

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día de Noviembre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR" Campanadas desde la Catedral. Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Coral Irmeler:	Varios	Discos
8h.15		Capilla de Montserrat:	"	"
8h.50		"Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
9h.--		Fin de emisión.		
9h.20				
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del Mtro. Toldrá:	"	"
12h.--	Mañana	Servicio Meteorológico Nacional.	"	MISERABLE
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	"	"
13h.--		Sardanas, por la Cobla Barcelona:	"	Discos
13h.10		Boletín informativo.	"	
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35		Cantos de Andalucía:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	Humana
14h.02		Actuación de la Orquesta Ambar:	"	
14h.15		Guía comercial.	"	Discos
14h.20		Recientes grabaciones de Edith Piaf:	"	
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Ecos de Viena por Lillie Caluss:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Ecos de Paris por Andre Dassary:	"	"
15h.--		"RADIO CLUB":	"	"
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial.	"	"
16h.--		TEATRO DE E. A. J. -I. Radiación integra de la adaptación radiófonica de:	A. Losada	
		"EL TARZAN DE LA RADIO"		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan".	P. Torres Morell	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de Noviembre de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.20	Noche	Disco del radioyente:	Varios	Discos
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.20		Count Basie y su Orquesta:	Varios	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas:	"	"
21h.--		HORA EXACTA.- Retransmisión desde		
		"RADIO-MADRID": Programa de orien-		
		tación religiosa por el P. Venancio		
		Marcos.		Humana
21h.30		Intermedios:	"	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Sigue: Intermedios":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Interpretaciones de Luxienne Boyer:	"	"
22h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciuda-	A. Matias	Guiu.
22h.30		dana;		
		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE		
		EVA":		
22h.45		TEATRO DE E. A. J. -I. Radiación		
		del drama de Don José Echegaray		
		 "EL GRAN GALEOTO" =====		
		interpretada por el Cuadro Esceni-		
		co de la Emisora.		
		Fin de emisión.		
		 ="="="="="="="="="="		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 7 de Noviembre 1948.

.....



X7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":

X8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Comus", Ballet Suite, de Purcell: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Coral Irmeler: (Discos)

8h.50 Capilla de Montserrat: (Discos)

X9h.-- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X9h.20 Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes, hasta las diez ~~xxxxxxx~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del ~~xxxxxxx~~ Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

X(Si ha terminado la 1ª parte) Servicio Meteorológico Nacional.

X12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

X13h.-- Sardanas, por Cobla Barcelona: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)
X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X- Cantos de Andalucía: (Discos)
X13h.55 Guía comercial.
X14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
X14h.02 Actuación de la Orquesta AMBAR:

- X14h.15 Guía comercial.
014h.20 Recientes grabaciones de Edith Piaf: (Discos)
X14h.25 Servicio financiero.
X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X Ecos de Viena por Lillie Clauss: (Discos)
X14h.50 Guía comercial.
014h.55 Ecos de Paris por Andre Dassary: (Discos)
X15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.30 X Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.45 Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)

- 16h.-- X TEATRO DE E.A.J.- 1. Radiación ^{integral} de la adaptación radiofónica de Antonio Losada:

"EL TARZAN DE LA RADIO"

=====

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

- 17:45 X *Retransmisión del Concierto Sinfónico, que dirigirá el niño Pierino*
~~18h.-- X "UNIDAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres~~
~~Morell. Gamba desde el Teatro del Liceo.~~

Sig

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

- ~~18h.20 Disco del radioyente:-~~

- ~~20h.10 Boletín informativo.~~

- 20h.15 X "Radio-Deportes":

- 20h.20 X Count Basie y su Orquesta: (Discos)

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Guía comercial.

20h.55 O Miniaturas: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa por el P. Venancio Marcos.

21h.30 X Intermedios: (Discos)

21h.35 X Guía comercial.

21h.40 X Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Interpretaciones de Lucienne Boyer: (Discos)

22h.25 X "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guin. (2ª audición).

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA"

(Sonido a Reus)

22h.45 X TEATRO DE E.A.J. - 1. Radiación del drama de Don José Echegaray:

"EL GRAN GALEOTO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 Noviembre de 1948

A las 8h.--

"COMUS" BALLET SUITE

de Purcell

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Lambert.

- | | | | |
|------|-------|-----|---------------------------------|
| 2460 | G. R. | 1-- | "Espiritu acompañante. Fiesta" |
| | | 2-- | "Dama. Hermanos" |
| 2461 | G. R. | 3-- | "Hermanos. Sabrina. Conclusión" |
| | | 4-- | "Palacio de Comas" |

A las 8h.30

CORAL IRMLER

- 65 Cors. G.P. 5- ~~ORA PRO NOBIS~~, se Schubert y Immler
6-- ~~EL SENOR ES MI PASTOR~~, de Schubert
- 68 Cors. G.P. 7-- ~~AHORA DAR GRACIAS A DIOS~~
8-- CAMINO DE BELEN, de Gruber

A las 8h.50

CAPILLA MONTSERRAT

- 9 Urs. G. L. 9-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda
10-- SALVE MONSERRETINA, de Nicolau

S U P P L E M E N T O

SCOLA CANTORUM "SANTA CECILIA" DE BILBAO

- 69 Cros.G.L. 11-- CHRISTUS FACTUS, de Goicoechea
12-- O DOMINE, de Victoria

==0==1==1==1==1==1==1==1==1==1==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Noviembre de 1948.

A las 12h.--

S U P L E M E N T O

"ÓPERA": FRAGMENTOS ESCOGIDOS



Por Florence Austral

1170p. G. L. 1--~~X~~ "Fragmento" de "OBERON", de Weber (2c.)

Por Tito Schipa

97 Op. P. L. 2--~~X~~ "Della sua pace" de DON GIOVANNI, de Mozart
3--~~o~~ "Il mio tesoro" de DON GIOVANNI, de Mozart

Por Amelita Galli-Curci

66 Op. G. L. 4--~~6~~ "Fragmentos" de "HAMLET", de Thomas (2c.)

Por Mercedes Capsir

65 Op. G. L. 5--~~o~~ "Ombra leggiera" de DINORAH, de Meyerbeer
6--~~o~~ "Ma gia tu t'ascondi" de DINORAH, de Meyerbeer

== " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo 9 de Noviembre de 1948.

A las 13h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 1--~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu
2--~~X~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá
- 1 Srd. H. L. 3--~~X~~ BONICA, de Serra
4--~~X~~ JOGUINA, de Serra

A las 13h.40

CANTOS DE ANDALUCIA

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE
ELOISA ALBENIZ
NINA DE LA PUEBLA
LA ANDALUCITA
NINO RICARDO
NINO OLIVARES
GUERRITA
NINO DE CARAVACA

- Album) 1--~~X~~ "Sevilla-Alegrias"
2--~~X~~ "Huelva-Fandanguillos"
3--~~X~~ "Malaga-Malagueña"
4--~~X~~ "Granada-Media granadina"
5--~~X~~ "Córdoba-Soleares"
6--~~X~~ "Cadiz-Guajiras"
7--~~X~~ "Jaen-Minera"
8--~~X~~ "Almeria-Fandanguillo de Almeria"

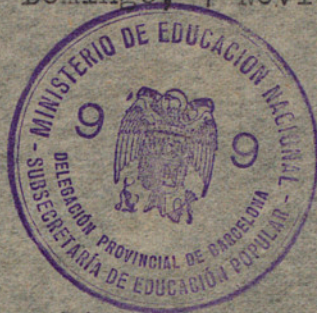
== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 Noviembre 1948.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O



Por Rina Celi su Orquesta

- 4364 P. O. 1-- RAIL MUSICAL, de Nieto de Molina, Gasa y Cabrera
2-- VOZ DEL PENSAMIENTO, Samba de Nieto de Molina, Gasa y Cabrera.

Por Casas Augé y su Orquesta

- PRESTADO P.L. 3-- EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda
4-- CARTAS DE AMOR, Bolero de Escobar y Moraleda

Por Gaspar y sus Estilistas

- 4238 P. O. 5-- EN UN PUEBLECITO DE SONORA, Foxtrot de Massey y Penny
6-- ECHALE VALOR, Tanguillo de Laredo

A las 14h.20

RECIENTES GRABACIONES DE EDITH PIAF

- 4753 P. R. 7-- UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauvign y Piaf
8-- LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf

A las 14h.45

ECOS DE VIENA POR LILLIE CLAUS

- PRESTADO P.P. 9-- CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por Julius Patzak

- PRESTADO P.P. 10-- CASPARONE, de Millocker
11-- "Todo por la Naturaleza" de LA GUERRA ALEGRE, de Strauss

A las 14h.55

ECOS DE PARIS POR ANDRE DASSARY

- PRESTADO P.P. 12-- PLENILUNIO, de Bacos
13-- HASTA EL FIN, de Tabot

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 Noviembre de 1948.

A las 15h.45

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL



PRESTADO	P. O.	1-- POS' QUE TE CREES, de Ramos
		2-- LA PANCHA, de Lola Guerrero
PRESTADO	P. I.	3-- LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Cordero
		4-- VIVE TRANQUILO, de Escamilla
PRESTADO	P. I.	5-- LA FIESTA DE MI RANCHO, de Cordero
		6-- LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García
PRESTADO	P. I.	7-- LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Mosqueda (lc.)

H H H H H H H H H H H

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 Noviembre de 1948

A las 17h.30

NOVEDADES EN DISCOS DANZAS Y BELSOPHIA

Por Los Trashumantes

4746 P. O. 1-- INA KALIPO, Hawaiiana de Vicens
2-- NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo

Por Orquesta de Cuerda y de Baile

4743 P. R. 3-- FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson
4-- DESEADA, Tango de Nestor y Wilson

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

4536 P. L. 5-- MADRE NEGRA; Canción bolero de Kaps y Alguero
6-- BAILANDO LA GUARACHA, de Marengo

Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTADO P.L. 7-- YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, de Forte, Carmichael
y Laredo.
8-- DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina

Por Ricardo Monasterio

PRESTADO P.L. 89-- MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina
10-- !CATAPÚN, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinare

Por Ana María González.

4718	P. C.	11--	MARIA BONITA, Corrido de Agustín Lara
		12--	PECADORA, Bolero de Agustín Lara

Por Edmundo Ros y ~~XXXXXXXX~~ y su Orquesta.

