

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos:		
8h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.05 13h.--		Disco del radioyente: "Cuarteto en la mayor", cuarteto de Praga:	Schmann	"
13h.30	Sobremesa	Boletín informativo.	Grey	"
13h.40		"Los Tres Mosqueteros":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actualidades:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Woody Herman y sus Woodchoppers:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Aires andaluces para bailar:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Aires andaluces:	"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.30	"VELADAS DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Gounod "FAUSTO". Fuión y realización de Pedro Voltres:			
16h.--		Nuevas grabaciones en películas:	"	Discos
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Vacaciones forzosas":	"	"
18h.20		Instrumentos de pulso y púa:	"	"
18h.40		Programa moderno ligero:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Música sinfónica:	"	"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Sardanas: Recientes grabaciones:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Enrique Vilar y su Conjunto:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"UNA, DOS Y TRES...":		
21h.17		Mary Merche y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Mary Merche:		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Count Basie y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Intermedios:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		<p>"LA REVISTA INVISIBLE": CONMEMORACION DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA: "Historia y anécdota del monstruo de hierro", recopilación de datos, notas y curiosidades sobre los primeros viajes en ferro- carril a Mataró, por Fernando Platero.</p>		
23h.30 24h.--		<p>Danzas y melodías de actualidad: Fin de emisión.</p>	<p>Varios</p>	<p>Discos</p>
-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 4 Noviembre 1948

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":

X 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- "CUARTETO EN LA MAYOR", de Schumann, por Cuarteto de Praga: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "LOS TRES MOSQUETEROS", de Grey: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 ACTUALIDADES: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Woody Herman y sus Woodchoppers: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Aires andaluces para bailar: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Aires andaluces: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 VELADAS DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Gounod, "FAUSTO". Guión y realización: PEDRO VOLTES:

(Texto hoja aparte)

16h. ~~X~~ Nuevas grabaciones en películas: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "VACACIONES FORZOSAS" de Llopis, Iruesto y Morcillo: (Discos)

18h.20 ~~X~~ Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

18h.40 ~~X~~ Programa moderno ligero: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Música sinfónica: (Discos)

20h. ~~X~~ "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por, Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Sardanas: Recientes grabaciones: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 Enrique Vilar y su Conjunto: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Mary Merche y su Orquesta: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Mary Merche y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Count Basie y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Intermedios: (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. -- CONMEMORACIÓN DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:
"HISTORIA Y ANÉCDOTA DEL MONSTRUO DE HIERRO", recopilación de
datos, notas y curiosidades sobre los primeros viajes en ferro-
carril a Mataró, por FERNANDO PLATERO:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 Danzas y melodías de actualidades: (Discos)

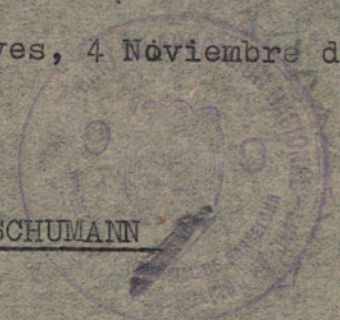
24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 Noviembre de 1948.

A las 13h.--



"CUARTETO EN LA MAYOR" DE SCHUMANN

Por Cuarteto de Praga, Shweyda, Berger, Cerny y Vedomov.

● 11 al 13 de Crd. G. L. X 1-- (6c.)

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

115 Vl. G. L. 2-- X CAMPANELLA, de Paganini
3-- O "Canción de la novia" de LA NOVIA DEL ZAR, de Rimsky
Korsakow.

112 Vl. G.L. 4-- S SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski
5-- AVE MARIA, de Shubert

~~XXXXXXXXXX~~

A las 13h.40

"LOS TRES MOSQUETEROS"

X de Grey, Friml y Wodehouse

SELECCIÓN

Por Orquesta

249 G. L. 6-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BARNABAS VON GECZY

● 62 S. E. P. L. 7-- X TANGO BOLERO, de Llosas
8-- X TANGO, de Albéniz

== " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 Noviembre de 1948.

A las 14h.--

ACTUALIDADES

Por Irving Fiedls con acompañamiento Ritmico

- 4726 P. L. 19--~~X~~ RUMBA QUE ZUMBA, Guaracha de Campos Mendoza y Valencia
- 2--~~X~~ NOCHE DE RONDA, Bolero de Teresa Lara

Por Marika Magyari y Orquesta

- 4515 P. O. 3--~~X~~ DOS DIAS, Tango slow de Llobet y ~~XXXXXXXX~~ Algueró
- 4--~~X~~ SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, de Llobet y Moraleda

Por Alberto Semprini y su Orquesta Ritmo Sinfónica

- 4460 P. O. 5--~~X~~ MI VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps
- 6--~~X~~ LUNA BIANCA, de Jiménez y Kaps

A las 14h.20

WOODY HERMAN Y SUS WOODCHOPPERS

- 4542 P. R. 7--~~X~~ DALE AIRE, Foxtrot de Jaxon
- 8--~~X~~ PASOS, Foxtrot de Rogersy Norvo

A las 14h.45

AIRES ANDALUCES PARA BAILLAR

Por José Greco y Luis Maravilla

- 4408 P.L. ~~XXX~~
- 9--~~X~~ CAÑA Y BULERIAS PARA BAILLAR, de López Tejera
- 10--~~X~~ FARRUCA PARA BAILLAR, de López Tejera

A las 14h.55

SIGUE: AIRES ANDALUCES PARA BAILLAR

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 4407 P. L. 11--~~X~~ ALEGRIAS PARA BAILLAR, de López Tejera
- 12--~~X~~ SOLEÁ PARA BAILLAR, de López Tejera.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 Noviembre de 1948.

A las 18h.--

"VACACIONES FORZOSAS"

de Llopis, Iruesto y Morcillo

INTÉRPRETES: CELIA GAMEZ
OLVIDO RODRIGUEZ
RAMON CEBRIA
CARLOS CASARAVILLA

Coros con acompañamiento de la Orquesta del Teatro Alcazar de Madrid, bajo la dirección del Mtro, J. Benlloch.

Album)

- 1-- X "Aló Aló"
- 2-- X "Amor mio"
- 3-- X "Viajar"
- 4-- X "No preguntes porque"
- 5-- X "Mi vida ha muerto ya"
- 6-- X "El menú de la condesa"
- 7-- X "Ja, Ja, Ha,
- 8-- X "Mujer fatal"

A las 18h.20

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por Sexteto Albéniz

- 42 Gts. G. C. 9-- X "Fantasía" de MORAIMA, de Espinosa!
10-- X "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués

Por Orquesta Ibérica de Madrid

- 24 Gts. G. O. 11-- X "Fantasia" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca.
(2c.)

A las 18h.40

PROGRAMA MODERNO LIGERO

Por Issa Pereira y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 12-- X NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
13-- O PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 4549 P. O. 14-- X SUEÑOS DE VIENA, de Pezzi, Algueró y Kaps
15-- O NEVO, Foxtrot de Pezzi y Kaps

Por Carmen Miranda

- 4716 P. D. 15-- X "Cae Cae" de AQUELLA NOCHE EN RIO, Samba de Warren y Gordon.
17-- X ARCA DE NOÉ, Samba de Warren y Gordon

Por Count Basie y su Orquesta

- 4711 P. R. 18-- X PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford
19-- O COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 Noviembre de 1948.

A las 19h.--



SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- PRESTADO P. D. 1-- X LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, Calypso de Simón y Tobias
2-- X TRES PALABRAS, Beguine de Farres y Gilbert

Por Sexteto Benny Goodman

- 4742 P. R. 3-- X MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Rasaf y Waller
44-- X LIZA, Foxtrot ~~XXX~~ de Kahn y Gershwin

Por Elvira Rios

- 4599 P. D. 5-- X DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz
6-- X BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 4378 P. R. 7-- X HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz
8-- X POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden

Por Trio Calaveras

- 4472 P. L. 9-- X CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla
10-- X EL CUERVO, Huapango de Castillo

Por Trio Dardanelle

- 4412 P. L. 11-- X CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES, Foxtrot de Berlín
12-- X BUGUI EN SI, de Nils

A las 19h.50

MÚSICA SINFÓNICA

Por Orquesta Sinfónica Inglesa

- 2690 G. R. 13-- X "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart (XXX)
14-- X "Danza de los aprendices y Entrada de los Maestros"
| LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

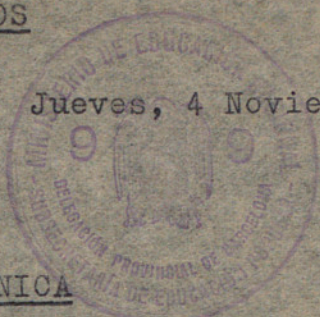
= "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" =

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 Noviembre de 1948.

A las 20h.--



SIGUE: MÚSICA SINFÓNICA

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

3854 G. L. 1-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

3914 G. D. 2-- "Fantasía" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamín
3-- "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack

A las 20h.35

S A R D A N A S

RECIENTES GRABACIONES

POR LA COBLA BARCELONA

97 Srd. G. O. 4-- BARCELONINA, de Casas Augé
5-- CANT DE JOIA, de Serra

98 Srd. G. O. 6-- RECORDANT, de Coll
7-- VOLGUDA CALELLA, de Tarridas

A las 20h.55

ENRIQUE VILAR Y SU CONJUNTO

PRESTADO P. R. 8-- JIMMY DORSEY, Bugui de Dorsey y Wright
9-- BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks

==""""""""""""""""""""==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 Noviembre de 1948.

A las 21h.17

MARY MERCHE Y SU ORQUESTA

- 4745 P. O. 1-- SERENATA DE AMOR, Fox lento de Livingston y Evans
2-- VEN ESTA NOCHE, Bolero de Iñigo
- 3276 P. O. 3-- LA BATUCADA, Samba de Mari
4-- MEDIA HORA, Bugui de Salina

A las 21h.25

SIGUE: MARY MERCHE Y SU ORQUESTA

- 800 P. C. 5-- TUYA, Fox lento de Agüero y Soto
6-- PRIMAVERA FELIZ, Foxtrot de Chary y Soto

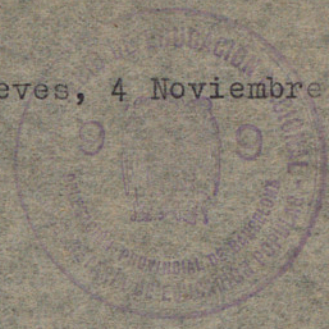
="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 Noviembre de 1948

A las 22h.05

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA



- 4725 P. L. 1-- ~~X~~ ABRE LA PUERTA, RICARDO, Foxtrot de Fletcher, Mason, MeVea y Howell.
2-- ~~O~~ EL BLUES Y YO, de Koehler y Warren
- 4521 P. R. 3-- ~~O~~ COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy
4-- ~~O~~ PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Conjunto Glory's King

- 4448 P. R. 5-- ~~X~~ ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás
6-- ~~X~~ JAM SESION, Foxtrot de Almiñana
, Por Orquesta Victor de Salón
- 3964 P. L. 7-- ~~O~~ CANCIÓN VENECIA DE AMOR, de la Suite "UN DIA EN VENECIA" de Ethelbert Nevin.
8-- ~~O~~ LOS GONDOLEROS, de la Suite "UN DIA EN VENECIA", de Ethelbert Nevin.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 93 Srd. P. O. 9-- ~~O~~ OFRENA, Sardana de Saló
10-- ~~O~~ PIRINEU, Sardana de Vila
Por Alois Melichar y Orquesta del Estado de la Opera de Berlin.
- PRESTADO P.P. 11-- ~~O~~ "Obertura" de BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2c.)

