

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de

de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos:		
8h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"Tres días para quererte", comedia musical, selecciones de Lozano y Alonso		"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Sardanas:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones variadas:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Lena Horne:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Lauritz de Melchior:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		David Rose y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"DINES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila.		
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Los toreros y el pasodoble:	Varios	"
18h.15		Ritmos al piano por grandes interpretes:	"	"
18h.30		Lily Moreno:	"	W
18h.40		"Bohemios", selecciones:	Vives	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Trio nº 4 en si bemol para piano, clarinete y violoncelo":	Beethoven	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios,	"
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Sigue: "La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Marchas célebres:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"Charlas astronomicas": "El gran cometa 1948 L", por el Profesor Astrid.		
21h.07		"La Tabernera del Puerto":	Sorozaabal	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: "La Tabernera del Puerto":		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
22h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Intermedios:	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "GLOSA SEMANAL":		
22h.20		Intermedios:	Varios	Discos
22h.25		"Ondas familiares":		
22h.30		Emisión: "¿CUAL ES LA CANCION?":		
22h.45		"AIDA", selecciones: <i>Mario Vicenti es actuación personal</i>		
23h.40		Danzas polovtsianas de "El Principe Igor":	Borodin	"
24h.--		Fin de emisión.		
-O-O-O-O-O-O-O-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 Noviembre 1948

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos; "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

X 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X Los toreros y el pasodoble: (Discos)

X 10h.15 Ritmos al piano por grandes intérpretes: (Discos)

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- X "TRES DÍAS PARA QUERERTE", comedia musical de Lozano y Alonso, selecciones: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Sardanas: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Canciones variadas: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Lena Horne: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: 1948 E", por el Pro-

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Lauritz Melchior: (Discos)

14h.50 X Guía comercial. del Puerto", de Sorszábal, selecciones: (Discos)

14h.55 X David Rose y su Orquesta: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO CLUB" del Puerto", de Sorszábal: (Discos)

15h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOMÚSICAS" (Texto hoja aparte)

15h.30 X "DÍMES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila:

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Texto hoja aparte)

15h.40 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Los toreros y el pasodoble: (Discos)

18h.15 Ritmos al piano por grandes intérpretes: (Discos)

18h.30 Lily Moreno: (Discos)

18h.40 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Trio nº 4 en si bemol para piano, clarinete y violoncelo," de Beethoven, por Denis Matthews y Reginald Hell y Anthony Pini: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Sigue: La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Marchas célebres: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL, Emisiones destacadas.

21h.02 "Charlas astronómicas": "El gran cometa 1948 I", por el Profesor Astrid.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.07 "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, selecciones: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA.

LUNES, 29 Noviembre 1948

.....

A las 22h.45 RETORNO A BARCELONA DE MARIO VISCONTI.



22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "GLOSA SEMANAL":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Intermedios: (Discos)

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Emisión: ¿CUAL ES LA CANCIÓN?"

(Texto hoja aparte)

22.45 *Retorno a Barcelona de Manolo Vicoiti*

22h.45 *"AIDA", de Verdi, selecciones: (Discos)*

23h.40 Danzas polovtsianas de "El Príncipe Igor", de Borodin y Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 Noviembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|------|------------|-------|---|
| 4468 | P. L. | 1--X | LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano. Por Conchita Piquer. Sol. por Carmen Font. |
| 4481 | P. O. | 2--X | VOLVAMOS A QUERERNOS, Bolero de Misraki y Molar por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Jorge Ros. |
| 4470 | P. L. | 3--X | !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Lola Paz. |
| 3543 | P. O. | 4--X | TE LO DIRE BAJITO, de Palos, Cervera y Forcada por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Julian Perez. |
| 100 | P. O. | 5--X | "Las espigadoras" de LA ROZA DEL AZAFRAN, de Guerrero por María Tellez y Coro. Sol. por Antonio Cortina Corteguera. COMPROMISO. |
| 840 | P. C. | 6--X | EL VIENTO SE LO LLEVO, de León y Quiroga. Por Juan Palau. Sol. por Carolina Reig. COMPROMISO. |
| 4767 | P. D. | 7--X | EL VALS DE LAS VELAS por Bing Crosby. Sol. por Ma. Cinta Andreu de Coll. COMPROMISO. |
| 1091 | P. V. | 8--X | SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de Glenn Miller por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por <u>Federico Riera y Santiago Morales</u> . COMPROMISO. |
| 510 | P. O. | 9--X | "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por María Teresa Mayor Gomez. |
| 2602 | G. L. | 10--X | "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Sr. Obon. COMPROMISO. |
| 2271 | G. L. | 11--X | BOLERO, de Ravel por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. Montserrat Bourquín. COMPROMIOS.)lc.) |
| 54 | G. L. | 12--X | "Fragmento" de RIENZI, de Wagner por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por <u>Federico Riera y Santiago Morales</u> . COMPROMISO. (lc.) |
| 98 | Sed. G.O. | 13--X | VOLGUDA CALELLA, Sardana de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquin Ros. |
| 3 | Vlc. G. R. | 14--X | MELODIA EN FA, de Rubinstein por Squire. Sol. por María González. |
| 2049 | G. L. | 15--0 | "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach XXX . por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Luis Campos. |

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 Novembre de 1948.

A las 13h.--

COMEDIA MUSICAL "TRES DIAS PARA QUERERTE"

de Lozano y Alonso.

SELECCIONES

INTERPRETES: CARMEN OLMEDO
ANGELITTA NAVALÓN
CARMEN DE LEÓN
ALFONSO GODA
BARBERO
MONIQUE ~~XXXXXXXXXX~~
BORDOBA

Coros con la Gran Orquesta del Teatro
Albéniz de Madrid.

Album) P. C.

- 1--X "Dicen que tengo"
2--X "Marcha de los deportes"
3--X "Quise jugar con su amor"
4--X "La boda"
5--X "Yo soy Lucinda"
6--X "Baño de sol"
7--X "Amar, siempre amar"
8--X "A la Solana voy"
9--X "Nocturno y dúo serenata"
10--X "Palabritas"

S U P P L E M E N T O

Por Conjunto Glory's King.

4710

P. R.

- 11--0 ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás.
12-- JAM SESION, Foxtrot de Alminana

Por Orquesta Lajos Kiss.

PRESTADO

P. T.

- 13-6 "LA DANZA DE LAS SIRENAS" de LA VIUDA ALEGRE, de
14-6 SALUDO DE AMOR, de Elgar. Lehar.

A las 13h.40

S A R D A N A S

COBLA BARCELONA

97 Srd.

G. O.

- 15--X BARCELONINA, de Casas Augé.
16--X CANT DE JOIA, de Serra.

3924

G. L.

- 17--~~X~~ RONDALLES I CANçons, de Xany
18-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 Noviembre de 1948.

A las 14h.--

CANCIONES VARIADAS

Por Cyril Shanel.



PRESTADO

P. L.

1--~~X~~ EL COCHERO, Foxtrot de Drake. (1c.)

Por André Dassary

PRESTADO

P. P.

2--~~X~~ PLENILUNIO, de Bacon
3--~~X~~ HASTA EL FIN, de Tabot

Por Monte Rey

PRESTADO

P. P.

4--~~X~~ GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara.
~~XXX~~

Por Jazz coral.

PRESTADO

P. P.

5--~~X~~ MARIETTA, de Richartz, Feltz y Schaeffers
6--~~X~~ O MIA BELLA NAPOLI, de Winkler y Siegel.

A las 14h.20

LENA HORNE

4737

P. M.G.M.

7--~~X~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.
8--~~X~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche.

A las 14h.45

LAURITZ MELCHIOR

4736

P. M.G.M.

9--~~X~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
10--~~X~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl.

A las 14h.55

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

4738

P. M.G.M.

11--~~X~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rosee
12--~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 Novembre de 1948.

A las 15h.40

PROGRAMA DEDICADO A LA RADICACIÓN DE LAS ÚLTIMAS

NOVEDADES EN DISCOS

- [illegible]

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Noviembre de 1948.

A las 16h.--

SIGUE: PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Por Orquesta Fachendas

- 4785 P. C. 1--PIGALLE, vals de Koger y Ulmer.
2--DAY QUE PLACER, Corrido de Zanon y Sanmartin

Por Joaquin Romero

- 4783 P. C. 3-- ~~X~~ SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro.
4-- ~~Q~~ SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro.

Por Imperio de Triana

- 4704 P. C. 5-- DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos.
6-- CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo Luis Pérez y Pérez Mora-
diellos.

Por Elvira Rios

- 4599 P. D. 7--X DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
8--0 BUENAS NOCHES, Gabriel Ruiz

Por Coro Ronda Garcilaso

- 4706 P. C. 9--X SALUTACIÓN A LA MONTAÑA, Canción montañesa, de José Lucio
Media Villa.
10--O DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Rio.

Por Cobla Albert Marti.

- 4790 P. C. 11-- ~~LA~~ FESTA MAJOR DE GIRONELLA, Sardana de Font Parera
12-- ~~LA~~ GIRALDA L'ARBOS, Sardana de Sicart.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 Noviembre 1948.

A las 18h.--

LOS TOREROS Y EL PASODOBLE

Por Ricardo Novira y su Orquesta Española.

- 102 B. E. P. R. 1--~~X~~ MANOLO ESCUDERO, de Lónes, Velgado.
2--~~X~~ ANGEL LUIS!, de Saracena y Franco.
99 B. E. P. R. 3--~~X~~ PEPE LUIS VASQUEZ, de Cruz y Legaza.
4--~~X~~ MANOLETE!, de Cruz y Legaza.

Por Lola Flores

- 103 B. E. P. C. 5--~~O~~ PEDRO BARRERA, de Quintero, León y Quiroga (lc.)
Por Orquesta Columbia.

- 107 B. E. P. C. 6--~~O~~ LUIS MIGUEL, de Blanco (lc.)
Por Ramón Evaristo y su Orquesta

- 114 B. E. P. C. 7--~~O~~ CARLOS ARRUZA, de Evaristo y Marinello (lc.)

A las 18h.15

RITMOS AL PIANO POR GRANDES INTERPRETES

Por Azarola

- 1359 P. O. 8--~~X~~ SABOREANDO, RITMO, Foxtrot de Azarola (lc.)

Por Jorge Halpern.

- 3630 P. C. 9--~~X~~ AMAR Y VIVIR, de Velázquez (lc.)

Por Alberto Semprini y su Orq. Moderna.

- 3666 P. O. 10-- CANCIÓN DE HAWAI, de Kaps.

Por Teddy Wilson

- 4482 P. C. 11--~~X~~ ALL OF ME, de Simons y Marks (lc.)

Por Charlie Kunz

- 3745 P. C. 12--~~X~~ SELECCIONES AL PIANO Nº D. 20. (lc.)

A las 18h.30

LILY MORENO

- 4797 P. C. 13--~~X~~ A MARCHADO "BALANCELO", de Maia y Teisera.
14--~~X~~ UN TOMATE "LERO LERO", de Franzao y Lacerda

- 4479 P. C. 15--~~X~~ VOU SAMBAR EN MADUREIRA, de Lobo y Oliveira.
16--~~O~~ ESPANHOLA, de Lacerda y Loba.

