebre violinista~~ Rode y su Conjunto zingaro: (Discos)  
21h.35 ~~Guía~~ comercial.  
21h.40 Sigue: ~~La~~ célebre violinista Rode y su Conjunto zingaro: (Discos)  
21h.45 ~~CONECTAMOS~~ CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
22h.05 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
~~Emisión: "Cocina selecta":~~

(Texto hoja aparte)

22h.10 ~~Guía~~ comercial.

22h.15 ~~Intermedios:~~ (Discos)

22h.25 ~~"ANVERSO Y REVERSO"~~, emisión ciudadana, por Armando Mathias Guiu. Segunda emisión. (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

22h.30 ~~Emisión:~~ "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

22h.45 ~~TEATRO DE EAJ-1.~~ Radiación de la novela de aventuras original de Armando Mathias Guiu:

"MARBÁN, EL PIRATA"

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.~~

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre de 1948

A las 8h.--

"PARSIFAL" de Wagner



CONSAGRACION DEL ... de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Stokowski.

INTERPRETES: PISTOR  
HOFMANN  
BRONSGEEST

Coro y Orquesta de la Opera Nacional, Berlin  
bajo la dirección del Mtro. Karl Muck.

80/81/82/83/84 G. L. X1-- (10 c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B. B. C., bajo la  
dirección del Mtro. Adrian Boult.

24 Wg. G. L.

X2-- "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.  
(2c.)

Por la Orquesta Sinfónica del Gramofono  
bajo la dirección del Mtro. Alberto Coates

7 Wg. G. L.

X3-- "Cabalgata" de LA WALKYRIA, de Wagner  
X4-- "Preludio" de EL ORO DEL RHIN, de Wagner.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre de 1948

A las 9h.

OBRAS DE BACH



Por La Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Stokowski.

META SELLMAYER  
SIGISMUND KIKKA  
FILINSKY  
JOSE LINDLAR

229 G. L.

- 1--X PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach.
- 2--X INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN, de Bach.

Por Coro y Orquesta de Estado de la Opera de Berlin.  
Por Sinfónica N. B. C., bajo la dirección del Mtro. Stokowski.

23 Wg. G. L.  
2480 G. L.

- 3--X AIROSO, de Bach. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Stokowski.

2182 G. L.

- 4--X CORAL-PRELUDIO, de Bach. (1c.)

Por Jean Luteco

PRESTADO G. P.

- 5-- EN ALAS DE UN PESCO, de Luteco.
- 6-- SERENATA, de Luteco.

*Falta este programa*

*Luteco*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre de 1948.

A las 11h.

"LOS MAESTROS CANTORES"

de Wagner.

SELECCIONES



INTERPRETES: META SEINEMEYER  
SEGISMUND XXXXX  
PILINSKY  
JOSÉ LINDLAR

Por Coro y Orquesta de Stado de la Opera de Berlin.  
Coro General.

- 23 Wg. G. L. 1--<sup>o</sup> "Escena de la iglesia"
- 25 Wg. G. L. 2--<sup>o</sup> "Despiertate que se aproxima el día"
- 3--<sup>o</sup> "Escena del concurso" (2c.)
- 4--<sup>o</sup> "Final acto III" (2c.)

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO

Por Jean Lutece

- PRESTADO G. P. 5--<sup>o</sup> EN ALAS DE UN DESEO, de Lutece.
- 6--<sup>o</sup> SERENADE, de Lutece.

*Falta este programa*

*[Signature]*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre de 1948.

A las 13h.--



ÚLTIMAS GRABACIONES DE LA COBIA "ALBERT MARI"

- 4628 G. C. 1--0 L'OVELLA PERDUDA, Sardana de P.
- 2--0 POBLET, Sardana de Cohi Grau
- 4627 G. C. 3--0 XAMOSA MARIA CARMEN, Sardana de Gravalosa.
- 4--0 REGINA DE VALLFOGONA, Sardana de Martil
- 2644 G. C. 3--0 HEBUCOSA, de Parish y Carmichael.
- 4--0 HUMOR A las 13h.35, de Sigaro y Ellington.

PELICULAS INGLESAS SELECCIONES MUSICALES

Por Orquesta Filarmonica <sup>Royal</sup> bajo la dirección del Mtro, Thomas Beecham.

- PRESTADO P. L. 5--X LOS ZAPATOS ENCARNADOS, de Easdale (2c.)

Por Victoria Sladen.

- PRESTADO P. L. 6--X TE DOY MI VIDA, de Alwyn.

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 7--X UNA MUJER ESPERA, de Abady

- PRESTADO P. L. 8--X EL CAPITAN BAYCOH, de Alwyn.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 9--X MIRANDA, de Abady.

- PRESTADO P. L. 10--0 LOS HERMANOS, de Davie (2c.)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Muir Mathieson.

- PRESTADO P. L. 11--0 VICE VERSA, de Hepkins. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre 1948.



ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQ.

4455 P. R. 1--0 TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward.  
2--0 NOCHE Y DIA, de Porter.

2644 G. C. 3--0 NEBULOSA, de Parish y Carmichael.  
4--0 HUMOR AZULADO, de Mills, Bigard y Ellington.

A las 14h.20

SIGUE: ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQ.

3830 G. R. 3 --0 POEMA, de Fibich.  
4--0 SUENO DE AMOR, de Liszt.

A las 14h.45

JOTAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO

32 Ar. P. C. 5--0 JOTAS DE RONDA, de Perió  
6--0 JOTAS DE BAILE

A las 14h.55

SIGUE: JOTAS ARAGONESAS

Por María del Pilar de las Heras.

31 Arg. P. R. 7--0 JOTAS DE BAILE  
8--0 JOTAS

33 Arg. P. R. 9--0 JOTAS, de María del Pilar de las Heras.  
~~XQKK~~

Por María del Pilar de las Heras y Antonio Royo.

10--X JOTAS DE BAILE A DUO, de Pilar de las Heras.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre de 1948.

A las 16h.15.



LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- Album) G. L. 1-- ~~1~~ "Scena della lezione" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini (1c.)
- 69 Op G. R. 2-- ~~1~~ "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi (1c.)
- 65 Op. G.R. 3-- / "Ombra leggiera" de DINORAH, de Meyerbeer  
4-- / "Ma giá tu t'ascondi" de DINORAH, de Meyerbeer.

A las 16h.40

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 4749 P. O. 5-- ~~X~~ MANANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weis.  
6-- ~~X~~ LA PENA DE PERDER, Foxtrot de Oliver y Young.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- PRESTADO P. O. 7-- ~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, de Pezzi, Algueró y Kaps.  
8-- ~~X~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- 4515 P. O. 9-- ~~X~~ DOS DIAS, Tango slow de Llobet y Algueró  
10-- ~~X~~ SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, Bolero de Llobet y Moraleda.

Por Cuarteto Tropical.

- 4747 P. O. 11-- ~~X~~ TU VIEJA VENTANA, de Rio y Barbieri.  
12-- ~~X~~ EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros.

===""===""===""===""===""===""===""===""

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre de 1948.



- 3020 P. C. 1- ~~X~~ "BAHIA" de "LOS TRES CABALLEROS" arreglos de Max Rosilow. COMPROMISO (1c). Sol. por Max Rosilow. COMPROMISO (1c). A las 17h.--
- 4391 P. C. 2- ~~X~~ "PAÑO MOROZ EL PALMERO" pasodoble de Imperio de Triana Sol. por Maria Lopez Gijon Mex. COMPROMISO
- 1660 P. L. 3- ~~X~~ "EMBOLLELLANTO" Foxtrot de Shaw por Gregoria DANZAS Y MELODIAS (1c). Sol. por Gregoria Shaw. Sol.
- 3471 P. L. 4- ~~X~~ "YA NO!!" corrido de Bermejo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Pepita Smith, por La Orquesta de Artur Kaps. de Palafrugell COMPROMISO (1c).
- 4750 P. O. 1-- ~~X~~ LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy y Piaf.  
2-- ~~X~~ BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps. Sol. por Maribel Parramón y Jesús Palaciá COMPROMISO (1c). Por Alfredo Alcacer y su Conjunto.
- 50 sar. P. C. 6- ~~X~~ "UNA ARMADA" sardana de Vicente Bou por Cobia Barcelona. Sol.
- 4523 P. R. 3-- ~~X~~ YO SÉ, Foxtrot de Alain y Blanche  
4-- ~~X~~ HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci.
- 4271 P. O. 7- ~~X~~ "DIOS LA AMPARA" tango de Perelló y Montreal por Pepe Blanco. Sol. por Montserrat Por Mariola y su Orquesta. COMPROMISO (1c).
- 4489 P. L. 5-- ~~X~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.  
6-- ~~X~~ CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles. Sol. por Xavier Cugat y su Orquesta. Waldorf Astoria
- 4447 P. R. 7-- ~~X~~ LA MORENA DE MI COPLA, de Villegas y Castellanos. COMPROMISO  
8-- ~~X~~ TOROS EN MADRID, de Camacho De Barro y Ribeiro. Sol. por Anita Salvador. COMPROMISO !!!!!! Por Ana María Gonzalez.
- 4718 P. C. 9-- ~~X~~ PECADORA, Bolero de Lara. Formés por Pepe Blanco. Sol. por  
10-- ~~X~~ MARIA BONITA, Corrido de Lara. COMPROMISO
- 3821 P. O. 11-- ~~X~~ SERENATA DE OTONO, Foxtrot de Gallop y Rose.  
12-- ~~X~~ LAS 11.60 DE LA NOCHE, Foxtrot de James, Ellis y George. Sol. por Anita Pasques COMPROMISO (1c). Por Domingo S. Federico y su Orq. Típica.
- 4763 P. V. 13-- ~~X~~ A MARTIN FIERRO, de Federico.  
14-- ~~X~~ SENDA FLORIDA, Tango de Cárdenas y Rossi. Sol.
- 194 and. P. 15- ~~X~~ "CAMANILLOS" de Mayo Florida por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por el Superior 27.749 COMPROMISO (1c).
- PRESTADO P.R. 16- 15-- ~~X~~ SE FUE MI MORENA, Pasodoble de Cortés. Sol. por Luisita Calle.  
16-- ~~X~~ NO ME ESPERES, Bolero de Luz de Otema. COMPROMISO (1c).
- 4382 P. R. 17- ~~X~~ "BOCAS" de Pilar Por Los Trashumantes Sol. por Angel Rincon. COMPROMISO (1c).
- 4746 P. O. 17-- ~~X~~ INA KALIPO, de Vicens.  
18-- ~~X~~ NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo. Sol. por Maria Trigo COMPROMISO (1c). Por Casas Augé y su Orquesta.
- PRESTADO P.L. 19-- ~~X~~ EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda. Sol. por el Superior 27.749 COMPROMISO (1c).  
20-- ~~X~~ CARTAS DE AMOR, Bolero de Escobar y Moraleda. Sol.
- 4547 P.O. 21-- ~~X~~ MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse  
22-- ~~X~~ OLA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato. Sol. por Antonio Por Orquesta Ambos Mundos. COMPROMISO (1c).
- 4588 P. C. 23-- ~~X~~ LA DIVINA GRACIA, Pasodoble de Pérez Heredero. Sol. por el Superior 27.749 COMPROMISO (1c).  
24-- ~~X~~ OPERA FLAMENCA, Pasodoble de Araque. Sol.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Noviembre 1948

A las 18'20 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3020 P. C. 1-~~X~~"BAHIA" de "LOS TRES CABALLEROS" samba de Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Max Rosilow. COMPROMISO (1c).
- 4391 P. C. 2-~~X~~"PACO MUÑOZ EL PRIMEIRO" pasodoble de Lucio Rodríguez Gijón por Imperio de Triana Sol. por Maria Luisa Corraliza COMPROMISO
- 1660 P. L. 3-~~X~~"EMBOTELLAMIENTO" foxtrot de Shaw por Orquesta Artie Shaw. Sol. por Gregoria López COMPROMISO (1c).
- 3471 P. L. 4-~~X~~"YA NO!!" corrido de Bermejo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Pepita Smith, Montserrat Olivé y Paquita Camos de Palafrugell COMPROMISO (1c).
- 3437 P. O. 5-~~X~~"SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maribel Parramón y Jesús Palacín COMPROMISO (1c).
- 60 sar.P. C. 6-~~X~~"GITANA AIMADA" sardana de Vicente Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Josefa Gilabert. COMPROMISO (1c).
- 4271 P. O. 7-~~X~~"QUE DIOS LA AMPARE" tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Montserrat Ros Peres, padres y hermanos. COMPROMISO (1c).
- 3523 P. L. 8-~~X~~"Fragmento de la Pel. "BLANCA NIEVES" de Churchill y Morey Sol. por Alfonso Mascanell COMPROMISO (1c).
- Prest. P. R. 9-~~X~~"LA SAMBA DE LA RISA" de Rizzo y Johsson por Conjunto Seyson. Sol. por Pepita de la Cal y Javier Ponce de León Ibáñez. COMPROMISO
- 4719 P. C. 10-~~X~~"MADRID" hotis de Lara por Ana María González Sol. por Anita Salvador. COMPROMISO !!!OJO MUCHO COMPROMISO!!!!!!!!!!!!!!!
- 3356 P. O. 11-~~X~~"EL GRANATE" milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Maravilla Diaz y Andres Mascoquet. COMPROMISO
- 3134 P. R. 12-~~X~~"ISABEL" Bolero son de Machín por Machín Sol. por Clementina Ramos. e Isabel Guiraud COMPROMISO (1c).
- 4232 P. O. 13-~~X~~"MANOLITA, !POR FAVOR!" hhabanera polca de Casas Augé por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por Anita Pasques COMPROMISO (1c).
- 1672 P. C. 14-~~X~~"Fragmento de "PINOCHO" fox polca de Harline y Wasignton. Sol. Benitin Sevilla. COMPROMISO (1c).
- 194and.P. 15-~~X~~"CAMPANILLEROS" de Mayo Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por el Suscriptor 27.749 COMPROMISO (1c).
- 4423 P. O. 16-~~X~~"CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Fernando Iglesias. COMPROMISO (1c).
- 4382 P. R. 17-~~X~~"JOTAS" de Pilar de las Heras por Antonio Royo. Sol. por Angel Rincon. COMPROMISO (1c).
- 2141 P. C. 18-~~X~~"PER TU PLORO" sardana de Maragall por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Trigo COMPROMISO (1c).
- 80 sar.P. C. 19-~~X~~"ADRIANA" sardana de José María Tarridas por Coblá la Principal de La Baisbal. Sol. por Angelina Barallat COMPROMISO (1c).
- Presta. P. C. 20-~~X~~"MI VIEJO TANGO" tango slow de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por el matrimonio Gómez de Horta. COMPROMISO
- 4302 P. O. 21-~~X~~"ALMA ESLAVA" canción fox de Rivas, Gardey y Benítez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. Vicente Gallardo COMPROMISO (1c).
- 3411 P. C. 22-~~X~~"TODA UNA VIDA" canción bolero de Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por José Lapollade. COMPROMISO (1c).

S I G U E.

C O N T I N U A C I O N

- 4555 P. O. ~~23~~ "¡~~AY~~ AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Martínez, María Díaz y Encarnación Mir. COMPROMISO (1c). *Amadeo Estrada* Domingo, 28 Noviembre 1948.
- ~~3529x~~ P. O. ~~X~~ 24- "LA CHUNGA" farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Margarita Horta COMPROMISO (ES LA VUELTA DE ¡AY MI SOMBRERO!):
- 3529 P. O. ~~X~~ 25- "TENGO MIEDO TORERO" pasodoble de Kpas y Alguero por Raquel Meller Sol. por ~~xxxxxxx~~ Enrique Roca COMPROMISO (1c).
- 3401 P. O. ~~X~~ 26- "JUGHEAD" foxtrot" de Reins por Harry James y su Orquesta Sol. por Isabel Martín y esposo y Federico Moillo COMPROMISO (1c).
- Album) G. R. ~~X~~ 27- "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orquesta Sinfónica de Milán, Sol. por Dolores Forcadell y familia Martín COMPROMIS
- Album) G. R. ~~o~~ 28- "Pensar en él" de "MARINA" por Mercedes Capsir. Sol. por Federico Matilde e Isabelita COMPROMISO (1c).
- 155 Oper=G. L. ~~o~~ 29- "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLAY" de Puccini por Amelia Galli-Curci. Sol. por Isabel Agüera Escolar y Carmen. COMPROMISO
- 2080 G. T. ~~o~~ 30- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2/ de Liszt por Orque ta Filarmónica de Berlín. Sol. por Enc arnita Sevilla, Angelita Parcerisa y Montserrat Ventura. COMPROMISO (22).
- 999 G. L. ~~o~~ 31- "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por María Franco, María Matilde Masriera y Remedios Tuero !!OJO MUCHO COMPROMISO!!!!
- 2666 G. R. ~~o~~ 32- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Andre Kostelanetz. Sol. por Benito Sevilla. COMPROMISO

4730

P. S.

5-- TAN POCO A POCO, Canción bolero de Larrea.  
6-- MI BOTECITO, Bote montuno de Salina.