Por Django Reinhardt

- 51 Gta. P. L. 12-- ~~O~~ IMPROVISACION, de Reinhardt
13-- ~~O~~ PERFUME, de Reinhardt

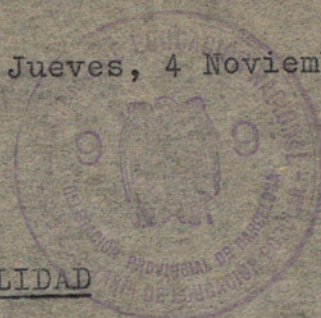
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 Noviembre 1948.

A las 23h.30

DANZAS Y MELODÍAS DE ACTUALIDAD



Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 4727 P. L. 1-- ~~X~~ LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López
2-- ~~X~~ LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4479 P. L. 3-- ~~X~~ EL HERRADERO, Corrido de Galindo
4-- ~~X~~ EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Gil

Por Conjunto Glory's King

- 4710 P. R. 5-- ~~X~~ JAM SESION, Foxtrot de Almiñana
6-- ~~X~~ ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás

Por Mariola y su Orquesta

- 4538 P. L. 7-- ~~X~~ VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri
8-- ~~X~~ OLELE OLELA, Marchiña tradicional portuguesa de Salina

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 4548 P. L. 9-- ~~X~~ ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
10-- ~~X~~ SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 4713 P. D. 11-- ~~X~~ YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke
12-- ~~X~~ TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin

="="="="="="="="="="="="="="="="

Este disco se ha radiado
a las 22.15.

VELADA DE OPERA



SONIDO: GISELLE, de Adam.

LOCUTOR : Dentro de diez segundos, estará en el aire, la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

~~LOCUTORA:~~ SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la emisión de esta tarde, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Gounod, FAUSTO, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona" que dirige Armando Blabch, bajo el siguiente reparto:

- FAUSTO..... *Ricardo Palencia*
- MEFISTOFELES... *Fernando Barja*
- MARGARITA..... *Ancha D. Nougué*
- VALENTIN..... *César Ojeda*
- SIEBEL..... *Samuel García*
- MARTA..... *Carmina Mesa*



Empieza pues, señoras y señoras, la ópera de Gounod, FAUSTO.

LOCUTOR: Al alzarse el telón de nuestro imaginario teatro, aparece el anciano doctor Fausto en su gabinete. Está sentado ante una mesa atestada de libros y pergaminos, y lee ávidamente a la pálida luz de un velón que se va consumiendo apagando lentamente.

SONIDO: INTRODUCCION

FAUSTO: En vano pretendo arrancar con mis estudios los secretos de la Naturaleza y del Creador. Solo y triste, he arrastrado una vida penosa y larga, sin haber llegado a dominar con mi espíritu este inerte barro del mundo. No tengo ciencia, ni tengo fe... Ya viene el nuevo día, ya despunta el alba. Empieza otra jornada. La muerte se va acercando para darme el descanso. ¿No estará más cerca de lo que yo me figuro? Sí... quizá con este líquido... Echémoslo en este vaso... y así....

SONIDO: PARESEUSE FILLE

FAUSTO: ¡Vano clamor de la alegría humana! Estas niñas hablan de que el cielo merece ser alabado... ¡Je, la belleza de los campos, lo sereno del cielo! ¡Bah! ¿Qué puede hacer por mí el cielo? ¿Me devolverá el amor, la juventud, la fe? Placeres humanos, ¡yo os maldigo! ¡Lejos de mí, fantasías de grandeza, de amor, de honores! ¡Bah, se me ha acabado la paciencia! ¡Ven, Satañas, ven a mí!

MEFISTO: Heme aquí en tu presencia. ¿Te sorprendes? Desde muy lejos he oído tu voz. Llevo espada al costado, pluma en el sombrero, lleno el bolsillo y una rica capa. ¿Tengo aspecto de honrado caballero, o no? ¿Por qué tienes miedo, pues? ¿Crees en mi poder?

FAUSTO: Quizá.

MEFISTO: Ponlo a prueba.

FAUSTO: Vete, vete.

MEFISTO: ¡Oh, no! Has de saber que con Satañas conviene ser amable, y que no había necesidad de hacerle viajar tanto, para ponerle en la puerta cuando llegase.

FAUSTO: Bien, ¿qué puedes hacer tú por mí?

MEFISTO: Todo, nada menos que todo. ¿Deseas oro?

FAUSTO: ¿De qué me ha de servir?

MEFISTO: ¿Tienes ambición de gloria?

FAUSTO: No, no, no la quiero para nada.

MEFISTO: ¿Qué deseas, pues?

FAUSTO: Quiero... la juventud. Quiero poder disfrutar de los placeres, y verme amado de las muchachas. Quiero arder en un fuego desconocido, y disfrutar de la alegría del corazón.

MEFISTO: Está bien: Quiero satisfacer tu capricho.

FAUSTO: Y, a cambio, ¿qué querrás tú de mí?

MEFISTO: Muy poco: Me tendrás a tus ordenes en este mundo, y tú estarás a las mías en el otro.

FAUSTO: ¿En el infierno!

MEFISTO: Ciertamente. Vamos, toma este papel. Escribe. ¿Qué, te tiembla la mano? La juventud te invita: Contemplala. Mira, gracias a mi poder, mira esta visión que ofrezco.

FAUSTO: ¡Oh, qué hermosa! ¿Quién es?

MEFISTO: Se llama Margarita.

FAUSTO: ¿Podré volver a verla?

MEFISTO: Cierto: Hoy mismo, si nos ponemos de acuerdo.

FAUSTO: Está bien. Conforme.

SONIDO: KERMESSE (# Car)

VALENTIN: Punto, dados de beber. Es preciso que alegremos el corazón con el vino.

SIEBEL: Sí, sólo el vino es divino. ¿Eh, qué chiste?

RISAS

- SIEBEL: Cuando me encuentro en estas alegre fiestas, me gusta hablar de guerras y de armas, mientras los demás se rompen la cabeza meditando. Voy a sentarme aquí en la puerta, a contemplar el paso de las muchachas. ¡Anda! ¿Por qué estás tan triste?
- VALENTIN: Porque pienso que, para ir al combate, tengo que abandonar a Margarita, que ya no tiene en este mundo madre que la defienda.
- SIEBEL: Más de un amigo fiel, podrá hacer tus veces.
- VALENTIN: Así lo espero.
- SIEBEL: Puedes contar conmigo.
- MEFISTO: Buenas tardes, señores. ¿Me permitiríais sumarme a vuestro grupo? Os veo tan alegres..
- SIEBEL: Ciertamente, señor, sentaos.
- VALENTIN: (A SOLAS) ¡Qué ~~extraño~~ tipo tan extraño!
- MEFISTO: ¡Permitidme que ofrezca un brindis a la salud de Margarita!
- VALENTIN: Caballero, no os permito que useis con ligereza del nombre de mi hermana. Que me muera de repente, si nos hago arrepentir de lo que habeis dicho.
- MEFISTO: ¿Quereis acaso usar la espada?
- VALENTIN: ¡Ya lo creo! En guardia, caballero! ¡Oh! ¿Qué ha ocurrido?
- SIEBEL: ¡La espada se ha doblado al tocar a este hombre! ¡Será el diablo!
- FAUSTO: ¿Qué ocurre, amigo mío?
- MEFISTO: Nos volveremos a ver, señores.
- TODOS: Retírate, espíritu infernal.
- FAUSTO: ¿Qué pasa, ~~amigo mío~~?
- MEFISTO: Nada, doctor. Hablemos de nuestros asuntos. Vamos a ver: ¿Qué quereis de mí? ¿Por dónde empezamos?
- FAUSTO: Por mostrarme a aquella mujer a la que me has hecho ver.
- MEFISTO: Tened presente, doctor, que la virtud la protege en este mundo. El cielo la quiere pura.
- FAUSTO: ¿Qué importa esto? Yo soy joven, yo tengo ahora belleza y vigor, y la quiero para mí.
- MEFISTO: Bien. Haré que sea así. No quiero que tengais mala opinión de mi poder. Aguardad un momento, y vereis aparecer a esta muchacha.
- FAUSTO: ¡Oh, ya está aquí! PAUSA ~~Señorita~~ Linda señorita, ¿me permitiréis que os ofrezca el brazo, puesto que vamos los dos por el mismo camino?
- MARGARITA: Caballero, yo no soy linda ni señorita, y por ahora no me hace falta el brazo de nadie.
- FAUSTO: A SOLAS ¡Qué semblante tan honesto! Tan modesta como hermosa, ¡Cuánto la quiero!
- MEFISTO: ¿Como os ha ido, doctor?
- FAUSTO: Me ha despedido.
- MEFISTO: Sus palabras os han acobardado, ya lo veo. Querido doctor, será preciso que yo acuda en vuestro auxilio.
- SONIDO: ~~LES GRANDS SEIGNEURS~~ *Nous vous retrouverons*
- SIEBEL: Voy a llevar estas flores a Margarita. Queridas flores, habladle de mi amor. Decidle que la adoro, que mi corazón muere de amor. Llevadle, hermosas flores, mis suspiros, contadle mis sufrimientos y manifestadle lo que pasa en mi corazón. ¿No será un presagio maléfico el haberme encontrado con aquel demonio en la fiesta? No, estoy en una iglesia. Al caer la tarde, Margarita viene siempre a rezar. Esperamos.
- MEFISTO: ¿Qué estais mirando, doctor?
- FAUSTO: Estoy contemplando a Siebel, mi rival en el amor.
- MEFISTO: Silencio, que se acerca.
- SIEBEL: ¡Qué hermosas son estas flores!
- MEFISTO: Sí, de veras lo son. Esperad, doctor. Para hacer compañía a las flores de vuestro contrincante, voy a buscar otro tesoro más espléndido y más valioso, que cuantos puede imaginar el sueño más alocado.
- MEFISTO: Ve, aquí te espero. ¡Qué extraña sensación siento en mi pecho! Se debe sólo a Margarita: Quisiera poder pasar toda la vida a sus pies. Por esta iglesia suele pasar su ligero y suave pie. Aquí la besaba el sol y doraba su linda cabellera.
- MEFISTO: Mirad, aquí está. Si las flores tienen más poder que las joyas, perderé gustoso mi poder. Vamos a dejarlas en la puerta de Margarita. Ea, ya está. Marchémonos, ahora, mi buen doctor.
- MARGARITA: Me gustaría saber el nombre de aquel joven que he encontrado. ¡Ah, no quiero acordarme más de él!
- SONIDO: LES GRANDS SEIGNEURS ONT SEULS
- MARGARITA: Estas flores serán, sin duda, de Siebel. ¡Qué hermosas son! Y, esto, ¿qué será? ¿De dónde habrá podido venir este estuche? ¿Lo abriré? Las manos me tiemblan. ¡Animo, en abrirlo no hay mal alguno. ¡Cielos, qué joyas! ¡Qué ricas son! ¿Estaré soñando? En mi vida he visto unas joyas tan preciosas. ¡Si tuviese valor para ponérmelas! Aquí hay un espejo... Margarita, ¿eres tú? No, ya no eres la misma. Pareces la hija de un rey. Probemos estos brazaletes.
- SONIDO: *Ania de las joyas (2)*
- MARTA: ¡Qué hermosa estais! ¿Qué ha sucedido, Margarita? ¿Quién os ha dado estas joyas?

