

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de DICIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Creaciones de Marcos Redondo:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"La Perla de Tokio":	Raymond	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: La Perla de Tokio":	"	"
15h.--		"RADIO-DLUB":		
15h.30		Últimas grabaciones de los "Squadro Naires":	Varios	"
15h.35		Boletín informativo.		
15h.40		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA":		
15h.50		Segunda época, por Delfín Escolá.		
16h.--		Count Basie y su Orquesta:	"	"
		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente dedicado a Mataro:	"	"
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:	A. Papo	"
19h.15		Sardanas:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos""Síntesis orgánica", por el ingeniero Manuel Vidal Español	Herold	"
20h.--		Obertura de "Zampa":	Saint-Saens	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Introducción y rondó caprichoso de	Sibeliu	"
20h.30		Guía comercial.	M. Espín	"
20h.35		"Finlandia", poema sinfónico:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	Varios	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas:		
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	
21h.02	"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":		"	Humana
21h.17	"Bola de Nieve":		"	Discos
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Sigue: "Bola de Nieve":		"	"
21h.30	"Fantasías radiofónicas":		"	"
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05	Edith Piaf y Lena Horne:		"	"
22h.15	Guía comercial.			
22h.20	Estampas montañesas:		"	"
22h.25	"Ondas familiares":		"	"
22h.30	Emisión: "MARCAMOS CINCO NUMEROS":		"	"
22h.45	"El Rey que rabió":		Cahñi	"
23h.40	Un programa Frank Sinatra:		Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-

6084

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 Diciembre 1948

.....



14h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E A J-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Creaciones de Marcos Redondo: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "La perla de Tokio", de Fred Raymond, por Clara Tabody: (Discos)

○ 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: "La Parla de Tokio": (Discos)

~~X~~ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Últimas grabaciones de los "Squadronaires": Director Jimmy Miller: (Discos)

~~X~~ 15h.35 Boletín informativo.

~~X~~ 15h.40 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": 2ª época, por Delfín Escalá:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.50 Count Basie y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - DISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ:

Relación de Obras que ha interpretado ALBALAT  
Y SU RITMO en la Emisión LOS QUINCE MINUTOS DE  
VARIEDADES.

---

JONES (Melodía Inglesa)

THE GIPSY de Reid.

UN PEU D'AMOUR

BLUE SKY% de Guershwin.

---

10 Dic.  
~~Eners~~

---

Nota: Para el Sr. Jefe de Emisiones.

A large, stylized handwritten signature in black ink, possibly reading "Albalat", written over the bottom right portion of the document.

Discos grabados enteros en Radio Club

El nombre a quien quiero  
de Gershwin por Op. Paul Whiteman

Demasiado viejo para sonar por  
Paul Whiteman

Tu me lo dice por el  
Poeta y albañanos de Schoppe  
(Obertura)

10-12-48

19h.--X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Pappo:

(Texto hoja aparte)

19h.15X SARDANAS: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50X "Los progresos científicos": "Síntesis orgánica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.--X Obertura de "Zampa" de Hérold, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

20h.15X Boletín informativo.

20h.20X Introducción y rondó caprichoso de Saint-Saëns, por Ida Haendel y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

20h.30X Guía comercial.

20h.35X "Finlandia", poema sinfónico de Sibelius: (Discos)

20h.45X "RADIO-DEPORTES".

20h.50X Guía comercial.

20h.55X Miniaturas: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02X Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES:

(Texto hoja aparte)

(Rogamos programa)

21h.17X "Bola de Nieve": (Discos)

21h.20X Guía comercial.

21h.25X Sigue: "Bola de Nieve": (Discos)

21h.30X Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Edith Piaf y Lena Horne: (Discos)

22h.15X Guía comercial.

22h.20 X Estampas montańesas: (Discos)

22h.25 X Emisi3n: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X Emisi3n: "MARCAMOS CINCO NÚMEROS":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X "EL REY QUE RABÍO", de Chapf: (Discos)

23h.40 X Un programa Frank Sinatra: (Discos)

24h.- X Damos por terminada nuestra emisi3n de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mańana a las dos de la tarde. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSI3N, EMISORA DE BARCELONA ESA-1. Viva Franco. Arriba Espańa.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Diciembre de 1948

A las 14h.--

CREACIONES DE MARCOS REDONDO

- 4432 P. O. 1--X "Romanza" de LOS CACHORROS, de Romo Benevente, Duyos y Ojeda.  
 Por Marcos Redondo y Gloria Alcañaz
- 432 P. O. 2--X "Dúo de Zoe y Adolfo" de LOS CACHORROS, de Romo Benevente  
 Duyos y Ojeda.  
 Por Marcos Redondo por Manuel Alba.
- 4361 P. O. 3--X "Canción de los cazadores" de VOLODIA, de Duyos Moreno y Romo.  
 Por Marcos Redondo
- 4--X "Romanza" de VOLODIA, de Duyos, Moreno y Romo.
- Album P. O. 5--0 "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero. (1c.)
- Album P. O. 6--0 "El dinero que atesoro" de LOS GAVILANES, de Guerrero  
 Por Cora Raga y Marcos Redondo
- Album P. O. 7--X "Dúo de Adriana y Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero

A las 14h.45

"LA PERLA DE TOKIO" DE FRED RAYMOND

Por Klara Tabody

PRESTADO P. P. 8-- (2d.)

A las 14h.55

SIGUE: "LA PERLA DE TOKIO" DE FRED RAYMOND

Por Klara Tabody

PRESTADO P.P. 9--X(2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Noviembre de 1948

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 4544 P. L. 1--X ¡ARRIBA VA!, Marchiña coreada de Roure Jané y Serracant por Orquesta Demon. Sol. por Angelina Pons.
- 3694 E. O. 2--X CORAZÓN CAMARADA, Marchiña de Cortez, Milton y Mesquita por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por Jorge, Ana y Maria Rigau Vinas. COMPROMISO.
- 4786 P. C. 3--X SALOMON, Farruca de Tenorio y Monrdal por Isabelita Sanchez Sol. por Carlos Ros.
- 4479 P. L. 4--X EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Gil por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Paquita y Anita Fábregas. COMPROMISO.
- 1599 P. O. 5--X SOLO TU AMOR, Foxtrot de Tréscasas por Orquesta Gran Casino. Sol. por Rosá María Montijo. COMPROMISO.
- 4323 P. C. 6--X LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Miguel Noe. COMPROMISO.
- 3980 P. R. 7--X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Carmen García. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 8--X UN AÑO MAS, Fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nieves Ams. COMPROMISO.
- 3178 P. C. 9--X LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Salvador Anglada. COMPROMISO.
- 3436 P. O. 10--X TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juana Ciurana. COMPROMISO.
- 3083 P. C. 11--X ADIOS AMOR, de Kaps y Pezzi por Enriqueta Serrano. Sol. por Angelina Casals. COMPROMISO.
- 4320 P. C. 12--X ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por María Rosa Nagues. COMPROMISO.
- 4607 P. L. 13--X L'ENTRA DE LA MURTRA, de Giner por Banda Municipal de Valencía. Sol. por Roberto Marín.
- Album P. L. 14--X "Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero por Mercedes Melo y Arnó. Sol. por Matilde Rubio. COMPROMISO.
- 2583 P. L. 15--X EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw por Orquesta de Salón. Sol. por Mercedes Gimenez. COMPRO.
- 119 VI. P. L. 16--X MELODIA, de Tchaikovsky por Mischa Elman. Sol. por Luis Cameron. COMPROMISO.
- 3867 G. R. 17--O "O paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer por Hipólito Lázaro. Sol. por Francisco Angelada. COMPROMISO.
- 2341 G. L. 18--O FANTASIAS DE OPERAS, "Madama Butterfly", de Puccini por Orquesta Marek Weber. Sol. por Victoria Patac y Remedios. COMPROMISO (2c.)
- 3919 G. L. 19--O SARI, vals de Kalman por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Lolita. Campo.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Diciembre del 1948

A las 19h.15

SARDANAS

RECIENTES GRABACIONES



4808. G. O. 1-- X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.  
2-- X MONTSERRATINA, de Borguñó

97 Srd. G. O. 3-- BARCELONINA, de Casas Augé  
4-- CANT DE JOIA, de Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Diciembre de 1948

A las 20h.--

"OBERTURA" DE ZAMPA DE HÉROLD

Por Orquesta Filarmonica de Londres, Bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.