PRESTADOZP.C. 13-- BRASIL, de Barroso y Russell
14-- ESTO ES MI BRASIL, de Barroso

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || =

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de ~~Octubre~~ Nov. 1948

A las 18'20 he-.



- 2500 P. O. 1- "ADIOS AMOR" foxtrot de Kaps y Pezzi por Mario Disconti y su Orquesta. Sol. por ~~Pepita García~~. COMPROMISO (lc). ~~Alfonso Capdevila~~
- 3379 P. L. 2- "JUNTITO AL MAR" bolero fox de Bonet por ~~Don~~ de San Pedro y los de Palma. Sol. por Mario Corriguelas y ~~Pepita~~ de la Cal. COMPROMISO (lc).
- 3317 P. L. 3- "COPIAS DE JUAN ROSALES" bulerías de Quintero, León y Quiroga. por Lola Flores. Sol. por Finito de Hortos y sus abuelos COMPROMISO (lc).
- 1656 P. C. 4- "NOCHES DE ~~ROMA~~" de Pujol por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Antonia Buenaventura de OLESA DE MONTSERRAT. COMPROMISO (lc).
- 4065 P. R. 5- "DE UNA MUJER DE LA VIA" fandanguillo por Cepero de Triana. Sol. por Emilio Carretero COMPROMISO (lc).
- 4302 P. O. 6- "ALMA ESCIABA" canción fox de Rivas, Gardey y Benítez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Tomás Liria, esposa e hijos COMPROMISO (lc).
- 1536 P. O. 7- "PIRATERIA EN ALTA MAR" de Hudson por Orquesta Gran Casino. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO (lc)
- 3356 P. O. 8- "EL GRANATE" milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Cristóbal López, y Antonio Rocosa COMPROMISO (lc). Antonia Franco
- 4548 P. L. 9- "ISLAS BALEARES" pasodoble de José María Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Ginés Jaime y Piquita López. COMPROMISO (lc).
- 1433 P. L. 10- "ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael por Orquesta Jimmy Dorsey. Sol. por Jesús Palacín COMPROMISO (lc).
- 3551 P. L. 11- "MARIA AMPARO" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanta Reina. Sol. por Joaquín Arca. COMPROMISO (lc)
- 3717 P. O. 12- "¡A MI QUE!/ banguillo de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Juanita Dalmases. COMPROMISO (lc),
- 3820 P. O. 13- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Nieves Jover y esposo COMPROMISO
- 1670 P. C. 14- "Pídele una estrella de "PINOCHO" ~~de Harlin y Washington~~ de Harlin y ~~Washington~~ Washington por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Benitín Sevilla y María Teresa Pous Pellicer. COMPROMISO (lc).
- Pres. P. L. 15- "Selección de "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren por Casas Augé Sol. por Andrés Liria. COMPROMISO (lc).
- 3980 P. R. 16- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo por Pepe Benis y su Conjunto. Sol. por Remedios, José Martínez y esposa. COMPROMISO (lc)
- 2875 P. O. 17- "CONFESIÓN" tango de Discépolo por Carlos Gardel. Sol. por Montserrat Rosell. COMPROMISO (lc).
- 4414 P. O. 18- "SOIA" fox canción de Parera y Alguero por Mary Merche y su Conjunto. Sol. por Pepita García COMPROMISO (lc).
- 4555 P. O. 19- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Mria Díaz y Teresa Martínez. COMPROMISO (1 cara)
- 4751 P. R. 20- "EL MAR" de Charles Trenet por Carles Trenet Sol. por Pilar Julian e hijos. COMPROMISO (lc).
- Pres. P. R. 21- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo y Johnsson por Conjunto Seysson. Sol. por Juan José Malleu. COMPROMISO (lc). Y Buchito
- 7 Opé. P. O. 22- "Canción española" de "EL NIÑO JUBIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Antonia García. COMPROMISO (lc).

C O N T I N U A C I O N

- 319 G. C. 23- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de López Monis y Rafael Millan. ~~Sol. por Marcos Redondo.~~ Sol. por Rosendo Milá COMPROMISO (1c).
- 69 Sard. P. C. 24- "MARIA MERCE" sardana de José Mar'a Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Mercedes Ubach. COMPROMISO
- 2142 P. C. 25- "L'EMIGRANT" canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Pilar Julian a hijos COMPROMISO
- 2153 P. C. 26- "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbun. Sol. por Rafael Abella esposa, Pepita Smitch, Lolita R. Annoni y Maruja COMPROMISO (1c).
- 62 sar. P. C. 27- "PER TU PIORO" sarana de Ventura por Cobla Albert Martí Sol. por Bienvenida Vial. COMPROMISO (1c).
- 36 Sing. G. L. 28- "Marcha" de "LONDON SUITE" de Eric Coates por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ el suscriptor nº 3.498 COMPROMISO
- 2379 G. O. 29- "Vals de "FAUST" de Gounod por Gran Orquesta Sinfónica de ~~Mexico~~ Berlín. Sol. por María Tresens de Guisona.!!!OJO!!!! MUCHO COMPROMISO
- 3854 G. L. 28- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Manuel Montagud y Victoria Patac COMPROMISO
- 19 sinf. G. L. 29- "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO" de Falla por Orq. Sinfónica del Gramófono. Sol. por Amelia Otero COMPROMISO
- 2305 G. L. 30- "Canción del mercader indio" de SADKO" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Consuelo Ledesma. COMPROMISO (1c)
- 589 G. L. 31- "Canto patriótico de "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona-Drovetti. por Tito Schipa Sol. por Julia Blasco. COMPROMISO
- 2569 G. L. 32- "Vals de las flores" de la "SUITE CASCANUECES" de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Remedios Tuero y familia Nogués y Gil de Muro !!!OJO!!!! MUCHO COMPROMISO. (2c).
- 2080 G. T. 33- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Justo Conde Esteve y Encarnita Sevilla COMPROMISO:
- 96 sar. G. L. 34- "LES CARDINES" sardana de Cortacans por Cobla Barcelona. Sol. por Enriqueta Ferrer. COMPROMISO
- 4607 G. L. 35- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Cinta Martínez. COMPROMISO
- 2285 G. O. 36- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Rosario Coll. COMPROMISO
- 18 G. L. 37- "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Benito Sevilla. COMPROMISO
- 89 vals G. L. 38- "EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisco Dominguez. COMPROMISO

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Donostia, 7 de noviembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYERE



A las 20h.20

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- 4725 P. L. 1-- EL BLUES Y YO, de Koehler y Warren
2-- ABRE LA PUERTA RICARDO, Foxtrot de Fletcher, Mason McVea y Howell.

A las 20h.55

MINIATURAS

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 62 S. E. P.L. 3-- TANGO BOLERO, de Llossas
4-- TANGO, de Albéniz

Por Orquesta Dajos Bela

- 4312 P. O. 5-- PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss
6-- EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 Noviembre de 1948.

A las 21h.30

INTERMEDIOS

Por Orquesta Victor de Salón

3964 P. L.

- 1--0 "Canción veneciana de amor" de la Suite "UN DIA EN VENECIA", de Ethelbert Nevin.
2--0 "Los gondoleros" de la Suite "UN DIA EN VENECIA", de Ethelbert Nevin

Por Yehudi Menuhin

125 Vl. P.L.

- 3--X LABERINTO, de Iocatelli
4--O DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms

Por Orquesta Hallé

4438 P. L.

- 5--0 ~~1438~~ ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar
6--0 SHYLOCK, Nocturno de Fauré

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Noviembre 1948.

A las 22h.15

INTERPRETACIONES DE LUCIENNE BOYER



- 4752 P. R. X1-- MI CITA, de Bayle y Delettre
02-- SIEMPRE LA MISMA CANCIÓN, de Ferney y Delettre
- 738 P. R. 03-- TRAVESIA, Canción de Bayle y Simonnot
04-- HABLAME DE TI, Canción de Farge, Delettre y Emer
- 553 P. R. X5-- HABLAME DE AMOR, Canción de Lenoir
06-- EN LA HUMAREDA, Canción de Bos

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

NUMERO

880



RADIO CLUB

DIA

7-11-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llegar RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica y Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son lashoras y.... minutos.

LOCUTOR

DESHEJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~mañana~~ hoy DOMINGO 7 NOVIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 311 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas .38 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 13 horas .50 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Herculano, Amaranto, Hieron, Nicandro y Lucia.

ORGANO

LOCUTOR

San Amaranto nació en Portugal y estudió las ciencias eclesiásticas. Pasó a Francia y predicó con gran fruto la fe cristiana. En la persecución de Decio fué praso en Albi y le atormentaron para que dejara de predicar y ofreciera incienso a los ídolos. San Amaranto se negó y fué degollado en el año 249.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

7 de noviembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1598

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Fuente de Cantos, Badajoz, el que será ilustre pintor Francisco de Zurbarán.

RESUELVE

LOCUTORA

1623

BATALLA

LOCUTOR

Hace su segunda invasión de Hungría, Betlen Gabor derrotando al general Carrafa y al marques de Montenegro.

RESUELVE

LOCUTORA

1808

PETROUSKA

LOCUTOR

Nace en Orell el que será celebre novelista Wan Turgenico

RESUELVE

LOCUTORA

1867

POLONEZA

LOCUTOR

Nace en Varsovia la que descubrirá el plomo y el radio Maria Sklodowska, despues Madame Curie.

RAPIDA

AQUI GUION TOROS

MUEBLES GURRI
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 7.11.48



DOS GONGS

LOCUTORA

Seguidamente auditorio amable.....

SINTONIA: SOÑANDO CON MUSICA

Alegre, retozona, y pegadiza y tal, aquí está la simpática sintonía de....

LOCUTOR (RAPIDO)

FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI.

SUBE.BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Ya sabe Vd. Hoy es domingo, y FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI les ofrece desde nuestro RADIO CLUB su emisión dominical LA MUSICA QUE A USTED LE GUSTA.

LOCUTOR

Por cierto, que hemos recibido un montón de cartas solicitando determinada música, y nos hemos visto "negros" para decidirnos a elegir. Por fin lo ha resuelto la suerte. Una mano inocente (la de nuestro botones que sólo tiene veinticinco años) ha sacado una carta del montón, y aquí está.

(RUIDO DE PAPEL ENTRE LAS MANOS)

Es de la señorita MARI TERE SORRIBES que solicita el tango CELOS interpretado por XAVIER CUGAT. Y, claro, va a ser complacida inmediatamente.