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

LUZ TRAS DE UN CIPRES.- Novela de Rafael de Guzmán. Instituto Editorial Reus.

El libro trae una discreta portada, dibujo de María del Carmen de Guzmán. Se trata de una novela fantástica, sorprendente muestra de inexperiencia y de ingenio. Hay escenas verdaderamente graciosas, que revelan que el autor tiene condiciones para escribir novelas al natural, es decir, tomadas de la vida real, sin extravagancias ni surrealismos. Confirma estas facultades del escritor, el hecho de que la parte narrativa y la dialogada, sobre todo ésta, son muy superiores a esa parte que podríamos llamar explicativa en que los novelistas suelen hacer pinitos de filósofo con afirmaciones de carácter general.

En no sabemos qué periódico leímos hace poco que el autor de este libro no es una esperanza, sino una realidad. No diríamos nosotros tanto; pero si que el autor es una gran esperanza. Creemos que cuajaría del todo en cuanto se dedicara al estilo clásico de la novela.

DOCTOR JOSE PACHECO. "Guía médica de urgencia".

Nos hemos acercado a este libro con un miedo casi inconfesable. Nos acordábamos de aquel personaje, expresivo en alto grado que una vez se dedicó a leer un diccionario de Medicina, y a medida que lo iba leyendo se iba sintiendo los síntomas de todas las enfermedades. De lo único que no se había encontrado síntoma alguno -decía él- era de "Epidemia". No es que nosotros seamos tan aprensivos, sino que la lectura de estos libros suele ser aburrida y, en algunas ocasiones, repugnantes. Pero nada de eso hay aquí. El libro está muy sencillamente organizado y explicado. Todo está agradablemente puesto al alcance del lector, aunque sea enteramente profano; y de la lectura sale uno con un montón de ideas que el día menos pensado puede prestarle un gran servicio, bien en un caso de urgencia, bien para entender y obedecer correctamente al médico, bien...para hacer un buen papel en una tertulia.

COLECCION LA NOVELA CLASICA. EDICIONES REGUERA.

Así como la sociedad produce el teatro y después el teatro influye en la sociedad, así la novela da sus argumentos al cinematógrafo, y después las películas influyen en la novela, no sólo en el estilo de los argumentos novelescos, sino en la presentación de éstas. Y este influjo ha producido el nacimiento de esta colección titulada La novela gráfica. No es ésta una imitación del cinematógrafo, sino una manera cinematográfica de transmitir el argumento de la novela. Se forma ésta con una serie de dibujos cada uno de los cuales es conden-

sación o quinta esencia de un trozo de argumento. Hasta ahora hemos recibido Jane Eyre, Tromenta de verano, Atentado en París, Una mujer en la luna, Aguas juguetonas, El señor de Halleborg, El secreto de la solterona y Historia en dos ciudades. El sistema es propio para encantar a los jóvenes; pero tan bien trazado está, que delata también a los que nos hemos criado mucho antes de que el cine adquiriera la trascendental importancia que hoy tiene.

- - - - -

ROBIN DE LOS BOSQUES. Novela basada en el guión cinematográfico del mismo título cuyos protagonistas son Errol Flynn y Olivia de Havilland.

Esta novela es otro resultado de la influencia cinematográfica a que nos hemos referido en la nota anterior. La novela da su argumento al cine y el guión de la película nos da una novela. Muy interesante el argumento y el desarrollo de la acción en esta novelita de la colección Film que publica la editorial Cliper.

- - - - -

EL ENIGMA DEL PRISIONERO FUGITIVO por Anthony Parsons. Biblioteca Sexton Blake (Bleic) Ediciones Hyma.

Parece difícil encontrar argumento original en este sector de novelas, en el sector policíaco. (Entre paréntesis: ¿por qué hemos dado en decir, en vez de policíaco, policial? ¿Es más bonito este nombre que trae recuerdos farmacéuticos? No es que este libro emplee este vocablo: es que aprovechamos la ocasión para condenar su uso. ¿Hay razón que explique el que, después de tantos años de decir policíaco arranquemos ahora a decir policial? No es que sea muy bonito el primer nombre; pero ¡hay que ver el segundo! pues ¿y el decir detectivesco en lugar de policíaco?... En fin, dejemos el tema para una crónica que pensamos dedicar a los traductores.)

Hay, en este género de novelas policíacas, dos especies de narraciones: la de misteriosos problemas, agudos análisis y fantásticas adivinaciones del protagonista, y la de la novela intrigante, llena de sorpresas. A esta segunda clase pertenece el libro de que damos cuenta. Y bien que logra despertar el interés del lector y dar sorpresas a éste. La novela se lee de un tirón. Está medianamente traducida.

- - - - -

IGNACIO BALLA (BAL-LA) Edison. Una gran vida. Hispano Americana de Ediciones.

¡El mago de Menlo Park! Cuando éramos aún niños leímos la primera biografía de Thomas Alva Edison, en uno de aquellos lindos y simpáticos tomos que regalaba a sus suscriptores "La Ilustración Artística"... Desde entonces quedamos como hipnotizados. Lo mismo que todos en aquel tiempo, veíamos en Edison, no sólo el hombre de talento, el inventor paciente e ingenioso, sino el hombre capaz de todo. Como una novela es su vida, como una novela de

3.-

Julio Verne o de Wells, mucho más intensa que la que éstos escribían, porque lo que lo real pierde en complicación y sorpresa, lo gana, muy por encima de la compensación, precisamente por...por no ser novela, sino la historia de un cerebro y de una voluntad.

Es la historia de un talento excepcional "suspendido en la escuela por escasez de inteligencia". Recordemos que, según cuenta Lichtenberger, el profesor de piano de Wagner le decía: "Tú serás un hombre de mucho talento; pero en música nunca harás nada de particular."

El autor de esta biografía no nos sorprende ahora con su nuevo libro. Ya conocíamos, y habíamos dado cuenta de ella en esta sección, su biografía de los Rotschild, de la que decíamos unas palabras que podemos repetir a propósito de la nueva obra: "Aquí tenemos un libro (breve, pero enjundioso) que nos cuenta la historia de Edison, sin pretensiones novelescas; pero que resulta novelesco por el interés que despierta el raro y trascendental fondo del asunto." Y es que Balla, no sólo es un buen biógrafo, sino que tiene un gran acierto para escoger asuntos.

"Es siempre atractiva la vida de los hombres de fama universal -escribe Balla- así como también la época en que sus almas receptivas experimentan las primeras impresiones, y en su interior fermento revelan sus primeras capacidades; y es también interesante el ambiente cuyo aspecto se refleja en el cuadro admirable de la memoria de ellos, para acompañar después toda su vida". Ciertamente -decimos nosotros; pero para que en realidad todo eso resulte interesante se necesita otro elemento: un biógrafo como Ignacio Balla.

Muchas cosas del libro podríamos entresacar para recreo de los que escuchan; pero ~~en~~ con este libro es necesario hacer lo mismo que con las novelas: callar el argumento, para no privar de ese placer a los lectores. La traducción, de J. Farrán y Mayoral, está bien.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*Original Sr.
Censor*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 4-11-48

Censura 6

UNIVERSAL FILMS
"UNA DOBLE VIDA"
3er. PROGRAMA

RADIO BARCELONA
Jueves 8 noviembre 1960
15 minutos

LOCUTOR

UNA DOBLE VIDA.

LOCUTORA

Iniciamos para ustedes la tercera emisión de nuestra serie destinada a la presentación de esta película extraordinaria.

LOCUTOR

UNA DOBLE VIDA, donde el veterano Ronald Colman se consagra definitivamente como el mas completo y brillante primer actor de la pantalla.

LOCUTORA

Oigan ustedes algunos aspectos del film, precedidos por un fragmento de la música de fondo, original de Miklos Rozsa.

BANDA MAGNETOFÓNICA

LOCUTOR

Anthony John, un gran actor de teatro, el predilecto del público de Nueva York, igualmente triunfador en el drama de hondas pasiones que en la comedia humorística/ El triunfo está siempre en sus manos // Y el camino está abierto ante él todavía.

MAX

¿No tienes ambición, Tony?

TONY

Ya no. Casi no me queda. ¿Recuerdas cuando yo era un jovencuelo, con pantalones blancos y raqueta de tenis? "A ver? ¿juega alguien al tenis? Bien, vamos por otro". Y anteriormente, el coro del "Príncipe estudiante". Entonces era feliz! No tenía papeles de mas de siete palabras. Aun recuerdo cuando mi padre venia a verme entre bastidores...

MAX

Yo tambien lo recuerdo...

TONY

Para animarme y decirme que lo hacia muy bien. "pon toda tu alma, muchacho. Yo no lo conseguí nunca, ¿sabes?, pero tu puedes hacerlo. Puedes hacerlo por ti y por mi." Yo le daba unas monedas y el pobre se marchaba tan contento. No le hacia caso, no escuchaba a nadie, excepto a Brita. Entonces empecé a tener ambición...

ver ser algo más de lo que era... A querer ser actor...
Un verdadero actor... Tuve que empezar a aprender a
hablar, a declamar, ¿comprendéis? Incluso a pensar.
Tuve que desmenuzarme pieza por pieza y reconstruirme
de nuevo. Las piezas que sobraron se han ido quedando
por el camino. Claro, perdí muchas cosas... diversio-
nes y descanso, amigos y tranquilidad. Y por estas
cosas tan curiosas que suelen suceder, incluso tuve
que perder a Brita. Esta es toda la historia de mi
vida.

MAX

Tu padre fue un buen actor.

TONY

Gracias Max. Pero tu y yo sabemos que murió de portar-
te.

LOCUTOR

Así era Anthony John, pero si la ambición de gloria
ya no le servía de adicente, quedaba en su ánimo otra
cosa aun más importante; la vocación de actor, más
aún, la obsesión de actor. Hacer algo grande, algo
mejor por el gusto de hacerlo. Y una noche, en el
teatro, cuando se extenuaba el eco de los últimos
aplausos.

EFECTO - APLAUSOS
(PERDIÉNDOSE)

MAX

Adios, Tony. Aquí te dejo el ejemplar de la obra.
Y no dejes de pensar en ella esta noche.

TONY

Lo intentaré. Esta noche estamos invitadas.

MAX

Y no dejes de hablar de ello con Brita.

TONY

De acuerdo.

MAX

Adios, buenas noches a los dos.

TONY

Buenas noches.

BRITA

Adios, Max... (PAUSA) ¿De que tienes que hablarme,
Tony?