2625 G. C. 1--~~X~~(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

3914 G. L. 2--~~X~~"Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack. (1c.)

A las 20h.20

INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO DE SAINT-SAENS

Por Ida Haendel y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.

2627 G.C. 3--~~X~~(2c.)

A las 20h.35

"FINLANDIA"

POEMA SINFÓNICO DE SIBELIUS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

2601 G. L. ~~X~~4-- (2c.)

A las 20h.55

M I N I A T U R A S

Por Orquesta Callender's Senior

2475 P. L. 5--~~O~~CARNAVAL JAPONES, de Basque  
6--~~X~~MUJER PRIMOROSA, de Wriht

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Diciembre de 1948.

A las 21h.17

BOLA DE NIEVE

- 4387 P. L. 1--0 SI ME PUDIERAS QUERER, Bolero de Villa  
2--0 "MESIE" JULIAN, Rumba de Oréfiche

A las 21h.25

SIGUE: BOLA DE NIEVE

- 4543 P. L. 3--0 TU ME HAS DE QUERER, Bolero de Villa.  
4--0 CHIVO QUE ROMPE "TAMBO", Rumba de Simons

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Diciembre de 1948

A las 22h.05

EDITH PIAF Y LENA HORNE

Por Edith Piaf.

- 4753 P. R. 1--~~X~~ LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf.  
2--~~X~~ UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauving y Piaf.

Por Lena Horne

- 4737 P. M.G.M. 3--~~X~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Sawh.  
4--~~X~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latiuche.

A las 22h.20

ESTAMPAS MONTANESAS

Por Cuarteto Piquio

- 4788 P. C. 5--~~X~~ CUATRO PANUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.  
6--~~O~~ GENTE COMO EN LA MONTANA, de Tuñón y Villegas.

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 4791 P. C. 7--~~X~~ EN EL BAILE LA ENCONTRÉ, de José del Río.  
8--~~O~~ CANTOS ROMEROS, de José del Río.

A las 22h.45

"EL REY QUE RABIÓ" de Chapí

SELECCIONES

INTERPRETES: MARY VSAURA  
AMPARO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
ANGEL DE LEON  
IGNADIO CORNADO  
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta del Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album) G. L.

- 9--~~X~~ "Coplas de Rey y Minué" (lc.)  
10--~~X~~ "Coro y Cuarteto de los Ministros" (lc.)  
11--~~X~~ "Coro y cuarteto"  
12--~~X~~ "Cuarteto y baile"  
13--~~X~~ "Final acto I"  
14--~~X~~ "Romanza"  
15--~~X~~ "Coro de Segadores" (lc.)  
16--~~X~~ "Coro de pajes" (lc.)  
17--~~X~~ "Coro de doctores"  
18--~~X~~ "Romanza y terceto"  
19--~~X~~ "Escena de las embajadas" (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(sigue a las 23h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Diciembre de 1948.

A las 23h.--

SIGUE: "EL REY QUE RABIO" de Chapí.

SELECCIONES



A las 23h.40

UN PROGRAMA FRANK SINATRA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4242 | P. R. | 1-X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.                        |
|      |       | 2-X TODO EL DIA, de Hammerstein y Kern.                   |
| 4454 | P. R. | 3-X CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, de Berlin.                |
|      |       | 4-X !OH, DAME UN HOGAR!                                   |
| 3977 | P. R. | 5-X NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber y Mohr.     |
|      |       | 6-X BLANCA NAVIDAD, de Berlin .                           |
| 3696 | P. R. | 7-X BÉSAME OTRA VEZ, de Blossom y Herbert.                |
|      |       | 8-X SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO, de Jaffe, Fulton y Bonx. |

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 10 de Diciembre de 1943 a las 4 tarde

Sintonia: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de una emisión dedicada a la verdadera música de jazz.

Radiaremos hoy algunas grabaciones de los músicos pertenecientes a la Escuela de Nueva York que tantas veces ha tenido que aguantar la ira de los puristas del jazz. La escuela de Nueva York, compuesta enteramente por músicos blancos se aleja en verdad bastante de la esencia del jazz de Nueva Orleans. Su música quiere ser menos dura, más amable y por ello pierde gran parte de su vitalidad. Sin embargo alguna que otra vez estos músicos han realizado algunas grabaciones bastantes aceptables.

Oigan en primer lugar un disco del clarinetista Jimmy Dorsey, titulado "Preachin the Blues". El estilo de Jimmy Dorsey procede del gran clarinetista negro Jimmy Noone pero no tiene su fuerza y su pureza.

Disco: Prayin' the Blues por Jimmy Dorsey.

Miff Mole era otra estrella de Nueva York, tocando el trombón. Escuchen su célebre interpretación del conocido "evergreen" "You took advantage of me".

Disco: "You took advantage of me" por Miff Mole.

Eddie Lang era una gran celebridad en la Escuela de Nueva York. Hoy día su modo de tocar la guitarra nos aparece algo ampuloso y falto de swing. Oigan bajo su dirección al buen trompeta Leo Mc Conville, a Tommy y Jimmy Dorsey y Arthur Schutt, este último al piano, interpretando de un modo bastante logrado, "Bugle Call Rag".

Disco: "Bugle Call Rag" por Eddie Lang.

Joe Venuti hizo a menudo pareja con Eddie Lang. Hemos de reconocer que fué el primer en adaptar el violín al jazz y que hizo algunos discos interesantes. Hele aquí en compañía de Eddie Lang (guitarra), Don Murray (saxo), Rube Bloom (piano y vocal), en "The Man from the South".

Disco: "The Man from the South" por Joe Venuti.

Y aquí termina queridos oyentes esta emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes queridos oyentes y hasta el próximo viernes.

( sintonía y fin de emisiopn)

1052

Viernes  
A LAS 19.50  
DIA 10 de 48  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal Español



SÍNTESIS ORGÁNICA

No cabe duda que la química - lo hemos dicho repetidamente - constituye la base de todas las manifestaciones de la vida. El propio organismo viviente, desde su concepción, no deja de ser asiento de importantes reacciones químicas, puesto que su misma existencia no es más que una sucesión de fenómenos de esta naturaleza.

El carácter universal de la vida, descubierto por Lavoisier y determinado por Berthelot, muestra la necesidad absoluta de las destrucciones orgánicas por el oxígeno y la formación de todos los seres constituye una nueva creación de las sustancias de la tierra y de la atmósfera con la aportación de la energía solar. Basta para convencerse de ello, con examinar el ciclo del carbono, esqueleto y osamenta de las especies vivientes, que ha permitido afirmar que la química orgánica es la de los compuestos del carbono.

Tomemos ese carbono en estado mineral de la atmósfera en forma de ácido carbónico. Gracias a las plantas será transformado en carbono vegetal, fuente de proteínas, de azúcar, de grasas, etc. Absorbido por el hombre y los animales, dicho carbono vegetal, por medio del juego de la digestión, se convierte en carbono animal que tiende a degradarse por la respiración y las combustiones, para adquirir de nuevo, en su eterno circuito, su forma de carbono mineral.

La subsistencia del cuerpo humano es por consiguiente tributaria de la química ¿que absorbemos para nuestra alimentación, sino las plantas, o en otra forma la carne de animales vegetarianos? y para completar esos dos platos de resistencia, pan, vino, cerveza, leche azúcar, para no citar más que los complementos alimenticios de mayor importancia.

Tal cuerpo, afectado por una enfermedad ¿No recorre también por intermedio de los médicos y farmacéuticos - al arsenal químico que va de la tableta antineurálgica a los remedios heroicos cuya acción es decisiva sobre los órganos más delicados? No existe dolencia que no confíe la atenuación o la cura a la química todopoderosa: anestésicos o analgésicos generales o locales, hipnóticos, antitérmicos, antiespasmódicos, diuréticos, bactericidas y todos los modificadores del sistema nervioso, circulatorio o nutritivo.

La propia muerte no interrumpe el acto químico, ni el proceso de descomposición de las moléculas orgánicas, antes de su retorno indirecto en el ciclo de la vida. Estamos asistiendo desde un punto de vista material a la transposición de ese destino fisiológico del hombre en el plano industrial, económico y social y constatamos y constataremos siempre la permanencia de la supremacía química, prueba de su indispensable e indiscutible ubicuidad.