LOCUTORA

Sí; pero antes, déjeme usted que a la Srta. Mari Tere Sorribes y a todas las señoras que me oyen, les recomienda una cosa....

LOCUTOR (RAPIDO)

Pe...pe...pero que ganas de entrometerse y de enredar.... ¿No estaba yo "monologuando" con la señorita Sorribes, que dicho sea de paso debe ser preciosa a juzgar por su caligrafía?.

LOCUTORA

El que tiene ganas de enredar es usted. ¿O es que se figura que no resulta tan interesante como la música el que sepan todas las señoras que los mejores muebles son los muebles de FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI?.

LOCUTOR

¡Sí señora, interesantísimo.

LOCUTORA

Pués aún lo es más el hecho de que en la Central de FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI, situada en la Avenida de José Antonio nº 529 se dan facilidades de pago sin aumento de precio a quien lo solicite.

LOCUTOR

¡¡ Anda !! Pues es una ganga ¿eh?.

LOCUTORA

Ah, ah..... pero hay más.

LOCUTOR

¿Más ganga todavía?

LOCUTORA

Usted no sabe ~~xx~~ de la misa la mitad, hombre.
Fíjese: En la Central de Avenida de José Antonio 529 se dan facilidades de pago, sin aumento de precio. Pero es que, en sus establecimientos de Conde de Asalto 92, FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI concede ¡DOS AÑOS DE PLAZO!
¡VEINTICUATRO MESES DE CREDITO! PARA EL PAGO DE LOS MUEBLES QUE SE COMPREN ALLÍ!

LOCUTOR

Nada; está visto que no hay excusa para los novios. ¡A casarse tocan!. Porque a ver quien es el guapo que ahora pone "pegas" con tanta facilidad para adquirir muebles.

LOCUTORA

Si ocurriera igual con los pisos.....

LOCUTOR

Pero..... Bueno: ¡Me deja usted o no que ponga de una vez en el gira discos estos CELOS de la Señorita Mari-Tere Sorribes?.

LOCUTORA

Bueno, hombre, bueno, pongalos usted.....
Después de todo, hablando de novios y de matrimonios nada más indicado que los celos.....

DISCO: "CELOS" DE XAVIER CUGAT
(COMPLETO)

LOCUTORA

CELOS, el lindo tango interpretado por XAVIER CUGAT, ha sido dedicado por FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI a la Señorita Mari-Tere Sorribes, en su programa LA MUSICA QUE A USTED LE GUSTA emitido todos los domingos a esta misma hora, en RADIO CLUB.

LOCUTOR

FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI, le invita todas las semanas a solicitar el tema musical de su mayor agrado.

LOCUTORA

Y se complace tambien en invitar a todos ustedes a que visiten, sin compromiso, su Central de Avenida José Antonio 529 y sus establecimientos de Conde de Asalto 92, donde encontrarán los más variados ~~xxxx~~ modelos de muebles de todas clases, de todos los estilos, de todos los gustos y de todos los precios.

LOCUTOR

Y recuerden ustedes que FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI, concede facilidades de pago sin aumento de precio a quien lo solicite en su Central de Avenida de José Antonio 529.

LOCUTORA

Y que, adquiriendo sus muebles en los establecimientos de Conde de Asalto 92, concede un plazo de dos años para el pago de los mismos.

DISCO: SOÑANDO CON MUSICA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y aquí termina, señoras y señores el programa LA MUSICA QUE A USTED LE GUSTA, ofrecido gentilmente por FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI.

SUBE DISCO

LOCUTORA

Los mejores muebles, con dos años de crédito, son los muebles que FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI, vende en su sucursal de Conde Asalto nº 92.

SUBE DISCO

LOCUTOR

Y hasta el próximo domingo a esta misma hora.

SUBE Y FIN.

GONG PROFUNDO

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

Se habla insistentemente en Oregón (EE.UU.) de un nuevo descubrimiento en relación a la teoría de la música.

BOLERO

LOCUTOR

En BOLERO, Rambla de Cataluña, 24 se habla insistentemente del descubrimiento del éxito seguro y claro

LOCUTORA

Porque en BOLERO sigue actuando la venus cubana AMERICA IMPERIO.

DISCO

LOCUTOR

Y Meriola.

DISCO

LOCUTORA

Y Hermanas Maya y hermanos Florit.

LOCUTOR

Y Luisa Maria

DISCO

LOCUTORA

Y la sensación del día,

LOCUTOR

Anita Guirao

DISCO

LOCUTORA

Con las orquestas Seysson y Glorys King,

BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de
todo el mundo.

MARCHA

UNIVERSAL
10 minutos
DON JUAN DE SERRALLONGA.

CAMPANAS

LOCUTOR

Escuchan ustedes las campanas de la Universal Internacional reproducidas para anuncio de este trailer radiofonico.....

NOCHES ANDORRA

LOCUTOR

Estan ustedes escuchando Noches de Andorra dulce y popular canción de acento regional. Estas notas son un canto impregnado de amor y de nostalgia, adheridas a la tierra catalana. La misma canción maravillosa quizás volara en ese ambiente hace cuatro siglos, por los mismos campos catalanes, cual bello fondo de una leyenda inmensa de amor, de pasiones y de grandeza.

LOCUTORA

Los campos eran los parajes abruptos de las Guillerias.

LOCUTOR

Era el tiempo de Felipe IV, del Conde Duque y de las luchas entre "Barros" y "cadells". A las Guillerias, refugio montañoso de bandoleros, fue una mujer de la nobleza siguiendo fielmente a un hombre amado.

LOCUTORA

Y allí vivió alumbrando el drama el dolor y la lucha con el anhelo de su belleza y de sus amores.

NOCHES DE ANDORRA.

LOCUTOR

Los campos catalanes ardian bajo el terror de una partida organizada de bandoleros. El pueblo les protegía porque en sus luchas solo atacaban a los señores poderosos de los "cadells" y toda una historia fantástica iba tejándose en torno a las hazañas de aquellos heroes.

LOCUTORA

El Conde duque continuaba promulgando ordenes, poniendo precios fabulosos a la cabeza del jefe de los bandidos y, entre tanto, allí en la cueva escondida, en el paisaje agreste de las Guillerias, el capitán bandolero vivía entre sus lesiones con una mujer hermosa, en una doble vida dramática y romántica.

LOCUTOR

El paisaje es, en esta historia, una poema y un relato, lleno de encanto y de luz.

NOCHES DE ANDORRA.
MURMULLOS etc...

LOCUTOR

Pueblos y comarcas conocieron el terror. El odio y la sangre envenenaron las almas y hombres de la misma Patria se buscaban a muerte.

CABALLOS.

LOCUTORA

Los linches bandoleros hollaban los caminos y llegaban he

hasta el Palacio mismo del Gobernador de Barcelona.....

LOCUTOR

Al que una tarde en sus mismas habitaciones hicieron morir..

LOCUTORA

Y era todo porque tenían un hombre por jefe, un capitán audaz y extraordinario. Un hombre que creó una leyenda, una simpatía popular, un hombre arriesgado cuyo nombre haríase famoso, cuya aventura y cuya tragedia se transmitiría a la posteridad en literatura y cuya maravillosa historia ha recogido el cine en una película que es gloria, escudo y triunfo, dramática y bella, dulce y hermosa cual este número musical de la tierra en que nació.

AMPORDA.

LOCUTOR

El hombre fue....

LOCUTORA.

Don Juan de Serrallonga.

LOCUTOR

El film grandioso, triunfo del cine español es también

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

FUERA LUCES.

LOCUTOR.

El punto de partida más feliz del cine español.

LOCUTORA.

La obra que la crítica ha estimado como la más impecable y acertada realización de la cinematografía española

LOCUTOR

Y en la que han intervenido los mayores recursos técnicos y artísticos hasta ahora utilizados.

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

FUERA LUCES.

LOCUTOR

Esta marcha es Fuera Luces de Mac Coy. Y es con su ritmo triunfal, dinámico y sugestivo con el que anunciamos a ustedes la más dinámica sugestiva y maravillosa obra del cine español.

LOCUTORA.

DON JUAN DE SERRALLONGA.

FUERA LUCES.

LOCUTOR

Su título ha de pasear triunfalmente por todos los públicos de España y el extranjero.

LOCUTORA

Una marca de máximo prestigio mundial no ha vacilado, persu

dida de su alta calidad y éxito, en hacer suya esta obra y lanzarla a los cuatro vientos en uno de sus mejores esfuerzos de presentación.

FUERA LUCES.

LOCUTORA

Esta es la voz de Radio Club, por la que Universal Internacional, está anunciando a ustedes la mas intensa y perfecta obra lograda en España por técnicos y artistas españoles...

LOCUTOR

Don Juan de Serrallonga.

FUERA LUCES.

LOCUTORA

Declarada de interés nacional, por el sentido moral de su tema, su valor patrio y su perfección técnica y artística.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

Locutora

Es la película que le arrancará como ninguna lo hizo hasta hoy, el mas entusiasta aplauso y la mas sincera alabanza.

Locutor

Un gran artista ~~Mexicano~~ italiano - por cuyo contrato tercián hoy las grandes firmas de Hollywood - ha sido el primer actor de esta película.

LOCUTORA

AMADEO NAZZARI.

Locutor.

Maruja Asquerino la primera actriz.

Locutora.

José Nieto, que ha realizado la mejor interpretación de su vida.

Locutor

Y con ellos Félix de Pomés, Arturo Rivas, Fernando Sancho en el reparto de

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

~~Locutor~~

FUERA LUCES.

Locutor

Escuchan ustedes a Radio Club que en nombre de Universal Internacional les anuncia el solemne estreno de un grandioso film

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

LOCUTOR

Proximamente en uno de los cines de mayor prestigio de Barcelona.

FUERA LUCES.

LOCUTORA.

Espectacular. Llena de emoción, de sentido ejemplar en su tema, de acción, real fantástica.

LOCUTOR

Es un trozo de la historia que revive con inmensa actualidad.

Locutora.

España y el mundo aclamarán

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

Locutora.

