

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día 5 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Campanadas desde la Catedral.- Gaspar Laredo y Llorens: Emisión de Radio Nacional de España. "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost: Juanita Ráina: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.--				Humana
8h.15				Discos
8h.30				
8h.45				
9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataró: "Ruisenores" de Andalucía": Juanito Valderrama: Foxtrots: Boletín informativo.	"	"
12h.05				
13h.--				
13h.20				
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h.--	Sobremesa	Guía comercial. HORA EXACTA.- Santoral del día. Selecciones de películas: Guía comercial. Creaciones de Will Glahe: Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Interpretaciones de Rudy Hirigoyen: Guía comercial. Ecos de Hawai: "RADIO-CLUB": La soprano Miliza Korjus: "ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA": (2ª época)	"	Humana
14h.02				Discos
14h.15				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h.--				
15h.30				
15h.45				
16h.--				
16h.15				
16h.35				
16h.50				
17h.--				
8h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía nº 4 en sol mayor": "Petrovouchka", suite: Emisión: "PRO-TEMPLO TIBIDABO": Emisión de Radio Nacional de España. "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Alcoholismo y Toxicomanía", por el ingeniero M. Vidal Español Programa de canciones diversas: Boletín informativo. Sigue: Programa de canciones: Guía comercial.	Dvorak I. Strawinski Varios	"
18h.45				
19h.40				
19h.30				
19h.50				
20h.--				
20h.15				
20h.20				
20h.30				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 5 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35		Sigue: Canciones diversas:	Varios	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Coro Ronda "Garcilaso":	Varios	"
21h.--	Noche	HORAEXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIETADES":	"	"
21h.17		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Mario Traversa:	2	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		La voz de Hipólito Lázaro:	"	"
23h.--		"COMO SE ENSAYA UN BALLET CATALAN"	A. Llopis	
23h.30		Orfeón Donostiarra:	Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		
-0-0-0-0-0-				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 5 NOVIEMBRE 1948

\*\*\*\*\*



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco! Arriba España.

✓ Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":

8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Gaspar, Laredo y Llorens: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 Juanita Reina: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco! Arriba España.

• • V • • • • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco! Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADI oyente. DEDICADO A MATARÓ.

13h.-- "Rui seños de Andalucía": Juanito Valderrama: (Discos)

13h.20 FOXTROTS: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO MONTSERRAT FRANCISCO. Al piano: Jaime FRANCISCO PUIG:

el Rey que rabió - Chafó ~~Don Gil de Alcalá - Renolda~~  
"Estrellita" (canción mejicana) - Ponce  
"Manón" - Puccini

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Selecciones de películas: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Creaciones de Will Glahe: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VIDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Interpretaciones de Rudy Hirigoyen: (Discos)

14h.50 Guía comercial:

14h.55 Ecos de Hawái: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 La soprano Miliza Korjus: (Discos)

X 15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": 2ª época, por Delfín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 La comedia musical "HISTORIA DE DOS MUJERES", de Muñoz Roman, Rosillo y Montorio: (Discos)

X 16h.35 Charles Trenet, en sus originales canciones: (Discos)

X 16h.50 Marchas militares del Mtro. Palanca: (Discos)

X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "SINFONÍA N° 4 EN SOL MAYOR", de Dvorak; por Orquesta Filarmónica Checa: (Discos)

18h.45 X "PETROUCHKA", Suite, de Igor Strawinsky, por Ernest Christensen y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h.10 EMISIÓN PRO-TEMPLO TIBIDABO:

Saludo: Palabras por el Rvdo. Dr. J. Garreta -Catedrático.

X Himno al Sagrado Corazón del Tibidabo. Coro de las Escuelas Salesianas de Sarriá.

X "Paloma", canto de la zarzuela del Padre Alcántara "Sésamo ábrete", con Orquesta. (Salesiano)

X "Concoló", (de la misma zarzuela)

O "Himno final a San Juan Bosco

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS~~: "ALCOHOLISMO Y TOXICOMANÍA", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-~~X~~ Programa de canciones diversas: (Discos)

20h.15~~X~~ Boletín informativo.

20h.20~~X~~ Sigue: Programa de canciones diversas: (Discos)

20h.30~~X~~ Guía comercial.

20h.35~~X~~ Sigue: Programa de canciones diversas: (Discos)

~~XIX~~

20h.45~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50~~X~~ Guía comercial.

20h.55~~O~~ Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

21h.-~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02~~X~~ Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":

(Rogamos programa)

21h.17~~O~~ Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

21h.20~~X~~ Guía comercial.

21h.25~~O~~ Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

21h.30~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Mario Traversa: (Discos)

22h.15~~X~~ Guía comercial.

22h.20~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.25~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30~~X~~ La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

~~XXIX~~

23h. ~~A~~ "COMO SE ENSAYA UN BALLET CATALÁN", por Arturo Llopis:  
(Texto hoja aparte)

.....  
23h.30 ~~A~~ Orfeón Donostiarra: (Discos)

24h. ~~A~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las siete y media, si Dios  
quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ES-  
PANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva  
Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Noviembre 1948.

A las 8h.--

GASPAR, LAREDO Y LLORENTE



- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 3425 | P. O. | 1-- X CALÉ CALÉ, Pasodoble de Mari "Laredo"<br>2-- X LUNA EN LA ISLA, Tango slow de Mari "Laredo"                                     |
| 3375 | P. O. | 3-- X MAR, Beguine de Ruiz y López<br>4-- X ¿QUÉ PASA, MERCE?, Guaracha de Juan Bruno Tarraza   |
| 3541 | P. O. | 5-- X LILONGO, Bamba de Charro Gil<br>6-- X ¿QUE MOSCA TE PICO?, Marchiña de Mari "Laredo"  |
| 3542 | P. O. | 7-- X NI SON TODOS LOS QUE ESTAN, Tango humorístico de Mari "Laredo"<br>8-- X MORENO BUENA, Samba batucada de Piangiarelli y Goldberg |

A las 8h.45

JUANITA REINA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4385 | P. L. | 9-- X ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga<br>10-- O VERDE Y ORO, de Quintero, León y Quiroga                                      |
| 4526 | P. L. | 11-- O POR LA CALLE DEL AGUA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.<br>12-- O EN LA ORILLITA DEL RIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga. |
| 4444 | P. L. | 13-- X !VIVA EL COLOR!, Bulerías de Quintero, León y Quiroga<br>14-- O AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga                       |
| 3724 | P.L.  | 15-- O A LA VELA, Canción tanguillo de Quintero, León y Quiroga.<br>16-- O FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga.      |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Noviembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO



- |          |       |   |
|----------|-------|---|
| 303 And. | P. L. | 1-- <del>X</del> BULERIAS, de Torres por Niña de los Reines. Sol. por Carmen Garcia. COMPROMISO.  |
| Album)   | P. L. | 2-- <del>X</del> "Concertante" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Mary Isaura, Ricardo Mayral, Eduardo Brito y Cros. Sol. por Juan Boix. COMPROMISO. (2c.)         |
| 115 Vls. | P. O. | 3-- <del>X</del> "Vals" de LA CASTA SUSANA, de Oscar Fetras por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Esteban Vila. COMPROMISO.                                |
| Album)   | P. O. | 4-- <del>X</del> "La confesión" de DON GIL DE ALCALÁ, de Penella por Amadeo Llauradó y Angel de León. Sol. por M. Luisa Roig. COMPROMISO.                         |
| Album    | G. L. | 5-- <del>X</del> "Si las mujeres mandasen" de GIGANTES Y CABEZUDOS de Echegaray y Caballero por Mercedes Melo y Pedro Vidal. Sol. por Maria Parajuan. COMPROMISO. |
| 94 Srd.  | G. L. | 6-- <del>X</del> T'ESTIMO, Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Angelina Casals. COMPROMISO.  |
| 3585     | P. R. | 7-- <del>X</del> CUANDO ME BESAS, Bolero de Codoñer por Mario Rossi y su Orquesta. Sol. por Remedios y Juanita Salmeron. COMPROMISO.                              |
| 4425     | P. L. | 8-- <del>X</del> LA LLORONA, Lamento tehuano por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Antonia Colomer. COMPROMISO.   |
| 4511     | P. O. | 9-- <del>X</del> "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Díaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Rafael Roig. COMPROMISO.                                |
| 159      | G. O. | 10-- <del>X</del> "Dúo" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondox: Sol, por Eugenia Llamas. COMPROMISO, (2c.)                          |
| 54 Srd.  | G. L. | 11-- <del>X</del> BELL PENEDES, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Enriqueta Pera. COMPROMISO.   |
| 2429     | G. L. | 12-- <del>X</del> "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jorge Illa. COMPROMISO (1c.)                                 |
| 24 Cros. | G. L. | 13-- <del>O</del> MARINADA, de Pérez Moya por Orfeo Catalá. Sol. por José Crespo. COMPROMISO.   |

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 4347 P. L. 14-- NOCHE DE RONDA, Bolero de Teresa Lara por Marga Llergo y su Orquesta Típica. Sol. por J. Jaime y C. Larrasa. COMPROMISO.

PRESTADO P. O. 15-- MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefa Rami, esposo e hijos. COMPROMISO.

52 Wg. G. O. 16-- "Muerte de Isolda" de TRISTAN E ISOLDA, de Wagner por Gran Orquesta Guarnieri. Sol. por Suscriptora 27.467 COMPROMISO. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS



A las 13h. --

RUISEÑORES DE ANDALUCÍA

JUANITO VALDERRAMA

- |          |       |   |
|----------|-------|---|
| 4227     | P. C. | 1--X BRISAS DE LA <del>XXXXX</del> ISLA, de Perelló, Muñoz y Serrapi<br>2--X AIRES DE VALVERDE, de Valderrama y Serrapi                       |
| 4584     | P. C. | 3--X "Gota de rocío" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.<br>4--X "Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga. |
| 213 Adn. | P. C. | 5--X "Recuerdo a la petenera" de LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes.   |
| 155 Adn. | P. C. | 6--O EL GITANO CHURUMBEL, de Quintero<br>7--O Y DE NOCHE ME DESVELO, Fandangos  |

A las 13h.20

FOX TROTS

Por Cyril Stapleton

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4209 | P. D. | 8--X LA SERENATA DE ESTA NOCHE, de Miller y Parish<br>9--X ESTA NOCHE de "PERFIDIA", de Domínguez, Cugat y Heagney. |
|------|-------|---|

Por Anne Shelton

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 4210 | P. D. | 10--X "Amado mío" de GILDA <del>POP</del> Roberts y Fisher<br>11--O YO BAILARÉ EN TU BODA, de Miller y Strauss |
|------|-------|--|

Por Duke Ellington y su Orquesta

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 4417 | P. O. | 12--O RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington<br>13--O TRUMPET IN SPADES, de Ellington |
|------|-------|--|

Por Orquesta Harry Roy

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4330 | P. O. | 14--O LA NOVIA DE NADIE, de Kahn, Erdman, Meyers y Shoebel<br>15--O ARRIESGUESE, de Harburg y Arlen |
|------|-------|---|

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

VALSES SELECCIONADOS

Por Orquesta Marek Weber

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| 114 Vls. | P. L. | 16--X VALS, de Durand<br>17--O TINY TOT, de Fisher y Lotter          |
| 118 Vls. | G. L. | 18--O CARMEN SYLVA, de Ivanovici<br>19--O "Valses" de "EVA" de Lehar |

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948

A las 14h.--

SELECCIONES DE PELÍCULAS

Por Blue Barron y su Orquesta

- 4735 P. M. G. M. 1-- ~~OH, MI DOLIENTE CORAZÓN~~, de Little y Palmer  
2-- ~~CHI-VA-VA~~, de David, Hoffman y Livingston

Por David Rose y su Orquesta

- 4732 P. M. G. M. 3-- ~~LAURA~~, de Raksin  
4-- ~~FESTIVAL DE CUERDAS~~, de Rose

Por Orquesta Grosses

- PRESTADO P. P. 5-- ~~"OLVIDAR, BAILAR"~~, de Leo Leux  
6-- ~~¿QUIERES ACOMPAÑARME?~~, de Leo Leux y Zerbe

A las 14h.20

CREACIONES DE WILL GLAHE

- PRESTADO P. E. 7-- ~~HUCREPACK~~, de Will Glahe  
8-- ~~FAVORITA~~, de Will Glahe

A las 14h.45

INTERPRETACIONES DE RUDY HIRIGOYEN

- PRESTADO P. C. 9-- ~~ES MI~~ TODA ~~UNA~~ LUZ, de Michel Emer  
10-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

A las 14h.55

ECOS DE HAWAII

Por Felix Mendelssohn

- 3785 P. R. 11-- UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAII, de Andy lona Long  
12-- HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster y Brooker

====

PROGRAMA DE DISCOS



A las 15h.30

LA SOPRANO MILIZA KORJUS

2652

G. K.

- 1-- ~~X~~ LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss  
2-- ~~X~~ LA GOLONDRINA, de Swallow

2653

G. L.

- 3-- ~~X~~ "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer  
4-- ~~X~~ "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre 1948.

A las 16h.15

LA COMEDIA MUSICAL "HISTORIA DE DOS MUJERES"

de Muñoz Roman, Rosillo y Montorio.

INTÉPRETES: ELVIRA MUÑOZ  
RAQUEL DAINA  
MERCEDES OBIOL  
LOLITA GARRIDO  
JOSÉ CASTRO  
PAQUITO CANO  
MIGUEL BODEGA  
LEPE  
CERVERA  
ERASMO  
GONZALEZ

- Album) P. C. 1-- ~~1~~ "Pepe banderilla"  
2-- ~~2~~ "LOS CUATRO GRANDES"  
3-- ~~3~~ "Noche de la Florida"  
4-- ~~4~~ "No me lleves la contraria"  
5-- ~~5~~ "Que rico es el bombon"  
6-- ~~6~~ "Así es el cielito"  
7-- ~~7~~ "En pasapoga"  
8-- ~~8~~ "Para que un hombre me guste"  
      oq. bajo la dirección del Mtro. Montorio.

A las 16h.35

CHARLES TRENET, EN SUS ORIGINALES CANCIONES

- PRESTADO P. L. 9-- ~~9~~ SIEMPRE SOLO, de Trenet  
10-- ~~10~~ EL MAR, de Trenet

- PRESTADO P. C. 11-- ~~11~~ UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet  
12-- ~~12~~ OBRISA EN TORNO ~~XXXXXX~~ A NUESTRO HOGAR, de Trenet

- PRESRADO P. C. 13-- ~~13~~ VERLAINE, de Trenet  
14-- ~~14~~ TIERRA, de Trenet

A las 16h.50

MARCHAS MILITARES DEL MAESTRO PALANCA

- 4541 P. L. 15-- ~~15~~ NAVARRA! Por Banda de la Policía Armada y de Tráfico  
16-- ~~16~~ CARTAGENA de Barcelona.

