

RADIO BARCELONA

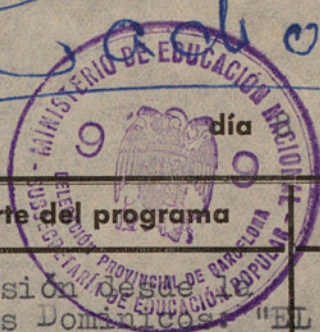
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día de NOVIEMBRE

de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"Bohemios", selecciones:	Vives	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta:		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta:		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Creaciones de Klara Tabody:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Creaciones de Klara Tabody:	"	Humana
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	
15h.30		"DIMES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila.		
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Varios	Discos
16h.--		Recital por la violinsita inglesa Ida Haendel:	"	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Actualidades en danzas y melodías modernas:	"	"
18h.50		Canciones italianas por grandes divos:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Valse":	Ravel	"
20h.05		Gran selección de películas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: selección películas:	"	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		Sigue: Gran selección de películas:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.	Varios	"
20h.55		Tommy Dorsey y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Grabaciones de Conchita Piquer:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Conchita Piquer:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Juan Strauss por Irene Ambrús:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Emisión: "GLOSA SEMANAL":	"	"
22h.20		"Los Clippers":	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.30		Emisión: "Ondas familiares": "EN EL PANTAGRAMA DEL TELEGRFO": Evocación de las Fiestas Mayores de Cataluña al advenimiento del ferrocarril ferrocarril en España, por Jaime Torrets.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Prada é Iquino: "UN SEÑOR DENTRO DEL ARMARIO" por la Cía de Francisco Martinez Soria. Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-o-				

LUNES, 8 de Noviembre 1948

.....



7h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":

8h. -- X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. -- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X Disco del radioyente.

13h. -- X "Bohemios", de Vives, selecciones: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h. -- X HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Sigue: Andre Kostelanetz y su Orquesta.

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sigue: André Kostelanetz: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Creaciones de Klara Tabody: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Creaciones de Klara Tabody: (Discos)

15h. -- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "DINES Y DIRETES, recogidos y comentados por Carlos Soldevila.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 X Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

16h.-- X Recital por la violinista inglesa Ida ~~Handel~~ Haendel: (Discos)

16h.30 X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas ~~tardes~~, tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X Actualidades en danzas y melodías modernas: (Discos)

18h.50 X Canciones italianas por grandes Divos: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X "La Valse", de Ravel: (Discos)

20h.05 X Gran selección de películas: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Sigue: Gran selección de películas: (Discos)

20h.30 X Guía comercial.

20h.35 X Sigue: Gran selección de películas: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 X Grabaciones de Conchita Piquer: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Sigue: Conchita Piquer: (Discos)

21h.30 X Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O Juan Strayss por la soprano Irene Ambrús: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Emisión: ~~Emisión familiar~~ "GLOSA SEMANAL":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 X "Los Clippers": (Discos)

22h.25 X Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X "EN EL PANTAGRAMA DEL TELEGRATO": Evocación de las Fistas Mayores de Cataluña al advenimiento del ferrocarril en España, por Jaime Torrents:

(Texto hoja aparte)

.....

23h. X Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra de Prada é ~~Ignacio~~ Iquino:

"UN SEÑOR DENTRO DEL ARMARIO"

=====

X por la Cía. de Francisco Martínez Soria.

X Damos por terminada nuestra emisión y nos ~~despedimos~~ despedimos de ustedes hasta las siete y media si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 11 de Noviembre de 1948.

A las 13h.--

"BOHEMIOS" DE VIVES



SELECCIONES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orquesta, bajo la Dirección del Mtro.
Capdevila.

- Album) G. O. 1-- ~~1~~ "Preludio, romanza y escena" (2c.)
 2-- ~~2~~ "Romanza" (2c.)
 3-- ~~3~~ "Canción bohemia" (2c.)
 4-- ~~4~~ "Escena y dúo"
 5-- ~~5~~ "Dúo"
 6-- ~~6~~ "Intermedio"
 7-- ~~7~~ "Concertante y final" (2c.)

A las 13h.40

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P.C. 8-- ~~8~~ HUMOR AZULADO, de Mills, Bigard y Ellington
 9-- ~~9~~ NEBULOSA, de Parish y Carmichael

- 3830 G.C. 10-- ~~10~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt
 11-- ~~11~~ POEMA, de Fibich

=====
 =""=

(Segue a las 14h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Noviembre de 1948.

A las 14h.--



SIGUE: ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 4455 P. R. 1-- ~~TE VERÉ OTRA VEZ~~, de Coward
2-- ~~NOCHE Y DÍA~~, de Porter
- 3302 G. R. 3-- ~~CAPRICHIO AZUL~~, de Mills, Bigard y Ellington (lc.)

A las 14h.20

SIGUE: ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 4-- ~~NEBULOSA~~, de Parish y Carmichael

A las 14h.45

CREACIONES DE KLARA TABODY

- PRESTADO P.P. 5-- ~~ATARDECER ROMANTICO~~, de Raymond, Wallner y Feltz
6-- ~~"Foxtrot"~~ de LA PERLA DE TOKIO, de Raymond, Wallner y Feltz.

A las 14h.55

SIGUE: KLARA TABODY

- PRESTADO P.P. 7-- ~~"Canción y Czardas"~~ de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond Wallner y Feltz.
8-- ~~"Canción vals"~~ de "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, Wallner y Feltz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de noviembre de 1948.

A las 15h.40



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS CANTADAS DE CANTANTES EN DISCOS

Por Cuarteto Asturiano

- 4583 P. C. 1-- X LA POLESINA, de Rubiera
2-- O LA RAITANA, de Fernández

Por Carmen Miranda

- 4715 P. D. 3-- X BAMBALE, de Warren y Gordon
4-- O CHICA, CHICA, BOOM CHIC, de Warren y Gordon

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 4700 P. D. 5-- X DINERO, DINERO, DINERO, de Tepper y Brodsky
6-- O MANANA, Samba de Lee y Barbour

Por Elvira Rios con la Orquesta Noro Morales

- 4599 P. D. 7-- X BUENAS NOCHES, Canción de Rhiz
8-- O DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Ruiz

Por Los Rancheros, ~~XXX~~

- PRESTADO P. E. 9-- X CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango
10-- O LAS CANASTAS, Son huasteco

Por Bing Crosby

- 4754 P. D. 11-- X MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES, Canción de Berlin
12-- X CIELO AZUL. Canción de Berlin

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Lunes, 8 Noviembre de 1948.

A las 18h.--

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS



Por Issa Pereira y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 1--~~X~~ NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
2--~~X~~ PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 4727 P. L. 3--~~X~~ LA BELLA DE ~~XXXXX~~ CÁDIZ, de López
4--~~X~~ LA JAVACHE, Java de Vaissada

Por Irving Fields con acompañamiento Rítmico

- 4726 P. L. 5--~~X~~ RUMBA QUE ZUMBA, Guaracha de Campos, Mendoza y Valencia.
6--~~X~~ NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara

Por Mary Merche y su Orquesta

- 4745 P. O. 7--~~X~~ SERENATA DE AMOR, de Livingstone y Evans
8--~~X~~ VEN ESTA NOCHE, Bolero de Inigo

Por Woody Herman y sus Woodchoppers

- 4542 P. R. 9--~~X~~ PASOS, Foxtrot de Rogers y Norvo
10--~~X~~ DALE AIRE, Foxtrot de Jaxon

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 11--~~X~~ TU VIEJA VENTANA, de Rio y Barbieri
12--~~X~~ EL QUE SEMBRA SU MAIZ, de Matamoros

Por Marika Magyari y ~~XX~~ Orquesta

- 4515 P. O. 13--~~X~~ DOS DIAS, de Llobet y Algueró
14--~~O~~ SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, de Llobet y Moraleda.