A las 18h.40

"BOHEMIOS" DE VIVES

SELECCIONES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONE
RO.
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

- Album) G. L. 17--~~X~~ (de la cara uno a la once)

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Capdevila.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 Novembre de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: "BOHEMIOS!"

de Vives.



S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Capdevila.

Album) G. O. 1--X "Preludio" de DON LUCAS DEL CIGARRAL, de Vives. (1c.)

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3652 P. C. 2-- CANCIÓN HÚNGARA, de Humel.
3-- ANDANTINO, de Lemare.

A las 19h.50

TRIO Nº 4 EN SI BEMOL PARA PIANO, CLARINETE Y VIOLONCELO DE BEETHOVEN

Por Denis Matthews y Reginald Kell y Anthony Pini,

3834	G. R.	4--	"Allegro con brio" (2c.)
3835	G. R.	5--	"Adagio"
		6--	"Allegretto" (2c.)

88 XXXXXXXXXXXXXXXX

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Tunes, 29 Novembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: TRIO Nº 4 EN SI BEMOL PARA SOPRANO, CLARINETE Y VIOLONCELO

de Beethoven.

A las 20h.20

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN, bajo la dirección del

3303	G. L.	1-- CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
		2-- BARCAROLA, de Offenbach.
3760	P. L.	3-- ALELUYA, de Mozart.
		4-- DON JUAN, de Mozart.
3767	P. L.	5-- BENDITA NOCHE, HOHE TRANQUILA, de Gruber
		6-- CANCIÓN DE NAVIDAD, de Tradicional.
3798	P. L.	7-- CANCIÓN DE CUNA, de Mozart.
		8-- (a) DESPEDIDA (b) EN LO ALTO DE LA COLINA, de Warning y Mozart.

A las 20h.35

SIGUE: LA ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

A las 20h.55

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmonica de Viena, bajo la
dirección del Mtro, Karl Alwin.

3952 P. L. 9-- MARCHA TURCA, de Mozart.
10-- RUINAS DE ATENAS, de Beethoven.

[Faint handwritten notes or markings at the bottom of the page.]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 Noviembre de 1948,

A las 21h.02

"LA TABERNA DEL PUERTO"

de Soro^zabal.

SELECCIONES

100-443886-1000

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
VICENTE SIMÓN
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Sorozabal.

Album) P. L.

1-- V "Romanza de Marola"

2-- ☒ Dúo de Marona y Leandro

3-- "Quadro musical"

4-- "Romanza de Leandro"

5-- "Que dias aquellos"

6-- "Romanza de Juan Eguía"

A las 21h.25

SIGUE: "LA TABERNA DEL PUERTO"

de Sorazabal.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta New Mayfair



3987

P. L.

- 1-- ~~X~~ CHICAS DE BADEN, vals de Komzak
2-- ~~X~~ BOMBONES DE VIENA, vals de Strauss.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Joseph Szigeti

7 Vl.

P. R.

- 3-- ~~X~~ MINUETO EN SOL MAYOR, de Beethoven
4-- ~~X~~ CORCOVADO, de Darius Milhaud.

A las 22h.45

"AIDA" DE VERDI

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIA CAPUANA
ARNGI LOMBARDI
AROLFO LINDI
ARMANDO BORGIOI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scale de Milán con la
Orq. Sinfónica de Milan, bajo la dirección del
Mtro. Malajoli.

Album)

G. C.

5-- ACTO V

(de la cara uno a la cuatro)

ACTO II

(De la cara cinco a la siete)

ACTO III

(De la cara ocho a la nueve)

ACTO IV

(De la cara diez a la doce)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h.)

PEDRO - Toma! Ya sabes LAS TINIEBLAS Y LA OSCURIDAD

aborrecedoras... Si no sales las

PEDRO - Disco de Mozart, alegre y pimiento
se para bruscamente.

PEDRO - No pares ~~xxxxx~~ el gramofono por mi... No vengo a verte con
ningun objeto especial... es una nomina de treinta y tantos

JUAN - No faltaba mas... A Mozart, gracias a Dios, puedo escucharlo en
cualquier momento del dia o de la noche. Me basta con dar cuerda
por el chisme ese y poner un disco. A ti, solo puede verte y oirte de
unas vas a peras... or escucha y pasame las enteras con mi coche en-

PEDRO - Hombre, gracias por el cumplido. Ahora, lo que no creo ~~xxxxx~~ es
que con esta oscuridad que te rodea lligues realmente a verme...
demontre

Pero, como/estás sumido en esta tiniebla? la Trapa...

JUAN - Ah, pues porque se ha terminado la luz del dia y aun no han dado

PEDRO - la corriente. ¿No se te habia ocurrido? arte, e independiente. Con

PEDRO - No tienes algun sistema de iluminación que te evite este sombrío
metaparentesis? les obreros ni aficionados...

JUAN - No lo tengo. Mejor dicho, lo tenia, pero hace ya unas semanas que
no lo tengo. Esta de ser feliz. Ahora no tenemos a sacar las cosas

PEDRO - Eres célebre!

JUAN - He renunciado a suplir la corriente eléctrica. He ~~xxxxx~~ pros-
crito las lamparas de petroleo, las de acetileno, las bujias,

PEDRO - los candiles, los velones... todos los inventos que ha hecho el

JUAN - Lo hombre a lo largo de la historia para derrotar a la noche y a las

PEDRO - las sombras. ~~xxxxx~~ plenamente convencido de que tu vives una gran

PEDRO - ¿Prefieres estarte aqui a oscuras perdiendo un tiempo precioso,
interrumpiendo tu trabajo cuando quizá estabas en lo mejor?... Per-
volv dona, chico, pero me parece sencillamente absurdo.

JUAN - Lo verdaderamente absurdo era que en esta casa viviesemos todos

JUAN - Ya pendientes del quinqué que echa humo, del acetileno que apesta,

luz del petroleo que se acaba y que para reponerlo es preciso pasarse

Y una mañana entera haciendo cola, de la espelma que ha manchado la

alfombra y de mil inconvenientes y fracasos capaces de perturbar el

espíritu de un santo.

- PEDRO - Toma! Ya sabemos que los substitutos son caros, malos, costosos, aborrecibles... Si no dices mas que eso... Pero, que remedio! No vamos a cruzarnos de brazos y a dejarnos morir con un fatalismo oriental... Yo no sé si tu tienes algun tesoro escondido que te permite quedarte a oscuras horas y horas escuchando sonatas de Mozart...
- JUAN - No, ni mucho menos. Me levanto a las ocho, me aseo, me visto, y entre estos dos cables me queda tiempo sobrado para hacer media. Yo no lo tengo... Lo que tengo es una nomina de treinta y tantos sueldos a mi cargo, una contribución, unos alquileres, unos arbitrios cuyo pago no puedo eludir ni siquiera demorar... ¿Comprendes?
- PEDRO - Por eso, mal que me pese, tengo que apachucar con un motor que tiene una averia o dos por semana y pasarme días enteros con mi coche andando de un lado a otro para que no le falte carburante... ¿Crees que lo hago por gusto? Imaginas que me divierte? Te juro que me da tres patadas y que preferiria ser fraile de la Trapa...
- JUAN - Buene. Cálmate. Comprendo que tu caso es distinto del mio...
- PEDRO - que si lo es! Tu eres un trabajador solitario, e independiente. Con unas quantas cuartillas y una pluma te basta; no necesitas fuerza motriz, no tienes obreros ni oficinistas...
- JUAN - De todos modos, tengo obligaciones familiares y la tarea de nutrir mi presupuesto dista de ser fácil. Ahora no vamos a sacar las cosas de quicio y a suponer que tu, con tu capital y tus empresas eres un desdichado y yo, con el menguado rendimiento de mis escritos soy el hombre feliz de las fábulas...
- PEDRO - ¿quieres cambiar?
- JUAN - Lo dices porque sabes que es imposible.
- PEDRO - Lo digo ~~de veras~~ plenamente convencido de que tu vives mas tranquilo, menos angustiado, que yo. Pero dejemos esta discusión. La hemos tenido otras veces y no hemos llegado nunca a ponernos de acuerdo. Volvamos a lo de antes... ¿Por que estas a oscuras? ¿Por ahorrar unas pesetas?
- JUAN - ¡Ay, que carístico vienes!
- JUAN - Ya te lo he dicho. Estoy a oscuras este intervalo que media entre la luz del sol y la corriente electrica, por filosofia, no por ahorrar. Y me va tan bien que no pienso cambiar de sistema. Desde que lo he adoptado todos estamos de mejor humor y trabajamos con mas provecho.

PEDRO - ¡La piedra filosofal!

JUAN - Aunque te rías.

PEDRO - ¿Debes madrugar mucho? ¿Te debes ir a la cama ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ a la misma hora que las gallinas?

JUAN - No, ni mucho menos. Me levanto a las ocho, me acuesto a las once y media. Y entre estos dos cabos me queda tiempo sobrado para cumplir la misma jornada de trabajo que antes, cuando nadie se preocupaba de sequías, ni de embalses, ni de térmicas, ni de nada.

PEDRO - Muy bien... ¿quieres que te felicite por/^{tu}filosófica ^{victoria}~~motivación~~? Pues, ahí va mi sincera, profunda y entusiasta felicitación. No necesito que me des mas detalles de tu manera de vivir, sorteando las actuales dificultades... Te veo ^{Te veo}/trabajando sossegadamente junto a la ventana, con las piernas envueltas en una manta y los pies enterrados en unas lanas y tal vez peludas babuchas... Te veo//levantarte de tu poltrona, ^{distingues} cuando ya no ~~xxx~~ lo que escribes ~~xxxxxxxxxx~~ en el papel o lo que pretendes leer en el libro; echar una mirada a la calle donde los faros de los autos empiezan a combatir contra las sombras y otra mirada al cielo en que se disuelve el ultimo rayo color de rosa...

JUAN - Bueno, basta de hacerme la competencia... Corta aquí la ^{poética}/descripción y ven al argumento ~~xxxx~~ con que piensas anonadarme.

PEDRO - Si lo sabes tan bien como yo! Tu puedes adaptar tu trabajo a las circunstancias y presumir de haber resuelto el problema con serenidad y elegancia. Pero tu solución es completamente personal e intransferible. Para el noventa y nueve/^{por ciento}de la población no sirve. Aunque los demás barceloneses fuésemos - que ya se que no lo somos - tan inteligentes y estáicos como tu, no podríamos imitarte. No te extrañe, pues, que al oírte, me ponga un poco nervioso... Me hace el efecto que estoy escuchando a un doctor muy sabihondo que receta a un pobreton que vive del jornal una cura de reposo en ~~xxx~~ los Pirineos...

JUAN - ¡Uy, que sarcástico vienes!

PEDRO - No, Juan... Yo venia aburrido de mis problemas, pero con la esperanza de distraerme un rato con tu charla. Y resulta que en vez de distraerme, hablando de literatura o de arte, despellejando amablemente a algun amigo o conocido, me dices en buenos términos que me pasa lo que me pasa por falta de filosofia...