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE SALÓN

Por Orquesta de Salón

- 2583 P. L. 17-- ~~17~~ ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green  
18-- ~~18~~ EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 18h.--

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA N° 4 EN SOL MAYOR"

de Dvorak



Por Orquesta Filarmónica Checa, bajo la dirección del Mtro. Talich.

- Album) G. L. 1--  "Mov. 1º Allegro con brio" (3c.)  
2--  "Mov. 2º Adagio" (3c.)  
3--  "Mov. 3º Allegretto grazioso" (2c.)  
4--  "Mov. 4º Allegro ma non troppo" (2c.)

A las 18h.45

"PETROUCHKA": SUITE

de Igor Strawinsky.

Por Ernest Christensen y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Ansermet.

- Album) G.C. 5--  "Fiesta popular en la semana de Carnaval"  
6--  "El baile de Passe-Passe"  
7--  "Danza rusa" "A casa de Petrouchka" (2c.)  
8--  "A casa del moro" (2c.)  
9--  "Fiesta popular en la semana de Carnaval" (4c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948

A las 19h.--

SIGUE: LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA



S U P L E M E N T O

"SUITE N° 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA"

Igor Stravinski

2257 G. O. 1--○(a) Marcha (b) Vals  
2--○(a) Polca (b) Galop

====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 20h. --

PROGRAMA DE CANCIONES DIVERSAS



Por Carmen Florido y Orquesta

- 4218 P. C. 1-- ~~X~~ MI MANICA, Pasodoble canción de Quiroga  
2-- ~~X~~ CALLAITO, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.

Por Orquesta del Ballo de E. I. A. R.

- 650 P. C. 3-- ~~X~~ EL ESTUDIANTE PASA, de Chiapo  
4-- ~~X~~ VIVA LA TORRE DE PISA, de Pastelli

Por Carmen Morell

- REGALO P.C. 5-- ~~X~~ HISTORIETA SENTIMENTAL, de Perelló y Monreal  
6-- ~~X~~ QUEDATE CON TU DINERO, de Perelló y Monreal

A las 20h. 20

SIGUE: PROGRAMA DE CANCIONES DIVERSAS

Por Monte Rey y Orquesta

- PRESTADO P. L. 7-- ~~X~~ GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara (lc.)  
~~XXX~~ Por Lys Assia con la Orquesta Augusto Algueró

- 4724 P. L. 8-- ~~X~~ !VETE!, Canción fox de Vives  
9-- ~~X~~ SOLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró

Por Cyril Shane

- PRESTADO P. O. 10-- ~~X~~ EL COCHERO, de Erake (lc.)

A las 20h. 35

SIGUE: PROGRAMA DE CANCIONES DIVERSAS

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. L. 11-- ~~X~~ POLCA TIROIESA, de Horton y Beul  
12-- ~~O~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

Por Jovati y Orquesta

- 4393 P. O. 13-- ~~X~~ LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA, de Varna  
14-- ~~O~~ PALABRAS, de Koger

Por Luigi Bernauer

- 4394 P. H. 15-- ~~X~~ EN LA BARRA DE MI BAR, de Gertler y Székely  
16-- ~~O~~ LA CASITA JUNTO AL RIO, de Abraham y Székely

A las 20h. 55

CORO RONDA "GARCILASO"

- 4706 P. C. 17-- ~~O~~ SALUTACION A LA MONTAÑA, Lucio Media Villa  
18-- ~~O~~ DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Rio.

PROGRAMA DE DISCOS

VIernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 21h.17

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. O. 1- MARIONA... MARIONA, Habanera de Parera y Casas Augé  
2- CRUZ Y RAYA, Bolero cubano de Parera y Casas Augé

4340 P. O. 3- LORITO REAL, Samba bamba de Loygorri, Mendez Vigo y Crespo.  
4- LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

MARIO TRAVERSA



PRESTADO P. P. X 1-- SERENATA A LA GUITARRA, de Franz Funk  
X 2-- CREPUSCULO, de Franz Grothe

PRESTADO P. P. X 3-- NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger  
O 4-- SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stackelberg

A las 22h.20

INTERMEDIOS

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

PRESTADO P. T. 5-- SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner  
6-- ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner

A las 22h.30

LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO

196 Op. P. C. 7-- "Ella mi fu rapita" de RIGOLETTO, de Verdi  
8-- "La donna é mobile" de RIGOLETTO, de Verdi

198 Op. P. C. 9-- "Donna non vidi mal" de MANON LESCAUT, de Puccini  
10-- "Deserto sulta terra" de IL TROVATORE, de Verdi

197 Op. P. C. 11-- "Serenata" de PAYASOS, de Leoncavallo (lc.)

Mardones y Hipólito Lázaro

Album P. C. 12-- "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta XXXX  
13-- XXXX

Por Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro y Coro General

13-- "Al ver en la inmensa llanura..."

Por Hipólito Lázaro

3867 G. R. 14-- "Se quel guerriero io fossi" de AIDA, de Verdi  
15-- "O paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer

====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre 1948.

A las 23h.30

ORFEON DON STIARIA



118 Cros.	G. L.	1-- LA SARDANA DE LAS MONJAS, de Morera 2-- MADRID, Canción madrileña de López de Saa y Villa
100 Cros.	P. C.	3-- CANÇÓ DE NADAL, Canción de Romeu 4-- AVE MARIA, de Victoria
11 Cros.	G. R.	5-- SALMO, 150, de Cesar Franck 6-- !...O SACRUM CONVIVIUM.ñ.!

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

2522	P. L.	7-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar 8-- "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar
------	-------	---

= " = " = " = " = " = " = " = "

Desde Roma, nuestro colaborador Delfín Escola nos escribe:

Cuando el Santo Padre oye este clamor en el Salón de Audiencias dice: "los españoles están aquí". Los reconoce enseguida - me dice un familiar del Papa.

"Los españoles están aquí". Son unos 600. Una débil valla los separa del Santo Padre y del grupo que le acompaña, en el que tiene el honor de figurar quien os escribe.

"Los españoles están aquí" vitoreando al Papa, escuchando su augusta palabra, besándole el anillo y la mano, diciéndole cosas.

Más de una vez he temido por la valla, contra la que he tenido que ejercer todos mis fuerzas. !Tanto es el entusiasmo de esta multitud!

o o o

Tiene razón el Monseñor. Los españoles son reconocidos por su entusiasmo explosivo: por algo el Apostol de España recibió el Título de Hijo del Trueno. ¿No fué el Hijo del Trueno quien nos ligó - encadenó - para siempre a Roma? Desde aquel momento, los españoles se presentan ante el Representante de Cristo en la tierra sin más anuncio que el de su ruidoso fervor. Son los hijos que vienen de lejanas tierras para postrarse ante el Padre y besarle la mano.

¿Cómo no habría de reconocerlos el Padre Común, si - como ha dicho El mismo - vienen a consolar su afligido corazón?

o o o

Siempre fué así. Desde que el Apostol del Trueno vino a las Españas para encadenarlas a la Roma de Cristo, los españoles han llegado ante el Trono más alto armando ruido. Pienso en Dámaso y en Lorenzo, en Domingo y en Ignacio, en Albornoz y en Juan de Austria. ¿Qué norma protocolaria podrá señalar, y menos imponer, cauce a tanta adhesión, a tanto fervor?

o o o

El Santo Padre nos habla de los que nos prededieron; sobre todo de San Ignacio, a quien hemos venido a honrar. También San Ignacio llegó a Roma (el Santo Padre no lo ha dicho, pero yo me lo figuro) armando la de Dios es Cristo. El fragor de su llegada no se ha extinguido todavía.