Desde que Lavoisier abrió, con poderosa mano, las vías de la química moderna la composición de los cuerpos fué poco a poco descubriendo sus más íntimos secretos. Se conocieron gran número de elementos irreducibles y fueron descubriéndose de nuevos cada día; pero las combinaciones que formaban para constituir sustancias minerales se

presentaban de ordinario, bajo aspectos familiares. Se descomponían todos estos cuerpos para el análisis químico, y en la mayoría de los casos era relativamente fácil rehacer luego su síntesis total.

Otra cosa eran las materias orgánicas que entran en la constitución de animales y plantas. No se ignoraba los raros elementos que contienen. Dos gases que se hallan en la atmósfera, oxígeno y nitrógeno; un tercer gas muy ligero, que participa en la composición del agua, el hidrógeno; un sólido con una sombría reputación de inercia, el carbono; y aparte estos cuatro cuerpos fundamentales algunas salpicaduras de azufre y de fósforo. Se sabía que tal era la trama sobre la cual los siglos han bordado lentamente las innumerables formas de la flora y de la fauna terrestres. Pero las agrupaciones inestables y delicadas que el análisis revelaba en los compuestos orgánicos, la química no tenía aún la audacia ni el conocimiento de reconstituirlos, creyéndose que tan sólo la naturaleza viviente era capaz de operar por síntesis y reconstruir el edificio abatido por las fuerzas químicas.

Se creía en la fuerza vital que presidía soberanamente la fabricación misteriosa de las materias orgánicas, hasta que el genio de Berthelot echó por el suelo tal quimera, consiguiendo con la única colaboración de las fuerzas físicas, calor y electricidad principalmente, realizar síntesis atrevidas ante las cuales la ciencia espantada se había detenido y de las que nos ocuparemos en próxima ocasión.

*M. Berthelot*

La síntesis orgánica del carbono humano es por consiguiente triple: la de la célula, la de los tejidos y la de los órganos. La célula es el punto de partida de la vida, y en ella se realizan las reacciones químicas que dan origen a los compuestos orgánicos. Los tejidos son el resultado de la combinación de las células, y los órganos son el resultado de la combinación de los tejidos.

La síntesis orgánica del carbono humano es por consiguiente triple: la de la célula, la de los tejidos y la de los órganos. La célula es el punto de partida de la vida, y en ella se realizan las reacciones químicas que dan origen a los compuestos orgánicos. Los tejidos son el resultado de la combinación de las células, y los órganos son el resultado de la combinación de los tejidos.

La síntesis orgánica del carbono humano es por consiguiente triple: la de la célula, la de los tejidos y la de los órganos. La célula es el punto de partida de la vida, y en ella se realizan las reacciones químicas que dan origen a los compuestos orgánicos. Los tejidos son el resultado de la combinación de las células, y los órganos son el resultado de la combinación de los tejidos.

La síntesis orgánica del carbono humano es por consiguiente triple: la de la célula, la de los tejidos y la de los órganos. La célula es el punto de partida de la vida, y en ella se realizan las reacciones químicas que dan origen a los compuestos orgánicos. Los tejidos son el resultado de la combinación de las células, y los órganos son el resultado de la combinación de los tejidos.

La síntesis orgánica del carbono humano es por consiguiente triple: la de la célula, la de los tejidos y la de los órganos. La célula es el punto de partida de la vida, y en ella se realizan las reacciones químicas que dan origen a los compuestos orgánicos. Los tejidos son el resultado de la combinación de las células, y los órganos son el resultado de la combinación de los tejidos.

Día 10 de Diciembre de 1948.  
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... a naturaleza en todo su esplendor: llano y montañas, pinos y lajartas y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿A Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No les engaño si les digo que con hoy, son ya por lo menos cien mil veces que me he librado de la muerte; de una muerte segura... Hace escasamente veinte minutos, que por un milagro no me he muerto de risa. Yo tengo un amigo que está un poco loco. (Esto no los asombrará porque ustedes tendrán más de uno que estará loco completamente). Este amigo mío, hoy me ha parecido rematado. Hablábamos, y muy serio, pero muy serio me decía, que el ideal de la vida sería que todo lo hiciésemos con naturalidad; que todo se arreglaría en cuanto nosotros quisieramos hacer todo tal y como debe de ser: hablar sinceramente y como pensamos; no usar de suturugios ni engaños; no echar mano nunca de las exageraciones y mentiras; no inventar cuentos ni historias fantásticas. No atribuirnos virtudes que no tenemos, ni alardear de conocimientos que desconocemos. Librarnos de presumir de ascendencias que no disfrutamos y nunca cacarear riquezas que no tenemos. ¿qué les parece? No les he dicho a ustedes que está loco! Dice que el mundo sería una balsa de aceite, con sólo hacer desaparecer la envidia, la venganza estúpida de los ineptos; las malas intenciones de los amargados y las zancadillas de los rabiosos... ¿qué se yo! Yo le miraba y pensaba para mí capote: ¡Pobrecillo! Tú estás para que te encierren, y precisamente con unos buenos cerrojos... ¿Se imaginan ustedes un mundo, bueno, donde los caballeros cedieran en el tranvía su asiento a las señoras? ¿donde no hubiera apadrinados y gentes que hacen mangas y capirotos, y precisamente en cosas muy serias, que son las que no debían de ser tocadas más que por personas responsables y sabiendo muy bien lo que hacen? ¿Ustedes conciben un mundo así? Un mundo en el que los trapalagos, martingaleros y vivales, no pudieran hacer de las suyas, ni prosperar ni demostrar que en esta vida si no eres como ellos no hay manera de vivir? ¿Un mundo de personas sensatas, dignas, incapaces de hacer mal ni daño, de aprovecharse de inocentes y explotar a los bobos? ¿No hay que estar pajareta perdido para decir seriamente semejantes desatinos? Pues mi amigo serio, serio, muy serio me decía: "Ya ves si es fácil arreglar todo. Con que todos fuésemos así, ya habría bastante." ¿Bastante? -le dije yo riendo a carcajada limpia-. Con-que con eso ¿eh? Y tú dices, ¡pobre hombre! que con eso sería bastante y que es fácil? Todo lo que has dicho es lo más difícil... Tanto me ref, que creí morirme. Menos mal que en aquel momento me acordé de ustedes y he venido a contárselo, evitando con ello estar a estas horas camino del otro mundo. Aunque vaya usted a saber si a lo mejor es el mejor camino. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-Verdaderamente si el mundo pudieramos arreglarlo nosotros, esto se arreglaría bastante. ¿por qué será que entre todos los ~~que arreglamos~~ y cada uno de por sí se cree capaz de arreglarlo todo? Esto es un lío que nadie lo entenderá nunca. Menos mal que para ejercitar nuestro mando tenemos nuestra casa y allí, allí las cosas cambian; si no tienes un vecino que te oblige a vivir a su manera. Por eso no hay como vivir donde no te moleste nadie. En el campo, en ALBARROSA, que es donde se está bien y a tus anchas. ¿qué ocasión tienen los papás ahora para demostrar a sus familia todo lo que los quieren. ¿qué nos vas a regalar para Reyes, papá?" "Un terreno en ALBARROSA!" ¿Eh? Lo que ois, para Reyes un terreno, y para el verano, la torre. ¡qué alegría en la casa; qué proyectos para el verano, para la vida futura. En ALBARROSA encontrarán ustedes la felicidad que buscan, y sin grandes sacrificios ni complicaciones, sino fácilmente, con pagos cómodos, sin sentir se harán ustedes propietarios. ALBARROSA los espera con sus vistas sorprendentes; ALBARROSA les brinda su magnífica situación; ALBARROSA es lo que ustedes necesitan... ALBARROSA! ¿qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

-¡qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!.. ALBARROSA es la ocasión de los calculadores, de los que saben lo que vale tener una propiedad, vivir en su casa, evitar preocupaciones... ALBARROSA les ofrece la solución de la vivienda y del placer.. Visitenla. Coches, planos y condiciones de venta así como toda clase de detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO).



A radiar día 10-11-48.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen )

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *Albalat y su Ritmo* con un trío vocal *Hermanas Russell* digánles interpretando:

- Con un solo de violín solo Aguilár.* 1º.- ~~X~~ *Albalat y su Ritmo* Jones (Melodia Justera)
- (Hermanas Russell) 2º.- ~~X~~ *THE GIPSY* de Reid.
- << *soló Aguilár* 3º.- ~~X~~ *EN PEU D'AMOUR*
- (Hermanas Russell) 4º.- *BLUE SKY* de Guershin

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente.

