

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 11 de Diciembre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Mediodía	Sintonía.- Hora exacta.- Santoral del día. "Anverso y reverso" Variedades: Guía comercial. Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Dúo de Rafael y Dolores de "La Dolorosa": Guía comercial. Romanza de "La Dolorosa": "RADIO-CLUB": Intermedios: Boletín informativo. "LA BARBERIA DE FIGARO": Sigue: Intermedios: Fin de emisión.	A. Matías Guie Varios	Discos
14h.08				"
14h.20				"
14h.25				"
14h.30				"
14h.45				"
14h.50			Serrano	"
14h.55			"	"
15h.--			Varios	"
15h.30				"
15h.35				"
15h.40				"
15h.55				"
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- <u>Disco del Vida comunal</u>		"
19.10	Disko	Radioyente:		"
19h.--		QUINTO CONCURSO ESCOLAR DE BELENES Conferencia de Orientación "Pesebrista", por el P. Basilio de Rubí: Sigue: Disco del Radioyente:		"
19h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.30		José Iturbi:		"
19h.50		"CRÓNICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats.	"
20h.--		La voz de Toti Dal Monte:	Varios	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		Ballet "La Edad de Oro":	Shostakovitch	"
20h.20		Crónica semanal de teatros:		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Miguel Fleta:	Varios	"
20h.35		"Radio-Deportes"	M. Espin	"
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Ziggy Elman y su Orquesta:	Varios	"
20h.55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	"CHARLAS ASTRONÓMICAS", por el profesor Astrid:		
21h.02		Minimaturas:		Humana. Discos.
21h.07		Guía comercial.		
21h.20		Mario Visconti:		"
21h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		"
21h.45		Albert Sandler y su Orquesta:		"
22h.05		Guía comercial.		"
22h.10	22.15	<u>Am. Se terminaron las dudas</u> Canciones escogidas:		
22h.10		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	Luis G. de Blai.	"
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		
23h.--		Radiación del poema radiofónico original de José Mª Tavera sobre un ballet de Igor Strawinsky:		
23h.30		"P E T R O U C H K A"		
		interpretado por el Cuadro Escénico de la emisora.		
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 11 Diciembre 1948

:::::::::::



- 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✗ "Avesso y reverso" emisión ciudadana por Armando Ma-
thias Quin (Escrito aparte)
- ✗ 14h.08 VARIEDADES: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.45 ACABAMOS VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Dúo de Rafael y Dolores de "La Dolorosa", de Serrano:(Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Romanza de "La Dolorosa", de Serrano, por Emilio Vendrell: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.30 Intermedios: (Discos)
- ✗ 15h.35 Boletín informativo.
- ✗ 15h.40 "LA BARBERÍA DE FIGARO", por W. M.
(texto hoja aparte)
.....
- 15h.55 Sigue: Intermedios: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- QUINTO CONCURSO ESCOLAR DE BELENES: Conferencia de "Pesebrista", por el P. Basilio de Rubí:
Orientación
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- José Iturbi: (Discos)

20h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.10 La voz de Toti dal Monte: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Ballet "La Edad de Oro", de Shostakovitch, por Orquesta Sinfónica Nacional de América: (Discos)

20h.25 Crónica semanal de teatros:

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Miguel Fleta: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES":

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Ziggy Elman y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 "CHARLAS ASTRONÓMICAS", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.07 Miniaturas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Mario Visconti: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)
22h.10 Emisión: "Se han terminado las dudas"
22h.15 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

22h.20 Canciones escogidas: (Discos)

22h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?" por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

/Texto hoja aparte/

.....

23h.30 Radiación del poema radiofónico original de José M^a Tavera
~~sobre un ballet de Igor Strawinsky:~~

(Sonido a Reus)

"P E T R O U C H K A"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~discos rodados en el~~
en Radio Club

- Paganini de Franz Lehár
Fráguita " " "
La viuda alegre " " "
(Vals)
La viuda alegre II " "
(selección) (2 caras)

11-12-48

W.H.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Fred Dompke

PRESTADO P. P. 1--X COQUETERIA, de Kurt Mahr. (lc.)

Por José González Presi

4702 P. C. 2-- DIME XILGUERIN ERLERU, - VOY PA COVADONGA. - AQUEL CARRERU, Canciones Asturianas.
3-- A XUACO EL DE SAMBA, Canción minera asturiana Popular.

Por Lolita Garrido.

4795 P. C. 4-- OYE, de Negrete y Sabre Marroquin.
5-- ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

4733 P. M.G.M. 66-- PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.
7-- POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.

A las 14h.45

DUO DE RAFAEL Y DOLORES DE "LA DOLOROSA" DE SERRANO

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

Album G. O. 8--X (lc.)

A las 14h.55

ROMANZA DE LA "DOLOROSA" DE SERRANO

Por Emilio Vendrell.

9--X (lc.)

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

PROGRAMA DE DISCOS

Sáado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 15h.30

I N T E R M E D I O S



Por Orquesta Victor de Salón.

- 2020 P. L. 1-- SERENATA, de Toselli.
2-- LOS ROMÁNTICOS, de Lanner.

Por Rode y sus Zingaros

- PRESTADO P. P. 3-- AMOR ZINGARO, de Lehár
4-- LA DIVORCIADA, de Leo Fall.

Por Rawicz y Landauer

- 3953 P. C. 5-- CZARDAS, de Monti.
6-- VALSES DE WALDTEUFEL,

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de diciembre de 1.948

Alas 18 h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- ESTACION PROVINCIAL DE CADIZ
ARCHIVO PÚBLICO

4306 P. L. 1- "ES PARA TI MI CANCIÓN" bolero de Ríos por Tomás Ríos y su Org. Sol. por María Cinta García COMPROMISO (lc).

3807 P. C. 2- "NOCHE DE RONDA" bolero de María Teresa Lara por Orquesta Gran Casino. Sol. por Carolina Reig de Tarragona. COMPROMISO (lc).

3725 P. L. 3- "AY ! ESPAÑA MIA!" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina, Sol. por María Verdejo y Teresa Morales. COMPROMISO

4307 P. L. 4- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción fox de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pepita de la Cal y Francisco Ponce de León COMPROMISO (lc).

3356 P. O. 5- "EL GRANATE" milonga ~~xxx~~ de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Victoria González COMPROMISO (lc).

1076 P. C. 6- "AL PASAR EL TIEMPO DE "CASABLANCA" foxtrot de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Lolita Arbós ~~y~~ Pepita Smith COMPROMISO

4719 P. C. 7- "MADRID" chotis de Agustín Lara por Ana María González Sol. por los esposos Garriga-Ferradas de Vídreras COMPROMISO (lc).

1091 P. V. 8- "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Glenn Miller por Orquesta Glenn Miller. Sol. por María Mella. COMPROMISO (lc).

4473 P. L. 9- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero por Trío Calaveras. Sol. por Mercedes Duch y hermanas COMPROMISO (lc).

5531 P. C. 10- "MAGNOLIA" Vals de Quintero por Carmen Morell. Sol. por Lolita Alarcón y Maruja Piñeiro COMPROMISO (lc).

3437 P. O. 11- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Fernando Artigas COMPROMISO (lc).

4558 P. C. 12- "MARÍA BONITA" corrido de Agustín Lara por Ana María González Sol. por María Matilde Masriera COMPROMISO (oc).

4388 P. L. 13- "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Consuelo Romero, tíos y primos. COMPROMISO (lc).

3551 P. L. 14- "MARÍA AMPARO" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Francisco Martín COMPROMISO (lc).

Album) P. C. 15- Fragmento de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sáenzabál por Antonio Medio. Sol. por Vicente Gallardo. COMPROMISO (lc).

24 Coros G.L. 16- "MARINADA" de Pérez Moya por Orfeón Catalán Sol. por Flora Mateu y familia Viñeta COMPROMISO (lc).

2688 G. R. 17- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por María Deg de Noguera. COMPROMISO (lc).

227 G. R. 18- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por María Navarro COMPROMISO (lc).

187 G. L. 19- Fragmento de "LA BOHÈME" de Puccini de Beniamino Gigli. Sol. por Conchita Massana. COMPROMISO (lc).

2309 G. L. 20- "La danza de las horas" de la "GIOCONDA" de Ponchielli. por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Asunción, Victoria y Damaso. COMPROMISO (lc).

2569 G. L. 21- "VALS DE LAS FLORS" de la suite "CASCANUECES" de Tchaikovsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Remedios Tuero y Víctor Patac. OOOJOOOOO! MUCHO COMPROMISO !!!!!!!!

PROGRAMA DE DISCOS

Sáado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 19h.15

SIGUE: DISCO DEL RADIOPONENTE



A las 19h.50

JOSE ITURBI

125 Pn. G. L.

- 1--- X SEVILLANA Nº 3, de Albéniz.
2--- X XXXXXX "Quejas de las maja y el ruiseñor" de GO-
YESCAS, de Granados.

3406

P. L.

- 3--- Q BLUES, de Gould.
4--- Q ESTUDIO BOOGIE WOOGIE, de Gould.

=====
(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sáado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: JOSE ITURBI



A las 20h.05

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 3917 G. L. 1-- ~~V~~ "Ah! fors' è lui" de LA TRAVIATA, de Verdi
Por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto.
2-- ~~O~~ "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi.

A las 20h.20

BALLET "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América, bajo
la dirección del Mtro. Kindler.

- 2525 G. L. 3-- ~~V~~ "Polca" (lc.)

A las 20h.35

MIGUEL FLETA

- 176 Op. G. L. 4-- ~~X~~ "AY, AY, AY...", de Osman Pérez
5-- ~~X~~ "Henchido de amor santo" de LA DOLORES, de Bretón
168 Op. G. L. 6-- ~~X~~ "Una vergine" de LA FAVORITA, de Donizetti. (lc.)

A las 20h.55

ZIGGY ELMAN Y SU ORQUESTA

- 4731 P. M.G.M. 7-- ~~O~~ TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby.
8-- ~~O~~ Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman.

= n = n = n = n = n = n = n = n = n = n = n =

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 21h.02

Miniaturas

Por Jimmy Leach

- 3661 P. C. 1-- O PAJARILLO SALTARIN, de Ronald Gorrie.
2-- O VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

Por Felix Mendelssohn

- 3968 P. C. 3-- X ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, Leon y Robins.
4-- X MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Eugene Goossens.

- 2515 P. L. 5-- X "Ballet. Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.
6-- O "Ballet. Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

A las 21h.25

MARIO VISCONTI

- 3509 P. O. 7-- X EL REGRESO, de Morán.
8-- X ¿POR QUÉ NO ME ESCRIBES?, Foxtrot de Algueró.
- 3048 P. O. 9-- X TENDO, TENDO, Ranchera de Ramos y Visconti.
10-- X MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandarán.
- 1650 P. O. 11-- O RECUERDAME, de Vasilescu, Kaps y Carreras. (lc.)
- 1595 P. O. 12-- O LLEVAME LEJOS, Foxtrot de Algueró y Josefina Peña.
13-- O CORAZÓN... CORAZÓN, Canción bolero de Algueró y Peña
- 1836 P. O. 14-- O PALIDA ROSA, Bolero de Carbajal, Espinosa y Ruírez.
15-- O CORAZÓN DE ESPAÑA, Pasodoble de Ramos y Cunill.