Estamos sobre un volcán. No se trata de un Tópico sugerido por la situación del mundo, vista desde este alto observatorio. Esta residencia papal de Castelgañdolfo se yergue materialmente sobre el borde del crater de un volcán, hoy lago apacible.

No se trata de un tópico, sino de una figura perfecta. La luminosa serenidad de esta fortaleza des espíritu no podia hallar mejor contraste para simbolizar y expresar el significado de la victoria del Cristianismo sobre la naturaleza, la fuerza bruta, el caos y la muerte.

o O o

Después de la audiencia pontificia, he visitado, con unas amigos, el Panteón.

He aquí- comento con mis acompañantes - la mejor prueba de nuestra verdad. En este gigantesco templo, único en el mundo, se veneraban hace 2.000 años, las divinidades paganas. El Templo sigue incombustible, desafiando al futuro, en todo su esplendor. Pero las divinidades paganas han desaparecido y, sola, la cruz de Cristo, preside tanta magnificiencia.

====

EMISIÓN "CLUB DE HOT"

Viernes, 5 de Noviembre de 1948, a las 4 tarde

Sintonía : "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Hoy tenemos el gusto de presentar nuestro "Jazz-Cocktail nº 7". Cuatro grabaciones escogidas al azar por su interés o curiosidad.

En primer lugar podrán oír una interpretación del célebre "Tiger Rag" muy poco conocida, la que grabaron en 1925 Red Mc Kenzie con su Mound City Blue Blowers. Red Mc Kenzie: peine vocal, Dick Slevin: kazoo, Jack Bland: banjo y Eddie Lang: guitarra.

*Tiger Rag*

*Mamá*

Disco: "Tiger Rag" por los Mound City Blue Blowers.

*Dis Gullidh Zimp*

Para dar ahora revancha a los partidarios del estilo moderno, una buena grabación de Carlos Don Byas: "These Foolish Things", interpretación grabada en París bajo la supervisión de Hugues Panassié y con la colaboración del pianista Jack Dieval y del drummer Armand Molinetti, entre otros.

Disco: "These Foolish Things" por Don Byas

Hay un gran pianista de jazz, quizás el más grande de los que viven, Earl Hines que los aficionados dejan bastante de lado hoy día. El solo que oirán ahora "Fifty Seven Varietés" les mostrará cuan grande es su equivocación. Hines se muestra aquí inspiradísimo en su trumpet-style, originado del estilo de su amigo Louis Armstrong en la trompeta.

Disco: "Fifty Seven Varietés" por Earl Hines

Y para terminar escuchen una vigorosa interpretación de Sidney Bechet, el gran saxofonista soprano que sigue en la brecha después de tantos años sin haber perdido nada de su entusiasmo y vitalidad.

Disco: "Rose Room" por Sidney Bechet.

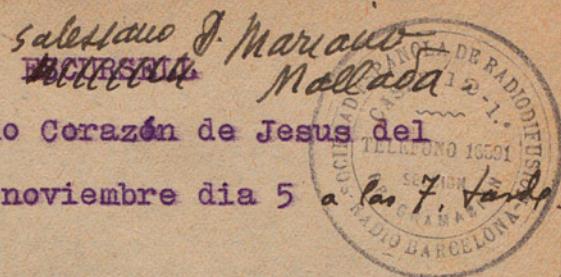
Acaban de escuchar la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. El próximo viernes les presentaremos cuatro blues cantados por el gran cantor de blues americano Big Bill Broonzy. Muy buenas tardes, queridos oyentes.

( Sintonía y fin de emisión)

Palabras que pronunciará el PADRE ~~EXCURSION~~ *salesiano J. Marañón*

en la Radiación Pro-Templo. Sagrado Corazón de Jesús del

Tibidabo.- El primer viernes de noviembre dia 5



=====

TIBIDABO!!! He aqui el mirador de Cataluña, magnifico!! no pudo escoger la Providencia florón de mayor brillo para remate de la Corona Condal. Sentado en una de estas piedras hacinadas que sostendrán mañana el pedestal del Corazón divino, !conqué libertad se respira en las alturas!!

Mi imaginación se siente aqui traviesa y arriscada y con su sopló divino comunica al paisaje proporciones colosales.

Hasta aqui no alcanzan los rumores del mercado, aqui no llega todavía el trueno de las fabricas, porque Barcelona quiere que el primer humo que se vea en esta cumbre sea el del inciense, pero no tardará en llegar; la civilización cristiana ha plantado aqui sus tiendas, y esta inmensa ciudad que hierva acampada al pie de la montaña asediandola sin descanso no tardará en ganar estas alturas y enarticular en ellas la enseña vencedora de la reconquista.

Esta ciudad cuyos hijos se coronan de purpura, quieren inmortalizar con el marmol y el granito su entrañable agradecimiento hacia el buen Dios que inflamó todos sus genios e inspiró todas sus glorias.

Nada mas a propósito que esta cumbre para elevar un trono al amo y a la belleza. Aqui el espíritu se ensancha porque siente la proximidad del cielo y pierde de vista las impurezas de la tierra; aqui no hay lugar para estos hombres que viven familiarizados con la larva y el gusano, porque el oxígeno que se respira destruye los organismos tisicos y entecos y solo vigoriza a los que vienen sanos; aqui no hay que temer los ventisqueros del egoísmo porque desde la cima irradiará continuamente el calor de la caridad; aqui nada podrán los desmanes del poder, porque estas rocas servirán de parapeto a una legión de centinelas invisibles que no duermen ni se fatigan; aquí se iniciará una nueva era de vida y de sinceridad y de progreso para la patria española.

Barcelona no es una nueva Cartago, ella trabaja, lucha, trafica con todo el mundo, pero prefiere a todo esto la cultura del espíritu el inefable SPORT de las obras bellas. La simple exposición de un lienzo de Viladomat o una acuarela de Fortuny le hace abandonar sus trabajos para extasiarse en las obras del genio; en sus exposiciones tienen pabellón preferente sus escultores y arquitectos de renombre europeo y en sus juegos florales ha coronado a literatos y poetas de tanto mérito y valía que no los hay mayores entre sus contemporáneos.

!TIBIDABO! Si bellísima montaña barcelonesa, tú que tanto te pareces a la torre de la Vela que domina desde la Alhambra erguida como una reina, los cármenes granadinos, tú serás la escogida para coronar la nueva reconquista, para afirmar su unidad religiosa bajo el cetro del Cor. de Jesús.

Adelante, barceloneses! no temais a esta morisma progresista que amenaza incendiar vuestros reales; los Muzas y los Zaides se acabaron; no hay más que Boabdiles chicos, muy chiscos, debilitados por la impotencia; habeis ganado ya la cuesta de los Gomeles, un paso más y la enseña ven-

cedora ondeara sobre vosotros, ¡arriba! el sol de la felicidad brilla sobre la cima del Canigó..

¡que reine la verdad, que reine la belleza, que reine el amor, que suba el Corazón de Cristo sobre la ciudad en un pavés de granito y El sea en adelante nuestro REY y diga a todos los españoles esta palabra Redentora: TIBI DABO; querido pueblo español, si me adoras a mí, únicamente a MI, yo te daré todo lo que se ve desde esta cumbre, el imperio de la ciencia, de la industria y de las artes, te daré la libertad que es tu suprema aspiración, te daré los esplandores de tus pasadas glorias, !TIBI DABO!