TONY

De Otelo.

BRITA

¡Vaya! ¿Otra vez estamos con eso?

TONY

Es una idea. Sólo una idea.

BRITA

¿Nos tomamos unas vacaciones, Tony?

TONY

Me las tomaré antes de hacer eso. Si es que lo hago.

BRITA

Si, conozco esas vacaciones. Las hemos pesado juntos muchas veces. No haces mas que pensar en la fecha en que han de comenzar los ensayos. Piensas en tu papel, te preocupas... Te despiertas y paseas durante toda la noche. Desapareces con frecuencia. Es como vivir una pesadilla. No son unas vacaciones.

TONY

Es cierto. Tienes razon, pero ¿y luego?

BRITA

No merece la pena, Tony. Este año pasado ha sido muy agradable, tu lo sabes. Hubo veces en que pensé que podíamos volver a reunirnos si lo deseábamos. Pero estoy segura de que si representamos algo como Otelo, acabará todo.

TONY

Pero ¿por qué? nena...

BRITA

Bien sabes porque. Porque nunca consigues dejar tu papel al terminar la representación.

TONY

Antes lo hacia. Y no pasé de representar papeles secundarios. Y fuiste tu, Brita, fuiste tú quien me cambió. No lo olvidemos.

BRITA

¿Te cambié?

TONY

Me inspiraste, o como quieras llamarlo.

BRITA

Bueno. Ya hablaremos de ello en otra ocasión. Ahora estas cansado. Ea, vamos a esa fiesta, a divertirnos... A gastar bromas a todos los concurrentes...

TONY

?Bromas?

BRITA

Si, bromas. Ya cenar muy bien. ?que te parece? ?Estas listo?

TONY

Un momento. Falta poco.

BRITA

Bill nos acompaña, ?sabes? Le dije que la llevariamos nosotros.

TONY

Bien. Oye, encanto.

BRITA

?que?

TONY

?No te molestaria ir delante con Bill, verdad? Yo iré un poco mas tarde.

BRITA

? Por qué?

TONY

No se... Me gustaria andar un poco... y reflexionar...

BRITA

Tony

TONY

Anda, va tu delante, ?quieras? Yo iré enseguida.

BRITA

Si, Tony. Buenas noches.

TONY

Hasta luego, cariño. Recuerdos a todos....

DISCO: SINFONIA NUEVO MUNDO
(Dvorak)
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Otelo... El ejemplar de Otelo de Shakespeare, abierto sobre la mesa. El actor se acerca, le hojear lentamente. Poco a poco las frases van cobijándose en su cerebro...

TONY

"¡ Oh, mi señor, cuidado con los celos! son el monstruo de ojos verdes...

De fué, ¡Alzate negra venganza!...

Quisa ama profundamente...."

"El viento insulivo que besa todo lo que encuentra, se escucha en los entres profundos de la tierra por no escucharlo..."

DISCO: SIGUE MEZCLADO CON
EFECTO: RUIDOS DE CALLE

LOCUTOR

Por las calles céntricas, confundido con el torrente humano. Por las calles desiertas, solitario, Antony John, va identificándose con su papel...

DISCO y EFECTO

TONY

"Quizá porque soy negro y carezco de esos dones melosos de conversación que poseen los pisaverdes...

" Poder llamar a tan delicadas criaturas, más no a sus apétitos....

"Ser prefiero un condenado, aherrajado en las mazmorras de un castillo, que hacer el menor daño a cuanto amo..."

HOMBRE

¿Hable usted conmigo?

TONY

No. Perdona...

HOMBRE

Creí que había dicho usted algo.

TONY

Si, algo dije, pero no era nada.

HOMBRE

¡Ah! Bueno... Bueno...

DISCO Y REBOTO

LOCUTOR

Entre excitado y absorto con las frases de Shakespeare re expandiéndose el cerebro, Anthony John empieza la lucha por la conquista de un nuevo personaje...

DISCO: FUNDE

TONY

Puede que dudes de que yo sea capaz de representar a Otelo.

BRITA

No, Tony.

TONY

Quizá ni yo mismo lo crea, pero confío que otros creerán en mí. ¿Te parece que esto es sensato?

BRITA

Claro que sí...

TONY

Tu harías una magnífica Desdémona, ¿lo sabes?

BRITA

Nadie se molestó aun en preguntarme si yo quiero actuar o no. Ni tu ni nadie.

TONY

Bríta, tenía que hacerlo yo, pero es que...

BRITA

Es igual. Es igual, cariño. Ya estoy acostumbrada.

TONY

¿Acostumbrada a que?

BRITA

A correr tras de ti, mientras intentas alcanzar la luna... ¿De que te ries ahora?

TONY

De las bromas que nos gesta la imaginación. Ya lo veo todo allá en la altura. La producción terminada. Representaciones, aplausos. Y la satisfacción de haber realizado...

DISCO - VUELVE

en lo que queda por hacer hasta llegar a ello. La terrible angustia del primer ensayo...
 ...los actores nerviosos y asustados. La voz interior diciéndole a uno que hace mal en intentar tal cosa. Y saber, a la vez, que ya está uno cogido en la red y es tarde para cambiar de opinión... Las largas horas de estudio, intentando hacer propias las palabras de otro, los pensamientos de otro. Y así una vez, y otra y otra... El loco trabajo de la imaginación para representar los celos... Los busca uno dentro de sí mismo. ¿que es lo que se siente al experimentar celos reales? Procura uno recordar momentos de celos en su propio pasado... Celos, celos... Encontrarlos, mantenerlos, vivirlos... Y pasan horas y horas en que se preocupa uno sólo de los zapatos, y de los accesorios y del maquillaje y de que sientan bien los trajes de época. Luego, los ensayos con todo. Los momentos alentadores en que todo parece ir bien. Las cosas que, inevitablemente, salen mal... Nervios, discusiones, cambios... Al llegar la noche, píldoras para poder seguir despierto... Y luego, píldoras para dormir... El personaje entra al fin en nuestra vida... Comienza la batalla... La imaginación contra la realidad... Y, de repente, la noche del estreno...

DISCO - FUNDS

(BAJANDO LA VOZ)

Allí está el público, terrible monstruo de mil cabezas... Se encuentra uno como en un sueño... Comprende uno que está en el escenario, ante un público pendiente de sus palabras... Y hasta le sorprende oír su propia voz...

(DECLARANDO EN VOZ ALTA)

"Sin embargo no quiero verter su sangre ni desgarrar su piel, mas blanca que la nieve y tan lisa como el alabastro de un sepulcro. Pero, debe morir o engañaré a sus hombres. Apaguenos la luz y, después, apaguenos su luz... si te extingo, agente de la claridad, y me arrepiento luego, podré ~~reanimar~~ reanimar tu primitiva llama, pero una vez extinta, ¡oh tu, el modelo mas acabado de la hábil naturaleza! No sé donde estará aquel fuego de Prometeo que volver pudiera a encender tu luz. Fuerza es que lllore, pero son lágrimas crueles. Este dolor es celestial. ¡ Miere allí donde amas!... Se despierta..."

BRITA

"¿quien está ahí? ¿otelo?"

TONY

"Ei, Desdémona".

BRITA

"¿ que desea de mí, mi señor?"

TONY

"¿Habeisorado esta noche, Desdémona?"

BRITA

"Si, mi señor."

TONY

"Si recordais de algun crimen que os deje aún irreconciliada con el cielo y la gracia divina, solicítad pronto el perdón."

BRITA

"¡ Ay, mi señor! ¿us queréis decir con esas palabras?"

TONY

" Bien, hacédlo y sed breve. Daré un corto paseo entretanto. No quisiera matar tu espíritu sin que se hallase preparado...!No, no lo permita el cielo! No quisiera matar tu alma..."

DISCO - VUELVE

LOCUTOR

Así interpretaba Anthony John. Así vivía y sufría su papel. Hasta el último momento, al caer el telón...

EFFECTO: APLAUSOS

MAX

!Ya está, muchachos! ¡Las luces! ¡ A saludar, Tony! Has estado maravilloso, Tony. Una interpretación extraordinaria. El mejor papel de tu carrera..."

TONY

Gracias, gracias...

APLAUSOS
DISCO - VUELVE

LOCUTOR

Pero no, no todo terminaba al caer el telón. Este era el triunfo de un gran actor y también su tragedia. La tragedia de vivir una doble vida...

DISCO - funde

LOCUTORA

UNA DOBLE VIDA. La película que consagra a Ronald Colman como el mejor primer actor del cine actual.

LOCUTOR

Un film extraordinario. El film del año, presentado por la marca Universal.

LOCUTORA

UNA DOBLE VIDA se estrenará pronto en uno de los mejores locales de Barcelona.

LOCUTOR

UNA DOBLE VIDA, creación incompable de Ronald Colman en un portento de interpretación.

LOCUTORA

Con Signe Hasso y MARYA EDMOND O'Brien en los papeles principales.

LOCUTOR

Un argumento y un guión escritos de mano maestra por Ruth Gordon y Carson Kania.

LOCUTORA

Con la expertísima dirección de George Cuvor.

LOCUTOR

UNA DOBLE VIDA la película que admirará a todos los espectadores.

LOCUTORA

Proximamente, en uno de los mejores cines de Barcelona, la Marca Universal presentará....

LOCUTOR

UNA DOBLE VIDA

BANDA

(SIGUE Y TERMINA)

NUMERO

877



RADIO CLUB

DIA

4-11-48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica y Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las....horas y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 4 de noviembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 308 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas ,35 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 11 horas ,16 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Ofiuco.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTOR A

Santos Carlos Borromeo, Vital, Prómulo, Pierio y Modesta.

ORGANO

LOCUTOR

San Pierio fué maestro de la escuela de Alejandria y muy versado en sagradas escrituras y autor de libros que han desaparecido. Después de la persecución de Diocleciano murió en paz en los últimos años del siglo III o en los del principio del IV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

4 de noviembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1575

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Bolonia el que ha de ser pintor célebre Guido Reni.

RESUELVE

LOCUTORA

1476

SINFONICA

LOCUTOR

Se ponen en vigor las ordenanzas municipales de Fernando el Católico que resuelven los perjuicios producidos por los linajes Ayala y Calleja en relación con los intereses de la ciudad y termino de Vitoria.

RESUELVE

LOCUTORA

1847.

NOCHES VERANO

LOCUTOR

Muere en Leipzig Feliz Mendelsshon.

RESUELVE

LOCUTORA

1916

SINFONICA

LOCUTOR

Se instituye en el Ateneo de Madrid la Academia de la Poesia.

RESUELVE

UNIVERSAL
10 minutos

AQUI GUION CENSURADO PARA EL MARTES 2 DE NOVIEMBRE
Y QUE NO FUE RADIADO.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y vamos ahora con un poquito de musica ¿no les parece bien a ustedes? Vamos, digan, digan; no se queden tan callados. ¿no? Pues adelante.

