

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 de NOVIEMBRE de 1948.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------------|-----------|--|-------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR": | | |
| 8h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyente: | | |
| 13h.-- | | "Luisa Fernanda", selecciones: | M. Torroba | Discos |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | Helia Casanovas, con el Mariachi Imperial: | Varios | " |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Santoral del día. | | |
| 14h.07 | | UN SALUDO DE MARIA FERNANDA LADRON DE SOEVARA, al público de Barcelona: | " | " |
| 14h.09 | | Pinceladas andaluzas: | " | " |
| 14h.15 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.20 | | Coral De Ruada", de Orense: | " | " |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | Selecciones de la película "Hamlet": | Walton | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Selecciones película "Hamlet": | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | Varios | " |
| 15h.30 | | EMISION DE LA JUNTA PROVINCIAL "PRO-HOSPITALES Y BENEFICENCIA: | " | Humana |
| 15h.45 | | Un programa Charles Trenet: | " | Discos |
| 16h.-- | | CARTAS A NUESTRA EMISORA: | " | " |
| 16h.10 | | Coral Madrigal Irmiler: | " | " |
| 16h.30 | | Fin de emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "Orfeo y Euridice": | Gluck | " |
| 19h.-- | | "Khowantchina", selecciones: | Moussorgsky | " |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | | Programa logero italiano: | Varios | " |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | "Frasquita", fantasía: <i>Don saludo de Lebar</i> | | " |
| 20h.30 | | Guía comercial. <i>de la Señora F. de S.</i> | Varios | " |
| 20h.35 | | Fragmentos de películas: | M. Espín | " |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Benny Goodmann y su Orquesta: | Varios | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.02 | | Emisión: "LO TOMA O LO DEJA?": | " | Humana |
| 21h.17 | | Rina Valdarno: | " | Discos |
| 21h.20 | | Guía comercial. | " | " |
| 21h.25 | | Sigue: Rina Valdarno: | " | " |
| 21h.30 | | Emisión: "EL ARTICULO DE VIAJE": | " | " |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 22h.05 | | Miniaturas: | " | " |
| 22h.15 | | Guía comercial. | " | Humana |
| 22h.20 | | Emisión: "YO SOY EL": | " | Discos |
| 23h.05 | | Danzas y melodías modernas: | " | " |
| 24h.-- | | Fin de emisión. | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 30 Noviembre 1948



.....

- * 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- * - Retransmisión desde la ~~Excmo~~ Iglesia de los Padres Dominicos: "E ROSARIO PARA EL HOGAR."
- * 8h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- * Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- * SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- * 12h.05 Disco del radioyente.
- * 13h.--- "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)
- * 13h.30 Boletín informativo.
- * 13h.40 Helia Casanovas con el Mariachi imperial: (Discos)
- * 13h.55 Guía comercial.
- * 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ~~14h.02 UN SALUDO DE MARÍA LADRÓN DE GUEVARA, al público de Barcelona:~~
- * 14h.09 Pinceladas andaluzas: (Discos)
- * 14h.15 Guía comercial.
- * 14h.20 Coral "De Ruada", de Orense: (Discos)
- * 14h.25 Servicio financiero.
- * 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- * 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- * - Selecciones de la película "HAMLET", de Walton, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- o 14h.50 Guía comercial.
- * 14h.55 Sigue: Selecciones de la película "Hamlet": (Discos)
- * 15h.--- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ EMISIÓN DE LA JUNTA PROVINCIAL PRO HOSPITALES Y BENEFICENCIA:

(Texto hoja aparte)

15h.45 ~~X~~ Un programa Charles Trenet: (Discos)

16h.-- ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

16h.10 ~~X~~ Coral Madrigal Irmeler: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona,

- "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck, por Catalina Ferrier y Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta Filarmónica: (Discos)

19h.-- ~~X~~ "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky, selecciones: por el barítono Igor Gorin, con Masa Coral y Orquesta: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Programa ligero italiano: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ *Non saludo de Ab^{ta} Fernanda Lachón de Guevara al público de Barcelona.* "Fresquita", fantasía de Lehár, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Fragmentos de películas: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (SONIDO A RADIO REUS)

21h.17 ~~X~~ Rina Valdarno: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Rina Valdarno: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "El artículo de viaje":

/Texto hoja aparte/
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Miniaturas: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Emisión: "YO SOY EL":

~~X~~ Intermedios y Preludios de marrueles *Lameras*
(Texto hoja aparte)

23h.05 ~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4544 P. L. 1-X PESCADOR, vals coreado de Algarra por Orquesta Demon Sol. por Maria Amparo Vives.
- 4331 P. O. 2-X SUSPIROS DE ESPANA, Pasodoble de Alvarez por Orquesta Sevilla, típica española. Sol. por Juan Ramirez. COMPROMO.
- 4001 P. O. 3-X NO PUEDE SER ERROR, de Mapel por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Carolina Reig. COMPROMISO.
- 425 P. L. 4-X MADRE, de Serveto y Prácanico por Francisco Spaventa. Sol. por Carlos Rincón. COMPROMISO.
- 16 Ac. P. O. 5-X NO DIGA, Pasodoble de Grock y Chapón por Orquesta Muse- tte Grock. Sol. por Carmen Ros.
- 29 Ar. P. C. 6-X RONDADERAS DE TERUEL, por María Pilar de las Heras Sol. por Carmen Nunell.
- PRESTADO P. O. 7-X UN DIA SIN TI, Foxtrot de Kaps por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Pascual Gomez.
- 3640 P. C. 8-X PARA TI, Canción de Bolaños y Moltó por Imperio Argentí na. Sol. por Maribe Pons.
- 139 Vls. P. C. 9-X ROSAS DEL SUR, de Strauss por Albert Sandler y su Orques ta. Sol. por Remedios Tuero.
- PRESTADO P. R. 10-X BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Armando Campo.
- 4546 P. O. 11-X TU ERES MI DELIRIO, marcha fox de Kaps y Alguero por Franz Joham y Orquesta. Sol. por Antonio Perez.
- PRESTADO P. R. 12-X GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso por Alfredo Alcacer y su Conjunto. Sol. por Mario Domingo.
- PRESTADO P. R. 13-X CON PANDERO O SIN PANDERO, de Cetano y Cruz por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Dora Coll.
- PRESTADO P. L. 14-X ALMA LLANERA, de Joropo de Elías Gutierrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maria Fábregas.
- PRESTADO P. L. 15-X EXALTACIÓN A BAHIA, de Pavia y Garcia. por José Valero Sol. por Mercedes Serra.
- PRESTADO P. O. 16-X SOLA, Fox canción de Parera y Alguero por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martinez.
- 90 Srd. G. C. 17-X LA FLAMA, Sardana de Quiros por Cobla Albert Marti. Sol. por Nuri Torres.
- 7 S. E. G. O. 18-0 TORRE BERMEJA, de Albéniz por Orq. Sevilla, Típica Es- pañola. Sol. por un suscriptor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

"LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba



SELECCIONES

INTERPRETES: SELICA PEREZ
CARPIO.
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO.

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Acevedo.