---

Crónica del Templo: Se ha dignado firmar en el ALBUM de HONOR de nuestro Templo, el EXCMO. Sr. Obispo de Barcelona, honrandones con la siguiente dedicatoria:

"Al ser reemprendida con nuevos bries la campaña en favor del Templo Expiatorio Naciehal del Sacratissimo Corazón de Jesús, del Tibidabo, bendecimos efusivamente a cuantos contribuyan con sus plegarias y con sus limosnas a que sea pronto entera realidad ese laudabilisimo proyécto que tanto honra a Barcelona y tantas bendiciones del Cielo ha de atraer sobre nuestra populesa urbe.=

---



## ALCOHOLISMO Y TOXICOMANÍA

El alcoholismo es a no dudar, uno de los mayores azotes de la humanidad. Su repercusión es doble, pues que de una parte afecta a la vida del individuo tanto en su propio organismo como en el de sus descendientes y de otra, carga sobre la sociedad un peligro que la profilaxis más rigurosa no alcanza siempre a conjurar.

En la práctica corriente, el alcoholismo puede presentarse bajo aspectos muy diferentes según se trate de ese alcoholismo accidental, consecuencia frecuente de excesivas libaciones o por el contrario corresponda a esa intoxicación lenta, progresiva de los habituados al alcohol; a este alcoholismo sin borrachera que constituye el alcoholismo crónico y que desemboca en el dominio moral a la más degradante decadencia y en el dominio físico a las más irremediables destrucciones.

No es este el momento ni el lugar de enumerar todas las manifestaciones patológicas, nerviosas o mentales, imputables a dicho alcoholismo cuya gravedad social es harto conocida y demasiado evidente para que sea necesario insistir en ella. Destaquemos simplemente que el alcoholismo no entra de hecho en el cuadro de las toxicomanías más que en la medida résultante de la consecuencia de costumbres nefastas, impuestas con frecuencia o al menos facilitadas por la propia profesión del individuo, lo que hace que este se entregue a su vicio de igual manera que el morfinómano se da a la morfina. El tratamiento en tales casos, se hace más difícil y hay que recurrir la mayoría de las veces para tales enfermos, a su aislamiento en casas de salud o a los servicios de clínicas u hospitales especializados, únicos que permiten una vigilancia efectiva.

Esto nos lleva de la mano para tratar de la morfinomanía que ocupa un primer plano en el drama cotidiano de los toxicómanos, en cuya gran masa hay que distinguir los que la iniciación al tóxico ha sido consecuencia de una terapéutica y aquellos en que es la manifestación de una desequilibrio mental; variedad esta última que se observa más frecuentemente en las clases acomodadas y en los medios intelectuales.

Sea cual fuere el origen de su vicio, el morfinómano es rápidamente conducido a aumentar la dosis del tóxico, ya que el uso aún poco prolongado del mismo crea siempre un peligroso amontonamiento, que después de haber, en un primer periodo, utilizado su veneno para obtener una sensación agradable, se ven constreñidos en una segunda fase, de tomar mucho más para neutralizar esta vez una sensación desagradable.

Atenazado por esta cada vez creciente necesidad de morfina, el intoxicado se halla entonces en un estado mental que caracteriza la abolición completa del sentido moral. A todo costa le precisa procurarse el veneno necesario y para ello no retrocederá ante ningún peligro, ningún delito, ninguna bajeza y llegará a menudo a la estafa y hasta al crimen.

La profilaxis de la morfinomania como el de todas las toxicomanias, estriba en dificultar la obtención del tóxico, pero todas las disposiciones dictadas al efecto no han tenido más que una dudosa eficacia, por ello hay que establecer una técnica de la desintoxicación entre las que sobresale la que podríamos llamar del "destete" que puede ser brusco o gradual. El primero comporta algunos riesgos pues la supresión brutal del tóxico puede acarrear perturbaciones graves que en algunos enfermos debilitados pueden ocasionar la muerte.

Algunos médicos especializados utilizan inyecciones de un medicamento hipnótico cuyos efectos permiten al enfermo atravesar más cómodamente esta fase penosa de la cura, que se complementa en algunos casos con el baño eléctrico.

Si se actúa así, el "destete" progresivo no será muy prolongado, parece ser el procedimiento mejor, por menos brutal ya porque afecta menos al estado general; consiste en facilitar al enfermo una dosis mitad de la que consumía e ir suprimiéndola hasta el fin del tratamiento, que si la cura ha sido bien llevada y el enfermo bien vigilado, puede durar unos dos meses, al cabo de los cuales todo sentimiento de necesidad ha de haber desaparecido en aquél, si bien hay que mantenerlo aún durante algunas semanas en estrecha vigilancia.

Día 5 de Noviembre de 1948.  
A las 22,25.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

ALBARROSA-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

## ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... En mis vueltas y revueltas de cada día, buscando lo que tantos buscamos sin hallarlo, esta tarde ya un poco cansado me senté en un banco del Paseo de Gracia; y viendo pasar los coches y coches que por él circulan, recordé lo que con mucha razón dijo Chesterton, que: "resulta considerablemente más barato sentarse en un prado y ver pasar los autos, que sentarse en un auto y ver pasar los prados". ¡Incontrovertible! Reflexionando estaba yo sobre esto, y además, encantado de ver pasar los autos por tan poco precio. Esto aun me dejó más convencido que, efectivamente es mucho más barato verlos pasar que pasear en un auto. En esto estaba cuando di en mirar a derecha e izquierda, y, como todo el que mira ve, pude ver que pasaban muchos autos, y sin embargo estaban vacíos casi todos los bancos; por ello se me ocurrió volver a reflexionar y di con ésto: que a nadie, o a muy pocos nos gusta lo barato, habiendo en cambio muchos, muchísimos, que prefieren lo caro... Esto de lo caro y lo barato se presta a muchas variaciones sobre el mismo tema. El otro día hablando yo con un librero, me dijo que el negocio está parado; que lo único que se vende son los libros caros. Es decir-afadió el mismo- Se vende lo que no se lee, pues los libros caros generalmente permanecen años y años en las bibliotecas sin que nadie haya tenido la curiosidad de abrirlos. Y si se guardan y si se tienen es por eso precisamente: por que son libros caros... También he metido un poco la nariz por los cines de barrio, en los cuales cuesta 3 pesetas cincuenta la entrada, y a no ser un sábado o un domingo, nadie se pega por entrar a pesar de ser baratos; en contra de eso, se ven grandes colas y son muchas las veces que no se encuentran localidades en los cines caros. También tengo tres amigos, el uno camisero, el otro zapatero y el tercero sastre; y los tres me aseguraban que hoy sólo hacen negocio los que venden camisas, trajes y zapatos caros... ¡Pues señor! Es que ya nadie busca lo barato? Yo seré lo que siempre se ha dicho, que lo barato es caro? Yo bien, que ya todo es caro porque no hay nada barato? Yo, la verdad, no soy con ello. A lo mejor ustedes sí; pues conocerán algún intringulis que yo desconozco en absoluto... En fin, sea por lo que sea, el caso es que todo el mundo, y yo creo que afortunadamente, se ha habituado a lo caro, y bien por costumbre, o porque han olvidado lo barato, nadié da importancia a lo caro. Para mí es que deben de creer que ya no vale la pena pensar en ello convencidos de que todo es caro y ya no existe nada barato. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Ahora bien: precisamente costando todo caro, es cuando no hay que comprar al tun tun, porque ya que pagas caro, que lo que compras valga lo que pagas. Antes, como se gastaba poco, era igual, daba lo mismo; pero ahora... ahora hay que mirar bien lo que compras y lo que pagas. Al menos, que valga; es lo menos que se puede pedir.. De un caso raro les hablaré a continuación: que ahora que todo cuesta tanto, tenemos más facilidades para comprar que las que teníamos antes. Las condiciones de venta de terrenos en ALBARROSA, asombra, y las facilidades, más.. Hoy, podemos decir que todos, podemos ser propietarios, tener nuestra casita y nuestro huertecito y nuestro jardín, y todo lo necesario para vivir bien y cómodamente. La Dirección de ALBARROSA les ofrece a ustedes sus terrenos, los que podrán pagar de una manera cómoda y fácil; sin darse cuenta. Que una vez adquirido el terreno quieren ustedes que los construyan su casa, pues se la construyen, y ya está. No creen que será tan fácil? Yo los diho que sí, que sí y que sí. Una visita a ALBARROSA, les convencerá... ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!