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05



ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3652 P. C. 1--X CANCIÓN HÚNGARA, de Humel.
2--O ANDANTINO, de Lemare.

- 4160 P. R. 3-- "Fantasía" de TOSCA, de Puccini
4-- PERDIDO EN EL BOSQUE, de Landon Ronald.

A las 22h.15

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Bobby Capó

- PRESTADO P. A. 5--X LA LUNA ENAMORA, de Durango, Bolaños y Villegas (lc.)
COMPROBANDO.

Por Irene Ambrus

- 3788 P. R. 6--X DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss.
7-- CANTO GITANO, de Fishman y Humel.

Por Ana María González.

- PRESTADO P. V. 8--X HILOS DE PLATA, Bolero de Alberto Domínguez.
9-- NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa.

Por Monte Rey

- PRESTADO P. C. 10--X GRANADA, de Lisboa, Musel y Lara (lc.)

Por Conjunto Vocal y Balalaikas.

- 1 Re. P. P. 11-- TROIKA, Canción rusa.
12-- EL LAGO BAIKAL, Canción de prisioneros

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

EMISIÓN "EN LA BARBERIA DE FIGARO", PARA RADIO BARCELONA, EL SABADO DIA 11 DE DICIEMBRE, A LAS 15,30 HORAS. GUIÓN DE W.M.

DISCO DE SINTONIA

- LOCUTOR.- Conectamos con "La Barberia de Figaro".
RUIDO DE TIJERAS Y DISCO MOTOR AUTOMOVIL
- D.VICENTET.- Ves "chiquet", como el lunes "menchastes" mandarinas.
- JUANITO.- "Home", no me hable Ud. de las mandarinas. Me las comí, es "siertó", pero sólo porque eran cosa suya, y Ud. sabe lo que yo lo quiero, pero le juro que me sabían a "asibar". Yo no sé lo que le pasa "ar" Sevilla este año, que me lleva "dao, cá" disgusto.
- MANEL.- "No t'amoinis, home. Pot sé, que a la segona volta".
- JUANITO.- No me digas "ná", Manel, que tu sabes "mu" bien que me tienen en ridículo ante "toa la vesindá". Una carta les voy a "escribí", que vá a "levantá" ronchas.
- NIEVES.- Habrá que ver la carta.
- JUANITO.- ¿Se cree Ud. que es mentira?
- NIEVES.- Yo, de Ud., me creo cualquier cosa.
- MAESTRO.- "Vol veura" esa carta.
- JUANITO.- "Pué vá a sé", una cosa "asín". Querido equipo, "dó" puntos: Habréis de "sabé ustedes" que yo soy Juan "Garsía", sevillano de "nacimiento y ofisiá" de peluquero en la Barbería de Fígaro, donde desde "hase" años vengo defendiéndolos a "ustedes", contra "tós los malage" que quieren que pierda "er" Sevilla, y que este año, "parese que empiesan a tené rasón". En la primera "vuerta", habréis "perdíó tre partíos" en casa, lo "cuá m'ha dejao" en ridículo ante la "afisión" de esta, que "é mu entendía". De ahora en adelante, queda "prohibió el perdé má partíos" en casa, y hay que "vé" la manera de "ganá arguno" fuera. De lo contrario tendré que "dimiti" de sevillista, y soy "capá", hasta de "haserme der Beti". Con que "ustedes" verán. En espera de sus "notisias" en el "marcadó" de los próximos "partíos", les saluda afectuosamente, Juan "Garsía". ¿Eh? ¿Que "tá"?

RISAS SUAVES

- MAESTRO.- Está "mol bé, achó". Dí que sí, "noi". Hay que ser "com tú".
JUANITO.- O cómo Ud., que también "argún" que otro día, ha roto el carnet.

RISAS SUAVES

- MAESTRO.- "Fá tan de temps de achó, que ya no m'en recordo".

MAS RISAS

- ROIG.- Es que ahora el Barcelona ha hecho un pacto con la suerte. Porque, señores, hay que ver el domingo pasado.



- MAESTRO.- "Miri, capitán, vustedé diu sort, a que los nois se saben defensá.
El porté y los defensas, també jugan, dic yo".
- ROIG.- Maestro,.....que no tiene Ud. Razon, que todo el mundo está de acuerdo en que, el domingo, sino llega a ser por la providencia...
- MAESTRO.- "Vustedé pot diura lo que vulgui, pero, ¿sap lo que le dic yo? Qu'en aquesta primera volta, habem jugat a casa, 6 partits, y guañat los 6, y 7 a fora, y no habem perdut mes que 2, guañá 1, y empata los altres". ¿Que me diu d'achó?".
- ROIG.- Sin negar nada de cuánto Ud. acaba de decir, sigo afirmando que, el domingo, el Barcelona tuvo mucha suerte.
- MAESTRO.- "Pot sé, pero també vustés. Recordí aquella vegada, cuan Cesar, sol devan la porta....."
- D.VICENTET.- Bueno, bueno, mucho "parlá del diumenge pasat", y muy poco de "demá".
- ROIG.- Lo de mañana está resuelto, Don Vicente. Comprenderá Ud. que después de esta mala racha, dos partidos seguidos empatados en casa, la rueda de la fortuna tiene que girar; de modo, que el Valencia..
- D.VICENTET.- El "Valensia, guañará. Mes" cosas que "vustedé" dijo el Juanito el "altre" día. Y ya vé, tuvo que "menchar" mandarinas.
- ROIG.- Pués puede estar seguro, de que yo no las comeré.
- D.VICENTET.- ¿Es que no le agradan?
- ROIG.- Mucho, pero es que ganará el Español. No lo dude Ud.
- D.VICENTET.- Nò, yo no dudo, yo "estic segú. Cuan los chiquets del Valensia", toman carrera.....
- ROIG.- A veces sé estrellan.
- RISAS SUAVES
- NIEVES.- Ya he terminado, capitán.
- ROIG.- Muchas gracias, Nievecitas. Y ahora me voy, quiero ver si me entero del equipo que presentará mañana el Español. El equipo de la victoria.
- D.VICENTET.- ¿De la Victoria de los Angeles?
- RISAS SUAVES
- ROIG.- De la victoria sobre Udes. Y con que jueguen como el domingo, pero con menos desgracia, me conformo.
- MAESTRO.- Está "bé, capitá".
- ROIG.- Ya lo crep que está bien. Y mejor que estará. Vaya, buenas tardes.
- VOCES DE DESPEDIDA-RUIDO PUERTA Y CAMPANA
- ROIG.- Pase Ud.
- PUIG.- Nò, Ud. primero.
- ROIG.- Muchas gracias.

RUIDO PUERTA Y CAMPANA-DISCO MOTOR AUTOMOVIL-VOCES DE SALUDO

- PUIG.- Buenas tardes.
- MAESTRO.- ¿"Qui á,señó Puig"?
- PUIG.- Poca "sort" a Oviedo, Maestro.
- MAESTRO.- Ya "l'u he vist. Demá jugarem nusaltros a Buenavista".
- PUIG.- "Milló pur vusaltros. Diumenche pasat, los habem dejá bē preparamts".
- JUANITO.- Unos siembran y otros recogen, que dijo D. Juan Tenorio.
- ~~ANEL~~.- ¿"Cuan ha dit el Tenori, achó"?"Por tú, tot l'u ha dit el Tenori".
- JUANITO.- "Home", es que cómo era paisano mí, "pué" cuándo sale una cosa que me gusta, se la regalo.

RISAS SUAVES

- NIEVES.- Ud. está siempre decidido a regalar lo que no cuesta dinero.
- JUANITO.- Digo, con la niña. ¿"S'habei fijao, ustedé"?"Pué" sepa Ud. prenda, que si "entoavia" no le he "ofresío un collá" de perlas, ha "sío", porque cómo la "conosco" bien, estaba seguro de que Ud. no lo "aseptaría".
- NIEVES.- Claro que no lo aceptaría. Además, las perlas serían de los chinos.

RISAS SUAVES

- NIEVES.- Pero yo no me refería a eso.
- JUANITO.- ¿A qué, "entones"?
- NIEVES.- Pués ya no lo sé.
- JUANITO.- ¡Olé mi niña!"Asín sei las mujere, tornaisas y vilubles".

MAS RISAS

- MAESTRO.- "Prou, nois".

RUIDO PUERTA Y CAMPANA-VOCES DE SALUDO

- D.REGULO.- Señores, paso al Madrid.
- JUANITO.- Se "disen" buenas tardes, creo yo.
- D.REGULO.- Perdonen Udes., pero antes tengo que hacer una declaración, que me corresponde como líder, ya que mi equipo ha terminado en cabeza la primera vuelta. El año pasado, dije, que teníamos el mejor campo de España; este, que el mejor campo, y casi, el mejor equipo. Después, paso a saludar a mis iguales, o por lo menos, próximos. ¿Qué hay Maestro, que me dice del partido de la máxima?
- MAESTRO.- "Ya ha vist vusté, un puntet a casa seva".
- D.REGULO.- Luego, saludo a todos los demás. Y perdóneme Ud. Nieves, por no haber sido la primera.
- NIEVES.- Ya me hago cargo, Don Régulo. Cosas del futbol.
- D.REGULO.- Justo, cosas del futbol. Veo que es Ud. una muchacha inteligente.

NIEVES.- La verdad es que siempre me lo pareció.

D. REGULO.- Muchas gracias.

D. REGULO.- Quisiera decirle algo a nuestra próxima víctima, nuestro querido señor Puig.

PUIG.- ¿Tan seguro está Ud.?

D. REGULO.- No creo que pretenda Ud., que en Chamartín.....

PUIG.- En Chamartín ha ganado este año el Barcelona, y también, el Atlético de Madrid. ¿Lo recuerda Ud.?

D. REGULO.- Pero el Madrid aún no estaba a punto. Ahora es diferente y resultaría insólito, que el fútbolista fuese a ganarle al líder en su campo. ¿No les parece a Udes.?

PUIG.- En fútbol no hay nada insólito.

D. REGULO.- No fantasee, se lo aconsejo.

PUIG.- Y Ud. no se confíe demasiado, por si acaso.

D. REGULO.- Nosotros tenemos la confianza de nuestra propia fuerza.

PUIG.- Y nosotros la de la necesidad, que a veces obra milagros.

D. REGULO.- Ya sabe Ud., que quien juega por necesidad, pierde por obligación.

PUIG.- Y Ud., que quien "va piano, va lejano".

JUANITO.- (Rápido) Que dijo Pierino Gamba.

RISAS

D. REGULO.- Esta salida afortunada de Juanito, ha cortado la discusión. De todas maneras....

JUANITO.- (Para sí) "Aguaeras"

D. REGULO.- Y Ud., mi querido Manel, espera para mañana la visita del Celta, ¿no es así? Malos recuerdos debe tener de Galicia, ¿verdad?

MANEL.- No muy buenos, D. Régulo, pero estos ~~jugadores~~ pagará mañana, lo que el domingo hicieron los otros.

D. REGULO.- Eso es cosa suya, Ud. me resulta un muchacho simpático, pero comprenderá que en mi posición de líder.....

RUIDO PUERTA Y CAMPANA-VOCES DE SALUDO

PERICO.- Buenas tardes.

JUANITO.- "Home", aquí está mi rival de mañana. Ya creí que no venía.

PERICO.- Yo acudo siempre Juanito. No me gusta volver la espalda. No olvide que nosotros somos el único equipo, que hasta ahora, ha ganado en Valladolid. Y mañana cogaremos al Sevilla en buen momento, con la moral algo caída por su última derrota.