Por Alberto Semprini y su Orq. Ritmo Sinfónica.

- 4460 P. O. 15--~~X~~ LUNA BLANCA, de Jiménez y Kaps
16--~~O~~ MO VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps

Por Mariola y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 17--~~X~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salm-
18--~~X~~ CANCIÓN DEL CAFÉ, de Hilliard y Miles. na.

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 4750 P. O. 19--~~X~~ LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf
20--~~O~~ BAILARINA, de Sigman y Kaps

A las 18h.50

CANCIONES ITALIANAS POR GRANDES DIVOS

Por Tito Schipa

- 376 P. L. 21--~~X~~ VIENI SUL MAR, de Vergine
22--~~O~~ SANTA LUCIA, Canción popular napolitana

Por Mariano Stabile

- 336 P. R. 23--~~X~~ ~~XX~~ O SOLE MIO, de Capua
24--~~X~~ MATTINATA, de Leoncavallo.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de noviembre de 1948.

A las 19h.--



SIGUE: CANCIONES ITALIANAS POR
GRANDES DIVOS

Por Miliza Korjus

- 2668 G. L. 1-- ~~DEL BESO~~, vals de Arditi y Artok
2-- ~~FUNICULI FUNICULA~~, de Denza

Por Beniamino Gigli

- 665 P. L. 3-- ~~MARECHIARE~~, de Tosti y Gracomo
4-- ~~LA DANZA~~, de Tosti y Gracomo

Por Toti Dal Monte

- 966 G. L. 5-- ~~NINNA NANNA~~, de Bianchini
6 -- ~~REDENTOR IN FAMEGIA~~, de Bianchini

Por Tito Schipa

- 659 G. L. 7-- ~~LA CAMPANA DE SAN GIUSTO~~, de Arona y Dravetti
8-- ~~MAMMA XXXX MIA~~, CHE VO SAPE, de Nutile

A las 19h.50

"LA VALSE" DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la
Dirección del Mtro. Monteux.

- 2481/82 G. L. 9-- ~~X~~(3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 9 de Noviembre de 1948.



A las 20h.--

SIGUE: "LA VALSE" DE RAVEL

A las 20h.05

GRAN SELECCIÓN DE PELÍCULAS

Por Art Lund

- 4734 P. M.G.M. 1--~~X~~ NOVIA PARA SONAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting
- 2--~~X~~ HOY MAS QUE AYER, de Fisher y Ryan

Por Ziggy Elman y su Orquesta

- 4731 P. M.G.M. 3--~~X~~ Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman
- 4--~~X~~ TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

Por Lena Horne

- 4737 P. M. G.M. 5--~~X~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw
- 6--~~X~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

A las 20h.20

SIGUE: GRAN SELECCIÓN DE PELÍCULAS

Por Lauritz Melchior

- 4736 P. M.G.M. 7--~~X~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl
- 8--~~X~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans

Por David Rose y su Orquesta

- 4738 P. M.G.M. 9--~~X~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose
- 10--~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce

A las 20h.55

JIMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 4733 P.M.G. M. 11--~~X~~ POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.
- 12--~~X~~ PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 Noviembre de 1948.

A las 21h.02



GRABACIONES DE CONCHITA PIQUER

- 4004 P. L. 1--X CANTA MORENA, Canción de Charro Gil
2--O !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano
- 4003 P. L. 3--X BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Pontier y Espósito
4--O LA AUSENCIA, Romance extremeño de Montoro y Solano
- 4468 P. L. 5--X NO ME MIRES A LA CARA, Canción zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
6--X LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.
- 3817 P. L. 7--O CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Paz
8--O CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 21h.25

SIGUE: GRABACIONES DE CONCHITA PIQUER

- 4241 P. L. 9-- ME CASÓ MI MADRE, Pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano
10-- ¿ "PA" QUIEN SERA?, Tanguillo de Ochaita, Valerio y Solano

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Noviembre 1948.



A las 22h.05

JUAN STRAUSS POR LA SOPRANO IRENE GIBRUS

- 7582 P. R. 1-- ⁰ "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss
2-- ~~X~~ LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss

A las 22h.15

LOS CLIPPERS

- PRESTADO P. L. 3-- ~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno
4-- PRECIOSA, Bolero de Hernández

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

RECOSIDOS Y COMENTADOS POR

Carlos Soldevila

"EN LA ESTACION"

Rumor de una estación importante. Carretillas de equipaje que pasan. Voces de vendedores:

"Caseosas, cervezas, bocadillos!"

"Caramelos y bombones"

" Almohadas"



Ej UN VIAJERO - Pedone, este es el tren de Portbou?

Gana OTRO VIAJERO - Si, señor... Es decir, yo voy hasta Gerona, pero creo que continua hasta la frontera... Se va sin dar las gracias, como si uno tuviese obligación de dar informes al primer descubierto que se presenta...

Am CABALLERO - Que se le va a hacer! El hombre tiene prisa y va muy preocupado. Me parece que llegamos tarde ; va lleno este coche...

OTRO VIAJERO - Yo voy a probar en el de delante.

CABALLERO - Yo, no... Allá veo un sitio vacío... Usted lo pase bien.

OTRO VIAJERO - Tiene usted suerte... Hasta la vista.

CABALLERO - ¿Señora, tiene usted la bondad de retirar este paquete del asiento?

~~SEÑORA~~ - De ningún modo... Lo he puesto expresamente para indicar que está ocupado.

CABALLERO - ¿Ocupado? Yo lo veo enteramente libre... salvo el paquetito.

~~SEÑORA~~ - Lo guardo para mi hijo que llegará de un momento a otro. Ha ido a comprar unos periódicos al kiosko ese que hay al final del andén y a por unos bocadillos al restaurante.

CABALLERO - Todo eso está muy bien y me indica que es usted una señora precavida, pero, lo siento... No se puede tener todo en este mundo... Y nunca como en las estaciones de partida es verdad aquel adagio que dice: "quien fué a Sevilla, perdió su silla".

~~SEÑORA~~ - No la perdió, porque yo se la guardo.

CABALLERO - La perdió porque únicamente la compañía tiene derecho a reservar plazas en la estación de partida. Y si no me equivoco este tren sale de esta estación y todavía no se ha movido de su sitio... En cuanto eche a andar es otra cosa y me guardaré de decir nada contra ~~xxxxxxxxxxxx~~ las señales y las prendas. Por consiguiente, tengo perfecto derecho a ocupar este asiento y le vuelvo a suplicar a usted que retire su paquetito...

~~SEÑORA~~ - Ah, no... Eso sí que no... Voy yo ahora a dejar que mi chico vaya en pie todo el viaje... Después del madrugón que nos hemos dado para llegar temprano y poder ir sentados...

CABALLERO - Las batallas se pierden o se ganan en el último minuto... Debían haber comprado antes los bocadillos y los periódicos y estar aquí los dos ocupando sus posiciones...

~~ando sus posiciones...~~

SEÑORA - Es usted militar?

CABALLERO - No, señora.

SEÑORA - Pues lo parece con tanto ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ término estratégico.

CABALLERO - Se me ha pegado ese lenguaje a fuerza de leer partes de guerra. Y conste señora, que yo no me considero en guerra con usted. No hago mas que reivindicar el derecho que me corresponde...

SEÑORA - Que no le corresponde.

CABALLERO - Lea usted el Reglamento de ferrocarriles que está en el fondo del vagón, pegado a la pared y resguardado por un cristal.

SEÑORA - Yo no tengo que leer nada.