## LOCUTORIO.

-¡Que bien se pasa la vida en ALBARROSA!.. ALBARROSA es la solución de todos los que desean tener su casa propia. ALBARROSA es la Urbanización de todos, porque para todos fue ideada, y por eso a todos les es ofrecida. ALBARROSA es la Urbanización de usted. Si desea visitarla, pida informes, coches y condiciones de venta, en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

5-11-1948T  
1948 55 55 NOV

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Como sesión de fin de semana, la de hoy ha abundado en falta de interés operatorio. En los tiempos actuales de escasez de negocio nadie lleva prisa para situarse pués la paralización de actividades, y por ende de cotizaciones, invita a la reflexión y a dejar las cosas para mañana.

La Bolsa es un negocio de índole especial, ya que sólo interesa al gran público cuando inicia movimientos de envergadura. Entonces deja de preguntarse a qué precio se opera, ni qué dividendos reparten las acciones, ni qué perspectivas ofrecen las empresas cuyos títulos son objeto de contratación, pués lo único que adquiere relieve son las oscilaciones en sentido alcista.

Cómo la Bolsa en los momentos actuales no puede ofrecer nada brillante ni espectacular, no nos extraña la falta de interés que la misma suscita. No obstante, nos permitiremos sustentar la opinión opuesta, que es fruto de experiencia, porque en Bolsa el éxito en el acierto de las operaciones suele acompañar al que sabe comprar aprovechando las ondas depresivas, y sabe vender en los períodos de euforia.

La sesión de hoy acusa alguna flojedad en las acciones de transportes, siderúrgicas y de cementos. Entre estas últimas destaca un repliegue de veinte enteros para las "Sansón".

El grupo de valores de productos químicos continúa dando la misma sensación de firmeza, apuntándose Cros una plus-valía de dos enteros. En Aguas, gas y electricidad, con poco negocio, se opera únicamente en valores locales.

En el sector bancario, Banco de España se opera al cambio a qué quedaba dinero ayer. Las acciones nuevas del Banco Exterior de España, ceden veinte pesetas.

En valores de alimentación, Industrias Agrícolas ganan tres enteros.

No puede hablarse en rigor de arbitraje, pués las diferencias de cotización entre los distintos mercados nacionales son tan exigüas que no dan lugar al trasiego de títulos. Frente a la firmeza de Española de Petróleos y Explosivos, operan algo más flojas Telefónica, Dragados y Minas del Rif.

El cierre acusa sostenimiento.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88  
Exterior 4 % 105.50  
Amortizable 3 % 89.50  
" 3 y medio % 91.25  
" 4 % 100

Reconstrucción Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes 99.50  
" " 4 % inter 96  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
Caja de Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88.50  
Puerto de Barcelona 5 %  
Trasatlánticas 5 %  
Aguas Barcelona 5 % C.- 99  
Gran Metro 5 %  
" " 5 y medio %

Transversal 6 %  
Tranvías Barcelona 6 % 100.25

Telefónicas 5 % 96.75

Fomento de Obras 5 %  
" " " 6 %

Chade 5 y medio %

Traction 6 % 88

Energía Eléctrica 3 % 1941 97

Cinca 6 %

Sevillana Electricidad 5 % 92.50

Catalana Gas, Bonos 91.25



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista 5% 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5% preferentes 175

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7% preferentes 132

Aguas Barcelona 325

" Llobregat 195

" Besós

Fomento de Obras 355

Piezas y Mármoles

Fomento Inmobiliario de España

Catalana Gas

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad

Unión Eléctrica Madrileña

Cros 480

Carburos Metálicos 453

Española Petroleos 332

Aslant, ordinarias

General Azucarera

Telefónicas 146.25

Unión Naval de Levante 111

Transmediterraneas 154

Aguasbar 105

Maquinista 112

Maquitrans 136

Urbas



Central de Obras y Crédito

(3 bis)

Industrias Agrícolas 458

Sniace 335

Dragados 191

Hullera Española

Industrial Cerámica

Colonial (Pesetas)

Explosivos (Pesetas) 321

Minas Rif (Pesetas) 235

BOLETA DE MADRID

Banco de España 386

" Exterior

" Hipotecario

Iberduero 248

Gallega de Electricidad

Explosivos (Pesetas) 318

Dragados 190

Metro 260

Unión y Fénix (Pesetas)

BOLETA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar (Pesetas)

" Bilbaína (Pesetas)

Duro-Feiguera

Papelera Española

Basconia



## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Minero Siderúrgica de Ponferrada concede a sus accionistas una opción de compra de las acciones Saltos del Sil S.A. que tiene en cartera. Los accionistas de Ponferrada pueden hacer uso de dicha opción desde hoy hasta el 15 de Diciembre próximo, a razón de una acción de Saltos del Sil por cada cinco acciones que posean, al precio de 350 pesetas por título liberadas del 60% de su valor nominal.

Fomento de Obras y Construcciones ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso por un importe de veinte pesetas libres de impuestos, a partir del 15 de este mes y contra cupón nº. 89 de las acciones.

Hoy se han operado las obligaciones del Gobierno Imperial de Marruecos al cambio de 111%, con deducción de los cupones anunciados.

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea se han operado hoy al tipo de 140%.

En cupones del Banco Español de Crédito se ha operado el cambio de 75 pesetas. Dichos cupones dan derecho a suscribir una acción nueva por cada diez antiguas al precio de la par, o sea 250 pesetas, libre de gastos.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACIÓN Y SERVICIO DE COTIZACIÓN DE VALORES  
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

-----



## MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

Como todos los viernes, nuestros micrófonos se disponen a recoger y divulgar las opiniones de algunos de nuestros oyentes. Abrimos el turno de colaboraciones con la lectura del escrito que nos ha remitido don JOSE GUERRERO, de BARCELONA. Dice así:

(Texto nº 1)

A continuacion, damos lectura del escrito que nos ha sido remitido por don G.GIL, de BARCELONA:

(Texto nº 2)

~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Le toca el turno, ahora, a don Jaime Güell, de VALLS. Dice así:

(Texto nº 3)

...firma este escrito, como dijimos antes, don Jaime Güell, de Valls.