DISCO

CIRCO COLSADA

MARCHA

LOCUTOR

CIRCO AMAR. El mayor circo de Francia en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

El público y la prensa de Barcelona ha confirmado unánimemente el éxito de este maravilloso circo que la prestigiosa empresa Colsada presentó en Barcelona el pasado sábado en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Toda la Avenida de Carlos I de Barcelona se ve abarrotada de público deseoso de presenciar este alarde circense que hace muchos años no se conoce en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

Feroces leones, tigres, osos blancos, elefantes, focas...

LOCUTOR

Y 50 caballos con 20 atracciones internacionales, componen este maravilloso espectáculo circense que la empresa Colsada presenta en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTORA

El Circo Amar de Paris con sus 60 vagones de ferrocarril, sus veinte trenes de carretera y su incomparable parque zoológico, donde podrán visitar desde las 10 de la mañana a las doce de la noche la maravillosa colección de animales de toda especie.

LOCUTOR

Funciones todos los días a las seis de la tarde y a las 10 de la noche.

MARCHA

LOCUTORA

Gracias al dinamismo del joven empresario COLSADA podrán ustedes admirar todos los días en la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta para este fin, el mas grande alarde circense que jamás presenció el público barcelonés.

MARCHA

LOCUTOR

El Circo AMAR es el mayor circo de Francia...

LOCUTORA

Los coches motorizados del Circo AMAR con sus viviendas, luz propia, calefacción, teléfono, baños, cocinas, biblioteca, centrales productoras de fuerza, etc... transportan esta nave circense que el público de Barcelona podrá admirar en esta corta actuación.

LOCUTOR

No lo olviden. Solo unos días, de paso para Portugal, podrán presenciar ustedes las actuaciones en la Plaza de Toros Monumental, de este maravilloso espectáculo circense que presenta en Barcelona el empresario español Colsada.

DISCO

LOCUTORA

Y es la hora de la canción. De la canción moderna...

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

D. Ricardo Galvo hará en breve una temporada pequeña al lado de Alejandro Ulloa en el Calderón, con "El Gran Galeoto".

LOCUTORA

Por cierto que, al hablar de Alejandro Ulloa no podemos silenciar el éxito, en su Tenorio, del Centellas interpretado por Adolfo Marsillach.

LOCUTOR

Concha Catalá se ha retirado.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB cierra hoy su programa con.....

DISCO

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marquen las...horas yminutos

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

4-11-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Comentario a la sesión de hoy

La sorpresa que se ha llevado el mundo entero en las elecciones norteamericanas es aleccionadora por lo que a la virtualidad de los pronósticos concierne. Parece que en los mercados bursátiles new-yorquino y londinense ha habido su poco de desilusión que se ha reflejado en las cotizaciones. Por lo que concierne al nuestro, se ha observado cierta desorientación en los primeros cambios que han aparecido en la pizarra, pero ya en el segundo grupo de contratación los cambios se han afianzado y han persistido en la misma tónica de firmeza que señalábamos ayer.

Para nosotros el hecho que hoy acapara la atención y el comentario mundiales no tiene otro relieve que el de la continuidad de una política que ya conocemos. Política que, si se quiere, quedará reforzada por el hecho de que es lo mismo el ejercicio de un cargo con carácter interino, o bien en plena posesión.

No es de extrañar, pues, que la posición de la Bolsa barcelonesa haya sido la misma. El hecho en sí no nos afecta ni poco ni mucho. Para experimentar el efecto de sus repercusiones en el desarrollo de la economía mundial, de la que todos los países somos hasta cierto punto solidarios, queda mucho tiempo por delante.

En el grupo de transportes, el primero operado, anotamos un descenso de cuatro enteros en las acciones preferentes de f.c. de Cataluña, y de tres en acciones Trasmediterránea. Hay, por contra, una pequeña mejora de dos enteros en Tranvías preferentes 7%.

En el grupo de empresas de productos químicos, Carburos Metálicos se apuntan tres enteros de progreso. Para los restantes componentes del grupo la característica es de firmeza.

En el grupo de Aguas, gas y electricidad, es digna de mención la mejor disposición de las acciones Catalana Gas nuevas, que ganan tres enteros. Se inscribe Iberduero con abandono de diez puntos sobre el cambio precedente.

No se opera en el grupo bancario, pero las acciones del Banco de España tienen dinero catorce enteros por encima del último cambio operado. En valores de alimentación destaca la firmeza de Azucareras. En textiles, España Industrial progresa cinco enteros.

En el grupo de valores de arbitraje, Madrid ha mandado algún papel que ha sido fácilmente absorbido. En Minas del Rif, hay un ligero repliegue de tres puntos. Dragados mantiene el progreso realizado ayer. Explosivos y Petróleos, ganan un entero. Duro-Felguera mejora notablemente sus posiciones ultimando a 245, constituyendo este avance la nota más destacada de este grupo.

Dentro de la escasez de negocio, al cierre la posición es firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
Exterior 4 % 105.25
Amortizable 3 % 89.50
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.15
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C.- 99
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 121
Tranvías Barcelona 6 % 100
Telefónicas 5 % 97
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
Traction 6 % 88.50
Energía Eléctrica 5 % 1941 97
Cinca 6 % 101
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 92



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista 5 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 178

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 132

Aguas Barcelona 325

" Llobregat

" Besós

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 167

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 478

Carbuos Metálicos 453

Española Petroleos 332

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 158

Telefónicas 148

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 154

~~Aguasbar~~

~~Maquinista~~

Maquitrans 136

Urbas 138



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 435

~~Snisco~~

Dragaños 193

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 321

Minas Rif (Pesetas) 237

BOLSA DE MADRID

Banco de España 384

~~" Exterior~~

Campsa 133

~~Ebro~~

Minas Rif (Pesetas) 235

~~Petrolcos~~

Unión Eléctrica Madrileña 142.50

Felgueras 240

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Vizcaya~~

~~Penferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

~~" Bilbains (Pesetas)~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado por primera vez en resguardos de acciones nuevas Compañía Trasmediterránea, totalmente liberadas, al tipo de 143%.

Las acciones nuevas de Urbanizaciones y Transportes han mejorado diez pesetas. Se han operado a 410.

A fines de mes se celebrará la Junta general de la Sociedad General Azucarera de España. El dividendo, según parece, se mantendrá al 6%.

No se cotizan las obligaciones de Marruecos hasta que se aclaren algunos conceptos referentes a la pertenencia de los títulos en los últimos cinco años.

Según una comunicación del Instituto Español de Moneda Extranjera, las acciones de la Compañía de Tabacos de Filipinas, no deben considerarse valor español de cotización internacional, en tanto no se reanude su contratación en la Bolsa de París u otra extranjera.

Habiendo quedado suscritos todos los títulos de la emisión de Obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, hoy ha quedado cerrada dicha suscripción.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO
FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





Paco Bueno ~~valve~~ a boxear esta noche, en Bruselas. Su adversario será el francés ~~Stephan Olek~~ y el combate es de semi-final para el torneo de pesos pesados que viene disputándose en la capital belga. El vencedor de dicho torneo ~~será~~ quedará calificado para disputar el título de campeón de Europa al inglés ~~Freddy Mills~~ **Bruce Woodcock**

Paco Bueno tiene antes sí, de consiguiente, la mejor oportunidad de su vida: la de ~~ganar~~ alcanzar, al fin, esa primera fila del boxeo continental a la que no ~~ha~~ llegó antes porque en realidad no se lo había propuesto seriamente. No estamos demasiado seguros de ^{que} pueda llegar ahora. Porque los escollos que para ello tendrá que vencer son muchos, acaso demasiados ya para sus años. No hay que olvidar que Paco dobló ya la treintena y en boxeo esa edad marca ~~fatal~~ fatalmente el camino del declive... Con todo, si pensamos en el magnífico papel desempeñado por el donostiarra en los dos combates anteriores, en los que venció a hombres de probada clase, hemos de aceptar, de lleno, la probabilidad de que acaso no sea aun demasiado tarde...

Ello, lo sabremos pronto. Mañana mismo...

x x x

Pues, no. Tampoco esta vez va de veras... Romero no va a París... por ahora. Dificultades surgidas no sabemos dónde ni de qué orden, han obligado a aplazar el combate de presentación de nuestro campeón en ~~París~~ la capital francesa. Al parecer, el aplazamiento será cosa de unos días, de un par de semanas, a lo sumo... ~~Porque~~ Suponiendo, claro está, que el combate se realice dentro de dos semanas a lo sumo... ~~Porque~~ Que bien pudiera ser que no...

Por de pronto, ya estarán ~~muestros~~ los empresarios barceloneses pensando en un nuevo combate de despedida de Romero... Porque hasta ahora, los proyectados viajes del campeón nacional no pasaron de ser un mero pretexto para organizar veladas de despedida...

x x x

Contrasta con esa ~~desidia~~ inapetencia turística de Luis Romero el afán de viajar, de asomarse a nuevos y más amplios horizontes, de un púgil sin demasiado relieve, o, por lo menos, sin tanto relieve como el campeón nacional de los gallos y plumas. Aludimos a Matias Fenoy, el tercero de una dinastía de excelentes boxeadores, cuyo más destadado exponente -Carmelo- se cubrió de gloria en Argentina, no hace muchos años.

Matias Fenoy, sin anunciarlo a nadie, y, de consiguiente, sin despedirse del público en ninguna velada organizada con ese exclusivo objeto, cogió un buen día su hatillo y se marchó a Francia y Suiza en donde cuajó muy buenas actuaciones ~~que~~ y obtuvo magníficos resultados, ~~demostrando~~ Ahora, anuncia Fenoy su proyecto de trasladarse a Méjico, para disputar algunos combates ya concertados en firme. ~~El~~

Su primera etapa internacional, sirvió para demostrar que tampoco Fenoy es de los que nacieron para ser profetas en su tierra. Ojalá que esta nueva aventura que va a emprender el bravo púgil sirva para corroborarlo plenamente.

Sin esa ~~su~~ inquietud que parece sentir Fenoy, sin esa sed de horizontes que fué, también, característica en ~~aquellas~~ aquellas inolvidables figuras que se llamaron Uzcudun, Ferrand, Hilario Martínez y tantas otras más, el boxeo español no habría podido en modo alguno alcanzar aquel sólido prestigio que un día tuvo...

x x x

Otro que tampoco fué profeta en su tierra. Luis ~~Maximino~~ Fernandez. Resulta curioso constatar que mientras, hace cuatro o cinco años, estuvo boxeando por aquí, ~~que~~ le conocíamos todos por el pseudónimo de Peter Kane, ahora, en Francia, y precisamente después de haberse nacionalizado francés, se le conoce por su verdadero nombre...

Pues bien. Luis Fernández ha de disputar el día 29 de este mes el título de campeón de Francia de los gallos a Theo Medina, aquel despreocupado gitano que ~~que~~ provocó en La Monumental aquella espectacular lluvia de almohadillas...

Es de creer que esta vez selo tomará Theo Medina más en serio. ~~No~~ La perspectiva de conservar el título de campeón

de Francia, le haré ver la conveniencia de luchar con sinceridad, deportivamente, dejando para ^{otra} ~~esta~~ ocasión las genialidades como aquella que provocó aquel formidable escándalo en nuestro primer coso taurino...

~~xx~~



EMISION "LICOR 43"

DIA DE RADIODIFUSION: JUEVES 4 NOVIEMBRE, A LAS 21 H.