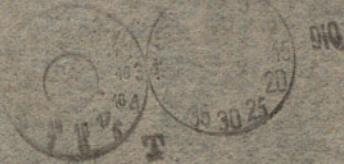
JUANITO.- En eso se equivoca Ud. "Ná" de la moral "caía". Al contrario. Ud. no "conoce" a la gente de mi tierra. Cuántas más "dificultades", más riñones.

MANEL.- Además, "en Juanito, va escriura...."

- JUANITO.- Eso "er". Yo voy a escribirles una carta, que va a "sé argo así", como unas banderillas de fuego. De modo que su "Arletic", va a "llegá" en mal momento. Y lo siento por Ud., la verdad, que "er" una persona "mu" agradable. Y qué, ¿le ha "dedicado" ya una fotografía Ben Barek?
- PERICO.- ¿Ya está Ud. con Ben Barek, Juanito?
- NIEVES.- Esta vez, por lo menos, no entro yo en danza.
- D.VICENTET.- Por ahora te salvas, "chiqueta".
- PERICO.- ¿Pero es de verdad, Juanito, que tiene Ud. esperanzas...?
- JUANITO.- Pero, "home", no tenga Ud. "guasa, pué" claro que tengo "esperanzas, y má que esperansas". ¿Pero por qué no charla Ud. con su colega madrileño Don Régulo? Podrían "ustedes discutí", quién vá a "ganá er" próximo "Arletic-Madri".
- D.REGULO.- No trate Ud. de enzarzarnos Juanito, que aún falta.
- PERICO.- Por ahora lo que me interesa, es comerme unas yemas de San Leandro. ¿No es este el nombre de unos dulces que hacen en Sevilla?
- JUANITO.- Digo, pero créame Ud. Perico, no hay que darle "demasiá importancia" a Sevilla, ni "ar Guadalquiví. Totá, si s'ajogan ustedes" en el río, como "é naturá, pué se quean" sin los puntos, y a otra cosa.
- PERICO.- Es que los puntos me interesan mucho.
- JUANITO.- También a mí, y juego en casa.
- PERICO.- En casa han perdido Udes. varies.
- JUANITO.- Pero eso fué en la primera "vuerta". ¿Quién "s'acuerda" de aquello?
- PERICO.- Me acuerdo yo.
- JUANITO.- "Pué" le "felisito" por su buena memoria.
- RISAS SUAVES —PAUSA BREVE
- NIEVES.- Mañana empieza la segunda vuelta, ¿verdad?
- D.VICENTET.- Sí, "chiqueta".
- NIEVES.- Pués entonces, ya que han hablado todos, me gustaría decir algo.
- JUANITO.- Venga "er" discurso.
- NIEVES.- No es un discurso. Sólo que deseo suerte a todos, oigo hablar tanto de ellos, que ya, casi los quiero. Que los que están arriba, hagan cuánto puedan por afianzarse, y que aquellos a los que les ha cedido estar abajo, no desesperen y pongan todo su entusiasmo en juego, para mejorar su situación.

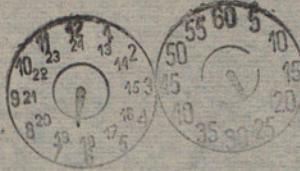
LOCUTOR.-

Han oido Udes "En la Barbería de Figaro", guión de W.M.Y nos despedimos de Udes. hasta el proximo sábadola misma hora. Muy buenas tardes la retransmisión del Campeonato de Liga, en el próximo 1949. Felices pascuas y feliz año nuevo. Muy buenas tardes.



VIDA COMARCAL

M A T A R O . - 1 1



910

Barcelona, 11 de Diciembre de 1948.



N E C R O L Ó G I C A

El pasado martes falleció repentinamente el que fué Director General de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró, e Ingeniero Municipal, Don Ignacio Moyal Posant.

MUSEO MUNICIPAL

Con motivo del Primer Centenario del Ferrocarril en España, el Museo Municipal organizó diferentes actos en el que tomaron parte el rapso-
da Sr. Renio con la lectura de la biografía escrita por Don Manuel Guanobens, Concierto de música ochocentista original de Nicolas Guanobens y es-
treno de la composición ~~original~~ musical "El Carril de Mataró", del maestro Enrique Torza. Hoy sábado por la noche en el mismo Museo recital de cancio-
nes ochocentistas y sesión de cine amateur con el reportaje del Centenario del Primer Ferrocarril en España.

T E A T R O

Mañana tarde la compañía amateur de la Unión de Cooperadores, dirigida por ~~Illa~~ Comas representara el drama del malogrado Ignacio Iglesias "Foc Nou" una de las mas acertadas interpretaciones de este notable conjunto; asimismo en el Teatro Educación y Descanso la empresa del Monumen-
tal Cinema presenta a la compañía de comedias Valencianas dirigida por Paquito Hernandez y Amparo Albiach con la comedia "L'alcalde de Favara". La compañía titular de la Sala Cabañes representará mañana la comedia "La Enemiga" de Dario Nicodemi magistral interpretación de esta compañía.

En el Teatro Clave habrá sesión de cine con ~~El~~ Solteron y la menor" genial interpretación de Gari Grant y Mirna Loy completando el pro-
grama la producción española "Enamorada" creación de Maria Felix y Pedro Armendares; En el Gayarre "Por el Valle de las Sombras" interesante film por Gari-Copper y ~~Karen~~ Larene Day; En el Moderno la super producción en tecnicolor "La calle del delfín verde" destacadas interpretaciones de los astros de la pantalla Lana Turner y Van Heflin.

ARENYS DE MAR.-

Con motivo de celebrar esta pintoresca Villa la festividad de Santa Lucia patrona del Ramo Textil y de las modistillas tendrán lugar intere-
santes festejos, entre ellos audiciones de sardanas y un extraordinario baile en el que sera elegida Mis modistilla. En la Sala Mercé se dara un escogido programa de cine proyectándose "Se necesitan maridos" interpretes Don Ameche y Betti Gable y "Estaba Escrito" por Marta Santaolalia y Luis Prendes y en el cine La Esperanza "Locura de Amor" la mas grande creación de Aurora Bautista gloria de la escena española finalizando el programa con la comedia "Casa de locos".

LOCUTOR

Radio Barcelona ~~Emisora E~~ de la Sociedad Española de
Radio-Difusión, Emisora E a J I, presenta

MUSICA.

LOCUTOR

PETROUCHKA

MUSICA.

Locutor



En poema original de José María Tavera, sobre el ballet de Igor Strawinski, interpretado por el cuadro escénico de la emisora con arreglo al siguiente reparto:

Petruchka, muñeco tímido... Isidro Sola.
La bailarina coqueta, muñeca fatal Amelia Nougués.
Arap el moro, muñeco sanguinario..... Cesar Ojinaga
El mago de los muñecos, Fernando Parés.
La vieja del Oso..... Maribel Casals.
Aldeanas, Carmen Illescas, Coral Diaz ~~y Isabel Monasterio.~~
Aldeanos, Damaso García.,
Dirección.-Armando Blanch
Control Angeles Fernandez. *Fernando Valls y Ramón Lamia,*

MUSICA.

Locutor

Y antes de que el poema empiece, escuchen ustedes unas palabras de su autor José María Tavera.

TAVERA.

Tanto Benois como Foquin llevaron a sus narraciones todo el pintoresquismo de las fiestas populares rusas. Y en ellas, al lado del viejo vendedor de Vodka y de la anciana que hace bailar al oso lento y perezoso, alza su tinglado el Mago de los muñecos que maneja sus hilos trenzando antigüas leyendas de amor con los tres elementos básicos de la farsa que si en su casa madre de Italia reciben el nombre de Arlequin, Pierrot y Colombina en las frias praderas del Este se conocen por Arap, Petrouchka y la bailarina coqueta. Distintos los caminos, distintas las palabras distintos los temperamentos, pero eterno el tema con la antigüedad de la vida misma. El que triunfa, el que sufre y la que hace sufrir. Por eso Petrouchka revive a cada año en las ferias por el arte del Mago. Petrouchka, muñeco que cuando el amor le hiere se transforma en hombre y cuando el amor le mata en mito universal. Sobre ese triángulo compuso Igor Strawinski su ballet que tiene toda la gracia, a veces grotesca y distorsionada demo si las cuerdas de los violines fuesen los hilos de los muñecos.

Que el poema que hoy escucharan sirva para una mejor

comprehension del ballet y me daré por satisfecho.

MUSICA.



910

CHARLAS ASTRONOMICAS

Por el Profesor ASTRID

LLUVIAS DE ESTRELLAS



II

Locutor:

Las noches templadas de este benigno otoño que está tocando a su fin han sido nítidas y transparentes invitandonos a contemplar la maravilla de las constelaciones actualmente visibles, sobre todo la magnifica región de Orión, las Pléyades, Sirio, la estrella mas brillante del cielo y la Vía Láctea, esa faja de difusa luz formada por millones de, al parecer, diminutas estrellas que se extiende de un extremo a otro de la bóveda celeste y que sabemos continua por la parte opuesta de la Tierra dibujando en el cielo un aro refulgente. En realidad es nuestro Universo, nuestra Galaxia, de la cual forma parte el Sol como una de tantas brillantes estrellas.

Señorita

- Profesor Astrid, Vd. nos prometió la otra noche explicarnos algo sobre las lluvias de estrellas ¿Sería tan amable de satisfacer nuestra curiosidad?

Profesor

- Con mucho gusto. Si contemplamos la bóveda celeste en alguna de estas noches nos será facil asistir a un espectáculo que sobrecoge, en cierto modo nuestro ánimo. Una estrella pierde, al parecer, su estabilidad, la fijeza de su posición y recorre rápidamente el cielo siguiendo una trayectoria rectilínea hasta perderse en la inmensidad del espacio. Y luego otra, y otra...

- Pero, ¡como! ¿No nos habian dicho que las estrellas eran fijas? ¿No las vemos acaso cada noche formando figuras inmutables llamadas "constelaciones": Osa Mayor, Osa Menor, la misma constelación de Orión que Vd. acaba de citar?..

- Cuidado! En Astronomía resulta peligroso sentar afirmaciones concretas. Ninguna estrella del cielo puede ser calificada de estrella "fija", por que todas se mueven. Y si las constelaciones que vemos en el cielo mantienen sus figuras características a través de años y aun de siglos es porque están tan lejos que sus movimientos ^{Orión} solo son perceptibles con la ayuda de aparatos de grandísima precisión. Pero, volviendo sobre el tema de nuestra charla de hoy, esas estrellas que, al parecer, cambian de sitio en el firmamento, no tienen nada que ver con las otras.

- Entonces esas estrellas que vemos moverse rápidamente, ¿no son estrellas reales?

- - No lo son a pesar de parecerlo. Sabemos ahora muy bien que no son mas que pedazos insignificantes de materia cósmica, algunos de solo unos milímetros de diámetro, que deambulan por el espacio y que se ponen incandescentes al penetrar a grandes velocidades en la atmósfera terrestre. En ciertas épocas del año la Tierra, en su camino alrededor del Sol, ~~y~~ atraviesa un enjambre de piedras meteóricas como las indicadas, restos a veces de algun cometa disgregado y entonces se produce el sorprendente espectáculo llamado "lluvia de estrellas".