JUAN - No, hombre, no! Realmente tu estado de irritabilidad es sorprendente. Yo no he dicho nada que pueda interpretarse en ese sentido. No te he querido dar ninguna lección. Sosega. Sientate ; no andes mas de un lado para otro como una fiera enjaulada. Recuerda que has sido tu quien ha empezado a criticarme porque estaba a oscuras, aguardando con música a que me diesen la corriente.... ¡Ya lo sé, demontre, que tu no puedes imitarme!

PEDRO - Bueno, chico, perdona. Reconozco que me exalto con facilidad...
Continua.

JUAN - Lo unico que iba a decirte es que, en conjunto y desde mi modesto observatorio, las medidas que se adoptan para ahorrar fluido se me antojan tímidas...

PEDRO - ¡Atiza! Ha dicho: tímidas... No sé que mas quieres?

JUAN - Calma. No te vuelvas a excitar. Sientate otra vez y escuchame. Yo solo expongo una opinión personal y estoy dispuesto a retirarla con toda suerte de excusas en cuanto se me demuestra que es absurda.

PEDRO - Te escucho. Pero, por los clavos de Cristo, no me salgas con una ideica de esas que se fabrican en las peñas de café para pasar el rato.

JUAN - No temas. No soy el inventor de ningun nuevo cohete, ni he encontrado la varita con que Moisés sacaba agua de las rocas...

PEDRO - Mas vale así. Adelante.

JUAN - Creo yo que nunca como en estos momentos ha debido decirse: A grandes males, grandes remedios,

PEDRO - De acuerdo y como los grandes males ya estan aquí y son de dominio público, vengan los grandes remedios.

JUAN - Eh! que yo no he dicho que los conozca...

PEDRO - Entonces, ¡vete al diablo!

JUAN - Yo solo me he fijado en una cosa. Los barceloneses en su mayoría realizan cuatro viajes diarios en tranvia, metro o ^{trólo} autobus, con el consiguiente consumo de fluido. ¿Por que, como en tantisimas capitales de Europa y América esos viajes no se reducen a dos, uno para ir al trabajo por la mañana y otro para regresar a casa por la tarde?

PEDRO - Pues porque estan acostumbrados a tomar el almuerzo, la coméda

c aqui
como decimos los ~~carceleros~~, en familia.

JUAN - Naturalmente.

JUAN - Desde luego, ya supongo que con esta medida no se ^{remedia} ~~resuelve~~ la situación. Pero, acaso nos queda otro camino que el de ir recogiendo gotas de agua y arreglando detalles mientras se acomete, con un programa de años, la solución de conjunto?

PEDRO - Es horroroso...

JUAN - Calla y escucha...

OTRA VEZ EL DISCO DE MOZART.

LOCUTOR- Estamos en un trance serio y es inevitable que estos dos amigos, como el resto de la población, se desahogue con ayes, suspiros, reflexiones, criticas y proyectos. Está demostrado que el mucho contenerse y el mucho represar las emociones es altamente perjudicial para la salud. Resignémonos, pues, a que la escasez de fluido venga

acompañada de una sobrecarga de palabras. Mi comentario de hoy se convierte en una suplica : Ojalá el mucho hablar no impida el mucho hacer, ojalá no nos falte en ningún momento la bien dosificada mezcla de lucidez, paciencia y energía que se necesita para salir del paso. Amen,

FIN.

Charlas Astronómicas

por el Profesor

El gran cometa

2 días Pa, y

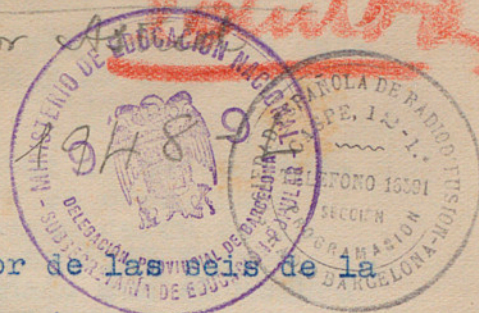
Si poco antes del amanecer, alrededor de las seis de la

madrugada, observados el cielo en dirección al mar, es decir, hacia Levante, y ^{Bubieramos} ~~teneo~~ ^{Bubieramos} la fortuna de que la noche estuviese despejada, sin celajes en el horizonte, ^{como lo estuvo muchos días} ~~nuestra~~ ^{Bubieramos} ~~atención~~ ^{quedado} rápidamente cautivada por un bello panorama de estrellas entre las cuales resaltó con brillo fulgurante, una de inusitado esplendor: ~~El~~ ^{El} El planeta Venus que, en forma indirecta, nos envía la luz reflejada del Sol.

En la madrugada del 12 de Noviembre un astrónomo aficionado de Barcelona que posee un buen telescopio y una magnífica cúpula, habiendo sabido por las noticias publicadas por la prensa y a través de los avisos de la Oficina Central de Copenhague, que en aquella parte del cielo un gran cometa podía ser visible desde nuestras latitudes, dirigió hacia allí sus miradas y tuvo la suerte de encontrarlo, dando aviso a la prensa. En nuestro observatorio Fabra estaban ya alerta y el día siguiente se consiguieron espléndidas fotografías del nuevo astro fijando en noches sucesivas su posición en el cielo para el cálculo de su órbita.

La prensa de Barcelona y las Emisoras de Radio se han ocupado extensamente del ya famoso cometa 1948-L y son muchos quienes se dirigen a nosotros deseosos de conocer mas amplios detalles sobre tan misteriosa aparición.

Aquí tenemos precisamente a una simpática señorita que, al parecer, siente curiosidad por las cosas del cielo:



- Si, Señor Profesor. Y como nunca he visto un cometa quisiera que Vd. me diera alguna explicación y me ilustrara sobre la manera de observarlo.

- Con mucho gusto. La aparición de cometas no es un fenómeno tan poco frecuente como generalmente se cree. Cada año se acercan al Sol y, por lo tanto, pasan cerca de la Tierra, un buen número de tales astros. En 1947 fueron CATORCE los observados, el último, designado con el nombre de 1947-N, fué también un cometa espectacular.

- Y este año ¿Se han observado también muchos?

- Hasta ahora DOCE. Lo que sucede es que muchas de estas apariciones no trascienden al público porque no son visibles mas que con el auxilio de un buen telescopio y aún algunos de ellos no pueden ser observados visualmente. Solo por la impresión que dejan sobre una placa fotográfica.

+ Pero, volviendo al cometa actual ¿Es verdad que es observable a simple vista?

- Desde luego, pudo serlo desde nuestras regiones del 10 al 20 de Noviembre, y los pescadores de nuestras costas que por su oficio se ven precisados a permanecer durante la noche en el mar, pueden atestiguarlo. Desgraciadamente por una parte el movimiento propio del cometa que ha pasado ya por el perihelio, es decir, que se está alejando del sol y por otro la Luna que llena el cielo de claridad, hacen la observación cada mes mas difícil y no le aconsejo que se levante Vd. temprano, es decir, a las seis de la madrugada, pues quedaria Vd. decepcionada. Hacia el 12 de este mes la visión era magnífica pudiendose distinguir perfectamente a simple vista, poco antes del amanecer, el cometa con su magnífica cola.

-Voy a hacerle quizás una pregunta tonta. ~~Nero~~, Además de la cola, ¿puede Vd. decirme en que se diferencia un cometa de una estrella?

+ Los cometas, segun la opinion hoy dia dominante entre los astrónomos, están formados por un conglomerado de partículas que viajan juntas por el espacio adquiriendo cierta condensación en el núcleo, siendo atraídas por el Sol a causa de su masa inmensamente mayor. Por lo general aparecen en las lejanias del espacio en forma de una tenue nebulosidad luminosa. Su velocidad aumenta a medida que se acercan al Sol de acuerdo con las leyes de Kepler y entonces surge su cola en forma de penacho luminoso en dirección opuesta al ~~Sol~~, astro del dia, siendo empujada desde éste por la presión de la radiación.

- A pesar de que Vd. dice que la aparición de cometas es cosa frecuente, creo haber deducido también de sus palabras

que los realmente importantes o visibles a simple vista son muy raros.

-Así es en efecto. Quienes contamos bastantes años recordamos aun con emoción el último gran cometa, el de 1910, descubierto como el actual en el otro hemisferio, pero perfectamente visible días mas tarde desde nuestras latitudes. Muchos otros han sido visibles desde entonces, algunos periódicos, pero ninguno tan espectacular.

- Una pregunta final: ¿Es cierto que los cometas eran considerados como un mal presagio por las sencillas gentes de los pasados siglos?

- Las crónicas de aquellas edades están llenas de citas que así lo dan a entender. En las célebres "Rubriques de Bruniquer" y en el "Manual de Novells ardits" donde, como es sabido, se anotaban todos los hechos acaecidos en Barcelona y en Cataluña durante los siglos XIV, XV y XVI se habla de la aparición casual de algun cometa y los cronistas terminaban invariablemente su descripción con estas o parecidas frases: "PLAZCA A DIOS QUE NO SEAN TRISTE AUGURIO DE CALAMIDADES NI DE DESGRACIAS".

Hoy dia sabemos que se trata de astros sumamente ~~curiosos~~ interesantes pero inofensivos; y se ha llegado a profundizar lo suficiente en cuanto a su constitución para ~~saber~~ *comprobar* que están formados sencillamente de corpúsculos mas o menos ténues y que cuando la Tierra atraviesa su cola, como sucedió con el cometa de Halley, o bien la órbita de algun cometa disragado, se produce una espectacular lluvia de estrellas.

-¿Lluvia de estrellas dice Vd? Hace unas noches ^{precisamente} vi pasar dos estrellas rapidamente por el cielo. ¿Podria Vd. explicarnos algo sobre ellas? Una estrella que cae... Debe ser maravilloso!