- Album) P. C.
- 1--X "Romanza"
 - 2--X "Habanera del soldadito"
 - 3--X "Dúo de la rosa" (2c.)
 - 4--X "Mazurka de los enamorados" (1c.)
 - 5--X "Dúo de la Golondrina"
 - 6--X "Terceto"
 - 7--X "Dúo de la Montaráza"
 - 8--X "Romanza"
 - 9--0 "Morena clara"
 - 10--X "Dúo final"

S U P L E M E N T O

CHARLIE BARNET

- 4769 P. D.
- 11--0 SKY LINER, Foxtrot de Barnet
 - 12--0 THE MOOSE, Foxtrot de Burns
- 3611 P. C.
- 13--0 PASEANDO, Foxtrot de McGhee
 - 14--0 ROW WOW, Foxtrot de Bennett

A las 13h.40

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

- PRESTADO P. I.
- 15--X LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Cordero
 - 16--X VIVE TRANQUILO, de Escamilla.
- PRESTADO P. I.
- 17--X LA FIESTA DE MI RANCHO, de Cordero.
 - 18--X LA CANCIÓN DE JUAN, de Garcia.
- PRESTADO P. O.
- 19--X POS'QUE TE CREES, de Ramos
 - 20--0 LA PANCHA, de Guerrero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 14h.--

PINCELADAS ANDALUZAS



Por Pilar Calvo y Luis Maravilla.

- 4407 P. L. 1--X SOLEA PARA BAILLAR, de López Tejera.
- 2--X ALEGRIAS PARA BAILLAR, de López Tejera.

Por José Greco y Luis Maravilla

- 4408 P. L. 3--X CAÑA Y BULERIAS PARA BAILLAR, de López Tejera.
- 4--X FARRUCA PARA BAILLAR, de López Tejera.

S U P L E M E N T O

ROLAND PEACHY

- 4713 P. D. 5--X YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke.
- 6--X TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin.

A las 14h.20

CORAL "DE RUADA" DE ORENSE

- 6 Glc. P. C. 7--X FOLIADA DE AMOEIRO, de González
- 8--C CANTO DE BERCE, de González.

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA PELICULA "HAMLET" de Walton.

~~XXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. L. 9-- (2c.) X

A las 14h.55

SIGUE: SELECCIONES DE LA PELICULA "HAMLET" de Walton

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathison.

PRESTADO P. L. 10-- (2c.) X

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 15h.45



UN PROGRAMA DE CARLES TRENET

PRESTADO P. C. 1-- BRISAS EN TORNO A NUESTRO HOGAR, de Trenet.
 2-- UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet.

PRESTADO P. C. 3-- TIERRA, de Trenet.
 4-- VERLAINE, de Trenet.

PRESTADO P. C. 5-- SIEMPRE SOLO, de Trenet.
 6-- EL MAR, de Trenet.

4-- OHORA DAN GRACIAS A DICH, de ...
5-- CAMINO DE BERLIN, de Gruber.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 16h.10

CORAL MADRIGAL IRMI



3935

G. P. 1--X HYMNE, de Kromolicki (2c.)

78 Wg,

G. P. 2--X "Coro de las hilanderas" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner,
3--X "Marcha nupcial" de LOHENGRIN, de Wagner.

68 Crs.

G. P. 4-- AHORA DAN GRACIAS A DIOS, ~~xxx~~
5-- CAMINO DE BERLEN, de Gruber.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Noviembre de 1948.

A las 18h. —

"ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck

por Catalina Ferrier y Coros de los Festivales de Glyndebourne
y Orquesta Filarmónica.



bum)

G. D.

~~1~~ (De la cara uno a la cara catorce)

HAY DUPLICADO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: PROGRAMAS
"KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky.

SELECCIONES

Por el Baritono Igor Gorin, con Masa Coral y Orquesta.

- Album) G. V. 1-- ~~X~~ "Introducción" (2c.)
2-- ~~X~~ "Danzas persas" (2c.)
3-- ~~X~~ "Aria" (1c.)
4-- ~~X~~ "Entreacto del 4 acto" (1c.)

S U P L E M E N T O

Por La Orquesta Royal Albert Hall, bajo la dirección del Mtro. Edward Elgar.

- 2411 P. G. L. 5-- ~~O~~ POMPA Y CONDICIÓN, Marcha nº 2 en La menor, de Elgar
Marcha nº 1 en Re. de Elgar.

A las 19h.50

PROGRAMA LIGERO ITALIANO

Por Otello Boccaccini

- 772 P. C. 6-- ~~X~~ SERENATA A QUIEN YO QUIERA, de Fusco.
7-- ~~X~~ VALS DE LA NOCHE, de Rusconi y Marolla.

Por Nina Canonico, Ricardo Massucci y Coro.

- 658 P. C. 899 ~~X~~ HAY UN HOMBRE EN MEDIO DEL MAR, de Rastelli y Olivieri.

Por Gino Del Signori

- 9-- ~~X~~ LA GRAN NOSTALGIA, de de Avanzi y Totile.

Por Michele Montanari.

- 565 P. P. 10-- ~~X~~ VENTANA CERRADA, de Bracchi
11-- ~~X~~ NOCTURNO SLOW, de Marini

Por Aldo Maseglia

- 652 P. P. 12-- ~~X~~ PEQUEÑA BUTTERFLY, de Bertini
13-- ~~X~~ MARGARITA, de De Vila

Por Orquesta Da Ballo Dell EIAR.

- 657 P. P. 14-- ~~X~~ GUITARRA ESPAÑOLA, de Chuerubini
15-- ~~O~~ VALS DEL ORGANILLO, de Cherubini

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h. ~~XX~~)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO ITALIANO



A las 20h.20

"FRASQUITA" FANTASIA

de Lehar,

Por Orquesta Sinfónica.

4605 G. P. 1--0 (2c.)

A las 20h.35

PELICULAS FRAGMENTOS

Por Ziggy Elman y su Orquesta.

4731 P. M.G.M. 2--X Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman
3--X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby.

Por Art Lund

4734 P. M.G.M. 4--X HOY MAS QUE AYER, de Fisher y Ryan.
5--X NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting.

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta.

4733 P. M.G.M. 6--0 PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes
7--0 POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.

A las 20h.55

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

4370 P. R. 8--0 POBRE BUTTERFLY, de Hubble y Golden.
9--0 HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

MINIATURAS

Por Gran Orquesta Columbia

- 1656 P. C. 1-- ~~X~~ NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Pujol
2-- ~~0~~ LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 3-- ~~X~~ NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger
4-- ~~X~~ SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stackelberg.

Por Orquesta Otto Kernbach

- PRESTADO P. P. 5-- ~~X~~ ORO Y PLATA, de Lehar
6-- ~~0~~ NOCHE AMOROSA, de Ziehrer

A las 20h.20

INTEREDIOS Y PRELUDIOS DE ZARZUELAS FAMOSAS

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 17 S. E. G. L. 7-- ~~X~~ "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí. (lc.)

Por Orquesta Hispánica

- 26 S. E. G. L. 8-- ~~X~~ "Preludio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez
9-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert.

Por Gran Orquesta

- Album G. O. 10-- ~~X~~ "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives (lc.)

Por Orquesta de Guerdá

- Album P. O. 11-- ~~X~~ "Intermedio" de DON GIL DE ALCAIA, de Penella (lc.)

Por Orquesta

- Album) P. O. 12-- ~~X~~ "Intermedio" de LOS CLAVELES, de Serrano (lc.)

Por Orquesta Sinfónica

- Album) P. O. 13-- ~~X~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón (lc.)

A las 22h.45

DANZAS Y MELODIAS FAMOSAS

Por Luis Rovira y su Orq.

- 4749 P. O. 14-- ~~X~~ LA PENA DE PERDER, de Oliver y Young
15-- ~~X~~ MAÑANA SERÁ TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weiss.

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 16-- ~~X~~ EL QUE SIEMBRA SU MAÍZ, Son rumba de Matamoros.
17-- ~~X~~ TU VIEJA VENTANA, de Río y Barbieri.

Por Mary Marty y Orquesta

- 4741 P. R. 18-- ~~X~~ PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morcillo
19-- ~~X~~ SIN QUERER TE QUIERO, Canción bolero de Arevalillo.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 Noviembre de 1948.

A las 23h.--

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS FANTASMAS



Por Raúl Abriá y su Orquesta.