- Son tantas las preguntas que me sugieren sus palabras, que no sé por cual empezar. Digame, ¿cómo se ha podido saber que no son estrellas?

- Por varias razones. Una de ellas es la de haber observado su caida al suelo. Entonces reciben el nombre de meteoritos y al examinarlos tenemos en nuestra mano un trozo de materia procedente de la inmensidad del espacio. Podemos analizar su composición en el laboratorio y, dados los recientes descubrimientos en el campo de las desintegraciones nucleares, podemos hasta calcular su edad.

-Es sorprendente. Pero, al caer, pueden hacernos daño....

- Si no fuera por la atmósfera terrestre que nos defiende de ese bombardeo cósmico, cual una poderosa coraza, recibiríamos diariamente en nuestro cuerpo muchos y muy desagradables impactos. Diariamente cruzan por la alta atmósfera millones de esos corpúsculos que a causa de su extremada pequeñez no vemos brillar; se pulverizan y caen sobre la Tierra en forma de polvillo meteórico. Si su tamaño es mayor pasan de largo pero se ponen incandescentes al atravesar la atmósfera a causa de su enorme velocidad y entonces se hacen visibles en forma de "estrellas fugaces". Pero cuando su tamaño excede de cierto límite, pierden velocidad al rozar con las capas de aire y entonces caen sobre la Tierra en forma de meteoritos o de bólidos como el que cruzó al anochecer del 18 de febrero ^{ultimo} sobre el cielo de Kansas, en los Estados Unidos, estallando en el aire y cayendo en numerosos fragmentos cerca de la ciudad de Norton; entre los cuales se recogió uno que pesaba cerca de 50 kilos.

- ¡No es muy agradable pensar que, a lo mejor, puede caer sobre nuestras cabezas un fragmento de semejante tamaño!

- Afortunadamente la caida de grandes bólidos se produce muy de tarde en tarde. A pesar de lo cual en ciertos Museos, como en el de Historia Natural de Londres, los fragmentos meteóricos recogidos llenan salas enteras y algunospesan varias toneladas.

-Digame Profesor Astrid: Dice Vd. que tales fragmentos pueden ser analizados en el Laboratorio ¿Lo han sido en realidad?

- Desde luego. Lo han sido minuciosamente. Y se ha podido comprobar que están formados por los mismos elementos que poseemos en la Tierra, especialmente hierro, sílice, magnesio, calcio, níquel, aluminio, carbono....

- Lástima que no caigan fragmentos de oro!

- Y entonces aceptaría Vd. resignado la posibilidad de un impacto? Aleaciones auríferas no se han encontrado hasta el presente en los meteoritos analizados pero si, en muy contados casos, carbono cristalizado, es decir, diamante. Pero volviendo sobre las llamadas "lluvias de estrellas", estas parecen surgir de un punto determinado del cielo. No es mas que un fenómeno de perspectiva; según la constelación de que proceden así se designan: Geminidas, Perseidas, Leónidas....

- ¿Pueden predecirse las lluvias de estrellas?

- Si, pero con poca precisión en cuanto a su intensidad por sufrir los enjambres meteóricos grandes perturbaciones a causa de las masas planetarias. Muchos recordarán aun la magnífica lluvia de estrellas que tuvo lugar en la noche del 9 de Octubre de 1933. Nuestro gran astrónomo Comas Solá predijo, entre otros, su repetición para el mes de octubre de 1946 y, efectivamente, fué observada, sobre todo en los Estados Unidos, pero bastante menos intensa y perjudicada su visión por la luz de la Luna. Aparte de estos grandes despliegues, sabido es que hay enjambres visibles cada año en fechas determinadas sobre todo durante los meses de Agosto, Octubre y Noviembre.

Alm. nino: - Oiga Señor: Se acercan las fiestas de Navidad y me gustaría saber que nos contase Vd. algo sobre la Estrella de Oriente que guió a los Reyes Magos.

- Pues si vienes el sábado di 25 a esta misma hora, trataré de satisfacer tu curiosidad.

MUSICA (fondo) La muerte de Iñaki

SABADO 11 de diciembre 1948
HORA 19'00-19'15

QUINTO CONCURSO ESCOLAR DE BELENES.

CONFERENCIA DE ORIENTACION PESIBRISTA, por el P.

con ilustraciones musicales por la Coral Sant Fransesc.

MUSICA (levantar el fondo)



Queridos oyentes. Radio Barcelana organiza el quinto concurso de Belenes. Pueden participar a este certamen los alumnos de todas las escuelas públicas y privadas de Barcelona, a condición dada que el belén esté construido por ellos mismos, y de que esté instalado en el mismo local de la escuela.

Los concursantes pueden preparar su belén utilizando los materiales que mejor les plazca: musgo, cerche, papel pintado, arpillería... La única cosa recomendable es que los alumnos deben procurar rehuir los efectos de teatrillo, dando grandiosidad a la boca del belén, y buscando, dentro de la técnica y perspectiva exigidas por el arte, aquellos elementos que dan naturalidad y esplendor al paisaje.

También deja libertad el Jurado Calificador para la presentación del belén denominado bíblico o arqueológico, o para presentar el belén de tipo localista, regional o popular.

Nuestros pequeñuelos deben saber que modernamente se ha introducido un nuevo tipo de belén que se denomina hebrea, porque en él la mayoría de las figuras son de estilo judío y las casas y paisaje de tipo oriental. Sus constructores, más bien aficionados que verdaderos artistas, intentan reproducir, a veces al centímetro, la tierra de Palestina y el momento arqueológico en que nació Cristo Jesús. Olvidan estos aficionados o pseudo artistas, que el belén no es ninguna lección de geografía o historia. Olvidan lo que estas últimas semanas ha escrito un célebre crítico de arte religioso a propositorio de un Cristo expuesto en nuestra ciudad. Dice este autor:

LOCUTORA La preocupación por la exactitud histórica, el interés por la reconstrucción arqueológica del suceso, la misma verdad científica, además de comprometer el arte, es el clásico farol con que se disimula la carencia de genio.

BASILIO Mas que el momento arqueológico el verdadero artista recura interpretar el momento actual de sentir y de vivir el misterio de "avida". El mismo Padre Santo Pio XII en su reciente encíclica sobre la Liturgia católica, expresa esta misma idea con las siguientes palabras:

LOCUTORA Un realismo exagerado en retablos e imágenes, al margen de las exigencias de la comunidad cristiana, sería ~~un~~ reprobable, aun que sea interpretado por los mejores artistas.

BASILIO El arte es la actualización de nuestras vivencias y no el esqueleto de formas arcaicas, anticuadas y galvanizadas. El arte toma siempre el sello y la forma de la época y del artista que lo interpreta, el momento existencial que preocupa a su autor, al que procura dar vivencia, vigor y realidad esplendorosa.

Hoy veremos concretadas estas ideas concediendo la palabra a las figurillas que en estos belenes ocupan lugar primordial. Ellas, más que nadie, conocen la realidad y la tradición del belén, y son las que, sobre todo, tienen derecho a decir, en esta materia, su última palabra.

y que han de ocupar en nuestros belenes lugar de distinción. Ellas mas que nadie, tienen derecho a decir en estas materias su última palabra.

La escena representará un belén a media construir. El artista constructor ha desembalado las figuras y las coloca en desorden sobre el área del pesebre. En su mayoría son figuras de tipo regional: las hay de Ramon Amadeo, de Campeny, ^{de Salzillo} y algunas modernas de Brull, Ros, etc...

El artista, fatigado, se retira a descansar apagando las luces. El pesebre se ilumina misteriosamente y las figuras ~~miran~~ de tipo regional ~~intensamente~~, desperezándose después de un año de encierro, entonan una canción y entran luego en diálogo:

CANTO: Cortal

JEPIC; Ai mare! Deixeu-me respirar (Respiración fuerte y profunda) Gracias a Déu que ens han tret de la caixa. Jorja m'hi asfixiava. Es deu creure l'ame que hem de servir de fakirs de la india.

JUANET Doncs què, jepic, ja tornem a ésser Nadal?

JEPIC Oida! Amb les presses que ens treia l'ame m'ho fa creure. No avament ens tornarem a presentar el concurs de boniquesa. Jo, així com me veus, ara una mica trenat i escantnat, vaig lluir molt en els pessebres de la passada centúria, ~~que han d'arribar fins als nostres dies~~ Fa més de cent anys que faig lluir als artistes del pesebre, ara que la gent es tonta. Em veuen cada any i sem re m'equivoquen el nom. Em dic Jepic i la gent que no hi deu entendre massa em diuen: "Mira quin Amadeu més ben fet..."

RENTADORA Bé, noi, no t'hi amonimis. A mi em va fer un senyer que es dèia Campeny i mira si en tenia de traça que emporten a totes les exposicions. Tethem diu el mateix: Mireu quina rentadora més ben feta... I jo tot volent lluir el garbo, me'ls escolto i pica que pica la roba... (seroll)

JUANET Ves bonica? Ja, ja, ja! El que seu ves una xafarda. Encara em recordo de l'any passat que bo i rentant la roba nemes feieu de tafanera. Tot ho voleu saber

RENTADORA; Mira vallat, que si t'arreplego amb el picader et donaré una pellissa forta. Que no he saps que el sauer no ocupa llec.... Tu jepic, què son aquelles figures tan estranyes que hi ha allà....

JEPIC Quines

Tradúcame

El Canut

RENTADORA Aquelles que porten aquell vestit tant estret, que sembla que pertin al cap el cosí de la bugada.

JERIC Ai noia, no se pas quines figures son. Em penso que en diuen hebrees. Son unes figures que ara s'han posat de moda a Barcelona. En el meu temps, ni l'Amaden a Olet, ni en Salzille, a Murcia, ni la Rollana a Andalucia feien aquestes cosotes.

RENTADORA I aquestes ens venen a pendre l'ofici? Aixòobre rentadora...! Aquest any si que no ferem res de calaix amb aquesta invasió de figures hebrees. Que vols dir que en saven mes que jo de rentar?

JERIC Que hi vols fer-hi. Es la moda...

RENTADORA Es la moda? I la moda també es ficia amb els pessobres? Si tornessin a viure el meu Campeny o el teu Amadeu, que dirien d'aquests tipus de pessobres.

NEN Mamá, mamá, aquella mens d'home m'espanta

RENTADORA Calla fillet, que venen pel pessobre. També ells velen adorar el bon Jesús...

RABI Que Eloïm us baneesca i us ampliï de benediccions. Sec de la terra de promisió i vine a dur a les terres de la dispersió la nova de la Redempció del Messies.

RENTADORA Ai mare! Que se' empotella aquest home

RABI Que el rei de Israel, d'Isaac i de Jacop faci pluïra tota classe de benediccions.....

RENTADORA Aixé, aixé, que faci pluïra, que aquest any passem una sequedat terrible

RABI S'han complert les setmanes de Daniel i vine a la diàspora a anunciar la bona nova

JUANET Escelta Jeric, vols dir que entens alguna cosa del que diu aquest home?

JERIC Mala negada! Escelteu bon home. Voleu dir que us hi voldran a nostres pessobres? Voleu dir que no us pondran pel Carnestoltes? On teniu l'istrassat d'aquesta manera... Si us venen per Olet o la Garreta, ben segur que us apèdreguen.