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

.../...

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

Original Sr.  
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

10-XII-48

Censor

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo han llegado elementos para contribuir al éxito de la presentación de esta noche en BOLERO del show mas espectacular que se ha conocido.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTORA

Con Bertolino, Salvador Lara, Ballet Sacha Goudine, Hermanas Maya, Mariola, Hermanos Florit y Luisa Maria.

MUSICA

LOCUTOR

Dirección artistica y coreográfica:

LOCUTORA

Sacha Goudine.

MUSICA

LOCUTOR

Adaptación musical

LOCUTORA

Miguel Dochado

LOCUTOR

Fantasia de

LOCUTORA

José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Orquestras



LOCUTORA

Seisson y Glorys King.

BOLERO

LOCUTOR

Esta noche en BOLERO....

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

MARCHA

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

(DISCO : SENTONIA

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Muy buenas noches señoras y señores oyentes. LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A., garantía de calidad y buen gusto, se complace en ofrecer a Vdes. ~~las señoras de sus emisiones~~ su emisión n° 2 de la 2ª serie

LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: panorama retrospectivo e indiscreto del lujo y la vanidad de todo el mundo y todos los tiempos.

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTORA: No lo podemos remediar: somos perdidamente noveleros y nos gusta hurgar en el corazón del pasado y sacarles aliento a las cenizas y así...

LOCUTOR: Así queremos llevar hoy a nuestro micrófono la memoria de una mujer, de una elegante de viejos, muy viejos días, aún sospechando que su nombre ha de provocar en nuestros oyentes un leve escalofrío.

LOCUTORA: No podemos, sin embargo, silenciarlo, puesto que ella fué la mujer más brillante de un brillante país: Italia.

LOCUTOR: Nos referimos a Lucrecia Borgia, que vió la luz en la Ciudad Eterna y cuya existencia llenó de resplandores y llamaradas el ocaso del siglo 15 y los albores del 16.

LOCUTORA: Lucrecia, flor de los Borgia, sería en nuestros tiempos una mujer fatal y es muy posible que pretendiera llegar a estrella de cine.

LOCUTOR: Pero en su época, algo turbia, algo sombría, hubo de contentarse con envenenar a cuatro incautos y reinar sobre la voluntad de media Italia.

LOCUTORA: Parece, no obstante, que se ha urdido mucha leyenda a propósito de la liviandad y crueles instintos de la princesa Lucrecia y, ultimamente, ilustres historiadores se han consagrado a reinvidicar su memoria.

LOCUTOR: Un paisano suyo, ~~Marconi~~ Campori, con su importante obra "Una vittima della historia",

LOCUTORA: y el español, conde de Coello, con el interesante trabajo que titula "La leyenda de los Borgia".

LOCUTOR: Además, ya en tiempos de la propia Lucrecia, un gran poeta, Ariosto, cantó las bondades de la princesa Borgia en su inmenso poema "Orlando furioso".

LOCUTORA: ¡Hay que ver lo eruditos que somos!

LOCUTOR: Nosotros queremos aportar también nuestro granito de arena a la obra de su reinvidicación pues, pese a todo, opinamos que Lucrecia Borgia fué una señora de la que merece la pena ocuparse.

LOCUTORA: Y conste que no lo hacemos en vistas a la recompensa,

LOCUTOR: ni por miedo a los famosos venenos que, al parecer, ~~constituían~~ constituían la especialidad de la familia, que debió ser una ~~famili~~ familia de abrigo.

LOCUTORA: Tan grande es nuestro desinterés, que incluso hemos llegado a pensar que si la princesa Borgia levantara la cabeza se burlaría un poco de nosotros.

LOCUTOR: Hasta es posible que nos dijera:

LOCRECIA: ¡No sé para qué se molestan Vdes.! Bien está que mi amigo Ariosto se dedicara a cantar mis excelencias, puesto que había de lograr, a cambio de ello, la gloria y un poco de admiración de la posteridad. ¡Pero ustedes!... Bien ganada tengo mi mala fama y ~~no~~ no es tan sencillo deshacer leyendas como lo es urdir las. ¡Me parece que están Vdes. perdiendo el tiempo!

LOCUTOR: Pero nosotros, pese al muy lógico, aplastante e irónico comentario de la hermosa italiana, seguimos firmes en nuestros trece y.

LOCUTORA: y ahí va todo cuanto podemos apuntar en descargo de Lucrecia Borgia, la máxima elegante de una época en que la elegancia era casi una quimera.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: Lucrecia Borgia tuvo, sucesivamente, tres maridos.

LOCUTOR: Apresurémonos a consignar que esto no la acusa en ningún sentido, puesto que una tontería así puede hacerla cualquier planchadora optimista y no del todo fea.

LOCUTORA: Sforza, señor de Pésaro, fué el primero en dejarse prender en las redes de la hermosa romana.

LOCUTOR: Fué el segundo Alfonso de Aragón, duque de Biseglia.

LOCUTORA: El tercero, Alfonso de Este, antiguo duque de Ferrara. ¡Seguimos estando bien enterados!

LOCUTOR: Como puede verse, mejor dicho, como puede oírse, Lucrecia Borgia estaba especializada en la caza de duques, lo cual viene a demostrar que además de hermosa y elegante, era lista.

LOCUTORA: Al heredar, poco después el ducado, la corte de Lucrecia Borgia convirtiéndose en lugar de reunión de los más ilustres literatos y artistas.

LOCUTOR: Entre ellos el célebre Ariosto, que fué el primero en publicar las excelencias de la bella princesa.

LOCUTORA: Cuando, obligada por las frecuentes ausencias de su esposo,

LOCUTOR: ¡Y eso que en aquel dichoso tiempo no había fútbol!...

LOCUTORA: asumió el gobierno del ducado, mostróse hábil y justiciera, captándose el afecto y veneración de sus súbditos.

LOCUTOR: Creemos que todo lo apuntado es suficiente para desvirtuar la leyenda forjada en torno a Lucrecia Borgia, que nos la presenta como a un monstruo de liviandad, capaz de todos los crímenes imaginables.

LOCUTORA: Y no queremos insistir demasiado en su defensa, porque nos parece que una sombra ilustre, la del poeta Ariosto, se nos acerca para recriminarnos:

ARIOSTO: Me parece muy bien que se muestren Vdes. justos, pero me molesta su afán por hacerme la competencia. Y además, no lo entiendo.

LOCUTORA: Se conoce que en aquellos tiempos, como en los nuestros, nadie hacía nada a cambio de nada.

LOCUTOR: Y esto es porque, aunque las ciencias adelanten, el hombre sigue lo mismo que en tiempos del dinosaurio.

*esto solo / por funo / esto lo ha hecho Ariosto / (por malo) / Solo*

LOCUTORA: Hemos dicho al comenzar nuestra emisión, que si viviera hoy, Lucrecia Borgia sería una mujer fatal y lo repetimos ahora.

LOCUTOR: Pero una mujer fatal inteligente, de cultivado espíritu y talento excepcional.

LOCUTORA: Sería la perfecta heroína de cualquiera de estas historias morbosas con que ahora gustamos de amargarnos la vida.

LOCUTOR: Creemos que, en gracia a todo ello, bien se le pueden perdonar los cuantos gramos de veneno cuya ~~misma~~ equitativa distribución se le atribuye.

LOCUTORA: Fué atractiva, hermosa y lo bastante inteligente para procurarse con su propio esfuerzo, un puesto ~~merecido~~ en la historia.

LOCUTOR: Y fué también, no hay que olvidarlo, una de las primeras elegantes del mundo.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO: SINTONIA  
SE FUNDE)

LOCUTORA: Al terminar ~~nuestra sexta emisión de la serie~~  
nuestra emisión n° 2 de la segunda serie

LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: recordamos a nuestros oyentes que la elegancia ha sido y será siempre una puerta abierta a la popularidad y un camino que fácilmente conduce al éxito.

LOCUTOR: y que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A." calle Diputación 223, detrás de la Univesidad, es sinónimo de eleganci:

LOCUTORA: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", ~~es el mejor~~  
ofrece a Vdes. el mejor y más selecto surtido de impermeables, gabardinas y trincheras para la presente temporada.

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", calle Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo viernes, deseándoles muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO)

EMPORIUM



SINTONIA

LOCUTOR

EMPORIUM

LOCUTORA

EMPORIUM de arte, de elegancia, de distinción.

LOCUTOR

EMPORIUM, Muntaner 4.