CABALLERO - No diga usted eso. El Reglamento está ahí para que se lea... y se cumpla. Si usted fuese una persona iletrada, la excusaría a usted de la primera parte de su obligación, pero usted bien se echa de ver que es toda una señora y debe estar enterada de los reglamentos que rigen en los servicios públicos.

SEÑORA - ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ Pues no lo he leído, ni ganas.

CABALLERO - Entonces, le recordaré a usted que la ignorancia de las leyes no excusa de su cumplimiento...

SEÑORA - ¿Es usted abogado?

CABALLERO - No, señora y si lo dice por mis invocaciones a la ley, sepa que no es menester haber estudiado ninguna carrera especial para saber que existen y para que existen. Y no se preocupe mas de averiguar mi profesión y retire el paquetito.

~~XXXXXXXXXXXX~~

SEÑORA - Si tuviese usted una miaja solamente de educación no insistiría y me dejaría en paz.

CABALLERO - Señora, no estamos en un baile de corte, sino en una estación de ferrocarril, a punto de emprender un viaje largo y pesado. Tengo ya mis años, no me conviene viajar de pié y uso de mi derecho al ocupar un asiento que no no lo está.

SEÑORA - Le repito que está ocupado. Demontre de hombre!

CABALLERO - Señora, no abuse usted de mi paciencia y de mi educación que no es tan mala como usted se ha permitido suponer. Si lo fuese, ya hacia rato que habria cogido ese paquetito con mis propias manos, lo hubiese depositado en la red y me hubiese acomodado en mi asiento. Porque este asiento desde hace unos minutos es mio...

SEÑORA - Dice usted esto porque ve a una señora sola, pero si mi hijo estuviese aqui

no me estaría importunando ^{de} este modo.

CABALLERO - No tengo el honor de conocer a su hijo, pero no creo que su presencia pueda alterar en lo mas mínimo los terminos de esta cuestión que usted y solo usted promueve con su terquedad.

SEÑORA - Mi hijo es un muchacho de veinte años, muy fornido, muy deportivo y que no tolera que molesten a su madre.

CABALLERO - ¡Esta sí que es buena! Me amenaza usted con los puños de su hijo... Lamento que una persona de aspecto tan fino y delicado como usted tenga un concepto tan primitivo de la existencia... De modo, señora, que para usted todo es una cuestión de músculos... Leyes y autoridades están de más...

SEÑORA - No me ha entendido o no quiere entenderme.

CABALLERO - Yo lo creo que la he entendido!

SEÑORA - Quise decir que cuando hay educación no hacen falta los lamentos.

CABALLERO - Entonces, a que vino la evocación de su hijo y de sus condiciones atléticas?

SEÑORA - Vino a que usted se ha puesto muy impertinente; nada más.

CABALLERO - En conclusión, usted me va a considerar como un hombre tosco y egoísta, pero me va hacer el favor de retirar el paquetito. Me sentaré y asunto concluido. Me parece que ya hemos charlado bastante... He tenido la pretensión de convencerla a usted de mi derecho porque me dolía disgustar a una señora que voy a tener como compañera de viaje durante unas horas... Pero ante mi evidente fracaso...

SEÑORA (Con gran alborozo) - Ah, por fin!... Mi hijo! ... Joaquín!... Aquí... Estoy aquí... Sí, corre... Sube, no te entretengas... Lo que me has hecho sufrir! (Gran suspiro) Ay! (Con sorpresa e indignación) ¡Como! Se ha sentado usted en el asiento de mi hijo!... No oye usted que ya ha llegado?... Y el paquete?

CABALLERO - Lo he puesto en la red con el máximo cuidado.

SEÑORA - Levántese, haga el favor!

CABALLERO - Lo siento, pero no puedo complacerle. He tardado bastante a hacer uso de mi derecho, pero no he renunciado a él en un solo momento. Diré como el general Mac-Mahon: Aquí estoy y aquí me quedo.

SEÑORA - Eso lo veremos... Joaquín!... Joaquín!

~~CABALLERO~~
JOAQUÍN → Que te sucede, mamá? No te impacientes... Ya estoy en el tren, aunque ahora arranque no me quedo en tierra...

SEÑORA - Este caballero acaba de tomar tu asiento!

~~JOAQUIN~~ → Ah, me lo guardabas?

~~SEÑORA~~ - Naturalmente! No era justo que mientras tu ibas a comprar los periodicos y los bocadillos...

~~JOAQUIN~~ (que no comprende la intención con que su madre inventa este episodio) -
Que periodicos y que bocadillos?

~~SEÑORA~~ - Ay, que bobo eres, hijo mio! Los que te he encargado...

~~JOAQUIN~~ → Confieso que soy muy bobo... No se a que te refieres...

~~SEÑORA~~ - Bueno, es igual... Tu distracción no altera la cosa. Y este caballero sin hacer caso de mis palabras ni de la señal que habia puesto en este asiento, se ha empeñado en ocuparlo...

~~JOAQUIN~~ → Que le vamos a hacer! Está en su derecho...

~~SEÑORA~~ - Muy bien, hijo!... Remacha el clavo... Ya lo sé... El reglamento lo dice...
Dichoso reglamento! ... Pero si hubiese tenido solo una pizca de galanteria, hubier. seguido su camino y no me hubiese estado dando la lata y faltandome al respeto...

~~CABALLERO~~ - Alto ahí!

~~JOAQUIN~~ → Si te ha faltado al respeto ~~xxxxxxxxxx~~ la cosa cambia de aspecto.

~~CABALLERO~~ - No solo no le ha faltado al respeto, sino que he dado ~~xxxxxxx~~ pruebas de tener mucha correa...

~~SEÑORA~~ - Si, mucha labia ^{al principio,} pero al final ha cogido el paquete, cuando ya estabas tu en el anden y se ha sentado sin decir oste ni moste.

~~JOAQUIN~~ → Que usted haya prescindido de la señal que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ por lo visto ha puesto mi madre en este asiento, no es motivo de discusión. Estaba en su derecho. Ahora bien, si resulta que usted se ha permitido el menor reproche de mal gusto, la minima descortesia, tendrá que presentarle sus excusas... De lo contrario...

~~CABALLERO~~ - Sosíquese, joven, que no hay motivo alguno para que usted se constituya en paladin de su mamá. No solo no la he insultado, ni faltado al respeto que se merece toda mujer, sino que he procurado tomar de la mejor manera posible su obstinación y sus pullas.

~~JOAQUIN~~ - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ → Mamá, en concreto, que te ha dicho este caballero? En que te ha ofendido?

~~SEÑORA~~ - Oh, concretamente no me acuerdo... Pero casi me ha tratado de analfabeta...

~~CABALLERO~~ - No he hecho mas que pedirle que leyera el reglamento cuya aplicación me negaba. Tranquíllese, pollo...

~~JOAQUIN~~ → ¡A mí no me llame usted pollo!

CABALLERO - No es ninguna ofensa.

~~JOAQUIN~~ → Empiezo a temer que mi madre tiene razón y que usted con sus ademanes flemáticos y su cuello duro, carece de educación.

CABALLERO - Oigame, usted. Aunque ya su mamá ha tomado la precaución de anunciarme que era usted un as de la cultura física, no pienso por ello dejarme insultar y atropellar por un mequetrefe...

SEÑORA - Ahí lo tienes... ¿Que te parece?

~~JOAQUIN~~ (irritado) → Eso me parece.

SUENA UNA BOFETADA, SEGUIDA DE OTRA Y DE RUIDOS Y VOCES TUMULTUOSAS.

SEÑORA - Ay!... Que se pegan!...

UNA VOZ - Sepárenlos!...

