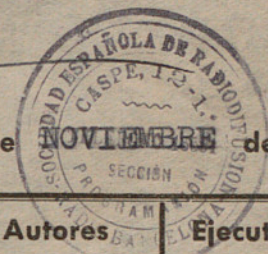


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

día 5 de **NOVIEMBRE** de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Campanadas desde la Catedral.- Gaspar Laredo y Llorens:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:		Humana
8h.45		Juanita Reina:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:		"
13h.--		"Ruiseñores" de Andalucía: Juanito Valderrama:	"	"
13h.20		Foxtrots:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	
13h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO MONTSERRAT FRANCISCO. Al piano Jaime Francisco Puig:	"	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Selecciones de películas:	"	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Creaciones de Will Glahe:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Interpretaciones de Rudy Hirigoyen:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ecos de Hawai:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		La soprano Miliza Korjus:	"	Discos
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" (2ª época)	D. Escolá	
16h.--		RADIO-CLUB "CLUB DE HOT BARCELONA":	Varios	Humana
16h.15		La comedia musical "Historia de dos mujeres":	"	Discos
16h.35		Charles Trenet en sus originales canciones:		
16h.50		Marchas militares del Mtro. Palanca:		"
17h.--		Fin de emisión.		
8h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":		
		"Sinfonía nº 4 en sol mayor":	Dvorak	"
18h.45		"Petrouchka", suite:	I. Strawinski	"
19h.40		Emisión: "PRO-TEMPLO TIBIDABO":		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Alcoholismo y Toxicomania", por el ingeniero M. Vidal Español	Varios	"
20h.--		Progra de canciones diversas:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Programa de canciones:	"	"
20h.30		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 5 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	Sigue: Canciones diversas:	Varios	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Coro Ronda "Garcilaso":	Varios	"
21h.--		HORAEXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":	"	"
21h.17		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Mario Traversa:	2	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		La voz de Hipolito Lázaro:	"	"
23h.--	"COMO SE ENSAYA UN BALLET CATALAN"	A. Llopis		
23h.30	Orfeón Donostiarra:	Varios	"	
24h.--	Fin de emisión.			

-O-O-O-O-O-O-O-

VIERNES, 5 Noviembre 1948

.....



- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco! Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":
- X 8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Gaspar, Laredo y Llorens: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 8h.45 Juanita Reina: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . v

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ.
- X 13h.-- "Ruisenores de Andalucía": Juanito Valderrama: (Discos)
- X 13h.20 FOXTROTS: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO MONTSERRAT FRANCISCO. Al piano: Jaime FRANCISCO PUIG:
- X "Estrellita" (canción mejicana) - Ponce
- X ~~"Don Gil de Alcañal"~~ - Penella
- X "Manón" - Puccini
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Selecciones de películas: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Creaciones de Will Glahe: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.

el Requie rabio - Chaf

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Interpretaciones de Rudy Hirigoyen: (Discos)

14h.50 Guía comercial:

14h.55 Ecos de Hawái: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 La soprano Miliza Korjus: (Discos)

X 15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": 2ª época, por Delfín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 La comedia musical "HISTORIA DE DOS MUJERES", de Muñoz Roman, Rosillo y Montorio: (Discos)

X 16h.35 Charles Trenet, en sus originales canciones: (Discos)

X 16h.50 Marchas militares del Mtro. Palanca: (Discos)

X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Francô. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "SINFONÍA Nº 4 EN SOL MAYOR", de Dvorak; por Orquesta Filarmónica Checa: (Discos)

18h:45 X "PETROUCHKA", Suite, de Igor Strawinsky, por Ernest Christensen y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h.40 EMISIÓN PRO-TEMPLO TIBIDABO:

Saludo: Palabras por el Rvdo. Dr. J. Garreta -Catedrático.

X Himno al Sagrado Corazón del Tibidabo. Coro de las Escuelas Salesianas de Sarriá.

X "Paloma", canto de la zarzuela del Padre Alcántara "Sésamo ábrete", con Orquesta. (Salesiano)

X "Concolo", (de la misma zarzuela)

O Himno final a San Juan Bosco

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~1~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "ALCOHOLISMO Y TOXICOMANÍA", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.--X Programa de canciones diversas: (Discos)

20h.15X Boletín informativo.

20h.20X Sigue: Programa de canciones diversas: (Discos)

20h.30X Guía comercial.

20h.35X Sigue: Programa de canciones diversas: (Discos)

~~SIGUE~~

20h.45X "RADIO-DEPORTES".

20h.50X Guía comercial.

20h.55O Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02X Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":

(Rogamos programa)

21h.17O Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

21h.20X Guía comercial.

21h.25O Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

21h.³⁰~~45~~X Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Mario Traversa: (Discos)

22h.15X Guía comercial.

22h.20X Intermedios: (Discos)

22h.25X Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30X La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

~~23h.--~~

23h. ~~X~~ "COMO SE ENSAYA UN BALLET CATALÁN", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 ~~X~~ Orfeón Donostiarra: (Discos)

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~xxx~~ mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5^o Noviembre 1948.

A las 8h.--

GASPAR, LAREDO Y LLORENTE



- 3425 P. O. 1--~~X~~ CALÉ CALÉ, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 2--~~X~~ LUNA EN LA ISLA, Tango slow de Mari "Laredo"
- 3375 P. O. 3--~~X~~ MAR, Beguine de Ruiz y López
- 4--~~X~~ ¿QUE PASA, MERCE?, Guaracha de Juan Bruno Tarraza
- 3541 P. O. 5--~~X~~ LILONGO, Bamba de Charro Gil
- 6--~~O~~ ¿QUE MOSCA TE PICO?, Marchiña de Mari "Laredo"
- 3542 P. O. 7--~~X~~ NI SON TODOS LOS QUE ESTAN, Tango humorístico de Mari "Laredo"
- 8--~~O~~ MORENO BUENA, Samba batucada de Piangiarelli y Goldberg

A las 8h.45

JUANITA REINA

- 4385 P. L. 9--~~X~~ ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga
- 10--~~O~~ VERDE Y ORO, de Quintero, León y Quiroga
- 4526 P. L. 11--~~O~~ POR LA CALLE DEL AGUA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 12--~~O~~ EN LA ORILLITA DEL RIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 4444 P. L. 13--~~X~~ !VIVA EL COLOR!, Bulerías de Quintero, León y Quiroga
- 14--~~O~~ AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
- 3724 P.L. 15--~~O~~ A LA VELA, Canción tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 16--~~O~~ FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="

e

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Noviembre de 1948.

A las 13h.--

RUISEÑORES DE ANDALUCÍA

JUANITO VALDERRAMA



- 4227 P. C. 1--X BRISAS DE LA XXXXX ISLA, de Perelló, Muñoz y Serrapi
- 2--X AIRES DE VALVERDE, de Valderrama y Serrapi
- 4584 P. C. 3--X "Gota de rocío" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.
- 4--X "Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.
- 213 Adn. P. C. 5--X "Recuerdo a la petenera" de LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes.
- 155 Adn. P. C. 6--O EL GITANO CHURUMBEL, de Quintero
- 7--O Y DE NOCHE ME DESVELO, Bandangos

A las 13h.20

F O X T R O T S

Por Cyril Stapleton

- 4209 P. D. 8--X LA SERENATA DE ESTA NOCHE, de Miller y Parish
- 9--X ESTA NOCHE de "PERFIDIA", de Domínguez, Cugat y Heagney.