SINTONIA

LOCUTOR

En donde cada dia es mayor el triunfo que obtienen Angela and Nico en sus bailes espectaculares.

LOCUTORA

Y MARITA DE ANSA.

MUSICA

LOCUTOR

Y gran atracción internacional

LOCUTORA

Los Cinci.

LOCUTOR

Algo que Barcelona estaba esperando y que podrá admirar unicamente en

EMPORIUM

SINTONIA

BODEGAS BILBAINAS  
Emisión: 5 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 10 diciembre  
1948



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

DISCO

LOCUTOR

NOTO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los espléndidos champans LUMEN y ROYAL CARITON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO

XXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

Un sabio inglés ha descubierto que el cabello en los hombres crece la mitad mas despacio que en las mujeres.

LOCUTOR

Suponemos que ese sabio inglés no habrá dejado de observar tambien otra ventaja del cabello de la mujer sobre el del hombre; la facultad de cambiar de color. Un hombre de cabello negro no se vuelve rubio de la noche a la mañana.

XILOFON

LOCUTOR

El grado del champán es uno de los tonos mas bellas. Y el mas sugestivo y prometedor si se sabe que el claro y burbujeante liquido es champán LUMEN.

DISCO

LOCUTORA

Un taxista de los Angeles se dedica a hacer experimentos psicológicos con sus clientes ocasionales. Uno de los experimentos consiste en dejar en un rincón del asiento una cajita cuidadosamente envuelta con papel de seda. El taxista ~~psicólogo~~ psicólogo ha declarado;

LOCUTOR

"He comprobado que cuatro de cada cinco hombres se entregan la cajita al descubrirla. Con las mujeres ocurre exactamente lo contrario. De cada cinco, cuatro se guardan la cajita.

XILOFON

LOCUTORA

No haga experimentos con la honradez de los demás y

cultive la propia ofreciendo siempre productos de calidad. Recomiende el ROYAL CARLTON o el LUMEN a quien le pida un buen champán.

DISCO

LOCUTORA

Un vecino de Chicago ha pedido el divorcio porque su mujer tardó un año y medio en encontrar un regalo que la dejó debajo de un armario.

LOCUTOR

Parece que la mujer se estaba quejando siempre del mucho trabajo que le daba el cuidado de la casa. El marido, entonces decidió recompensar las fatigas de su mujer colocando por los rincones de la casa pequeños obsequios que ella iría descubriendo al hacer la limpieza. Y ya le han oído; tardó año y medio en encontrar una cajita de perfums debajo del armario.

XILOFON

LOCUTOR

En su hogar no pueden faltar más botellas de LUMEN o ROYAL CARLTON para festejar alegremente las grandes solemnidades. Son dos champanes deliciosos que hacen honor al prestigio de BODEGAS BILBAÍNAS.

DISCO

LOCUTORA

Otro caso de divorcio se ha presentado en Boston por la misma razón fundamental que en el anterior. El marido alega que le resulta muy caro comprar todos los días la comida en el restaurante porque a su mujer no le gusta cocinar.

LOCUTOR

El marido obtuvo el divorcio cuando declaró que tenía que ir él mismo a buscar la comida porque a su mujer tampoco le gusta caminar.

XILOFON

LOCUTOR

Si no conoce todavía el champán LUMEN, pruébelo estas Navidades y celebrará dos cosas; Las Navidades y el haber descubierto una bebida maravillosa.

DISCO

LOCUTORA

Una escuela de primera enseñanza de Nueva York ha causado sensación en el primer mes del actual curso actual al repartir las calificaciones. En vez de las habituales calificaciones de aprobado, Notable y sobresaliente, la maestra directora ha puesto; Sensacional, Grandioso, Estupendo y Colosal.

LOCUTOR

La explicación hay que buscarla en el amor. La directora se ha casado con un agente de publicidad cinematográfica.

XILOFON

LOCUTOR

Ningún adjetivo elogioso es exagerado si se trata de ponderar los méritos de un champán como el LUMEN o el ROYAL CARLTON los dos espléndidos champanes de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTOESCO DE BODEGAS BILBAINAS, la casa creadora de los acreditados champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, y de los exquisitos vinos, CERA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta.....



nalistas de convertidos; a pesar de los viajes a Roma de los hasta ayer ene-  
 migos de la Iglesia; a pesar de la multiplicación de los gobiernos y partidos  
 llamados "católicos" y "cristianos". Creemos en la futura Cristiandad, pero  
 no creemos que podamos llegar a ella por estos caminos. Sabemos que se pre-  
 paran ofensivas terribles contra la religión. Y sabemos - lo que es peor -  
 que a pesar de la cifra de 400 millones de católicos "de nombre", el número  
 real de católicos decrece de manera alarmante. Los archivos de la comunidad  
 de trabajo "Regnum Christi", proclaman la realidad de mis afirmaciones.

Византизмъ и католицизмъ въ Европѣ

Византизмъ и католицизмъ въ Европѣ  
 Византизмъ и католицизмъ въ Европѣ

La parte más considerable de Europa, la Santa Rusia, ofrece hoy un panorama desolador, a pesar de las campañas de Radio Moscú sobre la "Libertad religiosa", de los esfuerzos de la Asamblea de las Iglesias separadas patrocinada por el régimen soviético y celebrada en Moscú el pasado verano, de la aparición de la llamada "Iglesia de los Trabajadores" y de las campañas pro-soviet de los "popes" y los "iman". Para Rusia no hay más dioses que el Racionalismo y la Ciencia Natural, como para Francia, antaño, la Razón.

Hemos citado a Francia, a la Francia eterna, a la Francia de Juana de Arco y de San Luís, reserva de la Cristiandad, al otro extremo de Europa. ¿Cuál es el panorama religioso en la vieja nación católica? ¿Qué diremos del regreso del catolicismo en Francia después de lo que dijeron los Abades Godin y Daniel en su sensacional "La France pays de mission", el tam-

bién Abad Boulard, en "Problemes missionnaires de la France rural" y, por último, el Padre Loew, en su delicioso libro "En mission prolétarienne"? Si en las ciudades europeas el tanto por ciento de los católicos practicantes oscila en torno al 30 por ciento ~~de los que se llaman católicos~~, en Francia sólo entre el 10 y el 20, alcanzando, excepcionalmente, el 30 en las "mejores" parroquias.

Pensamos en la Europa central, en el inmenso bloque germánico. ¿Qué nos dicen las estadísticas del corazón de Europa? Que en 1933, el 60 por ciento de los católicos alemanes cumplía el precepto pascual; en las ciudades, sólo el 30 por ciento. Desde entonces, los católicos se han ido concentrando en las ciudades, el nacional-socialismo ha divulgado sus teorías, y la guerra ha producido sus frutos y el post-guerra sigue agravando la situación. X

Entre los años 1919 y 1930, 439.935 católicos alemanes dejaron de serlo; como dejaron de pertenecer al protestantismo 2.123.946 alemanes, y entre los años 1930 y 1932 se alejaron de la Iglesia Católica 164.855 alemanes. En 1935, el Conde Raventlow nos habla de unos 4 millones de militantes en el Movimiento de Fe alemán. En 1937 se pierden 109.620 católicos, y, en 1938, 90.811.

Nos queda la "católica" Austria. En la "católica" Austria se contaron el año pasado 13.351 divorcios; el número de demandas ~~exzmuzyzkaxpexkaxx~~ de divorcio pendientes supera esa cifra. En Viena, frente a 70.000 matrimonios civiles, se cuentan sólo 45.000 matrimonios religiosos. Aumenta vertiginosamente el número de niños que no reciben el bautismo. Las costumbres religiosas se van olvidando. El ritmo de la apostasía es análogo al alemán. Desde ~~222xzk23cxéxena xezizóxx~~

1919 a 1930 se alejan de la Iglesia católica 145.843 vieneses, y desde 1938 a 1945, 204.533.

Inglaterra cuenta con tres millones de católicos. Del 10 al 15 por ciento de la población se considera ligada a una Iglesia. Frecuentan los templos del 25 al 30 por ciento de los fieles. Los indiferentes representan un 45 a 50 por ciento y los enemigos del Cristianismo, del 10 al 20 por ciento.

En Checoslovaquia, los sin religión eran 724.528 en 1921 y 854.838 en 1930; en 1947, el Instituto de investigaciones checoslovaco anunció que sólo el 20 por ciento de los fieles asiste a la misa. Fácil nos resultará figurarnos lo que ocurre hoy en la nación de Masaryk/..