OTRA VOZ - Avisen a la policía!

OTRA VOZ - Uy! Que pisotón... Me va usted a aplastar...

OTRA VOZ - Cuidado, que aquí hay un niño...

ESTAS VOCES MEZCLADAS CON POCAS LAS DEBAS QUE SE QUIERA DEL MISMO CENTRO Y CON UN FONDO DE RUIDOS SE CONTINUARAN HASTA QUE QUEDEN AHOGADAS POR LA MUSICA FERROVIARIA DE HONTEGGER O DEL "PANORAMA AMERICANO" DE ANFITEATROF.

LOCUTOR - Señoras y señores oyentes : estoy indignado. La conducta de esta dama del vagón que acaba de provocar con su terquedad y su falta de tino, su mala fé y su espíritu de venganza, el lamentable tumulto a que acabamos de asistir, merece mi mas enérgica condena. ~~Xi~~ Su padre, suponiendo que aun lo tenga o su marido, si no es viuda, ~~ixxxxxxxxx~~ par de cachetes. Sin duda, esta dama es un caso extremo. Pero, por desgracia, su concepcion de la galanteria como un crédito que las señoras pueden exigir en todas partes y en todas las ocasiones, está aun demasiado extendida y da pábulo a no pocas discusiones y molestias que deberían haber desaparecido. La susodicha dama debió, ~~xprimarexxxx~~ en primer lugar, abstenerse de señalar como ocupado un asiento que no tenía derecho a guardar. Debio, en segundo lugar y una vez cometida la aludida incorreccion, retirar su paquete a la primera indicación que le dirigió el caballero deseoso de sentarse. Y debió, en tercero y ultimo lugar, no enterarse en defender su abuso con invocaciones a ~~suxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la educación y a la galanteria. En el estado actual del mundo, en el grado de igualdad de actividades y derechos a que han llegado los dos sexos, es inevitable que la galanteria pierda el caracter casi sagrado que tuvo cuando

cuando la mujer o mejor dicho, la dama fué un ser austraído a las vicisitudes del trabajo y de la vida a la intemperie. Santo y bueno que todos hagamos un esfuerzo por compensar su debilidad física y por rodear de garantías su augusta función maternal. Pero es pedir peras al olmo que, por galanteria, las mamás puedan seguir guardando, contra toda ley y razón, un asiento para su hijo que, por añadidura, es un atleta.

Y quien dice un asiento, dice mil cosas más.

MUSICA OTRA VEZ Y FIN.



Día 8 de Noviembre de 1948.
A las 22,25,

BARCELONA. (DISCO. SE AGRANDA EL SONIDO.)

LIARES... Distracción que les ofrece la nueva Urbanización ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y leja- veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO A

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Verdad que fué un sabio el que dijo:"lo único que sé es que no sé nada". Pues, por los acontecimientos de estos últimos días, me parece me parece que se ha visto, y muy claramente, cuánto y cuán fácilmente nos equivocamos todos, a pesar de que creíamos saberlo. Y esta vez el engaño ha correspondido a gordos y flacos, a listos y vivás...!Ni uno sólo ha fallado!...Ningún comentario hace del hecho, porque no sé, ni puedo; pero sí me atreveré a señalar, cómo los bien enterados, los que nos dicen que todo lo saben, se han equivocado de medio a medio. Ellos iban presagiando, asegurando lo que creían a pies juntillas y demostraban que no podía suceder de otra manera. Habían tomado el pulso al asunto; lo conocían bien y por todas partes, y como lo habían pulsado y estaban convencidos, con la seguridad del que da el único presagio justo, abrieron la boca y digeron: "Pasará esto y esto y esto y no podrá pasar otra cosa". Y luego la realidad, única base de todas las cosas ciertas, vino y les dijo: "No señor; estaba usted equivocado; no ha dado usted en el clavo sino en la herradura; nadie sabe nada de nada; ni usted mismo; lo que nadie ve está siempre dispuesto a entrar por las puertas de lo imprevisto".....El nombre de Truman ha servido para chasquear a los del sapiente presagio, a los que lo saben todo. !En el mundo se equivoca todo el mundo! No está mal que de cuando en cuando se demuestre lo contrario, que nadie puede saber ciertamente lo que va a venir; no está mal que veamos a los baticinadores asombrados ante su propio fracaso. !Es tan fácil decir! Claro que tampoco es difícil suponer lo que todos dirán: "Yo no me he equivocado; son ellos; los otros; los que han tomado el camino que nadie esperaba, los que no saben por donde van ni lo que hacen...!Ay! Qué descanso es para nosotros, para los que no sabemos nada, convencernos que a los demás les ocurre lo mismo! Y así acaba en todo. Hoy nos dicen: "?Lo sabré yo? Estoy al tanto del asunto, conozco al dedillo todos sus detalles, y usted que no está enterado ?quiere saber más que yo? No haga presagios sobre nada; no olvide que la verdad, usted la ignora; yo lo conozco bien, me lo sé de memoria y tengo motivos sobrados para conocer esto mejor que usted". Nosotros lo oímos, sabemos que efectivamente está en el intringulis; nosotros miedosos de nuestra ignorancia le hacemos caso, y a todo el que nos quiere oír, le decimos: De eso no hay nada que hacer; tengo muy buenos informes; además Fulana y Mengano y Zutano aseguran que todo será así y así y así, y es imposible que sea de otra manera. !Figúrese usted si ellos lo sabrán!"...Y, como aquello no hay modo posible de hallar una demostración contraria, jamás podemos saber si acertó o se equivocó de plano...Claro que hoy a todos nos quedará la duda. Por lo menos ya sabemos de una manera probabilidad más para poder ganar: jugar a la contraria del pronóstico.

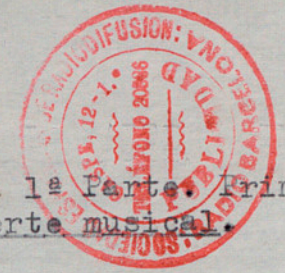
yo
-Un recuerdo que siendo un niño, un pronóstico trajo al mundo a mal traer durante un tiempo. Se hablaba del cometa Halley, un cometa que iba a terminar con el mundo, y todos moriríamos el mismo día..Hubo quien hizo hasta testamento por si se salvaba alguno de su familia. ?Y qué pasó? que el mundo sigue tan tranquilo. No pasó nada. Y así tantas veces. Yo creo que basta que todo el mundo diga lo mismo para que debamos ponerlo en tela de juicio. ?quién asegura que ALBARROSA es algo que está estupendamente y que es la Urbanización de todos? Yo; yo solo. Yo soy el que lo asegura y no como un pronóstico, sino como una verdadera realidad. Para creerlo no hay más que verlo. AHÍ está ALBARROSA, bien cerca, en unos momentos llegarán ustedes hasta ella. Vean ALBARROSA y comprenderán la razón que me asiste para decir todo lo que digo; que es un sitio de selección, que incluso como negocio algo muy conveniente, pues dinero empleado en ALBARROSA produce más que metido en cualquier Banco. Y para vivir, no digamos. En ALBARROSA se vive como en la gloria...!ALBARROSA! !Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

LOCUTORIO.

-!Qué bien se vive en ALBARROSA!..Un terreno en ALBARROSA, una torre en ALBARROSA, y a vivir la vida, a gozar de la vida, a librarse de pagar renta y a ganar dinero. ALBARROSA cada día aumenta de valor. Compre cuanto antes un terreno en ALBARROSA y habrá hecho un buen negocio. Informes generales y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO)

T

G U I O N



(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª Parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.)

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL, y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radieyates.

LOCUTORA: Porque es la ciudad distinguida por excelencia que reúne todas las exigencias de la técnica moderna, hermanadas con el arte sencillo y señorial de su arquitectura.