Por Anne Shelton

- 4210 P. D. 10--X "Amado mio" de GILDA por Roberts y Fisher
- 11--O YO BAILARÉ EN TU BODA, de Miller y Strauss

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 4417 P. O. 12--S RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington
- 13--S TRUMPET IN SPADES, de Ellington

Por Orquesta Harry Roy

- 4330 P. O. 14--O LA NOVIA DE NADIE, de Kahn, Erdman, Meyers y Shoebel
- 15--O ARRIESGUESE, de Harburg y Arlen

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

VALSES SELECCIONADOS

Por Orquesta Marek Weber

- 114 Vls. P. L. 16--X VALS, de Durand
- 17--O TINY TOT, de Fisher y Lotter
- 118 Vls. G. L. 18--O CARMEN SYLVA, de Ivanovici
- 19--O "Valses" de "EVA" de Lehar

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948

A las 14h.--



SELECCIONES DE PELÍCULAS

Por Blue Barron y su Orquesta

- 4735 P. M. G. M. 1-- ~~X~~ OH, MI DOLIENTE CORAZÓN, de Little y Palmer
- 2-- ~~X~~ CHI-VA-VA, de David, Hoffman y Livingston

Por David Rose y su Orquesta

- 4732 P. M. G. M. 3-- ~~X~~ LAURA, de Raksin
- 4-- ~~X~~ FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose

Por Orquesta Grosses

- PRESTADO P. P. 5-- ~~9~~ "OLVIDAR, BAILAR", de Leo Leux
- 6-- ~~9~~ ¿QUIERES ACOMPAÑARME?, de Leo Leux y Zerbe

A las 14h.20

CREACIONES DE WILL GLAHE

- PRESTADO P. E. 7-- ~~8~~ HUCREPACK, de Will Glahe
- 8-- ~~8~~ FAVORITA, de Will Glahe

A las 14h.45

INTERPRETACIONES DE RUDY HIRIGOYEN

- PRESTADO P. C. 9-- ~~ES~~ ~~MI~~ TODA ~~UNA~~ LUZ, de Michel Emer
- 10-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

A las 14h.55

ECOS DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn

- 3785 P. R. 11-- UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long
- 12-- HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster y Brooker

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS



9 Viernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 15h.30

LA SOPRANO MILIZA KORJUS

- 2652 G. K. 1-- ~~X~~ LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss
2-- ~~X~~ LA GOLONDRINA, de Swallow
- 2653 G. L. 3-- ~~X~~ "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer
4-- ~~X~~ "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 18h.--

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA Nº 4 EN SOL MAYOR"

de Dvorak



Por Orquesta Filarmónica Checa, bajo la dirección del Mtro. Talich.

Album) G. L.

- 1-- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro con brio" (3c.)
- 2-- ~~X~~ "Mov. 2º Adagio" (3c.)
- 3-- ~~X~~ "Mov. 3º Allegretto grazioso" (2c.)
- 4- ~~X~~ "Mov. 4º Allegro ma non troppo" (2c.)

A las 18h.45

"PETROUCHKA": SUITE

de Igor Strawinsky.

Por Ernest Christensen y Orquesta Filarmónica de Londres bajo la dirección del Mtro. Ansermet.

Album) G.C.

- 5-- ~~X~~ "Fiesta popular en la semana de Carnaval"
- 6-- ~~X~~ "El baile de Passe-Passe"
- 7-- ~~X~~ "Danza rusa" "A casa de Petrouchka" (2c.)
- 8-- ~~X~~ "A casa del moro" (2c.)
- 9-- ~~X~~ "Fiesta popular en la semana de Carnaval" (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

Viernes, 5 Noviembre de 1948

A las 19h.--



SIGUE: LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

S U P L E M E N T O

"SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA"

Igor Stravinski

2257 G. O. 1-- (a) Marcha (b) Vals
2-- (a) Polca (b) Galop

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 20h.---

PROGRAMA DE CANCIONES DIVERSAS

Por Carmen Florido y Orquesta

- 4218 P. C. 1-- ~~X~~ MI MAÑICA, Pasodoble canción de Quiroga
2-- ~~X~~ CALLAITO, Buñerías de Quintero, León y Quiroga.

Por Orquesta del Ballo de E. I. A. *R*

- 650 P. C. 3-- ~~X~~ EL ESTUDIANTE PASA, de Chiapo
4-- ~~X~~ VIVA LA TORRE DE PISA, de Pastelli

Por Carmen Morell

- REGALO P.C. 5-- ~~X~~ HISTORIETA SENTIMENTAL, de Perelló y Monreal
6-- ~~X~~ QUEDATE CON TU DINERO, de Perelló y Monreal

A las 20h.20

SIGUE: PROGRAMA DE CANCIONES DIVERSAS

Por Monte Rey y Orquesta

- PRESTADO P.L. 7-- ~~X~~ GRANADA, de Lisboa, Musel y Lara (lc.)

Por Lys Assia con la Orquesta Augusto Algueró

- 4724 P. L. 8-- ~~X~~ ¡VETE!, Canción fox de Vives
9-- ~~X~~ SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró

Por Cyril Shane

- PRESTADO P.O. 10-- ~~X~~ EL COCHERO, de Drake (lc.)

A las 20h.35

SIGUE: PROGRAMA DE CANCIONES DIVERSAS

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P.L. 11-- ~~X~~ POLCA TIROLESIA, de Horton y Beul
12-- ~~O~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

Por Jovata y Orquesta

- 4393 P. O. 13-- ~~X~~ LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA, de Varna
14-- ~~O~~ PALABRAS, de Koger

Por Luigi Bernauer

- 4394 P. H. 15-- ~~X~~ EN LA BARBA DE MI BAR, de Gertler y Székely
16-- ~~O~~ LA CASITA JUNTO AL RIO, de Abraham y Székely

A las 20h.55

CORO RONDA "GARCILASO"

- 4706 P. C. 17-- ~~X~~ SALUTACIÓN A LA MONTAÑA, Lucio Media Villa
18-- ~~O~~ DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Rio.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 21h.17

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

PRESTADO

P. O.

1-
2-

MARIONA... MARIONA, Habanera de Parera y Casas Augé
CRUZ Y RAYA, Bolero cubano de Parera y Casas Augé

4340

P. O.

3-
4-

LORITO REAL, Samba bamba de Loygorri, Mendez Vigo y Crespo.
LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

MARIO TRAVERSA



- PRESTADO P. P. ~~X~~ 1-- SERENATA A LA GUITARRA, de F. J. F. Funk
- ~~X~~ 2-- CREPUSCULO, de Franz Grothe
- PRESTADO P. P. ~~X~~ 3-- NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger
- ~~O~~ 4-- SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stackelberg

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

- PRESTADO P. T. ~~5~~ SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner
- ~~6~~ ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner

A las 22h.30

LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO

- 196 Op. P. C. ~~7~~ "Ella mi fu rapita" de RIGOLETTO, de Verdi
- ~~8~~ "La donna é mobile" de RIGOLETTO, de Verdi
- 198 Op. P. C. ~~9~~ "Donna non vidi mal" de MANON LESCAUT, de Puccini
- ~~10~~ "Deserto sulta terra" de IL TROVATORE, de Verdi
- 197 Op. P. C. ~~11~~ "Serenata" de PAYASOS, de Leoncavallo (lc.)