Dinamarca pertenece a la Iglesia evangélica-luterana; sólo el 5 % de la población asiste regularmente a las funciones dominicales.

En 1900, Portugal contaba con 1454 personas que se profesaban aconfesionales, según el censo; ~~hnyx~~ en 1940 la cifra asciende a 347.284. El número de los protestantes lusitanos se ha decuplicado en medio siglo, siendo en la actualidad 120.000.

Las cifras que se reciben de Holanda acusan un considerable descenso, debido, sobre todo, a los matrimonios mixtos y a la general decadencia religiosa. En 1909 ~~haxxpxxsz~~ los holandeses sin religión eran 290.960 (el 5 por ciento de la población); en 1930, 1.444.393 (es decir, el 14'42 por ciento)

Italia, cuna y centro del Catolicismo, cuenta ~~2x~~ más de dos millones de inscritos al partido comunista. Importante ha de ser también la cifra de los católicos que lo son por conveniencia o por comodidad. La competente autoridad eclesiástica nos asegura que hay regiones, como la de Trieste, donde muere sin sacramentos el 70 por ciento de la población.

Si de Europa pasamos a América, observaremos los mismos síntomas, la misma trayectoria descendente. Y la Hispanidad americana, diréis? ¿Acaso no forma un bloque católico? Y Norteamérica? ¿Acaso no es la reserva de Roma?

El Cardenal de Buenos Aires afirma solemnemente que "se impone una revalorización de la familia en Argentina, puesto que muchas de nuestras familias están muertas o gravemente enfermas con respecto a la vida cristiana", y el corresponsal del Regnum Christi, sacerdote bonaerense, calcula que sólo un veinte por ciento de los católicos argentinos puede considerarse "practicante". Se calcula que el número de católicos hispano-americanos carentes de asistencia religiosa no baja de diez millones; y que los protestantes suman un millón en el Brasil; 200.000 en Chile y 25.000 en el Uruguay.

Respecto a Norteamérica, el Profesor Collins, de la Universidad Católica de Washington, comunica que las grandes masas norteamericanas viven fuera de la influencia de la Iglesia; que, en 1945, se efectuaron 502.000 divorcios, es decir, uno por cada tres matrimonios.

Este es el panorama que ofrece la "Cristiandad". Las masas, en creciente descristianización; la gente que va a misa los domingos y comulga una vez al año, cada día más apagada y menos ofensiva e influyente frente al paganismo circundante, y las selecciones apostólicas, clarividentes, heroicas, ejemplares, revolucionarias, clamando por el retorno a las fuentes primitivas, puras y auténticas, y convirtiéndose en levadura capaz de transformar a los católicos más fríos y a las masas descristianizadas. Quiéren que reconozcamos determinadas evidencias, tales como la injusticia de

la condición proletaria, la trágica situación de la levadura fuera de la masa y las exigencias de una verdadera religión de caridad.

Este es el aspecto positivo de la crisis católica actual. De este aspecto, ~~¿sobre el~~ sobre el que sí cabe cimentar optimismos y esperanzas, nos ocupamos <sup>Dios mediante</sup> el próximo viernes.

10-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Sin las estridencias de ayer, la Bolsa toma hoy un sesgo más favorable y la sesión ha despertado el máximo interés y ofrece características singulares muy dignas de ser tenidas en cuenta por el aspecto sintomático que puedan representar en vistas a sesiones venideras.

Las acciones Trasmediterránea en el desarrollo de su contratación imprimen carácter a la Bolsa de hoy. Han iniciado con un entero de mejora, entero que pierden y recuperan sucesivamente, pero cuando ya parecían dispuestas a abandonarlo ganan dos de un sólo golpe que son el beneficio de la jornada.

Una nota también de destacado interés la ofrecen las acciones de Carburos Metálicos, cuya apertura a cambio precedente se ve presionada por una constante oferta que alcanza a la pérdida de diez enteros, para recuperar bruscamente seis. En conjunto el grupo de valores químicos ha ofrecido una nota de sostenimiento, pero sin ningún progreso.

Es en el grupo de valores de cemento dónde se produce el avance más espectacular que se cifra en veinticuatro enteros de beneficio para las acciones Ásfaltos "Asland", si bien este salto de cotización ya venía trabajado por la demanda insistente en la Bolsa de ayer en que no obtuvieron cotización.

Las acciones de Tranvías de Barcelona, en lenta pero firme tendencia, registran un avance de cuatro enteros para las ordinarias, y un nuevo progreso de cinco pesetas para las preferentes 6%.

En Aguas, gas y electricidad, el dinero sigue dedicando su preferente atención a las acciones Aguas de Barcelona que cierran con nueve enteros de beneficio sobre el cambio precedente.

Más ponderado el grupo de arbitraje se limita a mantener los progresos operados ayer, en un magnífico proceso de consolidación y con inusitada densidad de operaciones.

En inmobiliarias, registramos un avance de cinco enteros para las acciones Aguasbar.

Al cierre la impresión del mercado es satisfactoria.



## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se han operado hoy en alza de 1650 a 1700 pesetas.

Las acciones nuevas de la Compañía Sevillana de Electricidad se han concertado a 450 pesetas.

~~A partir de esta fecha la Compañía Hidroeléctrica de Galicia anuncia que queda efectuado el pago de resguardos provisionales por títulos definitivos de sus acciones.~~

Se confirma que llevan una marcha muy satisfactoria las distintas sociedades en que está interesada la Duro-Felguera, que cada día adquiere más las características de una "Holding"

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información bancaria.

=====

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.75  
Exterior 4 % 104.75  
Amortizable 3 % 88.50  
" 3 y medio % 91.50  
" 4 % 100.50  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 98.50  
" " 4 % inter 95.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86.75  
~~Puerto de Barcelona 5 %~~  
~~Transatlánticas 5 %~~  
Aguas Barcelona 5 % D.- 100'50  
Gran Metro 5 %  
~~" " 5 y medio %~~  
Transversal 6 % 121  
Tranvías Barcelona 6 % 100  
Telefónicas 5 % 96  
~~Fomento de Obras 5 %~~  
~~" " " 6 %~~  
~~Chade 5 y medio %~~  
Traction 6 % 87  
Energía Eléctrica 5 % 1941 98  
~~Cinca 6 %~~  
Sevillana Electricidad 5 % 93  
Catalana Gas, Bonos 92.75



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista 5 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170

Metro Transversal 116

Tranvias Barcelona, ordinarias 135

" " 7 % preferentes 125

Aguas Barcelona 320

" Llobregat 190

" Besós

Fomento de Obras 320

Piedras y Mármoles 200

Fomento Inmobiliario de España 81

Catalana Gas nuevas 170

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 440

Carburos Metálicos 436

Española Petroleos 323

Asland, ordinarias 340

General Azucarera 159

Telefónicas 144

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 166

Aguasbar 102

Maquinista 113

Maquitrans 134

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 450

~~Snicee~~

Dragaños 194

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 315

Minas Rif (Pesetas) 232

BOLSA DE MADRID

Banco de España 375

~~" Exterior~~

Campsa 140

Ebro 288

Minas Rif (Pesetas) 237

~~Petrolcos~~

Unión Eléctrica Madrileña 148

Felgueras 240

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 357'50

~~Penferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2,040

~~" Bilbaino (Pesetas)~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 320



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

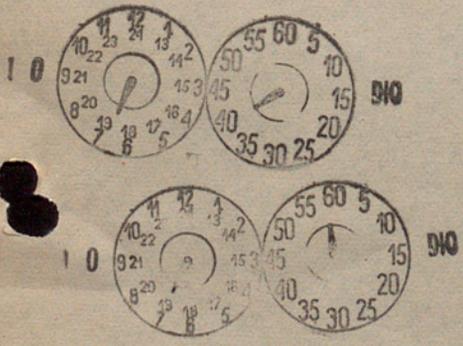


ESTABLECIMIENTOS QUE EFECTUAN DESCUENTO A NUESTROS SUSCRIPTORES DE  
MATARO.

SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES.....Rbla. Generalísimo, 18  
VICENTE ESTEVE (OPTICO).....Barcelona, 57  
FOTOGRAFIA ESTAPE.....Rbla. Generalísimo, 20  
LA ORQUIDEA.....Rbla. Generalísimo, 24  
LA CARTUJA DE SEVILLA de Dña. Ana Blay.....Riera, 42  
FERRETERIA PIÑOL.....Rbla. San José, 38  
MARTIN FITE (PERFUMERIA).....Rbla. Generalísimo, 37 y 39  
Pujol, 1 y 3  
CUCHILLERIAS VIÑAS.....Calvo Sotelo, 44  
TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualous.....Barcelona, 58  
ESPARTERIA DE MANUEL MASFERRER.....Calvo Sotelo, 44  
ZAPATERIA CASTELLSAGUER.....Barcelona, 7  
EL CORTIJO (VINOS Y LICORES).....Calvo Sotelo, 10  
MERCEDES RIPOLL (CASA FERRER).....Barcelona, 51 y 51 bis  
BAR DIMAS "L'HOSTAL DEL PEIX".....Playa de Mataró

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes en Mataró, que quieran suscribir la póliza del Seguro gratuito, pueden firmar la solicitud en casa de nuestro representante Sr. Cullell, Real, 217.

Barcelona, 10 de 12 de 1.948



LUIS CAMPRODÓN

Torelló, 6 de Diciembre de 1948

PARA MICROFONO ABIERTO

Sr. Director de Radio Barcelona

Muy Sr. mío: Me atrevo a dirigirle estas cuatro líneas por si V. cree oportuna su radiación.

\* Al considerar las incidencias de los partidos de fútbol, muchas veces nos extrañamos de que no se emplee con más frecuencia una es tratajema, que en varias ocasiones, ha dado magníficos resultados. Recordamos que, hace ya algún tiempo, el Valencia logró con ella sacar un in-esperado empate de las Corts, y el Barcelona, en la pasada temporada, con su aplicación forzosa ganó dos impresindibles puntos,

Una lesión, creemos que de Florencio, obligó a Vallè a pasar de uno al otro extremo de la línea de ataque azulgrana, diendo eso lugar a que, con sus templados centros, desde el ala derecha, César consiguiese, con relativa facilidad, decidir un partido hasta aquel momento indeciso. En los partidos de Copa, ante el Atl. de Madrid, nos preguntamos, por qué no se intentaba quebrantar, con el cambio momentaneo de extremos o interiores, la cerrada defensa madrileña ~~en~~ nuevamente nos hacemos igual pregunta después del pasado Español-Barcelona. Completamente nulo Nicolau, con muchos balones y poco marcaje, ¿n'pudo haber sido decisivo su cambio imprevisto con Basora, estrechamente marcado en su ala? Indudablemente esto habría creado unos instantes de desconcierto en el dispositivo defensivo españolista, que muy bien podía haberles costado el partido.

Agradecido por su atención, quedo de V. atto. S.S.

L. Camprodón. - San Bartolomé, 10. - Torelló

Barcelona a 3 de Diciembre de 1.948

Radio Barcelona  
Ciudadá

2

Muy señores míos: \*

Paso a molestar su atención para enviarles esta cuartilla, gracias a la cortesía de Perfumes Sambel, sobre un tema acaecido el pasado domingo con motivo del partido Español-Barcelona.

Los que somos aficionados al deporte rey tenemos, y esperamos tener siempre, la costumbre de pasar por la taquilla y pagar nuestras diez buenas pesetitas, pero con motivo del antedicho encuentro han sido quince. Ya en la anterior temporada en un partido de copa hubimos de abonar doce, cosa que la verdad, no sentó muy bien al público que sigue este deporte, pero ahora los Directivos del Español Han acordado lanzar a la venta las localidades a tres duros, exponiéndose uno a ver el espectáculo lamentable que ocurrió el pasado año en el mismo encuentro.

Se me dirá que si me parece caro no vaya. Conformes. Pero para bien del deporte puro. deben ya terminar esos abusos y los poderes federativos han de poner baza en ello y cortar de raíz tales cosas.

~~Dandoles las mas exprecivas gracias por tan excelente oportunidades se reitera de Vds. a. s. s. s. s. e. s. m.~~

s. c.  
Juan Sabata  
Roger de Flor, 275  
Barcelona

Socio 7.142 de Radio Barcelona

Juan Sabata

## MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Dentro de nuestra habitual emision Radio-Deportes, vamos a abrir, como todos los viernes, esta seccion Microfono Abierto, a través de la cual se expresarán los juicios de algunos de nuestros oyentes que han tenido a bien colaborar en esta interesante emision.

En primer lugar, vamos a dar lectura de un breve artículo que nos remitió don Juan Esteban Bravo Farré, de Barcelona. Lleva por título "Otra vez WM". Dice así:

(Texto nº 1)

Seguidamente, es a don Juan Sabata, de Barcelona, al que le toca el turno de opinar. Lo hace sobre el precio de entrada que ~~rigió~~ rigió en el partido Español-Barcelona del domingo. He aquí cómo se expresa:

(Texto nº 2)

A continuacion, oirán un breve artículo de don Luis Campardon, de Torelló. Dice así:

(Texto nº 3)

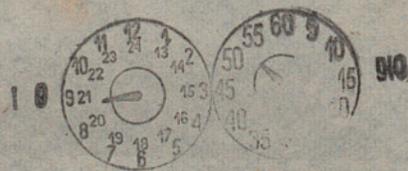
Por ultimo, le toca el turno a don S. Espert, de Barcelona, cuyo escrito leemos seguidamente:

(Texto nº 4)

Con la colaboracion de don S. Espert, cerramos el turno de opiniones correspondiente a nuestra emision de hoy, recordándoles que el viernes proseguirá esta emision que pone al alcance de nuestros oyentes la posibilidad de ver difundida su opinion acerca de un tema deportivo cualquiera.

Los ~~radios~~ colaboradores cuyos escritos sean radiados recibirán, como correspondencia a su gentileza, un obsequio de Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision deportiva, consistente en un frasco de la incomparable agua Balsámica Sambel, el mejor producto para después del afeitado.

Recuerde: su opinión a través de las ondas, todos los viernes en la seccion MICROFONO Abierto que incluimos en la emision Radio-Deportes, a cuyo final llegamos en este momento.



1

OTRA VEZ WM

X

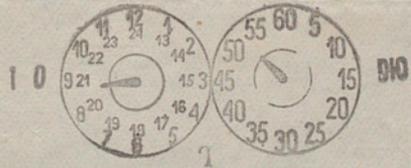
Agradezco a Perfumes Sambel, la ocasion que me brinda para divulgar mi modesta opinion a través de la radio, y voy a tratar el tema de las tácticas en el fútbol que, no por tan discutido, deja de ser elemental. Desde luego, si <sup>un</sup> equipo se empeña en jugar la WM en todos sus encuentros porque se cree inferior a los demás, la táctica me parece bien adoptada; pero que un equipo como el Barcelona (porque al Barcelona me refiero especialmente), que hoy no tiene en España quien le supere tanto por líneas como individualmente, se deje llevar también por las tácticas defensivas, es algo que no comprendo. De momento no sólo no ha ganado el Barcelona con la WM, sino que perdió aquella belleza y eficacia características de su juego, para caer en lamonotonía del juego de marcaje estricto, nada práctico para él y menos espectacular para el público.

No es que pretenda desechar en absoluto las tácticas modernas, ya que es innegable la evolución del fútbol, pero me parece absurdo adoptar siempre el mismo sistema, sin tener en cuenta las distintas características de cada contrincante. Este es el error en el cual ha incurrido precisamente un club muy simpático para nosotros, cuya mejor táctica defensiva era su magnífico ataque. Hoy es una de las víctimas más calificadas de la WM: me refiero, naturalmente, al Atlético de Bilbao.

Espero que el Barcelona se dé cuenta a tiempo de la no conveniencia para él de obsesionarse con la WM, máxime teniendo en cuenta que sus interiores de hoy no reúnen todas las condiciones necesarias para ello.

*Juan-Esteban Bravo*

Firmado: JUAN-ESNEBAN BRAVO FARRÉ  
Calle Martí 96 bajas.



(X)

Decididamente, si los Directivos y preparadores del fútbol actual, no se dan cuenta de lo erróneas que para el buen fútbol resultan las tácticas que emplean la mayoría de sus equipos, habrá que convenir en que, muy pronto, los grandes partidos - grandes en juego, se entiende - pasarán a ser una leyenda que podrán contar mas o menos veridicamente los que recordarán la magnificencia de otros tiempos. Porque, ~~como a ver~~ ~~se ve~~, ¿qué buen fútbol cabe esperar de unas tácticas que más que crear juego, lo destruyen?