% % % % % % % % % % % % % % % % %

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre 1948.

A las 20h. 15

SIGUE: DISCO DEL RADIO VENE



A las 20h. 20

BLANCA NEGRI Y SU CONJUNTO

- 4532 P. L. 1-- LA MEXICONGA, de Collazo
- 2-- OLVIDATE DE MI, Canción bolero de Orlando de la Rosa.
  
- 4409 P. L. 3-- FACUNDO, Tango congo de Grenet.
- 4-- ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés.

P. O. 5-- O CEARDA, de Monti.  
  6-- LOS OJOS, Melodía zingara.

A las 20h. 55

SIGUE: BLANCA NEGRI Y SU CONJUNTO

- 4730 P. L. 5-- TAN POCO A POCO, Canción bolero de Larrea.
- 6-- MI BOTE CITO, Bote montuno de Salina.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 Noviembre de 1948.

A las 21h.30



LA CÉLEBRE VIOLINISTA RODE Y SU CONJUNTO ZÍNGARO

PRESTADO

P. P.

- 1--0 AMOR ZÍNGARO, de Lehár.
- 2--0 LA DIVORCIADA, de Leo Fall.

A las 21h.40

SIGUE: LA CÉLEBRE VIOLINISTA RODE Y SU CONJUNTO ZÍNGARO

4 Zg.

P. O.

- 3--0 LLUVIA DE DIAMANTES, de Waldteufel.
- 4--0 VOLGA-VOLGA, de Jean Charpentier.

8 Zg.

P. O.

- 5--0 CZARDA, de Monti.
- 6--0 LOS OJOS NEGROS, Melodia zíngara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 Noviembre de 1948

A las 22h.15

I N T E R M E D I O



Por Rudy Starita.

- 2 Xl. P. R. 1-- LA DANZA DE LA LLUVIA, Fox Trot de Evans.  
2-- EL PAYASO Y LA BAILARINA, Foxtrot de Black.

Por Mario Traversa.

- PRESTADO P.P. 3-- SERENATA A LA GUITARRA, de Franz Funk.  
4-- CREPUSCULO, de Grothe.

Por Peter Kreuder.

- PRESTADO P.T. 5-- FOX, SOLO FOX, de Kreuder. (2c.)

Por Orquesta Otto Kermbach.

- PRESTADO P.P. 6-- MELODIAS PARA DANZAR, de Robrecht (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO. Emisión presentada por la asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS"

Texto y comentarios del Reverendo Francisco Baldelló.  
Ilustraciones musicales a cargo de la Choral Femenina de Nuestra Señora de la Esperanza bajo la dirección de la Srta. Teresa Tres.

La idea inicial de los organizadores de estas emisiones está contenida en el deseo de dar a conocer los gozos en sus múltiples y variados aspectos. Para conseguir esta finalidad, cada emisión contendrá tres partes. La primera será de carácter doctrinal o histórico; la segunda estará dedicada al aspecto práctico, en lo que se refiere al canto o recitación de textos o melodías contenidos en los ejemplares estudiados; y la tercera se ocupará detenidamente del movimiento editorial, y de todo cuanto se refiera a los gozos con carácter de actualidad.

Por lo que se refiere a la parte doctrinal o histórica precisa anticipar que procuraremos presentarla con toda la posible sencillez y amenidad, a fin de hacerla asequible hasta a los no iniciados en estudios de carácter folklórico.

Suponemos que nuestros radio oyentes <sup>conocen</sup> que significa la palabra gozos, en el sentido popular. Se refiere sencillamente a una hoja en folio destinada a cantar las glorias de algún Santo, de la Santísima Virgen o del algún misterio sagrada de nuestra religión. Si tomamos al alzar una de estas hojas, y la miramos detenidamente, nos ofrecerá consideraciones abundantes y diversas. En primer lugar nos llamará la atención, mirado en visión de conjunto, su presentación tipográfica. Adivinaremos una imagen central, acompañada por ambos lados, de unos pequeños motivos ornamentales, a manera de diminutos jarrones. Y el largo del papel aparecerá encerrado dentro de una artística orla. Este será su aspecto artístico.

Seguidamente los ojos se fijarán instintivamente en las grandes titulares que encabezan el texto, y os será dado conocer el nombre de la Virgen, del santo o santa, o de la advocación particular a que van dirigidos los gozos. Entonces se presenta su aspecto religioso.

A continuación podréis enteraros del lugar, ciudad, pueblo, parroquia o ermita donde se cantan aquellos gozos, y ello os dará ocasión a sacar consideraciones históricas, geográficas o folklóricas.

Más adelante, vuestra curiosidad se dirigirá a leer los textos de la entrada, de las estrofas, del estribillo. Y aquí encontrará materia copiosa e interesante el crítico literario.

Continuareis aún, y los que seáis duchos en materia musical podréis taralejar su melodía, si es que en el ejemplar ha sido estampada, y en caso contrario, sentireis la nostalgia de su melodía propia, tal vez perdida a través de los tiempos. Y ello despertará la curiosidad del músico.

En el final del texto leereis unas palabras en lengua latina: unos versículos y un oremus que os demostrarán claramente la procedencia litúrgica de estos cantos. Y ello se prestará a ser estudiado por los especializados en materias eclesiásticas.

Por fin, en un rinconcito humilde, con minúsculos caracteres impresos al final de la hoja, debajo de la orla, podréis dar con el pie de imprenta, que os dará a conocer el lugar de su estampación, el nombre de la casa editora y la data de su publicación. Y entonces podrán satisfacer su curiosidad los historiadores de la imprenta y del movimiento editorial de nuestra patria.

Con lo dicho queda bien claramente demostrado como es rica y abundante la fuente documental de estas hojas humildes y a simple vista insignificantes.

Todos estos aspectos serán, Dios mediante, estudiados en las emisiones que serán radiadas sucesivamente por esta emisora Radio Barcelona.

El calendario litúrgico nos invita a conmemorar durante el mes de noviembre algunas festividades de santos que han alcanzado una gran popularidad entre los fieles, a través de la leyenda y la tradición. Basta recordar los nombres de San Severo, San Martín obispo, San Clemente, San Saturnino, San Andrés, Santa Cecilia y Santa Catalina para conocer el íntimo sentimiento del pueblo cristiano manifestado en tantas fiestas de carácter tradicional, celebradas con extraordinario esplendor en las ciudades y pueblos que tienen por titular algunos de dichos santos. Verdaderamente seculares son algunas de las fiestas mayores celebradas durante este ~~este~~ mes, y todas ellas conservan en nuestros días el perfume místico y la cautivadora gracia de pasados tiempos.

Todas estas festividades han sido cantadas por el pueblo fiel con la gracia de estrofas sencillas y con melodías ingenuas y emotivas.

Entre la copiosa documentación que nos ofrece la literatura popular de este mes, vamos a dar a conocer algunos gozos de los santos más populares. Ocupa lugar preferente en el santoral de estos días San Martín, Obispo de Tours. Quien puede dudar del arraigo de esta devoción en el corazón del pueblo cristiano? Son innumerables las iglesias de toda la cristiandad que veneran a este santo obispo como patrón principal. En nuestra patria la devoción a San Martín es sin duda una de las más extendidas como auténtica manifestación de carácter tradicional y folklórico. Por ello no es de extrañar que los ejemplares de gozos dedicados al Santo constituyan un apartado muy interesante entre las colecciones de estas hojas. Ejemplares todos de un relevante valor artístico por la gracia de sus grabados al boj, la mayoría correspondientes a principios del siglo XVIII. Las letras de estos antiguos ejemplares distan mucho de ser un modelo de literatura. Uno de ellos dice:

Bisbe sant de gran valia-Sant Martí molt gloriós,  
al devot que en Vos confia-donau-li vostre socós.

Otro ejemplar nos ofrece esta singular entrada :

Evangélico clarín-sois contra el bárbaro error:  
Sednos nuestro interesor-o glorioso San Martín.

Los ejemplares modernos son, algunos de ellos, dignos de figurar en una antología literaria. Citaremos al efecto los gozos de San Martín de Rieles del Montseny, cuya letra es debida a la clásica pluma del Rdo. Pedro Ribot, Párroco de de dicha iglesia. Véanse como muestra dos estrofas de esta obra:

A cavall, una vegada-vostres ulls, de sobte han vist  
mort de fred per la gelada, -un pobret de Jesucrist.  
La mà estesa, implora, pia-en nom del Senyó, un bocí.  
Vostre cor d'amor és brasa; -catecúmen i doncell,  
heu partit d'un cop d'espasa-part del vostre ric mantell,  
i al captaire de la via-li cobriu el cos mesquí.

Es de notar que todos los gozos de este Santo, sin excepción, hacen referencia a este acto de caridad practicado por el Santo al hallarse en presencia de un mendigo, con él que, desde su caballo, comparte la capa que cubría su cuerpo, a fin de que el pordiosero pudiese verse libre de los rigores del frío.

En la documentación folklórica no hemos hallado ninguna melodía popular referente a los gozos de San Martín. Entre los ejemplares modernos algunos contienen música propia. Entre estos hemos esgogido uno titulado "Goigs en alabança del Cavaller Sant Martí, Bisbe, venerat a l'església parroquial de l Armentera. Letra de Enrique Cubas y Oliver. Música de Mosén Francisco Baldelló. Sírvanse escuchar los gozos de San Martín.

La festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música, se celebra el día 22 de noviembre. No son ciertamente muy abundantes los ejem-

plares antiguos que se conservan con la advocación de esta Santa. Pero podemos constatar que la calidad suple la cantidad. Y con creces. Los albores del siglo XVII ya nos ofrecen un bellissimo ejemplar, verdadero alarde de perfección tipográfica. Se titula "Cobles de Sancta Cecilia, Verge y Martir. Estampades en Gerona, en la Estampa de Gaspar Garrich y Joan Simón en la Argenteria. Any 1617." Otro ejemplar notable de la misma Santa aparece en 1657, publicado por la imprenta barcelonesa de Antonio E Lacavallería. Se trata de los "Goigs de la gloriosa verge y martir Santa Cecilia, patrona del Terrós, Bisbat d' Urgell" Los ejemplares publicados posteriormente no han alcanzado la perfección tipográfica de los dos que acabamos de describir.

Dos melodías de gozos de Santa Cecilia vamos a interpretar en esta sesión. La primera es un documento auténticamente popular, recogido de viva voz en el pueblo de Vallfogona. Contiene todo el sabor místico de esta clase de cantos, y ofrece un positivo valor musical. Oigan a continuación esta melodía popular.

Entre los gozos de composición moderna, dedicados a Santa Cecilia, hemos escogido los siguientes que se cantan en la Basílica Parroquial de Santa María de Vilafranca del Panadés, por considerarlos modélicos en su género. Son originales del maestro de capilla de dicha iglesia, Mosén José Maideu. La Choral va a interpretar esta composición.

El siglo XVIII presenta una notable colección de gozos dedicados a San Saturnino. Ejemplares dignos de estudio por su presentación tipográfica, y algunos por su estimable calidad literaria. Véase como ejemplo la siguiente estrofa original de autor anónimo:

De virtuts sou adornat-com esmalt bell en or fi:

Teniu-nos en la memòria-glorios Sant Sadurní.

Muchas son las parroquias que tienen por titular a este Santa y que le han dedicado ediciones especiales de gozos. Son las más notables Salelles, La Roca, Llimiana, Lloc de Montiró, y de una manera particular la población de San Sadurní de Noya, que por boca del poeta Jaime Rosell y del maestro de capilla, Mosén Amadeo Oller, ha sabido cantar las glorias de su Patrón de una manera magistral. Letra y música están concebidas e inspiradas con un sólido conocimiento de la poesía y de la música del pueblo. De la íntima fusión de ambos elementos resulta una obra perfecta. Sírvanse escuchar los Gozos de San Sadurní de Noya.

El apóstol San Andrés, cuya fiesta se celebra el día 30 de noviembre, goza de una gran devoción entre el pueblo cristiano. Su fiesta, que coincide con la venida del santo tiempo de Adviento, es considerada como preludeo del tiempo inclemente de invierno. Su aparición es saludada con este popular adagio: "Sant Andreu, pluja o neu, o fret molt greu. Son muchas las iglesias que le veneran como patrón, y no pocos los pueblos que en su día celebran la fiesta mayor. La musa popular le ha dedicado los frutos de su humilde y rústica inspiración en bellos ejemplares de gozos, que empiezan a aparecer a principios del siglo XVIII. Uno de los más notables es el de San Andrés, Patrón del Hospital de Manresa, publicado por el impresor Abadal, de dicha ciudad.

El cancionero popular nos ofrece un interesante documento que nos permite conocer la melodía de los gozos del Santo tal como la tradición los ha conservado en el pueblo de Sagás, del Obispado de Gerona. Es una cantilena que, a pesar de rozar en algunos momentos la vulgaridad, no está, no obstante, exenta de gracia y sentimiento religioso. Esta será la

última composición que la Choral interpreta en esta emisión

## NUEVAS PUBLICACIONES.

Según anunciamos en nuestra anterior emisión, daremos cuenta a nuestros lectores de los ejemplares de gozos de reciente publicación.

Recordamos la aparición de los siguientes: "Gozos en alabanza de Nuestra Señora del Pilar, titular de su Parroquia de Barcelona, con letra de José Massons y música del maestro Mariano Mayral. La impresión, por cierto muy cuidada, es debida a la casa Gráficas ~~Vinuesa~~ Viñals. Ha sido publicadas dos ediciones de dichos gozos: una, en hoja suelta y otra en doble. Esta última contiene unos documentados datos históricos sobre la devoción a la Virgen del Pilar en Cataluña, según un artículo aparecido en la revista titulada "El Pilar de Zaragoza" debido a la pluma del docto publicista mariano, José de Bartolomé.

"Goigs de Sant Isidre Llaurador" venerado en la Parroquia de San Juan de Vilassar de Mar, Obispado de Barcelona; Este es el título de un riquísimo ejemplar, que acaba de salir de la imprenta de I. G. García, de San Juan de Vilassar. No dudamos en calificarlo de auténtica joya bibliográfica que será ávidamente buscada por los coleccionistas de bellas y modélicas ediciones. Contribuyen al interés de esta publicación tres nombres bien conocidos y admirados en el mundo del arte. El excelso poeta Mosén Pedro Ribot, el celebrado compositor Mosén Juan Rabull y el maestro decorador Antonio Gelabert, han derrochado a manos llenas los frutos de su elevada inspiración en este magnífico homenaje que la "Germandat del Camp" ha querido dedicar a su glorioso Patrón San Isidro.

La imprenta Enrique Parellada, de Barcelona, acaba de dar a luz un ejemplar de Gozos dedicados a la Inmaculada Concepción de María, Patrona de la Orden Franciscana, que se cantan en las iglesias capuchinas. Para este nuevo ejemplar se han aprovechado, con mucho acierto, un texto y una música publicados anteriormente, debidos al poeta José Mas y Casanovas y al maestro Luis Millet, respectivamente. Deseamos que esta nueva publicación contribuya a aumentar la popularidad, que ya de tiempo, vienen mereciendo las estrofas de Mas y Casanovas y la mística y devota melodía de Millet.

Enrique Parellada Espinal, impresor de Barcelona, ya conocido y admirado por los buenos coleccionistas, acaba de tributar un exquisito homenaje a su Santo Patrón, dedicándole un magnífico ejemplar con el título de "Gozos en honor de San Enrique, Emperador de Alemania. Su fiesta el quince de julio". El propio impresor es el autor del texto, perfecto literariamente y de delicado sabor religioso. La melodía, original del celebrado maestro José M<sup>a</sup> Roma, es un modelo en su género. Las ilustraciones y los grabados son obra de Alfonso Guillen y de Clisés Roldán, que han sabido hermanar íntimamente la ornamentación tradicional con el más depurado sentido moderno del arte. La imagen central, reproducción de un bellissimo grabado alemán, y la gran orla, compuesta ex profeso a base de motivos de la vida del Santo, constituyen una verdadera manifestación artística. Esta primera edición consta de quinientos ejemplares a dos tintas.