- PRESTADO P. O. 1--~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, de Pezzi, Algueró y Kaps.
- 2--~~X~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

Por Ana María Gonzalez

- 4558 P. C. 3--~~X~~ PEGADORA, Bolero de Lara
- 4--~~X~~ MARIA BONITA, Corrido de Lara

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- 4744 P. O. 5--~~X~~ VIEJO CAFE DE PUERTO, Foxtrot de Dufán Alemany
- 6--~~X~~ !BESAME!, de Martin y Rosei

Por Issa Pereira y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 7--~~X~~ NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
- 8--~~X~~ PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal

Por Count Basie y su Orquesta

- 4521 P. R. 9--~~X~~ COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy
- 10--~~X~~ PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Tutherford

Por Sacasas y su Orquesta

- 4534 P. L. 11--~~O~~ LA BODEGA DEL NATO, Guaracha de Guerra
- 12--~~O~~ GUAMPAMPIRO, Guaracha de Fernández y Rodriguez

Por Conjunto Glory's King

- 4448 P.R. 13--~~O~~ ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás
- 14--~~O~~ JAM SESION, Foxtrot de Almiñana

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 4700 P. D. 15--~~X~~ DINERO, DINERO, DINERO, de Tepper y Brodsky
- 16--~~X~~ MAÑANA, Samba de Lee, y Barbour

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria

- 4411 P. L. 17--~~X~~ NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés
- 18--~~X~~ RUMBA RUMBERA, de Valdés

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 4768 P. D. 19--~~X~~ THE MOOSE, Foxtrot de Burns
- 20--~~X~~ SKYLINER, de Barnet.

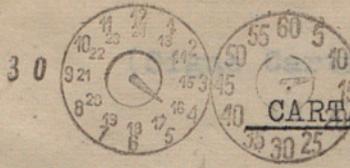
Por Irma Vila y su Mariachi

- 3473 P. L. 21--~~O~~ LA MALAGUENA, Huapango de Galindo y Ramirez
- 22--~~O~~ !YA NO!, Corrido de Bermejo

Por Harry James y su Orquesta

- 3401 P. O. 23--~~X~~ JUGHEAD, Foxtrot de Rains
- 24--~~X~~ SI, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver

=====



(A radiar día 30 a las 16 horas)

CARTAS A NUESTRA EMISORA



Barcelona, 8 de Noviembre de 1948

Sr. Director de "RADIO-BARCELONA":

El motivo de esta carta es para felicitar a todos los elementos del Cuadro Escenico por la magnifica actuación, que ayer domingo hicieron de "EL GRAN GALEOTO", maravillosa interpretación de Ricardo Palmerola y Amelia Nogués, así como el resto de actores, que estuvieron muy acertados, y no solamente en esta obra, sino en todas sus actuaciones ante el microfono y de paso sirvan tambien estas letras, para alabar la originalidad de la emisión "EL TARZAN DE LA RADIO" (el cual esperamos radien pronto el resto de la obra) y en la que interpretaron todos maravillosamente sus papeles respectivos.

Así solo me resta decirles que les seguiran escuchando en todas sus actuaciones, estos radioescuchas que aprecian en todo cuanto vale este simpatico Cuadro Escenico de esta Emisora, bajo la dirección de Armando Blanch, como tambien un gran director artistico.

Queda de ustedes s.s.s. q.e.s.m.

Rosa Molist

RADIO BARCELONA

Palma de Mallorca, 21 Noviembre 1948

Sr. Director de RADIO BARCELONA:

Quisiera que esta carta fuera lo suficiente expresiva para manifestar las múltiples felicitaciones que a ella quiero encargar.

Acabo de oír "Recortes de prensa", dedicado a Franz Lehár, y una vez más la gratitud me mueve a felicitar al Sr. Losada con motivo del nuevo rato ameno que le debo y puesto que su labor no puede percibir el aplauso fervoroso, que es ingenua expresión de júbilo, deseo, con estas más trazadas letras mías, aplaudir: al Sr. Losada, al Cuadro Escénico de la Emisor a" y a la decisión del Sr. Director al hacer radiar por segunda vez y en horas diurnas a dicho guión pues durante la noche RADIO BARCELONA se percibe dificultosamente desde esta ciudad.

"Velada de Ópera", es otra de las emisiones de las que soy radioescucha asiduo y a través de dichas emisiones he tenido ratos de solaz que agradezco a RADIO BARCELONA en general y en particular a todos los colaboradores de las mismas.

Valga mi saludo afectivo que si bien no manifiesto con galas que le realcen va dicho con entusiasmo franco.

Su afmo. y s.s.

Sebastian Llodrá
Pursiana, 27 Palma de Mallorca

Sr. Director de Radio BARCELONA

Barcelona, 23 de Noviembre 1948

Muy Sr. mio:

Sirvan las presentes líneas como elogio y entusiástica felicitación por estas radiaciones instructivo-religiosas tan amenas, de las vidas de Santos, escritas por el Rvdo. Don Jaime Armengo, pbro.

En nombre pues de toda mi familia y propia, admiradores a la vez de RADIO BARCELONA le felicitamos y haciendo votos para que continúen las ya citadas radiaciones se despide de usted affma.

Julia Gimeno
Paseo San Juan, nº 6

(Sigue Cartas a nuestra emisora)

Barcelona, 23 de Noviembre de 1948

Sr. Director de RADIO BARCELONA:

En nombre de 52 personas reunidas exclusivamente en mi casa para oír las radiaciones de los guiones sobre temas religiosos escritos por el muy ilustre orador sagrado Padre Jaime Armengol, pbro. y también las de Don Juan Vives Suriá, le mando la felicitación más ferviente, en nombre de todos ellos, suplicándole a la vez, fueran radiadas a poder ser como la de ayer o sea antes de las 24 horas como fué la de la vida del Beato P. Claret, pues al hacerlo tan tarde aún teniendo el mayor interés por ello a muchas personas les resulta imposible oírlo.

Agradeciéndole de antemano cuanto haga por complacernos a nosotros y otras muchas personas que nos consta opinan de la misma forma, y repitiendo la felicitación, queda de usted afma.

M^a de las Mercedes Robert

.....

Gerona, 18 Noviembre 1948

RADIO BARCELONA

Estoy agradecidísima a RADIO BARCELONA por la gentileza que tiene en mandarme programas de sus emisiones más destacadas, gentileza que agradezco en grado sumo.

Tuve ocasión de escuchar los 16 capítulos de la magnífica obra "EL Tarzán de la Radio", no tengo palabras con que elogiar a esa magnífica interpretación, los actores el director y esa música de fondo que tan bien va con la trama de la obra, donde no se ha descuidado ni un solo detalle; para mí "El Tarzán de la Radio" es una magnífica realización, donde el oyente pone toda su atención en el desarrollo de la misma por el gran interés que va despertando.

RADIO BARCELONA permite sintonizarse mejor, pero no del todo, he procurado enterarme con otros vecinos y me dicen lo mismo, de todas formas es más perfecta la radiación que algunos meses atrás.

Felicito a esa Emisora por los magníficos programas que hace. Les saluda atentamente,

Emilia Xargay
c. Santa Eugenia, 54 Gerona

.....

Manresa, 8 de Noviembre 1948

Sr. Director de RADIO BARCELONA:

En el día de ayer a las 4 de la tarde he escuchado por la emisora que usted tan expertamente manda, la emisión de "El Tarzán de la Radio" la cual aquí en Manresa se oyó perfectamente, lo que no me atrevo a elogiarla porque todos los haga son pocos, lo mismo al cuadro escénico que lo interpretaron todo perfectamente y me gustó muchísimo, pero al oír que no lo radiaban todo, por tener que retransmitir el concierto desde el Liceo me quedé decepcionado y por lo tanto le ruego si le es posible me pueda comunicarme el día y hora que se radiará el resto de los capítulos que faltan, porque el que suscribe no tiene aparato de radio propio y si sé el día de su radiación iré para escucharlos muy contento, convencido de que no saldré defraudado de dicha radiación.