-Con mucho gusto contestaré a su pregunta ^{me} en ^{mi} próxima.....

divertución

Día 29 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DEIR:

ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Si a ustedes no les pareciera mal, les diría que para mí merece una despedida solemne este dichoso mes de Noviembre que mañana termina. Un mes ideal, feliz, con un sol esplendido y rutilante; sin frío próspero y veturoso; míresele por donde se le mire... ¡Vida edelente la nuestra, de la que no podemos tener ni un solo motivo de queja, pues vivimos en el mejor de los mundos... Aquel fantástico país de Jauja que un espíritu burlesco ideó un día creyendo que sería una broma y que jamás podrían colgar de los árboles los jamones ni salir de las zarzas las longanizas ni que las piedras del camino pudieran ser oro, ¿qué diría hoy si viese que en nuestra vida, aquel su país imaginario no es imposible que exista y aun más perfecto y bonito y mejor dispuesto. El quiso hacer una burla; quiso decir que en este mundo los jamones forzosamente han de salir de los cerdos y no de los árboles; que aquella comodidad que él había ideado, no podría nunca pasar de ser una gracia. ¡Qué inocente! No pudo él pensar ni remotamente en el extraordinario ingenio del hombre, en la virtud de lamano del hombre: cosa que piensa, en seguida la vemos transformada en algo fantástico; cosa que toca, como si tuviera mano de santo o todo lo hiciera por arte de birlibirloque, lo perfecciona; de un nada hace un mundo; a medida que vive va creando, simplificando la vida. Lo difícil lo torna fácil; lo complicado lo simplifica; cosas que han parecido siempre imposibles, hoy ya no lo son y las vemos todos los días y todo mundo hijo vecino las a de mirar como la cosa más natural del mundo. ¡Fue la mano del hombre que lo fue perfeccionando todo. Ya no hay nada que sea imposible para él; podemos esperararlo todo, y encantados iremos viendo como cada día nos trae nuevas sorpresas y novedades asombrosas, ¿qué nos esperará mañana? ¿qué grandisimas admiraciones están destinadas a dejarnos con la boca abierta? Nadie lo sabe... ¿qué ideará el hombre y nos lo ofrecerá como su última creación? Todo podemos esperararlo. Lástima que ya nos hemos acostumbrado tanto a los asombros que no damos valor a la alegría de tener una alegría más... A fuerza de ver cosas y más cosas, y todas ellas maravillosas, no damos importancia a lo que verdaderamente la tiene, y mucha. Pero no deja de ser gracioso pensar que si aquel hombre que se le ocurrió chirigotear con su célebre país de Jauja, viera, aunque no fuese más que por un agujero el mundo de hoy, vería chasquedao que, todo aquello de los jamones, es pecata minuta; que sobran jamones, y colgados de las vigas, los hay más abundantes que los que había en sus árboles milagrosos... Aquel pobre hombre no pudo ni pensar que el mundo se transformaría y que cada día, todo sería más fácil! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DEIR:

-No cabe duda que los adelantos no encuentran barrera ninguna, y como los astros, siguen su curso... El mundo no se conformaría con ir para atrás, siempre adelante, cada día todo es más perfecto... Las grandes ciudades son las que parece que no llevan muy buen camino. Cada día se amontona más gente en ellas, se están quedando estrechas. Hay que alargarlas las manegas. Barcelona ya no cabe en su traje, por eso se le está preparando un traje nuevo: su ensanche. En él, encontrarán ustedes enseguida ALBARROSA, lo más bello de sus alrededores, lo más fácil de adquirir y lo más conveniente, pues sus condiciones son cómodas y al alcance de todos. ALBARROSA es el sitio que a usted le conviene, el que usted busca: llano y montaña lo que más le agrade encontrará en ALBARROSA. ALBARROSA les brinda la consecución del deseo de todos: tener nuestra casa y sin hacer grandes sacrificios. Vean ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... He aquí una ocasión para que dentro de muy poco, pueda usted hacer un regalo asombroso a su familia: Un terreno en ALBARROSA, una torre en ALBARROSA. ¡Eso sí que sería para usted un regalo de Reyes, y del que podría usted disfrutar como un rey! Se asombrará de las ventajosas condiciones de venta de ALBARROSA. ¿Desea usted verla? Coches para visitarla, planos, detalles generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

SUPLEMENTO ESPECIAL DE "RECORTES DE PRENSA"

Día 29 de Noviembre de 1948 - A las 11.45

SONIDO: Sintonia

Locutora: Suplemento especial de "Recortes de Prensa", por Antonio Losada.

SONIDO: Sigue Musica

Locutor: Se encuentra ya entre nosotros, en nuestros Estudios, aquella voz que hace unos días navegaba rumbo a España... aquella voz que en lejanas tierras, suplícaba a sus admiradoras día tras día...

(Frag. de "Recuerdame")

Locutor: ¡Llegó a Barcelona, Mario Visconti!

SONIDO: Musica

Locutor: Mario Visconti, recién llegado de Buenos Aires, ha concedido la exclusiva de su primera presentación en España a Radio Barcelona, a través de la emisión "Recortes de Prensa"... Le despedimos con un reportaje en el que iban engarzados sus mejores éxitos... Fuimos los primeros en comunicar su llegada a la Argentina; los primeros en dar a conocer éxitos... y anunciar después su regreso a España... En Sud-América, Visconti ha conseguido triunfos clamorosos... Pocos días después de haber llegado al país hermano, afianzó su personalidad en la Radio, en los salones de té... y a través de los discos impresionados... Visconti aumentó su popularidad... Vuelve famoso, rico... pero nada logró conquistarle para permanecer, indefinidamente, en el extranjero... Ante todo, su corazón es de España...

(Frag. de "Corazon de España")

Locutor: Su voz entusiasma a los públicos... conquista a las multitudes y muy en especial a las damas... Mario Visconti, como los marineros, en cada puerto deja un amor... un aplauso... y un recuerdo... prendido en las notas de sus canciones...

(Frag. de "Mis amores")

Locutor: Y ahora... el saludo de Mario Visconti, al público de Barcelona.

(Frag. de "Adios, adios...con arr. letra")

MARIO : Buenas noches, señores... Con una emoción difícil de explicar, para que ustedes comprendan y crean lo sinceras que son mis palabras... dirijo mi primer saludo a España, a Barcelona, a través de estos microfonos que hace años, recogieron mi adios... y la emoción de mi despedida, para llevarla a todos los hogares y hacer patente una vez más mi agradecimiento por sus aplausos... y por todas sus atenciones. Anhelaba volver... con la inquietud, con el frenesí de aquel que dejó algo olvidado... Yo dejé olvidado aquí mi corazón... espero que con el tiempo no se haya perdido y que me lo entreguen ustedes la noche de mi presentación.

Locutor : Dínos exactamente cuando has llegado a Barcelona... y cuál fue el itinerario de tu regreso a España...

MARIO :

Locutor: ¿Contento de tus éxitos en Sud-América...;?

MARIO :

Locutor: Estoy seguro de que al público le gustaría conocer algunos detalles y características de los programas radiofónicos que realizabas en Sud-América...

MARIO :

Locutor : ¿Cuántas Emisoras hay en Buenos Aires..?

MARIO :

Locutor : Los programas son todos comerciales o hay también emisiones simplemente artísticas, de la Emisora...

MARIO :

Locutor : Aquí nos han llegado algunas revistas ilustradas, publicando fotografías— tuyas en diversos momentos de tu vida privada... Ello nos hace creer que se dedica mucha atención... y mucha propaganda a las figuras de la Radio...

MARIO :

Locutor : ¿Vienes para quedarte... o para volver pronto allí;?

MARIO :

Locutor : ¿Cuales han sido tus mejores éxitos?

MARIO :

Locutor : Creo que los argentinos prefieren muy especialmente la música española... Los pasodobles y las canciones flamencas...

MARIO :

Locutor : ¿Qué artistas nuestros... del género musical, cinematográfico o teatral, triunfan actualmente en Sud-América;?

MARIO :

Locutor : ¿Traes muchas canciones nuevas... ideas... o proyectos...?

MARIO :

Locutor : ¿En qué países... y ciudades principales de Sud-América has actuado;?

MARIO :

Locutor : Estoy seguro que el publico arde en deseos de oírte en alguna de tus creaciones sud-americanas... ¿cual fué tu gran éxito allí...? No, no... no es necesario que digas el título. El publico radioyente, preferirá oír la canción...

(CANCION)

Alelú, María Grever

Locutor : Señores... acepten el regalo de la maravillosa voz de Mario Visconti y de su personalísimo estilo de cantor moderno, como demostración de su afecto al público de Barcelona... ¿Y no quieres decir nada... personal... a tus muchas admiradoras...?

MARIO : No me atrevo... por diversas razones... Sentiría ponerlas en algun compromiso... y al propio tiempo ponerme tambien en algun compromiso yo... Verás...

Locutor : No sigas... no hay necesidad de entrar en intimidades... Sin embargo... podrías decirles lo mismo, cuanto quisieras... y mas aún, con el pretexto de una canción... Una canción dicha a media voz... muy cerca del micro... como si el micro fuese el oído de tus admiradoras... Verás... si lo haces, como tu sabes hacerlo, con emoción, con sentimiento... estoy seguro de que ellas... incluso sentirán que tu respiración incluso azota suavemente sus cabellos...

MARIO : Te has vuelto muy sentimental, desde la última vez... No obstante, creo que tienes razón... Por lo tanto, a ustedes señoritas, solamente a ustedes... dedico esta melodía...

(CANCION)

"Nostalgia" de María Grever

Locutor : Muy bien, Mario... magnifico... Ha resultado mucho mejor que si les hubiera dirigido unas palabras románticas y sentimentales...

(TELEFONO)

Perdona... Atenderé el telefono... ¿Diga...? ... Si... aquí Radio Barcelona... Diga usted caballero, diga usted... ¿Como...? Oh! Lo siento... Y el señor Visconti lo sentirá mucho tambien. Arguarde un momento, por favor...

MARIO : (A MEDIA VOZ APARTE) ¿Que ocurre?

Locutor : (IGUAL) Un radioyente que está un poco enfadado... Como tu has dicho que cantabas SOLAMENTE para las señoritas... ese caballero pregunta si los demás han de cerrar la Radio...

MARIO : No, no... de ninguna manera...! Dile que inmediatamente cantará una canción para todos...

Locutor : (AL TELEFONO) Ahora cantará... para todos los oyentes... ¿Que vas a interpretar?

(CANCION)

Pica-Pica, de Mario Visconti

MARIO : Querido publico... Permita que le llame... amigo. De nuevo estoy con ustedes... y deseo superar mi labor para corresponder de nuevo a todas sus atenciones... Muchas gracias a todos y hasta siempre.

Locutor : Han escuchado señores, a Mario Visconti, a su regreso de Buenos Aires, y dentro de la emisión especial de "Recortes de Prensa", por Antonio Losada. Programa que transmitimos habitualmente los domingos por la tarde, a las cuatro menos cuarto.

SONIDO : ¡SINTONIA

ORIGINAL

Duracion 15 minutos

¿Cual es mi cancion?

SONIDO: MUSICA Unos compases de "Zapatito de Charal" empesando en la señal.

Locutora: Señor radioyente... le ofrecemos algo mas practico que la loteria, mas seguro que la loteria, mas facil que la loteria...

Locutor: Quiere ganar sin esfuerzo, pasando un rato agradable y distraído, cincuenta duros... o treinta duros... o veinte duros.

Locutora: Tome parte en el concurso que vamos a radiar dentro de unos minutos.

Locutor: ¿Cual es la cancion?

Locutora: Si usted adivina a qué cancion pertenece el argumento que explicaremos con un breve dialogo... será premiado con cincuenta duros, treinta duros o veinte duros...

Locutor: Además se convencerá que con "Cuero líquido Guasch" es eterna la duracion de los zapatos.

SONIDO: MUSICA Repite en la señal "Zapatito de Charal"

Locutor: Basta una sola aplicacion de cuero liquido Guasch sobre las suelas de los zapatos.... y triplicará usted su duracion.

Locutora: Corroboran nuestras palabras el publico que ya usa cuero líquido Guasch, y diversas unidades del Ejército que lo emplean para las botas de los soldados.

Locutor: Vale solamente tres pesetas con noventa céntimos.

Locutora: Con una sola aplicacion, garantizamos para largo tiempo la duracion de las suelas.

Locutor: Evita el desgaste.

Locutora: Evita la humedad.