LOCUTOR: Y que todo el mundo ha sabido apreciar el enorme esfuerzo de Construcciones y Urbanizaciones Segur, al crear la magnífica ciudad mediterránea y que justamente, se la ha denominado "EL VERDADERO !!VIVE COMO QUIERAS...!!!.

LOCUTORA: Porque SEGUR DE CALAFELL posee todas las comodidades mas exigentes y modernas, ~~aprovechando~~ unido todo ello con la belleza de sus alrededores llenos de paisajes de maravillosa estampa y al arrulle de las limpidas aguas del "mare nostrum".

MUSICA: (COPPELIA) de Delibes. Duración: 2 minutos.

LOCUTOR: Aproveche la oportunidad de ser propietario hoy mismo de un chalet en SEGUR DE CALAFELL, pagándole a plazos y resolverá el problema que tanto le preocupa de encontrar el lugar apropiado y distinguido para pasar el fin de semana. Infórmese de todo ello en la Secretaria del Consejo, calle Paris, nº 206 - 1º - 1ª. Teléfono: 71-6-84, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad calle Gerona, 2, y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo, 10, y se podrá convencer de la maravillosa realidadde SEGUR DE CALAFELL.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "COPPELIA")

LOCUTORA: Complzca a su familia aprovechando la oportunidad de poder ofrecerles hoy mismo un acogedor chalet a orillas del mar en SEGUR DE CALAFELL, con las condiciones ventajosas que Construcciones y Urbanizaciones Segur le ofrece.

CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S. A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL,... EL verdadero !! VIVE COMO QUIERAS...!!!.

XI CONCURSO SOCIAL DEL ATLETA COMPLETO.

DEL CLUB DE NATACION BARCELONA.

Domingo, día 7 de Noviembre de 1.948

Estadio Municipal de Montjuich

En la mañana de ayer celebróse en las pistas de Montjuich la primera jornada de esta interesante competición que viene alcanzando cada año ~~mayor éxito~~ mayor éxito por la calidad de sus marcas, que señalan cada año una superación constante. Prueba de ello es que en esta edición se han mejorado dos plusmarcas de la prueba de 300 m.lisos y salto de altura e igualada la de 100 m.lisos. Las mejores marcas han sido las siguientes:

100 m.lisos.-1-Junqueras, 11s.4/10.-2-Fórmica, 11s.4/10.-3-Cararach, 12s.-

Altura.-1-Junqueras, 1m.68cm.- 2^a exaequo Ferrer y Cercós, 1m.60cm.-

L. del Peso (dos manos).-1-Monserrat, 1m.19m.26cm.-2-Montes, 19m.24cm.-3-Cararach, 18m.87cm.-

300 m.lisos. 1-Junqueras, 37s.1/10. 2-Fórmica, 37s.2/10.-3-Cararach, 37s.9/1

CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA PRIMERA JORNADA.

Clasificacion SENIORS, JUNIORS y VETERANOS.-

- 1-Junqueras, (Senior), 2507 puntos.-2-Fórmica, (Senior), 2400 p.-3-Cararach, (Junior), 2167 p.-4-Jeaniquet, (Junior), 2052.- 5-Torrella, (Junior), 1957 p.- 6-Calçagno, (Senior), 1919 p.-7-Noguera, (Junior), 1881 p.-8-Bellostas, (Junior) 1862 p.-9-Heidenreich, (Veterano) 1805 p.-10-Ferrer, (Junior), 1792 p. 0

Clasificacion CADETES.-

- 1- F.Ribera, 1908 puntos.- 2-Ichasmendi, 1791 p.-3-Rodríguez, 1751 p.- 4-Flá, 1722 p.- 5- Navarro, 1720.

Clasificacion INFANTILES.-

- 1- Jordana I, 1456 puntos.-2-Puig, 1376 p.-3-Terras, 1371 p.-4-L.Ribera, 1309 p.- 5-Aguilar, 1298.0

Clasificacion SUPERVETARNOS.-

- 1- San Félix, 1252 puntos.- 2- Lavilla, 578 puntos.-

0.0.0.0.0.0.0.0.0.0

- 7 NOV. 1948



NUMERO

881



Bensson



RADIO CLUB

VIA

8-11-48

Bensson

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música y Variedades.

SIGUE SINTONIA Y ENCONTRE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA REPRODUCCION DEL PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señoras oyentes son lashoras y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 8 NOVIEMBRE 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 312 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 40 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 14 horas ,22 minutos.

LOCUTORA

A las 16 horas,46 minutos nuestro satélite comienza su cuarto creciente en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Claudio, Nicostrato, Sinfiriano, Gasterio, Simplicio, Severo, Severiano.

ORGANO

LOCUTOR

San Gasterio y sus compañeros Claudio, Nicostrato y Simplicio, nacieron en Vizcaya. Trabajaban de canteros en Andalucía. Un día oyeron predicar a San Resituto y se convirtieron. Diocleciano que supo el oficio que ejercían estos santos los llevó a Roma con el pretexto de hacer estatuas y allí los martirizó en el año 302 .

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

8 noviembre.

RAPIDA

LOCUTORA

772

SENDERO

LOCUTOR

Emprendió su peregrinación a Jerusalem Hall o Habdalla para adorar los vestigios del templo de Salomón, y como vió que los cristianos, judíos y mahometanos usaban un mismo traje mandó que a los primeros y segundos se les labrase un signo en las manos, lo cual dió motivo a que muchos emigraran para no sufrir aquella ignominia.

RESUELVE

LOCUTORA

965

ORGANO

LOCUTOR

Se terminó el templo de San Pelayo de Leon entregandolo a los religiosos de la orden de San Benito.

RESUELVE

LOCUTORA

1517

FUNEBS

LOCUTORA

Muere en Roa el cardenal Francisco Jimenez de Cisneros.

RESUELVE

LOCUTORA

1875

MADRILEÑA

LOCUTOR

Muere en Madrid Manuel Bretón de los Herreros.

RESUELVE

DON JUAN DE SERRALLONGA.

RADIO CLUB
8 - XI - 48
10 minutos

SINTONIA-
CAMPANAS UNIVERSAL.

LOCUTOR

Estas son las Campanas de la Marca Cinematográfica Universal, que una vez más voltean para anunciar la presentación de la mejor película de nuestro cine.....

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

DISCO -MARCHA BRILLANTE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA un poema cinematográfico de brillantes aventuras y hondo dramatismo, se estrena, hoy, lunes 8 de noviembre en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

El prestigioso CINE COLISEUM, sirviendo el interés de la cinematografía española con el celo y el tesón que registran su historial, presentará hoy a las diez y media de la noche...

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA el primer film que proyectará al mundo entero la pujanza y calidad artística de la producción catalana.

LOCUTORA

Un romance de gesta inspirado en la vida agitada y tormentosa de nuestro gran héroe popular.

LOCUTOR

Con Amadeo Nazzari el actor de fama mundial, en el papel central de la película.

LOCUTORA

Secundado por Maruja Asquerino, José Nieto y Félix de Pomés.

DISCO: FUNDE CON
DISCO: "NOCHES DE ANDORRA" (sardana)
(AD LIBITUM Y FONDO)

LOCUTOR

"NOCHES DE ANDORRA" es el título de esta sardana, cuyas notas amables parecen dar fe de la paz y la honrada laboriosidad que fueron, de siempre, el

DISCO - SIGUE

Hablan las notas de esta sardana de noches plácidas y limpios cielos estrellados. De cosechas, trabajosamente sembradas y recogidas. De amores sencillos a la sombra indolente de los almiares....