Perdone mi atrevimiento y le saluda

atentamente su ss.

q:e:s:m.

Manuel Casañas Baute
c. Cirera, 3 - 3º
MANRESA

.....

Barcelona 23 de Noviembre de 1948

Sr. Director de RADIO BARCELONA:

Muy Sr. mío:

Una muy calurosa felicitación a RADIO BARCELONA, considero es deber ineludible de todo buen barcelonés y católico de verdad, por la radiación de la "Vestal Cristiana", "Virgen de la Merced", Beato Padre Claret, "Fátima", "Balmes" etc. etc. cuyos guiones radiofónicos a la vez de distraer a cuantos gimen en hospitales o en sus casas, por sus dolencias corporales y a cuantos cansados por la fatiga de un trabajo cotidiano desean descanso y para todo ciudadano en general, sirven de sana instrucción religiosa, formando sin cansancio y de una forma tan amena el alma de cuantos las escuchan. Acertadísimo ha estado al dar comienzo y continuar luego con ellas; y no es opinión mía por cierto que poco vale sino de quien con mucha verdad puede juzgar. En mi nombre pues, que es el de muchos le hago tres peticiones sobres estas radiaciones:

- 1ª Que no se radíen estas, más tarde de las 22'30,
 - 2ª Que radíen alguna de ellas en días festivos como lo hicieron con las "Apariciones de la Virgen de Fátima" de Don Juan Vives o bien en días laborables a horas asequibles (aunque ahora no podría ser por las restricciones de fluido eléctrico) para que los pobrecitos niños y mayores de los hospitales puedan oírlos, ya que por su propia boca sé que es una de sus mayores distracciones y alegrías y,
 - 3ª y como última petición no en nombre mío solamente sino en el de muchísimas familias entusiastas de estas radiaciones, es la de una radiación en el día de Navidad por la tarde o sea en la sobremesa cuando todos pequeños y grandes están reunidos alrededor de la mesa todavía, sobre las 5 o 6 a 8 y con un tema propio de tan gran día. Mucho se les agradecería esto último sobretodo y si RADIO BARCELONA ya es quien tiene más admiradores en esta nuestra preciosa ciudad, no dude que estos últimos aumentarían en gran manera y no solamente en esta sino ya en todas partes de España ya que me consta que hay quien le escucha y espera con grandioso interés de Zaragoza, Murcia, Vitoria, Bilbao é incluso de Lisboa sin descuidar desde muchos pueblos de toda Cataluña.
- Esperando ser complacidos si les es posible, repitiendo la felicitación por boca de cientos de personas que es su deseo se las dé, se despide afma una de las mayores admiradoras de sus radio-escuchas.

María de los Angeles Aiguavives de
Febrer

NUMERO

901

Original Sr.



Censor

Señores oyentes a su vez se les informa que el programa de RADIO CLUB

SIGUE SIMONIA

LOCUTORIA

RADIO CLUB, Espectáculos, Noticias, Variedades,

SIGUE SIMONIA Y RESUELTA



LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA DE LAS INICIATIVAS DE LA COMISION CID PARA RADIO.

RADIO CLUB

DIA 30 - XI - 48

Censor



SINTONIA

LOCUTORA

Compañeros si su radio sintoniza la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

LOCUTOR

SIGUE SINTONIA

En este momento, señores oyentes son las... horas y... minutos...

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las... horas y... de minutos...

San transcurrido 334 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 5 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 9 horas 42 minutos.

LOCUTORA

A las 19 horas 44 minutos, Luna nueva en la constelación de Orión.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

San'tos Andrés, apóstol, Cástulo, Constancio, Eósimo, Narcés, Naura, Justino y Japelo.

ORGANO

LOCUTOR

San Constancio vivió en Roma cuando era fuerte contra la herejía de los pelagianos. Constancio se opuso a ella con valor. Murió en el año 316.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

SINFONICA

LOCUTORA

LOCUTOR

Presentando.

PRESENTANDO EL ALMANAQUE

LOCUTOR

LOCUTORA

30 noviembre.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy MARTES 30 NOVIEMBRE 1948.

RAPIDA

LOCUTOR

Han transcurrido 334 dias del año 1948.

SINFONICA

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas ,5 minutos.

Se reunió en San Esteban de Gormas, Ralmundo de Aragon y B. Garcia de Navarra, a conferencia con Alfonso IV de Castilla.

LOCUTOR

RESUELVE

Y la luna ~~salio~~ salió a las 7 horas 43 minutos.

1837

LOCUTORA

SINFONICA

A las 19 horas 44 minutos, Luna nueva en la constelación de Oriuco.

Alfonso X el sabio, donación a della Leonor, abadesa del Monasterio de San Blas de la villa de Gali-

LOCUTOR

SANTORAL

RESUELVE

LOCUTORA

Santos Andres, apostol, Cástulo, Constancio, Zósimo, Narcés, Maura, Justina y Joscio.

MARCHA ORGANO

LOCUTOR

San Constancio vivió en Roma cuando mas fuerte estaba la heregia de los pelagianos. Constancio se opuso a ella con valor. Murió en el año 418.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RESUELVE

LOCUTORA

1846

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Bergantes - provincia de Burgos - el que fundará las escuelas del Ave Maria, Andrés Manjón.

RAPIDA

SINFONICA

LOCUTORA

Efemérides, sólo nos oye...

RESUELVE

LOCUTOR

LOCUTOR

30 noviembre.

RAPIDA

Nos parece muy bien, pero que muy bien que los guardias de la circulación cuiden de que nadie atraviese la calzada mientras el tráfico rodado está en marcha. Nos parece tan bien que no nos antejan unos angeles de la guarda LOCUTORA y guardas blancos.

SINFONICA

1146 parece tambien bien que cuando un peatón -enfrazcadd en todo la serie de problemas que hoy en dia pueblan la inteligencia - intenta cruzar sin correspondencia, acudan a él y lo hagan regresar al punto de partida. NO LOCUTOR tan bien que ese peatón se nos antoja que le deja a deber al guardia un eleva- Se reunen en San Esteban de Gormas, Raimundo de Aragon y D. Garcia de Navarra, a conferencia con Alfonso IV de Castilla. los guardias de la circulación es una de las mas esenciales virtudes digna de todo elogio.

RESUELVE

Pero lo que no LOCUTORA es tan bien es que cuando llega el momento en que el guardia de la circulación se 1257 a comer, la vigilancia quede abandonada. Una de dos: o es importante el servicio o no lo es. Si lo es debe de mantenerse permanentemente y si no lo es no debe de existir.

SINFONICA

Lo es que a LOCUTOR a comer el guardia no tiene importancia el que un peatón queda convertido en Alfonso X El Sabio hace donación a doña Leonor, abadesa del Monasterio de San Elias de la villa de Cañizar.

RESUELVE

Si nuestra vida es digna del mayor celo, solo en determinadas horas del día, vamos a llegar a la triste conclusión de que hay instantes en que no servimos para nada. LOCUTORA

MARCHA

1835 no, señores. De ninguna manera. Si es que escuchen los angeles de la guardia, o quitarlos o llegar a la solución intermedia de que se lleven la comida al punto de servicio. Todo estribaria en que en el momento de LOCUTOR para llamar la atención a un distraído tuviera la boca llena de tortilla con patata. Nace en Florida, Missouri, el que será gran novelista Samuel Laghorne Clemens, que se conocerá en el mundo literario con el nombre de Mark Twain. obsequio con una partícula del citado tubérculo sobre nuestra gabardina a que pase sobre ella un autobus de dos pisos.