Recordamos de nueva los editores y particulares que publiquen nuevas ediciones de gozos, se sirvan mandar-nos dos ejemplares de los mismos a fin de poder decirles unas palabras de comentario sincero en estas emisiones.

La parroquia barcelonesa de María Medianera de todas las Gracias, ha publicado en pequeña hoja unos gozos dedicados a su titular, cuyo texto, de sabor verdaderamente popular y verdagueriano, es debido a la pluma del Rdo. Antonio Raventós, vicario de la mencionada parroquia. El ejemplar va acompañado de una reproducción fotográfica de la imagen de la Santísima Virgen con los atributos propios de su advocación.

## TEXTO DE LAS CANCIONES.

### GOZOS DE SANTA CECILIA.

Puix de gloria, coronada, -sou, Cecilia, pel Senyor:  
Conserceu ben abrandada - la fe santa en nostre cor.  
Com bella fàr escullida-sou mirada per l'Amat,  
i en l'aurora de la vida-li consagreu de bon grat  
la vostra virginitat-que per Vos val més que l'or.  
La vostra carn verge i pura-la foguera respectà,  
i a cpos de destrak impura- far manament del tirà  
el martiri se us donà- i el rebeu amb gran fervor.

### GOZOS DE SANTA CECILIA.

Cantarem devotament-vostres goigs, Cecilia santa,  
puix de Déu omnipotent-alcaçareu gràcia tanta.  
Foreu, Cecilia romana-filla de pares gentils,  
mes us varen fer cristiana-vostres actes puerils,  
rebut aquell sacrament-que el dimoni tan espanta.  
Amb el baptisme abraçareu - a Jesucrist per espòs,  
al qual humilment donareu-possessió del vostre cos;  
per el qual consentiment-meresquereu ser infanta,

### GOZOS DE SAN MARTIN.

Puix el cel per Vos s'obria-i el Senyor us hi acollí:  
ajude-nos cada dia-gloriós bisbe Sant Martí.  
A Sabària, lloc d'Hongria-va se el vostre naixement,  
clariana del nou dia- us mostràreu esplendent.  
La fe prengueren per guia-que us va assenyalar el camí.  
Sant Martí, guiatge nostre-no ens deixeu abandonats,  
els nostres camps, nostre sostre-guardeu, i els nostres remats;  
lliureu-nos de malaltia- i assistiu-nos en morir.

### GOZOS DE SAN ANDRES APOSTOL

Ja que sou tan poderós-devant del Rei celestial,  
guarden-nos sempre de mal-Andreu, apostol gloriós.  
Betsaida vos bressola-mes tart, essent pescador, -Sant Joan el Precursor-  
per deixeble us crida:- Vos seguiren molt curios-sa doctrina i sa moral.  
Mentres estàveu pescant-amb Pere, vostre germà-passà Jesús-us cridà,  
i el seguiren a l' instant-per Ell deixaren abdos-bens, ofici i capital.

### GOZOS DE SAN SADURNÍ.

Per cantar, com homenatge-vostres goigs, gran paladí-venerem la vostra i-  
matge, -gloriós Sant Sadurní.  
De la vila de Tolosa-fóreu bisbe consagrat-i on patíreu mort afrosa,  
pels carrers arrossegat. Consternats per tal ultratge-i els turments que  
vau sofrir.  
Dels pagans del Capitoli-fóreu víctima innocent-i d'un brau, perquè us  
us immoli-sou lligat molt fortament. Si la fera vol carnatge-Déu del cel  
us beneí.

Duracion 15 minutos

SONIDO: MUSICA "Zapatito de Chard" superando en la señal

Locutora: ¿Quiere usted que sus zapatos tengan larga duración?

Locutor: Barnice las suelas con "Cuero líquido Guasch".

Locutora: El sorprendente producto, que presenta el programa titulado:

Locutor: ¿Cual es la canción?

Locutora: Mantenga esta sintonía y podrá ganar...

Locutor: Cincuenta duros...6...

Locutora: Treinta duros...

Locutor: o veinte duros.

Locutora: Además se convencerá que con "Cuero líquido Guasch", es eterna la duración de las suelas de los zapatos.

SONIDO: MUSICA Repite en la señal.

Locutor: El cuero líquido Guasch, solo vale 3 pesetas con noventa céntimos el frasco... y su aplicación es facilísima. Basta con aplicar una ligera capa de cuerpo líquido sobre las suelas, valiéndose del pequeño pincel que llevan todos los frascos.

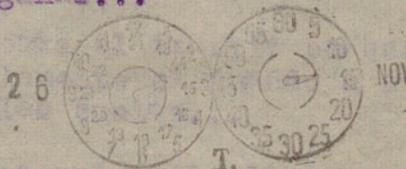
Locutora: La duración del calzado se triplica, porque los poros de la suela absorben el cuero líquido y evita que pase la humedad y el gasto, producido por las caminatas largas o frecuentes.

Locutor: ¡Madres!... ¿Verdad que os desespera el gasto de zapatos de vuestros hijos...? Corren, juegan a fútbol, se divierten en los patios de las escuelas... y mientras, los zapatos, piden medias suelas nuevas todas las semanas.

Locutora: Eviten ese gasto. Compren Cuero Líquido Guasch, cuyos resultados se garantizan. El Cuero líquido Guasch, solo vale tres pesetas con noventa céntimos y de su eficacia hablan bien claro diversas unidades del Ejército, que, con certificados autorizados para su publicación, acreditan el uso del cuero líquido Guasch, para la duración de las suelas de las botas.

Locutor: Todo aquel que camina muchas horas al día... debe emplear "Cuero líquido Guasch" para las suelas de sus zapatos: carteos, viajeros, representantes... Haced la prueba. Encontrareis "Cuero líquido Guasch" en las principales droguerías, almacenes de curtidos y en Calzados Segarra, Pelayo 16 y Via Iayetana 57.

Locutora: Es inútil que se esfuercen buscando zapatos que tengan la duración de antaño... El cuerpo está lleno de poros que actúan como una esponja al contacto del agua... y ello ocasiona que muchas veces se tengan los pies húmedos y como consecuencia se produzca un catarro aparecido de manera inexplicable.



Locutor: El "Cuero líquido Guasch" protege la destrucción del calzado y prolonga el uso del mismo. Además, se usa con magníficos resultados en zapatillas y otros calzados con pisos de esparto y yute, consiguiéndose también doble duración de la normal.

Locutora: Probar... ni es caro ni es difícil.

Locutor: Además... es un producto nuevo.

Locutora: Haga usted la prueba... Estamos seguros de que se convertirá en cliente del "Cuero líquido Guasch"...

Locutor: Su hijo, señora, podrá jugar libremente sin que tema su reprimenda por gastar demasiado los zapatos...

Locutora: Su marido, señora, si no puede tomar el tranvía porque van demasiado llenos, podrá ir tranquilamente caminando a su trabajo, sin pensar que está desgastando las suelas...

Locutor: El "Cuero líquido Guasch"... no es una maravilla...

Locutora: ¡Es un descubrimiento!

Locutor: "Cuero líquido Guasch"... Pida un frasco en calzados Segarra, calle Pelayo 16... y en Calzados Segarra, Vía Layetana 57.

Locutora: "Cuero líquido Guasch".

Locutor: Vale solo 3.90...

Locutora: Pero ahorrará usted más del cincuenta por ciento.

Locutor: Y "Cuero líquido Guasch" obsequia a sus oyentes con el original concurso...:

Locutora: ¿Cuál es la canción?

SONIDO : MUSICA "Moros del Riff" Solo el principio del disco =

Locutor: Todos ustedes saben que las letras de las canciones que interpretan Conchita Piquer, Juanita Reina o Lola Flores, tienen un tema sugestivo... Ello nos sirve de pretexto para iniciar el concurso titulado "¿Cuál es la canción?" ... ¡Ofreciendo tres premios!

Locutora: Primero, cincuenta duros. Segundo, treinta duros. Y tercero, veinte duros.

Locutor: ¿En qué consiste el concurso?

Locutora: Nosotros vamos a explicarles el argumento de la letra... Con diálogos, el ambiente apropiado y otras características que les harán recordar a ustedes inmediatamente los versos de determinadas canciones...

Locutor: Por ejemplo... Si les contáramos la historia de una flamenca que bebía para olvidar... Que nadie sabía si era de Mogué o de La Palma... y que unos murmuraban que sí... y otros murmuraban que no respecto a sus amores...

Locutora: ¿en quien pensarían ustedes..?

Locutor: En "La Parrala", no hay duda...

Locutora: Veamos pues si adivinan ustedes en qué canción ocurre la historieta de amor que vamos a contarles... ¡presten atención, por favor...!

SONIDO: MUSICA *unos momentos*: "Ti-chi-chi-cho" = Java

Locutor: Un acordeón... un cafetín de puerto... y a lo lejos las sirenas de los barcos...

SONIDO: MUSICA Y SIRENA *unos momentos*. Sigue de fondo.

Locutora: Buenas noches...

Locutor: Hola. ¿Otra vez aquí...? ¿Que quieres...?

Locutora: Ya lo sabes... ¿No ha venido?

Locutor: No.

Locutora: ¿Estás seguro? Por favor... ¡recuérdalo! Era rubio... rubio como la cerveza... y llegó en un barco extranjero...

Locutor: Estás loca... Jamás he visto a semejante marinero... ¿Tanto te quería...?

Locutora: Yo le adoraba...

Locutor: ¿Y él...?

Locutora: No lo sé... Quiso a otra mujer, que le olvidó... A la fuerza debe de haber venido a tu café... Toma siempre aguardiente y lleva el pecho tatuado con un corazón...

Locutor: (riendo) El pecho tatuado con un corazón... ¿y esto que significa...?

Locutora: ¡es una larga historia de amor!

Locutor: ¿Donde conociste a ese hombre?

Locutora: Le encontré en el puerto un anochecer... Era gallardo y altanero. ¡era más rubio que la miel...! Traté de hacerle olvidar la mujer que tanto quiso... pero fué inútil... El nombre de ella... incluso lo llevaba tatuado en el brazo.

Locutor: ¿El brazo tatuado con un nombre de mujer? ¿Que nombre era...?

Locutora: Un nombre extranjero.

Locutor: ¿Y no sabes nada de él...?

Locutora: Creo que se marchó... No sé si está vivo o muerto... Voy sangrando lentamente de mostrador en mostrador... preguntando a todos por mi marinero...

Locutor: Aquí no ha venido, desde luego...

Locutora: Le he buscado ya por todas las cantinas...

Locutor: ¿Y no recuerdas su nombre..?

Locutora: Si... Hice lo mismo que él... EL grabó en su brazo el nombre de la mujer que amaba...  
¡Mira! Yo hice tatuar en mi brazo...su nombre. ¡No le olvidaré jamás..! Sirveme otra copa... Quiero ahogar mi dolor...

SONIDO: <sup>Java</sup> MUSICA Y SIRENA BARCO *unos momentos.*

Locutor: ¿En qué canción se cuenta la historia que acabamos de explicarles...?

Locutora: Un café de puerto... una mujer que busca un hombre extranjero, en cuyo brazo llevaba tatuado el nombre de otra mujer...

Locutor: ¿Será quizás...esta canción...?

SONIDO: FRAGMENTO DE: "Bieu criolla y bieu portueca. Primer refran =

Locutora: ¿O quizás...!esta!

Locutor: ¿Cuál es la canción?

SONIDO: FRAGMENTO DE: *(obra cara)* La Ausencia. Solo losufases.

Locutora: Deben mandar las soluciones, con el titulo de la canción a Radio Barcelona Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, ¿Cuál es la canción? y adjunto el prospecto que llevan todos los frascos de cuero líquido "Guasch".

Locutor: Primer premio: Cincuenta duros.

Locutora: Segundo premio: Treinta duros.

Locutor: Tercer premio: Veinte duros.

Locutora: La solución será dada a conocer el día 12 de diciembre. ¡Fijen se bien! El día 12 de diciembre, domingo, a las dos de la tarde, radiándose entonces la canción a que pertenece la historia que les hemos contado.

Locutor: Si son mas de tres los que aciertan, en nuestros estudios, y en presencia de cuantos concursantes lo deseen, serán sorteados los tres premios que ofrece "Cuero líquido Guasch".

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre, concurso "¿Cuál es la canción?"

Locutor: Deben adjuntar el folleto que llevan todos los frascos de cuero líquido "Guasch"... Solo vale tres pesetas con noventa y por tres pesetas con noventa, no solo habrá descubierto algo maravilloso para triplicar la duración de las suelas de los zapatos, sino que podrá ganar cincuenta duros... o treinta duros... o veinte duros.

Locutora: "Cuero líquido Guasch" no es un maravilla...!es un descubrimiento..!

- Locutor: Basta con aplicar una ligera capa de cuero líquido sobre las suelas, que lo absorben inmediatamente los poros del cuero, evitando que pase la humedad y el gasto producido por las caminatas largas o frecuentes.
- Locutora: Diversas unidades del ejército, -según certificados autorizados para su divulgación, emplean "Cuero líquido Guasch" para las suelas de las botas de los soldados.
- Locutor: ¡Madres...! Dejad que vuestros hijos corran y se diviertan con los juegos infantiles... Si tenéis la precaución de barnizar las suelas de sus zapatos con "Cuero líquido Guasch", ahorraréis pares de zapatos y media suelas.
- Locutora: La economía es el secreto del bienestar.
- Locutor: Con tres pesetas con noventa centimos, harán ustedes negocio y ahorros... porque ahorrarán el cincuenta por ciento de lo que actualmente gastan para el calzado.
- Locutora: "Cuero líquido Guasch", está a la venta en las droguerías principales y almacenes de curtidos...
- Locutor: Que ello es la única forma de conseguir que se aumente la duración del calzado, lo demuestra que una de las más prestigiosas firmas de Barcelona, "Calzados Segarra" tiene a la venta "Cuero líquido Guasch".
- Locutora: Compre "Cuero líquido Guasch" en Calzados Segarra, calle pelayo 16 y Via Layetana 57.
- Locutor: Y ahora, para terminar nuestra emisión, Cuero líquido Guasch, cuya central de ventas está en la calle Teodora Iamadrid nº 38, obsequia a nuestros oyentes con la radiación del disco de Pepe Blanco... "El zapatero".
- Locutora: Y mientras escuchan "El zapatero", tomen nota del único y novísimo producto que hará multiplicar la duración de las suelas de sus zapatos.
- Locutor: Cuero líquido Guasch.
- (EL ZAPATERO, de Monreal, Pepe Blanco)
- Locutora: Ha terminado señores el programa ¿Cuál es la canción?, presentado por "Cuero líquido Guasch". Barnice las suelas de sus zapatos con "Cuero líquido Guasch".
- Locutor: Podrán escuchar el segundo programa de la serie, ¿Cuál es la canción?, mañana lunes a las diez y media de la noche.
- Locutora: Y no tardará en convencerse de que con "Cuero líquido Guasch" es eterna la duración de las suelas de los zapatos.
- SONIDO: SINFONIA "Zapatitos de Chard" en la señal.

NUMERO

899

Original de  
Censur



RADIO CLUB

DIA 28-XI-48

Censur

SINTONIA

RECORRE  
LONDRES  
CON UNO DE LOS MEJORES EQUIPOS DE LA RADIO  
Mientras operas a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

RECORRE  
LONDRES  
Mientras operas a nuestro microfono llega RADIO CLUB.  
RECORRE LONDRES  
RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

RECORRE  
RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION DE PARA RADIO.

LECTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LECTOR

En este momento, señores oyentes, son las .....horas  
y....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 28 NOVIEMBRE 1948.  
28 de noviembre

LOCUTOR

Han transcurrido 332 días del año 1948.

1339.

LOCUTORA

salió el sol a las 8 horas 2 minutos.

LOCUTOR

Salió la luna a las 5 horas ,17 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Virgo.

1491.

LOCUTOR

SANTORAL

Se firmó el tratado de Granada por el cual Granada se rindió a los reyes Católicos.

Santos Rufo, Papiniano, Manueto, Valeriano, Santiago de la Marca, Gregorio III y Esteban el Joven.

LOCUTORA

ORGANO

1830

LOCUTOR

San Esteban el Joven era de Constantinopla. Se hallaba de abad en un monasterio en tiempo de Leon III emperador aferrado a la herejia iconoclasta. San Esteban defendió el culto de las imágenes contra el emperador y los obispos que por miedo le seguían. Por ello fue martirizado en el año 760.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

1889

LOCUTOR

El rey Felipe IV hizo emballero de Santiago al celebre pintor Diego Rodríguez de Silva Velázquez.

RAPIDA

RAPIDA

LOCUTORA

MUSICA: LA MESA DELA MISA  
EL SONIDO IRA...  
MEMERIDES.