Mardones y Hipólito Lázaro

- Album P. C. ~~12~~ "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta ~~(XXXX)~~
- ~~13~~ ~~XXXXXX~~

Por Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro y Coro General

- ~~13~~ "Al ver en la inmensa llanura..."

Por Hipólito Lázaro

- 3867 G. R. ~~14~~ "Se quel guerriero io fossi" de AIDA, de Verdi
- ~~15~~ "O paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Noviembre 1948.

A las 23h.30

ORFEON DONOSTIA



- | | | | |
|-----------|-------|-----------------|---|
| 118 Cros. | G. L. | 1- 1 | LA SARDANA DE LAS MONJAS, de Morera |
| | | 2- 1 | MADRID, Canción madrileña de López de Saa y Villa |
| 100 Cros. | P. C. | 3-- | CANÇO DE NADAL, Canción de Romeu |
| | | 4- 1 | AVE MARIA, de Victoria |
| 11 Cros. | G. R. | 5- 1 | SALMO, 150, de Cesar Franck |
| | | 6- 1 | !..O SACRUM CONVIVIVUM.ñ.! |

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

- | | | | |
|------|-------|-----------------|--|
| 2522 | P. L. | 7- 1 | "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar |
| | | 8- 1 | "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar |

="="="="="="="="="="="="="="="

Desde Roma, nuestro colaborador Delfín Escalá nos escribe:

Cuando el Santo Padre oye este clamor en el Salón de Audiencias dice: "los españoles están aquí". Los reconoce enseguida - me dice un familiar del Papa.

"Los españoles están aquí". Son unos 600. Una débil valla los separa del Santo Padre y del grupo que le acompaña, en el que tiene el honor de figurar quien os escribe.

"Los españoles están aquí" vitoreando al Papa, escuchando su augusta palabra, besándole el anillo y la mano, diciéndole cosas.

Más de una vez he temido por la valla, contra la que he tenido que ejercer todos mis fuerzas. ¡Tanto es el entusiasmo de esta multitud!

o o o

Tiene razón el Monseñor. Los españoles son reconocidos por su entusiasmo explosivo: por algo el Apostol de España recibió el Título de Hijo del Trueno. ¿No fué el Hijo del Trueno quien nos ligó - encadenó - para siempre a Roma? Desde aquel momento, los españoles se presentan ante el Representante de Cristo en la tierra sin más anuncio que el de su ruidoso fervor. Son los hijos que vienen de lejanas tierras para postrarse ante el Padre y besarle la mano.

¿Cómo no habría de reconocerlos el Padre Común, si - como ha dicho El mismo - vienen a consolar su afligido corazón?

o o o

Siempre fué así. Desde que el Apostol del Trueno vino a las Españas para encadenarlas a la Roma de Cristo, los españoles han llegado ante el Trono más alto armando ruido. Pienso en Dámaso y en Lorenzo, en Domingo y en Ignacio, en Albornozy y en Juan de Austria. ¿Qué norma protocolaria podrá señalar, y menos imponer, cauce a tanta adhesión, a tanto fervor?

o o o

El Santo Padre nos habla de los que nos precedieron; sobre todo de San Ignacio, a quien hemos venido a honrar. También San Ignacio llegó a Roma (el Santo Padre no lo ha dicho, pero yo me lo figuro) armando la de Dios es Cristo. El fragor de su llegada no se ha extinguido todavía.

Estamos sobre un volcán. No se trata de un Tópico sugerido por la situación del mundo, vista desde este alto observatorio. Esta residencia papal de Castelgandolfo se yergue materialmente sobre el borde del crater de un volcán, hoy lago apacible.

No se trata de un tópico, sino de una figura perfecta. La luminosa serenidad de esta fortaleza des espíritu no podía hallar mejor contraste para simbolizar y expresar el significado de la victoria del Cristianismo sobre la naturaleza, la fuerza bruta, el caos y la muerte.

o o o

Después de la audiencia pontificia, he visitado, con unas amigos, el Panteón.

He aquí- comento con mis acompañantes - la mejor prueba de nuestra verdad. En este gigantesco templo, único en el mundo, se veneraban hace 2.000 años, las divinidades paganas. El Templo sigue incommovible, desafiando al futuro, en todo su esplendor. Pero las divinidades paganas han desaparecido y, sola, la cruz de Cristo, preside tanta magnificiencia.

="="="="="="="="="="="="="="

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 5 de Noviembre de 1948, a las 4 tarde



Sintonía : "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Hoy tenemos el gusto de presentar nuestro "Jazz-Cocktail nº7". Cuatro grabaciones escogidas al azar por su interés o curiosidad.

En primer lugar podrán oír una interpretación del célebre "Tiger Rag" muy poco conocida, la que grabaron en 1925 Red Mc Kenzie con su Mound City Blue Blowers Red Mc Kenzie:peine vocal, Dick Slevin:kazoo; Jack Bland:banjo y Eddie Lang guitarra.

Tiger Rag

mand

Disco: "Tiger Rag" por los Mound City Blue Blowers.

Para dar ahora revancha a los partidarios del estilo moderno, una buena grabación de Carlos Don Byas: "These Foolish Things", interpretación grabada en París bajo la supervisión de Hugues Panassié y con la colaboración del pianista Jack Dieval y del drummer Armand Molinetti, entre otros.

Disco: Carlos Don Byas

Disco: "These Foolish Things" por Don Byas

Hay un gran pianista de jazz, quizás el más grande de los que viven, Earl Hines que los aficionados dejan bastante de lado hoy día. El solo que oírán ahora "Fifty Seven Varietes" les mostrará cuan grande es su equivocación. Hines se muestra aquí inspiradísimo en su trumpet-style, originado del estilo de su amigo Louis Armstrong en la trompeta.

Disco: "Fifty Seven Varietes" por Earl Hines

Y para terminar escuchen una vigorosa interpretación de Sidney Bechet, el gran saxofonista soprano que sigue en la brecha después de tantos años sin haber perdido nada de su entusiasmo y vitalidad.

Disco: "Rose Room" por Sidney Bechet.

Acaban de escuchar la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. El próximo viernes les presentaremos cuatro blues cantados por el gran cantor de blues americano Big Bill Broonzy. Muy buenas tardes, queridos oyentes.

(Sintonía y fin de emisión)

Palabras que pronunciará el PADRE ~~Electro~~ *Salesiano J. Mariotti*

en la Radiación Pro-Templo Sagrado Corazón de Jesús del

Tibidabo.- El primer viernes de noviembre día 5



TIBIDABO!!! He aqui el mirador de Cataluña, magnifico!! no pudo escoger la Providencia florón de mayor brillo para remate de la Corona Condal. m Sentado en una de estas piedras hacinadas que sostendrán mañana el pedestal del Corazón divino, ¡conqué libertad se respira en las alturas!!