No podía faltar, claro está, entre nuestros colaboradores de hoy el que escoge como tema preferido el asunto de los arbitrajes. Hoy es don ODILIO BRAVO, de BARCELONA el que se ocupa de ese tema ~~XXXXXXXXXX~~ para el que siempre demostroaron nuestros colaboradores especial interés. Se refiere el señor Bravo a un partido Gracia-Pueblo Seco en el que, según él ocurrieron cosas graves: varias lesiones de pronóstico grave, fracturas de brazos, caras arrastradas por el suelo -así dice- y más de un chichon en alguna cabeza... Todo ello, en opinion del firmante, ocurrió como consecuencia del juego duro empleado en este encuentro, sin que el árbitro -señor Planell- hiciese gran cosa por atajarlo. La actuacion de dicho colegiado fué por demás desdichada. Y siendo así, expresa el firmante su extrañeza de que no haya recaido sobre dicho árbitro sancion alguna.

Así opina don Odilo Bravo, de Barcelona, y con ~~XX~~ la lectura del extracto de su escrito, ponemos punto final, cerrando esta sección Micrófono Abierto, hasta el próximo viernes.

Recordamos a todos los que nos han honrado con su colaboracion en Micrófono Abierto que Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emisión Radio-Deportes, ~~XXXX~~ corresponderá a su gentileza obsequiándoles con un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para despues del afeitado.

Usted puede participar tambien en esta emision que plene a sunalcance la posibilidad de ver difundida su opinion sobre un tema cualquiera de índole estrictamente deportiva.

Mandenos sus escritos a Radio-Barcelona, Caspe 12, 1º, indicando en el sobre el título de esta emision Radio-Deportes.

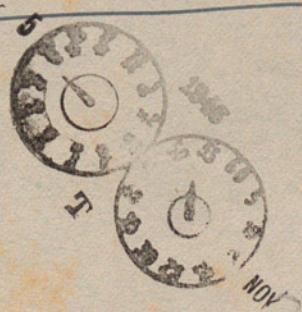
Recuerde. Todos los viernes, en el curso de la emision Radio-Deportes se incluye la sección Micrófono Abierto.

La opinion ajena a través de las ondas.



Por lo tanto, yo creo que si la Unión Velocípédica Española, como Organismo competente que es del ciclismo, dictara órdenes severísimas en el sentido de que las grandes entidades ciclistas limitaran el número de corredores, limitaran la entrega de buenos materiales a los mismos y prohibieran rotundamente la ayuda mutua entre compañeros de equipo, ello beneficiaría en gran medida a los entusiastas muchachos modestos, que si no se acaban de consagrar como ases de la ruta, ~~lo~~ <sup>en su caso</sup> ~~de~~ esa antideportiva lucha por equipos, que se ha entablado ~~desde hace~~ <sup>desde</sup> ~~unos~~ <sup>seis</sup> años. ~~social~~ <sup>social</sup> corona dejo expuesto no puede conducir a ningún buen fin pirantera deportiva ni ha un descaro intencionado del ciclismo español.

Supongo que mi idea no es ni mucho menos descabellada y creo que deberá merecer la plena aprobación de todos los buenos deportistas, en especial de los aficionados al pedal !que así sea!



Barcelona 3 Noviembre 1948

Radio Barcelona  
Caspe, 12  
Ciudad..

2  
RADIO DEPORTES EMISIÓN MICROFONO PARA TODOS PATRONZADA  
POR BALSAMICA SAMBEL

*(empieza)*  
Ante todo una sincera felicitación a Radio Deprtes y Balsamica Sambel por la creación de esta acertada sección, "Micrófono para abierta" y aprovechándome de la misma paso a exponer mi modesta opinión sobre un hecho:

La celebración de partidos de Fútbol en fecha distinta a la fijada en el calendario oficial.

Esta temporada ha sucedido varias veces en Segunda División de Liga, jugándose encasi todas las jornadas algún partido, antes o después del dia señalado, sin razones justificadas a excepción del partido Murcia-Castellón.

Meditando sobre este caso creo tiene más importancia de la que a simple vista parece y opinó no ~~sea~~ conveniente el celebrar partidos en distinta fecha a la fijada a no ser por verdadera fuerza mayor, pues en particular los partidos celebrados posteriormente al dia fijado; y que esta temporada sea válido un partido jugado en lunes para la puntuación de las Quinielas, son hechos que evidentemente se prestan a múltiples suspicacias que con o sin fundamento mejor sería no se diese pie para ellas, y más por el hecho que aún haciéndose las cosas ~~sean~~ exactamente como estan acordadas muchos creen ver anomalías por todas partes.

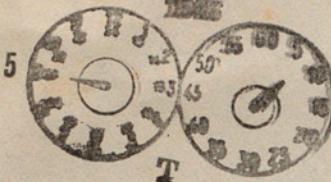
Por todo lo cual opino que la Federación Española debería tener presente este caso, máxime cuando no se trata de crear un nuevo acuerdo, si no simplemente hacer cumplir el que ya existe desde hace años.

Remite;

G. Gil  
Magdalenas, 21, 1  
Barcelona.



Gil



5

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen )

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT el primer y tercer viernes de cada mes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Oigánles interpretando:

- X 1º. - No quede en Negro Kar - James  
X 2º. - Adios pampa mía - canoro - Fern  
X 3º. - Shellite - Pompe - Reputa  
X 4º. - Su amor para mí - James

Albaret y marifano  
y Hnas Russell

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 19 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

ESPLÉNDOR Y GLORIA DEL

Texto y guión de 9 Arturo Llobris

Intervención personal de 1939 "M. Casals" y el

"Esbart Verdaguer". Recital de poesías

Maribel Casals



ESBART es una palabra catalana. Significa agrupamiento, hermandad de seres, vuelo de pájaros...

Esta palabra va unida al recuerdo de un poeta místico que la re incorporó al idioma popular y le dió nueva vida al engarzarla en sus versos maravillosos.

La adopción moderna de esta palabra se debe a Mossén Jaén Verdaguer. Un grupo de escritores vascos decidieron, en 1867, reunirse en un hermoso lugar, al aire libre - para así huir de cerrados senáculos - allí donde sólo resonara la música de una fuente y el canto humilde y armonioso del jilguero entre el follaje de los chopos, de los álamos susurrantes.

Verdaguer, que entonces tenía veintidós años, era un enamorado y solitario visitante de la fuente de la Torre del Morgades, en el llano de Vich, entre Folquerolas, que le había dado vida, y la ciudad levitica que le prestó las primeras armas de su cultura y de su inteligencia.

En aquel lugar, que ellos llamarían, y con ellos ya todos nosotros, la Font del Desmai, ese grupo de elegidos infundió carác-

(2.-)

ter, perfil y relieve al arte y a la literatura de un pueblo.

Nossén Cinto, que abrió con lirica y arrobrada frase, en la primera reunión, bautizó el senáculo con el nombre del "Esbart de Vich".

Veinte años más tarde, a bordo de un navio daxxa del Marqués de Comillas, el místico cantor de Jesús y María recordaba aún conmovido, el paisaje de la "Font", sus amigos poetas, las horas juveniles en el transcurso de las cuales se forjó su espíritu y se abrió su alma como una flor.

Font

"Niunada de salàndries, poetes de ma terra,  
jo enyoro vostres cànties d'amor, dintre la mar;  
avui que el maig aboca ses flors pel pla i la serra  
així qui ns sentis a l'alba refilar!

Maribel →

"Ja es deuen prats i ribes cobrir de verds domassos,  
eada turó amb la vesta de flors que més li escau,  
la santa primavera per rebre entre sos braços  
que amb nivials adregos hi baixa del cel blau.