DISCO- SIGUE

Pero esta paz se vió turbada algunas veces por enconadas luchas fratricidas...Y la augusta serenidad de la noche se quebró en ecos pavorosos de tormenta...

DISCO- BUNDE CON EFECTO - TEMPESTAD

Así sucedió a principios del siglo XVII, en que dos bandos rivales de la nobleza catalana, llamados Nyarros y Cadells...

LECTOR

No menos celebrados ~~XXXXXXXX~~ y dañosos a su patria que los Gúelfos y sibelinos de Milán. Los Pafos y Medicis de Florencia, los Beaumonteses y Agramonteces de Navarra y los Gamboinos y Oñacinos de la antigua Vizcaya.

LOCUTOR

Así exhibía el historiador D. Francisco Manuel de Melo. Y explicaba hasta que punto aquellas contiendas estériles y violentas se nutrían de ofensas personales y sus venganzas...

LECTOR

"La tierra, abundante en asperezas, ayuda y dispone su ánimo vengativo a terribles efectos con pequeña ocasión; el quejoso o agraviado deja a los pueblos y se entrega a vivir en los bosques, donde en continuos asaltos fatigan los caminos; otros, sin mas ocasión que su propia insolencia, siguen estotros. Estos y aquellos se mantienen por la industria de sus insultos. Llamam andar en trabajos aquel espacio de tiempo que gastan en este modo de vivir, como en señal de que le ~~XXXXXX~~ conocen por desconcierto; no es acción entre ellos reputada por afrentosa, antes el ofendido ayudan siempre sus deudos y amigos".

LOCUTOR

Esta descripción cumple adecuadamente a la figura de aquel Don Juan de Serrallonga, quien por impulsos de personal venganza se lanzó a las ~~XXXX~~ ásperas tierras de las Guillerías. Y fué salteador de caminos, tanto como él mismo sentía asaltado su ~~XXXX~~ propio corazón por la ira. Pero hay todavía otra descripción indirecta del personaje mas feliz y exacta todavía. Es la que Cervantes en el Capitulo LX de la segunda Parte del Quijote hace del noble bandolero Roque Guinart, el mas singular antecedente de Serrallonga con medio siglo de anticipación. Y no deja de resultar curioso que en el mismo capítulo aparezca el apellido Torrellas, que llevó el peor enemigo de nuestro don Juan. Pero oíd como Guinart ~~XXXXXX~~ se describe a si mismo ante D. Quijote;

LECTOR

"Nueva manera de vida le debe ~~parecer~~ de parecer al señor Don Quijote la nuestra, nuevas aventuras, nuevos sucesos, y todos peligrosos, y no me maravillo que así le parezca porque realmente le confieso que no hay modo de vivir mas inquieto ni mas sobresaltado que el nuestro. A mi me han puesto en él no se qué deseos de venganza, que tienen fuerza de turbar los mas sossegados corazones; yo de mi natural soy compasivo y bien intencionado, pero, como tengo dicho, el querer vengarme de un agravio que se me hizo, así da con todas mis buenas inclinaciones en tierra, que persevero en este estado a pesar y despecho de lo que entiendo; y como un abismo llama a otro y un pecado a otro pecado, hanse eslabonado las venganzas de manera, que no sólo las mias pero las ajenas tomo a mi cargo; pero Dios es servido de que, aunque me veo en la mitad del laberinto de mis confusiones, no pierdo la esperanza de salir de él a puesto seguro."

LOCUTOR

De esta forma hacia hablar Cervantes a Roque Guinart. Tambien este, como mas tarde Don Juan de Serrallonga era del partido de los Nyarros. Y uno y otro son iguales el ánimo y la intención. Por venganza se lanzó Serrallonga a la lucha y fué forajido, pero tambien él....

LECTOR

...." de su natural era compasivo y bien intencionado..."

LOCUTOR

Más la compasión y las buenas intenciones se pierden pronto en el calor de la contienda, como bien supo prevenir su padre al prohibirle que tomara venganza y se dejara llevar por el odio, porque....

LECTOR

...."un abismo llama a otro y un pecado a otro pecado"....

LOCUTOR

Y de abismo en abismo rodaba el alma de D. Juan de Serrallonga, aunque en el fondo de su conciencia...

LECTOR

...No perdía la esperanza de salir de aquel laberinto a puesto seguro..."

LOCUTOR

Y así desde el principio hasta el fin de su vida,

amado y odiado, admirado y temido, dos variados impulsos convivieron en el alma del que fué a un tiempo, héroe y bandolero, caballero y foragido, D. Juan de Serrallonga.

DISCO - MARCHA

LOCUTORA

La existencia y hazañas de D. Juan de Serrallonga inspiraron al gran poeta Victor Balaguer una de sus obras mas famosas.

LOCUTOR

que ha sido adaptada al cine por el guionista Manuel Tamayo...

LOCUTOR

Y realizada por el Director Ricardo Gascón...

LOCUTORA

Totalmente en los estudios barceloneses y en los auténticos paisajes de las Guillerias...

DISCO - SIGUE

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA constituye el mayor triunfo interpretativo de Amadeo Nazzari, el gran actor italiano e internacional que ~~XXXXXXXXXX~~ da a la figura de Serrallonga toda la prestancia, vigor y caballeridad que necesitaba...

LOCUTORA

Con Maruja Asquerino en el complejo papel de la mujer que por amor, no dudó en vivir también fuera de la ley.

LOCUTOR

José Nieto, que interpreta con admirable fidelidad el papel del Padrí de Sau, el gran amigo de Serrallonga.

LOCUTORA

Y en el papel de Torrellas, su implacable enemigo, la experiencia y veteranía de Félix de Pomés, gran actor y gran esgrimidor, revaloriza una vez mas las altas cualidades que le han dado justa fama.

DISCO- SIGUE

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA se estrena esta noche, en el CINE COLISEUM, presentada por Universal Films.

LOCUTORA

Un film que honra a la producción catalana y
garantiza su pujanza y calidad artística...

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

DISCO: FUNDE CON
DISCO : SARDANA "NOCHES DE ANDORRA"

LOCUTORA

Esta noche a las diez y media en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR

Presentación de DON JUAN DE SERRALLONGA.

DISCO : SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Y no vendrá mal despues una sardana...

EMPORDÁ

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de ayer en la 1ª DIVISION.

LOCUTOR

Español 4 - Coruña 1

LOCUTORA

Atletico de Madrid 2 - Barcelona 0

LOCUTOR

Sevilla 3 $\frac{1}{2}$ - Tarragona 1

LOCUTORA

Atlético Bilbao 7 - Sabadell 2

LOCUTOR

Oviedo 1 - Madrid 1

LOCUTORA

Valladolid 4 - Alcoyano 2

LOCUTOR

Celta 4 - Valencia 2

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación.

LOCUTOR

Atletico de Madrid 13 puntos.

LOCUTORA

Barcelona y Real Madrid 12 puntos.

LOCUTOR

Español y Valencia 11 puntos.

LOCUTORA

Valladolid 10 puntos

LOCUTOR

Celta, Sevilla y Tarragona 9 puntos.

LOCUTORA

Aletico de Bilbao y Oviedo 8 puntos.

LOCUTOR

Coruña y Alcoyano 6 puntos.

LOCUTORA

Sabadell 2 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Impresión de la Jornada.

LOCUTOR

La Jornada de ayer, plenamente casera,- con la sola excepción de ese 50% del Oviedo- Madrid, pone en candelero a los del Metropolitano madrileño a un punto de diferencia del Barcelona y de los merengues. Sigue en buen sitio el Valladolid, sosteniéndose en equilibrio ante el pelotón de turno en el liderato y el resto de los equipos históricos. Equilibrio tan difícil que mas parece inestable, pero que los chicos de Campo-Grande sostienen con denuedo.