SONIDO: UNO, DOS Y TRES (por Mario

LOCUTORA: ¡UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Emisión UNA, DOS Y TRES, que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la firma LICOR 43... Una emisión-concurso en la que todos ustedes, señores radioyentes, pueden tomar parte pasando unos minutos de amena y divertida distracción y pudiendo ganar, al propio tiempo, el mas apreciado de todos los obsequios... ¡Una botella del delicioso LICOR 43!

LOCUTOR: Para asistir a estas emisiones basta con que soliciten previamente sus invitaciones en ROLDOS, S.A., calle Vergara, número 11, donde les serán amablemente facilitadas, con el deseo de que pueda usted resultar agraciado con un obsequio que a no dudar será de su mas absoluta agrada y del de todos sus familiares... ¡Una botella de LICOR 43!... El licor que se ha impuesto por su magnifica presentación, digna de la mesa mejor servida, y por su calidad insuperable.

LOCUTORA: Las personas de paladar refinado no piden jamás un licor cualquiera... porque saben que el único licor que puede satisfacerles plenamente es el LICOR 43.

LOCUTOR: Por esta razón, cuando hay que elegir un licor, la duda no existe... Pida usted siempre LICOR 43... El licor de cuarenta y tres gustos diferentes y de saber exquisito... ¡LICOR 43! El licor que satisface a quien lo saborea y dá categoría a quien lo ofrece!

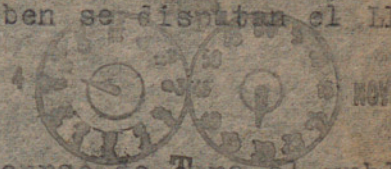
LOCUTORA: El arabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

(G O N G)

LOCUTOR: ¡Emisión UNA, DOS Y TRES! La emisión-concurso de esta noche les ofrece la firma LICOR 43 les ofrece todos los jueves a esta misma hora... Una emisión divertida en la que puede ganarse fácilmente una botella del delicioso LICOR 43... Si todavía no ha asistido usted, señor radioyente, a ninguna de estas emisiones, decídase a solicitar las invitaciones en ROLDOS S.A., calle Vergara, número 11, y estamos seguros de que nos agradecerá el consejo...

LOCUTORA: Como nos agradecerá tambien el que le aconsejemos para sus fiestas y reuniones el delicioso LICOR 43. Es un buen consejo, créalo

LOCUTOR: Y vamos a dar principio a este concurso con la primera parte titulada "Palabras prohibidas". Todos ustedes ya saben que el mecanismo de la misma consiste en que los señores concursantes que deseen responder a mis preguntas, deberán hacerlo procurando eliminar de sus respuestas las palabras que previamente les indicaré... Se trata, pues, de algo sencillo y sin ninguna clase de complicaciones, al alcance de cualquier persona... Basta únicamente que se precare responder con rapidez, resultando vencedor aquél que haga menos faltas... El premio será, como de costumbre, una botella del delicioso LICOR 43.



Locutor: Veamos quien de ustedes está dispuesto a ganar el premio...
¿Tedes, verdad?... Pero para ganarle hay que contestar a mis
preguntas a base de "Palabras prohibidas"...

Bien, ya están aquí los dos señores que se disponen a disputar-
se la botella de LICOR 43... Atención, que voy a citarles las
palabras que ustedes no podrán emplear en ninguna de sus res-
puestas... Las palabras son: BIEN - MAL - NO - PORQUE - y ME.
Repita: BIEN - MAL - NO - PORQUE - ME.

Empezaremos por usted... ¿Dispuesto a contestarme rápidamente
sin emplear ninguna de dichas palabras? Pues dígame...

¿COMO SE ENCUENTRA USTED?
¿QUE ES LO CONTRARIO DE BIEN?
¿LE PAREZCO INGLES?
¿PORQUE DESEA GANAR EL PREMIO?
¿CUALES SON LAS NOTAS DEL PENTAGRAMA MUSICAL?

Y vamos ahora por usted... A ver si hace menos falta que ese
señor y gana usted el premio...

¿COMO EMPIEZA EL REFRAN QUE TERMINA CON... "Y NO MIRES A QUIEN"
¿LE PARECERIA BIEN O MAL QUE NO LE DIERA EL PREMIO?
¿SI LE PIDO QUE SALTE POR LA VENTANA? LO HARA USTED?
¿PORQUE ACABA DE CELEBRARSE EL CENTENARIO DEL FERROCARRIL?
¿CUAL ES LA NOTA QUE SIGUE AL RE?

Bien, usted ha hecho menos faltas... Usted ha ganado el pre-
mio... Un premio que podrá saborear con sus familiares o con
sus amigos, y que todos le elegirán... Y se le elegirán
por tratarse de LICOR 43...

(G O N G)

LOCUTORA: En todas las épocas y en todos los países ha existido siempre
algún producto que ha merecido el beneplacito unánime de to-
dos... y que por esta misma razón se han convertido en una
especie de símbolo... Por ese, al hablar de cerveza se recuer-
da a Alemania... Decir Champán significa recordar a Francia...
Pedir un Misky es sentirse un poco Yanqui... Pero si pide
usted una copa de LICOR 43, será lo mismo que presentar una
credencial de persona de paladar refinado... ¡LICOR 43, un
exquisito licor creado para las personas de gusto exquisito!

(G O N G)

LOCUTOR: Y siempre dentro de la emisión UNA, DOS Y TRES, que todos los
jueves a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de la
firma LICOR 43, pasamos a continuación a la segunda parte de
nuestro concurso... El premio, como de costumbre, será una bo-
tella del delicioso LICOR 43... Un magnifico premio para un
concurso fácil y al alcance de todos... especialmente de to-
dos los buenos aficionados al cine, que deben ser la mayoría
de los señores concurrentes, verdad?

Se trata de recordar el mayor número posible de actores y ac-
trices que hayan tomado parte en las películas cuyo título
citaré... Veamos quienes de ustedes se ofrece para este con-
curso...

Bien, ya están aquí los señores concursantes, dispuestos a
demostrar sus conocimientos cinematográficos... ¡Por favor,
no me hagan quedar mal y confundan ahora a Boris Karlof con
Claudette Colbert!... Comenzaremos por usted... A ver si me
dice usted que actores intervinieron en la película "FANTASIA
DE ESTRELLAS"?

LOCUTOR: ¿Recuerda usted "FANTASIAS DE ESTRELLAS"?...

(BETTY HUTTON - ROCHESTER - BING CROSBY - FRANCHOT TONE -
FRED MAC MURRAY - ALAN LADD -

Y ahora usted, con otra película famosa... "EL ESCANDALO"

(MERCEDES VECINO - ARMANDO GALVO - MANUEL LUNA - CARLOS MUÑOZ -
TRINI MONTERO - GUILLERMO MARIN - GUILLERMINA GRIN - LUIS CALVO

(G O N G)

LOCUTORA: El arabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43...

¡Todo el mundo se disputa una botella del delicioso LICOR 43 por su excelente presentación, su preparación deparada y su sabor insuperable! Probar una copita de LICOR 43 equivale a gustar cuarenta y tres sabores a cual mas exquisito y delicioso... reunidos en un solo licor! ¡LICOR 43!

(G O N G)

LOCUTOR: Y pasamos ya a la última parte de esta emisión-concurso... Comenzaremos con nuestro problema de sílabas... Consiste esta tercera y última parte del concurso en ir añadiendo a una palabra inicial tantas sílabas como sea posible, resultando vencedor el concursante que acierte con la palabra de mayor número de sílabas... ¿A ver quien de ustedes desea tomar parte en este problema, que les divertirá y les dará la certitud de ganar un obsequio delicioso.... Una Botella del delicioso LICOR 43!

Ya tenemos los concursantes... Atención y rapidez en las respuestas, y a ver si las sílabas les son propicias... Para comenzar la palabra elegida será NI...

(NI - NIÑO - NITRATO - NITROGENO - NIGROMANTICO - NITROBACTERIAS

(RE - RELIO - RESABIO - REMANENTE - REAVIVARSE - RECEPTIBILIDAD
RECAPITULACIONES -)

(G O N G)

LOCUTORA: La emisión UNA, DOS Y TRES ha llegado a su fin... Si han pasado ustedes un rato agradable y divertido, piensen que pueden ustedes repetirlo el próximo jueves a esta misma hora, en que la firma LICOR 43 les ofrecerá nuevamente esta emisión-concurso. Si desean asistir a nuestras emisiones UNA, DOS Y TRES, pueden solicitar las invitaciones en BOLDOS, S.A., calle Vergara, 11, donde les serán amablemente facilitadas... Asistir a nuestras emisiones equivale a pasar unos momentos divertidos y a tener opción al mas exquisito de los obsequios... ¡Una botella de LICOR 43! El regalo que satisface plenamente a todo el mundo.

LOCUTOR: Señoras, señoritas, caballeros... les damos nuestras mas expresivas gracias por su atención en sintonizarnos y les recordamos que el próximo jueves, a las nueve de la noche, y siempre por deferencia hacia ustedes de la firma LICOR 43, volveremos a ofrecerles la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES!... ¡Muy buenas noches, señores radiayentes!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Ha finalizado la emisión UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: MUSICA

MARGARITA: Las habrán dejado en esta puerta equivocadamente.

MARTA: Sin ninguna duda, son para vos, señorita. Esto será un regalo de algún amante caballero. Mi marido, ~~amigo~~, no era tan generoso.

ESTUDIO: GOLPES EN LA PUERTA

MARTA: ¿Quién va?

MEFISTO: Amigos de la casa.

ESTUDIO: PUERTA

MEFISTO: Permittednos que pasemos. ¿Os llamais Marta, señora?

MARTA: Sí, señor.

MEFISTO: La noticia que os traigo no es muy agradable.

MARGARITA: EN VOZ BAJA. ¡Es aquel joven!

MEFISTO: Señora Marta, vuestro querido esposo ha muerto y os manda sus saludos.

MARTA: ¡Oh, qué desgracia! Y, antes de morir, ¿no os ha dado nada para mí?

MARTA

MEFISTO: Nda, señora, y por ello deberíamos castigarle. En este mismo día es preciso que hallemos quien le suceda.

FAUSTO: ¿Por qué os quitais las joyas, hermosa muchacha?

MARGARITA: Porque no son para mí, Forzoso es dejarlas.

MEFISTO: Señora Marta, ¿quién no se creería dichoso de poder casarse con vos?

MARTA: ¿Qué estais diciendo, amable caballero?

FAUSTO: Apoyaos en mi brazo, bella joven.

MARGARITA: Os ruego que me dejéis.

MEFISTO: ¿Quereis mi brazo, virtuosa dama?

MARTA Sois un caballero muy cumplido.

FAUSTO: ¿Estais siempre sola en este sitio, señorita?

MARGARITA: Mi hermano es soldado. Se llama Valentín. Mi madre murió. Una pobre hermana mía que era un ángel del señor, murió también. De buena gana, sufriría cualquier cosa para devolverla a la vida.

FAUSTO: Si era igual a ti, no cabe duda de que en el paraíso no habría un ángel más hermoso que ella.