Juan

En 1901, un año antes de que muriese el épico cantor del Canigó, el dulce poeta de las "Flors del Calvari", un escritor de Vich, Juan Bautista Nadal -que había conocido y amado al vate místico-, restauraba, volvía a imprimir vida y espíritu a las viejas danzas del folklore catalán.

Nadal, denominó a la novel entidad: "Esbart de Dansaires de Vich". Con ello rendía homenaje a aquél que todos se lo merecían. Y la palabra ESBART resonó nuevamente, fresca, cordial y acogedora, como un vivo símbolo de que lo bello no muere.

Después del esfuerzo de aquellos vienses, de grata y noble recordanza, otras agrupaciones catalanas imitaron su gesto y exhumaron el tesoro popular de unas danzas en trance de desaparecer, ante un mundo siente de poesía que se alzaba amenazador para las cosas del espíritu.

Han pasado muchos años desde entonces. Han llorado mu-

3

(3.-)  
chos inviernos y han reido muchas primaveras. Pero los hombres que todo lo daban y nada esperaban, fructificaron en su labor. La semilla dió su fruto, el árbol creció. Hoy las agrupaciones folklóricas dedicadas al cultivo de las danzas populares jalonan nuestras comarcas.

esta noche, entre nosotros, en derredor de la boca y la oreja mágica del mierófano que todo lo oye y todo lo explica. tenemos a uno de esos esbarts, lleno de prestancia, de responsabilidad y de arte.

Al crearse, hace unos pocos años este agrupamiento coreográfico, quién se quiso unir a su obra futura, el nombre de aquel que siempre será para nosotros nuestro poeta más alto y reverenciado Jacinto Verdaguer.

El "Esbart Verdaguer" es obra del entusiasmo, del sacrificio, de la abnegación. Ningún mezquino interés guía a sus componentes. Sólo intentan resucitar aquellas mismas que trenzaron nuestros antepasados. animar el colorido estable de unos "Ballets" conmovedores por su gracia, por su elegancia, por su austereidad, por el espíritu patriarcal que animó siempre el arabesco de su coreografía, como por esta "Gala" de Capdevanol.

↓ La Gala, de )  
Capdevanol, por )  
la "Cobla Bar- )  
selona". )

Un hombre de un entusiasmo contagioso, de nervios tensos y firmes como el acero, de una tenacidad sin parangón posible, Manuel Cubeles Solé, ha fundado este "Esbart". él anima el ritmo, cada vez más creciente de ese agrupamiento coreográfico que mañana por la noche se presenta por tercera ante el público de Barcelona en el Palacio de la Música.

4

Sólo una persona tan llena de fervor y de insólita pa-  
sión por el "ballet" popular habría podido ~~km~~ realizar en tan  
breve espacio de tiempo una obra de tan vastas dimensiones y  
perspectivas.

Pero Cubeles tiene admirables y eficaces colaboradores.  
En primer lugar a este grupo de muchachas y muchachos que ~~ahor-~~  
~~ra me rodean para oírme, ellos son la causa primordial que un s-~~  
ño haya podido convertirse en realidad.

Cobla — Ellos han trenzado con gracia infinita la Sardana....

La sardana, )  
"Toc d'oració" )  
de Pep Ventura)

—8888888888888888—

— Ellos han animado la Danza de Castelltersol que hace me-  
dio siglo restauró aquella Magnifica Villa y cuya música y es-  
cenografía posee un peculiar y señorial encanto.

Cobla — La Dansa de )  
Castelltersol )

—8888888888888888—

Conjuntamente con el coreógrafo Manuel Cubeles y con su  
equipo técnico, integrado por Montserrat Maynar, Alejandro Cirici,  
Maynar Rons, Picas Guiu, Antonio Catalá y Joaquín Serra, colabora  
el maestro Luis Moreno Pallí que bate el sobre en las duras horas  
de los ensayos, armoniza y ahonda en los secretos del folklore  
musical para contribuir a darnos <sup>en</sup> cada nueva representación del  
Esbart, una imagen fiel y exacta de nuestras danzas, ahuyentando  
de ellas todo envarado carácter arqueológico y documental.

También con la "Cobla Barcelona", que estamos oyendo en el  
transcurso de nuestro ~~minim~~ programa ha hallado el "Esbart  
Verdaguer" un entusiasta elemento de colaboración, este magnífico  
agrupamiento que hace más de veinticinco años deja oír por to-

( 5.- )

dos los ámbitos de nuestra tierra el jubiloso eco de su tenora.

El "Esbart Verdaguer" no desvirtua el legado musical y coreográfico que ha venido a nosotros a través de los años, como el más bello y gracieoso mensaje del pasado.

Restaura danzas, pero ajeno al museísmo, sabe imprimírles un asento calido y alado, una sonrisa en cada "ballet"...

Al "Verdaguer" debemos que la Cruz augusta y conmovedora de La Moixiganga, se haga y se deshaga bajo la luz de los focos eléctricos de un escenario, sin que pierda su primordial hechizo ni su ensantadora poesía.

Es un deleite para los ojos ver evolucionar a los bailadores enfundados en sumptuosos trajes, luciendo las muchachas ricas mantillas, redes de finas puntas, faldas de encajes. A los alados gestos de las mujeres, eruje el satén de los vestidos, luce el color de las sedas y terciopelos, y brillan, ás que nada, los hermosos rostros de las jóvenes que tejen con sus pies un gracieil arañazo.

*Pausa*  
Mervibet

"M'agrada seguir el mirar  
de les minyones que dansen.  
L'una té el mirar de perla,  
l'altre el té d'enyoranga.  
L'una dansa amb el desig  
i l'altre amb son esperança.  
L'una apreta sos llençols,  
l'altre els deixa amb alegranza:  
aquesta el pas del matí,  
aquella el pas de la tarda.

*Pausa*  
X

Pero en la vasta y coruseante amplitud de nuestras danzas populares también hallamos el "ballet" varonil y firme, que nos trae el eco de una música y una coreografía de reminiscencias béticas como el obsesionante ritmo, lleno de ardor y dureza del "Ball de Cassavells" que ahora bailará el "Esbart" para que llegue al oyente, a través de esta emisión radiofónica, toda la

Fuerza de esa danza de arrieros, diríase con sagrada a los dioses, a las vestales de la guerra por la expresión de los danzadores. cuyos movimientos son bruscos, estructurados en ángulos violentos.....

Ball de  
sascavells)

Estudi's

En el "Esbart" se encuentra toda la alegría de la danza popular, el júbilo de vivir, la fe en los nobles ideales que nos describió nuestro Pablo Piferrer en su "Canción de Primavera":

Pausa

"Ya vuelve la primavera;  
suene la gaita -ruede la danza;  
Tiende sobre la pradera  
el verde manto -de la esperanza.

Sopla cáliente la brisa;  
suene la gaita, -ruede la danza.  
Las nubes pasan apurada,  
y el azur muestran -de la esperanza.

Morirá la primavera;  
suene la gaita, -ruede la danza.  
Más cada año en la pradera  
tornará el manto -de la esperanza.

Pausa  
Saludemos, pues, con alborozo a esa agrupación digna de toda  
la, que tan bellas cosas hace y deshace para nosotros, para salva-  
guardar el tesoro de nuestras danzas populares.

Dicho

Asaban decir ustedes "HOMENAJE Y GLORIA DEL "BALET"  
POPULAR", texto y guión de Arturo Llopis. Intervención personal de  
la "Cobla Barcelona" y el "Esbart Verdaguer". Recital de poesías  
Maribel Ossals.