Mi imaginación se siente aqui traviesa y arriscada y con su soplo divino comunica al paisaje proporciones colosales.

Hasta aqui no alcanzan los rumores del mercado, aqui no llega todavia el trueno de las fabricas, porque Barcelona quiere que el primer humo que se vea en esta cumbre sea el del incienso, pero no tardará en llegar; la civilización cristiana ha plantado aqui sus tiendas, y esta inmensa ciudad que hierve acampada al pie de la montaña sediendo la sin descanso no tardará en ganar estas alturas y en artolar en ellas la enseña vencedora de la reconquista.

Esta ciudad cuyos hijos se coronan de purpura, quieren inmortalizar con el marmol y el granito su entrañable agradecimiento hacia el buen Dios que inflamó todos sus genios é inspiró todas sus glorias.

Nada mas a proposito que esta cumbre para elevar un trono al amo y a la belleza. Aqui el espiritu se ensancha porque siente la proximidad del cielo y pierde de vista las impurezas de la tierra; aqui no hay lugar para estos hombres que viven familiarizados con la larva y el gusano, porque el oxigeno que se respira destruye los organismos tísicos y entecos y solo vigoriza a los que vienen sanos; aqui no hay que temer los ventisqueros del egoísmo porque desde la cima irradiará continuamente el calor de la caridad; aqui nada pedrán los desmanes del poder, porque estas rocas servirán de parapeto a una legión de centinelas invisibles que no duermen ni se fatigan; aqui se iniciará una nueva era de vida y de sinceridad y de progreso para la patria española.

Barcelona no es una nueva Cartago, ella trabaja, lucha, trafica con todo el mundo, pero prefiere a todo esto la cultura del espiritu el inefable SPORT de las obras bellas. La simple exposición de un lienzo de Viladomat o una acuarela de Fortuny le hace abandonar sus trabajos para extasiarse en las obras del genio; en sus exposiciones tienen pabellón preferente sus escultores y arquitectos de renombre europeo y en sus juegos florales ha coronado a literatos y poetas de tanto merito y valia que no los hay mayores entre sus contemporaneos.

!TIBIDABO! Si bellissima montaña barcelonesa, tú que tanto te pareces a la torre de la Vela que domina desde la Alhambra erguida como una reina, los cármenes granadinos, tú seras la escogida para coronar la nueva reconquista, para afrimar su unid_gd religiosa bajo el cetro del Cor. de Jesús.

Adelante, barceloneses! no temais a esta morisma progresista que amenaza incendiar vuestros reales; los Muzas y los Zaides se acabaron; no hay más que Boabdiles chicos, muy chiscos, debilitados por la impotencia; habeis ganado ya la cuesta de los Gomeles, un paso más y la enseña ven-

cedora ondeara sobre vosotros, ¡arriba ! el sol de la felicidad brilla sobre la cima del Canigó..

¡que reine la verdad, que reine la belleza, que reine el amor, que suba el Corazón de Cristo sobre la ciudad en un pavés de granito y El sea en adelante nuestro REY y diga a todos los españoles esta palabra Redentora: TIBI DABO; querido pueblo español, si me adoras a mí, únicamente a MÍ, yo te daré todo lo que se ve desde esta cumbre, el imperio de la ciencia, de la industria y de las artes, te daré la libertad que es tu suprema aspiración, te daré los esplandores de tus pasadas glorias, ¡TIBI DABO!

=====

Crónica del Templo: Se ha dignado firmar en el ALBUM de HONOR de nuestro Templo, el EXCMO. Sr. Obispo de Barcelona, honrándonos con la siguiente dedicatoria:

"Al ser reemprendida con nuevos bríos la campaña en favor del Templo Expiatorio Nacional del Sacratísimo Corazón de Jesús, del Tibidabo, bendecimos efusivamente a cuantos contribuyan con sus plegarias y con sus limosnas a que sea pronto entera realidad ese laudabilísimo proyecto que tanto honra a Barcelona y tantas bendiciones del Cielo ha de atraer sobre nuestra populosa urbe.=-

=====

1047

Viernes 5 Nov 48
A LAS 19.50 HORAS



ALCOHOLISMO Y TOXICOMANÍA

El alcoholismo es a no dudar, uno de los mayores azotes de la humanidad. Su repercusión es doble pues que de una parte afecta a la vida del individuo tanto en su propio organismo como en el de sus descendientes y de otra, carga sobre la sociedad un peligro que la profilaxia más rigurosa no alcanza siempre a conjurar.

En la práctica corriente, el alcoholismo puede presentarse bajo aspectos muy diferentes según se trate de ese alcoholismo accidental, consecuencia frecuente de excesivas libaciones o por el contrario corresponda a esa intoxicación lenta, progresiva de los habituados al alcohol; a este alcoholismo sin borrachera que constituye el alcoholismo crónico y que desemboca en el dominio moral a la más degradante decadencia y en el dominio físico a las más irremediables destrucciones.

No es este el momento ni el lugar de enumerar todas las manifestaciones patológicas, nerviosas o mentales, imputables a dicho alcoholismo cuya gravedad social es harto conocida y demasiado evidente para que sea necesario insistir en ella. Destaquemos simplemente que el alcoholismo no entra de hecho en el cuadro de las toxicomanías más que en la medida resultante de la consecuencia de costumbres nefastas, impuestas con frecuencia o al menos facilitadas por la propia profesión del individuo, lo que hace que este se entregue a su vicio de igual manera que el morfinómano se da a la morfina. El tratamiento en tales casos, se hace más difícil y hay que recurrir la mayoría de las veces para tales enfermos, a su aislamiento en casas de salud o a los servicios de clínicas u hospitales especializados, únicos que permiten una vigilancia efectiva.

Esto nos lleva de la mano para tratar de la morfinomanía que ocupó un primer plano en el drama cotidiano de los toxicómanos, en cuya gran masa hay que distinguir los que la iniciación al tóxico ha sido consecuencia de una terapéutica y aquellos en que es la manifestación de un desequilibrio mental; variedad esta última que se observa más frecuentemente en las clases acomodadas y en los medios intelectuales.

Sea cual fuere el origen de su vicio, el morfinómano es rápidamente conducido a aumentar la dosis del tóxico, ya que el uso aún poco prolongado del mismo crea siempre un peligroso acostumbramiento, que después de haber, en un primer periodo, utilizado su veneno para obtener una sensación agradable, se ven constreñidos en una segunda fase, de tomar mucho más para neutralizar esta vez una sensación desagradable.

Atenazado por esta cada vez creciente necesidad de morfina, el intoxicado se halla entomces en un estado mental que caracteriza la abolición completa del sentido moral. Attoda costa le precisa procurarse el veneno necesario y para ello no retrocederá ante ningún peligro, ningún delito, ninguna bajeza y llegará a menudo a la estafa y hasta al crimen.

La profilaxis de la morfinomania como el de todas las toxicomanias, estriba en dificultar la obtención del tóxico, pero todas las disposiciones dictadas al efecto no han tenido más que una dudosa eficacia, por ello hay que establecer una técnica de la desintoxicación entre las que sobresale la que podríamos llamar del "destete" que puede ser brusco o gradual. El primero comporta algunos riesgos pues la supresión brutal del tóxico puede acarrear perturbaciones graves que en algunos enfermos debilitados pueden ocasionar la muerte.