JUANET Mireu Jepona quina cerrua que en ve...! Tots els camins van plens de figura hebreà.... Avi, avi... les havieu vistes mai aquestes coses? Es porten cases amb cúpules i fins bescos de palmeres.

AVI Jesus, Maria i Josep! Que seré del nostre Nadal?... d'aquells Nadals tant tipic...! tant nostre; el Nadal dels ferrets i de les dolces e nçens. Oh aquell Nadal...!

~~Enyerem el Nadal de l'es mps de boix;
enyerem el Nadal de les panxes i figues.
El Nadal cada volta se'ns torna més i més meix
sense el bruit dels ferrets i les flautes antigues.~~

~~Enyerem el Nadal de la vella esmò
que ens menava al Portal de la santa alegria
amb aquelles aromes de mel i mató
i amb aquella música tan clara i tan pia.~~

JUANET I voleu dir, avi, que les ~~sabran~~ nostres cançons equestres gent que
s'acosta

~~AVI Escleu, bona gent. Coneixeu nestres cançons i nestres danses?~~

RABI Que la llengua se'n engenki al paladar si cantem un cantic nou en terra forastera...

XXX *Indication of the date of the manuscript.*

JUANET Avi, omtem-hi una cançó a veure si sentint-nos senten als amants?

~~AVI Si. Cantem-les tots. I si es que ens han de tornar a les caixes, que no sigui sense cantar l'estern cançó, la que tots aprenguerem quant ens bregolaven nostres mare.~~

CANTO; El noi de la mare....

Han escuchado ustedes, mis queridos radioyentes, los diálogos y cantes de las figuras al presente, por un mal suerte insospechado, prescritas de nuestros belenes. Ellas, como nuestros cantes y nuestras costumbres, deben volver a adquirir en el belén derecho de ciudadanía. Nuestros belenes deben ser ~~totalitarios~~: este es, concentrar en sí, todas las bellezas, todas las tradiciones, todos los cantes y villancicos de nuestros mayores. No debemos tener una visión parcial o geográfica de los que es un belén. Los belenes deben respirar toda la unción de estos días navideños, deben tomar la forma de nuestro espíritu, el sentido de nuestro ~~humor~~, el ritmo de nuestras danzas, el color de nuestras mentañas, la expresión de nuestras costumbres, el fervor de nuestra liturgia, toda nuestra vida, ~~tránsitos~~ toda la exultación de nuestro ser debe trasparentarse en esta interpretación plástica del misterio de Navidad bajo las formas de un paisaje místico, sereno, exuberante.

Han escuchado ustedes, mis queridos radieyentes, los diálogos, cantos y lamentos de las figuras, prescritas al presente de nuestros belenes, por un arte phebeyeo. Elles, como nuestras costumbres, tienen derecho a adquirir en el belen carta de ciudadania. Nuestros belenes deben ser tetilitarios: esto es, concentrar en sí todas las bellezas, todos los encantes de nuestras tradiciones, deben dar marco y relieve a todos los cantos y villancicos, a todas las santas costumbres de navidad. No debemos tener una visión parcial, geográfica o arqueológica. Debemos pensar que la Biblia no se interpreta directamente sino a través de tesoro ingente de la tradición cristiana. Los belenes deben respirar la unión de nuestros días navideños, el timbre de nuestras cantos, el ritmo de nuestras danzas, el olor de nuestras montañas, el clima de nuestras costumbres, el fervor de nuestra liturgia. Toda nuestra vida espiritual, toda la mística exultación de nuestro ser debe transparentarse en estas visiones plásticas del misterio de navidad interpretadas a través del paisaje.

Con todo, el Jurado Calificador del quinto concurso escolar de Belenes, como hemos indicado, no se compromete con ningún estilo, ni se encierra en un solo tipo de ~~interpretación~~ interpretación. Estas normas las damos solamente como directrices. El Jurado Calificador, en el ejercicio de su cometido, como indican las bases de concurso, dará su fallo de acuerdo al criterio que impone el valor de los belenes presentados a concurso.

Mis radieyentes, muy buenas noches. Hasta el próximo sábado si Dios quiere.



La Liga se adentra, ahora, en una fase decisiva. Empieza la segunda vuelta y los resultados, por esa sola razón, tendrán, a partir de ahora, una importancia decisiva. Converdrá, pues, no perder de vista esta circunstancia a la hora de enjuiciar las posibilidades de los equipos, pensando, ante todo, que éstos, tanto ~~los~~ los que en la Liga van a por todo, como los que no tienen más aspiración que la de ~~mantenerse~~ a flote en el encrespado mar de la Liga, saldrán a los terrenos con la moral acrecentada por el ~~aníxide~~ lógico deseo, por la necesidad, ~~para~~ dicho de otro modo, de no dar pasos en falso que habrían de ser muy difíciles de reparar después.

~~Maxima importancia~~ Empieza, pues, ahora una etapa de gran trascendencia, en la que ~~los equipos más exitosos~~ serán muy pocos los partidos que, por una razon u otra, no presenten un relieve destacadísimo.

Para el Barcelona la segunda vuelta se iniciaría con un partido que a simple vista ofrece un no escaso número de dificultades. El Oviedo, por lo que decíamos antes, tratará de hacer valer, por todos los medios, las prerrogativas del campo propio. Y es de creer que no permitirá así como así que el Barcelona se adueñe de uno o de los dos puntos. ¿Que sobre el papel hay que conceder al Barcelona el título de favorito?. Siempre, claro está, que su actuación de mañana supere abiertamente a la del domingo pasado. Y aun y así, habrá que contar esta vez con el factor campo. Si se nos obligase a definirnos, se nos pondría, sin duda, en un verdadero aprieto, del que trataríamos de salirnos optando por un empate...

Tampoco el Español tiene la partida fácil. El Valencia viene pisan-
do fuerte en estas ultimas jornadas, mientras el Español viene mostrándose
poco decidido a volver por sus fueros... Tampoco aquí un empate parece dema-
siado improbable. Aunque habrá que esperar a ver cómo está Hernández mañana,
pues es sabida la influencia que sobre los resultados del Español tiene la
actuacion del canario. Con Hernández en uno de sus grandes días, cualquier
resultado es probable. Incluso el de una clara victoria sobre el potente Va-
lencia...

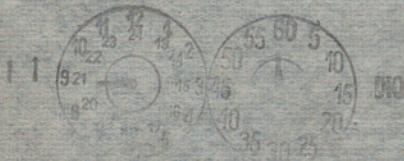
El Gimnástico parece tenerlo todo dispuesto para ~~esta~~ reanudar su marcha victoriosa, detenida bruscamente el domingo ultimo en un partido en el que la fatalidad fué el principal enemigo del ~~este~~ equipo tarragonense. El Celta no parece, a simple vista, que pueda inquietar demasiado seria-

mente a los del Gimnástico. Nos inclinamos, pues, por una victoria local.

Cuán distintas son las perspectivas que se abren para mañana ante el Sabadell. En Chamartin, y nada menos que contra el líder, ese Madrid que parece haber puesto proa hacia el título, no es de creer que los sabadellenses tengan mañana otra opción que la de un resultado adverso lo menos amplio posible. Y no hace falta decir cuánto nos alegraría ver equivocado nuestro pesimista augurio. Nos alegraría por partida doble: por el Sabadell, que podría de ese modo ~~luchar~~ alimentar todavía esperanzas de salvación, y por el Barcelona, al que se rendiría un positivo favor...

Sevilla-Atlético de Madrid es otro de los choques de relieve de mañana. Un partido sumamente difícil para los madrileños, puesto que hay que creer que los andaluces querrán ~~la~~ torcer, de una vez, ese camino en ~~el~~ el que tantos trápiezos vinieron sufriendo... Valladolid-Bilbao y Coruña-Alcoyano marcan una tónica abiertamente favorable a los del campo propio...

Resumen de la actividad deportiva. ~~Paseo~~ de mañana





CONCURSO DE PRONOSTICOS DE FUTBOL DE LA UNION DE RADIOYENTES

EN Ayer al mediodía tuvo efecto en las oficinas de la Union de Radio-yentes de Radio Barcelona, Caspe, 12, primero, el acto del sorteo de premios entre los concursantes que acertaron mayor número de ~~XXXXXX~~ resultados exactos.

Entraron en el sorteo seis concursantes, todos los cuales acertaron dos resultados. Y la suerte quiso que el primer premio correspondiese a don Rómulo Botella, suscriptor nº 1435, al que, hace unos momentos, en acto público celebrado en nuestros Estudios, le ha sido entregado el premio de 100 pesetas que todas las semanas se destina al ganador absoluto.

/consistente en 50 ptas.

El segundo premio, tambien por sorteo, correspondía don Enrique Blanquer, suscriptor nº 22867, m ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

11/12/48 a Pas 13h.



DIA VIDA COMARCAL
RADIO BARCELONA



TARRASA

Con motivo de las bodas de oro de la Asamblea local de la Cruz Roja de Tarrasa, se llevará a cabo una carrera ciclista, reservada a los cuartos categorías y principiantes, bajo la organización técnica de la U.C. Tarrasa, para la cual se ha establecido un recorrido de 50 kilómetros, consistente en treinta vueltas a la Avenida del Caudillo. Dicha carrera ha despertado gran interés, por lo que se espera asistir a un numerosísimo público, dada su gran importancia deportiva.

Con agradables y simpáticos actos, la notable masa coral "Juventud Tarrasense", ha conmemorado estos días el X aniversario de su fundación, siendo muy felicitada y asistiendo a ellos una importante masa de espectadores. Con un éxito brillante, se ha celebrado la tradicional feria de invierno, la segunda que ha tenido efecto durante el año, habiendo sido instalada, como en otras ocasiones, en la Avenida del Caudillo, ocupando una gran extensión. Dicha feria se ha visto muy visitada por una compacta concurrencia, habiéndose hecho numerosas operaciones en el mercado vacuno, para satisfacción de los esposidores.

GERONA

Por iniciativa del gobernador militar don Manuel Baturone, se ha constituido la Sociedad Hipica Gerundense, que tiene ya un magnífico campo hípico, de extraordinaria extensión, que ha sido cedido por el Ayuntamiento, presidiendo la junta directiva el coronel de infantería señor Alajarín López; por el entusiasmo que reina en todos, se organizan brillantes actos.

En el Llano de Gerona, se están construyendo 512 viviendas protegidas, que componen el Grupo San Narciso, y cuya terminación se llevará a cabo en el plazo de tres años, aunque se espera que el próximo 13 de julio, serán entregadas a los beneficiarios, cuarenta viviendas ya terminadas y otras sesenta al final del año próximo.

Las Congregaciones Maristas de Gerona, como en años anteriores y en honor a la Inmaculada Concepción, un extraordinario certamen literario, al que han concurrido numerosos prosistas y poetas. Mañana domingo, tendrá efecto dicha fiesta literaria en el Teatro Municipal, asistiendo de mantenedor el doctor don Luis Morales Oliviver. Ha causado verdadera sensación tan culta velada, que tanto realza el nivel intelectual de la ciudad de Gerona.

El pasado martes, a las seis, llegaron las reliquias de San José de Calasanz, procedentes de Barcelona, concentrándose numerosísimos fieles en la plaza del Marqués de Campos, en la cual se celebró la recepción oficial en presencia de las autoridades civiles y militares, echando se las campanas a vuelo y entonándose cantos religiosos, interpretando el himno del Santo, la banda militar. A continuación se organizó una procesión para acompañar las santas reliquias a la Catedral, donde fueron recibidas por el obispo y dignidades capitulares, quedando expuestas a la veneración de los fieles, a las que rindieron solemne culto.