LOCUTOR

28 de noviembre

RAPIDA

1339.

SINFONICA

Alfonso XI de Castilla concede feria franca de 15 dias a la ciudad de Burgos.

RESUELVE

LOCUTORA

GALOP DE CABALLEROS

1491

GRANADA

LOCUTOR

Se firma el tratado de Churriena por el cual Granada se rinde a los reyes Catolicos.

RESUELVE

LOCUTORA

DE FONDO AL PARLOR 1530

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el celebre cardenal Wolsey que se opuso al matrimonio de Enrique VIII con Ana Bolena.

RESUELVE

LOCUTORA

1659

PAVANA

LOCUTOR

MUSICA: LA MESA DELA MISA.  
El rey Felipe IV hace caballero de Santiago al celebre pintor Diego Rodriguez de Silva Velazquez.

RAPIDA

Algunos de los programas del programa "El programa de los programas" que se realiza "domingo"...

MUSICA: LA FESTA DELS REIS  
EL SONIDO IRÁ DECRETANDO  
GRADUALMENTE, SIN DESAPARECER  
PARA QUE SIRVA DE FONDO AL  
PARLAMENTO QUE SIGUE

VOZ B (de niña)

... a los Reyes de BEL-DUEL.

VOZ A (Hombre)

Indagaciones: Por senderos de diamante,  
que disecutan el encanto  
berceño de los cielos  
en las horas del ocaso  
y recortan la esmeralda  
jorobita de los pastos,  
y a la zaga de una estrella,  
conclusiones... caminamos...  
caminamos sin cesar,  
cargados de regalos  
para los niños que sueñan  
con nosotros todo el año.

Toda la vida: ¿No escucháis como galopan  
presurosos los caballos?

GALOPE DE CABALLOS -BINGO

... los caballos...  
... ya conocido,  
pasa Jesús hace un año  
que el vidase a los monjes  
del Oratorio legionario.

MUSICA: LA FESTA DELS REIS  
EL SONIDO ALCANZARÁ SU MÁXIMO  
VOLUMEN. LUEGO IRÁ DE-  
CRETANDO GRADUALMENTE, SIN  
DESAPARECER PARA QUE SIRVA  
DE FONDO AL PARLAMENTO QUE  
SIGUE.

VOZ CHI-CHITON

Leguas, leguas y mas leguas  
a nuestra espalda han quedado;  
leguas, leguas y mas leguas,  
cabalgando, cabalgando,  
hechos de hacer todavíe  
por los montes y los llanos.

MUSA... CHI-CHITON

Todo un mundo de ilusiones  
ateorran nuestros tardes;  
todo un mundo que conrie  
a la vida, conriado.

MUSICA: LA FESTA DELS REIS.  
EL SONIDO ALCANZARÁ SU MÁXIMO  
VOLUMEN. LUEGO, IRÁ DECRETANDO  
GRADUALMENTE HASTA DESAPARE-  
CER.

BOQUITO

Palacio de los Juguetes, a los niños de nuestra simpática ciudad y de toda España.

Figuritas  
VOZ B/ (de niña)

Yo he pedido a los Reyes un BABY-DOLL.

VOZ C. (de niña)

Imagínate! ... es un precioso muñeco.

VOZ B

Parece de carne... toma el cigarón... se meña...

VOZ C

Pues yo los voy a pedir ...

VOZ B

¿Aún no les has escrito?

VOZ C

No... pero les escribiré en seguida; en cuanto acabe el cuaderno segundo de geografía; hay que ponerlas las letras muy clara, ¿verdad?

VOZ B

¿Y que dices que los vas a pedir?

VOZ C

UN CHIRQUITO.

VOZ B

PUN CHIRQUITO... No te comprendo, Celia.

VOZ C.

Mira... CHIRQUITO ES EL NOMBRE DE CIERTO PERRO.

VOZ B.

Ih, ¡ah, ¡ah! ¿cómo se llama el perro que le regalaste?

VOZ C

Si vieras el equipo que tiene! ... Un equipo fantástico, ¡ah, ¡ah, ¡ah! CHIRQUITO es admirable!

VOZ B

Entonces... ¿no vamos a divertir mucho? ¿verdad? Yo, como siempre, le invito a jugar con mis juguetes.

VOZ G

¡Figurate!

VOZ B

¡Como está usted D. Ezequiel?

VOZ A

Si se portaba bien en casa y en el colegio, indudablemente.

VOZ B

Hola, papá.

VOZ G

¿Cómo está usted D. Ezequiel?

VOZ A

Bien y tu, ¿cómo estás?  
Si se portaba bien, ¿no habéis sido?... Porque los Reyes  
traían de las niñas buenas; de las niñas buenas y  
estudiosas... Yo era muy niño -contaría, tal vez, nuestros años - y  
venía un amiguito; Jaime.  
Tanto como yo adoraba los libros, él los aborrecía. En  
igual medida que yo era obediente con mis padres, él  
era desobediente con los suyos.  
Pero nadie que alguna vez recoge maíz, llegó la  
festividad de Reyes y mientras el quicio de la venta-  
na apareció lleno de preciosos juguetes, en el quicio  
de la ventana de Jaime sólo encontró una carta que  
decía, poco más o menos:

¡Pobre Jaime!... Parece que lo estoy viendo, avergonza-  
do hasta de todos los niños; hasta de mí, que le profesaba  
el más hondo afecto. Cuando alguien le preguntaba:

LOCUTORA

¿Qué te han traído los Reyes?

Yo, compadecido, le invitaba a jugar con mis juguetes.

El siempre, alando mil pretextos comenzaba resistiéndose - porque era orgulloso, muy orgulloso... ¡y que feo es el orgullo! -, pero al final, como no? accedía.

BISCO

Pasaron los años y el desdichado Jaime no se enmendaba. Tampoco los Reyes dejaron de mostrarse severos con él. Severos, pero en el fondo, benevolentes, pues le prometían lo que él quisiera a él, aunque aseguraban apreciarlo, me otorgaron nada, si comprendía el buen camino.

VOZ B

¿¿ qué fue de Jaime, papá?

VOZ A

Lo que tiene que ser de quien se aparta del buen camino.

VOZ B

Continúa, continúa, D. Ramón.

VOZ A

No, hijas mías; es una historia muy triste... Demasiado triste para vosotros que veis la vida a través de vuestra ingenuidad. ¡De vuestra ingenuidad!... ¡Dios es le conservel!

MUSICA "SILBADO A TRABAJAR" DE "BLANCA NIEVES".  
CANTO DE LOS ENANOS  
EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

La ingenuidad de los pequeños ha silvenado en torno a CHICUITO Y BABY-DOLL, a BABY-DOLL Y CHICUITO una poema de tiernas ilusiones.

MUSICA "EL PIDO Y UN CANTO" de "BLANCA NIEVES"  
CANCION DE BLANCA NIEVES.  
EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO GRADUALMENTE, HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

BABY-DOLL y CHICUITO, CHICUITO Y BABY-DOLL, aguardan a la gente menuda en el Palacio de los Juguetes, Paseo de Gracia 90. No lo olvidéis. Paseo de Gracia, 90.

MUSICA: LA FIRSA DELA NIEVE  
EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO GRADUALMENTE, HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

Hebeis sido, pequeños, el programa-relámpago MENSAJE DE LOS TRES MAGOS, que es canción CHICUITO, el Palacio de los Juguetes. Hasta el proximo domingo a la misma hora de hoy.

BOLERO  
ESTAMPA.

LOCUTOR

Y hoy es la voz de Bing Crosby la que se llega a Radio a Radio Club para decir....

MARCHA.

DISCO

Locutor

De todo el mundo, LOCUTORA

OTRA

.....

Locutora:

Una muchacha de Londres ha dicho en la Iglesia que nunca más, porque es la tercera vez que el novio la deja plantada a la hora de la verdad.

LOCUTOR

Todo lo contrariado de lo que sucede aquí, que todos absolutamente todos dicen o diario que sí.

LOCUTORA:

que sí, ¿qué?

LOCUTOR

que sí ... es cierto el enorme éxito conseguido en el salón de los grandes espectáculos...

LOCUTORA

que es Bolero.

LOCUTOR

Exacto, que es Bolero, por la gran atracción de Sister H.V.A.

BOLERO.

LOCUTORA

Y por Mariola....

DISCO.

Locutor

Y por Conchita Piqueran, Hermanas Maya, Estrellita Guirao, Yvonne Lemaire, Hermanos Florit y Luisa María.

DISCO.

Locutora.

Sin olvidar esas dos orquestas que le hacen bailar a uno aunque no tenga gana.

Locutor

El conjunto de la Saison con Gardie Paster y la Orquesta King.

BOLERO.

BOLERO  
ESTAMPA

MARCHA.

OTRA

MARCHA

BOLERO.

DISCO.

DISCO.

BOLERO.

LOCUTORA.

Un sabio inglés ha descubierto que de cien peetas  
al 13 por ciento estas locas,....

Locutor.

Locutor

Locos, lo que se dice locos solo están los que acuden  
a la Dertodoel mundo de la atracción internacional  
Sister Nava...

Locutora, tona

Una muchacha de Lonfres ha dicho en la Iglesia que  
nunca más, porque es la tercera vez que el novio la  
deja plantada a la hora de la verdad.

Como que ~~xxxxxx~~ los LOCUTORES de Bolero son especta  
cul. Todo lo contrario de lo que sucede aquí, que todos  
absolutamente todos dicen a diario que si.

LOCUTORA

Que si, ¿qué?

LOCUTOR

Que si ... es cierto el enorme éxito conseguido en  
el salón de los grandes espectáculos...

LOCUTORA

Que es Bolero.

LOCUTOR

Exacto, que es Bolero, por la gran atracción 3Sister  
NAVA.

LOCUTORA

Y por Mariola....

Locutor

Y por Conchita Piqueras, Hermanas Maya, ~~xxxx~~ Anita  
Guirao, Ivonne Lamarr, Hermanos Florit y Luisa Ma  
ria.

Locutora.

Sin olvidar esas dos orquestas que le hacen bailar  
a uno aunque no tenga gana.

Locutor

El conjunto Seisson con García Pastor y la Glris  
King.

LOCUTORA.

Un sabio inglés ha descubierto que de cien poetas  
el 15 por ciento están locos..... para decirnos....

Locutor.

Locos, lo que se dice locos solo están los que acuden  
a Bolero ante el éxito de la atracción internacional  
S. Sisters Nava....

Locutora

No es extraño....

Locutor

Como que incluso los espectáculos de Bolero son especta-  
culos de todo el mundo....

MARCHA

LOCUTOR

Y Bing Crosby se acerca un momento para decirnos....

DISCO

LOCUTOR

Estos minutos a las 10 de la noche del programa RADIO VIVA  
UNA PROMOCION DE LA FAMA.

.....

LOCUTOR

Este programa que con sus noticias y canciones, le sigue  
después los días desde HAMBURGIA a partir de las 10 de  
la noche.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa que estan ustedes escuchando, lo emite  
todas los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de  
la tarde.

AQUI CIBOD SINDICATO DE BOMBAEROS BILBAINOS  
BOQUE DE UNOY PABLO DE LOS VIÑOS 26 321  
PATERNAS BILBAO.



DOMINGO, 23 NOVIEMBRE 1949.

ALFONSO REPTIDO.

LOCUTOR

LOCUTORA  
Si, si... adelante. Es Bing Crosby que se le había olvi-  
dado a nosotros....

OCIO PARA RECOMENDAR PARA EL ARTE

DISCO.

LOCUTORA

LOCUTORA.

QUITA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

GALERIAS EL JARDIN, Avenida Jose Antonio, 619.  
Visiten ustedes la ex posición VALLE de paisajes  
a la acuarela.

LOCUTORA

El pintor ANIBAL expone en GALERIAS ESPAÑOLAS,  
Calle Rosellón, 238. Retratos, exposiciones,  
floras y bodegones.

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87, chaflán Malleros.  
Tras larga ausencia DANIEL NORIEGA presenta interesante  
colección de obras.

LOCUTORA.

GALERIAS AUGUSTA, presenta interesante exposición de  
pinturas de RAFAEL PELLICER.

LOCUTOR

FUERTE ARTE, Consejo de Clientes, 231, presenta  
interesante exposición de acuarelas de PEDRO RICH.  
PAISAJES DE TERUEL.

LOCUTORA

SALA CARALT, Rambla de los Estudios, 1. No dejen  
de visitar interesante exposición de pinturas de  
VICENTE SAICAN.

LOCUTOR

EXPOSICION Y VENTA. Interesante recopilación de  
obras de DANIEL SABATER diferentes épocas. SALA VENTAS,  
Mallorca, 238. Entre Rambla Cataluña y Balcón. Entrada  
libre, Mallorca 238.

(24 palabras)

ALFONSO REPTIDO.

DOMINGO, 28 NOVIEMBRE 1948.

ALLOFONREPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

GALERIAS EL JARDIN, Avenida Jose Antonio, 619.  
Visiten ustedes la ex posición VALLE de paisajes  
a la acuarela.

LOCUTORA

El pintor ANGULO expone en GALERIAS ESPAÑOLAS,  
Calle Rosellón, 238. Retratos, composiciones,  
flores y bodegones.

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87, chaflan Mallorca.  
Tras larga ausencia DANIEL NORIEGA presenta interesante  
colección óleos.

LOCUTORA.

GALERIAS AUGUSTA, presenta interesante exposición de  
pinturas de RAFAEL PELLICER.

LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281, presenta  
interesante exposición de acuarelas de PEDRO BECH.  
PAISAJES DE TERUEL.

LOCUTORA

SALA CARALT, Rambla de los Estudios, 1. No dejen  
de visitar interesante exposición de pinturas de  
VICENTE MAICAS.

LOCUTOR

EXPOSICION Y VENTA. Interesante recopilación de  
cuadros de DANIEL SABATER diferentes épocas. SALA VENTAS.  
Mallorca, 238. Entre Rambla Cataluña y Balmes. Entrada  
libre, Mallorca 238.

(24 palabras)

XILOFON REPETIDO.



LOCUTOR

Y Bing Crosby se despide de ustedes y cierra RADIO CLUB diciendo

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOGOTIPO

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las .....horas y ..... minutos.

LOGOTIPO

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION SIN PARA RADIO.

Domingo, 28 Noviembre 1948 a las 18 horas.



- ( - ) RUTAS DE ESPAÑA ; El tesoro espiritual y material de nuestra Patria evocado desde los micrófonos de Radio Barcelona.
- ( - ) Incursión radiofónica semanal por los caminos de la Naturaleza y el Arte, la Historia y la Leyenda, la tradición y las costumbres.  
Pedro Torres Morell, adaptador, muchas veces, autor cívico, de los textos de RUTAS DE ESPAÑA.
- ( - ) Nuestros micrófonos en su excursión de los domingos por la tarde se han aventurado por los "Caminos que Andan", captando las bellezas naturales y artísticas de nuestra Patria impresionadas en la inquieta cinta de los rios; han pisado las huellas de nuestros héroes; han seguido la estela de nuestras naves; se han adentrado por sendas escondidas y recatadas veredas, que llevan a bellos rincones ocultos; han trepado por los atajos que suben a los castillos; han avanzado por las humbrosas alamedas que conducen a los alcázares.....Medina de Azzahra, la soñada; el Monasterio de Piedra, sinfonia de piedra y de agua, de luz y color; las arrogantes ruinas de los castillos de la Mancha; la brava tierra leonesa; las Canarias mitológicas; los reflejos maravillosos del Genil y del Darro; el Duero austero; el Miño saudoso; el bravo Ebro, el Tajo, el Guadiana, el Llobregat, el Turia y el Segura; el rumboso Guadalquivir, saturado de reminiscencias de esplendorosas civilizaciones pasadas.....Rios y castillos, paisajes y palacios todo fielmente evocado y proyectado en la pantalla radiofónica de ; RUTAS DE ESPAÑA ;



( - Rutas de España en pos de nuestros héroes históricos y legendarios ha actualizado a nuestras más bellas y sugestivas leyendas: El romance anónimo, la tradición popular, la narración literaria, ... han cobrado vida ante nuestros micrófonos gracias a la adaptación radiofónica de Pedro Torres Morell y a la colaboración inestimable de los elementos de Radio Teatro de nuestra Emisora.

( - Pedro Torres Morell, adaptador, unas veces, autor otras, de los textos de RUTAS DE ESPAÑA, presenta, dentro de esta emisión, la serie:

( - Leyendas de la Alhambra ;

( - Adaptación radiofónica basada en la obra del mismo nombre del notable escritor norteamericano Washington Irving.