Que se presentará avalada por el prestigio de Universal Internacional.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

CAMPANAS FUERA LUCES.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

CIRCO COLSADA

MARCHA

LOCUTOR

CIRCO AMAR. El mayor circo de Francia en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

El publico y la prensa de Barcelona ha confirmado unánimemente el exito de este maravilloso circo que la prestigiosa empresa COLSADA ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ presenta en Barcelona en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Toda la Avenida de Carlos I de Barcelona se ve abarrotada de publico deseoso de presenciar este alarde circense que hace muchos años no se conoce en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

Feroces leones, tigres, osos blancos, elefantes, focas....

LOCUTOR

Y 50 caballos con 20 atracciones internacionales, componen este maravilloso espectáculo circense que la empresa COLSADA presenta en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTORA

El Circo AMAR de Paris con sus 60 vagones de ferrocarril, sus veinte trenes de carretera y su incomparable parque zoológico, donde podrán visitar desde las 10 de la mañana a las 12 de la noche la maravillosa colección de animales de toda especie.

LOCUTOR

Esta tarde, a las 4, a las 7 y a las 10 y media de la noche. Gran función.

MARCHA

LOCUTORA

Gracias al dinamismo del joven empresario COLSADA podrán ustedes admirar todos los días en la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta para este fin, el mas grande alarde circense que jamás presentó el publico barcelonés.

MARCHA

LOCUTOR

El CIRCO AMAR es el mayor circo de Francia....

LOCUTORA

Los coches motorizados del Circo Amar con sus viviendas, luz propia, calefacción, telefono, baños, cocinas, biblioteca, centrales productoras de fuerza, etc... transportan esta nave circense que el publico de Barcelona podrá admirar en esta corta actuación.

LOCUTOR

No lo olviden, solo unos dias de paso para Portugal, podran presenciar las actuaciones en la Plaza de Toros Monumental, de este maravilloso espectáculo circense que presenta en Barcelona el empresario español COLSADA.

DISCO

AQUI LA VAJILLA

SOBRE GUION RADIADO DOMINGO PASADO

DOMINGO, 7 NOVIEMBRE 1948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS LAYETANAS. Todo Barcelona desfila ante el impresionante CRISTO EN LA CRUZ de PRIETO COUSSENT.

LOCUTORA

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87, chaflan Mallorca, Exposición pinturas FRANCISCO BALART, paisajes, bodegones, marinas.

LOCUTOR

GALERIAS PONS LOBET, Paseo de Gracia, 48. Continúa con gran éxito la interesantísima exposición del acuarelista SOUSA.

LOCUTORA

FAYANS CATALAN, Avenida José Antonio, 615. Inauguración segunda exposición miniaturas sobre marfil del pintor vasco LARRINAGA IBARRA.

LOCUTOR

Visite la magnífica exposición de pinturas que BROSSA presenta en la SALA CARALT, Rambla Estudios, 1.

XILOFON PROLONGADO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(xilofon)

LOCUTORA: Señores... Esta tarde, a las cuatro en punto, será transmitida íntegramente la obra radiofónica de aventuras, EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada. Debido a la extensión de la misma, empezaremos actualmente a las cuatro, conectando con Radio Barcelona Emisora Radio Reus, que a petición de numeroso público ha solicitado transmitir a sus oyentes la audición íntegra de las aventuras en serie que tanta expectación e interés han despertado. Nuevamente agradecemos a los señores oyentes su amabilidad en seguir estos programas que, en fecha no muy lejana, volverán a continuarse. Mientras, como despidio y deseando corresponder a la gentileza de todos, podrán escuchar íntegramente EL TARZAN DE LA RADIO, a partir de las cuatro de la tarde, interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

Locutora: ¿Contra reumatismo?

Locutor: ¡Limoneisa!

Locutora: ¿Contra jaquecas?

Locutor: ¡Limoneisa!

Locutora: ¿Para combatir dolores de toda clase?

Locutor: Limonesia!

Locutora: Es efervescente; no daña el estómago... ¡tiene el sabor agradable...!

Locutor: Limonesia no solo alivia... ¡cura! Cura el reumatismo... Inmuniza el organismo contra los dolores nerviosos.

Locutora: Con Limonesia, no mas dolores de cabeza...!

Locutor: Con Limonesia, no mas jaquecas!

Locutora: Limonesia es sorprendente... Haga usted la prueba. Pida en cualquier Farmacia un frasco de Limonesia, cuyo sabor agradable le permitirá tomarla sin reparo alguno. Limonesia tiene sabor de limón...

Locutor: Li...

Locutora: limon...

Locutor: ¡Limonesia!

SONIDO: REPITE SINTONIA

Locutor: Aquellos que toman Limonesia se sienten ágiles, fuertes, dinámicos y optimistas como ¡tarzan!

SONIDO: GRITO TARZAN CON LA SINTONIA

Locutora: SEGUIDAMENTE SEÑORES, va a dar comienzo la emisión...

SONIDO: MUSICA

DIALOGO: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendi mi camino. Programa patrocinado por Azúcar del doctor Sastre y marqués, el mejor producto contra las lombrices de los niños. A partir de hoy, todos los domingos a las tres y media de la tarde podrán escuchar el mas simpático concurso... el concurso infantil SIGUIENDO MI CAMINO.

SONIDO: MUSICA

DAMASO : Dia tras dia se descubren nuevos talentos infantiles que son la admiración del mundo... Esta tarde, por ejemplo, el niño Pierino Gamba, sorprendente director de orquesta, despues de triunfar en su pais y en el extranjero, viene a escuchar los aplausos del público de Barcelona... En todo el mundo, en todos los continentes, el arte infantil se manifiesta en sus mas diversas facetas... Tenemos en Hollywood a la pequeña actriz Margaret O'Brien, que, como antaño Shirley Temple, hace las delicias del publico con sus grandes interpretaciones... Nosotros tenemos tambien nuestras pequeñas artistas... no bailan claqué, ni cantan en inglés... pero interpretan maravillosamente nuestro folklore... Y en cuanto al arte superior, no está muy lejano aquel domingo en que el niño José Maria Guasch, de Parets del Vallés, tomó parte como concertista de violín en una emisión de Radio-Teatro de esta Emisora... Hemos tenido la fortuna de descubrir muchos temperamentos que están perfeccionandose; y anhelamos encontrar muchos otros... Para conseguirlo abrimos este microfono, todos los ~~domingos~~ las tres y media, a fin de que el publico juzgue la labor de los pequeños artistas.

Locutora : Todos aquellos que actuaron en temporadas anteriores, deben volver a inscribirse en nuestras oficinas; asimismo, cuantos deseen tomar parte en estos concursos pueden personarse en Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª Union de Radioyentes y serán inscritos tambien para actuar en fecha inmediata. Solicite invitaciones para acudir a nuestros Estudios y admirar a los pequeños artistas... Todos aquellos niños y niñas que nos distinguan con su presencia los domingos a las tres y media, serán obsequiados con el T.B.O., ya que tan gentilmente se desplazan de sus hogares para aplaudir y admirar personalmente a los pequeños artistas de SIGUIENDO MI CAMINO.

DAMASO : Empezamos nuestro primer programa, con la actuación de tres artistas ya muy conocidos de ustedes... Triunfaron en anteriores emisiones de SIGUIENDO MI CAMINO y hoy vienen, no solo a ratificar sus éxitos, sino a demostrar que se han superado. Escuchen seguidamente a... *Antonio del Valle* acompañado al piano por el maestro Mercader.

(ACTUACION) "La Chunga"
de Montreal

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques, cura las lombrices y evita toda clase de infeccion intestinal.

DAMASO : A continuacion....

Amparo Machin

"El niño huerfano"
(poesia popular)
(ACTUACION)

Locutora: Niños y niñas artistas... ¿teneis aptitudes... temperamento... y vocacion...? ¿Deseais actuar en la Radio? Inscribiros en las oficinas de Radio Barcelona, caspe 12, 1ª

Damaso : Terminamos nuestro programa con

Ramon Lleras

"Faraon"
de Leon - Quiroga

(ACTUACION)

Locutora: Han escuchado señores, SIGUIENDO MI CAMINO, programa patrocinado por azucar del dr. sastre y marques, que a partir de hoy podreis escuchar todos los domingos a las tres y media de la tarde

DAMASO : Niños y niñas hasta el proximo domingo. Como siempre...siguiendo mi camino.

SONIDO: MUSICA

(Para Radio Barcelona, retrasmitirlo noche día 6)

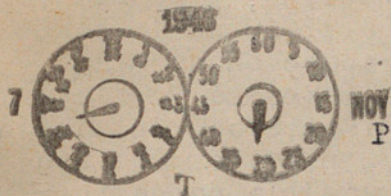
Para hoy
noche

GRAN TEATRO DEL LICEO.

CONCIERTO SINFONICO

por

PIERINO GAMBA.



NOTICIA: El domingo por la tarde tendrá lugar este verdadero acontecimiento musical, en el que al frente del Gran Teatro del Liceo el niño de once años, Pierino Gamba, dirigirá el único concierto con el siguiente programa: COSI FAN TUTTE, de Mozart: 5ª SINFONIA, de Beethoven: SINFONIA INCOMPLETA, de Schubert: CLEOPATRA, de Mercinelli: GUILLERMO TELL, de Rossini. Como puede observarse este programa, que ha sido elegido por Pierino GAMBA, responde a la finalidad de que siendo obras conocidas y al alcance al habitual público del Liceo, pueda este contrastar con otras interpretaciones del mismo programa, la propia y personalísima que imprime a su labor el mas joven director de orquesta del mundo.

NOTAS BIOGRAFICAS:

Pierino Gamba nació en Roma el 16 de Septiembre de 1937; hijo de un violinista, quien a los pocos años de edad de aquél se apercibió de la gran vocación musical del mismo, por lo que cuando tenía ocho años le puso al piano, frente a las "Sonatas" de Beethoven, que el niño aprendió al cabo de pocas horas, sorprendiendo con sus aptitudes en la técnica musical, ya que en pocos días aprendía lo que un músico normal necesita varios años.

Se le dió ocasión, en la Orquesta de la Opera de Roma, para dirigirla; y fué tal el éxito que obtuvo, que el Director de la misma, Rosemo Arduini se consagró enteramente a su genial discípulo, enseñándole composición, piano y dirección orquestal.

Enseguida obtuvo publicamente los primeros éxitos en Italia, saliendo al extranjero, primeramente a Suiza, donde dió varios conciertos con enorme éxito, que repite en Paris, que le rinde homenaje de pleitesia, proclamándolo así los criticos mas severos del mundo.