RESUELVE

LOCUTORA

Y es preferible, porque da la casualidad de que en 1846 lampo, llevamos la gabardina puesta.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Sargentos - provincia de Burgos - el que fundará las escuelas del Ave Maria, Andrés Manjón.

RAPIDA

LOCUTOR

será LOCUTORA

Hoy ~~trae~~ la voz de Miss Celi la que nos acompaña
 Ahora que nadie nos oye... nos dice...

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Nos parece muy bien, pero que muy bien que los guardias de la circulación cuiden de que nadie atraviese la calzada mientras el tráfico rodado está en marcha. Nos parece tan bien que se nos antojen unos angeles de la guarda con casco y guantes blancos.

Nos parece tambien bien que cuando un peatón -enfascado en toda la serie de problemas que hoy en dia pueblan la inteligencia - intenta cruzar sin corresponderle, acudan a él y lo hagan regresar al punto de partida. Nos parece tan bien que ese peaton se nos antoja que le deja a deber al guardia un elevado tanto por cierto de su vida.

El celo en los guardias de la circulación es una de las mas esenciales virtudes digna de todo elogio.

Pero lo que no nos parece tan bien es que cuando llega el momento en que el guardia de la circulación se marcha a comer, la vigilancia quede abandonada. Una de dos: o es importante el servicio o no lo es. Si lo es debe de mantenerse permanentemente y si no lo es no debe de existir.

?O es que a la hora de comer el guardia no tiene importancia el que un peaton quede convertido en extraplano ~~xxxxx~~ por un autobus o por un coche de esos de lujo?

Si nuestra vida es digna del mayor celo, solo en determinadas horas del dia, vamos a llegar a la triste conclusión de que hay instantes en que no servimos para nada.

Y eso no, señores. De ninguna manera. Si es que escasean los angeles de la guarda, o quitarlos o llegar a la solución intermedia de que se lleven la comida al punto de servicio. Todo estribaria en que en el momento de silbar para llamar la atención a un distraído tuviese la boca llena de tortilla con patatas.

Pero siempre será preferible que nos obsequie con una partícula del citado tubérculo sobre nuestra gabardina a que pase sobre ella un autobus de dos pisos.

Y es preferible, porque dá la casualidad de que en este tiempo, llevamos la gabardina puesta.

RESUELVE

SINFONIA

LOCUTOR

será
Hoy ~~xxx~~ la voz de Rina Celi la que nos acompañe melódicamente. Y Rina Celi nos dice...

DISCO

SINFONIA

LOCUTORA

Le invitamos a algunas estrellas.

SINFONIA

LOCUTORA

Margaret O'Brien.

MARCHA

LOCUTOR

Una de las preocupaciones de Margaret O'Brien durante la Navidad es la de hacer dulces.

LOCUTORA

El año pasado se introdujo en la cocina, donde con harina, azúcar, mantequilla y alguna otra cosa, hizo una masa que le costó mucho trabajo, logrando unos pastelillos que a primera vista no estaban mal del todo.

LOCUTOR

Y satisfecha de su labor reservó unos cuantos para un amigo dejándolos sobre la mesa - según costumbre - que aquel retiraría al dejar los tradicionales regalos. El resto se los tomara entre Margaret y su mamá.

LOCUTORA

Por la noche tuvieron ambas horribles pesadillas. Al levantarse Margaret le dijo a su mamá que sería conveniente retirar los pastelillos dedicados al amigo.

LOCUTOR

A los pocos minutos la mamá decía a Margaret:

LOCUTORA

He llegado demasiado tarde. Aquí tienes los regalos. Los pastelillos no están, pero no te preocupes ahora. Cuando haces un pastelito es al año que viene...

SINFONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

La Navidad de algunas estrellas.

SINTONIA

LOCUTORA

Margaret O'Brien.

MARCHA

LOCUTOR

Una de las preocupaciones de Margaret O'Brien durante la Navidad es la de hacer dulces.

LOCUTORA

El año pasado se introdujo en la cocina, donde con harina, azúcar, mantequilla y alguna otra cosa, hizo una masa que le costó mucho trabajo, logrando unos pastelillos que a primera vista no estaban mal del todo.

LOCUTOR

Y satisfecha de su labor reservó unos cuantos para un amigo dejándolos sobre la mesa - según costumbre - que aquel retiraría al dejar los tradicionales regalos. El resto se los tomaron entre Margaret y su mamá.

LOCUTORA

Por la noche tuvieron ambas horribles pesadillas. Al levantarse Margaret le dijo a su mamá que sería conveniente retirar los pastelillos dedicados al amigo.

LOCUTOR

A los pocos momentos la mamá decía a Margaret:

LOCUTORA

He llegado demasiado tarde. Aquí tienes los regalos. Los pastelillos no están. Pero no te preocupes ahora. Cuando debes preocuparte es al año que viene...

SINTONIA

LOCUTOR

Y Rina Celi nos dice ahora....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINFONIA

LOCUTOR A

SOL Y SOMBRA.

SINFONIA

LOCUTOR A

"El natural y el redondo o ? quien me compra un lio?"

LOCUTOR

El pase natural - base y fundamento del toreo con la muleta es aquel que se dá con la mano izquierda, bien citando de lejos y de frente, bien citando de cerca con el cuerpo paralelo a la dirección del toro, pase que se enciende tirando del animal y describiendo un semicírculo, que resuelve la muñeca del lidiador en un esguince que le marca la salida y que al mismo tiempo deja al toro colocado y en suerte para el pase siguiente.

?Cual de las dos formas del natural es la mas pura? Desde luego la segunda y sobre todo cuando el toro tardo de embestida hay que encelarlo adelantándole la muñeca, "embarcándole" para obligarle a embestir. El citar de lejos y de frente es espectacular y seria - y es - perfecto cuando en vez de darle salida al toro, despegándose y dejándole por tanto a su propia inercia, se le recoge con la muñeca para así seguir la serie ligada.

En cuanto a la forma de tomar la muleta en el natural lo clásico es que el matador ponga su mano en el centro del palo.

Y en cuanto al redondo es el pase que se dá con la derecha y en el que la continuidad no va marcada por la muñeca del lidiador sino por el girar a compás de los pies de éste quedando por tanto siempre en la misma posición ante el toro sin tener que variar la mano.

?que de donde viene el lio? Conciliamente de que hay críticos que indistintamente llaman naturales a uno y a otro; naturales con la izquierda o con la derecha. Y eso sí que no es ortodoxo taurinamente hablando.

?Es que no hay diferencia? ?Es que acaso el estoque pasa a la mano izquierda para dar el redondo, como en el natural queda en la derecha? ? Es que es igual en cuanto a ejecución? Manolete, que ha sido en la época moderna uno de los toreros que mejor ha dado el natural, llegando a hacerlo interminable, ? daba exactamente igual el redondo?

No hay que contribuir a fomentar el barullo mental del público, que ya bastante confusión tiene ante la técnica de la fiesta. El natural es la materia prima, y el redondo es lo accidental en la faena, algo así como la fase intermedia entre lo fundamental y el adorno.

El redondo es la desembocadura del natural por el de pecho en el mar en calma del quiquiriki o de la manoletina.

¿Hemos dicho manoletina? ¿Si? Pues esto merece parra-
lo aparte, que echaremos mañana. Por hoy digamos en
razón de la más estricta verdad que el natural, des-
pues de Manolete, y en 1948 ha tenido sus más fieles
intérpretes en Gitanillo de Triana y Luis Miguel. Mas
en esto por la abulia de aquel.