Si dos grandes equipos, capaces de darnos una gran tarde, por temerse mutuamente se empeñan en destruirse el juego, ¿qué fútbol puede salir de tal encuentro?

Si a un jugador, o equipo, de clase verdaderamente excepcional, le basta con que otro mas modesto sea lo suficiente pegajoso para malbaratar su virtuosismo, ¿qué gana con ello el buen fútbol?

Nada diremos si se trata de dos equipos empeñados en destruirse lo poco que saben crear porque, en este caso, el fútbol será de pésima calidad.

Resulta, pues, que si las tácticas y los técnicos han de servir para mejorar la clase del juego, fracasan rotundamente.

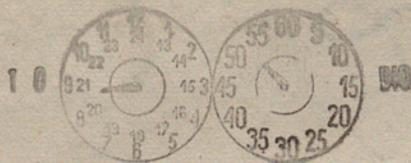
Para el buen fútbol, a mi modesto parecer, al preparador actual le preocupa demasiado el equipo ajeno. Debe pensar,

que la excesiva preocupación en que el otro equipo no le marque tantos, le resta al suyo probabilidades de marcarlos, y debería bastarle la certeza de que lleva el equipo tan magníficamente preparado, tienen sus jugadores tal dosis de moral, rapidez, e intuición de la jugada que, aunque los otros marquen, los suyos marcarán mas.

He aquí, tal vez, la única táctica: Construir en medio de constructores.

Mientras no sea así, el partido grande, el espectacular brillará por su ausencia y tendremos que conformarnos con que, paulatinamente, nos vayan sirviendo un fútbol de peor calidad.

S. Expert



Lancia, 27

AÑADIDO AL

DIA VIERNES 10 DICIEMBRE 1948.  
GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

FAYANS CATALAN, mañana inauguración  
exposición por primera vez en España  
de planchas originales de grabados  
ingleses del siglo pasado.

FAYANS CATALAN.

( 21 palabra)

NUMERO

981

Original J. L...



RADIO CLUB

DIA 10-XII-48

Censura

SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micro no llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINFONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las .....horas y ..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
VIERNES 10 DICIEMBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 344 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 14 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 14 horas 19 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto menguan-  
te se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. de Loreto, Santos Melquiades, Eulalia de Mé-  
rida, Abundio, Menas, Julia y Sebastian Montañol.

ORGANO

LOCUTOR

Sebastian Montañol era dominico español y predicó el  
evangelio en Méjico. Fue asesinado por los indios en  
el año 1616.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RESUMEN

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

10 Diciembre.

RESUELVE

LOCUTORA

676

ORGANO

LOCUTOR

El rey Wamba señala de nuevo los términos de las Iglesias de España que estaban confundidos.

RESUELVE

LOCUTORA

745

ORGANO

LOCUTOR

El papa Zacarias I, dió el título de Principe católico al rey Alfonso I de Castilla.

RESUELVE

LOCUTORA

1145

ORGANO

LOCUTOR

El rey Alfonso VII expide un privilegio en favor de la iglesia de Toledo en el que le adjudica la décima parte de todas sus rentas.

RESUELVE

LOCUTORA

1285

CAMERAS

LOCUTOR

Se bautiza con extraordinaria pompa y asistencia de ricos hombres y prelados en la catedral de Sevilla el principe don Fernando, hijo de Sancho IV el Bravo.

RAPIDA

LOCUTOR

Ustedes habrán oído hablar de Paul Whiteman ?No es cierto? Paul Whiteman es un crondo y mofletudo director, que tiene el mérito de haber conducido la primera gran orquesta de ritmo que existió en el otro mundo.

LOCUTORA

?Como en el otro mundo?

LOCUTOR

En el otro mundo que es el nuevo mundo.

LOCUTORA

!Ah, vamos! Ya le entiendo a usted.

LOCUTOR

Pues Paul Whiteman viene hoy a bordo de sus mejores grabaciones para pasar con sus muchachos a través de RADIO CLUB.  
Escuchenle en

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA



MUSICA

LOCUTOR

Maurice Chevalier ha sido contratado en firme por la Metro Goldwyn Mayer para interpretar el roll de Axel de Feisac en una versión de Maria Antonieta de gran espectáculo.

LOCUTORA

Vamos, sí. Maria Antonieta en opereta.

LOCUTOR

Y perdonen ustedes el pareado que ha sido sin intención.

MUSICA

LOCUTOR

Ingrid Bergman ha dado por terminadas sus vacaciones en Suecia y ha regresado a Los Angeles.

LOCUTORA

Y hay quien dice a su llegada que faltaba un ángel en Los Angeles.

LOCUTOR

!Oh, la poesia!

MUSICA

LOCUTOR

Charlie Chaplin está terminando los preparativos para su nueva película de post-guerra.

LOCUTORA

Película en la que Charlie Chaplin volverá a ser Charlot.

SINTONIA

LOCUTOR

Escucharon ustedes

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Adelante, adelante señor Whitman .La puerta no es muy  
ancha, pero si usted no cabe, la ~~musica~~ melodía si puede  
pasar.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINFONIA

LOCUTOR

Nieve sobre las orillas de trigales y viñedos renanos. Toda Renania es un horizonte sin matices...estático. Las aguas del Rio llevan en su quietud el hielo en el que han quedado prisioneras las ultimas estrellas de la noche.

El Rhin ya no puede correr en busca de la melodía del mar. Le han sujetado las liquidas alas...pero bajo, el hielo, bajo el paisaje de nieve su vena murmura la eterna canción de su dorada primavera, del Oro del Rhin...



SINFONIA

LOCUTOR

Deshielo usted sus ansias de emociones al sol de las melodías...En Barcelona, y en el Oro del Rhin, Raul Abril les espera...La voz de Raul Abril.

DISCO

LOCUTORA

No deje de asistir al te-merienda en el Oro del Rhin.

DISCO

LOCUTORA

Recordando que en la cena-sobremesa tiene el cubierto de 40 pesetas, y el famosísimo.

TU Y YO

LOCUTOR

Tu y yo...vamos a recordar aquellos tiempos...Para nuestros corazones son los mismos, porque la ilusión no ha desaparecido.....

TU Y YO

LOCUTORA

El magnifico cubierto Tu y yo de 70 pesetas con Vinos de la Rioja y Catalanes y Champagne.

DISCO

LOCUTORA

Sin olvidar que los domingos y festivos por la mañana el Oro del Rhin tiene el aperitivo, en el que podran escuchar las mas famosas ~~XXXXXXXXXX~~ creaciones de Raul Abril.

DISCO

LOCUTOR

En el Oro del Rhin.

SINFONIA

LOCUTOR

Paul Whitman, pase de nuevo por nuestra sintonia con....

DISCO

LOCUTORA

.....

SIN FONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Escuche usted mañana sábado a las 23.30 en la onda de  
RADIO BARCELONA

DISCO

LOCUTORA

PETROUCHKA

LOCUTOR

En poema original de José María Tavera, según el ballet  
de Igor Strawinsky.

LOCUTORA

Interpretado por el cuadro escénico de la emisora bajo  
la dirección de Armando Blanch.

DISCO

LOCUTOR

Y RADIO CLUB en su página sinfónica le ofrece hoy la  
obertura de "Poeta y Aldeano."

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORAS.

SINTONIA

LOCUTOR

Fernando de Granada y Tina Gascó han tenido que adelantar su temporada en el Reina Victoria de Madrid en vista del gran triunfo - es un decir - de "El principe gitano".

LOCUTORA

El folklore que empieza a hacer agua.

LOCUTOR

Los ases liricos han triunfado en Bilbao.

LOCUTORA

Tratandose de ases es lo natural.

SINTONIA

VIERNES, 10 DICIEMBRE 1948.

---

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

---

LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.  
EL GRAN TEATRO LICEO por AGUILAR ORTIZ  
hasta el 17 Diciembre.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro, 3.  
Visiten ustedes la interesante exposición  
del ilustre pintor MESTRES CABANES.

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA, Avenida Generalísimo, 478.  
Mañana sábado inaugura la interesante  
exposición de pinturas de IGNACIO GIL.

LOCUTORA

SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.  
Visiten la exposición ~~de~~ pinturas  
LUIS GARCIA OLIVER.  
SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

Y Paul Whiteman cierra hoy RADIO CLUB con

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan les .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.