Locutor: No se preocupe usted si no hay tranvias y debe usted caminar mucho y con frecuencia para atender sus ocupaciones... Con una sola aplicacion de cuero líquido "Guasch" ... no hay desgaste, ni hay humedad.

Locutora: ¿Por qué...?

Locutor: Porque los poros de las suelas absorben el cuerpo líquido, fortaleciendolas extraordinariamente. De su eficacia hablan bien claro diversos certificados, autorizados para su publicación, en que se confirma y demuestra que diversas unidades del ejército emplean "Cuero líquido Guasch" para las botas de los soldados.

Locutora: ¡Que jueguen libremente los niños...! Madres... No temais el futbol, ni los recreos en los patios de las escuelas, ni las excursiones, ni la aficion a correr que tienen vuestro hijos... Aplicad una sola vez, una tan sola... no representará molestia alguna, una capa de cuero liquido, guasch sobre las suelas de los zapatos de vuestros hijos.

Locutor: Está a la venta en las principales droguerías, almacenes de curtidos y en...

Locutora: Calzados Segarra.

Locutor: Calzados Segarra, Pelayo 16 y...

Locutora: Calzados Segarra, Vila Layetana 57.

Locutor: Entre... ^{en} esa zapatería, una de las mas importante de España, le recomendarán...

Locutora: Cuero líquido Guasch.

Locutor: No existe mejor garantía para la duracion de los zapatos.

Locutora: El cuero... hoy, -y en todas las epocas,- está lleno de poros que actúan como una esponja, al contacto con el agua...

Locutora: Ello ocasiona muchas veces que se tengan los pies húmedos y como consecuencia se produzca un catarro aparecido de manera inexplicable.

Locutora: Hay que tapar esos poros con un producto especial, un producto nuevo, desconocido hasta hoy.

Locutor: El cuero líquido.

Locutora: Pero Cuero líquido Guasch.

Locutor: Probar ni es caro ni es difícil.

Locutora: Vale solo, tres pesetas con noventa centimos.

Locutor: Pero ahorrará usted el cincuenta por ciento de sus zapatos.

Locutora: Y "Cuero líquido Guasch" obsequia a sus oyentes con el original concurso...?Cual es la cancion?

Locutor: ?Cual es la cancion?

SONIDO : MUSICA *Primeras estrias de "Moros del Riff"*

Locutora: Todos ustedes saben que las letras de las canciones que interpretan Concha Piquer, Imperio Argentina o Carmen Morell tienen un tema sugestivo, dramático, interesante... Ello nos sirve de pretexto para iniciar el concurso titulado:

Locutor: ?Cual es la cancion?

Locutora: Primer premio: Cincuenta duros.

Locutor: Segun premio: Treinta duros.

Locutora: Tercer premio: Veinte duros.

Locutor: Nosotros vamos a explicarles el argumento de la letra... Con un poco de dialogo... el ambiente apropiado... y otras características que les harán recordar a ustedes, inmediatamente, los versos de determinadas canciones...

Locutor: Por ejemplo... Si les contáramos la historia de una flamenca muy flamenca, que bebia para olvidar... o la simpática historia de una solterona cuyas penas se acabaron al casarse... ¿en quien pensarían ustedes...?

Locutora: En "la parrala"... o en la protagonista de "A la lima y al limón..."

Locutor: ¡Muy bien! Veamos pues si adivinan ustedes en qué canción ocurre la historietita de amor que vamos a contarles... ¡presten atención, por favor..!

SONIDO : MUSICA *Muy compases de "Granada"*

Locutor: Una calle de Sevilla... Geranios tras las rejas... casas pintadas de blanco... y no muy lejos, el nostálgico rasgueo de una guitarra... La luna pasea su blanca sonrisa por la angosta callejuela... y los últimos noctábulos y alguna que otra mozueta, andan por allí con rumbo desconocido...

SONIDO : MUSICA *Sigue "Granada"*
(LOS DOS CON ACENTO ANDALUZ)

Locutor: Hola, Dolore... Hasia tiempo que t'habia visto... ¿qué hase aquí tan sola...

Locutora: ^o Llorá la pena de que otra mujé s'haya casao con el hombre que yo quería...

Locutor: ¿Y por eso te viste de luto...?

Locutora: No. Me visto de negro, que él murió.

Locutor: No comprendo, Dolore... Si ese hombre era de otra mujé... y no te pertenecía... no me explico porque te viste de luto... a fin de cuenta no se te ha muerto nadie.

Locutora: ¿Y por qué dise que no era nadie para mí? ¿por que no llevo un anillo con una fecha por dentro?

Locutor : Pobre Dolore... ¿Y vive sola...?

Locutora: Sola. No tengo familia ni perrito que me ladre... No tengo flore en mi reja... ni risa que me acompañen...

Locutor : Y to Sevilla quiere sabe el porque... de este porque... ¿No te asusta desafiar a la gente vistiendote de luto...?

Locutora: Solo puedo creee en mi corasón ... No tengo ley que me abone, ni puerta donde llorá... ¿por que pues no he de sentí esta pena y llorá y demostrá que le quería con toda mi alma... aunque yo fuese plato de segunda mesa...? A nada tengo derecho... pues a escondidas me alimentaba con su beso y su pan..!

Locutor : Pero así... va a morirte de pena Dolore...

Locutora: Me dá igual... Le quería como la que no pudo quererle...

Locutor : Y mientras en Sevilla... todo hablan de tí...

Locutora: Si te preguntan si ha hablao conmigo... y que te he dicho yo... tu diles esto: ... me ha contestao con cuatro suspiro... que dudo lo entienda nadie...

SONIDO : MUSICA Repite "Grauada" =

Locutor : ¿A qué famosa cancion de Conchita Piquer pertenece el argumento de la cancion que les hemos contado con nuestro dialogo?

Locutora: Quizas... ¿es esta tonadilla?

Locutor : ¿Cual es la cancion?

SONIDO: UNOS COMPASES DE "TATUAJE"

Locutor: O Quizas esta otra... piensen... ¿Cual es la cancion?

SONIDO: UNOS COMPASES DE "LA LIRIO"

Locutora: Deben mandar las soluciones con el titulo de la cancion, a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, adjuntando el prospecto que llevan todos los frascos de "Cuero liquido Guasch".

Locutor: Primer premio, cincuenta duros.

Locutora: Segundo premio, treinta duros.

Locutor : Tercer premio, veinte duros.

Locutora: La solucion les será dada a conocer el dia 13 de Diciembre, lunes a las diez y media de la noche. Tomen nota. El lunes dia 13 de Diciembre será dada a conocer la solucion, radiandose el disco a que pertenece dicho argumento.

Locutor: Si son mas de tres los que acierten, en nuestros estudios y en presencia de los concursantes que lo deseen, seran sorteados los tres premios que ofrece "Cuero liquido Guasch".

(REPETIR LA PROPAGANDA DE LAS PAGINAS 1 y 2, empezando en "Basta una sola aplicacion...." y terminando en ahorrará el 5 0% de sus zapatos de la pag. 3)

Locutora: Y ahora para terminar nuestra emision, ofrecida por Cuero liquido Guasch, cuya central esta en la calle Teodora Iamadrid 38, vamos a obsequiar a nuestros oyentes con la radiacion del disco "El limpiabotas", por el Trio Calaveras.

Locutor: Y mientras escuchan "El limpiabotas", tomen nota del unico y novisimo producto que hará multiplicar la duracion de sus zapatos.

Locutora: Cuero liquido Guasch.

(EL LIMPIABOTAS, por Trio Calaveras)

Locutora: Ha terminado señores el programa ¿Cual es la cancion?, presentado por "Cuero liquido Guasch". Barnice las suelas de sus zapatos con cuero liquido Guasch y le durarán el doble.

Locutor: Podran escuchar nuestros proximos programas, el domingo dia 12 de diciembre yel lunes dia 13 de diciembre.

REPITE LA SINTONIA - "Zapato de Charol" =

29-11-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera.

Esta importante entidad se constituyó en el año 1900, siendo su objeto social la fabricación de hierro y acero, a que venía dedicándose la empresa "Duro y Compañía; la explotación de las minas de carbón que forman el coto Santa Ana, en Asturias, y la explotación de la fábrica, talleres y minas que pertenecieron a la Compañía de Asturias, así como la de las minas y demás propiedades aportadas por la Sociedad Unión Hullera y Metalúrgica de Asturias y las de las pertenencias mineras aportadas por la razón social Felgueroso Hermanos.

El desarrollo adquirido por esta empresa desde su fundación, es extraordinario, y bien puede decirse que esta entidad es polifacética, por cuanto las actividades a que se dedica son múltiples y pasan desde la minera que es la básica y primordial; al transporte marítimo, construcción siderúrgica, explotaciones eléctricas y finalmente, al ramo de productos químicos, bien sea por explotación directa o a través de las filiales.

En el ejercicio de 1947, obtuvo un aumento en la producción de carbón de 52 mil toneladas, consiguiendo rebasar la cifra de un millón setecientos mil de su producción comercial.

En la fábrica siderúrgica, las producciones han sido casi las mismas que en los dos últimos ejercicios, y muy inferiores a las que permiten los medios de producción de cok, lingote, acero y laminados, que harían posible alcanzar fácilmente más del doble de las actuales, si pudiera disponerse de mayores cantidades de chatarra y de carbón.

Es muy notable la participación económica que la Duro-Felguera tiene en la Compañía Eléctrica de Langreo, que ha llegado a producir más de 135 millones de KWH, y continúan las obras de ampliación de ésta en tal modo, que se conseguirá elevar la producción hasta los doscientos millones de KWH en buenas condiciones económicas.

La Sociedad Ibérica del Nitrógeno amplió considerablemente sus instalaciones con halagüeños resultados. También la Sociedad de Productos Químicos Sintéticos pondrá en marcha sus fábricas de fenol y ácido acético en el ejercicio de 1949.

Duro-Felguera ha conseguido autorización oficial para la adquisición de las acciones de la Compañía General de Carbones, y participa ya de los buenos resultados de todo orden que son privativos de esta interesante colaboración.

El capital social que a su fundación se fijó en 11 millones y medio de pesetas, representado por 23 mil acciones de a 500 pesetas cada una, es en la actualidad de 175 millones de pesetas, representado por 350 mil acciones de 500 pesetas cada una, to-



talmente desembolsado.

Sobre el capital actual de 175 millones, tiene constituidos Fondos de Reserva que se elevan a 47 millones. En el Activo del Balance cerrado en 31 Diciembre 1947, la cuenta de Caja y Bancos aparece con 41 millones y medio de pesetas, lo que indica el excelente estado de liquidez de esta empresa.

Los beneficios obtenidos en el último ejercicio social, excedieron de 21 millones y medio de pesetas, que permitieron repartir a los accionistas un dividendo del 7% libre de impuestos.

En la Junta general extraordinaria celebrada en 27 de marzo último, se sometió al estudio y aprobación de los reunidos, la propuesta de que se ampliara la autorización concedida al Consejo en la Junta general extraordinaria, celebrada el año pasado, en el sentido de que alternativamente pueda la Sociedad teniendo en cuenta la coyuntura del mercado de capitales en España, bien hacer la emisión de nuevas acciones hasta el límite de 50 millones de pesetas, o bien la de obligaciones por la misma cantidad, y quedó facultado ampliamente el Consejo para hacer uso de cualquiera de las dos autorizaciones y para fijar el momento, forma y condiciones de ejecutar el acuerdo.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS:

LOS PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE LAS CEDULAS DE CRÉDITO LOCAL.