REUS

El pasado domingo se celebró la gran prueba pedestre, denominada 11 Gran Premio Marcelino Gens, organizada por el C.N. Reus Ploms, a la que se inscribieron numerosos corredores regionales. La carrera revivió los honores de gran solemnidad, asistiendo numeroso público, que ovacionó a los vencedores.

MONTMELÓ

El Club Deportivo Montmeló, ha celebrado recientemente una reunión general en el Salón del Cine Royal, quedando nombrada la nueva junta directiva, cuyos individuos fueron entusiasticamente aplaudidos al darse lectura de sus nombres. Entre otros acuerdos, se tomó el del mejoramiento y engrandecimiento del campo de deportes, reinando una gran unión y armonía entre los reunidos.

La encantadora señorita Josefa Martínez Sales y el joven José Martínez

Garcia, han contraido matrimonio en la Iglesia Parroquial de Santa Maria de Montmelo, siendo bendecida la unión por el reverendo cura párroco don Eduardo Font Figuera. Asistieron al acto numerosos invitados, que fueron obsequiados con un banquete, emprendiendo, acto seguido, el nuevo matrimonio su feliz viaje de bodas, siendo despedidos con cariñosas pruebas de afecto.

MARTORELL

En la parte del término municipal de Martorell, conocida por la cuesta de Congost, de la carretera de Barcelona a Madrid, se vienen practicando interesantes y grandes obras, desde hace tiempo, por lo que han permitido que se hayan abierto ya el tránsito, por el tramo referido. Ha causado gran satisfacción en toda la comarca, ya que con ello, no solo se facilita el paso, sino que al fin se lograra eliminar dicha cuesta, aspiración sentida por todos los naturales.

LERIDA

El Ayuntamiento de Lerida, ha tomado el importante acuerdo de cederlos terrenos precisos para la construcción de un cuartel destinado a la Guardia Civil del Parque Móvil y para las viviendas del personal que presta servicio en la misma, y también para construir ciento dos viviendas en la calle del General Sanjurjo, un sanatorio antituberculoso y un hogar infantil, dependiente de Auxilio Social. Asimismo aprobó el proyecto de cimentación del muro sobre el río Segre, en la margen derecha, habiendo sido muy bien acogidas dichas disposiciones por todo el vecindario.

Se ha reunido la Junta de Beneficencia de Lerida, bajo la presidencia del Gobernador Civil, acordando la distribución de 75.000 pesetas, entre las familias humildes de la capital, con motivo de las próximas fiestas de Navidad. La distribución será por conducto de las entidades y organizaciones benéficas de la capital, acuerdo que ha sido bien recibido por todos los sectores, felicitándose muy efusivamente a la citada Junta de Beneficencia.

MONCADA

Con gran pompa se ha llevado a cabo la inauguración en Moncada de un magnífico campo de deportes, al que se ha dotado de completas instalaciones con pista de patinaje, campo de baloncesto, frontón, piscina, bolera y pista de tenis, que causó gran complacencia a la excesiva concurrencia que asistió a tan interesante acto. La presidencia fue encarnada al excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia, don Eduardo Baeza Alegría, asistiendo las más altas personalidades del Grupo de Empresa "Aismalibar". Despues de bendecidas dichas instalaciones, se impuso la medalla de oro de Educación y Descanso a don Walter L. Aukli, consejero delegado de dicha empresa, pronunciando una interesante oración nuestra primera autoridad civil, al que le tributaron estremecedores aplausos.

Reina verdadero entusiasmo en Moncada, por contarse ya con tan excelente campo de deportes, en el que se han celebrado magníficas exhibiciones de patinaje artístico y otros deportes, que están alcanzando gran éxito.

ESPARAGUERA

Con gran entusiasmo han empezado los preparativos para las representaciones quaresmales de La Pasión de Esparraguera, a las que como en años anteriores, no dejará de asistir una ingente muchedumbre de forasteros a presenciar tan interesantes fiestas religiosas, que tan alto colocan el nombre de esta importante villa.

RÖDA DE TER

La Acción Católica de Roda de Ter, prepara para el día de Navidad, en el teatro del Centro Parroquial, la representación de la tradicional obra pastoral titulada "La llum de l'Establia", interpretada por distinguidos aficionados de la localidad.

Se ha celebrado un interesante partido de fútbol entre los equipos del once la Roda y el once de Manlleu, venciendo este por 2 a 1, jugando todos los componentes de manera insuperable, por lo que lograron muy merecidos aplausos.

B A D A L O N A

Se ha celebrado en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles el enlace matrimonial de la bella y distinguida señorita María de los Dolores Radua Radua, con el distinguido joven doctor don Juan Rius Cutilla, revistiendo dicha ceremonia inusitado esplendor y siendo muy felicitados ambos contrayentes, quienes salieron acto seguido en su viaje nupcial para distintos puntos de nuestra península.

S I T G E S

La Diputación Provincial está instalando en el edificio legado por la familia Llopis, un Museo Romántico. Con este motivo, el director de dicho museo don José E. Maqua, acompañado del Jefe del Negociado de Cultura, señor Navarro Sede, visitó las instalaciones y salas recién terminadas, inspeccionando las obras de restauración ~~reconstrucción~~ y las adquisiciones hechas por la Diputación. La fecha de la inauguración será fijada en breve, esperando revestiría un éxito extraordinario.

TORROELLA DE MONTGRI

Como todos los años, se ha celebrado la tradicional feria de San Andrés, habiendo ~~encontrado hasta~~ alcanzado este año desusado esplendor, por la gran concurrencia de forasteros y sobre todo, por la abundancia de ganado en el ferial, habiendose realizado numerosas transacciones.

En la ermita del Valle de Montgri, se ha efectuado el tradicional "aplec" de Santa Catalina, asistiendo al oficio numerosa gente de la montaña y pueblos vecinos, bailándose a continuación vistosas sardanas y cooperando a su éxito "L'Esbart Escalenc de dancaires", que bailaron animadas danzas regionales, obteniendo, por ello, un merecido triunfo.

C A P E L L A D E S

En el Centro Parroquial de Capellades, dio una interesante conferencia el cura párroco don Salvador Noy, a la que asistió numerosa y selecta concurrencia, en la que describió su reciente viaje a Roma con la peregrinación organizada con motivo del IV Centenario de la Aprobación del Libro de Ejercicios de San Ignacio, y en la que puso de relieve, con frases encantadoras y bellas, la figura del ~~Roma~~ Santo Padre dando su bendición, por lo que fue muy aplaudido.

Se ha celebrado en dicho Centro Parroquial de Capellades, una selecta velada, literaria, bajo la dirección de don Luis Puigcorbe y don Ricardo Rossich, respectivamente, interviniendo el elenco juvenil de A.C. y la Schola Cantorum. El programa fue compuesto por la interpretación de la obra titulada "Carlos de Viana" y diversas e interesantes composiciones, resonando muy nutridos aplausos en premio a la labor ~~de~~ notable de todos los intérpretes y actuantes, resultando dicha velada muy del agrado de cuantos tuvieron la suerte de asistir a ella, siendo muy felicitados los organizadores.

VIDA COMARCAL

SOLSONA



La capilla de música de la Catedral de Solsona, celebró el pasado dia 5, la festividad de su patrona Santa Cecilia con los siguientes actos.

Por la mañana en la S. I. C. y en el Santuario de la Virgen del Claustro a las 10 y $\frac{1}{2}$ Misa solemne que celebró muy Iltre. Dr. Salvador Saladriguez, asistido por los Reverendos Josep Morist y Juan Massana beneficiados de la Catedral. Dijo el panegírico de lla Santa el muy ilustre Dr. Antonio Llorens, Canónigo. La Capilla interpretó la Misa "Pontificalis" de Perossi, el "O Sacrum Convivium" de Vialana y el himno a la Salnta.

Por la tarde a las 7, en el salón Teatro del Centro de Cultura Popular, dió un concierto. El Reverendo Josep Llucia Bonet, con su experta batuta dirigió la Capilla, que interpretó lo más selecto de su repertorio.

TEATRO

"L'Agrupació Artística de Solsona" que hace unos días representó "Terra Baixa", está preparando para las próximas fiestas de Navidad, la obra de Federico Soler "La Dida."

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

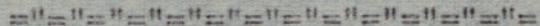
SAN FELIU DE LLOBREGAT

FESTA DE SANTA LUCIA.- La fiesta de Santa Lucía, Patrona de la modistillas será celebrada en esta ciudad, con gran esplendor. Se anuncian grandes veladas y festivales en el Casino Sanfeliuense y la Unión Coral, y el ambiente callejero respira alegría y buenos presagios.

AGRUPACIÓN DE CORRESPONSALES DE PRENSA.- En la última reunión celebrada, se dejaron sentir quejas, de que en esta ciudad se constituyan muchos Patronatos, etc. y nosotros andamos sin enterarnos, según parece, aunque en verdad estamos muy bien infor-

mados. Y después cuando queremos mezclarnos para poder tomar apuntes para darle fuerza y vigor ciudadano, dicen que queremos meter la mariz en dónde nada se nos ha perdido.

PASTORCILLOS.- Este tema es ya sobradamente gastado, pero es para poner en claro unas voces que mucho rumorean y nada dejan entender. ¿Esté claro, que todo ira bien? ¿La música de primera.



Día II de diciembre de 1948.
A las 22,5.

-AQUÍ RADIORADIO BARCELONA. (DISCO 15) SE APIANA PARA DECIR:

-Un caso extraordinario, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Verdad que ocurren casos en que te preguntas: ¿Pero es posible? Todavía hay gente en este mundo tan buena que se preocupa del bienestar de los demás? Pues sí señores; los hay. Este es el caso extraordinario que hoy los traigo: Fíjense si es formidable: Una persona, ya desde el mes de octubre, sin saber porqué, a cualquier parte que miraba veía siempre una cifra que aparecía perseguirle; la veía en todas partes... Creyéndose loco, lo cuenta a un amigo que encuentra en la calle. Mientras están hablando, oyen unos bocinazos de auto; un frenazo horrible, unas voces, y por un milagro no mueren los dos aplastados. Pasado el susto, este señor pega un grito y dice al amigo: "Mira! El auto tenía el mismo número de matrícula que el número que me persigue. Esto es horrible; esto es mi muerte, mi locura". "No. Contesta el otro. Esto en vez de tu muerte es tu vida. ¡Ese número será el gordo de Navidad! ¿Qué dices? Hay que encontrar ese número donde esté. Se arma el gran revuelo. Se lo cuentan a un amigo que tiene una paciente vidente, y ésta asegura que ese número lo ha visto ella rodeado de 15,000,000. Al día siguiente trae amigos más aseguran que no habían podido dormir porque en cuanto cerraban los ojos, se les aparecía el número iluminado y resplandeciente... Después de hecho todo lo necesario, el número aparecido ya está en Barcelona. La confianza en él es completa. ¿Qué hacer? Esperar tranquilamente el día 22 y a hacerse rico. Eso es todo; eso es lo natural. ¿No les parece a ustedes? Pues no señores. El número va a ser repartido en Barcelona y a todo el mundo. Este señor ha dicho: "El bien ha de ser para todos"... En LA FÍSICA está el número aparecido; en LA FÍSICA lo tienen. ¡LA FÍSICA lo regala! ¡LA FÍSICA quiere hacer ricos a sus clientes! En LA FÍSICA se han vuelto locos y están dispuestos a que toda Barcelona disfrute de la alegría de ser ricos y de la de vestir elegantemente y a precios razonables. ¿No les he dicho que en LA FÍSICA se han vuelto locos? Nostros -me han dicho- queremos ofrecer el gordo de Navidad al público. Al público le debemos lo que somos, y al público queremos devolverle con nuestro agradecimiento todo lo que el público se merece. El gordo está en LA FÍSICA y están dispuestos a regalarlo, al mismo tiempo que deseosos de servirles les ofrecen, para que la suerte no sea una sola, a precios convenientes y en inmejorables calidades, un surtido admirable en lanas para vestidos y abrigos.. sedas preciosas... Y en la Sección de Alta Costura y confección, allí se admirarán del buen gusto y modernidad de sus modelos exclusivos, abrigos de buen tono, vestidos elegantes de linea, batas de aquellas que enamoran a las señoras.. Artículos que usted se lo prueba, se entusiasma de lo bien que la está, se lo lleva y ya está.. Sale usted de LA FÍSICA elegante y atractiva. Y hay tanto donde scoger, que, un palacio Oriental parece LA FÍSICA; un jardín desbordante de color y fantasía, con sus "failles" y sedas que cada una es una maravilla de buen gusto. ¿Qué mejor dinero empleado para estas fiestas?. Y aunque con esto ya sería bastante para que sin perder tiempo acudan ustedes a LA FÍSICA, en LA FÍSICA les regalarán a ustedes el gordo de Navidad. En LA FÍSICA está el número aparecido; LA FÍSICA lo regala. En LA FÍSICA se han vuelto locos y están dispuestos a que toda Barcelona disfrute de la alegría de ser ricos y de la de vestir bien y a precios razonables... ¡Ah! Los precios actuales y el regalo de una participación del gordo de Navidad, no durará más que hasta el día 20. Por eso me permito recomendarlos que acudan cuanto antes, pues se exponen a llegar tarde. Quedan 8 días sólamente y 8 días pasan volando. Creanme: vayan mañana mismo; apresurense. El secreto de hacerse rico y de vestir bien y en el acto, está en LA FÍSICA. LA FÍSICA, PUERTA FERRISA 23. ?Precio, calidad, prontitud y el gordo? En LA FÍSICA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR: LOCUTORIO.

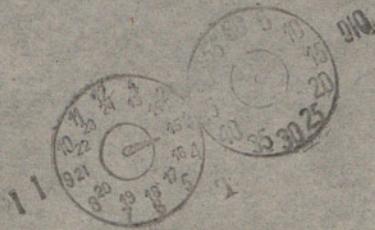
-Ofrecido por LA FÍSICA, la creadora de sus calidades y tonos especiales, la que les ofrece un extenso y variado surtido en abrigos, vestidos, batas, faldas, blusas, mantas, mantelerías... juegos de mesa, juegos de cama, edredones, pañolería en general... ¡La alegría de las fiestas! En LA FÍSICA en diez minutos elige usted su abrigo, su vestido y puede usted presentarse elegante y bien vestido, en todas partes. ... A más, una participación del NUMERO APARECIDO, el gordo seguro de Navidad. Solo hasta el día 20 y en LA FÍSICA. PUERTA FERRISA 23. ?Precio, calidad y el gordo? En LA FÍSICA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO).

NUMERO

912

Original S.

Censor



R A D I O C L U B

DIA

11-XII-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las..... horas y minutos.

LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy, SABADO 11 diciembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 345 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 15 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 14 horas, 41 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto dia de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Dámaso, Trason, Ponciano, Pretextato, Victorico, Funciano, Daniel de Maratha.

ORGANO

LOCUTOR

El ilustre español, san Dámaso, fué a Roma con su padre que fijó allí su residencia y distinguióse por su ciencia y su virtud así como por su adhesión al Papa San Liborio desterrado. Fue elevado a la silla pontificia gobernando santamente la Iglesia. Fue gran amigo de San Jerónimo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

11 DICIEMBRE.

RAPIDA

LOCUTORA

1426

SINFONICA

LOCUTOR

Es trasladado desde el Alcazar de Madrid al castillo de Játiva el Conde de Urgel.

RESUELVE

LOCUTORA

1637

MADRIEÑA

LOCUTOR

Hace voto la Villa de Madrid de celebrar anualmente una fiesta religiosa por haber recobrado la salud, despues de penosa enfermedad ,el rey Carlos II.

RESUELVE

LOCUTORA

1803

FRANCESIA

LOCUTOR

Nace en Cok Saint André,Luis Hector Berlioz.

RESUELVE

LOCUTORA

1843

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Klansthal,Alemania ,Roberto Koch

RAPIDA.

LOCUTOR

Reciente aun la muerte de Franz Lehár, el mas genuino representante de la opereta, hoy RADIO CLUB les ofrece una selección de sus mas célebres títulos .
Escuchen primero

DISCO

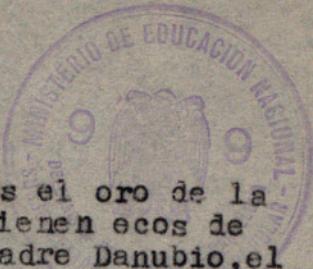
LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

El Rhin, ese río que lleva en sus aguas el oro de la leyenda del norte, y cuyos murmullos tienen ecos de valses que le envía en el viento el Padre Danubio, el Rhin es el río de los trigos y de la primavera, de esa época del año y de la vida en la que los corazones buscan también el oro del ensueño.....



SINTONIA

LOCUTOR

Oro del Rhin, Oro de leyendas que son siempre melodías de cosas que fueron o que debieron ser... Melodías que torna en oro de ilusiones y de recuerdos la voz de Raúl Abril en el Oro del Rhin.

DISCO

LOCUTORA

En donde todos los domingos y festivos por la mañana se celebra el gran aperitivo concierto.

DISCO

LOCUTORA

Sin olvidar los te-merienda.

DISCO

LOCUTORA

Y la cena-sobremesa con el cubierto de 40 pesetas y el célebre

TU Y YO

LOCUTOR

para que tu y yo celebremos todos los recuerdos, todas esas fechas que han ido jalando nuestra vida por un camino de felicidad... Tu y yo....

TU Y YO

LOCUTORA

70 pesetas. Vinos de marca de La Rioja y catalanes y champagne

DISCO

LOCUTORA

No olvide los domingos y festivos por la mañana el aperitivo-concierto con RAÚL ABRIL.

LOCUTOR

En el Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Y Franz Lehar nos recuerda ahora.....

DISCO

LOCUTOR

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Escuchen esta noche a las 22.30 en la onda de RADIO BARCELONA

MUSICA

LOCUTORA

FETROUCHKA

LOCUTOR

En poema original de José M^a Tavera sobre el ballet de Igor Strawinsky.

LOCUTORA

Interpretado por el cuadro escénico de la emisora bajo la dirección de ARMANDO BLANCH

MUSICA

LOCUTOR

Y ahora otro recuerdo melódico de FRANZ LEHAR

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

La actualidad escénica española se centra en estos días en la noticia - grata noticia para los gustadores del buen teatro universal - de que en fecha próxima llegará a España el autor francés Jean Anouilh, cuya producción está considerada como la más interesante de la escena francesa contemporánea.

Jean Anouilh vendrá a nuestra Patria para asistir al estreno de su comedia "La invitación al Castillo" que será estrenada precisamente en Barcelona y en uno de sus principales Coliseos.

SINTONIA

LOCUTOR

Y siguiendo el recuerdo de las partituras inolvidables
de Franz Lehár, escuchen ustedes ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

MARCHA

LOCUTOR

El otro dia hablabamos del ciudadano del mundo que pretendió hablar en la O.N.U.

LOCUTORA

De momento parecía tratarse de un anormal o de un extravagante, pero si, si....

LOCUTOR

El ciudadano del mundo ha sido recibido por Evatt.

LOCUTORA

Y ha dado un mitin en la Sala Fleyel presidido por una silla vacía dedicada al anciano Estein.

LOCUTOR

?Habrá que ir tomando en serio a este ciudadano del mundo?

MARCHA

LOCUTOR

Y cerramos nuestro programa RADIO CLUB con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CID cuando las
sáetas del reloj marcan las.....horas....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SABADO, 11 DICIEMBRE 1943.

KILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUÍA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

PUBLICA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
El Gran Teatro LICEO por AGUILAR ORTIZ
hasta el 17 Diciembre.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro, 3.
Visiten ustedes la interesante exposición
del ilustre pintor MESTRES CABANES.

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA, Avenida Generalísimo, 478.
Hoy inauguración de la interesante exposición
de pinturas de IGNACIO GIL.

LOCUTORA

SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.
Visiten la exposición pinturas LUIS GARCIA
OLIVER. SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.

LOCUTOR

FAYANS CATALAN, hoy inauguración exposición
por primera vez en España de planchas originales
de grabados ingleses del siglo pasado.
FAYANS CATALAN. (21 palabras)

LOCUTORA

GALERIA DE ARTE GRIFI Y ESCODA
Avenida Generalísimo, 484.
Exposición miniaturas del pintor
ALBERTO DE LARRUMBIEN.

LOCUTOR

MASTER-ARTE Y HOGAR, Vía Layetana, 159,
Chafarán Mallorca. Primera exposición en
Barcelona del maestro de la acuarela
GOMEZ MARTINEZ. (19 palabras)

KILOFON REPETIDO.

11-12-1948

PARA RADRAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la semana.

Por fin hemos entrado en una fase de mayor ponderación. En Bolsa suele acontecer que cuando llega un momento en que el pesimismo lo invade todo y se considera que las cotizaciones están totalmente atrofiadas y sin nervio para reaccionar es cuando más cerca se está de la reacción. Y ello es debido a que la Bolsa acostumbra a excederse en sus apreciaciones , y se adelanta siempre al curso previsible de la coyuntura económica.

Ahora bien, conviene tener en cuenta que el momento no es propicio para reacciones de envergadura , porque no es fácil que la masa de dinero que está a la expectativa se decida todavía a la inversión, y menos si los cursos de la Bolsa experimentasen una mejoría precipitada, y desapareciese como consecuencia de la correlativa disminución de rendimientos , el atractivo que hoy ofrecen los cursos de la mayor parte de valores de renta variable , que al lado de un precio tentador para la compra mantienen el aliciente de una rentabilidad aceptable .

El balance de esta septena, que solamente se contrae a tres días hábiles para la contratación es sumamente favorable. Sobre cincuenta y cuatro clases de valores operados, cuarenta y ocho lo hacen en alza; tres sin variación, y tres en baja.

Las cuarenta y ocho alzas se distribuyen como sigue: De uno a diez enteros, 29; de once a veinte enteros, 13, y de más de veinte enteros, 6.

~~De las tres bajas, sólo una merece especial mención por ser de quince enteros, a cargo de Fomento de Piedras y Mármoles, si bien más que de baja debe calificarse de reajuste por cuanto el cambio había quedado desplazado por ser muy antiguo.~~

El alza más considerable de este periodo corresponde a las acciones ordinarias Asfaltos Asiland, con treinta y tres enteros de beneficio, siguiéndole en importancia, Aguas de Barcelona, con veintiseis enteros, y las Cédulas beneficiarias dx esta última empresa que se apuntan ciento cincuenta pesetas.