MARGARITA: No os creo. Dejad ya de burlaros de mí. No puedo permanecer más tiempo aquí ni tampoco seguir escuchandoos.

FAUSTO: No me burlo, hermosa mía. No me dejes, ya que el cielo me ha permitido encontrar a un ángel en este mundo. ¿Qué temes? ¿Por qué dudas?

MARGARITA: Es preciso que nos separemos.

~~FAUSTO: No os dejes de mí!~~

MEFISTO: ¡Ug, esta vieja bruja con tal de casarse, lo haría hasta con Satanás! ¡Ah, mira! ¡He aquí que ya están en conversación los dos amantes! Protegidos por la noche y hablando de amor, vuelven los dos. No turbamos tan grato coloquio. Noche, extiende sobre ellos tus sombras; amor, cierra sus corazones al importuno remordimiento, y vosotras, flores, abrid y despedid vuestro aroma, al contacto de mi diabólica mano.

SONIDO: O NUIT D'AMOUR

FAUSTO: Deja que mi mano estreche la tuya. Quiero contemplar aún este semblante adorado a la pálida luz de las estrellas, que extiende un ligero velo sobre tu hermoso rostro.

MARGARITA: Mi imaginación está turbada, y oigo una voz secreta que me habla al corazón. Dejadme, os lo ruego.

FAUSTO: Fiate de mi amor. ¡Qué delicia es el abandonarse a un cariño! ¡Qué maravilloso es embriagarse de amor para toda una eternidad! Margarita, amor mío!

MARGARITA: Ai es verdad que me quereis, por vuestro amor, dejadme, abandonadme, apiadaos de mí.

FAUSTO: Tú me pides que te abandone, no sabes como despedazas mi corazón. Si quieres me iré ahora, pero volveremos a vernos mañana.

MARGARITA: Sí, mañana, al amanecer.

FAUSTO: ¿Vendrás?

MARGARITA: Mañana... y siempre.

MEFISTO: ¿Qué necio sois, doctor!

FAUSTO: ¿Estabas escuchando?

MEFISTO: Sí, doctor, y veo que teneis que volver a la escuela.

FAUSTO: Déjame en paz.

MEFISTO: Pues bien quefeso aquí. Ahora ella abrirá la ventana y consultará con las estrellas del cielo.

MARGARITA: LEJOS DE MICROFONO/ El me ama, y este amor perturba mi corazón. ¡Cuán agradable es la vida, arrebatada en este éxtasis de amor que el cielo me ha concedido! Ven pronto, nuevo día, para que vuelva mi tesoro!

FAUSTO: ¡Luego me amas, Margarita!

MARGARITA: ¡Amor mío!

MEFISTO: SE LANZA RIENDO A CARCAJADAS.

SONIDO: CORO DE SOLDADOS

VALENTIN: Ya podemos dejar las espadas en nuestros hogares: por in estamos de vuelta.

SONIDO: SUBE

MARGARITA: ¿Eres tú, Siebel?

SIEBEL: ¡Margarita! ¿Por qué llorais?

MARGARITA: Lloro por verme sola y abandonada por todas mis amigas. En otro tiempo, yo no encontraba castigo bastante para el error de las otras mujeres, y ahora tampoco encuentro compasión para el yerro que yo cometí. La vergüenza ha caído sobre mí, pero bien sabe Dios que yo no he sido infame, y que sólo mi corazón ha sido culpable de exceso de amor.

SIEBEL: Soy joven todavía, pero tengo el corazón de un hombre: yo os vengaré, castigaré al seductor. Le mataré.

MARGARITA: ¿A quién?

SIEBEL: Al pérido, al ingrato que os ha abandonado.

MARGARITA: No, por Dios.

SIEBEL: ¿Qué? ¿Le amais todavía?

MARGARITA: Sí, le amo y le amaré siempre, pero no hablemos ya más de esto. Parece que han vuelto todos los soldados, ¿no es así? ¿Viene Valentín también?

SIEBEL: Sí, viene yacalle abajo.

MARGARITA: Me voy adentro. No me atrevo a presentarme delante de mi hermano.

VALENTIN: Buenos días, Siebel. ¿Cuánto me alegro de volverte a ver. Ven, pasa. Vamos a tomar un vaso de vino.

SIEBEL: No, Valentín. No entres.

VALENTIN: ¿Por qué? ¿Por qué tienes los ojos fijos en el suelo? Siebel, ¿qué ha sucedido?

SIEBEL: No me atrevo a decírtelo.

VALENTIN: ¡Ah, ya lo adivino! Déjame pasar. ¡Vamos, apártate!

SIEBEL: ¡Espera, mira! ¡Este es el seductor!

VALENTIN: Señores, ¿qué haceis aquí?

MEFISTO: Perdonad, amigo. No nos dirigimos a vos.

VALENTIN: Ya lo sé. Ya sé que mi hermana os da más oídos. ¡Caballero, vuestra espada! ¡En guardia!

FAUSTO: ¡En guardia, pues!

VALENTIN: ¿Qué? ¿A cula de los dos he matar?

MEFISTO: EN VOZ BAJA Doctor, quedaos junto a mí, y atacad. Yo os ayudaré.

ESTUDIO: ESTREPITO Y GRITO DE VALENTIN

MEFISTO: Bueno, ya tenemos a nuestro héroe tendido en el suelo. Ahora es preciso huir.

MARTA: Acudid todos: Se están batiendo en la calle. Uno de ellos ha caído, y no se mueve. Todavía respira. Vamos, corramos todos.

SIEBEL: No es menester ya. Vete adentro, Margarita.

MARTA Y TODOS: Fijas. Muere por su culpa. Es la asesina de su hermano. Ha muerto por su causa, defendiendo su buen nombre.

SONIDO: MUERTE DE VALENTIN

MARGARITA: Señor, conceded a vuestra arrepentida sierva que se postre ante este altar.

MEFISTO: SUSURRANDO. No, tú no puedes rezar. Recuerda los alegres días en que las alas de un ángel resguardaban tu corazón. Entonces, tu oración podía subir al cielo. Ahora que eres una criminal, el infierno te reclama. Escucha su clamor. Estás condenada para toda la eternidad.

MARGARITA: ¿Qué voz me está hablando en la oscuridad?

MEFISTO: Dios ya no tiene perdón para ti, ni el cielo se apiadará de tu alma.

MARGARITA: ¡Ay de mí! ¿Estoy sofocada, me falta la respiración?

MEFISTO: ¡Adios noches de amor y días de ensueño! Para ti no hay salvación, estás perdida. ¡Estás condenada, Margarita!

SONIDO: ~~MUERTE MUSICAL~~ *vuelve*

MEFISTO: Mi querido doctor: Esta noche, todos los espíritus mágicos, y todos los brujos de la tierra se reúnen en alegre aquelarre en Walpurgis. Yo te invito a acompanyarme a esta fiesta sin igual.

SONIDO: DANZAS (Esclavas nobias + Danza espejos + Danza ~~Pharaoh~~ Cleopatra)

LOCUTOR: Al alzarse el telón que abre el acto quinto, Margarita aparece encarcelada. El pueblo la ha recluido en la prisión, para castigar su trato con un ser infernal, y porque ella, en un arrebato de dolor, ha matado a su hijo.

SONIDO: LE JOUR VA LUIRE

MEFISTO: Ya amanece: El patíbulo está levantado. He aquí las llaves de la cárcel donde está recluida tu anda. El carcelero duerme. Despacha, abre y marchate.

FAUSTO: Mi corazón está lleno de horror. ¿Qué fuente de remordimientos y de eterno dolor. Ella, esa hermosa criatura, encerrada en una cárcel como una vil delincuente,

¡El remordimiento la habra trastornado la razón! ¡Ha matado a su hijo por su propia mano!

MARGARITA: ¡Qué vos ha resonado en mi corazón para reanirlo! Entre la risa burlona de los demonios que me rodean, he reconocido el son de la voz de mi amado. ¡Su mano, me levanta y me salva. Está aquí, se dirige hacia mí, se postra a mis pies.

FAUSTO: Sí, soy yo, Margarita. Soy yo que te amo, que deseo estreñarte contra mi corazón. Por fin te he encontrado y te salvaré. Se acabaron ya tus penas.

MARGARITA: Sí, eres tú que me amas, que me estrechas contra tu corazón. Al fin me has encontrado y me salvarás. Por ti se han acabado ya mis penas y mis tormentos, el pprobio y la vergueza desaparecerán de mi nombre. ¿Te acuerdas de aquel día que me dijiste, "Me permitireis, linda señorita, que os dé el brazo?" No soy señorita, ni soy linda —yo te dije— ni tengo necesidad del brazo de nadie. ¿Qué dice? Está delirando, desdichada.

FAUSTO: Este es el jardín, estas son las flores que perfumaban el aire, cuando nos unía el amor.

FAUSTO: Sí, pero corre, huyamos de aquí. No tardemos. El cadalso está ya levantado. Huye todavía es tiempo.

MARGARITA: Ha sonado la hora fatal. No puedo seguirte. Mi destino está resuelto. He de morir sola.

FAUSTO: No, no se cumplirá esta horrible sentencia. Yo sabré arrancarte a este suplacio. Coore, el tiempo vuela.

SONIDO: ALLONS, VOICI LA RUE

MEFISTO: Corred, si tardais un segundo más, ya no podreis salvaros.

MARGARITA: ¿Ves tú al demonio? Está allí en la sombra con su mirada infernal fija en nosotros. Arrojaló pronto de aquí.

MEFISTO: Vamonos pronto de este sitio. Ven, doctor, no tardes, quizá podremos salvarla todavía.

MARGARITA: No, ya no tengo otro amor que mi Dios. Yo pido tu perdón, Dios mío, y te ruego que me dejes subir hasta tu presencia. Dejame, ~~amarme~~. Dejame acercarme, entre un cortejo de ángeles ~~xxx~~ hasta el trono del Señor. Apartate de mí, me das horror.

FAUSTO: ¡Margarita!

MEFISTO: Ha muerto...condenada.

SONIDO: APOTEOSIS

VOZ FUERA DE MICROFONO: No. Margarita se ha salvado. El cielo se ha abierto y Dios la ha perdonado.

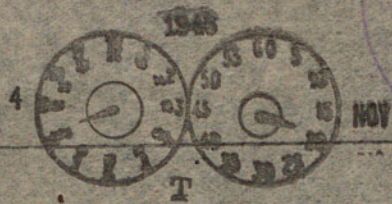
SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: Aquí termina, señoras y señores, la ópera de Gounod, FAUSTO, que VELADA DE OPERA se ha complacido en ofrecerles, sobre guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 4 de noviembre 1948
a las 20 horas.

(DISCO, "AL QUINESNOIES"
SE FUNDE)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Sin alardes imaginativos, fácil es suponer la conmoción que en Cataluña y España entera produjo la puesta en marcha del primer ferrocarril que surcara nuestro suelo.

LOCUTORA: Esta cróniquilla retrospectiva e instrascendente, fué recordando las más destacados efemérides de su construcción para culminar con la de la salida oficial del primer convoy

LOCUTOR: Hoy, como colofón del tema, vamos a radiar una miscelánea de él, integrada por una selección de anécdotas, curiosidades y datos históricos, extraídos de la amplia documentación desempolvada ahora con motivo del Centenario.