Algunos médicos especializados utilizan inyecciones de un medicamento hipnótico cuyos efectos permiten al enfermo atravesar más cómodamente esta fase penosa de la cura, que se complementa en algunos casos con el baño eléctrico.

El "destete" progresivo de no ser muy prolongado parece ser el procedimiento mejor, por menos brutal y porque afecta menos al estado general; consiste en facilitar al enfermo una dosis mitad de la que consumía e ir suprimiéndola hasta el fin del tratamiento, que si la cura ha sido bien llevada y el enfermo bien vigilado, puede durar unos dos meses, al cabo de los cuales todo sentimiento de necesidad ha de haber desaparecido en aquél, si bien hay que mantenerlo aún durante algunas semanas en estrecha vigilancia.

Alcoholismo y toxicomania son graves y grandes azotes de la humanidad, son hoy día perseguidos de cerca por la ciencia médica que al igual que las ciencias físicas y naturales, trabaja de continuo para el bienestar de los hombres en un mundo mejor.

~~El alcoholismo y la toxicomania son graves y grandes azotes de la humanidad, son hoy día perseguidos de cerca por la ciencia médica que al igual que las ciencias físicas y naturales, trabaja de continuo para el bienestar de los hombres en un mundo mejor.~~

El alcoholismo y la toxicomania son graves y grandes azotes de la humanidad, son hoy día perseguidos de cerca por la ciencia médica que al igual que las ciencias físicas y naturales, trabaja de continuo para el bienestar de los hombres en un mundo mejor.

El alcoholismo y la toxicomania son graves y grandes azotes de la humanidad, son hoy día perseguidos de cerca por la ciencia médica que al igual que las ciencias físicas y naturales, trabaja de continuo para el bienestar de los hombres en un mundo mejor.

El alcoholismo y la toxicomania son graves y grandes azotes de la humanidad, son hoy día perseguidos de cerca por la ciencia médica que al igual que las ciencias físicas y naturales, trabaja de continuo para el bienestar de los hombres en un mundo mejor.

Día 5 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

ALBARROSA-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y Verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... En mis vueltas y revueltas de cada día, buscando lo que tantos buscamos sin hallarlo, esta tarde ya un poco cansado me senté en un banco del Paseo de Gracia; y viendo pasar los coches y cochazos que por él circulan, recordé lo que con mucha razón dijo Chesterton, que: "resulta considerablemente más barato sentarse en un prado y ver pasar los autos, que sentarse en un auto y ver pasar los prados". ¡Incontrovertible! Reflexionando estaba yo sobre esto, y además, encantado de ver pasar los autos por tan poco precio. Esto aun me dejó más convencido que, efectivamente es mucho más barato verlos pasar que pasear en un auto. En esto estaba cuando di en mirar a derecha e izquierda, y, como todo el que mira ve, pude ver que pasaban muchos autos, y sin embargo estaban vacíos casi todos los bancos; por ello se me ocurrió ~~pensar~~ volver a reflexionar y di con esto: que a nadie, o a muy pocos nos gusta lo barato, habiendo en cambio muchos, muchísimos, que prefieren lo caro... Esto de lo caro y lo barato se presta a muchas variaciones sobre el mismo tema. El otro día hablando yo con un librero, me dijo que el negocio está parado; que lo único que se vende son los libros caros. Es decir-añadió el mismo-Se vende lo que no se lee, pues los libros caros generalmente permanecen años y años en las bibliotecas sin que nadie haya tenido la curiosidad de abrirlos. Y si se guardan y si se tienen es por eso precisamente: por que son libros caros... También he metido un poco la nariz por los cines de barrio, en los cuales cuesta 5 pesetas cincuenta la entrada, y a no ser un sábado o un domingo, nadie se pega por entrar a pesar de ser baratos; en contra de eso, se ven grandes colas y son muchas las veces que no se encuentran localidades en los cines caros. También tengo tres amigos, el uno camisero, el otro zapatero y el tercero sastre; y los tres me aseguraban que hoy sólo hacen negocio los que venden camisas, trajes y zapatos caros... ¡Pues señori! ¿Es que ya nadie busca lo barato? ¿O será lo que siempre se ha dicho, que lo barato es caro? ¿O bien, que ya todo es caro porque no hay nada barato? Yo, la verdad, no doy con ello. A lo mejor ustedes sí; pues conocerán algún intrínquis que yo desconozco en absoluto.. En fin, sea por lo que sea, el caso es que todo el mundo, y yo creo que afortunadamente, se ha habituado a lo caro, y ~~sea~~ por costumbre, o porque han olvidado lo barato, nadie da importancia a lo caro. Para mí es que deben de creer que ya no vale la pena pensar en ello convencidos de que todo es caro y ya no existe nada barato. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Ahora bien: precisamente costando todo caro, es cuando no hay que comprar al tu tu tu, porque ya que pagas caro, que lo que compres valga lo que pagas. Antes, como se gastaba poco, era igual, daba lo mismo; pero ahora... ahora hay que mirar bien lo que compras y lo que pagas. Al menos, que valga; es lo menos que se puede pedir.. De un caso raro les hablaré a continuación: que ahora que todo cuesta tanto, tenemos más facilidades para comprar que las que teníamos antes. Las condiciones de venta de terrenos en ALBARROSA, asombra, y las facilidades, más.. Hoy, podemos decir que todos, podemos ser propietarios, tener nuestra casita y nuestro huertecito y nuestro jardín, y todo lo necesario para vivir bien y cómodamente. La Dirección de ALBARROSA les ofrece a ustedes sus terrenos, los que podrán pagar de una manera cómoda y fácil; sin darse cuenta, que una vez adquirido el terreno quieren ustedes que los construyah su casa, pues se la construyen, y ya está. ¿No creen que será tan fácil? Yo los diho que sí, que sí y que sí. Una visita a ALBARROSA, les convencerá... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!

L O C U T O R I O .

-¡que bien se pasa la vida en ALBARROSA!.. ALBARROSA es la solución de todos los que desean tener su casa propia. ALBARROSA es la Urbanización de todos, porque para todos fue ideada, y por eso a todos les es ofrecida. ALBARROSA es la Urbanización de usted. Si desea visitarla, pida informes, coches y condiciones de venta, en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

5-11-1948T

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Como sesión de fin de semana, la de hoy ha abundado en falta de interés operatorio. En los tiempos actuales de escasez de negocio nadie lleva prisa para situarse pues la paralización de actividades, y por ende de cotizaciones, invita a la reflexión y a dejar las cosas para mañana.

La Bolsa es un negocio de índole especial, ya que sólo interesa al gran público cuando inicia movimientos de envergadura. Entonces deja de preguntarse a qué precio se opera, ni qué dividendos reparten las acciones, ni qué perspectivas ofrecen las empresas cuyos títulos son objeto de contratación, pues lo único que adquiere relieve son las oscilaciones en sentido alcista.