Recorre despues Bélgica; y en Bruselas dirige mas de veinte conciertos con igual resultado apoteosico, siguiendo su triunfal carrera, en Copenhague y en Londres, donde dirigió la Orquesta Filarmónica con uno de los mas difíciles programas y consiguiendo que se desbordara el entusiasmo del publico, teniendo que proteger la policía a Pierino Gamba, a la salida del local, para evitar las consecuencias involuntarias de aquel entusiasmo. Con este motivo, el "Daily Express" escribió: "Es el éxito mas grande de todos los tiempos de los que registra la historia musical".

En efecto, Pierino Gamba, es un prodigio de la batuta, que dirige de memoria todas las obras que ejecuta y con un ritmo musical digno de los mas celebres conductores, Es un niño elegido de Dios, pues solo así a los diez años, puede gozar de ese don y de esa virtud que hasta ahora no ha existido desde Mozart.

PROPAGANDA.

Es conocida de los amantes de la música, aquella litografía del setecientos en la que se veía un enorme piano, y a su frente una cosa diminuta, pequeña, que de primera intención no podía descifrarse, y sin embargo allí estaba la efígie de aquel "Niño prodigio" que se llamo Mozart. El domingo en Barcelona, y en el Gran Teatro del Liceo, va a poder admirar en la realidad, un trasunto de aquella visión, sobre una gran tarima, proporcionada a la pequeña estatura de otro niño, que no debería llamarse "prodigio" porque la precocidad en estos casos es mas mimetismo e intuición que expresar lo que ~~dentro~~ de dentro se sabe y nace con dominio absoluto y perfecto, revelando una técnica imposible de dominar tras largos años, y que sin embargo, superlativamente, posee Pierino GAMBÀ, al frente de una orquesta Sinfónica, con su mágica Batuta, e imprimiendo en cada caso el tono, el vigor y el ritmo de un consumado maestro; volcando en su labor algo que no parece sino que ya nació con él y que, suavemente, facilmente, sin expresión alguna de dificultad ni de rebuscamiento, ofrece e imprime frente al conjunto orquestal.

Se ha dicho que en arte lo mejor no es lo que se aprende, sino lo que sin haber estudiado ya se sabe; dando con ello a entender que, en las propias entrañas y entresijos del verdadero artista; está el germen vital e imperecedero de su valor y no en lo esotérico de lo que se aprende, y de fuera viene. Pierino GAMBÀ da esa sensación completa de que nada ha recibido del exterior; que le basta ofrecer hacia fuera lo que dentro de sí lleva, para dar una lección de perfección y cultura musical, en ese puesto tan difícil como es el de Director de orquesta, cuando solamente se cuenta la docena de años de vida física que este niño tiene, y que Dios quiera le sea alargada y conservada durante muchos años de ellos, para bien del arte musical; porque sin duda está predestinado a servir, con sus maravillosas dotes, la causa de la música, con un resultado, sin duda superior, día a día, al que de manera brillante viene consiguiendo en todo momento.

En todas partes donde ha actuado este niño director de orquesta, -ha causado, con su actuación, tan profunda emoción que, como por ejemplo en Madrid, el público ovacionaba y a la par lloraba de emoción por el sentimiento con que supo aquel embargar las almas de los oyentes, por el exquisito arte y la maestría con que conducía a la orquesta. Y hubo directores de orquesta y músicos profesionales, que se encontraban entre el público, que solicitaron presenciar los ensayos de la Sinfónica que dirigía Pierino Gamba, para cerciorarse que no era improvisación mimética lo que en el concierto público se había visto, ni una lección que de memoria se aprende; convenciéndose, en efecto, todos esos profesores, cuando vieron al niño Pierino GAMBÀ ensayar con la orquesta y observar que, como consumado maestro hacía rectificar los defectos y faltas de cada profesor, e imprimir el ritmo y la modulación en cada caso requeridas, que no se trataba de ningún improvisador ni de ningún "niño prodigio", sino de un verdadero director de orquesta, que pasma por el caso insolito que supone serlo, y de manera tan magistral, cuando solo se cuentan once años de edad. Esto es lo que se ofrece en única actuación en el Gran Teatro del Liceo, el domingo día 7, en función de tarde.

Se ha dicho de Pierino GAMBÀ, el niño que con once años ya es director de orquesta, que es otro "niño prodigio" a lo Mozart; y sin embargo, no parece mas adecuado decir, despues de haberle visto actuar, que no hay tal "prodigio", pues la precocidad que a tal epíteto se asigna, es sinonima de imprevisto, de inesperado, de improvisado, todo lo feliz que sequiera, pero mimetismo al fin. Y el niño Pierino GAMBÀ, frente a la orquesta, conduciendola en la forma maestra, produce mas bien de aquello que se

lleva muy adentro, totalmente ya aprendido, en el alma musical de estas naturalezas de excepción, que al mundo han venido, como los genios, de siglo en siglo, para asombrarlos con su exquisito arte. Este, es el verdadero significado del acontecimiento musical que se celebrará en el Gran Teatro del Liceo, el próximo domingo día 7 en función de tarde, con la actuación de PIERINO GAMBA, al frente de la Orquesta Sinfónica de dicho Coliseo.

Cuando el Gran maestro, el indiscutible Toscanini, asistió por primera vez a uno de los conciertos que dirigía el niño Pierino GAMBA, pese a la diferencia de edad, y haciendo el primero gila de la modestia de los genios, pero reconociendo que este niño podía discutirle una paridad o una primacía, le abrazó y le dijo "querido compañero": porque en efecto Pierino GAMBA es el primer caso que se da en la historia de la música, de que a los once años de edad, pueda ser proclamado como el perfecto conductor de una orquesta en condiciones tales que, pocos, luego de muchísimos años de estudio y de actuaciones, puedan ser así galardoneados. En el Liceo, el próximo domingo, en función de tarde, y como única actuación podrá el público corroborar el mismo entusiasmo que ha despertado este niño director de orquesta en cuantas actuaciones ha tenido, desde Estocolmo y Copenhague, pasando por Londres, Bruselas y París, hasta ultimamente en Madrid, donde ha causado verdadera y justa sensación, habiendo sido nombrado Director honorario de aquella Orquesta Sinfónica.

TABLILLA DE RESULTADOS

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

Primera division

Español 4 Coruña 1
At. Madrid 2 Barcelona 0
At. Bilbao 7 Sabadell 2
Sevilla 3 Gimnástico 1
Oviedo 1 Madrid 1
Valladolid 4 Alcoyano 2
Celta 4 Valencia 2

CLASIFICACION:

Atlético Madrid, 13 puntos; Barcelona y Real Sociedad, Madrid, 12; Valencia y Español, 11; Valladolid, 10; Gimnástico, Celta y Sevilla, 9; Oviedo y Atlético Bilbao, 8; Coruña y Alcoyano, 6; Sabadell, 2.

SEGUNDA DIVISION

Badalona 4 Castellon

PARTIDOS PARA LA PROXIMO JORNADA:

Madrid-Celta; Coruña-Oviedo; Gimnástico-Español; Alcoyano-Sevilla; Sabadell-Valladolid; Barcelona-Atlético de Bilbao; Valencia-Atlético de Madrid.

SEGUNDA DIVISION:

Badalona 4 Castellon 1
Levante, 4 Gerona 0
Real Sociedad 4 Baracaldo, 1
Murcia, 2 Granada 1
Málaga, 7 Santander, 1
Hércules, 3 Gijon 1
Ferrol, 3 Mestalla, 0

CLASIFICACION:

Málaga, 15 puntos; Hércules, 11; Real Sociedad y Granada, 10; Santander y Gijon, 9; Baracaldo, Mestalla, Gerona, Levante y Badalona, 8; Castellon, 7; Ferrol y Murcia, 6.

TERCERA DIVISION

Tarrasa, 3 Mallorca, 3
Júpiter, 2 San Andrés, 1
Arenas Zaragoza, 3 Atlético Zaragoza, 0
Lérida, 5 Escoriaza, 0
Atlético Baleares, 3 Igualada, 0
San Martin, 4 Constancia, 0

CAMPEONATO REGIONAL. Grupo A

Europa, 2 Granollers, 1
Villafranca, 3 Vich, 2
Mataró, 1 Tortosa, 0
España Industrial, 1 Manresan 1
Agramunt, 2 Cervera, 1
Tarrega, 3 Sans, 1
Valls, 2 Horta, 4
San Celoni, 2 Olot, 0
Figueras, 0 La Bisbal, 0
Reus, 7 Villanueva, 1



MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso , emision ciudadana por el renombrado humorista radiofónico Armando Matias Guiu, que radio Barcelona presenta todos los sabados a las 2 de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10.25.

Hoy, el señor Matias Guiu , con su ironia peculiar, trata de...
LOS CASEROS... y, como en las novelas, diremos: nadie se dé por aludido; los personajes de esta emisión son fantaseados, pero si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2ª ----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Desde que se puso de moda edificar casas de siete y ocho plantas, el precio de los pisos se ha puesto por las nubes, y cuando uno va para alquilar el tercero, cuarta, el dueño le sale con aquello de... "sin un buen traspasito no hay piso". Pero este no es el peor inconveniente. Hoy día al construir una casa moderna se piensa en las siguientes habitaciones: una para el baño de los señores, otra para el baño de la servidumbre, otra para el office, otros dos para la sirvienta y la cocinera, otra para que las sirvientas puedan recibir a sus amistades... y a fin de cuentas resulta que para poder vivir el inquilino no le quedan mas que el comedor, un dormitorio y un cuarto para trastos viejos. Eso si, termosifon, calefacción, refrigerador, neveras electricas empotradas en la pared, horno para quemar los residuos... pero, para poder vivir, habitable, no hay ni una habitacion. Mucho lujo, mucha comodidad en apariencia, pero cuando llega un amigo del pueblo para pasar la noche o se tienen que mandar a los niños a dormir con la criada, con lo cual la criada pide aumento de sueldo, o se despide, o tienen que improvisarle, con un colchon, una cama en el comedor. Repito: eso si, termosifon, calefacción, refrigerador, doce porteros con libras siete ascensores relampago, dosmil pesetas de alquiler... pero de comodidad, ni pizca. Y se da el risible caso que los pisos con trece habitaciones destinables a dormitorios, llevan de alquiler doscientas pesetitas y los que solo tienen una o dos habitaciones oscilan de 1500 a 2000 .
Pero dejemos esta cuestión y supongamos a un inquilino que se entrevista con el dueño de su piso.