El sorteo para amortización con premio de las cédulas de Crédito Local se ha fijado para el próximo día 22 de Diciembre.

Como sabemos se trata de las primas o lotes que caracterizan esta clase de títulos tan estimados en los mercados bursátiles y en general por el ahorro nacional.

Los premios del sorteo de Diciembre consisten en la amortización de DOS cédulas a razón de 250 MIL pesetas cada una y de 100 Cédulas que serán reembolsadas a razón de MIL pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA

POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Que el futbol atraviesa una profunda crisis de calidad es cosa que se está manifestando desde ya hace ya algun tiempo en nuestros campos. Partidos de tan escaso contenido técnico como el que ayer nos brindaron Barcelona y Sevilla en Las Corts estamos consados de presenciarlos esta temporada, no ya solo en el feudo barcelonista, sino en Sarriá y, tambien, en la Creu Alta. Pero no es la simple circunstancia de que el juego de clase se haya ausentado de nuestros terrenos la que nos mueve a sustentar el criterio de que el futbol atraviesa una aguda crisis en su aspecto técnico, sino el convencimiento que tenemos de que los demás campos de España no han sido, ni son, habitualmente, más afortunados que los ~~de~~ nuestros. Sin necesidad de remontar el curso de la Liga buscando argumentos con que reforzar este convencimiento que exponemos, nos basta con dar una ojeada a las informaciones de los distintos partidos de la primera division. En Sabadell la calidad fué nula o poco menos. Ni Español ni Sabadell hicieron gran cosa digna de equipos de ~~la~~ primera fila nacional. En aquel mar desatado de nervios, venció el equipo que un mayor grado de entusiasmo derrochó sobre el terreno. La clase, pues, quedó relegada una vez más a un término secundario. Y son ya varias las jornadas que puede hacerse esta desoladora constatacion en partidos donde intervengan indistintamente sabadellenses y españolistas. Tampoco fué la calidad el signo bajo el cual se desarrolló el partido de Tarragona. El Gimnástico estuvo esta vez muy por debajo del excelente rendimiento dado en anteriores actuaciones, aunque es justo convenir que en estas ultimas, ~~máximamente~~ ~~inteli~~ fué tambien el brio, el entusiasmo -más que ~~maximamente~~ un juego de linea depurada e inteligente- lo que proporcionó a los tarraconenses sus magníficos resultados. El hecho, pues, de no tener el Gimnástico una tarde demasiado inspirada, ~~y~~ unido a la circunstancia de que tampoco la tuvo el Madrid, falto de algunos titulares, explica que en el campo de la Avenida de Cataluña tampoco se viese ayer futbol de clase.

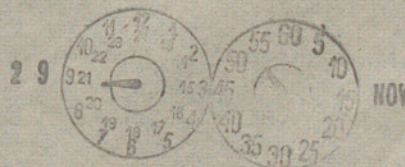
Siguiendo el repaso de las crónicas de los ~~diversos~~ ^{restantes} partidos ~~que~~ ~~llegaremos~~ ~~facilmente~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~conclusion~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~demás~~ ~~terrenos~~ ~~las~~ ~~cosas~~ ~~no~~ ~~tuvieron~~ ~~un~~ ~~más~~ ~~feliz~~ ~~desarrollo~~. En el Metropolitano, el Atlético de Madrid debió su victoria sobre ~~el~~ su homónimo de Bilbao a unas jugadas aisladas de sus dos extremos. Como conjunto, los dos atléticos estuvieron a un parecido nivel de ineficacia. De ahí que el choque entre ambos conjuntos fuese de una muy pobre calidad. Otro tanto puede decirse del Celta-Coruña, con el desagradable aditamento

de que en este encuentro los nervios anduvieron muy sueltos. Y ya es sabido lo que suele ocurrir cuando los nervios andan desatados... Baja calidad, tambien, en Mestalla, en donde el Valladolid, fiel a esa táctica que ~~hace~~ viene empleando a ultranza, sucumbió por tanteo claro frente a un Valencia que tampoco está en situacion de brindar un juego demasiado pródigo en exquisiteces técnicas...

-Baja calidad, en suma, en todos los campos. Ni uno sólo tuvo a bien alterar esta desoladora tónica.

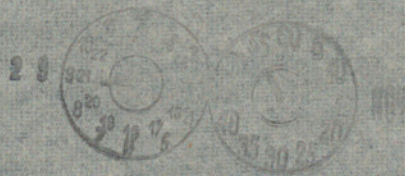
~~El tiempo que hemos podido pasar~~ Ojeando las informaciones de los partidos ya referidos, al tiempo que nos ha sido posible ~~haber~~ obtener la constatacion ya apuntada, hemos podido comprobar que tampoco en materia de arbitrajes tuvieron las cosas un más halagüeño desarrollo. ~~En las Cortes, Gojenuri hizo un arbitraje de los de su marca, con la variacion de que ésta vez estuvo por demás complaciente con los locales. En Sabadell, el señor Tamarit Falaguera -leemos- tuvo una actuacion pésima. Del arbitraje del señor Asensi leemos que en líneas generales estuvo desafortunadísimo perjudicando claramente al Gimnástico. La anulacion del gol de Bravo -segun afirmacion de testigos presenciales- fué un verdadero abuso. Segun la informacion del Celta-Coruña, que nos facilita la Agencia Alfíl, el árbitro señor Llaser cometió muchos errores. En el Atlético de Madrid-Atlético de Bilbao arbitró Barderi, que segun Alfíl, "tuvo de todo", lo cual viene a ser una manera suave de decir que no estuvo bien...~~

Segun se ve, la calidad de los arbitrajes estuvo a tono con la del juego desarrollado. Una coincidencia nada grata, que ~~no es~~ no es, esta de ayer, la unica vez que se produce. Ni será, por desgracia, la ultima... A no ser, claro está, que se encuentre la fórmula de ~~que desaparezcán de nuestros terrenos tantos árbitros de pésima calidad como~~ ~~que también~~ desfilan por los mismos... Tal vez entonces, de rechazo, lleguemos a ver esa mejora técnica del juego que tanto estamos echando en falta...



El Club Vasconia celebró ayer su 24 Aniversario, con un ~~nutrio~~ brillante festival pelotístico que obtuvo el más lisonjero de los éxitos. Una gran cantidad de aficionados ~~se congregó en el Fronton Novedades, sede del entusiasta club,~~ se congregó, llenándolo por completo, en el Fronton Novedades, sede del entusiasta club, atraída por el anuncio de un festival que presentaba multitud de alicientes. El principal de ellos, lo constituía el partido estelar disputado por la pareja Zurutuza (profesional) y Puigjaner y la compuesta por los campeones de España Manuel Balet y Teodoro Barasona. Tras un emocionante encuentro en el que los zagueros se ~~distinguieron~~ distinguieron sobremañera. La victoria correspondió por muy escaso margen -sólo dos puntos- a la pareja Zurutuza-Puigjaner. Anteriormente, Jorge Matewanz y Ansotegui vencieron a Caminal-Matesanz, por 35 a 29, En partidos correspondientes al Concurso social grupo A, Joaquin Balet-Güell vencieron a Dorca-Barguñá, por 35 a 24. y en el grupo C, Gandásegui-Barguñó vencieron a Escudero-Nogués ~~xxxx~~ por 35 a 23 en el partido con el que se inició la interesante matinal.

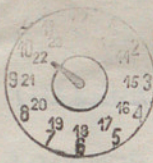
Por la noche, se puso epílogo al programa de festejos conmemorativos con un banquete en el curso del cual hizo uso de la palabra el señor Barguñó, presidente del Club Vasconia, para glosar el significado del acto y expresar sus votos para el club siga su marcha ascendente, sin detenerse, siempre de cara al objetivo de laborar por el deporte español por excelencia.



Emisión correspondiente al lunes día 29 de Noviembre de 1.948

H O R A: de 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N



NOV

MÚSICA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª Parte. Primeras es-

tradas del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. se complace en ofrecer a us-
tedes su Glosa semanal de Segur de Calafell.

MÚSICA: -"HOMBRES DEL ARNHEM) Marcha. Duración: 30 segundos.

LOCUTORA: Todos los países procuran avanzar en la construcción de pequeñas ciuda-
des que vienen a ser como el complemento de las grandes urbes.

LOCUTOR: De día en día nacen de una forma rápida y floreciente toda una serie
de modernas ciudades esparcidas por todo el territorio nacional, ya
que España no podía mostrarse ajena a esta necesidad urbanizadora.

LOCUTORA: Al arrullo del mar está naciendo una nueva ciudad...

(CESAR CON EL ANTERIOR DISCO Y ENCADENAR EL DE "MARINADA". UNOS SEGUNDOS A TODO
VOLUMEN Y DEJARLO COMO FONDO MIENTRAS DICE EL

LOCUTOR: Los primeros rayos de sol matutino aparecen tras la cinta azulada de
nuestro Mediterráneo y esparce su alegría de oro por las límpidas aguas
primero, alumbrando despues la presencia vigorosa de una ciudad en sus
primeros pasos.

(AUMENTAR EL VOLUMEN MUSICAL UNOS SEGUNDOS)

LOCUTORA: Asentada con firmes cimientos, crece la nueva ciudad que posee ya su
nombre propio: SEGUR DE CALAFELL, situada en la línea divisoria de las
provincias de Barcelona y Tarragona.

LOCUTOR: Y que Construcciones y Urbanizaciones Segur la está dotando del máximo
confort y elegancia dentro de la moderna técnica arquitectónica y basa-
da en los estilos californiano, ibicenco, colonial e italiano.

LOCUTORA: Porque su único deseo es crear una obra excepcional para orgullo de Ca-
taluña y España entera y que lo atestigua ya con su Parador- hotel,
inaugurándose en la primavera próxima, que ha sido declarado de INTERES
NACIONAL Y DE EXCEPCIONAL UTILIDAD PÚBLICA.

LOCUTOR:: Si desea obtener información de esta magnífica realización, puede visi-
tar SEGUR DE CALAFELL o nuestras oficinas de la Secretaria del Consejo
calle Paris, 206 - 1ª-1ª. Telefono: 71-6-84, así como en la Sección de
Ventas del Banco de la Propiedad, calle Gerona, 2, y en Villanueva y
Geltrú Rambla del Caudillo, 10, y se convencera de la maravillosa real-
dad de SEGUR DE CALAFELL.

(CESAR CON LA "MARINADA" Y CONTINUAR CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "HOMBRES DEL
ARRETEM")

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL serà la joya mas preciada del Mediterràneo por su
distinciòn y belleza.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes la emisiòn que todos los lunes a esta
misma hora les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A.
creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL

NUMERO

900

Original En

Censor



RADIO CLUB

DIA

29-XI-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RECUERDE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son lashoras
y.....minutos.

RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

1797

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 29 noviembre 1948.