DISCO

Y quedan también como recuerdo los de Manolo Gonzalez
el día de su debut con Chicuelo y Edgar Puente y
los que Pepe Luis prodigó citando de frente...

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes mañana: "La mentira en el toreo
se llama manoletina."

SINTONIA

ANTONIA

LOCUTOR

Y Rina Celi nos advierte ahora con su sonrisa peculiar.....

ANTONIA

DISCO

LOCUTORA

LOCUTORA

En Madrid continúan los asos líricos con la obra de Carrado y el pasaje Mi sol.
.....

LOCUTOR

Y han dicho los críticos que Mi sol ni fa ni fa, ¿no será un error y habrán querido decir ni re ni fa? Porque ni sol y fa, de acuerdo, pero no conocemos la nota fa.

LOCUTORA

Antonia Ferrero se ha presentado en Lara con "Abdicación" de Benavente, en el puesto de Concha Catalá que se ha retirado.

LOCUTOR

"Abdicación de Benavente" No concierne, no es de Benavente la abdicación en este caso, es de Concha Catalá, que es quien se ha marchado.

LOCUTORA

En el Puencerral madrileño continúa el éxito de "Tua pitillo y mi mujer".

LOCUTOR

TUA pitillo y mi mujer? He ahí una mujer que en cuanto a lo de fumar resulta económica.

ANTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTORA

En Madrid continúan los ases líricos con la obra de Torrado y el maestro Misol.

LOCUTOR

Y han dicho los críticos que Misol ni fu ni fa? No será un error y habrán querido decir ni re ni fa? Porque Mi sol y fa, de acuerdo. Pero no conocemos la nota fu.

LOCUTORA

Antonia Herrero se ha presentado en Lara con "Abdicación" de Benavente, en el puesto de Concha Catalá que se ha retirado.

LOCUTOR

"Abdicación de Benavente" No señoras, no es de Benavente la abdicación en este caso, es de Concha Catalá, que es quien se ha marchado.

LOCUTORA

En el Puencerral madrileño continúa el éxito de "Un pitillo y mi mujer".

LOCUTOR

"Un pitillo y mi mujer? He ahí una mujer que en cuanto a lo de fumar resulta económica.

SINTONIA

LOCUTOR

Y Hina Celi cierra nuestro programa RADIO CLUB con

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Gallástegui es el nuevo campeón de España de pelota a mano, desde el domingo, esto es, desde su rotunda victoria sobre el famoso Atano III tercero. Un concluyente 2 2 a 6 rubricó ~~en~~ el triunfo del nuevo campeón. Por lo que no cabe dudar lo más mínimo de ~~que~~ ~~sea~~ la legitimidad de esa victoria que permite a Gallástegui erigirse en el campeón indiscutible de la más difícil especialidad de la pelota.

Terminó, pues, el reinado de Atano III, ~~quien~~ ~~ejercido~~ por espacio de veintidos años, al través de los cuales las victorias anduvieron siempre del brazo del fornido "fenómeno" de Azcoitia. Veintidos años de pasear por todas las canchas ~~de~~ una clase de verdadera excepción, una calidad sencillamente extraordinaria con la que el tercero de los Atano se ganó ampliamente un puesto en las antologías. Pero el tiempo no pasa en vano. Y a su ineludible acción ha debido ~~haber~~ rendirse por último el campeón. Su clara derrota a manos de Gallástegui viene a indicar de modo claro que la estrella de Atano empieza a palidecer. Por de pronto, la impresionante lista de campeonatos nacionales ganados, se ha truncado ya... Y no es de creer que haya de ser cosa fácil para Atano volver al elevado pedestal del que fué derribado anteayer. Gallástegui, su sucesor, lo ocupa ahora con innegable firmeza. ^{Con} la firmeza de su juventud, ~~xxx~~ ~~de~~ ~~sus~~ ~~facultades~~, .. ante las cuales nada pudo el campeón, ni siquiera defenderse airoosamente, ~~xxx~~ ~~de~~ ~~Gallástegui~~

X X X

No es válido el record que logró Sebastian Junqueras el domingo. Así nos lo comunicó esta tarde un elemento de la Federación Catalana. Según parece, el record ~~en~~ se produjo en circunstancias que vulneraron lo que los reglamentos prescriben para estos casos. Junqueras recibió ayuda de un corredor que le marcó el tren corriendo en una pista lisa junto a la que Junqueras utilizó para batir el record de 200 metros vallas. Por ello, queda sin efecto el tiempo marcado por el atleta del club de Natacion.

Junqueras, según nuestros informes, intentará batir ~~la~~ la marca nacional, nuevamente, el próximo sábado al mediodía, si persiste el buen ~~tiempo~~ buen tiempo de estos días. Esta vez, se adoptarán todas las medidas reglamentarias para que el esfuerzo del magnífico atleta no resulte baldío... Hay que creer, por lo menos, que así ocurrirá...

X X X

~~Siguen~~



29-11-48. F.A. AGENCIA ALFILA. HOJA NUMERO 3.
=====

8---BUENOS AIRES, 29.- Resultados de los partidos de futbol correspondientes a la penultima jornada del campeonato argentino:

Independientes, 2; Huracan, 1.- Racing, 1; Platense, 1.- Boca Juniors, 3; Velez Sarsfield, 2.- Banfield, 2; Lanus, 1.- Newells Old Boys, 4; Chacarita Juniors, 1.

Con estos resultados, el Independiente figura en el primer puesto con 33 puntos, seguida del Racing con 36 y tercero el River Plate y Estudiantes, con 39. ALFILA.

9 --- MEXICO, 29.- Resultados del campeonato de futbol mexicano:

Asturias, 1; Atlas, 0.- Ado, 3; San Sebastian, 3.- Leon, 6; Coahuila, 3.- Toluca, 1; Pachuca, 2. ALFILA.

Noticias ALFILA

X 10--- BUENOS AIRES, 29.- En la final del campeonato de tenis argentino, en individuales masculinos, el sudamericano, Eric Sturges venció al norteamericano Vic Seixas, por 6-1, 6-3, 6-4. Asistieron alrededor de 3.500 espectadores. ALFILA.

11--- AMSTERDAM, 29.- Se ha celebrado en esta ciudad una importante reunion ciclista, de carácter internacional, que ha dado los siguientes resultados:

Semifinal, tras moto comercial. Klantle (Dolga), Tandea, Schulte (Holanda). ALFILA.

12---PARIS, 29.- El notable corredor ciclista Lionel Brand ha cruzado hoy la frontera franco-italiana en dirección a Turin. Como se sabe, este corredor efectuó el raid Paris-Saigon, que duró varios meses. ALFILA.

X 13---BUENOS AIRES, 29.- La Asociación de Futbol argentina ha anulado con carácter oficial en vista del actual conflicto entre jugadores y clubs, el viaje a Europa del equipo nacional, que debía actuar en Italia, Francia y España. ALFILA.

X 14 --- MONTREAL, 29.- El ex-campeón mundial de la máxima categoría, Jack Dempsey ha visitado hoy el Centro de entrenamiento del boxeador francés Laurent Dauthuille que, como se sabe peleará el día 5 de diciembre contra el campeón mundial de la categoría pesada, Louis Adonis. Dempsey hizo un asalto contra Dauthuille. Después manifestó que este pugil tiene buena chance para llegar lejos. Le dió algunas buenas consejos. ALFILA.

15---ZURICH, 29.- La Federacion Suiza de Futbol y Atletismo ha anunciado hoy que los jugadores Willi Steffen y Hans Friedlander, dos de los mejores jugadores del equipo nacional, no podrán alinearse en el encuentro de pasado mañana, miércoles, contra Inglaterra, en

"UN SALUDO DE MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, AL PUBLICO DE BARCELONA"

("Radio-Barcelona")

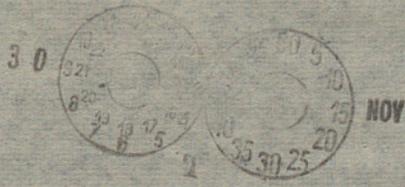
(Día 30-11-48.)