3ª ----- MUSICA:

Extraño intermedio Nueva casita

INQUILINO.- Muy buenos dias, don Hermogenes. ¿Como esta usted?

CASERO.- Psth. Vamos tirando...

INQUILINO.- Si, Je!Je!. Soy el inquilino del tercero, puerta quinta. Soy Atila de Gutierrez.

CASERO.- Si, creo recordarle. Digame...

INQUILINO.- Pues vera usted... y perdone la molestia ¿no?... resulta que quizas por ser la casa ya un poquitin vieja... tiene una serie de desperfectos que...

CASERO.- Yo no pienso arreglar nada.

INQUILINO.- Je!Je! Tenga usted en cuenta que la campana de la cocina está agrietada y no pasa día que no nos caiga algun ladrillo en el puchero y claro, comer cocido de ladrillo no es muy apetitoso... Si eso fuera todo uno se podría conformar... al fin y al cabo, todo engorda, pero es que el otro día... el jueves, le cayo uno en la cabeza de mi señora, claro que el que se rompió fue el ladrillo... pero no le hizo ninguna gracia... Si usted pudiera arreglarlo...

CASERO.- La mano de obra esta muy cara. Una pareja, de peon y albañil, piden el oro y el moro... cien pesetas diarias o mas. Tenga en cuenta el cemento, que cuesta un ojo, usted comprendera que para una campana se necesitan muchos jornales...

INQUILINO.- Es que no se trata de una campana de esas que hacen ting tong ting tong.; es la de la cocina, la chimenea, que se mete todo en casa...

CASERO.- Ah! Eso tiene facil arreglo...

INQUILINO.- Piensa usted reparar...?

CASERO.- No. Pero abriendo la ventana se va el humo...

INQUILINO.- Si, claro, claro, es lo que hacemos, pero mi esposa sale a resfriado por dia.

CASERO.- Lo siento joven. Yo vivo de las rentas que me producen estas tres casas y desengañese, la renta es la que renta menos. Ademas tengo muchos gastos, sume usted... contribuciones, el subsidio de los porteros, sume usted el agua que la pago yo, sume usted la luz del ascensor y de la escalera, los utiles de limpieza. Vaya usted sumando...

INQUILINO.- Si, señor, si señor, lo comprendo y me hago cargo, pero todas las baldosas del pasillo bailotean y salimos a tropezon por baldosa, ademas... tenemos goteras hasta en el dormitorio y cuando llueve por las noches ya nos tiene usted a mi señora y a mi durmiendo con el paraguas abierto. Y en el cuarto de los niños, ¡igual! como que mi mujer ya les acuesta con impermeable y un par de calabazas para que no se ahoguen los angelitos... Allí no se puede vivir...

CASERO.- Ah! Pues deje usted el piso. Yo encantado. Si es lo que yo quiero que se vayan todos ustedes. Buenos traspasos cobraría yo de estos pisos. Pero si tienen ustedes diez habitaciones y me pagan solo veinte duros, hombre! Los pondría en seguida a quinientas y al nuevo inquilino le haría arreglar todos estos desperfectos y me pintaría el piso y me lo dejaría nuevo...

INQUILINO.- Si, pero hoy día encontrar piso... es muy difícil

CASERO.- Ah! pues usted mismo! Llame al albañil y que le arregle el piso. Yo no pienso hacer ninguna obra. mm mm pñmm. Mire usted el vecino del segundo, no me paga desde hace un año. Y fíjese bien, tiene realquilados y se saca mas de dos mil pesetas y no puede pagarme a mi las cien que le cuenta la vivienda. !!Y se saca 2.000!!!

INQUILINO.- Pero yo le pago a usted puntualmente el día uno, cuando sube la portera con el recibito...

CASERO.- Si, ya se...pero... si yo le pusiera a usted solo tres cristales ya me costarían tanto como lo que usted me paga al mes. de modo que... mucho gusto y créame arregléselo usted todo, o busque otro piso... si yo se lo agradeceré... si a mi me hará un favor.

4ª ----- MUSICA: Equilibristik

LOCUTOR.- El inquilino, después de mucho discutirlo con su esposa... se decidió a buscar un nuevo piso... y lo encontró. No se sonrían ustedes... Todo lo que aquí se cuenta es como si ocurriera en un cuento, por eso el inquilino encontró a los dos días un piso... No vayan ustedes a creerse que todos los caseros son como don Herógenes. Los hay, los hay de buenos... poquitos, pero los hay.

4ª.- ----- MUSICA: Equilibristik

CASERO 0 2º.- Pero hombre, por Dios, como va usted a quedarse mi piso, sin verlo antes.

INQUILINO.- No, si a mi me da igual, el piso me va a gustar... quisiera... vera usted... antes que ver el piso quisiera saber cuanto me va a llevar de....JelJel

CASERO.2º.- ¿De que? ¿De alquiler? No vamos a reñir por eso. Doscientas pesetas al mes, pagaderas por adelantado... mas las doscientas pesetas de fianza a que vienen obligados todos los inquilinos, que luego le devuelven cuando deja usted la vivienda.

INQUILINO

Quisiera.- Esta bien, esta bien...pero de lo otro. Soy de confianza, no dire nada a nadie. No tengo ningun pariente que sea inspector...

CASERO.- ¿De lo otro? No le entiende usted...

INQUILINO.- Si, hombre, de eso... jeljel de eso que llaman traspaso...

CASERO.2º.- (OFENDIDO) Yo no cobro traspasos, caballero.

INQUILINO.- Que usted no cobra...? Ay! Dios mio! Este hombre esta loco! No cobra traspasos! Hi!hi!Hi!

CASERO 2º.- Usted visita el piso desalquilado, tranquilamente, y si le gusta firmamos el contrato y en paz. Si observa usted algun desperfecto me lo notifica y ya vere de arreglarselo, como si hubiera que pintar algun dormitorio...

INQUILINO.- ¿Si hay que pintar corre usted con los gastos?

CASERO 2º.- Desde luego.

INQUILINO.- Este hombre esta loco! Bueno mire, luego no me salga conmmn aquello de... como usted no me dije... Hagamos con claridad. Dosmil pesetitas de traspaso le parecen suficientes... Es todo lo que puedo ofrecerle...

CASERO 2º.- Pero que empeño en que le cobre traspaso!Yo le cedo a usted el piso por el alquiler estipulado y nada mas!

INQUILINO.- Debo estar mareado. No es posible que mis oidos hayan escuchado lo que han escuchado.

CASERO 2º.- Ah! Me olvidaba decirle...

INQUILINO.- Ya esta! Ahora me pide diezmil pesetas !Si ya me parecia a mi

CASERO 2º.- No quiero gallinas ni conejos en la galeria.Es un criadero de ratas~~que~~

INQUILINO.- No tema usted. A usted la renta le debe rentar mucho ¿verdad?

CASERO.- Como a cualquier otro.Ser propietario no es negocio, creame. Pero hay una cosa que muchos olvidan y se llama honradez, claro que hoy la honradez no esta de moda, y como que no esta de moda pues no se lleva... Ande, quedese usted el piso tranquilo...

INQUILINO.- Oh! No se como agradecerle... A usted le haran santo. San Casero que no existe en el santoral. No se como darle las gracias Eso es un casero simpático !

2º ----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir la emision ciudadana Anverso y Reverso de Armando Matias Cuiu, que Radio Barcelona presenta todos los sabados a las dos de la tarde y todos los domingos en segunda audicion a las 10,25 de la noche.

No dejen ustedes de escuchar el proximo sabado a las dos esta emision en la que trataremos de los INQUILINOS

-----MUSICA : BLAZE-AWAY

7-11-48

PARA RADIAR A LAS 14.35

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. El riesgo y la rentabilidad.

Nos llama la atención con alguna frecuencia el hecho de que en la Prensa diaria aparezcan determinados anuncios, ofreciendo espléndidas colocaciones de capitales con toda garantía, al decir del anunciante, y a unos tipos de interés tan altamente remuneradores que bien pueden merecer la calificación de usurarios. Para hacer una composición de lugar sobre tales anuncios, por un orden de prelación y sin atenernos a ningún caso concreto, se nos ocurre enseguida lo siguiente: 1º. Que el solicitante ha acudido a la Banca en busca de un crédito y le ha sido denegado, porque su personalidad, o el negocio a qué piensa dedicarse, o ambas cosas a la vez, no ofrecen las debidas garantías, y 2º. Que en el círculo de familiares o amistades del solicitante, no ha encontrado tampoco acogida para su proyectado empréstito.

Algo análogo sucede con los que buscan hipotecas directamente a particulares, que, salvo casos de inexplicable desorientación, no han sido atendidos por el Banco Hipotecario; solicitan segundas hipotecas con la consiguiente merma de garantía.

De todo ello hemos de deducir que a la cuantía del interés que ofrecen, corresponde un riesgo equivalente, cuando no mayor, y que el que presta dinero en tales condiciones, merece por su imprevisión y ambición desmedida, que le suceda lo que inevitablemente tiene que sucederle: la pérdida del dinero prestado.

Antes de nuestra guerra de liberación, existían en el mercado de capitales, obligaciones que brindaban elevados intereses. No era raro encontrar tipos de interés tan divergentes, como un 3% con impuestos a cargo del tenedor, y un 6% libre de impuestos, e incluso un 7% con impuestos. Nos referimos siempre a rentas fijas. Entre los 3% a que hemos aludido, figuraban las obligaciones de los ferrocarriles Norte y Alicante, que ofrecían entonces la máxima garantía para una inversión. De los 6% libres de impuestos, vale más no hablar, porque originaron muchos sustos y no pocos disgustos.

En la actualidad, no existe toda esta gama de intereses, y los tipos de interés tienen un valor más bien nominal que efectivo, ya que entre un deslumbrante 6% con impuestos a cargo del tenedor, y un modesto 4% libre de impuestos, media en apariencia un 50% de diferencia en la percepción de intereses, pero en realidad esta diferencia se reduce, a unos pocos céntimos en la percepción de cada cupón trimestral. Sin embargo, puede observarse que no todos los valores que brindan un mismo tipo de interés, disfrutan de igual cotización. La diferencia, salvo raras excepciones, debe atribuirse a la categoría del valor. El espejuelo de los intereses altos seduce cada día menos. El inversor ha cobrado experiencia y categoría, aleccionado por la realidad. Y también porque hoy en día, no cuentan rentas modestas para vivir sin el esfuerzo remunerador del trabajo. Por lo tanto, lo que importa es que los ahorros, que éste es el concepto de muchas cantidades que antaño constituían



lo que se llamaba un capital, estén bien garantizados.