Conviene señalar la importante reposición que acusan las acciones de la Compañía Trasmediterránea, dando pruebas de un vigor extraordinario, cerrando al precio máximo sin síntomas de cansancio. El progreso se cifra en diecinueve enteros, y en valor relativo, habida cuenta de la baja cotización de estas acciones , es el más importante conseguido en este periodo.

Pór grupos, uno de los más favorecidos ha sido el de valores químicos, y en cabeza del mismo se inscriben las acciones de Carburos Metálicos, con veintiseis enteros de mejora, seguidas por Cros que ganan veinte, e Industrias Químicas de Canarias, con ocho.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, aparte de los ya mencionados, destacan Aguas del Río Besós con diecinueve enteros de



alza, y Aguas del Rio Llobregat y Catalana de Gas, nuevas, con catorce enteros para cada una. Tambien las acciones de la Compañía de Fluído Eléctrico, que en la anterior septena llegaron a rozar el tipo de la par, ultiman esta con once enteros de beneficio.

En valores de alimentación, mencionaremos Industrias Agrícolas con veinticinco enteros de alza.

El arbitraje ha actuado con mayor comedimiento por haber tenido que absorber en un principio mucho papel del mercado madrileño, algo reacio a sumarse al movimiento de reposición, pero al final coincide en hacerlo interesándose especialmente por Española de Petróleos cuyas acciones consiguen veintiún enteros de alza, seguidas por Dragados y Construcciones, con catorce. Para Explosivos y Minas del Rif, los avances se cifran en once y nueve pesetas, respectivamente.

La situación del mercado al cierre es satisfactoria, observándose notable intensidad operatoria con tendencia a la consolidación de los progresos realizados en la mayor parte de valores tratados, y deseos de superarlos en algunos de ellos.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana domingo un tema de divulgación financiera titulado "LA INESTABILIDAD BURSATIL" y en su emisión del próximo lunes, un documentado estudio financiero sobre el "BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA".



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

El pasado martes celebrose en el teatro Calderon la función de homenaje y despedida, despues de su brillante actuación, al insigne Dn Ricardo Calvo, incorporado por una corta temporada, a la Cia de Alejandro Ullca. Para tal homenaje se eligió la inmortal obra EL ZAPATERO Y EL REY, interpretando, como es lógico, el papel de Don Pedro, Ricardo Calvo, a quien, una vez mas, el publico le tributó calidas ovaciones por su magnifica interpretación. Al final de la representación, el glorioso actor se vio obligado a dirigir unas palabras de agradecimiento al público, haciendoles en términos de emocionada gratitud para Barcelona y sus discípulos Alejandro Ullca. En el fin de fiesta tomaron parte, además del homenajeado, Alejandro Ullca, María Paz Molinero, siendo todos entusiasticamente aplaudidos.

En el Poliorama, María Fernanda Ladron de Guevara repuso la conocida comedia de Adolfo Torrado, SABELA DE GAMBADOS, obra mas que centenaria en la que la insigne actriz hace una verdadera creación. María Fernanda compartió los aplausos y el éxito con Antoni Armet, María del Carmen Gordon, y resto de la Cia. El público que llenaba el coquetón teatro de las Ramblas aplaudió largamente los mutis y finales de acto.

Anche reapareció en el Berrás, al frente de su gran Cia, el notable barítono Marcos Redondo con la magnifica zarzuela del Maestro Guridi EL CASERIO. Ni que decir tiene ~~que~~, que el gran Marcos obtuvo un ruidoso éxito, siendo muy aplaudido a lo largo de su actuación, teniendo que saludar repetidas veces al final de cada acto. Marcos Redondo era la primera vez que cantaba en Barcelona la celebrada zarzuela, desmostrando una vez mas sus dotes de gran cantante como de excelente actor. El público que llenaba por completo el teatro Berrás le dedicó calidas y sentidas aplausos.

Tambien en el Berrás, el pasado jueves por la noche, se celebró la función de homenaje y despedida a la primera actriz cómica Mary Sampere, poniéndose de relieve una vez mas el cariño y admiración que por su arte siente el público barcelones.

Mary Sampere deleitó a la numerosa concurrencia con su arte y simpatía en el espectáculo DE BARCELONA A MATARÓ. Mary Sampere fue objeto de calorosas ovaciones en unión de los artistas internacionales de su Cia que se sumaron al homenaje. Atuendo fin de fiesta el popular torero y fin poeta Mario Cabré, que ofreció un recital de poesías, siendo muy ovacionado. La homenajeada recibió multitud de obsequios y ramos de flores y al final pronunció unas palabras de agradecimiento al público de barcelona que aistia al teatro.

X X X

17/12/48 a las 20 h.
"CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS"



"Una fiesta en el estudio de un escultor
Hace pocos días que asistimos al estudio del escultor
Llobet, quien nos invitó a una fiesta, motivada por la entrega de
una magnífica escultura destinada a la colección Joaquín Alavedra,

poseedor de excelentes piezas artísticas de incalculable valor;
pudiendo alardear, además, el Sr. Alavedra, de ser el propietario de
la mejor colección de rosarios del mundo, la que está integrada por
más de cinco mil ejemplares.

La obra escultórica que motiva estas líneas, la última salida de las manos de este distinguido artista, es el retrato, en bronce,
del jugador de Bás-Ball Miguel Berrio Oliva, excellentemente lograda,
tanto en la captación de los trazos fisonómicos, como en la apre-
ciación psíquica, particularidades que persigue el Sr. Llobet en to-
das sus obras, y que logra hacerlas efectivas gracias a sus dotes de
agudo observador y al buen concepto escultórico que goza, el cual ha-
ce que sus esculturas estén ejecutadas dentro una sana idea del con-
junto y que las cualidades aludidas no sean plasmadas, por el Sr. Llo-
bet, de una manera fragmentaria, sino ~~desligadas~~ ligadas en el
todo de la obra.

Además del retrato del Sr. Berrio, tuvimos ocasión de admirar
los del Sr. García de Pérez del Ingerto; del eruditó crítico de arte
D. José María de Sucre; el del querido y conocido cronista Ricardo
Suné, y otros, que al igual que los citados son dignos de verdadero
elogio y patentizan la fuerza temperamental de su autor, quien en la
trastienda de su herboristería, de grato sabor ochocentista, elabora
su arte con genuina honradez y feliz acierto.

Felicitamos cordialmente al Sr. Llobet, y no dudamos que en
su próxima exposición conquistará el éxito que merece.

La distinguida y prestigiosa miniaturista Elisa Lagoma ~~y de Barinaga~~ y de Barinaga, brindónos el anterior sábado, en las citadas galerías, una magnífica colección de realizaciones de su última producción, elaboradas sobre cobre esmaltado y ~~mármol~~ sobre marfil.

Varias veces nos hemos ocupado de la labor ~~de la mejor~~ de esta sensible artista, cuya obra, desde su primera exposición, ha ido progresando a pasos agigantados, llegando a situar a su autora en un lugar muy distinguido entre los artistas que al cultivo de su género pictórico se dedican.

En esta su actual exposición -para mi opinión la mejor de cuantas lleva realizadas-, la Srta. Lagoma nos brinda veintidós producciones, que ponen una vez más de manifiesto la excelente disposición de la artista para el arte que practica. Sus obras, de acrisolada pulcritud, son un nítido espejo que refleja con perfecta claridad el refinado y sensible espíritu de su autora, la cual, con su sana ambición, no ha querido limitar nunca su maestría técnica a la reproducción de obras ajenas, como ocurre frecuentemente con la mayoría de los miniaturistas, sino a la creación de trabajos originales, que es con lo que esterioriza su verdadera sensibilidad, dejando impresas, clara y concisamente, las formas, calidades ~~y~~ y armonías de color de los elementos componentes del total del asunto motivo de su inspiración. Esto podemos muy bien apreciarlo en los preciosos bodegones y temas de flores; y la aguda observación psíquica de la Srta. Elisa Lagoma en los retratos y temas de figura, los que son verdaderamente notables.

Celebramos sinceramente que la exposición realizada estos días por Elisa Lagoma nos haya producido tan grata sensación, por lo cual felicitamos cordialmente *a la* artista.

A continuación nombraré algunas de las obras que más me han llamado la atención. Son: "Primavera mortal", "Juno", "Rosas blancas",

"Objetos orientales", "La dama del abanico", y los retratos, lo mismo los elaborados sobre marfil que los realizados sobre papel, con sanguina; de estos últimos uno es un autorretrato de gran parecido.

LA PINACOTECA.

J. Puigdengolas inauguró, el anterior sábado, en la Piancoteca, una exposición de pinturas integradas por catorce paisajes y tres lienzos de flores.

Muy conocida de los barceloneses es la labor paisajística de este prestigioso pintor, quien con singular habilidad plasma sobre el lienzo la emoción que le ha producido ante el natural el asunto que le ha inducido a empuñar la paleta y los cinceles con el objeto de la captación del mismo.

Esta buena cualidad, la de exteriorizar con franca espontaneidad la impresión recibida ante la naturaleza, y la clara visión colorística con que ha sido dotado el Sr. Puigdengolas, que hace que sus cuadros ostenten una pródiga y delicada cromatización, son las particularidades predominantes en la obra que este laureado pintor, que, indiscutiblemente, forma parte del reducido número de los que integran el pelotón de cabeza de nuestros contemporáneos paisajistas.

Las 17 pinturas que ahora comentamos, dignas de la prestigiosa firma que las ha producido, forman una espléndida colección, la cual pone una vez más de relieve, las dotes colorísticas y el dominio técnico que disfruta el Sr. Puigdengolas.

"Nubes en el Montseny", contraluz (Marina), "Montserrat", "Paisaje de Breda", "Acantilados", "Jarrón de flores" y los dos lienzos titulados "Florero", son de los lienzos más notables de los que acabamos de referirnos sin que los no nombrados dejen de ser igualmente dignos de ~~zodaxxxxxxxxxxx~~ la mejor consideración.

4

SALA ROVIRA.

El conocido artista Sr. Clapera, con la exhibición que ha celebrado estos días, en Sala Rovira, nos ha dado otra prueba de su maestría.

Poseedor de una rápida y aguda observación y habilidísimo en el manejo del pincel, recoge este artista, con singular destreza, los gráciles y armónicos movimientos que le proporcionan los protagonistas de sus escenas de danzas, dándoles una viva y sentida expresión e impregnando cada una de sus creaciones con el justo ambiente que el caso requiere.

El buen concepto que a raíz de otras exposiciones nos habíamos formado de este artista lo hemos ratificado con las 28 deliciosas estampas que nos ha brindado estos días, las cuales son una evidente prueba de la soltura y solidez artística que ostenta la obra del Sr. Clapera, y plantan, además, estas realizaciones otro jalón en el haber pictórico de su autor, quien tantos éxitos lleva conquistados con su arte.

Nos han llamado extraordinariamente la atención "Romance a la Luna", "Danza española", "Soleares" y "Bolero", cuya protagonista es la gran bailarina Carmen Amaya, y las obras números 11 y 12, Manolo Vargas en "Danza del molinero", e igualmente "Fiesta andaluza", "Sílfides" y "Apuntes", sin que las restantes obras dejen de ser también dignas de todo elogio.