- A las 20h.20 -



P.V. : - !Muy buenas noches, queridos radioyentes!. Gracias a la gentileza de esta tan simpatica Emisora, "Radio-Barcelona", hoy tengo el gusto de ponerme en contacto con los numerosos radioyentes de esta bella ciudad Condal. Vaya, pues, por delante mi público agradecimiento a la conciencia que me dispensan cediendome este micrófono para entreviuar a la gran actriz de nuestra escena, MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, que esta aqui, a mi lado, deseosa de saludar a su público barcelonés que ella ama tanto y del que conserva imprecadero y grato recuerdo. Y, ~~me~~ como ante la voz cálida y rica en matices, de nuestra MARIA FERNANDA, las demas voces se eclipsan le cedo el microfono lamentando que solo puedan oirla y no puedan verla, porque sinceramente les digo que MARIA FERNANDA está guapa como nunca y es dueña y señora de un gesto depurado, que subraya en regia y exquisita feminidad todas sus frases, oigan pues, la voz de MARIA FERNANDA.

M.F. : -



P.V. : - Nada más MARIA FERNANDA. Muy agradecida a tu amabilidad contestando a mis preguntas y tambien muchas gracias a tods los que nos escuchan y a "Radio-Barcelona" a quien saludo con toda simpatia y les deseo !Muy buenas noches!.



EMISION DE LA CASA CODERGH

GUION N° 6

Día 30 de noviembre de 1948

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Como todos los martes a esta mis a hora, llega a ustedes la emisión que les ofrece la CASA CODERGH en celebración del primer centenario de su fundación.

LOCUTORA: Una experiencia centenaria es un timbre de orgullo de tal categoría para cualquier taller, que excusa ya de añadir elogios ni ponderaciones. Cien años de trabajos significan, primero, una constancia y una laboriosidad tenacísimas, y significan, también, que el público de tres generaciones ha ido continuando en su aprecio y admiración de aquellas cualidades.

LOCUTOR: La moda o los caprichos de cada época no han alterado, pues, el renombre y la fortaleza del prestigio de la CASA CODERGH de artículos de piel y de viaje, la cual, desde su establecimiento de la Rambla de Cataluña 78, preside la industria barcelonesa de este ramo.

LOCUTORA: La grandeza y la prosperidad de este establecimiento es, en enorme parte, fruto del propio público; el cual, con su adhesión y su cariño, hizo que el modesto taller de guarnicionería con que nació la CASA CODERGH, en la Calle del Carmen 48, pudiera convertirse al cabo de cien años, en un establecimiento señorial.

SONIDO:

Scheherazade

LOCUTOR: Por precipitado y solitario que sea un viaje, será difícil que en él nos desprendamos de un compañero tenaz y pegajoso, al cual inevitablemente habremos invitado a que haga el viaje con nosotros. Y, como todos los compañeros de viaje, éste podrá proporcionarnos ratos agradables o podrá fastidiarnos hasta el punto de ajar todos los encantos de nuestra jira. Hablamos, señores, como habrán comprendido ya, del equipaje.

LOCUTORA: El equipaje podrá ser como un amigo elegante, servicial, correcto, mundano, que nos ayude y nos presente en todas partes; o podrá ser como una persona torpe, tímida, ruda, que nos desprestigie por doquier.

LOCUTOR: Y depende de nosotros el que nuestro inevitable compañero sea de una u otra

condición. Depende de nosotros, y de que sepamos elegir ~~la~~ casa mas prestigiosa y solvente en esta especialidad.

LOCUTORA: Y, si así pensamos, tendremos que acudir necesariamente, a la CASA CODERCH, de la Rambla de Catalunya 78, confiando en que cien años de experiencia habrán dado a la CASA CODERCH títulos suficientes para resolver cualquier dificultad que queramos plantearla.

SONIDO:

Marcha Aida

LOCUTOR: Con la misma velocidad con que lo haría un avión, les invitamos a visitar el pasado martes un encantador rincón de Italia. Nos complacería hoy invitarles en nuestro itinerario imaginativo, a que visitaran con nosotros, otro país cuajado de atractivo, de misterio y de singularidad: Egipto.

LOCUTORA: Llegaríamos a Egipto prosiguiendo nuestro vuelo a través del Mediterráneo. Después de abandonar las olas brillantes y alegres del mar de Ulises, aparecería ante nosotros una costa arenosa, soleada, árida, ceñida por las palmeras, que formarían como una verde muralla de defensa del reino ~~reino~~ de los Faraones.

SONIDO:

Baile de Cleopatra

LOCUTOR: Nos sorprendería encontrar en la ciudad del Cairo la vivacidad y la grandeza de una gran capital, cuya población es casi del doble de la de Barcelona. Veríamos brillar en ella todos los encantos de la civilización, y discurrir por sus calles los coches más lujosos y deslumbrantes. Su población nos asombraría por lo elegante y lo lujoso, pero no nos sería difícil encontrar rincones antiguos de la capital que contrastarían pintorescamente con el fausto moderno de los barrios europeizados.

SONIDO:

Aida Baile

LOCUTORA: En dos horas de navegación Nilo arriba podríamos llegar a las pirámides de Sakkaráh, y a las ruinas de Menfis. Este panorama nos parecería más solemne y más severo que el de las grandes pirámides de Gizeh, siempre frecuentadas por los turistas, y manchadas por la presencia de un suntuoso hotel moderno, que rompe la grandeza del paisaje, aunque...desde luego, proporciona al viajero aquella comodidad y aquel reposo tan gratos en los viajes de placer.

SONIDO:

LOCUTOR:

La historia de los viajes podría ser un paralelo de la historia de la civilización: veríamos en ella que el nivel de cultura ha ido acompañado de un índice determinado de comodidad y de seguridad en los transportes. El fantástico progreso de la ciencia moderna ha sido también parejo del incremento de rapidez, y confort en los viajes modernos.

LOCUTORA:

Acomódese usted a la marcha del tiempo, y adopte el compás de eficacia y comodidad que domina en los viajes actuales. No los eche a perder con un equipaje torpe, confuso o mal presentado. Acuda a quien puede proporcionarle el mejor colaborador de su viaje: un equipaje perfecto: La CASA CODERGH, de la Rambla de Catalunya 78.

LOCUTOR:

Al tercer día de seguir nuestro camino Nilo arriba pasaríamos por delante de la montaña llamada Yebel- ele Dair, en cuya cumbre se alza un monasterio copto.

En el siglo pasado era curioso observar como, cuando se acercaba un vapor, los monjes de aquel convento descendían rápidamente de la montaña, se echaban al Nilo y nadando con incomparable destreza, se acercaban al buque y subían a él para solicitar una limosna. La costumbre fué prohibida pocos años más tarde por el Patriarca de El Cairo. Al día siguiente, se abre para nosotros el paisaje severo e imponente de Beni Hassan, con sus grandiosas tumbas reales empotradas en las rocas. Cada sepultura es una inmensa gruta, en cuya puerta hay esculpidas figuras gigantescas, de la altura de una casa de tres o cuatro pisos, que presiden majestuosamente la paz y el silencio de este valle funerario.

SONIDO:

Ballet Egipcio.

LOCUTORA:

Y, en fin, en el noveno día de viaje, el turista puede presenciar el abrumador espectáculo de las monumentales ruinas de Luksor. Nada más grandioso que aquel bosque de columnas robustas y pesadas, y aquel laberinto de grandes bloques caídos en tierra. Este fué uno de los centros de la religión egipcia, y el templo del dios Amón, en este campo de Luksor, es aun una de las ruinas mejor conservadas de la época de los Faraones. En medio de los restos de aquella grandeza, viven miserablemente mendigos y vagabundos, que medran a costa de la generosidad del turista.