- Washington Irving, vió su primera luz en Nueva York, en el año de 1783, en la amable estación de la Primavera, como si la Providencia hubiera querido anunciar que lo destinaba a recoger en su espíritu privilegiado, las más puras alegrías de la naturaleza y la vida.

Llegó a ser uno de los escritores más brillantes de la primera mitad del pasado siglo. Nacido en una poderosa familia de Norte América que la guerra entre Inglaterra y Estados Unidos arruinó, se vió precisado a vivir de su pluma. Invitado a venir a nuestra Patria por el embajador de su país en la capital de España para examinar unos documentos relativos al descubridor de las Americas, se sintió atraído por las historias de la conquista de

Granada. Acontecimiento tan repleto de episodios, aventuras y  
 lances caballerescos, enriquecido por la imaginación popular con  
 mil poéticas fábulas y leyendas en las que se inspiró nuestro  
 escritor para componer ~~xxxxxxx~~ entre otras obras - "Las Leyendas  
 de la Alhambra", escritas durante su feliz residencia en el sum-  
 tuoso y poético Palacio de los Reyes nazaritas.

De sus viajes por España y de la impresión que le causaron - en  
 especial el que le ~~llevó~~ <sup>llevó</sup> a Granada - hablan con elocuencia sus  
 propios comentarios:

- En la primavera del año 1829, estando a la sazón en España, atra-  
 ído por la curiosidad emprendí un viaje desde Sevilla a Granada.  
 Las incidencias de este viaje me sugieren unos comentarios so-  
 bre el aspecto en general de España y la manera de viajar en es-  
 te país. Muchos se figuran a España como una región meridional  
 preciosa con los suaves encantos de la voluptuosa Italia; pero  
 es, por el contrario, en su mayor parte - si bien exceptuamos  
 algunas de sus provincias marítimas - un país áspero y melancólico  
 de escarpadas montañas y extensísimas llanuras desprovistas de ar-  
 boles, de indescriptible aislamiento y aridez, que participan  
 del salvaje y solitario carácter del Africa.

Aumenta esta silenciosa soledad la ausencia de las canoras aves,  
 natural consecuencia de la falta de árboles y de pastos; se ven  
 el buitre y el águila revolotear alrededor de los escarpados  
 picos de las montañas, precipitándose al llano, y las bandadas  
 de recelosas avutardas trepar por entre los matorrales; pero esa  
 multitud de pajarillos que anidan en otros países no se encuentran  
 más que en unas pocas provincias de España, y principalmente en  
 los huertos y los jardines que rodean las habitaciones de los

caravana de camellos en el desierto; ya un solo árbol es natural.

En las provincias interiores atraviesa el viajero de vez en cuando grandes campos sembrados de granos, que verdean de trecho en trecho, tan extensos, que se pierden de vista, y que en otros tiempos estaban yermos y áridos: en vano se buscara la mano que ha cultivado aquel suelo. En lontananza se divisa algún pueblecito situado sobre escarpada colina o agrio despeñadero, semejando murallas desmanteladas o ruinosas atalayas; o bien alguna guarida, en tiempos pasados, fortificada en la guerra civil o contra las correrías de los moriscos, pues todavía se conserva entre los aldeanos de muchas partes de España la costumbre de unirse para la mutua protección, a causa de los robos de los vagabundos ladrones.

Pero aunque una gran parte de España está falta de arboledas y flores y carece de los encantos del cultivo que engalana los campos con todo, su conjunto ofrece una noble severidad que está perfectamente en armonía con la manera de ser de los habitantes; y yo me explico mejor al arrogante, intrepido, frugal y sobrio español y su arrojo en los peligros y su desprecio a los afeminados placeres desde que he visitado el país que habitan.

Hay algo también en los severos y sencillos paisajes del territorio español que imprime en el alma un sentimiento de sublimidad. Las inmensas llanuras de Castilla y de la Mancha, y que se extienden hasta perderse de vista y que atraen e interesan por su gran aridez e inmensidad, y poseen en alto grado la solemne grandiosidad del océano. Recorriendo estas vastas llanuras, se divisa por aquí y por acullá algún rezagado rebaño o manada guardada por un solitario pastor, inmóvil cual una estatua, con una larga y delgada vara que enarbola hacia los aires a manera de lanza; o ya una larga recua de mulos marchando lentamente a través de la llanura, semejando una

caravana de camellos en el desierto; ya un solo labriego armado de trabuco y puñal y vagando por el llano. De este modo, el país, los habitantes y las mismas costumbres del pueblo participan en algo del carácter árabe. La general inseguridad de esta región está demostrada con el universal uso de las armas; el pastor en laccampña y el zagal en el llano tienen su escopeta y su navaja, y el opulento aldeano rara vez se aventura a ir a la feria real sin su trabuco, y acaso también acompañado de un criado a pie, con su arma de fuego al hombro; y en general, no se emprende las más pequeña caminata sin todos los preparativos de una empresa guerrera.

Los peligros del camino dan también lugar a un modo especial de viajar, parecido aunque en pequeña escala, a las caravanas del Oriente. Los arrieros se reúnen y emprenden juntos la caminata en largo y bien armado convoy y en ciertos y determinados días; y a la vez, algún que otro viajero aumenta el número y contribuye a la general defensa. En este primitivo modo de viajar está el comercio del país. El mulatero es el ordinario medianero del tráfico y el legítimo viajero de la tierra: él atraviesa la península desde los Pirineos y las Asturias hasta las Alpujarras, la Serranía de Ronda y aún hasta las puertas de Gibraltar. Vive sobrio y duramente; sus alforjas de tela burda constituyen una mezquina despensa de provisiones; una bota de cuero pendiente de su arzén contiene vino o agua, que le dá refuerzo a través de aquellas estériles montañas y secas llanuras; una manta de mula tendida en la tierra le sirve de cama por la noche y la albarda de almohada. Su pequeño pero bien formado y menbrudo cuerpo indica su vigor; su tez es morena y tostada por el sol; su mirada resuelta, pero tranquila, en su expresión, excepto cuando se enardece por alguna repentina emoción; su porte es franco, varonil y cortés, y nunca pasa junto a alguno sin

dirigirle este grave saludo: "Dios guarde a Vd." "Vaya Vd. con Dios, caballero".

Como/ estos hombres llevan siempre su fortuna entregada al azar en las cargas de sus acémilas, tienen siempre sus armas a mano, colgadas de sus aparejos y prontas para poderlas cojer en alguna/ desesperada defensa; pero como viajan reunidos en gran número se hacen temibles a las partidas de merodeadores, y al solitario bandolero, armado hasta los dientes y montado en su corcel andaluz, anda recelosamente acechándolos, como pirata que persigue un barco mercante, sin tener valor para dar el asalto.

Los arrieros españoles tienen un inagotable repertorio de cantares y baladas, con las que se entretienen en sus continuos viajes. Sus aires musicales son severos al par que sencillos, y consisten en suaves inflexiones: cantan en alta voz y sostiene el canto modulando cadencias, sentados a mugeriegas en su mulo, que parece escucha con pausada gravedad y a la vez guarda con el paso el compas de las cantilenas. Las coplas que cantan son casi siempre referentes a algún antiguo o tradicional romance de moros, o a al gual leyenda de un santo, o de las llamadas "amorosas"; otras veces - y esto es lo más frecuente - entonan una canción sobre algún temerario contrabandista, pues el bandolero y el bandido/ son héroes poéticos en España entre la gente baja. Ocurre amenudo que los arrieros improvisan en el acto sus coplas, inspirándose en algún paisaje que se les presenta o sobre algún incidente del viaje; esta vena fácil para componer e improvisar es característica en España, y según se dice, heredada de los moros. Se siente, pues, una mezcla de severidad y encanto al oír estas estrofas en los agrestes y salvajes parajes en se modulan, y mas yendo acompañadas del especial retintín de los campanillos de las mulas.

Ofrece también el cuadro más pintoresco una banda de arrieros atravesando por el paso de una montaña: primero se oyen los campanillos que turban con su monótono sonido el silencio de la elevada cumbre, o acaso la voz del mulatero arreando a alguna perezosa o rezagada bestia, o bien cantando con toda la fuerza de sus pulmones algún romance tradicional. Otras veces se ve una recua al borde de un horrible desfiladero, o descendiendo por agrias pendientes, de tal modo que parece destacarse de relieve en el firmamento, o bien caminado junto a terribles precipicios que se abren bajo sus pies. A medida que se caercan las bestias, se van distinguiendo sus vistosos arcos de cáñamo bordado, sus penachos y sus mantas; y al pasar por nuestro lado nos hace recordar la poca seguridad que ofrece el camino su inseparable trabuco pendiente de los fardos de las mantas.

El antiguo reino de Granada es una región de las más montañosas de España. Vastas sierras desnudas de pastos y arboledas y formadas de variados mármoles y granitos elevan sus cretas sombrías y negruzcas hasta la región de los cielos; pero en sus rugosos senos crecen fertilísimos y verdes valles, luchando por dominar en ellos la aridez y la vegetación de tal modo que la misma piedra viva se ve obligada a producir higueras, y el naranjo y el limonero crecen juntos al mirto y al rosal.

En las escabrosas laderas de estas montañas, la perspectiva de ciudades y pueblecitos amurallados, construidos a manera de nidos de águilas suspendidos entre las rocas y rodeados de moriscos baluartes o cuarteadas ciudadelas, nos llevó a remontarnos con la imaginación a los caballarescos tiempos de las guerras entre moros y cristianos y a la romántica lucha por la conquista de Granada. Al atravesar estas elevadas sierras, el viajero se ve obligado a cada paso a volver

pie a tierra y guiar sus caballos por las laderas y rápidas subidas y bajadas de aquellos cerros, que asemejan los desiguales peldaños de una escalera. En ocasiones, el sendero va serpenteando junto a horriblos precipicios, sin parapeto que lo ponga a salvo del tajo que se mira en lo profundo, y después descendiendo hacia los hondos abismos por oscuras y peligrosas bajadas. Otras veces, a través de accidentados barrancos, coronados por los torrentes del invierno, atraviesa la oculta vereda de que sirve al contrabandista: sin contar con que de cuando en cuando aparece alguna fatídica cruz, en memoria de algún robo o asesinato, ~~firmada~~ erigida sobre un montón de piedras en un sitio solitario del camino, <sup>la</sup> ~~la~~ cual advierte al viajero que se encuentra en medio de las guaridas de los bandidos y a caso en el mismo momento de ser acechado por algún oculto bandolero. También otras veces, al cruzar por un angosto valle, se ve uno sorprendido por un ronco mugido; y pronto divisase por encima del prado que tapiza la falda de la montaña una vacada de bravos toros andaluces, destinados a ser lidiados en la plaza. Yo he experimentado - si así puedo decirlo - un agradable horror contemplando muy de cerca estos temibles animales, dotados de tremendo poder, rebuscando sus gratos pastos, y en estado salvaje, pues casi nunca han visto a la gente, ni conocen a nadie más que al solitario pastor que los cuida, y aún a veces él mismo no se atreve a acercarseles. El ronco bramido de estas fieras y su aire amenazador, cuando miran a bajo desde la elevada roca en que se hallan, añaden fiereza los salvajes contornos del paisaje.

¡ Que país España para un viajero ! La más miserable posada está para él tan llena de aventuras como un castillo encantado, y cada comida constituye por sí misma toda una azafra. ¡ Quedese para otros el criticar la falta de buenos caminos y de suntuosos hoteles y las

de las esmeradas comodidades de un país adelantado y corriete; pero a mí la áspera y escarpada serranía, la vagabunda y azarosa vida del caminante, y las francas, hospitalarias y primitivas costumbres que prestan esquisito sabor a la romántica España;

Sirvan éstos sabrosos comentarios de Washington Irving a la España de principios del siglo pasado, como de introducción a la serie de evocaciones radiofónicas de las Leyendas de la Alhambra, y dejemos para otra ocasión la pintoresca descripción de las bizarras posadas en las que paré, y de los curiosos tipos que en ellas trabé conocimiento.

En nuestra próxima emisión radiaremos desde nuestros micrófonos, la adaptación radiofónica de "La Leyenda del astrólogo árabe".

Acaban Vds. de oír la emisión número veintiuno de RUTAS de ESPAÑA, primera de la serie "Leyendas de la Alhambra", con la colaboración de las voces de Mercedes Coll y Isidro Sola. Adaptación radiofónica de Pedro Torres y Morell.

Escuchen nuestra próxima emisión, domingo día 5 de Diciembre a las seis de la tarde, la "Leyenda del astrólogo Árabe".

Entre tanto nos despedimos de Vds. agradeciéndoles la atención que nos han prestado y deseándoles muy buenas tardes.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

Locutora: Programa numero 307

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿De qué murió Rodolfo Valentino?

Locutora: ¿Fue envenenado por una mujer?

Locutor: ¿Se suicidó... o fue víctima... como se dijo, de una desgraciada operación de apendicitis?

Locutora: El nombre de Rodolfo Valentino acapara de nuevo la actualidad mundial. El, como Greta Garbo, son dos símbolos de la cinematografía, y ningún otro artista ha conseguido arrebatarnos el cetro de la popularidad, del éxito y de la fama.

Locutor: Veinte años después de su muerte, todavía hay mujeres que dejan amorosamente ramos de flores sobre la tumba del llorado galán. Ninguna otra personalidad mundial, ha conseguido despertar avalanchas de admiración como Rodolfo Valentino.

Locutora: Mientras el tiempo borra otros nombres y los títulos de muchas películas, permanecen indelebles en el corazón y en la mente de un gran número de espectadores, aquellas películas, aquellas interpretaciones, aquellos éxitos de Valentino.

Locutor: ¡Heroicos tiempos del cine mudo!

Locutora: ¿Los recordais?

SONIDO : MUSICA

Locutora: Los corazones femeninos multiplicaban sus latidos cuando aparecía Valentino en la pantalla. Con su perfil recto, elegante; sus ojos rasgados, de profunda mirada; sus cejas arqueadas, su boca perfecta y un verdadero cuerpo de atleta, cuyos bíceps provocaban más de un ataque de histerismo y algún que otro desmayo...

Locutor : Funaba con indolencia... y el humo de sus cigarrillos nublabá débilmente su sonrisa prometedora, insinuante...de hombre conquistador. Así le vimos en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "El hijo del Caid", "Sangre y Arena", "El aguila negra", "Monsiuer Beaucaire", ...

Locutora: Todas las mujeres de aquel entonces, sentíanse un poco novias de Rodolfo Valentino... y el día de su entierro provocaron un verdadero escándalo, intentando acercarse al coche mortuorio.

Locutor: ¿Qué cosa produjo su muerte..?

Locutora: Esta es la pregunta que como saeta lanzada al viento, ronda ahora los tribunales de los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El hermano de Valentino, Alberto Guglielmi, pretende aclarar el misterio de su prematura muerte y el abogado Joe O'Connor, de Hollywood, está realizando una minuciosa investigación sobre las causas que intervinieron en el inesperado final del gran artista.

Locutor: La primera persona interrogada ha sido el "barman" particular de Valentino, a quien sus admiradoras llamaban, dulcemente, Rudy. Dicho "barman", que vive sin trabajar y holgadamente, desde que falleció su amo, fué acusado en otro tiempo de haber puesto "Polvo de diamantes", en una de las bebidas del actor, ocasionandole el ataque de apendicitis que le llevó a la tumba.

Locutora: Este final, romántico y folletinesco, no es admitido por el abogado O'Connor, quien afirma que en la muerte de Valentino intervinieron algunos móviles políticos e incluso la rivalidad de algunas empresas cinematográficas que no habían conseguido, en exclusiva, la colaboración del actor.

Locutor: Por si todo ello no fuera bastante, un músico italiano Giuseppe Caslar, amigo de Valentino, declaró recientemente que fué asesinado y que incluso conoce el nombre del culpable. Pero que es tan delicado y peligroso decir quien es... y que han transcurrido ya tantos años desde entonces, que prefiere seguir callando y evitarse complicaciones.

Locutora: Mientras, no falta quien asegure que todo esto es un "bluff" organizado por el hermano del actor a fin de que las empresas cinematográficas se fijen en él y reclamen sus servicios aprovechando su parentesco con el celeberrimo artista.

Locutor: Lo que sí han afirmado diversos publicistas y algunos abogados... y podemos comunicar a ustedes, es que la muerte de Rodolfo Valentino...

Locutora: ... es uno de los cuatro o cinco casos criminales mas misteriosos del siglo.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Valentino, debía a las mujeres el ochenta por ciento de su éxito y con frecuencia se vió envuelto en grandes escandalos que pusieron en entredicho su nombre y su fama de artista. Muchas veces, no era él responsable de tales sucesos; sino que las damas, olvidando toda prudencia y decoro, se postraban a sus plantas.

Locutora: Los primeros indicios de lo que habia de llevarle a la tumba, se manifestaron durante una fiesta dada en casa de un opulento industrial neoyorkino. Su novia se enamoró del actor, provocando los celos de su prometido...

Locutor: Rudy, era además de galan romántico, un gran luchador... Peleó con su adversario, pero éste le asestó un golpe bajo que le echó por tierra. No tardó en manifestarse una lesión interna, que se derivó en peritonitis mortal.

- Locutora: Esta es la versión mas divulgada de la muerte de Valentino; no obstante, siempre se ha procurado escamotear detalles y nombres... Incluso a petición del actor, horas antes de su muerte, se prohibió a los periodistas que mencionaran los incidentes ocurridos en casa del opulento industrial.
- Locutor: La vida de Valentino estuvo en peligro muchas veces, a causa de algunas damas despechadas que deseaban vengar su amor o su orgullo ofendido; su carrera artistica, lo mismo que su existencia, fué una novelesca aventura en la que hay de por medio...
- Locutora: Celos...envidias... pasiones... el amor romántico de Pola Negri... el amor pasional de Nitaaldi... su rivalidad con las empresas...con los compañeros de trabajo... y finalmente su muerte inesperada y misteriosa.
- Locutor: Esto es lo que desea ahora averiguar su hermano...?Es entrañable cariño fraternal, surgido al cabo de veinte años, deseo de conseguir un contrato o de lograr una indemnización..?
- Locutora: Sea lo que sea, lo cierto es que la muerte de Valentino no fué accidental, ni provocada por una enfermedad.
- Locutor: Es uno de los cuatro o cinco casos criminales mas misteriosos del Siglo.
- SONIDO : MUSICA - PUENTE + MUSICA
- Locutor: Le vendo un niño...?cuanto quiere usted por él?
- Locutora: ?Un niño..?
- Locutor: Le advierto que es una ganga. No encuentra usted uno así ni en los concursos infantiles.
- Locutora: ?Canta y baila..?
- Locutor: Hace de todo... Es un poco Jaimito, desde luego. Se lo doy a precio de liquidación...Niños como este tengo una docena y no sé que hacer con ellos.
- Locutora: ?Y todos son suyos..?
- Locutor: !Claro! Por eso los vendo...
- Locutora: Los niños no tienen precio... No bastaría todo el oro del mundo para pagar el valor de una criaturita.
- Locutor: Menos, menos...desde luego. Por una renta de dos millones, doscientos cincuenta mil dolares anuales, podría usted tener un niño precioso.
- Locutora: !Que caro! Yo tengo más de uno... y no me reportan un gasto de dos millones al año.
- Locutor: Es lo que valen.
- Locutora: ?Como lo averiguó...de que forma hizo usted el promedio de los precios..?

- Locutor: Consultando estadísticas. Vea usted lo que se paga en Norteamérica por la actuación de un niño... De recién nacidos, hasta cumplir noventa días, cobran diariamente, 75 dólares.
- Locutora: ¿Y que deben hacer? ¿Dirigir una orquesta...?
- Locutor: No, no... nada de eso. Su trabajo se limita a colaborar en películas y en fotografías de propaganda... y también en obras de teatro... Cuando los niños cuentan de 3 a seis meses, cobran, por día de actuación 50 dólares.
- Locutora: Como se entere de esto Pierino Gamba, exigirá que le aumenten el sueldo...
- Locutor: No... Es ya un niño muy viejo para cobrar tales sumas... A partir de los seis meses, hasta cumplir un año de edad, solo cobran, por día, 25 dólares. Estos precios los fija el Estado... después de esa edad ya pueden inscribirse como artistas y ganan lo que se convenga con la empresa que les contrata.
- Locutora: ¿Y qué anuncian esos pequeños...?
- Locutor: Polvos... jabones para el baño... papillas... o a veces sirven para un anuncio humorístico.
- Locutora: Esto debe perjudicar considerablemente su salud....
- Locutor: No. Porque los que cuentan de tres semanas a un mes, solo pueden actuar sesenta segundos... En un minuto hay que hacer el ensayo, la prueba... y la fotografía, cobrando todo el jornal, o sean 75 dólares.
- Locutora: Las madres deben ahelar un niño llorón y mal criado para desesperación del fotógrafo... Vuelva mañana, vuelva mañana vuelva mañana... Y cada día 75 dólares... Oiga... Estoy pensando que esto de los niños prodigio esta convirtiéndose en un negocio muy productivo.
- Locutor: Desde luego. Yo ya le he dicho a mi esposa... o tenemos un niño que nazca arquitecto, con la carrera terminada... ¡o no quiero niños!
- SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA
- Locutora: ¿De quien es ese retrato que está en la pared? ¿No es de un hermano suyo?
- Locutor: Oh! si, si... usted me hace recordarlo. Ese era un hermano mío. Ese era William... Bill le llamabamos. ¡Pobrecito Bill!
- Locutora: ¿Por qué pobrecito? ¿Murió?
- Locutor: Pues...verá... supongo que sí. Nunca pudimos saberlo. Hubo un gran misterio en eso.
- Locutora: ¡Que lamentable! ... ¿Acaso desapareció?
- Locutor: En sentido general, sí... Lo enterramos.

- Locutora: Lo enterraron... (REACCIONANDO) ¿Como? ¿Lo enterraron sin saber si estaba muerto o no?
- Locutor: Oh! No. Eso no. Estaba muerto.
- Locutora: Bueno... confieso que no lo puedo entender. Si ustedes lo enterraron y sabian que estaba muerto...
- Locutor: No, No... Nosotros SOLAMENTE PENSAMOS que estava muerto.
- Locutora: Ah! Ya... Resucitó...
- Locutor: No. Palabra que no.
- Locutora: ¡Caramba! Nunca habia oido cosa semejante... Una persona MURIO y la enterraron. ¿Donde está el misterio?
- Locutor: Verá usted... nosotros éramos hermanos gemelos. El difunto y yo... Cuando solo teníamos dos semanas, estaban bañando-nos a la vez... y la criada nos confundió... Una vez en el agua... no sabia quien era yo... ni quien era él... Entonces, aquel día fatal, uno de nosotros se ahogó... Pero no sabemos cual de los dos. Algunos creen que fué Bill; otros creen que fuí yo.
- Locutora: Pero veamos... ¿cual cree usted que fué usted..?
- Locutor: ¡Sábelo Dios! Yo daría cuanto hay en el mundo por saberlo. Este misterio ha ensombrecido toda mi existencia. Pero voy a revelarle un secreto que nunca he revelado a nadie. Uno de nosotros, tenia una marca de nacimiento: un lunar grande en el dorso de la mano izquierda: ese del lunar era yo... ¡y ese niño fué el ahogado!

SONIDO : MUSICA

- Locutor: Esta original historietta del misterio de los mellizos, es del famoso humorista Mark Twain, autor de las "Aventuras de Tom Sawyer". Ultimamente se ha hecho muy famosa en los Estados Unidos y a trav'és de la Radio Norteamericana se hizo concurso para ver quien contaba con mas gracia... el misterio de los mellizos.
- Locutora: Los ganadores, con un premio de 10.000 dolares en el bolsillo, han conseguido un ventajoso contrato, debido a la minucia y la exatrodinaria originalidad con que fué narrado "El misterio de los mellizos".

SONIDO : MUSICA - PUENTE - MUSICA

- Locutor: Anecdotas de la vida real.

SONIDO : MUSICA

- Locutora: Estados Unidos. En una pequeña ciudad, no muy lejos de Boston...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cierta dia, cuando ibamos paseando en nuestro automovil a lo largo de un camino apartado, pasamos frente a una solitaria casa de campo y un poco mas allá, al salir de una vuelta vimos una pareja de ancianos ocupados en regar flores silvestres en aquel punto del camino. - Cuando hubieron terminado, permanecieron unos momentos con la cabeza baja, como si estuvieran orando... Eché pié a tierra, para preguntarles qué significaba aquella extraña ceremonia y la anciana me dió la explicacion...

Locutora: (VOZ VIEJA) ... Usted ve señor... hace tiempo mandaron a nuestro hijo Jimmie a la guerra... y no ha vuelto nunca. Este es el sitio donde se detuvo para decirnos adios... y donde le vimos por ultima vez... Quizas ustedes no comprendan lo que significan estas flores en el camino... pero Jimmie que nos está viendo, sí sabe lo que significa... Las regamos todos los días y todos los días rezamos una oración....

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pero tambien en la vida real ocurren graciosas anécdotas... Por ejemplo en Paris... en la Plaza de la Concordia...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En el sitio donde sus automoviles acababan de chocar, un caballero y una dama estaban discutiendo, pero no como se estila en estos casos, acaloradamente, sino en forma completamente opuesta. La dama, que sin duda era la responsable, trataba de probar que ella tuvo la culpa. El caballero, galante cien por cien, se esforzaba en echarse la responsabilidad del accidente... Que no que es mia la culpa... Que no que es mia... Mia tan solo... Mia... Mis estaban hasta que finalmente dijo él...

Locutor: No insista, señora... yo soy el unico culpable. Porque esta mañana antes de salir la via a usted pasar por ~~XXXXXXXXXX~~ delante de mi casa y sabiendo que andaba en su automovil, yo no he debido ni tan solo sacar el mio...

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¡¡Llegó!! ¡EL bombo atómico!!!  
(BOMB)

Locutor: ¿Cuanto dice usted que vale este ataud?

Locutora: Tres mil pesetas.

Locutor: ¿Tres mil pesetas un ataud? Por este precio deberían ustedes poner el muerto.  
(BOMB)

Locutora: Estas frio Pepe, ya no me quieres... Cada dia estas mas frio conmigo...!Que diferencia del verano pasado!

Locutor: ¿Pero tu crees que soy un termo para conservar el calor tanto tiempo?  
(BOMB)

Locutora: En la Clinica.

Locutor : A este pobre enfermo le hemos cortado el pié izquierdo en vez del derecho...

Locutora: Bueno, no importa... De todas formas iba a quedarse cojo.  
(BOMB)

Locutor: En el restaurante.

Locutora: ¿Que desea tomar el señor? Yo recomiendo al señor nuestra sopa... ¿Quiere usted sopa?

Locutor : No, no, no...

Locutora: Le recomiendo la sopa señor...Es de confianza.

Locutor : Bueno, pero no la traiga... que meto mucho ruido.  
(BOMB)

Locutora: Y Recortes de Prensa termina su programa de hoy, con una interesantísima novedad musical.

Locutor : Nos honramos en presentar a la celebre mezzo-soprano de la Metropolitan Opera House de Nueva York, a quien ustedes recordarán como principal interprete femenina del viejo film "Siguiendo mi camino". Escuchen pues a Rise Stevens, en .....del film "Noche y Día", biografía del compositor Cole Porter. Esta grabación, así como el film, son completamente inéditos en España.

DISCO

Locutora: Con esta magistral creación de Rise Stevens, inédita en España ha terminado el programa número 307 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Locutor : Esperando haber sido del agrado de Vds., les recordamos que podrán sintonizar esta emisión el próximo domingo a las cuatro de la tarde. Muchas gracias por escucharnos y...

Locutora: Hasta el domingo próximo

SINFONIA

~~A-5~~  
TABLILLA DE RESULTADOS

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

PRIMERA DIVISION

5)

Regional

Europa	2	Vilafrauca	1
Mataró	2	Espluga Industrial	2
Granollers	8	agramunt	2
Vich	2	Figueras	1
Mauresa	4	Vinega	1
Berera	2	Reus	2
La Bisbal	0	Valls	2
Sans	4	San Celoni	2
Vilanova	3	- olot	2
Fortosa	2	- Horta	1



4)

2<sup>a</sup> Division

Santander	1	-	Badalona	0
Baracaldo	3	.	Gerona	0
Ferrol	2	.	Castellón	4
Granada	3	.	Lerante	0
Gijón	0	.	Real Sociedad	0
Mestalla	2	.	Murcia	0
Hércules	3	.	Málaga	0



Clasificación Málaga y Hércules, 16;  
 Granada, 14; Real Sociedad y Ba-  
 racaldo, 13; Gijón, Mestalla y  
 Santander, 12; Lerante y Castellón,  
 11; Badalona y Gerona, 10; Mur-  
 cia, 9; y Ferrol, 6.

3.<sup>a</sup> división

S. Martín	1	-	S. Andrés	3
Huesca	0	-	Mallorca	1
At. Zaragoza	4	-	Tarazona	1
Escoriaza	5	-	Júpiter	1
Igalada	2	-	Arenas de Zaragoza	2
Constancia	2	-	Zaragoza	10
At. Baleares	2	-	Lérida	2

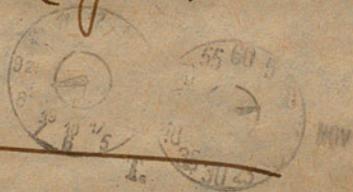


Clasificación

Lérida 19 punto; Zaragoza, San Andrés y Mallorca, 15; San Martín, At. Baleares y Constancia, 12; Igalada y Escoriaza 11; Huesca y Tarazona, 10; Júpiter, Arenas de Zaragoza, 9; At. Zaragoza, 8.

3/

Partido para el próximo  
domingo




---

Coruña - Tarragona  
 Madrid - Algeciras  
 Oviedo - Sabadell  
 Español - Barcelona  
 Valladolid - Athletic Madrid  
 Athletic Bilbao - Celta  
 Sevilla - Valencia

(2)

~~Resultados~~

Barcelona	2	-	Sevilla	- 1
Sabadell	2	-	Español	0
Ferrogara	3	-	Real Madrid	- 3
Celta	- 1	-	Coruña	- 1
alcoyano	2	-	oviedo	- 1
Valencia	6	-	Valladolid	2
Atl. Madrid	3	-	Atl. Bilbao	2

Clasificación Barcelona y

Madrid, 17 puntos; Valencia, 15;  
Gimnástico y Atlético de Madrid, 14;  
Español y Bilbao, 12; Valladolid,  
Sevilla, Celta, Alcoyano, 11; Ovie-  
do, 10; Coruña, 7 y Sabadell, 6.

por Manuel Esfín

No hubo hoy el cambio de líder que presentíamos o, mejor, que deseábamos. El Gimnástico sólo pudo empatar con el Real Madrid. Y el punto que el once madrileño sacó de la Avenida de Cataluña le permite mantenerse en ~~en~~ primera posición, aunque no en calidad de líder único, ~~sino~~ sino emparejado con el Barcelona, que esta tarde, con bastantes más apuros ~~en~~ de los que lógicamente cabía esperar, venció al Sevilla, por 2 a 1. El resultado, por sí solo, viene ya a expresar el equilibrio que existió en el terreno, entre un Sevilla que ~~desafortunadamente~~ nos demostró cumplidamente que si anda tan deficientemente clasificado en la Liga no es por puro azar, sino porque el equipo no rinde, y un Barcelona que tampoco brilló a gran altura. Volvieron los barcelonistas a cuajar un partido sin el menor relieve técnico, con incontables baches de todo orden en sus filas, de las que sólo ~~xxxxxxx~~ la defensa cumplió una labor lo suficientemente satisfactoria para librarse por entero del juicio desfavorable que cabe formular al referirse a la actuación conjunta del equipo. La defensa fué, en efecto, la línea más homogénea y, por ende, más segura, sobresaliendo Curta por sus continuos y brillantes aciertos. En la línea de medios, ~~Virgós~~ la irregularidad fué su signo constante. Al lado de los imnegables aciertos de Gonzalvo III registráronse los abundantes fallos de Virgós, nulo o poco menos, y el batallar, ~~desordenado~~ desordenado, a veces, de Sagraera. Y en la delantera, de nuevo fueron Basora y César sus hombres sobresalientes y los únicos que supieron tirar a puerta y crear peligros. Los demás, muy distantes del nivel de eficacia que marcaron los primeros. El ala Florencio-Nicolau tampoco satisfizo esta vez. ~~En~~ La actuación de ambos -pese a que Nicolau ~~siempre~~ hizo a última hora algunas jugadas de peligro- nos ratificó en el criterio de que no parecen ser estos jugadores los ~~que~~ que han de dotar a la delantera barcelonista del tono de eficacia que tanto se está echando en falta. Tampoco Seguerx tuvo una tarde de supremos aciertos. Batalló, eso sí, con su proverbial tesón pero a la hora de pasar y de chutar el acierto le volvió la espalda. Total, que ~~si~~ la homogeneidad, el conjunto, no fué el punto fuerte de la actuación barcelonista de esta tarde. Ello explica las muchas dificultades que encontraron los ~~en~~ azulgrana para hacerse con los dos puntos. Dificultades de las que dan una buena idea el hecho de que ~~xxxxxxx~~ el primer tiempo terminase con ventaja ~~sevilla~~ ~~del~~ del Sevilla, que obtuvo su tanto a los diez minutos del primer tiempo, en una jugada en la que a Ramallets, con su pasividad, le cupo una buena parte de culpa. El primer tiempo, como decimos, acabó con 1 a 0 a favor del once

21/  
2  
andaluz. Las perspectivas se ofrecían hasta entonces por demás confusas. El once sevillista mostraba una innegable seguridad defensiva, tanto por el orden con que sus elementos supieron disponerse ante la puerta, como por la dureza ~~4~~ veces ~~excesiva~~ con que se emplearon. ~~El~~ La poco afortunada labor de los barcelonistas -suelos por el campo, sin que el orden ~~misma~~ coordinase sus esfuerzos- ayudaba a ver más oscuras las perspectivas del encuentro. A los 3 minutos de la segunda parte, empero, las cosas empezaron a tomar un cariz más grato para los jugadores barcelonistas. Un fallo de un defensa andaluz ~~permitió~~ hizo que ~~existen~~ César quedase ante puerta con un balón clarísimo que el leonés remató a placer, fuerte y esquinado, logrando el empate. ~~El Sevilla, a partir~~ Cinco minutos después, el Sevilla fué castigado con un penalty ~~por~~ por falta de un defensa contra ~~su~~ Basora. La falta fué tirada por César rebotando el balón en el cuerpo de Bustos, que no pudo bloquear. La pelota fué a los pies del propio César, quien remató de nuevo. Otro rechace de Bustos, ~~y~~ hasta que Nicolau, por último, fusiló el tanto. A partir de este gol, el Sevilla, obligado a atacar abrió sus líneas. Y ello hizo posible que el Barcelona encontrase más expedito el terreno defensivo contrario, lo ~~que~~ que le permitió ligar algunas jugadas de clase, sino en excesiva abundancia, sí en número suficiente para dar a su juego de esta segunda parte un sello de calidad claramente superior al del primer tiempo. Las ocasiones de peligro siguieron menudeando ante ambas puertas, ~~pero~~ interviniendo Ramallets y Bustos -sobre todo éste- con grandes aciertos. Y el marcador no sufrió ya alteración alguna. Digamos, antes de poner punto final al ~~breve comentario~~ ~~perfil~~ rápido perfil del encuentro, que cuidó de su arbitraje el señor Gojenuri, quien nos obsequió con un verdadero concierto de pito. Mil jugadas murieron en flor por el empeño de dicho colegiado de tocar continuamente el silbato, aunque no hiciese falta. ~~Y a partir de~~ Fué, ¿a qué seguir en la disecion de su ~~arbitraje~~? <sup>labor</sup>, un arbitraje Gojenuri, con la particularidad de que esta vez mostró ~~una clara intención~~ unos claros deseos de aparecer simpático al público local... Y pese a todo, le estuvieron silbando a cada momento.

Y sigamos, ya, con el resto de la jornada de Liga. Subrayemos, antes que nada, el triunfo del Sabadell sobre el Español, por 2 a 0. Un buen refuerzo para los vallesanos, aunque le hacen falta aun muchos refuerzos de esta clase. ~~En~~ Las distancias hasta el antepenúltimo clasificado son todavía considerables: cuatro puntos. Y mientras no se acierten el peligro seguirá amenazando muy de cerca al once vallesano. Bueno es, sin embargo, que vaya prodigando el Sabadell esos ~~unos~~ destellos de moral que hoy le sir-

3  
vieron para batir al once españolista. Este queda, ahora, en posición considerablemente alejada de los primeros puestos. Decididamente, nos hemos quedado sin el Español-Barcelona ~~xxxxxxx~~ que habíamos presentado hace unas jornadas. El ~~gran~~ encuentro que dichos equipos han de librar el domingo será, desde luego, un choque de gran relieve, ~~xxxx~~ que por algo ~~xxx~~ habrá de por medio el viejo pleito de la rivalidad regional. Pero su resultado no aparecerá provisto de tanta incertidumbre y trascendencia ~~xxxx~~ que hubiese tenido si los españolistas hubiesen estado rondando por las primerísimas posiciones.

Por lo general, la lógica mandó hoy a su antojo en casi todos los terrenos. De ahí que ~~xxxxxxxx~~ consideremos enteramente normales las victorias del Valencia sobre el Valladolid, del Atlético de Madrid sobre su homónimo de Bilbao. Normales, asimismo, el empate del Celta-Coruña y el triunfo del Alcoyano sobre el Oviedo, cuyo equipo se sitúa, tras esta nueva derrota en posición harto delicada. Y normal, asimismo, el empate del Ginnástico frente al Madrid. Aunque, como es lógico, nos hubiese gustado



mucho más tener que comentar, en estos momentos, un triunfo tarraconense...

28-11-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

da de compradores. Y es curioso constatar que, sin que haya varia-  
SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. 26  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. Baja en la Bolsa.

Es tema de actualidad la persistente baja de las cotiza-  
ciones de los valores de renta variable en las Bolsas nacionales.  
Una baja es algo desagradable, cuyos efectos se dejan notar en to-  
da la economía nacional. El tenedor de papel no puede substraerse  
a la pesadilla que este hecho persistente motiva en su ánimo. Di-  
fícilmente puede olvidarlo, ya que los periódicos se lo recuerdan  
constantemente, y es muy raro que le pase desapercibido, sobre to-  
do si tiene invertidas en valores cantidades de alguna importancia.

No cabe duda que, paralelamente a la baja de las cotiza-  
ciones en Bolsa, se producen otras bajas en otros exponentes de la  
riqueza nacional. El inmobiliario, por ejemplo. Pero en este ca-  
so, como no existe una cotización, ni se cuelga ningún cartelito  
en los inmuebles que anuncie al día el precio en venta de los mis-  
mos, no se experimenta sobresalto alguno. Cuando más, se deja uno me-  
cer por la dulce ilusión de que, hace justamente un año, al vecino de  
la casa de enfrente que tiene un inmueble de características seme-  
jantes, se le ofreció una suma equis por el mismo.

Pero la Bolsa es aguda y tajante. En ella opera la teo-  
ría de la utilidad final. Las acciones tienen categoría standard,  
y el precio que pide por ellas el último necesitado de venderlas,  
gravita como una losa sobre los restantes accionistas.

La baja es tenaz y continuada. Es axiomático que des-  
pués del periodo bíblico de las vacas gordas, llega invariablemen-  
te el de las vacas flacas, pero lo difícil es discernir el momento  
crucial del pase de uno a otro periodo. No valen reglas fijas, ni  
sirve de gran cosa la experiencia, pues rara vez se dan casos simi-  
lares. Interesa recordar las circunstancias que se dieron en la  
post-guerra de 1918, en que después de dos años de relativa prospe-  
ridad, se produjo un colapso de dos años de duración, transcurridos  
los cuales, vinieron siete años de prosperidad plena, que termina-  
ron bruscamente con la aparición de la crisis de 1929, de tan amar-  
go recuerdo en los anales norteamericanos. En esta post-guerra,  
parece que el ciclo guarda cierto paralelismo con el descrito, y  
la disyuntiva está en saber si se agudizará la crisis, o bien si  
dentro de la primavera próxima, hemos de observar un cambio de co-  
yuntura bursátil que nos sitúe de nuevo en el buen camino tan ra-  
dicalmente interrumpido.

Interinamente, como la posición bursátil invita a la  
abstención, los compradores en potencia dejan sus propósitos para  
mañana, y al constatar que los cambios todavía son más ventajosos,  
terminan aplazándolos indefinidamente, o bien se deciden por las  
rentas fijas o por engrosar los saldos de las cuentas corrientes  
bancarias. De ello resulta que cada día hay una falta más destaca-



da de compradores. Y es curioso consignar que, sin que haya variado la posición de nuestro signo monetario, todos los argumentos que razonaron o pretendieron razonar el alza exorbitante de las acciones, han caído por su propio peso sin que se hayan modificado las circunstancias. Y que la deflación sólo se ha producido en la Bolsa, y con características bien intensas por cierto, pero no ha actuado sobre los precios de las mercaderías en proporción sensible, porque si bien se han restringido los signos de pago en forma notoria, no existe oferta de las mismas en cantidad suficiente para cambiar la tendencia y provocar la baja de precios que forzosamente ha de seguir a todo proceso deflacionista, para que merezca el nombre de tal.

---

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS.

LOS PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE LAS CEDULAS DE CREDITO LOCAL.

El sorteo para amortización con premio de las cédulas de Crédito Local se ha fijado para el próximo día 22 de Diciembre.

Como sabemos se trata de las primas o lotes que caracterizan esta clase de títulos tan estimados en los mercados bursátiles y en general por el ahorro nacional.

Los premios del sorteo de Diciembre consisten en la amortización de DOS cédulas a razón de 250 MIL pesetas cada una y de 100 cédulas que serán reembolsadas a razón de MIL pesetas.

-----



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Sniace 5 Puntos

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal 10 puntos	Minas del Rif 9
Tranvias ordinarios 2	Petroleos 6
" 7% pref 6	Explosivos 6
Maquinistas 4	Agasbar 5
Sanson 5	
Asland ord. 41	
Carburos 9	
Cros 30	
Alenas ord. 10	
Coguisa 4	
Fomentos 10	
Aguasx de Barcelona 12	
Aguas del Besos 13	
Aguas del Llobregat 2	
Gas serie E 3	
Gas 1946 1	
Cooperativas 11	
Galicias 4	
Agricolas 10	
Fefasa 6	
Caitasa 6	
Telefónicas 2	

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



De 3.30 a 3.45

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Señores radioyentes...?Tienen ustedes preocupaciones, problemas, mal humor...? No sufra... Equilibre sus nervios; procure templarlos...

Locutora: Aunque para ello solo existe un producto.

Locutor : ?Lo recuerdan al escuchar esta música?

REPITE SINTONIA

Locutor : Limon...

Locutora: limon...

Locutor : !! Limonesia ...!!

REPITE SINTONIA

Locutor: Limonesia cura toda clase de jaquecas, neuralgias y reumatismo. Limonesia no daña el estomago. Es efervescente y tiene el sabor agradable. Cure sus dolores de cabeza con Limonesia. Lo mas nuevo; lo mas eficaz, Limonesia.

SINTONIA

Locutora: Y llegó, señores, el programa concurso que todos ustedes esperan

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Madres... vuestros hijos tienen tos repentina...? !Son síntomas de lombrices? Podreis curarlas y evitarlas con Azucar del Dr. Sastre y Marqués... Si es usted previsora y tiene en su hogar lo mas indispensable para un resfriado o un corte de digestión, no olvide tener tambien para sus hijos un tubo de Azucar del Dr. Sastre y Marqués, la golosina saludable, medicinal, que obsequia a grandes y chicos con un programa cuyo éxito se debe a pequeños artistas...

Locutor : Señores... nos complace hoy anunciar un positivo y asombroso descubrimiento. Una prodigiosa cantante que todavia no ha cumplido los 11 años... Cuando escuchen su voz bien timbrada y extensa, a lo mejor algunos de ustedes van a pensar que nos valemos de la invisibilidad de la Radio, para presentar a una niña algo mayor... Señores... además de que sus familiares nos trajeron el certificado de nacimiento como demostración, ya tendran ustedes oportunidad de admirarla en nuestros proximos festivales. Esta niña, que se llama Carmen Llauro Bafios, es un descubrimiento. Deseamos ayudarla para que estudie y no pierda su voz...La escucharán interpretando la cancion EL BESO.

(EL BESO, de Arditti)

Locutora: Si todavía no ha comprado usted Azúcar del Dr. Sastre y Mar-  
que, recuerde, señora, que también hará usted un descubrimiento  
para la salud de sus hijos. Azúcar del Dr. Sastre y Marques  
cura y evita las lombrices, causa y origen de perniciosas en-  
fermedades intestinales.

Locutor : A continuación una rapsoda de nueve años, Pepita Poquet. In-  
terpreta para ustedes la sentimental poesía "La muñeca".

(LA MUÑECA. Poesía popular)

Locutora: Señora...?su hijo tiene picazón en la nariz, le rechinan los  
dientes... duerme con los ojos entreabiertos..? ¡Cuidado!  
Su salud peligra. Son síntomas de lombrices. Evítelas con  
Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Finaliza nuestro programa con la actuación de una simpatiquísi-  
ma interprete del folklore andaluz: Pepita Gonzalez. Inter-  
preta para ustedes "Serva la vari", de Monreal.

(SERVA LA VARI, de Monreal)

Locutora : ¿Quiéren ustedes pasar un rato agradable admirando a estos  
pequeños artistas? Soliciten invitaciones a Radio Barcelona  
Caspé 12, 1º... Las invitaciones son gratuitas y el domingo  
por la tarde, a partir de las tres y media podrá admirar  
personalmente, en nuestros estudios, a estos precoces artis-  
tas que anhelan el aplaudo de todos aquellos que vienen a  
admirarles.

Locutor ; Señores... ha terminado "Siguiendo mi Camino"...Les invitamos  
a escuchar este programa el próximo domingo a las tres y  
media, en que les ofreceremos otras interesantes actuaciones  
de estos pequeños grandes artistas.

SONIDO : MUSICA

EMI SION COCINA SELECTA

CLIENTE: Salon Rosa  
DIA: 28 de Noviembre de 1948  
HORA: 22'15  
GUIONISTA: Luis G. de Blain

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta

LOCUTORA: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTOR: Hablaremos hoy de la curiosa cocina china. En primer lugar, los platos aparecen a la mesa china de muy distinta manera que entre nosotros.

LOCUTORA: Las carnes se sirven siempre cortadas en trozos menudos y cuidadosamente mezclados; en un mismo plato se encuentra jamón, pato, pollo, cerdo asado, etc. Cada comensal escoge a voluntad con los palillos e injiere de lo que más le gusta.

LOCUTOR: Despues de éste plato de carnes variadas, se sirven sopas, en cuyo caldo caliente y graso nadan otros pedacitos de las mismas carnes ó de setas, o de algas marinas azucaradas.

LOCUTORA: Los chinos gustan mucho de estas sopas, de las que toman cantidades considerables, no con sus palitos, no vayan ustedes a creer, sino bebiendo en el mismo plato.

LOCUTOR: En todas las comidas hay legumbres; coles, guisantes, alubias, espinacas, brótes de bambú, etc., cocidas en agua, sin grasa ni aceite, y muy ligeramente, pues las retiran del fuego en cuanto se reblandecen un poco. A estas verduras, ya cocidas, les añaden una salsa aceitosa y perfumada que pone a prueba nuestro estomago.

LOCUTORA: Un manjar escogido es una especie de leche de almendras, muy sabrosa y facil de digerir. El mejor postre es una deliciosa cereza bañada con jugo de caña de azucar.

LOCUTOR: Durante toda la comida, el chino roe huesos de albaricoque o pepitas de calabaza; sin lo que no puede pasar, como si ello le excitase el apetito. Una muestra de cortesia que el anfitrión o vuestro vecino de mesa nunca deja de haceros, es ofreceros los pedacitos de carne que ha escogido en su plato con sus palitos. Y seria una groseria imperdonable no aceptarlos.

LOCUTORA: La comida corriente de los chinos de clase rica se forma de un poco de carne de cerdo, pollo o pato, y, sobre todo, de potajes y legumbres con los que va tomando arroz seco, cocido en seco en una mamita.

LOCUTOR: La clase pobre come arroz cuando puede, y cuando no, se alimenta de pan de centeno y pastas alimenticias; pero principalmente de legumbres. La carne les está generalmente vedada por falta de recursos. Afortunadamente,

para la subsistencia de estas familias de trabajadores y artesanos, existe el famoso queso de alubias, llamado teu-fú, alimento muy nutritivo del que se hace gran consumo, incluso por las clases pudientes.

LOCUTORA: Este es el verdadero alimento azoado de los chinos; el que les dá el vigor preciso para ciertos trabajos penosos, labores de bestia, que les impone su actual organización económica.

LOCUTOR: Cuantos han recorrido el Extremo Oriente se admiran de la casi increíble resistencia física de los coolies, que rinden un trabajo pesadísimo y agotador tomando, por todo alimento, algunos bolos de arroz y algunas legumbres saladas. Esta resistencia de la raza amarilla debe atribuirse a los principios azoados del queso de alubias, principal elemento para la reparación de los tejidos.

LOCUTORA: En la mesa, el chino no emplea el lujo de instrumentos que es habitual entre nosotros; sus palillos y, a veces, una pequeña cuchara de mango muy corto, le bastan. Nada de tenedores ni cuchillos, que no necesitan, puesto que la carne y la fruta se sirven a la mesa cortadas ya en pequeños pedacitos.

LOCUTOR: La vajilla se reduce a unos tazones y soperas de loza ordinaria. En cuanto a manteles y servilletas, los chinos no las han usado nunca ni ven la necesidad de ellas. Al terminar la comida se pasan por la boca y después por el rostro un trozo de algodón mojado en agua caliente.

LOCUTORA: Cuando se ha vivido algún tiempo en China, asombra el número de necesidades artificiales que ha creado nuestra actual civilización. Desde luego, en esto consiste el progreso.

#### XILOFON

LOCUTOR: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTORA: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afanada cocina.

LOCUTOR: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa los preferidos de la buena sociedad.

LOCUTORA: Señora, caballero, ¿asistieron ustedes al esplendido reveillon celebrado el año pasado en los magníficos salones del Salon Rosa?

LOCUTOR: Si es así, seguramente estarán ustedes deseosos de revivir unos instantes tan agradables, alegres y simpáticos como en aquella ocasión.

LOCUTORA: El Salon Rosa, siempre deseoso de complacer a su distinguida clientela, organiza este año un reveillon que será, sin duda, el más concurrido de Barcelona.

LOCUTOR: Sintonicen todos los domingos, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

CLIENTE: Casa BALTA  
EMISION: QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA  
DIA: 28 NOVIEMBRE 1.948  
HORA: DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE  
GUIONISTA: A. P. BEFAN



-----  
Golpe fuerte de gong.  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

X (Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

-----  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

X (Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

X (Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Voz A, de mujer)

-Y ahora, señorita, proseguirá nuestro cambio de impresiones acerca del maquillaje. ¿Le parece?.

(Locutora)

-Desde luego.

Hablábamos el domingo pasado de las características que debe tener el maquillaje, según las de la mujer que se lo aplique. Pero hay una cuestión previa que hemos hoy de abordar.

Para que el maquillaje sea efectivo, el rostro ha de estar en perfectas condiciones...

(Voz A)

2.

-Exacto.

(Locutora)

-¿Cómo se logra esto?.

(Voz A)

-Para unas mujeres, con agua y jabón. Para otras, con una crema de limpieza.

Si estiman en algo mi consejo sus radiocoyentes, señorita, adoptarán un sistema mixto.

(Locutora)

-¿Mixto?.

(Voz A)

-Sí, mixto de crema y agua y jabón.

(Locutora)

-que se lleva a efecto...

(Voz A)

-Extendiendo suavemente la crema -muy suavemente, ¿me oye usted?: esto es fundamental-, mediante movimiento de la mano hacia arriba y hacia afuera, desde la garganta al nacimiento de los cabellos y desde una oreja a la otra.

(Locutora)

-Operación que dura uno o dos minutos, ¿verdad?.

(Voz A)

-Eso es.

La crema, luego, habrá de ser eliminada con una tohállita de tocador; pero cuidando, asimismo, de no frotar la piel con violencia, porque los efectos, de lo contrario, serían desastrosos.

Para terminar, lávese el rostro con agua templada y jabón. Cuando se utilice agua fría, un poquito de crema, después, evitará que se despeleje el cutis.

(Locutora)

-Pero quien prescinda del agua y jabón...

(Voz A)

-Empapará en agua fría un algodoncito, escurriéndolo después, para mojarlo acto seguido en un líquido astringente. Unos golpes en la cara con el algodoncito así preparado completarán la limpieza del cutis.

3.

(Locutora)

-¿Y si la piel es grasienda?

(Voz A)

-Si es grasienda, emplearemos una crema más fluida y haremos uso con intervalos más cortos del astringente.

(Locutora)

-La limpieza del rostro tiene que efectuarse antes de ir a la cama, ¿no es así?

(Voz A)

-Justo.

(Locutora)

-¿Qué opinión tiene usted, madame, acerca del empleo del maquillaje?

(Voz A)

-Que para una mujer con menos de 60 años y que viva en una ciudad, hoy se hace imprescindible.

(Locutora)

-Bueno, madame, usted me ha dicho y ha dicho a nuestras radiocoyentes, qué principios rigen la elección del maquillaje. Ahora se trata de conocer cómo una mujercita se lo debe aplicar.

(Voz A)

-Para conseguir un retoque de labios perfecto es preciso el pincel. Se logra, usándolo, una línea mejor definida.

Naturellement, el uso del pincel, para que sea ventajoso, requiere alguna práctica; pero en los estudios cinematográficos de Estados Unidos y Francia yo he visto chiquillas de 16 años, que a los pocos minutos ya se habían adiestrado en su manejo.

(Locutora)

-Pues yo le tengo que decir, si he de ser franca, que intenté una vez pintarme la boca de este modo, sin conseguirlo: me fallaba el pulso.

(Voz A)

-Porque no apoyaría usted el codo sobre una mesa.

(Locutora)

-Creo que tiene usted razón.

(Voz A)

4.

-Apoyándolo, se dará una pincelada -una sola pincelada, ¡fíjese!- desde la comisura izquierda hasta el centro del labio superior; y otra, luego, desde aquí hasta la comisura derecha.

El labio inferior, partiendo de la comisura izquierda y terminando en la derecha, se pintará de un trazo.

Cuanto más rápidamente corra el pincel, mejor trabajará.

Le indiqué, señorita, la posibilidad de agrandar o empequeñecer, en apariencia, con la ayuda del colorante, el tamaño de la boca; pero he de advertirle que la línea artificial debe ser paralela a la natural, pues la configuración de los labios no es caprichosa y se integra en un conjunto morfológico que es peligroso destruir.

Y los labios, mientras se pintan, se han de mantener blandos.

(Locutora)

-Es muy feo llevar los dientes manchados de carmín...

(Voz A)

-Feísimo. Pero se evita cerrando los labios, acabado su retoque, sobre un trozo de papel de seda, para que éste recoja la pintura sobrante.

-----  
SUENA UN TIMBRE.  
-----

(Locutora)

-¿Han llamado a la puerta?.

(Voz A)

-No sé.

-----  
VUELVE A SONAR.  
-----

Pues es cierto. Con su permiso. (EN VOZ ALTA) ¿Avez vous écouté, Jeannette?... Veuillez ouvrir la porte.

(Voz B)

-¿Se puede?.

(Voz A)

-Oui, ma chère amie. ¿Comment allez vous?.

Perdone, señorita, pero es que doña Encarna prefiere que le hable francés.

(Voz B)

-Así, práctico. Me alegro de verla, señorita Teixidó. ¿Qué tal?.

5.

(Locutora)

-Muy bien. A usted, doña Encarna, ni le pregunto, porque ya la veo más joven que nunca.

Aquí, exprimiendo a madame.

(Voz B)

-Para sus radiocoyentes, ¿eh?.

(Locutora)

-Para mis radiocoyentes.

Pero llega usted con mucha oportunidad. Me dijeron que vió en París cuatro "tailleurs" deliciosos. ¿Querría describírmelos? Se lo pido en nombre de las mujercitas que escuchan el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

(Voz B)

-Con verdadero placer, hija mía.

(Voz A)

-La señorita Teixidó es infatigable.

(Voz B)

-Vi un "tailleur" de Madeleine Rauch, tipo "sport", en género a cuadritos "pied de poule"; cinturón en la chaqueta y bolsillos superpuestos, con cartera, a la altura de los pectorales; el cuello y el dorso de las mangas, de castor.

Otro, de Charles Montaigne, en tela "Príncipe de Gales", color marrón; falda cortada al costado y chaqueta muy entallada; bolsillos por dentro, con cartera, más abajo de la cintura; y botones de cerámica.

Otro, de Hermes, clásico, en gabardina de color beige; bolsillos de parche, con cartera, debajo de la cintura, y bolsillo interior, con cartera también, sobre el pectoral izquierdo; una carterita diagonal sobre las bocamangas; y toda la chaqueta ribeteada de cinta.

Y, en fin, otro de Jacques Griffe, bien marcado el talle; grandes bolsillos superpuestos, con cartera abotonada, más abajo de la cintura.

(Locutora)

-Gracias.

(Voz A)

-¿Un poquito de música?.

(Locutora)

-¡Magnífica idea!

6.

(Voz A)

-¿Y usted, doña Encarna, qué dice?

(Voz B)

-Que mis gustos no se han alterado. Sigo fiel al arte.

(Voz A)

-Entonces... ipaso a la melodía!

-----  
MUSICA- "Brisas de Hawaii".

(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo al parlamento que sigue)

-----  
(Voz B)

-Esto me recuerda Hawaii... Honolulu.

(Locutora)

-¿Ha visitado usted Honolulu?

(Voz B)

-Sí, he visitado Honolulu.

-----  
MUSICA- "Brisas de Hawaii".

(El sonido alcanzará su máximo volumen. Luego, irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo al parlamento que sigue)

-----  
Me casé con un marino. Los dos primeros años de nuestro matrimonio permanecimos separados. Los dos siguientes, juntos, navegando, siempre navegando.

-----  
MUSICA- "Brisas de Hawaii".

(El sonido alcanzará su máximo volumen. Luego, irá decreciendo gradualmente, hasta desaparecer)

-----  
Cuando se abrían ante nosotros las puertas del quinto año... murió él, y desde entonces no he vuelto a embarcarme.

(Locutora)

-Doña Encarna, cuéntenos algo de Honolulu.

(Voz A)

-Eso es, cuéntenos algo.

7.

(Voz B)

-¡Honolulú!... ¡Honolulú!...

-----  
MUSICA- "Pout-pourri de melodías".- 2ª parte.

(El sonido será muy débil, para que sirva de fondo al parlamento que sigue)

-----  
Se alza en la isla de Oahu; para unos la isla Encantada y para otros la isla Florida: tal es el hechizo que la envuelve.

La zona mercantil de Honolulú es impresionante por la grandiosidad de sus edificios y nos recuerda las poblaciones americanas, que no en balde por y para los americanos se construyó.

Pero lo que verdaderamente capta el interés del viajero es la zona residencial, cuyas graciosas viviendas se hallan rodeadas de vegetación; por que la zona residencial de Honolulú es un inmenso jardín.

(Locutora)

-¡Con lo que a mí me gustan las flores!...

(Voz B)

-Pues le agradaría Honolulú. En ninguna parte del Globo he visto tantas y tan fragantes como allí.

-----  
MUSICA- "Pout-pourri de melodías".- 2ª parte.

(El sonido alcanzará su máximo volumen. Luego, irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo al parlamento que sigue)

-----  
Cuando usted llega a Honolulú, blancos y aborígenes ya le dan la bienvenida con un poético collar de flores.

Honolulú vive en eterna primavera. Tan suave es la temperatura, que los salones y comedores de las casas tienen sólo una pared, la del fondo, so tenido el resto por levísimas columnas. Así, los habitantes de Honolulú se hallan en contacto permanente con la naturaleza y en las estancias se aspira un perfume indefinible y subyugador.

Las flores invaden Honolulú. Yo, mujer de país brumoso, conocía y admiraba el Oriente a través de las obras de Pierre Lotti, su compatriota; madame. Sabía que allá el cielo era de un azul extraordinario y la tierra de una fecundidad que asombra al viajero. Por eso, cuando desembarqué en Honolulú creía que las cosas que vieran mis ojos me serían hasta cierto punto familiares. Pero no; las imágenes de Pierre Lotti, llenas de color y de movimiento, no expresaban, sin embargo, toda la grandeza, todo el atractivo, toda la originalidad de aquella isla de ensueño.

-¿Quién vive en estos palacetes y bungalows?...

... pregunté a mi marido, y él me respondió:

X (Locutor)

-Generalmente, empleados y obreros especialistas.

(Voz B)

-¿Empleados y obreros especialistas?... Yo hubiera jurado que poetas y soñadores. De todos modos, será gente feliz, porque tener una casa tan linda y en derredor tantas flores, ya es una felicidad. -le dije. Pero él me arguyó:

X (Locutor)

-Una felicidad, para tí, que sólo has conocido, durante muchos años de tu vida, la niebla, la lluvia y la nieve; una felicidad, para tí, que has pasado días y días al pié de la chimenea y sin ver el sol. Para ellos, querida, quién sabe si la felicidad tenga copos de nieve, gotas de lluvia y jirones de niebla, porque si algo deseamos vivamente es lo que no poseemos, lo que está lejos de nosotros. Por eso las lecturas, mostrándonos cosas que desconocíamos e impulsándonos a codiciarlas, nos hacen, a veces, desgraciados, pues su goce, a menudo, nos es imposible.

(Voz B)

-Con todo... ¡Honolulú es único!. -exclamé suspirando.

Les aseguro a ustedes que la isla de Oahu es una sucursal del Paraíso en la tierra. Y Honolulú, un espléndido rincón de aquella isla maravillosa.

Ya proseguiremos otro día.

(Voz A)

-Yo también les hablaré de mis viajesitos.

(Locutora)

-Sin abandonar el tema del maquillaje, ¿eh?.

(Voz A)

-Sin abandonar el tema del maquillaje, porque deseo que las mujercitas que escuchan el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, se aleccionen en el arte de parecer eternamente jóvenes.

(Locutora)

-Gracias.

(Voz A)

-Pas de quoi, mademoiselle. Bueno, usted me ha entendido.

-----

Golpe suave de gong.

-----

9.

X (Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

X (Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa  
QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el empo-  
rio del buen gusto.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "¿Estás excitado?".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

-----  
Golpe fuerte de gong.  
-----

X (Locutor)

NOTICIAS DEL "PLATEAU" I.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutora)

CANTINFLAS, IDOLO DE LAS MULTITUDES.

(Voz A)

Cuando Mario Moreno, "Cantinflas" -el actor más popular entre los 120 mi-  
llones de personas que hablan nuestra lengua-, inició su carrera, impera-  
ba en el cine, como genio de la pantomima, Charles Chaplin.

Para revelarse, en estas circunstancias, un simple cómico ambulante -tal  
era "Cantinflas"- imaginense ustedes los obstáculos que habrá tenido que  
vencer.

Pero la verdad es que "Cantinflas", pese a todo, ha triunfado en el sépti-  
mo arte y hasta en el de Cúchares.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

10.

X (Locutor)

Para trajes de otoño, las gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes, lots cheval y cubrecots de Casa Baltá son insustituibles.

(Locutora)

Y lo son, también, para abrigos de calle, sus pañetes, duvetinas y otomanes, y para una indumentaria con aire deportivo, sus telas rayadas, escocesas y a cuadritos "pied de poule".

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

¿SABEN USTEDES QUIEN ES LA ESPOSA DE "CANTINFLAS"?

(Voz B)

Pues la rusa Valentina Rubarew.

Fué bayadera, desde los 4 años de edad -dicen-, en Vladivostock y en el Celeste Imperio.

Procedente de Tokio, atravesó Siberia y Manchuria, llegando a Méjico, donde conoció al que hoy es su marido.

¿Qué le atrajo de "Cantinflas"?... ¿su fortuna?... "Cantinflas", entonces, no ganaba ni 6 pesos cada día.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Los glasés tornasolados, los deliciosos reversibles y las fayas vaporosas de Casa Baltá, componen la más romántica y brillante sinfonía de estilos y colores. Y sus géneros de punto, mantas y edredones, entre los penachos de niebla, torrentes de lluvia y montañas de nieve del tiempo que se avecina, son una halagadora promesa de "confort".

(Locutora)

Y acerca de los rasos, para trajes de novia, que atesoran sus estanterías, sólo es posible decir que, viéndolos, dan unas ganas terribles... ¡ay!, de buscarse un maridito.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

11.

(Locutora)

HISTORIA DE "CANTINFLAS".

(Voz A)

Nació el 12 de Agosto de 1.911, en Tacuba, uno de los barrios más pobres de Méjico.

Su carrera artística inicióse en un teatro ambulante que se había establecido en la plaza de Garibaldi, de la capital.

¿Por qué adoptó Mario Moreno el pseudónimo de "Cantinflas"? Un día, apenas salido a escena, alguien del público gritó con toda la fuerza de sus pulmones:

X (Locutor, en voz alta y como lejana)

-¡Que hable "Cantinflas"!

*Rumor de masas de multitud =*

(Voz A)

El nombrecito cayó en gracia y Mario Moreno ya no pudo quitárselo de encima.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo que viene, a la hora de costumbre.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

X (Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe fuerte de gong.  
-----

X (Locutor)

Han oído ustedes el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

-----  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----