Y sigue la tristeza de un Sabadell abocado a la despedida de la división de honor. O viene rápidamente una inyección, o asistiremos a sus funerales futbolísticos.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTOR

4 a 1, decidido en el segundo tiempo por un español que no dió el dó de pecho en toda la tarde. Pero Hernandez en una magnífica jugada logra el empate a uno y allí está el español, sobre todo por el ala Camer Piquin que frente a una defensa cerrada va enviando uno a uno los goles al marcador.

Ahora el comentario central, será para el árbitro señor Alvarez Corriols que tanto quiso beneficiar a los de casa que fué abucheado por los propios españolistas incondicionales.

!Cuidado! Es peligroso el servilismo porque nadie lo agradece aunque se aprovechen de él. Un poco de formalidad y un poco menos de miedo señor Al-

varez Corriols.

SINTONIA

LOCUTORA

Calendario para la próxima jornada ~~XXI~~ a jugar el día 14 de noviembre.

LOCUTOR

Madrid - Celta.

LOCUTORA

Coruña - Oviedo

LOCUTOR

Tarragona - Español

LOCUTORA

Alcoyano - Sevilla

LOCUTOR

Sabadell - Valladolid.

LOCUTORA

Barcelona - Bilbao

LOCUTOR

Valencia - Atlético de Madrid

SINTONIA

LOCUTORA

Y un alto para la melodía.

DISCO

TREN

LOCUTOR

Esta noche a las 10 y media y siguiendo la serie radiofónica en conmemoración del primer centenario del Ferrocarril en España, RADIO BARCELONA ofrecerá a sus oyentes

LOCUTORA

En el pentágono del telegrafo.

LOCUTOR

Evocación de las fiestas mayores en Cataluña al advenimiento del Ferrocarril en España, por Jaime Torrents.

LOCUTORA

Esta noche a las 10 y media en la onda de RADIO BARCELONA.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Porque no sea solo él
ademas de Torrecillas
corta orejas Martorell.

LOCUTOR

y rabo, sólo que no nos encajaba en el verso. Y
las cortó en un fogueado al que aguantó las
tarascadas al natural, con una paciencia que
merecia ser santo. Bien se ha despedido Marto-
rell de la temporada catalana!

Torrecillas tuvo quizás la única perita en dulce
que asistió a la plaza y el chico se confió y se
la tomó con salero por lo que cortó oreja. Y Mi-
nuto no dió con su hora por lo que se quedó sin
apéndice.

Al final, Martorell y Torrecillas fueron paseados
en hombros... Buen final que comentaremos como
se merece, otro día...

SINTONIA

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Y el ritmo llega, señores....

DISCO

ORQUESTA

LOCUTORA

Ayer en el Liceo.

SUBE

LOCUTOR

Ayer en el Liceo se presentó al frente de la Sinfónica del Gran Teatro, el director de once años ~~XXXXX~~ Pierino Gamba. El teatro lleno y una expectación que estalla en aplausos al aparecer el pequeño director con su trajecito de terciopelo negro y su pantalón corto.

Y, poco a poco, la sala se enardece hasta ponerse en pie para aclamar al pequeño gran director.

De su capacidad - dirige todas las obras de memoria - puede juzgarse por el siguiente detalle de un ensayo.

En plena Sinfonía nº 5, para a la orquesta y advierte a un viola:

-? Ha dado un si bemol?

- Está en la partitura, maestro.

- Será un error de copia, porque es si natural.

Subió Napoleone Annovazzi, se cotejó la partitura y efectivamente era un error de copia.

Sin comentarios.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con.....

DISCO

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Volvió el Español, ayer, a ser aquel equipo ágil, de fútbol rápido y penetrante, de unas semanas atrás. La reaparición de Piquin fué, sin duda, la causa de ese súbito recobramiento del once blanquiazul. La brega constante, bulliciosa del inquieto interior norteño, ~~se~~ comunicó a la delantera una movilidad extraordinaria. Y como, por otra parte, el Hernandez de ayer fué el Hernandez de las grandes tardes, esto es, el mejor interior español del momento, mientras Camer volvía a dar una completa demostración de cómo debe jugar un extremo, la delantera españolista ~~jugó~~ derrochó juego y eficacia en cantidad suficiente como para obligar a los seguidores del club blanquiazul a ser de nuevo optimistas ante el inmediato porvenir del equipo...

Jugando como jugó ayer el Español cualquier empresa, por difícil que parezca, puede verse realizada. Incluso la de alcanzar la más alta cota de la Liga...

X X X

Hay nuevo líder en la Liga. La derrota del Barcelona -la prevista derrota del Barcelona, por mejor decir- permitió al Atlético madrileño -su vencedor de ayer tarde- encaramarse al primer puesto. No parece, sin embargo, que el reinado del Atlético vaya a ser menos efímero que el del Barcelona...

~~El próximo~~ Decimos esto pensando en ~~sixtos~~ dos de los más interesantes partidos del próximo domingo: el Valencia-Atlético de Madrid y el Barcelona-Atlético de Bilbao.

Lo más probable, pues, es que el Atlético madrileño se vea forzado a retroceder ligeramente hacia la segunda línea y ceda la primera al Barcelona. Y al Madrid, que tendrá también, en su campo, un partido propicio frente al Celta...

Naturalmente, de ~~esta~~ confirmarse estas presunciones, habremos de preguntarnos también dentro de ocho días cuánto durará el reinado de Barcelona y Real Madrid... Y es más que probable que tengamos que vaticinar nuevos e inmediatos cambios...

X X X

La alineación presentada ayer en Madrid por el Barcelona, al ser conocida, habrá llevado ~~si~~ la sorpresa y aun el estupor al aficionado ~~que~~ ^{barcelo} quien a estas horas se estará preguntando porqué no jugó Serratu-sell y se alineó a Navarro en el puesto de centro-delantero...

Realmente, la composición del equipo no pudo ser más extraña. De cualquier modo, la misma habrá servido para darle a ese 2-0 adverso un mérito innegable...

X X X

Todos los síntomas son de que el Barcelona salió al Estadio Metropolitano batido de antemano. Lo hace creer así el hecho de que desde el primer instante adoptasen los barcelonistas una posición eminentemente defensiva. También obliga a suponerlo así el hecho de que se incluyese a Navarro en el centro de la delantera, a sabiendas ^{elemento} -¿quién podía dudar de ello?- de que nada provechoso iba a hacer allí un ~~jugador~~ de las características del alocado ~~de~~ jugador barcelonista.

X X X

Siguen soplando malos vientos para el Sabadell, que ayer volvió a perder. Esta vez, frente al Atlético de Bilbao y por un estrepitoso 7 a 2. Podrá sonar a tópico la afirmación de que el Sabadell es un equipo al que la suerte tiene en el más completo abandono desde hace tiempo. Y sin embargo, nada más cierto... Ayer, jugando bien y acusando ~~una~~ una moral firme -eso por lo menos dicen las crónicas- hubo de perder más claramente que nunca. Y ello, porque la fatalidad quiso que el Atlético de Bilbao se desprecizase precisamente ayer...