Cómo la Bolsa en los momentos actuales no puede ofrecer nada brillante ni espectacular, no nos extraña la falta de interés que la misma suscita. No obstante, nos permitiremos sustentar la opinión opuesta, que es fruto de experiencia, porque en Bolsa el éxito en el acierto de las operaciones suele acompañar al que sabe comprar aprovechando las ondas depresivas, y sabe vender en los períodos de euforia.

La sesión de hoy acusa alguna flojedad en las acciones de transportes, siderúrgicas y de cementos. Entre estas últimas destaca un repliegue de veinte enteros para las "Sansón".

El grupo de valores de productos químicos continúa dando la misma sensación de firmeza, apuntándose Cros una plus-valía de dos enteros. En Aguas, gas y electricidad, con poco negocio, se opera únicamente en valores locales.

En el sector bancario, Banco de España se opera al cambio a qué quedaba dinero ayer. Las acciones nuevas del Banco Exterior de España, ceden veinte pesetas.

En valores de alimentación, Industrias Agrícolas ganan tres enteros.

No puede hablarse en rigor de arbitraje, pues las diferencias de cotización entre los distintos mercados nacionales son tan exiguas que no dan lugar al trasiego de títulos. Frente a la firmeza de Española de Petróleos y Explosivos, operan algo más flojas Telefónica, Dragados y Minas del Rif.

El cierre acusa sostenimiento .



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
Exterior 4 % 105.50
Amortizable 3 % 89.50
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.50
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C.- 99
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
~~Transversal 6 %~~
Tranvías Barcelona 6 % 100.25
Telefónicas 5 % 96.75
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
Traction 6 % 88
Energía Eléctrica 3 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
Sevillana Electricidad 5 % 92.50
Catalana Gas, Bonos 91.25



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 5 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 132

Aguas Barcelona 325

" Llobregat 195

~~" Besós~~

Fomento de Obras 355

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

~~Catalana Gas~~

Gas Lebón, ~~ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 480

Carburos Metálicos 453

Española Petroleos 332

~~Asland, ordinarias~~

~~General Azucarera~~

Telefónicas 146.25

Unión Naval de Levante 111

Transmediterraneas 154

Aguasbar 105

Maquinista 112

Maquitrans 136

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 438

Sniace 335

Dragaños 191

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 321

Minas Rif (Pesetas) 235

BOLSA DE MADRID

Banco de España 386

" ~~Exterior~~

" ~~Hipotecario~~

Iberduero 248

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 318

Dragaños 190

Metro 260

~~Union y Rénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

~~" Bilbaina (Pesetas)~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Minero Siderúrgica de Ponferrada concede a sus accionistas una opción de compra de las acciones Saltos del Sil S.A. que tiene en cartera. Los accionistas de Ponferrada pueden hacer uso de dicha opción desde hoy hasta el 15 de Diciembre próximo, a razón de una acción de Saltos del Sil por cada cinco acciones que posean, al precio de 350 pesetas por título liberadas del 60% de su valor nominal.

Fomento de Obras y Construcciones ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso por un importe de veinte pesetas libres de impuestos, a partir del 15 de este mes y contra cupón n.º.89 de las acciones.

Hoy se han operado las obligaciones del Gobierno Imperial de Marruecos al cambio de 111%, con deducción de los cupones anunciados.

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea se han operado hoy al tipo de 140%.

En cupones del Banco Español de Crédito se ha operado el cambio de 75 pesetas. Dichos cupones dan derecho a suscribir una acción nueva por cada diez antiguas al precio de la par, o sea 250 pesetas, libre de gastos.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Como todos los viernes, nuestros micrófonos se disponen a recoger y divulgar las opiniones de algunos de nuestros oyentes. Abrimos el turno de colaboraciones con la lectura del escrito que nos ha remitido don JOSE GUERRERO, de BARCELONA. Dice así:

(Texto nº 1)

.....

A continuacion, damos lectura del escrito que nos ha sido remitido por don G.GIL, de BARCELONA:

(Texto nº 2)

~~firmas, como dijimos~~ Le toca el turno, ahora, a don Jaime Güell, de VALLS. Dice así:

(Texto nº 3)

...firma este escrito, como dijimos antes, don Jaime Güell, de Valls.

.....

No podía faltar, claro está, entre nuestros colaboradores de hoy el que escoge como tema preferido el asunto de los arbitrajes. Hoy es don ODILO BRAVO, de BARCELONA el que se ocupa de ese tema ~~siempre~~ para el que siempre demostraron nuestros colaboradores especial interés. Se refiere el señor Bravo a un partido Gracia-Pueblo Seco en el que, según él ocurrieron cosas graves: varias lesiones de pronóstico grave, fracturas de brazos, caras arrastradas por el suelo -así dice- y más de un chichon en alguna cabeza... Todo ello, en opinion del firmante, ocurrió como consecuencia del juego duro empleado en este encuentro, sin que el árbitro -señor Planell- hiciese gran cosa por atajarlo. La actuacion de dicho colegiado fué por demás desdichada. Y siendo así, expresa el firmante su extrañeza de que no haya recaído sobre dicho árbitro sancion alguna.

Así opina don Odilo Bravo de Barcelona, y con ~~en~~ la lectura del extracto de su escrito, ponemos punto final, cerrando esta seccion Micrófono Abierto, hasta el próximo viernes.

Recordamos a todos los que nos han honrado con su colaboracion en Micrófono Abierto que Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision Radio-Deportes, ~~para~~ corresponderá a su gentileza obsequiándoles con un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para despues del afeitado.

Usted puede participar tambien en esta emision que pone a sunalcance la posibilidad de ver difundida su opinion sobre un tema cualquiera de indole estrictamente deportiva.

Mandenos sus escritos a Radio-Barcelona, Caspe 12, 1º, indicando en el sobre el título de esta emision Radio-Deportes.

Recuerde. Todos los viernes, en el curso de la emision Radio-Deportes se incluye la seccion Micrófono Abierto.

La opinion ajena a través de las ondas.



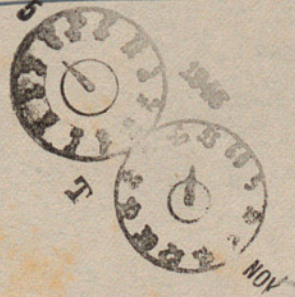
1

La temporada ciclista, en lo que se refiere a carreras importantes ha terminado, y al igual que cada año debemos preguntarnos si es mejor la lucha por equipos o la lucha individual, bajo cuyo punto de vista mio debo responder sin temor a dudas, que la lucha en ciclismo es mucho mejor que sea individual, ~~ya que en la individualidad nacen los grandes campeones y sino remontémosnos a los tiempos heroicos de Los Masdeu, Magdalena, Mucio, Bacheró, Cañardo, Ezquerria, Montero, Trueba y tantos otros ases que ha dado el ciclismo hispano ~~en estos tiempos~~ forjaban sus resonantes triunfos luchando siempre solos y sin la menor ayuda de nadie, esforzándose siempre para conseguir la victoria para sí mismo y sufriendo reveses y más reveses; pero nunca se amilanaron por sus contradicciones y fué así como se consagraron ~~en~~ grandes titanes de la ruta. No ocurre así ahora, ya que actualmente solamente los ciclistas que están contratados por una entidad importante, pueden abrirse camino y marchar siempre de cara a la victoria; en cambio los corredores modestos que tan solo se ven amparados por unos valerosos entusiastas ~~del~~ pedal, deben sacrificar sus magnificas condiciones y darse ^{vencidos} de antemano ¿y ello porqué? Pues porque la lucha nunca está igualada: unos tienen toda la ayuda que necesitan y los otros (desgraciadamente son los más) ni tan siquiera tienen una máquina capaz de aguantar una carrera de largo quilometraje ¿Es justo esto? De ninguna manera puede serlo y ello con el tiempo forzosamente nos conducirá a una debacle ciclista, lo cual seria muy lamentable, máxime teniendo en cuenta que en nuestra nación siempre han habido excelentes corredores que han sabido colocar muy alto nuestro pabellón, el cual se podría seguir manteniendo firmemente en las alturas si no fuera por la materialidad que se ha dado al ciclismo, ~~esta materialidad ^{que} precisamente ha llevado a los equipos a su ruina.~~~~