LOCUTORA: De esta manera, esta emisión se suma modestamente al mejor esplendor de las fiestas que, con aquel motivo se están celebrando.

(SUBE DISCO- ~~CON~~ SE FUNDE)
(GONG)

LOCUTORA: Antes de comenzar nuestra emisión de hoy, recordamos a Vds que RADIO BARCELONA y el Ayuntamiento de la Ciudad de Mataró les están ofreciendo una programa de emisiones especialmente dedicadas a la celebración del Primer Centenario del Ferrocarril en España, emisiones que se ~~han~~ iniciaron ayer con la radiación de EL CABALLERO DE HIERRO, ~~con~~ guión de JOSÉ MARÍA TAVERA. Y que proseguirán en las fechas siguientes: Esta noche, a las 23, HISTORIA Y ANÉCDOTA DEL "MONSTRUO DE HIERRO", por Fernando Platero; día 6 a las 23, 30: TAMBIEN EL AMOR ES UNA MÁQUINA DE VAPOR, fantasía cómica sentimental, por ANTONIO LOSADA; día 8, a las 22, 45 EN EL PENTÁGRAMA DEL TELEGRAMA, por JAIME TORRENTS, y, por último, el día 10, a las 19, 50, LA TRACCIÓN ELÉCTRICA, IMPERATIVO DE NUESTRO TIEMPO, por MANUEL VIDAL ESPAÑOL.

(GONG). (DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Iniciamos esta miscelánea retrospectiva, con una nota publicada por la empresa del Ferrocarril de Mataró a los diez días de inaugurado este.

LOCUTOR: Nota que pone de manifiesto que la memoria humana siempre ha dejado bastante que desear.

(GONG).

LOCUTORA: "La Empresa del Ferrocarril, pone en conocimiento de los interesados, que están a disposición de sus dueños los siguientes efectos: 1 delantal, 5 sombreros, 18 gorras, 2 pañuelos con varios objetos, media petaca, 1 tintero, 4 pares de guantes, 8 pañuelos, 7 llaves, 1 piel, 1 paraguas, 2 bastones, 1 par de faldones de uniforme, ~~un~~ 1 envoltorio con piñones y un par de ~~minimamente~~ alpargatas.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: EL FOMENTO, uno de los diarios de la época, dijo, refiriéndose al gran tema de actualidad, a los pocos días de la inauguración: "La expedición del carril de Mataró de ayer por la mañana lo formaban 16 carruajes. Y en el convoy que llegó a Barcelona a las 5 de la tarde del mismo día, iban 24 vagones atestados todos y algunos con personas en el techo de los mismos"

LOCUTORA: Noticia que no nos sorprende lo más mínimo.

(XILÓFONO).

LOCUTOR: Les ofrecemos ahora, por segunda vez,

LOCUTORA: pues merece la pena,

LOCUTOR: La transcripción de algunas de las guías, normas y consejos contenidos en cierto folleto, cuya ~~memoranda~~ compra se aconsejaba a "cuantos fueran a viajar al ferrocarril en cualquiera de sus tres clases".

(CESA DISCO DE FONDO en él)

LOCUTORA: Su precio era de un real de vellón, ~~memoranda~~ se incluía un apéndice con más de veinte fórmulas contra el mareo.

LOCUTOR: Y como el folleto no tiene desperdicio, podemos abrirlo al azar. De esta manera podremos informarles, por ejemplo, de las precauciones que deben adoptarse ~~al~~ al pasar un puente.

LOCUTORA: "Puentes. Al pasar un puente debe contenerse la respiración, cerrar los ojos y no mirar al agua, si la hubiere debajo, por su influencia al mareo y vértigos. Puede mirarse hacia abajo si se atraviesa río seco, pero es conveniente cerrar siempre los ojos haya o no corriente hidráulica."

LOCUTOR: "Túneles. Minutos antes de entrar en ellos se impregnará un pañuelo con agua de Colonia, poniendo a mano el frasco de sales que no puede faltar en ningún trayecto, ni tampoco el agua de azahar. Puede permanecerse con los ojos abiertos, pero la boca cerrada para aspirar el mínimo de humo y residuos de la caldera de la locomotora. El pañuelo se impregnará de ~~memoranda~~ colonia para cubrir con él las fosas nasales. El famoso doctor Dupont aconseja taponarse los oídos con algodón siempre que el tramo del túnel rebase los cincuenta metros."

LOCUTORA: Curvas. Las curvas marean, como sabe todo el mundo. Máxime cuando se toman a gran velocidad, como sucede con las máquinas locomotrices. Por consiguiente deben adoptarse las mismas precauciones que en los puentes, cerrando en cualquiera de los casos los ojos.

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Todos los teatros barceloneses conmemoraron la inauguración del ferrocarril con funciones extraordinarias. En el viejo teatro de la Santa Cruz se representó LA FIDANZATA CORSA"...

(SUBE DISCO. SE FUNDE.)

En el intermedio del primero al segundo acto de dicha ópera

(EN FUNDIDO EMPALMA DISCO CON MARCHA REAL)

mpma

apareció en escena un retrato de la Reina, iluminado. Junto a la Soberana aparecía su esposo. Se tocó la Marcha Real por la orquesta del teatro y una banda militar.

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: Al final, el actor señor Parreño, recitó una inspirada poesía alusiva al ferrocarril...

(CESA DISCO)

LOCUTOR: Cuyas estrofas finales eran...

"Y así es grato hoy en verdad
ver Comercio, Industria y Artes
florecer por todas partes
y augurar felicidad."

(XILÓFONO).

LOCUTORA: En el Liceo comenzó la conmemoración con el canto del coral de una conocida ópera,

(EN FUNDIDO:

al que se adoptó letra en castellano ~~minuciosa~~ referente al ferrocarril.

(SUBE DISCO- SE FUNEE.)

Los cantores vestían trajes representativos de todas las regiones de España. En un apoteosis ~~minuciosa~~ se hizo

(EN FUNDIDO, EMPALMA DISCO
CON DISCO: LOCOMOTORA)

~~locomotora~~

locomotora arrastrando varios vagones, imitándose por detras de la decoración el ruido del convoy.

(SUBE DISCO. SE FUNDE.)

El paso de fingida tren por el escenario era una apología de Barcelona. Huelga decir el entusiasmo con que fué recibida su aparición en escena.

(SUBE DISCO E INMEDIATAMENTE
COMENZARÁ A FUNDIRSE- ENTON-
CES DISCO "APLAUSOS".)

(CESAN APLAUSOS- GONG).

LOCUTOR: La poesía popular recogió el gran acontecimiento, siendo cantada en "aucás" y coplas de ciego, que corrieron prontamente de boca en boca.

LOCUTORA: Sin embargo son muy pocas las que han quedado. Más quedaría incompleta esta emisión si no recogieramos aquellas que aún perduran, aunque ya tuvimos ~~mucho~~ el honor de ofrecerselas en anteriores emisiones.

LOCUTOR: Escuchen, en consecuencia, estas décimas, tan ~~minuciosas~~ conocidas como pintorescas, impresas en un típico "ventall" ochocentista que apareció con motivo de la inauguración del carril de Mataró y que alcanzó enorme popularidad.

LOCUTORA: Como dato histórico, añadamos que fué impreso por José LLuch, calle de la Librería, 2. Barcelona.

LOCUTOR: Las décimas en cuestión dicen así:

Entre los inventos mil
que se cuentan en el mundo
Por cierto que sin segundo
es el del ferrocarril.
¿Habrá cosa más gentil
más placida e ilusoria
que con rapidez notoria
recorrer en un instante
un espacio muy distante
cual si volando a la gloria?

Dirá pues, toda persona
que mida tan corto trecho
que Mataró, ya de hecho
unióse con Barcelona.
!Cuanto bien no proporciona
al comercio en realidad!
Van con gran facilidad
vienen familias enteras
y así de todas maneras
gana una y otra ciudad.

(SUBE DISCO. SE FUNDE.)

LOCUTORA: Ahora un poco de atención a los números y estadísticas.

LOCUTOR: El presupuesto que aprobó el Gobierno para realización del primer ferrocarril fué el siguiente:

Expropiación de terrenos y edificios.....	90.000 duros.
Construcción del camino de hierro, carriles y conjinetes.....	560.000 id
Estaciones, paraderas y casetas para guar- das y guarda guardagujas.....	50.000 duros.

Locomotoras, coches y vagones puestos en Barcelona.....	170.000 duros.
--	----------------

Techos, columnas, y demás materiales de hierro y coke.....	35.000 duros.
---	---------------

Ingenieros, sueldos y comisiones.....	45.000 duros.
---------------------------------------	---------------

Total, 950.000 duros. Es decir menos de cinco millones de pesetas.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: Los ingenieros ingleses, que intervenían en la construcción opinaron que no podía confiarse las "locomotivas"- así se las llamaba entonces, a maquinistas españoles.

LOCUTOR: Y por ello fué preciso traer de Inglaterra ocho conductores que vinieron contratados con el entonces fabuloso sueldo de cincuenta reales diarios.

LOCUTORA: Tal despilfarro obligó a la empresa a formar un equipo de maquinistas españoles, lo que logró con gran facilidad, ya que en seguida demostraron su eficiencia.

LOCUTOR: Con los guardagujas pasó algo por estilo. Hubo también que importarlos ingleses, con el sueldo de un duro diario.

LOCUTORA: Y como también un duro en aquel entonces era casi ^{caudal} ~~mucho~~ ^{caudal} potente pronto se sustituyeron ingleses por indígenas....

LOCUTOR: ...a los que se les asignó un jornal de ocho reales.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR.

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestra crónica retrospectiva de hoy ~~con~~ con otra de las poesías que inspiró el ferrocarril, y que con motivo del Centenario ha cobrado estos días nueva popularidad.

LOCUTOR: Lo que no es óbice para que también contribuyamos a su máxima divulgación.

LOCUTORA: Se trata de un diálogo en verso, cuya acción se desarrolla en la estación de Barcelona. Sus personajes son una señora y un empleado del ferrocarril.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: ¿Tardará en llegar el tren?....

LOCUTOR: Dentro de un cuarto de hora.
¿Viene Vd. a verlo, señora?....

LOCUTORA: ¿Yo?...!Maldito sea, amen!....

LOCUTOR: ¿Maldito sea?...¿Y por que una cosa tan hermosa, tan grande, tan provechosa...?

LOCUTORA: ¡Si lo cree...para Vd.!....

LOCUTOR: ¡Y para todos.

LOCUTORA: ¡A mi no!...
Que mi señor maridito
cada domingo el maldito
se me larga a Mataró.
No le veo en todo el día
¿y se yo lo que hace allá
¿Se si por ventura va
en más grata compañía?....

LOCUTOR: ¡Bah, señora, que aprensión!...
Será que le guste ...!y nada!
O bien que el comerle agrada
langostas, y allí que son...

LOCUTORA: ¡Usted me enciende la hiel!...
¿Langostas?...!Si; de la costa!
Yo temo que una langosta
sea el que se coma a él!...

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "AL QUINES
NOTES".)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 033 de HOY HACE CIEN AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves es posible escuchar a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN.)