X X X

¿Se salvará el Sabadell?. He aquí la inquietante incógnita que va tomando cuerpo a medida que la Liga avanza. Las perspectivas son realmente sombrías. Sin embargo, no es tiempo todavía de entregarse ~~total~~ totalmente al pesimismo. Hay margen más que suficiente ~~para~~ en la Liga para rehacer el mucho camino perdido. Lo importante es que acierte a mantener el Sabadell ese brío y esa moral que han sido, hasta ahora, sus principales armas. Y si con ellas no logró hasta ahora más que derrotas honrosas.

abrigamos la firme esperanza de que esa moral y ese entusiasmo de los que hicieron gala los sabadellenses hasta ahora, habrán de acabar allanando obstáculos y trillando el camino a los bravos vallesanos... Pero eso sí: que no llegue el momento de ~~desastrosa~~ las rendiciones y del desaliento. Porque entonces todo se habría perdido...

x x x

En la Liga, las ambiciones máximas de los equipos de segunda línea, esos equipos que no parecen tener otra misión a cumplir que la de asegurar su permanencia en la división, no pueden ser otras que las de aprovechar todos los puntos de campo propio. Con ello, hay más que suficiente para mantenerse a flote, lejos de los peligros del descenso.

El Gimnástico -que pertenece a esa clase de equipos a que aludíamos- viene cubriendo ese objetivo con admirable precisión. De ahí que, pese a haber resultado vencido ayer en Sevilla, se encuentre en una posición intermedia, sino demasiado brillante, sí, en cambio, segura... Que es lo que importa más.

A cuatro puntos del líder y a siete del colista. Y con la perspectiva por delante de jugar el próximo domingo en casa. Lo que no deja de ser un factor favorable. Aunque su adversario del domingo sea el Español...

x x x

La Segunda división tiene ya líder netamente destacado: el Málaga, que ayer logró un abultado tanteo -7na 1- frente al Santander. La ventaja de los malagueños sobre el Hércules, segundo clasificado, es de cuatro puntos.

~~Maxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ De los siete goles marcados ayer por el Málaga, no sabemos cuántos debieron corresponder a Bazán, el interior que tan acreditadas dotes de goleador posee. El dato no tiene, para nosotros, gran importancia. En cambio la tiene, y mucha, para más de un delegado de club que está acariciando la idea de obtener la ficha de tan notable jugador, y que temerá, no sin razón, que la nueva demostración de eficacia dada ayer por este jugador se traduzca en un nuevo aumento de la cifra pedida a cambio de la ficha. Y si la ficha de Bazán se cotizaba ya ~~si~~ bastante más allá del medio millón...



Remo

En la mañana del día de ^{ayer} hoy tuvo lugar el campeonato de España de auttrigger a Dos remeros y timonel y ocho y timonel; así mismo se corrió la prueba de Yel a dos remeros y timonel que faltaba para finalizar el campeonato de España de esta categoría.

La primera prueba que se corrió fue la de ~~en~~ auttrigger a Dos remeros y timonel. En dicha prueba tomaban partes los Clubs de Educacion y Descanso y Maritimo de Barcelona. Tras una reñida prueba ganó el equipo del Maritimo compuesto por los bogadores Gumersindo Gonzalez y Jesus Catalá llevando de timon a Armando Gracia. Seguidamente a diez y ocho segundo entraba el equipo de Educacion y Descanso compuesto por Joaquin Cortada y Antonio Roig y ~~de~~ Peribañez. Acto seguido se dio la salida a Las Yolas a Dos, única prueba que faltaba para completar el campeonato de España de esta especialidad. Tomaban parte los Equipos del Reus "Ploms" Maritimo y Educacion y Descanso. A los pocos metros de la salida se perfiló como favorito el equipo de Educacion y Descanso y se disputaban el segundo puesto Reus "Ploms" y Maritimo consiguiendo dicho puesto el del Reus al llegar al puerto de San Beltran. ~~Los tiempos invertidos fueron los siguientes.~~

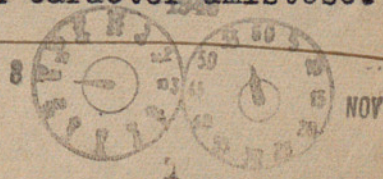
~~Reus "Ploms" y Educacion y Descanso compuesto por Jorge Beltran y Juan Araquistain Timonel J. Morinete. OO. Segundo Reus "Ploms" Andres Pujol y Juan Ingles a 20 segundos de Los primeros y Club Maritimo de Barcelona a 30 segundos de Educacion y Descanso. Compuesto por los remeros Francisco Comte y Eduardo Combas timonel P. Arias~~

La prueba que se esperaba con mayor animacion era la de auttrigger a Ocho y como existia una rivalidad entre los dos clubs se ~~esperaba~~ confiaba que reviviría una enorme animacion por parte de los componentes de los dos clubs; pero todos los pronosticos fallaron ya que a los doscientos metros de la salida el equipo de Educacion y Descanso se retiró de la prueba por averia. El Maritimo llegaba solo a la meta invirtiendo el tiempo de 6 minutos y 47 segundos un magnifico tiempo que iguala muchas de las pruebas celebradas en el extranjero. Los componentes de los equipos fue la siguiente: Maritimo: A. Fontqueni. S. Riera. Jose Maria Giral. C. Fontquerni. J. Trullas. L. Milla. Rafael Arevalo llevando al timon a Armando Gracia. Educacion y Descanso. Jose Maria Ribas. Miguel Ribas. Jose Luis Araquistain. Pedro Masana. J. Guardiola. P. Mora. F. Bonet. E. Guardiola.

COMENTARIO.

Un gran numero de personas se alineaban a lo largo de la carrera. Esto nos dio a comprender que Barcelona como ciudad maritima no olvida los deportes nauticos. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Las pruebas que esta mañana se celebraron no revistieron la animacion esperada ya que a la prueba faltaron los equipos de Gerona y Nautico de Tarragona. Es de lamentar que estos Clubs no hayan participado y por otra parte nos da a comprender que los de la ciudad Condal son superiores a ellos. El no presentarse a una prueba de la envergadura de esta no tiene nada mas que una justificacion y es que son inferiores en esta especialidad. Nada tenemos que decir de los equipos de Tarragona los campeones del año pasado que no se han atrevido a presentarse este año.

Por otra parte el equipo de Educacion y Descanso de Ocho Auttrigger que hoy por la averia sufrida se retiró de la competicion reta al Club Maritimo de Barcelona para la celebracion de una prueba con caracter amistoso.



PELOTA NACIONAL

En el Club Vasconia -Fronton Novedades- tuvo efecto ayer la acostumbrada matinal, cuyo ~~es~~ partido estelar corrió a cargo de las parejas Fernando Puigvert-Barasona y Caminal-Puigjaner. Vencieron los primeros por 4 a 37. Con este partido, se ~~inxi~~ inició el campeonato del Club Vasconia; el desarrollo del encuentro resultó muy interesante. Caminal y Puigjaner, contra todo pronóstico, dominaron ampliamente a la pareja contraria, alcanzando una gran ventaja al llegarse a la tercera decena, en cuyo momento, el marcador señalaba un 30-23. El partido, sin embargo, tendió a nivelarse y se produjo la igualada en el tanto 35. Puigvert y Barasona, finalmente, y no sin grandes esfuerzos, lograron inclinar el tanteador a su favor y anotarse el triunfo en un partido en que los cuatro jugadores cuajaron grandes aciertos.





*Original Sr.
Censor*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 8 - 11 - 48

Censor

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

Se había insistentemente en todo el mundo del éxito alcanzado en BOLERO,

BOLERO

LOCUTOR

Rabla de Cataluña 24 de la venus cubana AMERICA IMPERIO

DISCO

LOCUTOR

Y Mariola

DISCO

LOCUTORA

Y Hermanos Moya y Hermanos Florit

LOCUTOR

Y Luisa Maria

DISCO

LOCUTORA

Y la sensación del día

LOCUTOR

Anita Guirao

DISCO

LOCUTORA

Con las Orquestas Seysson y Glorys King

BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo

MARCHA

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS les ofrece ahora la canción
a través de los tiempos

DISCOS