Ya no se pregunta si tal valor da más o menos renta, se pregunta en realidad y con preferencia, si tal valor es más o menos seguro. Y es que el inversor sabe, y no debe olvidarlo nunca, que a mayor rentabilidad corresponde mayor riesgo, y a menor rentabilidad la máxima seguridad del capital invertido.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

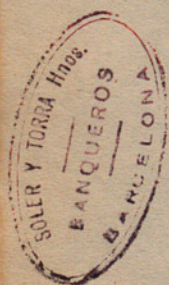
Carburos Metálicos	6	puntos
S.A. Cros	5	"
Industrias Químicas Canarias	4	"
Alena Preferente	6	"
Fomento de Obras	2	"
Aguas del Lobregat	5	"
Cooperativa Fluido Eléctrico	2	"
Azucarera de España	3	"
Dragados y Construcciones	2	"
Española de Petróleos	2	"
Explosivos	4	"
Altos Hornos	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. Cataluña 5% Prefrentes	4	puntos
Transmediterranea	5	"
La Maquinista	2	"
Sanson	20	"
Maquitrans	16	"
Asland Ordinario	6	"
Urbanizaciones y Transportes	2	"
Aguas de Barcelona	13	"
Catalana de Gas emision 1946	2	"
FEFASA	2	"
Sniace	3	"
Caitasa	1	"
Fiesa	2	"

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos



EMISION "COCINA SELECTA"

CLIENTE: SALON ROSA

Día y hora: DOMINGO, 7 de Noviembre de 1922'15

GUIONISTA: Luis E. de Blain



ANTONIA

LOCUTOR

Radianos la emisión Cocina Selecta

LOCUTORA

Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

La Bodega mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

XILOTON

LOCUTOR A

Todas ustedes son aficionadas a hacer platos de repostería. Por lo tanto les interesará saber como se confeccionan los elementos básicos para la preparación de pastelería fina.

LOCUTOR

Por ejemplo, los puntos distintos que se puede dar al azúcar.

LOCUTORA

El almibar que sirve para los biscuits glacés consiste en hacer hervir durante 5 minutos 125 gramos de azúcar en un cuarto de litro de agua. Puede perfumarse a voluntad con limon, kirsch, etcetera.

LOCUTOR

El almibar de azúcar a punto de hilo se hace poniendo 200 gramos de azúcar en un decilitro de agua. Se cuece hasta que se forman perlititas transparentes en la superficie.

LOCUTORA

Entonces se toma un poco entre el pulgar y el índice, y si al separarlos aparece formando un hilito sin romperse, es que está a punto. En caso contrario hay que hacer hervir más.

LOCUTOR

El llamado a punto de perla es igual que el anterior, pero cociéndolo más, hasta que vertiendo una gota en agua fría ~~XXXXXXXX~~ puedan formarse bolitas blandas con los dedos.

LOCUTORA

El llamado punto de bola es el mismo que el anterior, pero haciendo cocer más, hasta que al tirar unas gotas en agua fría se forme una bolita como de cristal.

LOCUTOR

Cociendo un poco más que el anterior, se consigue el "punto escarchado". Este cristaliza en el agua fría, y al apretarle entre los dedos se rompe fácilmente.

LOCUTORA

Cociendo hasta conseguir el color dorado, y agregando unas gotas de limon, se consigue el "punto de caramelo", que sirve para forrar moldes, para flanes, etc.

LOCUTOR

Y escuchen ahora la receta para preparar la "Crema de mantequilla, que sirve como base de gusto para toda preparación de pastelería fina.

LOCUTORA

Se ponen al fuego 400 gramos de azúcar.

LOCUTOR

Se le deja hervir durante dos minutos

LOCUTORA

Acto seguido se ~~se~~ la mezcla, en caliente, con 6 yemas de nuevo.

LOCUTOR

Batiendo energicamente hasta que esponje bien.

LOCUTORA

Por separado, se preparan 600 gramos de mantequilla y 2 gramos de vainilla.

LOCUTOR

A la mantequilla con vainilla se vá mezclando poco a poco la primera preparación de azúcar y yemas de nuevo. Y se bate hasta que quede todo bien cuajado.

LOCUTORA

Y así se consigue la crema de mantequilla que puede ustedes añadir a los bizcochos ó a cualquier otra preparación por el mismo estilo, consiguiendo así un verdadero pastel de sabor fino y exquisito.

XILOFON

LOCUTOR

El buen gusto se demuestra con actos. Si buscan ustedes un buen salon para banquetes, recuerden el Salon Rosa, con su elegante instalación, donde todos los detalles son exquisitos.

LOCUTORA

Bodas, puestas de largo, banquetes. Siempre y en toda ocasión, en toda celebración social o familiar, recuerden que el marco adecuado lo hallaran en los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR

Reserven con alguna anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTORA

Y damos por terminada nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Vallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

Un restaurante selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA

Bodega Vallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINFONIA

CLIENTE: CASA BALTA
EMISION: QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA
DIA: 7 NOVIEMBRE 1.948
HORA: DIEZ Y MEDIA NOCHE
GUIONISTA: A. P. BEFAN

Golpe fuerte de gong.
Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

"La belleza es el primer regalo que hace la naturaleza a las mujeres y también el primero que les quita": palabras de Meré. Si recordamos ahora lo que dijo Severo Catalina: "Por muy poderosa que sea el arma de la belleza, desgraciada la mujer que sólo a este recurso debe el triunfo alcanzado sobre un hombre", comprenderemos que el éxito de una mujer está subordinado a la concurrencia de circunstancias múltiples, que el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA irá, poco a poco, analizando en futuras emisiones.

"La mujer fea ofende y daña la vista", dice Bién. Por eso el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA enseñará a ustedes cómo se revalorizan los atractivos naturales. Pero al añadir Bién: "... y la hermosa, el juicio y la razón", porque abundan las mujeres agraciadas que intelectualmente son una desdicha, procurará, asimismo, ayudarles a enriquecer sus conocimientos de todo orden, sobre todo los que tienen relación estrecha con la vida social y privada de una mujercita.

Esto quiere decir que el Consultorio Femenino de Casa Baltá contrae nuevas y mayores responsabilidades ante las mujercitas que escuchan, cada domingo, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

X (Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa

QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Bien, queridas radiooyentes. Dijimos que los peinados del siglo XVIII, por su gran complicación, no eran deshechos con frecuencia y ello entrañaba, como es lógico, un deplorable atentado contra la higiene.

Aún hubo cierto elemento que debía agravar el problema: los polvos.

Luis XIV¹⁴ no simpatizaba con ellos, y esto restringió mucho su empleo. Pero durante la época de Luis XV, que ya desde niño se empolvó la cabeza, los polvos gozaron de enorme devoción. Y lo mismo en el transcurso del reinado de Luis XVI.

"Aparentar vejez era de buen tono y el empolvarse el cabello se consideraba cosa tan natural, que Federico Nicolai vió en Augsburgo una imagen de la Virgen a la que, en las grandes festividades, se le empolvaba la peluca" -escribe Max von Boehn.

Lo mismo que acontece siempre, quizá porque el ser humano no gusta de términos medios, el uso de los polvos no admitía moderación. Piensen ustedes cómo estarían aquellas cabecitas al cabo de 8, 14 o 30 días de haber sido peinadas.

Tratábase de harina de arroz, que daba al cabello un tono grisáceo.

Antes de ser producidos con arroz no sabemos que materias se aprovecharían para hacer estos polvos; lo cierto es que, a veces, se convertían en gusanos. Tal ocurrió con los de Pedro Capranica, de Venecia, que pagaba un tributo de 2.000 ducados por el privilegio de fabricarlos, a título de exclusivista.

En 1.764 lady Grafton se presentó en un baile que daba el duque de Cumberland, sin polvos en el cabello y éste caído hacia adelante -cuenta Casanova-, mereciendo las censuras de todos los asistentes.

RUMOR DE CONVERSACIONES.

No obstante, medio año después Inglaterra en masa copió a lady Grafton. Los países continentales aún tardarían algún tiempo en sacudirse la moda de los polvos.

El agrisado de los cabellos envejecía el rostro; lo que motivó el uso de los afeites, que tanto había de revolucionar el arreglo de las damas.

Los afeites ganaron terreno en proporciones inconcebibles. Una mujercita podía muy bien no lavarse la cara, a condición, claro es, de que se la embadurnase generosamente de pintura.

Leopoldo Mozart escribía en 1.736 a su esposa:

(Voz A, de hombre)

"Es imposible decir si las mujeres de París son guapas, porque van pintadas como una muñeca de Nuremberg".

3.

(Locutora)

Dirán ustedes, caballeros, que también hoy nos maquillamos el rostro. Desde luego, pero con cierta medida.

Durante el siglo XVIII una mujer como Dios manda debía pintarse sin ningún miramiento. Escatimar el colorete era indicio de seguir caminos de perdición.

Se oía con frecuencia...

(Voz B)

-¡Huy!... ¿quién esa esa?... Parece una mundana.

(Voz C)

-Y lo será. ¿No véis cómo se pinta? Apenas si se nota.

(Voz B)

-¡Qué hipocresía la de estas mujeres!

(Voz C)

-¡Es vergonzoso! Yo no sé cómo se atreven a salir a la calle pintadas con tanto disimulo.

(Voz B)

-Esta sociedad marcha a la deriva, señora marquesa.

←
MUSICA- Algunos compases del Minueto de Bethoven.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

¡Lo que va de ayer a hoy! Si en otro tiempo era pecaminoso el pintarse con discreción, en nuestra infancia lo fué el pintarse sin ella.

←
MUSICA- Algunos compases de "Los Millones de Arlequín", vals.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

-¡Qué descaroi ¡qué descaroi el de esa... individua... o lo que sea!

(Voz C)

-Nada bueno, por supuesto.

(Voz A)

-¿A quién te refieres, Dolores?