LOCUTOR:

SONIDO: Danza árabe.

LOCUTOR: Nuestra travesía debe ahora interrumpirse delante de la gigantesca presa de Assuán, construída por los ingleses para regularizar el aflujo de las aguas del Nilo. Es ésta una de las obras de ingeniería más grandiosas de todos los tiempos, y ciñe el curso del gran río de margen a margen, como un dogal de cemento. No está muy lejos la poética isla de Elegantina, en Filé, la cual es cubierta cada año por las inundaciones del Nilo, y vuelta a dejar a la luz cuando las aguas bajan de nuevo. Hay en ella un primoroso templo, cuyas columnas, corroídas por las aguas a lo largo de tantos siglos, sirven de indicador de la altura que ha alcanzado el río en cada año, dato que es extraordinariamente importante para el agricultor egipcio, que vive sólo gracias a las recundas inundaciones del Nilo.

SONIDO:

PANTONIA: Fival

LOCUTORA: Egipto es un país donde lo monumental de antaño y lo pintoresco de hoy se dan la mano para formar un cuadro lleno de color y de originalidad. Junto a un severo templo, se puede ver, por ejemplo, una bulliciosa y agitada turba de chiquillos que se esfuerzan en vender a los turistas ~~los~~ recuerdos de viaje. Y el turista, a veces, los compra, como si en sus ojos no quedara aún bastante recuerdo de su itinerario.

LOCUTOR: Claro está que, si en su viaje se hubieran presentado incomodidades y molestias, la excursión no hubiera sido tan grata y tan agradable de recordar.

LOCUTORA : Y gran parte de estas molestias podrían haber nacido de un equipaje preparado con poca habilidad, motivo éste suficiente para destruir todas las delicias del viaje.

LOCUTOR: Evite usted que en lo futuro se le pueda plantear este peligro, acudiendo ya a preparar sus maletas y sus artículos de viaje, a la Casa CODERCH, de la Rambla de Catalunya 78, la cual pondrá a su servicio una experiencia y un prestigio de cien años.

LOCUTORA: Una marca de cien años: CODERCH, de la Rambla de Catalunya 78.

SONIDO:

30-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

De viernes a martes, en este pequeño interregno que media entre la sesión de fin de semana anterior y la inicial de esta semana, parece ser que se han acumulado algunas órdenes de compra, contrariando por vez primera lo que era costumbre inveterada desde hacía bastante tiempo. Esta pequeña afluencia de dinero que ha caído sobre un mercado sin pulso, ha tenido la virtud de depararnos una prudencial mejora en las cotizaciones.

Poco sensible ha sido este refuerzo en los valores de transportes para que trascendiera en los cambios. No obstante, Trasmediterráneas, entero tras entero ha conseguido tres de mejora, y las acciones de Tranvías de Barcelona, se han operado en partidas de bastante importancia, especialmente las preferentes 6% que han conseguido una transacción de doscientas acciones al tipo de 290 pesetas que resulta bastante atractivo por su rentabilidad plenamente asegurada.

Es en el sector de productos químicos en dónde la influencia del dinero se hace más ostensible, especialmente en Carburos Metálicos que obtienen una bonita reacción que se cifra en quince enteros. Más modesto el avance para Cros, con nueve enteros de beneficio, y para Química de Canarias que ganan dos, si bien después del cierre, mejoran dos más.

En Aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona ganan trece enteros, y Catalana de Gas nuevas, siete. También las acciones de la Compañía Fluído Eléctrico, consiguen una plus valía de cinco enteros, y de cuatro las de la Unión Eléctrica Madrileña.

En alimentación, Industrias Agrícolas se operan en alza de seis enteros, y Azucarera, de cuatro. Mejor situado el sector de fibras textiles pero con poco negocio. Fefasa gana cuatro enteros, y Caítasa, tres. Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España se inscriben en alza de tres enteros y medio en vigilia del corte de cupón.

Los valores de arbitraje también han conseguido algunos progresos, si bien han tenido que luchar con la resistencia del mercado madrileño que no estaba tan eufórico como el nuestro, ni mucho menos. El avance más destacado a cargo de Española de Petróleos con nueve enteros, seguido por Dragados y Construcciones, con cinco. Para Minas Rif hay seis pesetas de auge, y tres para Explosivos.

El cierre ha sido algo irregular pues si bien quedaban compradores para bastantes valores a los cambios operados, en otros dominaba la oferta.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Como consecuencia de la normalización de cargas financieras acordada en Junta general extraordinaria por la Compañía de Electricidad y Gas Lebón, a partir del día 14 de Diciembre se reanudarán por sorteo las amortizaciones suspendidas de obligaciones y títulos representativos de cupones de la emisión de 1925.

Los resguardos de acciones Trasmediterránea se han operado hoy a 130%.

Se dice en los medios financieros que existe el proyecto por parte de la Sociedad Española de Construcción Naval de poner en circulación diez millones de pesetas en acciones preferentes que tiene en Cartera.

En breve se pondrá en circulación un paquete de Cédulas del Banco de Crédito Local de España, con lotes, en excelentes condiciones para su colocación en el mercado.

Una de las causas principales de la carestía de precios en los Estados Unidos es el aumento, en un plazo de diez años, de la disponibilidad de dinero en la cuantía de 300 por ciento.

BOLSA DE MADRID

Banco de España 372

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Barco 274

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Unión Eléctrica Madrileña 139

Felgueras 229

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 338

Barcelonés

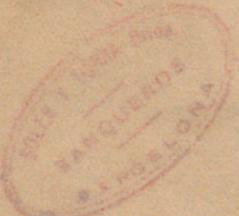
Naviera Aznar (Pesetas) 1000

" Bilbaína (Pesetas) 1000

Barcelonés

Papelera Kopeloid 1000

Barcelonés



Central de Obras y Crédito

Industrias Agrícolas 410

Unión Catalana 5 % preferentes 150

Dragados 183

Hullera Española ordinarias 127

Industrial Cerámica preferentes 122

Colonial (Pesetas)

Explosivos (Pesetas) 304

Minas Rif (Pesetas) 224

BOLSA DE MADRID

Banco de España 372

" Exterior 182

Campsa 129'50

Ebro 274

Minas Rif (Pesetas) 223

Petrolcos

Unión Eléctrica Madrileña 139

Felgueras 229

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 335

Banferreda

Naviera Aznar (Pesetas) 1950

" Bilbains (Pesetas) 237'50

Duro Felguera

Papelera Española 370

Basconia



~~Cubiertas y Tejaños~~

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158

Metro Transversal 110

Tranvias Barcelona, ordinarias 127

" " 7 % preferentes 122

Aguas Barcelona 295

" Llobregat 180

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas (nuevas) 160

Gas Lebón, ordinarias 122

Sevillana de Electricidad 189

Unión Eléctrica Madrileña 139

Cros 414

Carburos Metálicos 415

Española Petroleos 305

Asland, ordinarias 311

General Azucarera 152

Telefónicas 143

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 140

Aguasbar

Maquinista 107

Maquitrans

Urbas

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 104.50
Amortizable 3 % 89
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100.50
Reconstruccion Nacional 4 % 96.50
Crédito Local 4 % lotes 99.35
" " 4 % inter 95.85
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Treballadors 5 %~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 % 91
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 120
Tranvias Barcelona 6 % 100
Telefónicas 5 % 96.25
Fomento de Obras 5 %
" " " 6 %
Chade 5 y medio % 100
Traction 6 % 86.50
Energía Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 92