Por lo tanto, yo creo que si la Unión Velocipédica Española, como Organismo competente que es del ciclismo, dictara órdenes severísimas en el sentido de que las grandes entidades ciclistas limitaran el número de corredores, limitaran la entrega de buenos materiales a los mismos y prohibieran rotundamente la ayuda mutua entre compañeros de equipo, ello beneficiaria en gran manera a los entusiastas muchachos modestos, que si no se acaban de consagrar como ases de la ruta, ^{el día} ~~lo~~ ~~deben~~ ~~de~~ ~~esa~~ antideportiva lucha por equipos, que se ha entablado desde ~~hace~~ ~~unos~~ ~~seis~~ años, ~~la cual como ya dejó expuesto no puede conducir a ningún buen fin puramente deportiva y a un descrédito en el ciclismo español.~~

últimos

Supongo que mi idea no es ni mucho menos descabellada y creo que deberá merecer la plena aprobación de todos los buenos deportistas, en especial de los aficionados al pedal !que así sea!



Barcelona 3 Noviembre 1948

Radio Barcelona
Caspé, 12
Ciudad..

(2)

RADIO DEPORTES EMISION MICROFONO PARA TODOS PATRONIZADA
POR BALSAMICA SAMBEL

empieza
Ante todo una sincera felicitacion a Radio Deprttes y Balsa-
mica Sambel por la creacion de esta acertada seccion, "Microfono *para abiatos*
~~Teleson~~ y aprovechándome de la misma paso a exponer mi modesta opinion
sobre un hecho:

La celebracion de partidos de Fútbol en fecha distinta a la
fijada en el calendario oficial.

Esta temporada ha sucedido varias veces en Segunda División
de Liga, jugándose encasi todas las jornadas algún partido, antes o des-
pues del dia señalado, sin razones justificadas a excepcion del partido
Murcia-Castellón.

Meditando sobre este caso cfeo tiene más importancia de la que
a simple vista parece y opino ~~no ser~~ conveniente el celebrar partidos
en distinta fecha a la fijada a no ser por verdadera fuerza mayor, pues
en particular los partidos celebrados posteriormente al dia fijado; y
que esta temporada sea válido un partido jugado en lunes para la pun-
tuacion de las Quinielas, son hechos que evidentemente se prestan a mul-
tiples suspicacias que con o sin fundamento mejor seria no se diese pié
para ellas, y más por el hecho que ~~aún haciéndose las cosas ~~de~~ exacta-~~
mente como estan acordadas muchos cren ver anomalias por todas partes.

Por todo lo cual opino que la Federacion Española deberia te-
ner presente este caso, máxime cuando no se trata de crear un nuevo acuer-
do, si no simplemente hacer cumplir el que ya existe desde hace años.

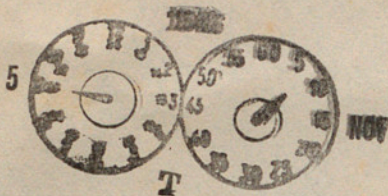
Remite;

G. Gil
Magdalenas, 21, 1
Barcelona.





A radiar dia 5 Noviembre 1948.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT el primer y tercer viernes de cada mes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a
Oigánles interpretando:

- Albalat y su rifano y Hues Russell*
- X 1º.- No queda por Nervoz Kox - James
 - X 2º.- Adios pampa mia - canoro - Beron
 - X 3º.- Gotellita - Poubé - Popiter
 - X 4º.- Bu zeros para mi - James

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 19 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

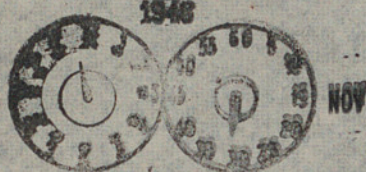
ESPLENDOR Y GLORIA DEL "ALLET" BARCELONÉS

Texto y guión de Arturo Llopis

Intervención personal de "Delegación Regional de Educación de Barcelona" y el

"Esbart Verdaguer". Recital de poesías

Maribel Casals



ESBART es una palabra catalana. Significa agrupamiento, hermandad de seres, vuelo de pájaros...

Esta palabra va unida al recuerdo de un poeta místico que la reincorporó al idioma popular y le dió nueva vida al engarzarla en sus versos maravillosos.

La adopción moderna de esta palabra se debe a Mossén Jacinto Verdaguer. Un grupo de escritores vicenses decidió, en 1867, reunirse en un hermoso lugar, al aire libre-para así huir de cerrados cenáculos-allí donde sólo resonara la música de una fuente y el canto humilde y armonioso del jilguero entre el follaje de los chopos, de los álamos susurrantes.

Verdaguer, que entonces tenía veintidós años, era un enamorado y solitario visitante de la fuente de la Torre del Morgades, en el llano de Vieh, entre Folguerolas, que le había dado vida, y la ciudad levítica que le prestó las primeras armas de su cultura y de su inteligencia.

En aquel lugar, que ellos llamarían, y con ellos ya todos nosotros, la Font del Desmai, ese grupo de elegidos infundió carác-

ter, perfil y relieve al arte y a la literatura de un pueblo.

Rossén Cinto, que abrió con lírica y arrobada frase, a la primera reunión, bautizó el cenáculo con el nombre del "Esbart de Vich".

Veinte años más tarde, a bordo de un navio d'axxa del Marqués de Comillas, el místico cantor de Jesús y María recordaba aún conmovido, el paisaje de la "Font", sus amigos poetas, las horas juveniles en el transeurso de las cuales se forjó su espíritu y se abrió su alma como una flor.

Pansa

"Munada de calándries, poetes de ma terra,
jo enyoro vostres cántics d'amor, dintre la mar;
avui que el maig aboca ses flors pel pla i la serra
ai! qui us sentis a l'hora de l'alba refilar!

Mariibel →

Ja es deuen prats i ribes cobrir de verdós domassos,
cada turó amb la vesta de flors que més li escan,
la santa primavera per rebre entre sos braços
que amb nuvials adreços hi baixa del cel blau.