RAPIDA

LOCUTOR

Han transcurrido 333 días del año 1948.

1797

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 4 minutos.

MUSICA

LOCUTOR

LOCUTOR

Nació en Bergamo - Italia - Cayetano Donizetti.
Y la luna salió a las 6 horas, 31 minutos.

RESUMEN

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su cuarto manguante se encuentra en la constelación de Libra.

QUITARRA

LOCUTOR

LOCUTOR

Nació en Villavieja - España - Francisco Tarrega.
SANTORAL:

RESUMEN

LOCUTORA

Santos Saturnino, Sisinio, Paramón, Filomeno e Iluminada.

ORGANO

SIEMPRE

LOCUTOR

San Saturnino fué obispo de Tolosa, Francia. De allí vino a predicar el Evangelio a Pamplona. Fué martirizado en Tolosa en el año 251.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RESUMEN

LOCUTORA

1884

MUSICA

Muere el insigne y popular compositor italiano Jacobo Puccini.

RAPIDA

RAPIDA

LOCUTORA

Memérides.

RESUELVE

LOCUTOR

27 de noviembre.

RAPIDA

Nuestros conocimientos al largo de Haendel y al corto de Guadalajara. Y en nuestra cultura llegábamos a saber hasta que en el café se pide un corto y la irración a uno una botella del ex-aromático líquido con unas gotitas de leche.

LOCUTORA

1797

Pero lo que no sabíamos era que existiese esa combi- ta y misteriosa ciencia inventada por los tranvías de Barcelona, y que trata de cuando los viajes son cortos o largos.

MUSICA

LOCUTOR

Así, a primera vista, uno, en su insignificancia, Nace en Bergamo -Italia- Cayetano Donizetti. Es buena sin llegar a la última parada y largo cuando recorre de propina unos metros más.

RESUELVE

Más tampoco es LOCUTORA. Este es cuando el recorrido del trayecto se hace en menos tiempo 1854 el que tienen asignado y largo cuando emplean más. ¡Leer a la Compañía que además de servir es un decir - los intereses de los pasajeros se preocu- pa de la ciencia!

GUIARRA

LOCUTOR

Ahora que la ciencia es que con esa ciencia tiene Nace en Villarreal -Castellón- Francisco Tárrega. Porque cuando se trayecto se resulta corto, en la parada bien espera a cumplir los minutos estable- cidos, mientras los pasajeros hacen sola desespera- ción.

RESUELVE

LOCUTORA

Y cuando los resulta largo, para ganar el tiempo per- 1898. Y aunque vaya vacío, pasa como una exhalación por las paradas sin hacer caso de los viajeros que esperan en ella.

SINFONICA

Con lo que llega LOCUTOR triste solución de que la ciencia solo vive para hacernos imposible la Muere en las aguas del río Dvina -Rusia- el ilustre pensador español Angel Ganivet. Los respetos sin de- jar absolutamente ninguno, a los sabios rectores de los Tranvías de Barcelona, que no se pasan las no- ches de claro en claro, estudiando. Mas ignorancia y mejor servicio. LOCUTORA

RESUELVE

1924 lo bien que hubiera venido que en vez de a los trayectos hubieran aplicado sus costosas experien- cias sobre la cortedad o la largueza a otras acti- vidades o aspectos de la vida! Por ejemplo tomando parte en la pasa LOCUTOR esta sobre la falda corta o la falda larga!

MUSICA

Muere el insigne y popular compositor italiano Jacobo Puccini.

SINFONIA

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTOR

Y hoy comienza una, la voz alegre y castiza de Estrellita Castro, una de las más flexibles intérpretes. Ahora que nadie nos oye... por sabe decir eso de "viva el mundo, y reconquistar el Rey de Babilonia", "viva el mundo y frases impresionantes para dar colorido a las canciones andaluzas". Estrellita Castro en...

SUBE - RESUELVE

DISCO

LOCUTOR

Nosotros conocíamos el largo de Haendel y el corto de Guadalajara. Y en nuestra cultura llegábamos a saber hasta que en el café se pide un corto y le traen a uno una tacita del ex-aromático líquido con unas gotitas de leche.

Pero lo que no sabíamos era que existiese esa oculta y misteriosa ciencia inventada por los tranvías de Barcelona, y que trata de cuando los viajes son cortos o largos.

Así, a primera vista, uno, en su insignificancia, cree que un viaje corto es cuando el tranvía se queda sin llegar a la última parada y largo cuando recorre de propina unos metros más.

Más tampoco es eso. Un viaje corto es cuando el recorrido del trayecto es ~~hacer~~ en menos tiempo que el que tienen asignado y largo cuando emplean más. ¡Loor a la Compañía que además de servir es un decir - los intereses de los pasajeros se preocupan de la ciencia!

Ahora que la realidad es que con esa ciencia viene a terminar de estropear, el ya maltrecho servicio. Porque cuando un trayecto le resulta corto, en la parada final espera a cumplir los minutos establecidos, mientras los pasajeros hacen cola desesperados.

Y cuando les resulta largo, para ganar el tiempo perdido, y aunque vaya vacío, pasa como una exhalación por las paradas sin hacer caso de los viajeros que esperan en ella.

Con lo que llegamos a la triste solución de que la ciencia solo ~~xxxx~~ sirve para hacernos imposible la vida. Preferiríamos una Compañía menos lista y más eficiente y rogamus, con todos los respetos sin dejar absolutamente ninguno, a los sabios rectores de los Tranvías de Barcelona, que no se pasen las noches de claro en claro, estudiando. Mas ignorancia y mejor servicio.

¡Con lo bien que hubiera venido que en vez de a los trayectos hubieran aplicado sus costosas experiencias sobre la cortedad o la largueza a otras actividades o aspectos de la vida! Por ejemplo tomando parte en la pasada encuesta sobre la falda corta o la falda larga!

SINTONIA

LOCUTOR

Y hoy comienza la semana, la voz alegre y castiza de Estrellita Castro, una de las mas flamencas intérpretes de la canción y la que mejor sabe decir eso de "José, viva er mundo, y Nabucodonosor rey de Babilonia," palabras y frases imprescindibles para dar colorido regional a las canciones andaluzas.

Estrellita Castro en... su técnica - no se cansa de repetir los llamados a cantar cantadras. Damos un ejemplo. El que se repite con frecuencia es el siguiente: "José, viva er mundo, y Nabucodonosor rey de Babilonia," palabras y frases imprescindibles para dar colorido regional a las canciones andaluzas.

DISCO

LOCUTORA

Destacado en literatura el siglo de oro, sólo en los campos de Joaquín Rodrigo se encuentra y hasta se siente en una misma la transición transitoria de Alfonso X el Sabio en Bulcinas, y de las cuerdas y del metal, que pertenecen a llamar aunar, van surgiendo las cosas parvas del El Tobaco, con un olor a tierra vieja y a... Sólo en los campos de Joaquín Rodrigo se encuentra y hasta se siente en una misma la transición transitoria de Alfonso X el Sabio en Bulcinas, y de las cuerdas y del metal, que pertenecen a llamar aunar, van surgiendo las cosas parvas del El Tobaco, con un olor a tierra vieja y a...

Y con sólo las palabras de Bulcinas, Alfonso y el Tobaco se ha dispuesto el mundo con plena hondura de tierra y de cielo.

Joaquín Rodrigo ha sido - por virtud de su inspiración y de su técnica - el gran músico que ha sabido unir en los campos andaluces del pasado los elementos de la música y de la poesía del loco, canto e instrumento de guitarra.

CONCIERTO DE ARANJUEZ

LOCUTOR

El pasado viernes la Orquesta Sinfónica Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Toldrá, estrenó el poema de Joaquín Rodrigo "Ausencias de Dulcinea".

21.300

Musicalmente - y en cuanto a su técnica - no seremos nosotros los llamados a sentar cátedra. Doctores tiene L.A.J. l que os sabrán responder si fueren preguntados. Pero, si queremos, apoyados en la actualidad de esa primera audición, poner el comentario, encendido y pleno de emoción, a esa página en cuyas notas va tomando cuerpo de ilusión toda una geografía del sentimiento para una mejor inteligencia del amor, sublimado a la locura del esballero Alonso Quijano.

Extinguido en literatura el siglo de oro, sólo en los compases de Joaquín Rodrigo se comprende y hasta se siente en uno mismo la taumaturgia transformación de Aldonza Lorenzo en Dulcinea, y de las cuerdas y del metal, que pudiéramos llamar menor, van surgiendo las casas pardas ~~anz~~ de El Toboso, con un olor a heno tierno y húmedo... Sólo en los acordes de Joaquín Rodrigo cobra patética y trágica realidad el ~~amor~~ amor de Alonso Quijano, mientras que del metal mayor van saliendo en bélica huida los rebaños para no ser tomados por ejércitos...

Y con sólo las palabras de Dulcinea, Ausencia y El Toboso se ha compuesto el poema vocal con plena honra de tierra y de alma.

Joaquín Rodrigo ha sido - por virtud de su inspiración y de su ciencia -, el ingenioso hidalgo que ha sabido escribir en los muros manchegos del pentágono toda la dulce y atormentada pasión del loco, casto e iluminado don Quijote.

MUSICA

SIN FONIA

LOCUTOR

EL Y. RADIO CLUB, como homenaje a Joaquín Rodrigo les ofrece uno de los tiempos de su Concierto de Aranjuez para guitarra y Orquesta.

SIN FONIA

DISCO

LOCUTOR

Segunda de las partidas entre los clubes de la División Segunda B.

LOCUTOR

Barcelona 2 - Sevilla 1

LOCUTOR

Sabadell 2 - Español 0

LOCUTOR

Tarragona 2 - Real Madrid 3

LOCUTOR

Celta 1 - Gernika 1

LOCUTOR

Alcoyano 2 - Athletic 1

LOCUTOR

Valencia 3 - Villarreal 2

LOCUTOR

Athletic de Madrid 3 - Athletic de Bilbao 2

SIN FONIA

LOCUTOR

Club Deportivo 1

LOCUTOR

Madrid y Barcelona 17 puntos

LOCUTOR

Athletic de Madrid 16 puntos

LOCUTOR

Valencia 15 puntos

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Resultado de los partidos entre los clubs de la División jugados ayer.

LOCUTOR

Barcelona 2 - Sevilla 1

LOCUTORA

Sabadell 2 - Español 0

LOCUTOR

Tarragona 3 - Real Madrid 3

LOCUTORA

Celta 1 - Coruña 1

LOCUTOR

Alcoyano 2 - Oviedo 1

LOCUTORA

Valencia 6 - Valladolid 2

LOCUTOR

Atletico de Madrid 3 $\frac{1}{2}$ Atletico de Bilbao 2

LOCUTORA

Clasificación :

LOCUTOR

Madrid y Barcelona 17 puntos

LOCUTORA

Atletico de Madrid 16 puntos

LOCUTOR

Valencia 15 puntos

LOCUTORA

Tarragona 14 puntos.

LOCUTOR

Español 12 puntos.

LOCUTORA

Sevilla, Celta, Valladolid y Alcoyano 11 puntos.