4,

(Voz B)

-No te hagas el tonto, que bien la mirabas.

(Voz A)

-Te aseguro, mujer...

(Voz B)

-¡Por favor, no mientas!... Dejémoslo estar (BREVE PAUSA). El pelo teñido de rubio... los ojos pintados de azul... la cara rebosando colorete... y la boca y las uñas, de un rojo sangre de toro que parte los corazones... ¡Vaya, que no aguanto más, Federico! Anda, Emilia, ponte el abrigo. Donde se permite la entrada a mujeres que se pintarrajean como payasos, no deben permanecer señoras de nuestra clase.

(Voz A)

-No te precipites, Dolores. Tú misma te retocas... y tú, Emilia... y sin embargo...

(Voz B)

-¿Te atreverás a ofendernos?.

(Voz C)

-¡Hombre!...

(Voz B)

-Tu hermana y yo nos retocamos, pero discretamente, sin estridencias... ¡Anda, Federico, coge el sombrero!.

(Voz A)

-Como te plazca (BREVE PAUSA). ¡Ahí... ¿La del traje verde?... Si es ella, confieso que tienes razón. Un poquito de color puede admitirse; sólo un poquito.

(Voz B)

-Claro que es la del traje verde.

(Voz A)

-Pues en marcha. ¡Fuera de aquí!... ¡Vamos, hijas! ¡Vamos!.

(Locutora)

"El buen tono -dice Max von Boehn- prohibía a las señoras decentes ponerse colorete de modo que pareciese natural". Cuanto más llamativo fuera el retoque, tanto mejor para el crédito de su portadora.

De cuán enorme llegó a ser el consumo de colorete nos da una idea aproximada, sólo aproximada, el hecho de que la señora Gugazón comprase, en 1.781, al perfumista Mántclar 6 docenas de botes. Según el testimonio del caballero Elbée,

5.

gastábanse en Francia, cada año, 2 millones de botes, que importaban unos 12 millones de francos.

Si hoy, desaparecida ya la repugnancia que tenían o aparentaban tener nuestras mamás por los afeites, cualquiera de nosotras saca los chirimbolos no importa dónde para maquillarse, tampoco las mujeres de la décimooctava cen turia lo hacían con tapujos. ¡Ni pensar!.

De tal modo les preocupaba el retoque a las mujeres de aquel siglo, que Mrs. Oldfield, una conocida actriz inglesa, dispuso en su testamento cómo habían de maquillarla el día que abandonase este pícaro mundo.

En fin, la señora de Mónaco se tiñó de "rouge" la faz minutos antes de poner su cuello bajo la fría y terrible hoja de la guillotina.

MUSICA- Unas notas del preludio de "Rigoletto".
(Corte en seco)

El colorete jugaba un papel destacado incluso en el protocolo de la corte. Así, en Viena, cuando el monarca estaba de luto, las damitas que embellecían sus salones no podían aplicárselo.

Los afeites de entonces, compuestos en su mayoría de sustancias tóxicas, perjudicaban notablemente la salud. Por eso durante el siglo XVIII abundaron las erupciones cutáneas, las enfermedades de los ojos y los dolores de cabeza entre las pobres mujercitas.

Desde luego, el maquillaje de aquellas criaturas era arbitrario en absoluto, no se ajustaba a técnica de ninguna especie. Y la hay. De ella hablaremos en algunas emisiones de este programa, del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

Golpe suave de gong.

X (Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

X (Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

MUSICA- Vals de "La Duquesa del Tabarin".- Lo marcado en el disco.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

6.

Golpe fuerte de gong.

X (Locutor)

INOTICIARIO DEL "PLATEAU" I.

←-----
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

NO HAY MAL QUE PARA BIEN NO VENGA.

(Voz B)

Eso dice el adagio, y a veces con razón. Doris Day, por ejemplo, gracias a un accidente que le pudo haber costado la vida, es hoy una celebridad en el mundillo del celuloide.

Cuando tenía 16 años se enroló, como bailarina, en el espectáculo Franchon & Marco, que se trasladaba, de una parte a otra del país, por carretera.

RUIDO DE AUTOMOVILES.

Un día el auto en que ella iba chocó con un tren...

ESTREPITO.

... sufriendo Doris la triple fractura de una pierna.

Pasaron 14 meses de esperanzas y temores.

←-----
MUSICA- Algunos compases de "Negro espiritual", violín y piano.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Su hermano Paul se las ingeniaba como podía para mantener el buen humor de Doris.

(Voz A)

-Chica, ha sido para tí una suerte que te rompas la pierna, pues ahora tienes un barómetro que no falla. Ya lo ves: cuando hay cambio de tiempo a la vista, eres la primera en saberlo. Te contratará, por obra de este batacazo, el Servicio Meteorológico.

AMBOS RIEN.- ELLA, CON TRABAJO.

7.

(voz B)

Doris fué contratada, no por el Servicio Meteorológico, pero sí por la Warner, porque mientras esperaba a que su pierna curase, aprendió a cantar.

←-----
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Para trajes de otoño, nada como las gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes, tricotinas, subrecots y lots cheval, que tiene Casa Baltá.

✓ (Locutora)

Pues ¿qué diremos de los pañetes, duvetinas y otomanes, para abriguitos de calle, que atesoran sus estanterías?.

X (Locutor)

Sencillamente, que multiplican el encanto de una mujer.

←-----
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

✓ (Locutora)

MENTIROSO, PERO GALANTE.

(Voz C)

Patricia Neal, que es la heroína de "El Surtidor", drama en el que Gary Cooper y Raymond Massey se disputan su corazoncito, equivocóse al comienzo de una apasionada escena: cuando Massey la abraza, Patricia, en lugar de dejarse querer, que es lo que exige el argumento, le rechazó.

Figúrense ustedes los gritos que pegaría el director, con lo escandalosos que son estos ejemplares de la fauna cinematográfica.

←-----
MUSICA- Algunos compases de "Oro del Rhin".- la parte.- "Entrada de los Dioses".

(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo a la escena que sigue)

(Voz A, gritando)

-¡Que no, señorita Neal!... ¡Que nooooooooooi!... ¡Que nooooooooooi!...

(Voz C)

El cielo amenazaba hundirse. Aquel hombre escupía rayos y truenos por la boca. Pero Massey tiene una idea, y exclama:

8.

-No se excite, director... Yo le explicaré... La culpa es mía... Perdóneme, Patricia... Perdóneme... Sin darme cuenta, le puse un pie encima, y la infeliz... ¡hágase usted cargo, directori...

(Voz A)

-Debí fijarme. ¿Olvidará lo ocurrido, señorita? Es que mis nervios...

✓(Locutora)

-¡Bah! Tranquilícese, director. Ya no me acuerdo de nada.

(Voz A)

-Gracias.

(Voz C)

Y Patricia tuvo para Massey una de esas miradas de gratitud que llevan, irremediablemente, a la vicaria.

MUSICA- Algunos compases de "Negro espiritual", violín y piano.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora, bajito)

✓-Mentiroso, pero galante.

(Voz C)

... musitó ella. Y Massey le dijo al oído:

✓(Locutor)

-Patricia, ¿le parece que ensayemos... en privado... esta escena?

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

✓(Locutor)

Los glasés ochocentistas, las fayas vaporosas y los magníficos reversibles de Casa Baltá, componen la sinfonía más delicada de estilos y colores.

(Locutora)

✓Y tocante a los rasos, para trajes de novia, que nos ofrece el gran establecimiento de la plaza de Cataluña, sólo es posible decir que viéndolos... ¡ay! dan unas ganas terribles de buscarse un maridito.

● ✓(Locutor)

Mire para otro lado, señorita.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

ES EL PECADO MAS HORRIBLE
HACER LLORAR A UNA MUJER.

(Voz B)

Eso tiene música.

(CANTURREANDO CON MUSICA DE "LOS CADETES DE LA REINA")

El ofenderla es de cobardes,
respetarla es un deber.

Pero aquí de lo que se trata es de contar a ustedes lo ocurrido en el transcurso del rodaje de una escena de "Gilda".

Gleen Ford tenía que sacudir una bofetada a Rita Hayworth. Y el hombre... se resistía.

(Voz A)

-¡Es un papelito!... ¿No habría modo...?.

X (Locutor)

-No, Gleen: no hay modo de mutilar el argumento. Usted le pega a la señorita Hayworth y se acabó.

(Voz B)

Charles Vidor, que dirigía la película, era insobornable.

X (Locutor)

-Señorita Hayworth... señor Ford... ¿Preparados?.

(Voz A)

-¡Un momento! ¡Un momento!.

(Voz B)

... exclama Gleen Ford y deja el "set", volviendo a los pocos instantes con una cesta de rosas, que entregó a su "partenaire". Y entre las rosas iba una tarjeta que decía:

(Voz A)

"Rita, me disgusta enormemente hacer esta escena".

(Voz B)

Pero giraron las cámaras y Gleen Ford hubo de largar a Rita Hayworth una sonora galleta.

10.

RUIDO DE BOFETADA.

X (Locutor)

-¡Magnífico! ¡Magnífico!.

(Voz B)

... gritaba Charles. Gleen se había ruborizado.

←-----
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Las telas rayadas, escocesas y a cuadritos "pied de poule", de Casa Baltá, son indicadísimas para una indumentaria con aire deportivo.

(Locutora)

Y sus géneros de punto, mantas, edredones y juegos de cama, se ríen de las inclemencias del tiempo.

X (Locutor)

De ahí el favor de que goza Casa Baltá entre las mujercitas.

←-----
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

¡LA MODA EN HOLLYWOOD!.

(Voz C)

Patricia Neal, en la fiesta que organizaron para ella sus compañeros de la Warner, exhibió un "sweter" reluciente, tejido con hilo de oro, que modelaba primorosamente su busto; en tanto que una falda de terciopelo verde esmeralda, completaba su fascinador atavío.

La Juvenil Penny Edwards es una fanática de los "sweters", y los usa casi de continuo: aun para las salidas nocturnas.

Desde luego, los "sweters" hoy preferidos en Hollywood llevan hermosos bordados de oro, plata y lentejuelas.

Ya dijimos en la última emisión del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que los perifollos brillantes están a la orden del día en la Meca del Cine.

←-----
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".

11.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo que viene, a la misma hora de hoy.

Golpe suave de gong.

X (Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

X (Locutor)

Han oído ustedes, señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)