Pansa

En 1901, un año antes de que muriese el épico cantor del Canigó, el dulce poeta de las "Flors del Calvari", un escritor de Vich, Juan Baustista Nadal-que había conocido y amado al vate místico-, restauraba, volvía a imprimir vida y espíritu a las viejas danzas del folklore catalán.

Nadal, denominó a la novel entidad: "Esbart de Dansaires de Vich". Con ello rendía homenaje a aquel que todos se los merecen. Y la palabra ~~ESBART~~ resonó nuevamente, fresca, cordial y acogedora, como un vivo símbolo de que lo bello no muere.

Después del esfuerzo de aquellos vichenses, de grata y noble recordanza, otras agrupaciones catalanas imitaron su gesto y exhumaron el tesoro popular de unas danzas en trance de desaparecer, ante un mundo carente de poesía que se alzaba amenazador para las cosas del espíritu.

Han pasado muchos años desde entonces. Han llorado mu-

(3.-

esos inviernos y han reido muchas primaveras. Pero los hombres que todo lo daban y nada esperaban, fructificaron en su labor. La semilla dió su fruto, el árbol creció. Hoy las agrupaciones folklóricas dedicadas al cultivo de las danzas populares jalonan muestras comareas.

Esta noche, entre nosotros, es alrededor de la boca y la oreja mágica del micrófono que todo lo oye y todo lo explica. tenemos a uno de esos esbarts, lleno de prestancia, de responsabilidad y de arte.

Al crearse, hace unos pocos años este agrupamiento coreográfico, ~~xxx~~ se quiso unir a su obra futura, el nombre de aquel que siempre será para nosotros nuestro poeta más alto y reverenciado Jacinto Verdagué.

El "Esbart Verdagué" es obra del entusiasmo, del sacrificio, de la abnegación. Ningun mezquino interés guía a sus componentes. sólo intentan resucitar aquellas mismas que trenzaron nuestros antepasados. animar al colorido retablo de unos "ballets" conmovedores por su gracia, por su elegancia, por su austeridad, por el espíritu patriarcal que animó siempre el arabesco de su coreografía, como por esta "Gala" de Capdevanol.

Cobla

↓ La Gala, de)
Capdevanol, por)
la "Cobla Bar-)
celona".)

Un nombre de un entusiasmo contagioso, de nervios tensos y firmes como el acero, de una tenacidad sin parangón posible, Manuel Cobeles Solé, ha fundado este "Esbart". él anima el ritmo, cada vez más creciente de ese agrupamiento coreográfico que mañana por la noche se presenta por tercera ante el público de Barcelona en el Palacio de la Música.

Sólo una persona tan llena de fervor y de insólita pasión (4.-) por el "ballet" popular habría podido ~~xxx~~ realizar en tan breve espacio de tiempo una obra de tan vastas dimensiones y perspectivas.

Pero Cubeles tiene admirables y eficaces colaboradores. En primer lugar a este grupo de muchachas y muchachos que ahora me rodean para oírme. Ellos son la causa primordial que un sueño no haya podido convertirse en realidad.

Ellos han trenzado con gracia infinita la Sardana....

Cobla

La sardana,)
"Tot d'oració")
de Pep Ventura)

Ellos han animado la Danza de Castellersol que hace medio siglo restauró aquella Magnífica Villa y cuya música y coreografía posee un peculiar y señorial encanto.

Cobla

La Danza de)
Castellersol)

Conjuntamente con el coreógrafo Manuel Cubeles y con su equipo técnico, integrado por Montserrat Maynar, Alejandro Cirici, Maynar Pons, Picas Guin, Antonio Catalá y Joaquín Serra, colabora el maestro Luis Moreno Pallí que bate el cobre en las duras horas de los ensayos. Armoniza y ahonda en los secretos del folklore musical para contribuir a darnos ^{en} cada nueva representación del Esbart, una imagen fiel y exacta de nuestras danzas, ahuyentando de ellas todo envarado carácter arqueológico y documental.

También con la "Cobla Barcelona", que estamos oyendo en el transcurso de nuestro ~~mixin~~ programa ha hallado el "Esbart Verdguer" un entusiasta elemento de colaboración, este magnífico agrupamiento que hace más de veinticinco años deja oír por to-

dos los ámbitos de nuestra tierra el jubiloso eco de su tenora.

El "Esbart Verdaguer" no desvirtua el legado musical y coreográfico que ha venido a nosotros a través de los años, como el más bello y gracioso mensaje del pasado.

Restaura danzas, pero ajeno al museísmo, sabe imprimirles un acento calido y alado, una sonrisa en cada "ballet"...

Al "Verdaguer" debemos que la Cruz augusta y conmovedora de La Moixiganga, se haga y se deshaga bajo la luz de los focos eléctricos de un escenario, sin que pierda su primordial hechizo ni su ensantadora poesía.

Es un deleite para los ojos ver evolucionar a los bailarines enfundados en suntuosos trajes, luciendo las muchachas ricas mantillas, redes de finas puntas, faldas de encajes. A los alados gestos de las mujeres, cruje el satén de los vestidos, luce el color de las sedas y terciopelos, y brillan, ás que nada, los hermosos rostros de las jóvenes que tejen con sus pies un gracil arabesco.

Para
Meribet

M'agrada seguir el mirar
de les minyones que dansen.
L'una té el mirar de perla,
l'altre el té d'enyorança.
L'una dansa amb el desig
i l'altra amb son esperança.
L'una apreta sos llençols,
l'altre els deixa amb alegrança:
aquesta el pas del matí,
aquella el pas de la tarda.

Para

Pero en la vasta y coruscante amplitud de nuestras danzas populares también hallamos el "ballet" varonil y firme, que nos trae el eco de una música y una coreografía de reminiscencias bélicas como el obsesionante ritmo, lleno de ardor y dureza del "Ball de Cassavells" que ahora bailará el "Esbart" para que llegué que al oyente, a través de esta emisión radiofónica, toda la

6

fuerza de esa danza de arrieros, diríase con sagrada a los dioses, a las vestales de la guerra por la expresión de los danzadores. cuyos movimientos son bruseos, estructurados en ángulos violentos.....

Ball de)
Sasavellsy

Estudio

=====

En el "Esbart" se encuentra toda la alegría de la danza popular, el júbilo de vivir, la fe en los nobles ideales que nos describió nuestro Pablo Piferrer en su "Canción de Primavera":

Pausa

"Ya vuelve la primavera:
suene la gaita-ruede la danza;
Tiende sobre la pradera
el verde manto-de la esperanza.

Sopla caliente la brisa:
suene la gaita,-ruede la danza.
Las nubes pasan aprisa,
y el azur muestran-de la esperanza.

Morirá la primavera:
suene la gaita,-ruede la danza.
Más cada año en la pradera
tornará el manto-de la esperanza.

Meribel

Pausa

Saludemos, pues, con alborozo a esa agrupación digna de toda loa, que tan bellas cosas hace y deshace para nosotros, para salvaguardar el tesoro de nuestras danzas populares.

Dirco

Asaban de vix ustedes "REBLONDOR Y GLORIA DEL "BALLET" POPULAR", texto y guión de Arturo Llopis. Intervención personal de la "Cobla Barcelona" y el "Esbart Verdaguer". Recital de poesías Maribel Ossals.