LOCUTOR

Atletico de Bilbao y Oviedo 10 puntos.

LOCUTORA

Coruña 7 puntos.

LOCUTOR

Sabadell 6 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Resumen de la jornada.

LOCUTOR

Si la pasada fué la de los iguales, la de ~~хуахуах~~ ayer fué la de los divorcios. Todas las parejas de la clasificación se han ido separando despues de convivir una semana, anotando unicamente en el carnet de Sociedad, el enlace Madrid-Barcelona, que esperamos sea casi tan eficaz como lo fueron los de los demás.

Una de las particularidades de ayer fué el empate del Tarragona que lo situa en un puesto de privilegio a tres puntos del pelotón y a tres puntos de la cabeza.

Y la derrota del Español en Sabadell, que, como no corra mucho, a pesar de ella, habrá que cantarle aquello de....

Ni contigo ni sin ti
tienen mis penas remedio

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Las Corts.

LOCUTOR

"La estrella de Sevilla" tiene por protagonista a Bustos. En el Siglo de Oro y en la actualidad deportiva, pues ayer en Las Corts, Bustos siguió siendo la estrella de los del Guadalquivir con su seguridad ante la meta. Duro de pelar estaba el tal Sevilla, y a no ser porque el Barcelona alineó tambien a la

suerte pues unicamente de penalty y en un abandono de pelota a Cesar lograron ganar los azul grana.? A que vinieron los tres defensas y el intentar convertir a Gonzalvo en superfortaleza volante?

Ayer se demostró claramente cual es el verdadero significado de la W.M. "Vamos mal".

Pero como jugará el nuevo futbolista la suerte que ~~KAXNHEXN~~ a pesar de la W.M. ganó el Barcelona.

Ah. Y para el señor Gogenuri nuestro deseo de no verle mas por aqui.

SINTONIA

LOCUTORA

Partidos de la 1ª División para el domingo dia 5 de diciembre .Ultima jornada de la 1ª vuelta.

LOCUTOR

Coruña - Tarragona

LOCUTORA

Real Madrid - Alcoyano

LOCUTOR

Oviedo - Sabadell

LOCUTORA

!Español - Barcelona !

LOCUTOR

Sevilla - Valencia

LOCUTORA

Valladolid - Atletico de Madrid.

LOCUTOR

Atletico de Bilbao - Celta

SINTONIA

LOCUTOR

Y Estrellita Castro en.....

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION DEL PAPA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan ustedes escuchando, lo emitte
todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de
la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

"El menisco taurino en 1948."

LOCUTOR

En fútbol el menisco es una de las cosas que tienen los jugadores en la rodilla, y que se estropea con demasiada harta facilidad.

Todavía - a Dios gracias - ningún torero ha tenido que abandonar su profesión por culpa del menisco, que también lo tienen y ¡que casualidad! lo tienen también en las rodillas.

Pero no estamos muy seguros de que en adelante sigamos teniendo tan gran suerte. Y no se crea que pensamos en que los toros se dediquen especialmente a dar varretazos en las rodillas de los toreros para convencerse de que tienen su menisco, y una vez convencidos, estropearlo para no ser menos que los señores futbolistas, no. Serán los propios toreros los que se encargaran de hacerselo polvo si siguen por el camino emprendido.

En cuanto que un toro demuestra tener embestida clara, ya está el matador echando las rodillas en tierra, sin preguntarle a su menisco si está conforme con ese peligroso derroche. Y no solo aguantan al toro sino que se permiten el despilfarro de ir avanzando de rodillas.

Y eso - y conste que lo decimos sin que el menisco nos dé la mas insignificante comisión - !No es torear!

Ya pueden todos los que quieran incluirnos en los partidarios de la herejía, que no retiraremos la afirmación. Eso no es torear. Puede si se quiere, ser un adorno, pero no es torear, porque el toreo es una ciencia que va del ~~menisco~~ cerebro al corazón para convertirse en arte, y nunca hemos visto a un poeta que para dar mayor prueba de su inspiración escriba sus romances de rodillas, ni a un músico que toque el contrabajo en tal postura, ni a un pintor que pinte de rodillas... Bueno, pintor si hubo uno... Fra Angélico, pero es que pintaba a la Virgen...

Manolete jamás se puso de rodillas ante un toro. Si el toreo es arte, que lo es, se tiene que ceñir a una serie de normas estéticas, y pobre estética cuando el torero se pone de rodillas.

¿Que es prueba de valor? A veces. Pero el ser valiente, aunque es condición sine qua non para ello, no es ser torero. Y el temple y el mando - ejes de la fiesta - mal se pueden dominar de rodillas.

Toreese de pia, que el menisco es muy importante. Y si no por esa causa, hágase para evitar que en justa reciprocidad, llegue el día en que el toro le dé por entrar también de rodillas para ponerse a tono.

Pero se nos dirá ¿y la larga cambiada, que? Pues la larga cambiada no es sino aprovechar la salida clara y boyante del toro. Y en ella no se le lleva toreando porque si se le llevase, entonces se le podría dar a todos los toros y en cualquier momento de la lidia.

quedase lo de las rodillas para adorno en aquellos toreros que no tienen inspiración o ciencia para adornarse con la verdad honda del toreo.

¿Que Luis Miguel?... Si. Y precisamente sus molinetes de rodillas y sus largas cambiadas son lo que menos nos gusta de él, lo que nos sabe mas a feria de pueblo o provincia.

¿Y Luis Mata, y Julian Marin y tantos otros? ¡Yal! ¡Valientes, valientes, hasta suicidas si quieren! Pero ¿es que son toreros? Porque toreros no son dados los que se visten de luces, aunque se crea lo contrario.

Ampáramos al menisco. Huyamos de ese torear de rodillas... y si no, tórese sentado en el estribo que tampoco es torear, pero por lo menos es mas cómodo.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes mañana: "El natural y el redondo o ¿quien me compra un llo?"

SINTONIA

LOCUTOR

Y Estrellita Castro cierra RADIO CLUB porque tiene mucha prisa y se marcha. Pero como es flamenca no puede marcharse en un y pide.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.



*Original Sr.
Censor*



NOV

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

29-XI-48

Censura

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo se reciben noticias en la Rambla de Cataluña 24.

LOCUTOR

Noticias de la gente de los distintos países que se pone en camino con dirección a España.

LOCUTORA

Con el único objeto de trasladarse a Barcelona y acudir a BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

BOLERO en donde continua el éxito inenarrable de la gran atracción 3 Sisters Nava.

BOLERO

LOCUTORA

Y en donde continua el gran triunfo de Mariola.

DISCO

LOCUTOR

Con Conchita Piqueras, Hermanos Florit, Hermanas Maya y Lolita Guirao.

DISCO

LOCUTOR

Y en donde todo el mundo baila al compás de las Orquestas Seysson y Glorys King.

DISCO

LOCUTORA

3 SISTERS NAVA en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

DISCO

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTOHESSO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los famosos vinos de mesa CEPA DE ORO Y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

El espectáculo que se representa todas las noches en el music-hall "Lido" de Paris, tenía que ser presentado en Londres, por un solo día, sin interrumpir sus representaciones en la capital francesa. Naturalmente esto podía conseguirse efectuando el traslado en avión para regresar en la misma forma. El viaje de ida se efectuó con toda normalidad y los londinenses pudieron aplaudir la alegre y frívola revista francesa, pero, al ir a emprender el regreso, la densa niebla reinante impidió el despegue de los aviones.

LOCUTOR

Y, a la noche siguiente, no pudo haber función en el "Lido". Fue una noche sin estrellas porque todas las grandes estrellas de las noches de Paris estaban prisioneras de la niebla londinense.

XILOFON

LOCUTOR

Las estrellas de music-hall son la gracia de las noches de Paris, como el champán es su alegría. El champán es la sonrisa de los dioses. Recuerde que el ROYAL CARLTON es lo mas exquisito y delicado como creación de la marca BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En un Banco de Zurich ha sido detenido un individuo que se presentó a abrir una cuenta corriente con el dinero que había sustraído del mismo Banco unos días antes.

LOCUTOR

Si pensaba llevarlo de nuevo al Banco ¿para que lo sustrajo? Pero claro, él quería el dinero a su nombre/Con cuenta corriente abierta hubiese podido presentarse a sacar dinero del Banco sin necesidad de

encañonar una pistola. No ha podido ser así, y sus cuentas continuará teniéndolas, no con los bancos sino con la justicia.

XILOFON

LOCUTOR

La prestigiosa marca BODEGAS BILBAINAS tan famosa por sus exquisitos vinos de la Rioja, avala al champán LUMEN y respalde de su calidad. Desconfie de los champanes sin la garantía de una firma comercial acreditada.

DISCO

LOCUTORA

Después del fracaso de su aparato de inmersión, el profesor Picard tomó el avión en Dakar, y regresó a París. Y se pasó el viaje comiendo bocadillos. Como alguien se sorprendiera de su excelente apetito a pesar del fracaso, el profesor dijo:

LOCUTOR

"He renunciado por ahora a la inmersión, pero no veo motivo para que también renuncie a la ingestión.

XILOFON

LOCUTOR

No renuncie jamás a la ingestión de alimentos y bebidas. Y sepa resistir con buen ánimo los grandes y pequeños fracasos de la vida. Un champán de calidad como el LUMEN o el ROYAL CARLTON, le ayudaran a conservar el optimismo y la confianza en sus propias fuerzas.

DISCO

LOCUTORA

En un pasillo del palacio de Chaillot, donde se reúne la asamblea de las Naciones Unidas, se fijó el siguiente aviso:

LOCUTOR

"Un delegado sudanés que se encuentra aquí para abogar por la causa de su pueblo, ha sido despojado de su pluma. La sede de las Naciones Unidas es, por definición un lugar sagrado, donde el robo es un sacrilegio. Esta es, seguramente la opinión del caballero que, sin darse cuenta, ha puesto su mano sobre este raro y precioso objeto. Se le ruega que devuelva al Sudán lo que pertenece a este país dejándolo en la habitación 2.094, a la hora en que todo el mundo está tomando el aperitivo."

LOCUTORA

En efecto, al día siguiente, a la hora del aperitivo, de la habitación 2.094 desaparecían dos trajes, un abrigo y un paraguas.

XILOFON

XILOFON

LOCUTOR

No hay bebida tan deliciosa como el champan ROYAL CARLTON de BODEGAS BILBAINAS. Bébalo en todas circunstancias memorables. Y si quiere conocer lo mas perfecto, el champan soberano, pruebe el ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO

LOCUTORA

En Paris se ha celebrado un concurso de rapidez gastronómica. Lo ganó un individuo que se comió un pollo entero en dos minutos. Otro que despachó su pollo en un minuto y medio perdió el campeonato porque se tragó algunos huesos.

LOCUTOR

Suponemos que al vencedor le dieron la consabida copa; pero ¿no les parece a ustedes que una copa es muy poco para digerir un pollo que se ha devorado en dos minutos?

XILOFON

LOCUTOR

Con unas cuantas copas ya es distinto. Una copa de champan LUMEN aseguran una digestión maravillosa.

DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los exquisitos vinos CEPA DE ORO Y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo jueves a esta misma hora.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante