

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 21 de Diciembre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Hora exacta.- Santoral del día. <i>"Anverso y reverso"</i>	A. Mathias <i>Guie</i>	
14h.08		Variedades:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servido financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Dúo de Rafael y Dolores de "La Dolorosa":	Serrano	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Romanza de "La Dolorosa":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	Varios	"
15h.30		Intermedios:		
15h.35		Boletín informativo.	W. M.	
15h.40		"LA BARBERIA DE FIGARO":	Varios	"
15h.55		Sigue: Intermedios:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del <i>Vida comarcal</i>	"	"
18.10	<i>Discos</i>	Radioyente:		
19h.--		QUINTO CONCURSO ESCOLAR DE BELENES		
		Conferencia de Orientación "Pesebrista", por el P. Basilio de Rubi:	"	"
19h.15		Sigue: Disco del Radioyente:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		José Iturbi:	A. Prats.	"
20h.--		"CRÓNICA DE EXPOSICIONES":	Varios	"
20h.10		La voz de Toti Dal Monte:		
20h.15		Boletín informativo.	Shostakovitch	"
20h.20		Ballet "La Edad de Oro":		
20h.25		Crónica semanal de teatros:		
20h.30		Guía comercial.	Varios	"
20h.35		Miguel Fleta:	M. Espin	
20h.45		"Radio-Deportes"		
20h.50		Guía comercial.	Varios	"
20h.55		Ziggy Elman y su Orquesta:		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"CHARLAS ASTRONÓMICAS", por el profesor Astrid:	"	Humana. Discos.
21h.07		Miniaturas:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Mario Visconti:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Albert Sandler y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial. <i>Am. Se terminaron las dudas</i>		
22h.20	22.15	Canciones escogidas:	Luis G. de Blai.	
22h.30		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":		
23h.--		BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		
23h.30		Radiación del poema radiofónico original de José M ^a Tavera sobre un ballet de Igor Strawinsky:		
		<u>"P E T R O U C H K A"</u>		
		interpretado por el Cuadro Escénico de la emisora.		
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 11 Diciembre 1948

.....

14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X- "Anverso y reverso" *emisión ciudadana por Amando Ma-*
14h.08 VARIEDADES (Discos) *thias Quiu*

(Texto aparte)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABANN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- - Dúo de Rafael y Dolores de "La Dolorosa", de Serrano:(Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Romanza de "La Dolorosa", de Serrano, por Emilio Vendrell:
(Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Intermedios: (Discos)

X15h.35 Boletín informativo.

X15h.40 "LA BARBERÍA DE FIGARO", por W. M.

(texto hoja aparte)

.....

15h.55 Sigue: Intermedios: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- QUINTO CONCURSO ESCOLAR DE BELENES: Conferencia de ^{Orientación} "Pesebrista", por el P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- José Iturbi: (Discos)

20h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.10 La voz de Toti dal Monte: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Ballet "La Edad de Oro", de Shostakovitch, por Orquesta Sinfónica Nacional de América: (Discos)

20h.25 Crónica semanal de teatros:

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Miguel Fleta: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES":

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Ziggy Elman y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 "CHARLAS ASTRONÓMICAS", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.07 Miniaturas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Mario Visconti: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Emisión: "Se han terminado las dudas"

22h.15 Guía comercial.

(Texto hoja)

22h.20 Canciones escogidas: (Discos)

22h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE"? por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

/Texto hoja aparte/

.....

23h.30 Radiación del poema radiofónico original de José M^a Tavera
sobre un ballet de Igor Strawinsky:

" P E T R O U C H K A "

(Sonido & Reus)

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Discos rodados, enteros
en Radio Club

Paganini de Franz Lehar

Trasquita

"

"

"

La vinda alegre

"

"

"

(Vals)

La vinda alegre

"

"

"

(Selección) (Leones)

11-12-48

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Fred Dompke

PRESTADO P. P. 1--X COQUETERIA, de Kurt Mahr. (1c.)

Por José González Presi

4702 P. C. 2-- DIME XILGUERIN SERLERU.- VOY PA COVADONGA.- AQUEL CARRRETERU, Canciones Asturianas.
3-- A XUACO EL DE SAMBA, Canción minera asturiana Popular.

Por Lolita Garrido.

4795 P. C. 4-- OYE, de Negrete y Sabre Marroquin.
5-- ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

4733 P. M.G.M. 56-- PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.
7-- POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.

A las 14h.45

DÚO DE RAFAEL Y DOLORES DE "LA DOLOROSA" DE SERRANO

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

Album G. O. 8--X (1c.)

A las 14h.55

ROMANZA DE LA "DOLOROSA" DE SERRANO

Por Emilio Vendrell.

9--X (1c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 15h.30

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Victor de Salón.

2020

P. L.

- 1-- SERENATA, de Toselli.
- 2-- LOS ROMANTICOS, de Lanner.

Por Rode y sus Zíngaros

PRESTADO P. P.

- 3-- AMOR ZINGARO, de Lehár
- 4-- LA DIVORCIADA, de Leo Fall.

Por Rawicz y Landauer

3953

P. C.

- 5-- CZARDAS, de Monti.
- 6-- VALSES DE WALDTEUFEL,

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1.948

A las 18 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4306 P. L. 1- ~~"ES PARA TI MI CANCIÓN"~~ bolero de Rios por Tomás Rios y su Orq. Sol. por María Cinta García COMPROMISO (1c).
- 3807 P. C. 2- ~~"NOCHE DE RONDA"~~ bolero de María Teresa Lara por Orquesta Gran Casino. Sol. por Carolina Reig de Tarragona. COMPROMISO (1c).
- 3725 P. L. 3- ~~"AY !ESPAÑA MIA!"~~ pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina, Sol. por María Verdejo y Teresa Morales. COMPROMISO
- 4307 P. L. 4- ~~"NO PRESUMAS DE INSENSIBLE"~~ canción fox de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pepita del La Cal y Francisco Ponce de León COMPROMISO (1c).
- 3356 P. O. 5- ~~"EL GRANATE"~~ milonga ~~par~~ de Cru, y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Victoria Gonz-alez COMPROMISO (1c).
- 1076 P. C. 6- ~~"AL PASAR EL TIEMPO DE "CASABLANCA"~~ foxtrot de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Lolita Arbós y Pepita Smith COMPROMISO
- 4719 P. C. 7- ~~"MADRID"~~ chotis" de Agustín Lara por Ana María González Sol. por los esposos Garriga-Ferradás de Vidreras COMPROMISO (1c).
- 1091 P. V. 8- ~~"SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA"~~ de Glenn Miller por Orquesta Glenn Miller. Sol. por María Mella. COMPROMISO (1c).
- 4473 P. L. 9- ~~"JUAN CHARRASQUEADO"~~ corrido de Cordero por Trío Calavezas. Sol. por Mercedes Duch y hermanas COMPROMISO (1c).
- 3331 P. C. 10- ~~"MAGNOLIA"~~ Vals de Quintero por Carmen Morell. Sol. por Lolita Alarcón y Maruja Piñeiro COMPROMISO (1c).
- 3437 P. O. 11- ~~"SIEMPRE EN MI CORAZON"~~ waltz de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Fernando Artigas COMPROMISO (1c).
- 4558 P. C. 12- ~~"MARIA BONITA"~~ corrido de Agustín Lara por Ana María González Sol. por María Matilde Masriera COMPROMISO (1c).
- 4388 P. L. 13- ~~"QUE BONITA ES BARCELONA"~~ foxtrot de Moreno por Los Clippess. Sol. por Consuelo Romero, tios y primos. COMPROMISO (1c).
- 3551 P. L. 14- ~~"MARIA AMPARO"~~ pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Francisco Martín COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. 15- ~~"Fragmento de "LA TABERNERA DEL PUERTO"~~ de Serozábal por Antonio Medio. Sol. por Vicente Gallardo. COMPROMISO (1c).
- 24 Coros G.L. 16- ~~"MARINADA"~~ de Pérez Moya por Orfeo Catalá Sol. por Flora Mateu y familia Viñeta COMPROMISO (1c).
- 2688 G. R. 17- ~~"VOCES DE PRIMAVERA"~~ de Juan Strauss por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por María Deg de Noguera. COMPROMISO (1c).
- 27 G. R. 18- ~~"CONCIERTO DE VARSOVIA"~~ de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por María Navarro COMPROMISO (1c).
- 187 G. L. 19- ~~"Fragmento de "LA BOHEME"~~ de Puccini de Beniamino Gigli. Sol. por Conchita Massana. COMPROMISO (1c) L
- 2309 G. L. 20- ~~"La danza de las horas"~~ de la "GIOCONDA" de Ponchielli. por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Asunción, Victoria y Damaso. COMPROMISO (1c).
- 2569 G. L. 21- ~~"VALS DE LAS FLORES"~~ de la suite "CASCANUECES" de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Remedios Tuero y Vintorio Patac. OOOJOOOOO! MUCHO COMPROMISO !!!!!!!!!!!!!

Atención los Locutores: Continúa a las 19'30h

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 19h.15

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 19h.50

JOSÉ ITURBI

125 Pn. G. L.

1-- ~~X~~ SEVILLANA Nº 3, de Albéniz.

2-- ~~XXXXXXXXXX~~ "Quejas de las maja y el ruiseñor" de GO-

~~X~~ YESCAS, de Granados.

3406

P. L.

3-- ~~O~~ BLUES, de Gould.

4-- ~~O~~ ESTUDIO BOOGIE WOOGIE, de Gould.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sãõo, 11 de Diciembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: JOSÉ ITURBI

A las 20h.05



LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

3917 G. L.

1-- ~~1~~ "Ah! fors' é lui" de LA TRAVIATA, de Verdi

Por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto.

2--~~1~~ "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi.

A las 20h.20

BALLET "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América, bajo la dirección del Mtro. Kindler.

2525 G. L.

3-- "Polca" (lc.)

A las 20h.35

MIGUEL FLETA

176 Op. G. L.

4--~~X~~AY, AY, AY..., de Osman Pérez

4-- ~~X~~ AY, AY, II..., de Osman Pérez
5-- ~~X~~ "Henchido de amor santo" de LA DOLORES, de Bretón

168 Op. G. L.

6-- ~~X~~ "Una vergine" de LA FAVORITA, de Donizetti. (1c.)

A las 20h.55

ZIGGY ELMAN Y SU ORQUESTA

4731 P. M. G. M.

7--0 TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby.

7-- TRES PILABRITAS, de Kaiman y Ross.
8-- Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 21h.02

Miniaturas

Por Jimmy Leach

- 3661 P. C. 1--~~0~~ PAJARILLO SALTARIN, de Ronald Goni
2--~~0~~ VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

Por Felix Mendelssohn

- 3968 P. C. 3--~~X~~ ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, Leon y Robins.
4--~~X~~ MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Eugene Goossens.

- 2515 P. L. 5--~~X~~ "Ballet. Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.
6--~~0~~ "Ballet. Czardas" de COPPELIA. de Delibes.

A las 21h.25

MARIO VISCONTI

- 3509 P. O. 7--~~X~~ EL REGRESO, de Morán.
8--~~X~~ ¿POR QUÉ NO ME ESCRIBES?, Foxtrot de Alguero.

- 3048 P. O. 9--~~X~~ TENGO, TENGO, Ranchera de Ramos y Visconti.
10--~~X~~ MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandarán.

- 1650 P. O. 11--~~0~~ RECUERDAME, de Vasilescu, Kaps y Carreras. (1c.)

- 1595 P. O. 12--~~0~~ LLEVAME LEJOS, Foxtrot de Alguero y Josefina Peña.
13--~~0~~ CORAZÓN... CORAZÓN, Canción bolero de Alguero y Peña

- 1836 P. O. 14--~~0~~ PALIDA ROSA, Bolero de Carbajal, Espinosa y Rueda.
15--~~0~~ CORAZÓN DE ESPAÑA, Pasodoble de Ramos y Cunill.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA



3652 P. C.

1-~~X~~ CANCIÓN HÚNGARA, de Humel.
2-~~o~~ ANDANTINO, de Lemare.

4160 P. R.

3-- "Fantasía" de TOSCA, de Puccini
4-- PERDIDO EN EL BOSQUE, de Landon Ronald.

A las 22h.15

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Bobby Capó

PRESTADO P. A.

5--~~X~~ LA LUNA ENAMORA, de Durango, Bolaños y Villegas (lc.)
COMPROMISO.

Por Irene Ambrus

3788 P. R.

6-- DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss.
7-- CANTO GITANO, de Fishman y Humel.

Por Ana María González.

PRESTADO P. V.

8-- ~~X~~ HILOS DE PLATA, Bolero de Alberto Dominguez.
9-- NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa.

Por Monte Rey

PRESTADO P. C.

10-- ~~X~~ GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara (lc.)

Por Conjunto Vocal y Balalaikas.

1 Rs. P. P.

11-- TROIKA, Canción rusa.
12-- EL LAGO BAIKAL, Canción de prisioneros

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

EMISION "EN LA BARBERIA DE FIGARO", PARA RADIO BARCELONA, EL SABADO DIA 11 DE DICIEMBRE, A LAS 15,30 HORAS. GUION DE W.M.

DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR.- Conectamos con "La Barberia de Figaro".

RUIDO DE TIJERAS Y DISCO MOTOR AUTOMOVIL

D.VICENTET.- Ves "chiquet", como el lunes "menchastes" mandarinas.

JUANITO.- "Home", no me hable Ud. de las mandarinas. Me las comí, es "sierto", pero sólo porque eran cosa suya, y Ud. sabe lo que yo lo quiero, pero le juro que me sabían a "asibar". Yo no sé lo que le pasa "ar" Sevilla este año, que me lleva "dao, cá" disgusto.

MANEL.- "No t'amoinis, home. Pot sé, que a la segona volta".

JUANITO.- No me digas "ná", Manel, que tu sabes "mu" bien que me tienen en ridiculo ante "toa la vesindá". Una carta les voy a "escribí", que vá a "levantá" ronchas.

NIEVES.- Habrá que ver la carta.

JUANITO.- ¿Se cree Ud. que es mentira?

NIEVES.- Yo, de Ud., me creo cualquier cosa.

MAESTRO.- "Vol veura" esa carta.

JUANITO.- "Pué vá a sé", una cosa "asín". Querido equipo, "dó" puntos: Habréis de "sabé ustede" que yo soy Juan "Garsía", sevillano de "nacimiento y ofisiá" de peluquero en la Barbería de Figaro, donde desde "hase" años vengo defendiéndolos a "ustede", contra "tós los malage" que quieren que pierda "er" Sevilla, y que este año, "parese que empiesan a tené rasón". En la primera "vuerta", habéis "perdió tre partíos" en casa, lo "cuá m'ha dejao" en ridiculo ~~xx~~ ante la "afisión" de esta, que "é mu entendía". De ahora en adelante, queda "prohibió el perdé má partíos" en casa, y hay que "vé!" la manera de "ganá arguno" fuera. De lo contrario tendré que "dimití" de sevillista, y soy "capá", hasta de "haserme der Beti". Con que "ustede" verán. En espera de sus "notisias" en el "marcadó" de los próximos "partíos", les saluda afectuosamente, Juan "Garsía". ¿Eh? ¿Que "tá"?

RISAS SUAVES

MAESTRO.- Está "mol bé, achó". Dí que sí, "noi". Hay que ser "com tú".

JUANITO.- O cómo Ud., que también "argún" que otro día, ha roto el carnet.

RISAS SUAVES

MAESTRO.- "Fá tan de temps de achó, que ya no m'en recordo".

MAS RISAS

ROIG.- Es que ahora el Barcelona ha hecho un pacto con la suerte. Porque, señores, hay que ver el domingo pasado.

- MAESTRO.- "Miri, capitán, vusté diu sort, a que los nois se saben defensá. El porté y los defensas, també jugan, dic yo".
- ROIG.- Maestro,.....que no tiene Ud. Razón, que todo el mundo está de acuerdo en que, el domingo, sino llega a ser por la providencia...
- MAESTRO.- "Vusté pot diura lo que vulgui, pero, ¿sap lo que le dic yo? Qu' en aquesta primera volta, habem jugat a casa, 6 partits, y guanyat los 6, y 7 a fora, y no habem perdut mes que 2, guanyá 1, y empatá los altres". ¿Que me diu d'achó?".
- ROIG.- Sin negar nada de cuánto Ud. acaba de decir, sigo afirmando que, el domingo, el Barcelona tuvo mucha suerte.
- MAESTRO.- "Pot sé, pero també vustés. Recordi aquella vegada, cuan Cesar, sol devan la porta....."
- D.VICENTET.- Bueno, bueno, mucho "parlá del diumenche pasat", y muy poco de "demá".
- ROIG.- Lo de mañana está resuelto, Don Vicente. Comprenderá Ud. que después de esta mala racha, dos partidos seguidos empatados en casa, la rueda de la fortuna tiene que girar; de modo, que el Valencia..
- D.VICENTET.- El "Valencia, guañará. Mes" cosas que "vusté" dijo el Juanito el "altre" día. Y ya vé, tuvo que "menchar" mandarinas.
- ROIG.- Pues puede estar seguro, de que yo no las comeré.
- D.VICENTET.- ¿Es que no le agradan?
- ROIG.- Mucho, pero es que ganará el Español. No lo dude Ud.
- D.VICENTET.- Nó, yo no dudo, yo "estic segú. Cuan los chiquets del Valencia", toman carrera.....
- ROIG.- A veces se estrellan.

RISAS SUAVES

- NIEVES.- Ya he terminado, capitán.
- ROIG.- Muchas gracias, Nieve citas. Y ahora me voy, quiero ver si me entero del equipo que presentará mañana el Español. El equipo de la victoria.
- D.VICENTET.- ¿De la Victoria de los Angeles?

RISAS SUAVES

- ROIG.- De la victoria sobre Udes. Y con que jueguen cómo el domingo, pero con menos desgracia, me conformo.
- MAESTRO.- Está "bé, capitá".
- ROIG.- Ya lo crep que está bien. Y mejor que estará. Vaya, buenas tardes.

VOCES DE DESPEDIDA-RUIDO PUERTA Y CAMPANA

- ROIG.- Pase Ud.
- PUIG.- Nó, Ud. primero.
- ROIG.- Muchas gracias.

RUIDO PUERTA Y CAMPANA-DISCO MOTOR AUTOMOVIL-VOCES DE SALUDO

PUIG.- Buenas tardes.

MAESTRO.- ¿"Qui á, señó Puig"?

PUIG.- Poca "sort" a Oviedo, Maestro.

MAESTRO.- Ya "l'u he vist. Demá jugarem nusaltros a Buenavista".

PUIG.- "Milló pur vusaltros. Diumenche pasat, los habem dejá bé preparats".

JUANITO.- Unos siembran y otros recogen, que dijo D. Juan Tenorio.

ANEL.- ¿"Cuan ha dit el Tenori, achó"? "Por tú, tot l'u ha dit el Tenori".

JUANITO.- "Home", es que cómo era paisano mío, "pué" cuándo sale una cosa que me gusta, se la regalo.

RISAS SUAVES

NIEVES.- Ud. está siempre decidido a regalar lo que no cuesta dinero.

JUANITO.- Digo, con la niña. ¿"S'habei fijao, ustede"? "Pué" sepa Ud. prenda, que si "entoavía" no le he "ofresío un collá" de perlas, ha "sío", porque cómo la "conosco" bien, estaba seguro de que Ud. no lo "aseptaría".

NIEVES.- Claro que no lo aceptaría. Además, las perlas serían de los chinos.

RISAS SUAVES

NIEVES.- Pero yo no me refería a eso.

JUANITO.- ¿A qué, "entonses"?

NIEVES.- Pues ya no lo sé.

JUANITO.- ¡Olé ~~mi~~ niña! "Asín sei las mujere, tornaissas y vilubles".

MAS RISAS

MAESTRO.- "Prou, nois".

RUIDO PUERTA Y CAMPANA-VOCES DE SALUDO

D.REGULO.- Señores, paso al Madrid.

JUANITO.- Se "disen" buenas tardes, creo yo.

D.REGULO.- Perdonen Udes., pero antes tengo que hacer una declaración, que me corresponde como líder, ya que mi equipo ha terminado en cabeza la primera vuelta. El año pasado, dije, que teníamos el mejor campo de España; este, que el mejor campo, y casi, el mejor equipo. Después, paso a saludar a mis iguales, o por lo menos, próximos. ¿Que hay Maestro, que me dice del partido de la máxima?

MAESTRO.- "Ya ha vist vusté, un puntet a casa seva".

D.REGULO.- Luego, saludo a todos los demás. Y perdóneme Ud. Nieves, por no haber sido la primera.

NIEVES.- Ya me hago cargo, Don Régulo. Cosas del futbol.

D.REGULO.- Justo, cosas del futbol. Veo que es Ud. una muchacha inteligente.

La verdad es que siempre me lo pareció.

NIEVES.-

Muchas gracias.

D.REGULO.-

Quisiera decirle algo a nuestra próxima víctima, nuestro querido señor Puig.

PUIG.-

¿Tan seguro está Ud.?

D.REGULO.-

No creo que pretenda Ud., que en Chamartín.....

PUIG.-

En Chamartín ha ganado este año el Barcelona, y también, el Atlético de Madrid. ¿Lo recuerda Ud.?

D.REGULO.-

Pero el Madrid aún no estaba a punto. Ahora es diferente y resultaría insólito, que el Realista fuese a ganarle al líder en su campo. ¿No les parece a Udes.?

PUIG.-

En fútbol no hay nada insólito.

D.REGULO.-

No fantasee, se lo aconsejo.

PUIG.-

Y Ud. no se confíe demasiado, por si acaso.

D.REGULO.-

Nosotros tenemos la confianza de nuestra propia fuerza.

PUIG.-

Y nosotros la de la necesidad, que a veces obra milagros.

D.REGULO.-

Ya sabe Ud., que quien juega por necesidad, pierde por obligación.

PUIG.-

Y Ud., que quien "va piano, va lontano".

JUANITO.-

(Rápido) Que dijo Pierino Gamba.

RISAS

D.REGULO.-

Esta salida afortunada de Juanito, ha cortado la discusión. De todas maneras.....

JUANITO.-

(Para sí) "Aguaceras"

D.REGULO.-

Y Ud., mi querido Manel, espera para mañana la visita del Celta, ¿no es así? Malos recuerdos debe tener de Galicia, ¿verdad?

MANEL.-

No muy buenos, D. Régulo, pero estos ~~propiamente~~ pagarán mañana, lo que el domingo hicieron los otros.

D.REGULO.-

Eso es cosa suya, Ud. me resulta un muchacho simpático, pero comprenderá que en mi posición de líder.....

RUIDO PUERTA Y CAMPANA-VOCES DE SALUDO

PERICO.-

Buenas tardes.

JUANITO.-

"Home", aquí está mi rival de mañana. Ya creí que no venía.

PERICO.-

Yo acudo siempre Juanito. No me gusta volver la espalda. No olvide que nosotros somos el único equipo, que hasta ahora, ha ganado en Valladolid. Y mañana cogeremos al Sevilla en buen momento, con la moral algo caída por su última derrota.

JUANITO.-

En eso se equivoca Ud. "Ná" de la moral "caía". Al contrario. Ud. no "conoce" a la gente de mi tierra. Cuántas más "dificultades", más rinones.

MANEL.-

Además, "en Juanito, va escriura...."

JUANITO.- Eso "e". Yo voy a escribirles una carta, que va a "sé argo asín", como unas banderillas de fuego. De modo que su "Arletic", va a "lle-gá" en mal momento. Y lo siento por Ud., la verdad, que "e" una persona "mu" agradable. Y qué, ¿le ha "dedicao" ya una fotografía Ben Barek?

PERICO.- ¿Ya está Ud. con Ben Barek, Juanito?

NIEVES.- Esta vez, por lo menos, no entro yo en danza.

D.VICENTET.- Por ahora te salvas, "chiqueta".

PERICO.- ¿Pero es de verdad, Juanito, que tiene Ud. esperanzas...?

JUANITO.- Pero, "home", no tenga Ud. "guasa, pué" claro que tengo "esperan-sas, y má que esperansas". ¿Pero por qué no charla Ud. con su cole-ga madrileño Don Régulo? Podrían "ustede discuti", quién vá a "ga-ná er" próximo "Arletic-Madrí".

D.REGULO.- No trate Ud. de enzarzarnos Juanito, que aún falta.

PERICO.- Por ahora lo que me interesa, es comerme unas yemas de San Lean-dro. ¿No es este el nombre de unos dulces que hacen en Sevilla?

JUANITO.- Digo, pero créame Ud. Perico, no hay que darle "demasiá importan-sia" a Sevilla, ni "ar Guadalquiví. Totá, si s'ajogan ustede" en el río, como "é naturá, pué se quean" sin los puntos, y a otra cosa.

PERICO.- Es que los puntos me interesan mucho.

JUANITO.- También a mí, y juego en casa.

PERICO.- En casa han perdido Udes. varios.

JUANITO.- Pero eso fué en la primera "vuerta". ¿Quién "s'acuerda" de aque-llo?

PERICO.- Me acuerdo yo.

JUANITO.- "Pué" le "felisito" por su buena memoria.

RISAS SUAVES --PAUSA BREVE

NIEVES.- Mañana empieza la segunda vuelta, ¿verdad?

D.VICENTET.- Sí, "chiqueta".

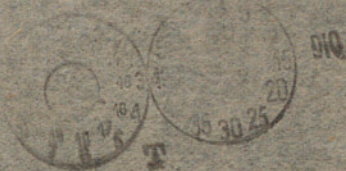
NIEVES.- Pués entonces, ya que han hablado todos, me gustaría decir algo.

JUANITO.- Venga "er" discurso.

NIEVES.- No es un discurso. Sólo que deseo suerte a todos, oigo hablar te de ellos, que ya, casi los quiero. Que los que están arriba, hagan cuánto puedan por afianzarse, y que aquellos a los que les ha-cado estar abajo, no desesperen y pongan todo su entusiasmo en juego, para mejorar su situación.

LOCUTOR.-

Han oído Udes. "En la Barbería de Figaro", guión de W.M.Y nos despedimos de Udes. hasta el próximo sábado a la misma hora. *Muy buenas tardes* la reanudación del Campeonato de Liga, en el próximo 1949. Felices pascuas y feliz año nuevo. *Muy buenas tardes.*



M A T A R O . - 11

Barcelona, 11 de Diciembre de 1948.

NECROLÓGICA

El pasado martes falleció repentinamente el que fue Director General de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró, e Ingeniero Municipal, Don Ignacio Moyal Posant.

MUSEO MUNICIPAL

Con motivo del Primer Centenario del Ferrocarril en España, el Museo Municipal organizó diferentes actos en el que tomaron parte el rapso-
da Sr. Renio con la lectura de la biografía escrita por Don Manuel Gual-
bens, Concierto de música ochocentista original de Nicolas Gual-
bens y es-
treno de la composición ~~original~~ musical "El Carril de Mataró", del maestro
Enrique Torna. Hoy sábado por la noche en el mismo Museo recital de cancio-
nes ochocentistas y sesión de cine amateur con el reportaje del Centenario
del Primer Ferrocarril en España.

T E A T R O

Mañana tarde la compañía amateur de la Unión de Cooperadores,
dirigida por Lila Comas representara el drama del malogrado Ignacio Igle-
sias "Foc Nou" una de las mas acertadas interpretaciones de este notable
conjunto; asimismo en el Teatro Educación y Descanso la empresa del Monu-
mental Cinema presenta a la compañía de comedias Valencianas dirigida por
Paquito Hernandez y Amparo Albiach con la comedia "L'alcalde de Favara".
La compañía titular de la Sala Cabañes representará mañana la comedia "La
Enemiga" de Dario Nicodemi magistral interpretación de esta compañía.

En el Teatro Clave habra sesión de cine con El Solteron y la
menor" genial interpretación de Gari Grant y Mirna Loy completando el pro-
grama la producción española "Enamorada" creación de Maria Felix y Pedro
Armendaris; En el Gayarre "Por el Valle de las Sombras" interesante film
por Gari-Copper y ~~Lorene~~ Larene Day; En el Moderno la super producción en
tecnicolor "La calle del delfin verde" destacadas interpretaciones de los
astres de la pantalla Lana Turner y Van Heflin.

ARENYS DE MAR.-

Con motivo de celebrar esta pintoresca Villa la festividad de
Santa Lucia patrona del Ramo Textil y de las modistillas tendran lugar in-
teresantes festejos, entre ellos audiciones de sardanas y un extraordinario
baile en el que sera elegida Mis modistilla. En la Sala Mercé se dara un
escogido programa de cine proyectandose "Se necesitan maridos" interpretes
Don Ameche y Betti Gable y "Estaba Escrito" por Marta Santaolalia y Luis
Prendes y en el cine La Esperanza "Locura de Amor" la mas grande creación
de Aurora Bautista gloria de la escena española finalizando el programa
con la comedia "Casa de locos".

LOCUTOR

Radio Barcelona ~~Emisora E~~ de la Sociedad Española de
Radio-~~Dis~~usion, Emisora E a J I, presenta

MUSICA.

LOCUTOR

PETROUCHKA

MUSICA.

Locutor

En poema original de José Maria Tavera, sobre el ballet
de Igor Strawinski, interpretado por el cuadro escénico
de la emisora con arreglo al siguiente reparto:

Petruchka, muñeco tímido... Isidro Sola.
La bailarina coqueta, muñeca fatal Amelia Nogués.
Arap el moro, muñeco sanguinario..... Cesar Ojínaga
El mago de los muñecos, ~~Fernando~~ Parés.
La vieja del Oso..... Maribel Casals.
Aldeanas, Carmen Illescas, Coral Diaz y ~~Isabel~~ Monasterio.
Aldeanos, Damaso García.,
Dirección.-Armando Blanch *Francisco Vals y Ramon Pamiar*
Control Angeles Fernandez.

MUSICA.

Locutor

Y antes de que el poema empiece, escuchen ustedes unas
palabras de su ~~autor~~ autor José Maria Tavera.

TAVERA.

Tanto Benois como Foquin llevaron a sus narraciones todo
el pintoresquismo de las fiestas populares rusas. Y en e-
llas, al lado del viejo vendedor de Vodka y de la anciana
que hace bailar al oso lento y perezoso, alza su tinglado
el Mago de los muñecos que maneja sus hilos trenzando an-
tigüas leyendas de amor con los tres elementos básicos
de la farsa que si en su casa madre de Italia reciben el
nombre de Arlequin, Pierrot y Colombina en las frias pra-
deras del Este se conocen por Arap, Petrouchka y la baila-
rina coqueta. Distintos los caminos, distintas las palabras
distintos los temperamentos, pero eterno el tema con la
antigüedad de la vida misma. El que triunfa, el que sufre
y la que hace sufrir. Por eso Petrouchka revive a cada
año en las ferias por el arte del Mago. Petrouchka, muñeco
que cuando el amor le hiere se transforma en hombre y
cuando el amor le mata en mito universal.
Sobre ese triangulo compuso Igor Strawinski su ballet
que tiene toda la gracia, a veces grotesca y distorsionada
demo si las cuerdas de los violines fuesen los hilos de
los muñecos.

Que el poema que hoy escucharán sirva para una mejor

comprension del ballet y me daré por satisfecho.

MUSICA.



CHARLAS ASTRONOMICAS

Por el Profesor ASTRID

LLOVIAS DE ESTRELLAS



II

Locutor:

Las noches templadas de este benigno otoño que está tocando a su fin han sido nítidas y transparentes invitandonos a contemplar la maravilla de las constelaciones actualmente visibles, sobre todo la magnífica región de Orión, las Pléyades, Sirio, la estrella mas brillante del cielo y la Vía Láctea, esa faja de difusa luz formada por millones de, al parecer, diminutas estrellas que se extiende de un extremo a otro de la bóveda celeste que sabemos continua por la parte opuesta de la Tierra dibujando en el cielo un arco refulgente. En realidad es nuestro Universo, nuestra Galaxia, de la cual forma parte el Sol como una de tantas brillantes estrellas.

Leivrite

- Profesor Astrid, Vd. nos prometió la otra noche explicarnos algo sobre las lluvias de estrellas ¿Seria tan amable de satisfacer nuestra curiosidad?

Problema

- Con mucho gusto. Si contemplamos la bóveda celeste en alguna de estas noches nos será facil asistir a un espectáculo que sobrecoje, en cierto modo nuestro ánimo. Una estrella pierde, al parecer, su estabilidad, la fijeza de su posición y recorre rapidamente el cielo siguiendo una trayectoria rectilínea hasta perderse en la inmensidad del espacio. Y luego otra, y otra....

- Pero, ¿como! ¿No nos habian dicho que las estrellas eran fijas? ¿No las vemos acaso cada noche formando figuras inmutables llamadas "constelaciones": Osa Mayor, Osa Menor, la misma constelación de Orión que Vd. acaba de citar?...

- ¡Cuidado! En Astronomia resulta peligroso sentar afirmaciones concretas. Ninguna estrella del cielo puede ser calificada de estrella "fija", por que todas se mueven. Y si las constelaciones que vemos en el cielo mantienen sus figuras características a través de años y aun de siglos es porque están tan lejos que sus movimientos ^{proprios} solo son perceptibles con la ayuda de aparatos de grandísima precisión. Pero, volviendo sobre el tema de nuestra charla de hoy, esas estrellas que, al parecer, cambian de sitio en el firmamento, no tienen nada que ver con las otras.

- Entonces esas estrellas que vemos moverse rapidamente, ¿no son estrellas reales?

- No lo son a pesar de parecerlo. Sabemos ahora muy bien que no son mas que pedazos insignificantes de materia cósmica, algunos de solo unos milímetros de diámetro, que deambulan por el espacio y que se ponen incandescentes al penetrar a grandes velocidades en la atmósfera terrestre. En ciertas épocas del año la Tierra, en su camino alrededor del Sol, atraviesa un enjambre de piedras meteóricas como las indicadas, restos a veces de algun cometa disgregado y entonces se produce el sorprendente espectáculo llamado "lluvia de ~~estrellas~~ estrellas".

- Son tantas las preguntas que me sugieren sus palabras, que no sé por cual empezar. Dígame, ¿cómo se ha podido saber que no son estrellas?

- Por varias razones. Una de ellas es la de haber observado su caída al suelo. Entonces reciben el nombre de meteoritos y al examinarlos tenemos en nuestra mano un trozo de materia procedente de la inmensidad del espacio. Podemos analizar su composición en el laboratorio y, dados los recientes descubrimientos en el campo de las desintegraciones nucleares, podemos hasta calcular su edad.

-Es sorprendente. Pero, al caer, pueden hacernos daño....

- Si no fuera por la atmósfera terrestre que nos defiende de ese bombardeo cósmico, cual una poderosa coraza, recibiríamos diariamente en nuestro cuerpo muchos y muy desagradables impactos. Diariamente cruzan por la alta atmósfera millones de esos corpúsculos que a causa de su extremada pequeñez no vemos brillar; se pulverizan y caen sobre la Tierra en forma de polvillo meteórico. Si su tamaño es mayor pasan de largo pero se ponen incandescentes al atravesar la atmósfera a causa de su enorme velocidad y entonces se hacen visibles en forma de "estrellas fugaces". Pero cuando su tamaño excede de cierto límite, pierden velocidad al rozar con las capas de aire y entonces caen sobre la Tierra en forma de meteoritos o de bólidos como el que cruzó al anochecer del 18 de febrero ^{último} sobre el cielo de Kansas, en los Estados Unidos, estallando en el aire y cayendo en numerosos fragmentos cerca de la ciudad de Norton; entre los cuales se recogió uno que pesaba cerca de 50 kilos.

- No es muy agradable pensar que, a lo mejor, puede caer sobre nuestras cabezas un fragmento de semejante tamaño!

- Afortunadamente la caída de grandes bólidos se produce muy de tarde en tarde. A pesar de lo cual en ciertos Museos, como en el de Historia Natural de Londres, los fragmentos meteóricos recogidos llenan salas enteras y algunos pesan varias toneladas.

- Dígame Profesor Astrid: Dice Vd. que tales fragmentos pueden ser analizados en el laboratorio ¿Lo han sido en realidad?

- Desde luego. Lo han sido minuciosamente. Y se ha podido comprobar que están formados por los mismos elementos que poseemos en la Tierra, especialmente hierro, sílice, magnesio, calcio, níquel, aluminio, carbono....

- ¡Lástima que no caigan fragmentos de oro!

- ¡Y entonces aceptaría Vd. resignado la posibilidad de un impacto! Aleaciones auríferas no se han encontrado hasta el presente en los meteoritos analizados pero si, en muy contados casos, carbono cristalizado, es decir, diamante. Pero volviendo sobre las llamadas "lluvias de estrellas", estas parecen surgir de un punto determinado del cielo. No es mas que un fenómeno de perspectiva; según la constelación de que proceden así se designan: Geminidas, Perseidas, Leónidas....

- ¿Pueden predecirse las lluvias de estrellas?

- Si, pero con poca precisión en cuanto a su intensidad por sufrir los enjambres meteóricos grandes perturbaciones a causa de las masas planetarias. Muchos recordarán aun la magnífica lluvia de estrellas que tuvo lugar en la noche del 9 de Octubre de 1933. Nuestro gran astrónomo Comas Solá predijo, entre otros, su repetición para el mes de octubre de 1946 y, efectivamente, fué observada, sobre todo en los Estados Unidos, pero bastante menos intensa y perjudicada su visión por la luz de la Luna. Aparte de estos grandes despliegues, sabido es que hay enjambres visibles cada año en fechas determinadas sobre todo durante los meses de Agosto, Octubre y Noviembre.

Un niño: - Oiga Señor: Se acercan las fiestas de Navidad y me gustaria ~~saber~~ que nos contase Vd. algo sobre la Estrella de Oriente que guió a los Reyes Magos.

- Pues si viene el sábado di 25 a esta misma hora, trataré de satisfacer tu curiosidad.

MUSICA (fondo) *La mure de Jeli*

SABADO 11 de diciembre 1948
HORA 19'00-19'15

QUINTO CONCURSO ESCOLAR DE BELENES.

CONFERENCIA DE ORIENTACION PESIBRISTA, por el P. Basilio de Rábí.

con ilustraciones musicales por la "Coral Sant Francesc"
MUSICA (levantar el fondo)

Queridos radioyentes. Radio Barcelona organiza el quinto concurso de Belenes. Pueden participar a este certamen los alumnos de todas las escuelas públicas y privadas de Barcelona, a condición de que el belén esté construido por ellos mismos, y de que esté instalado en el mismo local de la escuela.

Los concursantes pueden preparar su belén utilizando los materiales que mejor les plazca: musgo, corcho, papel pintado, arpillera... La única cosa recomendable es que los alumnos deben procurar rehuir los efectos de testrillo, dando grandiosidad a la boca del belén, y buscando, dentro de la técnica y perspectiva exigidas por el arte, aquellos elementos que dan naturalidad y esplendor al paisaje.

También deja libertad el Jurado Calificador para la presentación del belén denominado bíblico o arqueológico, o para presentar el belén de tipo localista, regional o popular.

Nuestros pequeños deben saber que modernamente se ha intraducido un nuevo tipo de belén que se denomina hebreo, porque en él la mayoría de las figuras son de estilo judío y las casas y paisaje de tipo oriental. Sus constructores, mas bien aficionados que verdaderos artistas, intentan reproducir, a veces al centímetro, la tierra de Palestina y el momento arqueológico en que nació Cristo Jesus. Olvidan estos aficionados o pseudo artistas, que el belén no es ninguna lección de geografía o historia. Olvidan lo que estas últimas semanas ha escrito un célebre crítico de arte religioso a propositode un Cristo expuesto en nuestra ciudad. Dice este autor:

LOCUTORA La preocupación por la exactitud histórica, el interés por la reconstrucción arqueológica del suceso, la misma verdad científica, además de comprometer el arte, es el clásico farol con que se disimula la carencia de genio.

BASILIO Mas que el momento arqueológico el verdadero artista procura interpretar el momento actual de sentir y de vivir el misterio de "avidad. El mismo Padre Santo Pio XII en su reciente encíclica sobre la Liturgia católica, expresa esta misma idea con las siguientes palabras:

LOCUTORA Un realismo exagerado en retablos e imágenes, al margen de las exigencias de la comunidad cristiana, sería ~~mucho~~ reprobable, aun que sea interpretado por los mejores artistas.

BASILIO El arte es la actualización de nuestras vivencias y no el esqueleto de formas arcaicas, anticuadas y galvanizadas. El arte toma siempre el sello y la forma de la época y del artista que lo interpreta, el momento existencial que preocupa a su autor, al que procura dar vivencia, vigor y realidad esplendorosa.

Hay veremos concretadas estas ideas concediendo la palabra a las figurillas que en estos belenes ocupan lugar primordial. Ellas, mas que nadie, conocen la realidad y la tradición del belén, y son las que, sobre todo, tienen derecho a decir, en esta materia, su última palabra.

y que han de ocupar en nuestros belenes lugar de distinción. Ellas mas que nadie, tienen derecho a decir en estas materias su última palabra.

La escena representará un belen a medio construir. El artista constructor ha desembalado las figuras y las coloca en desorden sobre el área del pesebre. En su mayoría son figuras de tipo regional: las hay de Ramon Amadeo, de Campeny, y algunas modernas de Brull, Ros, etc... El artista, fatigado, se retira a descansar apagando las luces. El pesebre se ilumina misteriosamente y las figuras ~~miran~~ ^{de Salasillo} de tipo regional ~~interrumpen sus conversaciones~~, desparezandose despues de un año de encierro, entonan una canción y entran luego en diálogo:

CANTO: Coral

JEPIC; *Tradúscalo*
Al mare! Deixen-me respirar (Respiración fuerte y profunda) Gràcies a Déu que ens han tret de la caixa. Jo ja m'hi asfixiava. Es deu creure l'amo que hem de servir de fakirs de la india. *El Curo*

Juanet Doncs què, Jepic, ja tornem a ésser Nadal?

JEPIC Oida! Amb les presses que ens treia l'amo m'ho fa creure. Novament ens tornarem a presentar al concurs de beniguesa. Jo, així com me veus, ara una mica trenat i escantenat, vaig lluir molt en els pessebres de la passada centúria, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Fa més de cent anys que faig lluir als artistes del pessebre, ara que la gent es tonta. Em veuen cada any i sem re m'equivoquen el nom. Em dic Jepic i la gent que no hi deu entendre massa en diuen: "Mira quin Amadeu més ben fet..."

RENTADORA Bé, noi, no t'hi ameninis. A mi em va fer un senyor que es deia Campeny i mira si en tenia de traça que em porten a totes les exposicions. Tothem diu el mateix: Miren quina rentadora mas ben feta... I jo tot volent lluir el garbe, me'ls escolto i pica que pica la roba...(soroll)

JUANET Vos bonica? Ja, ja, ja! El que sou vos una xafardera. Encara em recorde de l'any passat que ho i rentant la roba nomes feieu de tafanera. Tot he volen saber

RENTADORA; Mira vailet, que si t'arreplege amb el picador et donaré una pellissa forta. Que no he saps que el savor no ocupa llec.... Tu jepic, què son aquelles figures tan estranyes que hi ha allà....

JEPIC Quines

RENTADORA Aquelles que porten aquell vestit tant estrany, que sembla que pertin al cap el cosí de la bugada.

JEPIC Ai noia, no se pas quines figures son. Em penso que en diuen hebrees. Son unes figures que ara s'han posat de moda a Barcelona. En el meu temps, ni l'Amadeu a Olet, ni en Salzillo, a Murcia, ni la Rollana a Andalusia feien aquestes cosetes.

RENTADORA I aquestes ens venen a pendre l'ofici? Ai pobre rentadera...!

Aquest any si que no farem res de calaix amb aquesta invasió de figures hebrees. Que vols dir que en saben mes que jo de rentar?

JEPIC Què hi vols fer-hi. Es la moda...

RENTADORA Es la moda? I la moda també es fica amb els pess bres? Si tornessin a viure el meu Company o el teu Amadeu, què dirien d'aquests tipus de pessebres.

NEN Mamà, mamà, aquella mena d'hane m'espanta

RENTADORA Calla fillot, que venen pel pessebre. També ells volen adorar el bon Jesús...

RABI Que Elcin us beneessen i us ompleni de benediccions. Sec de la terra de promissió i vine a dur a les terres de la dispersió la neva de la Redempció del Messies.

RENTADORA Ai mare! Què se'empetolla aquest home

RABI Que el rei de Israel, d'Isaac i de Jacop faci ploure tota classe de benediccions.....

RENTADORA Aixó, aixó, que faci ploure, que aquest any passem una sequedat horrible

RABI S'han acomplert les setmanes de Daniel i vine a la diàspora a anunciar la bona nova

JUANET Escolta Jepic, vols dir que entens alguna cosa del que diu aquest home?

JEPIC Mala negada! Escolteu bon home. Volen dir que us hi voldran a nostres pessebres? Volen dir que no us penàren pel Carnestoltes? On t'heu disfressat d'aquesta manera... Si us venen per Olet o la Garrotxa ben segur que us apedreguen.

JUANET Mireu Jepona quina cerra que en ve...! Tots els camins ven plens de figura hebreu.... Avi, avi... les havien vistes mai aquestes coses? Es porten cosses amb cúpules i fins besces de palmeres.

AVI: Jesus, Maria i Josep! Que serà del nostre Nadal?... d'aquells Nada
tant típic...! tant nostre; el Nadal dels ferrets i de les dolces
cançons. Oh aquell Nadal...!

Enyerem el Nadal de l'esmpa de boix;
enyorem el Nadal de les panses i figues
El Nadal cada volta se'ns torna més i més boix
sense el bruid dels ferrets i les flautes antigues

Enyerem el Nadal de la vella cançó
que ens menava al Portel de la santa alegria
amb aquelles aromes de mel i mató
i amb aquella música tan clara i tan pia.

JUANET: I voleu dir, avi, que les sabran nostres cançons aquesta gent que
s'acosta

AVI: Escolteu, bona gent. Coneixen nostres cançons i nostres dances?

RABI: Que la llengua se'ns engonxi al paladar si cantem un càntic nou en
terra forastera...

XXI ~~XX~~

JUANET: Avi, cantem-hi una canço a veure si sentint-nos cantar s'espanten?

AVI: Si. Cantem-la tots. I si es que ens han de tornar a la caixa, que
no sigui sense cantar l'eterna cançó, la que tots aprenguérem quant
ens bregolaven nostres mares.

CANTO; El noi de la mare....

Han escuchado ustedes, mis queridos radioyentes, los diálogos y cantos
de las figuras al presente, por un mal gusto insospechado, prescritas
de nuestros belenes. Ellas, como nuestros cantos y nuestras costumbres,
deben volver a adquirir en el belén derecho de ciudadanía. Nuestros be-
lenes deben ser tatalitarios: esto es, concentrar en sí, todas las be-
llezas, todas las tradiciones, todos los cantos y villancicos de nues-
tros mayores. No debemos tener una visión parcial o geográfica de los
que es un belén. Los belenes deben respirar toda la unción de estos
días navideños, deben tomar la forma de nuestro espíritu, el sentido
de nuestro ^{cantos} ~~humor~~, el ritmo de nuestras danzas, el calor de nuestras
montañas, la expresión de nuestras costumbres, el fervor de nuestra
liturgia, toda nuestra vida, ~~toda nuestra vida~~ toda la exultación de
nuestro ser debe trasparantarse en esta interpretación plástica del
misterio de Navidad bajo las formas de un paisaje místico, sonoro,
exuberante.

Han escuchado ustedes, mis queridos radioyentes, los diálogos, cantos y lamentos de las figuras, ~~prescritas~~ al presente de nuestros belenes, por un arte plebeyo. Ellos, como nuestros cantos y costumbres, tienen derecho a adquirir en el belén carta de ciudadanía. Nuestros belenes deben ser totolitaris: esto es, concentrar en sí todas las bellezas, todos los encantos de nuestras tradiciones, deben dar marco y relieve a todos los cantos y villancicos, a todas las santas costumbres de navidad. No debemos tener una visión parcial, geográfica o arqueológica. Debemos pensar que la Biblia no se interpreta directamente sino a través de tesoro ingente de la tradición cristiana. Los belenes deben respirar la unción de nuestros días navideños, el timbre de nuestros cantos, el ritmo de nuestras danzas, el olor de nuestras montañas, el clima de nuestras costumbres, el fervor de nuestra liturgia. Toda nuestra vida espiritual, toda la mística exultación de nuestro ser debe transparentarse en estas visiones plásticas del misterio de navidad interpretadas a través del paisaje.

Con todo, el Jurado Calificador del quinto concurso escolar de Belenes, como hemos indicado, no se compromete con ningún estilo, ni se encierra en un solo tipo de ~~interpretación~~ interpretación. Estas normas las damos solamente como directrices. El Jurado Calificador, en el ejercicio de su cometido, como indican las bases de concurso, dará su fallo de acuerdo al criterio que imponga el valor de los belenes presentados a concurso.

Mis radioyentes, muy buenas noches. Hasta el próximo sábado si Dios quiere.



La Liga se adentra, ahora, en una fase decisiva. Empieza la segunda vuelta y los resultados, por esa sola razon, tendrán, a partir de ahora, una importancia decisiva. Convedrá, pues, no perder de vista esta circunstancia a la hora de enjuiciar las posibilidades de los equipos, pensando, ante todo, que éstos, tanto ~~tanxoxe~~ los que en la Liga van a por todo, como los que no tienen más aspiracion que la de ~~amantenerse~~ mantenerse a flote en el encrespado mar de la Liga, saldrán a los terrenos con la moral acrecentada por el ~~afánxan~~ lógico deseo, por la necesidad, ~~per~~ dicho de otro modo, de no dar pasos en falso que habrían de ser muy difíciles de reparar después.

~~Nuestro programa~~ Empieza, pues, ahora una etapa de gran trascendencia, en la que ~~los equipos partidistas~~ serán muy pocos los partidos que, por una razón u otra, no presenten un relieve destacadísimo.

Para el Barcelona la segunda vuelta se iniciará con un partido que a simple vista ofrece un no escaso número de dificultades. El Oviedo, por lo que decíamos antes, tratará de hacer valer, por todos los medios, las prerrogativas del campo propio. Y es de creer que no permitirá así como así que el Barcelona se adueñe de uno o de los dos puntos. ¿Que sobre el papel hay que conceder al Barcelona el título de favorito?. Siempre, claro está, que su actuación de mañana supere abiertamente a la del domingo pasado. Y aun y así, habrá que contar esta vez con el factor campo. Si se nos obligase a definirnos, se nos pondría, sin duda, en un verdadero aprieto, del que trataríamos de salirnos optando por un empate...

Tampoco el Español tiene la partida fácil. El Valencia viene pisando fuerte en estas ultimas jornadas, mientras el Español viene mostrándose poco decidido a volver por sus fueros... Tampoco aquí un empate parece demasiado improbable. Aunque habrá que esperar a ver cómo está Hernández mañana, pues es sabida la influencia que sobre los resultados del Español tiene la actuacion del canario. Con Hernández en uno de sus grandes días, cualquier resultado es probable. Incluso el de una clara victoria sobre el potente Valencia...

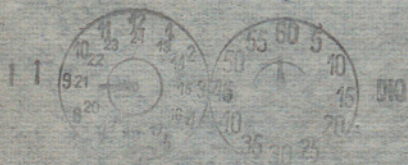
El Gimnástico parece tenerlo todo dispuesto para ~~esta~~ reanudar su marcha victoriosa, detenida bruscamente el domingo ultimo en un partido en el que la fatalidad fué el principal enemigo del ~~club~~ equipo tarraconense. El Celta no parece, a simple vista, que pueda inquietar demasiado seria-

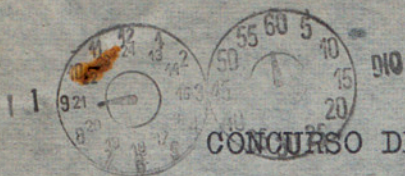
mente a los del Gimnástico. Nos inclinamos, pues, por una victoria local.

Cuán distintas son las perspectivas que se abren para mañana ante el Sabadell. En Chamartin, y nada menos que contra el líder, ese Madrid que parece haber puesto proa hacia el título, no es de creer que los sabadellenses tengan mañana otra opción que la de un resultado adverso lo menos amplio posible. Y no hace falta decir cuánto nos alegraría ver equivocado nuestro pesimista augurio. Nos alegraría por partida doble: por el Sabadell, que podría de ese modo ~~dar un paso decisivo~~ alimentar todavía esperanzas de salvación, y por el Barcelona, al que se rendiría un positivo favor...

Sevilla-Atlético de Madrid es otro de los choques de relieve de mañana. Un partido sumamente difícil para los madrileños, puesto que hay que creer que los andaluces querrán ~~torcer~~ torcer, de una vez, ese camino en ~~el que~~ el que tantos trápezos vinieron sufriendo... Valladolid-Bilbao y Coruña-Alcoyano marcan una tónica abiertamente favorable a los del campo propio...

Resumen de la actividad deportiva
de mañana





CONCURSO DE PRONOSTICOS DE FUTBOL DE LA UNION DE RADIOYENTES

~~En~~ Ayer al mediodía tuvo efecto en las oficinas de la Union de Radio-yentes de Radio Barcelona, Caspe, 12, primero, el acto del sorteo de premios entre los concursantes que acertaron mayor número de ~~XXXX~~ resultados exactos.

Entraron en el sorteo seis concursantes, todos los cuales acertaron dos resultados. Ynla suerte quiso que el primer premio correspondiese a don Rómulo Botella, suscriptor nº 1435, al que, hace unos momentos, en acto público celebrado en nuestros Estudios, le ha sido entregado el premio de 100 pesetas que todas las semanas se destina al ganador absoluto.

/consistente en 50 ptas.

El segundo premio, también por sorteo, correspondía don Enrique Blanquer, suscriptor nº 22867, m ~~El premio consistía en~~

11/12/48 a las 18 h.



VIDA COMARCAL
por
RADIO BARCELONA



TARRASA

Con motivo de las bodas de oro de la Asamblea local de la Cruz Roja de Tarrasa, se llevara a cabo una carrera ciclista, reservada a los cuartos categorías y principiantes, bajo la organización técnica de la U.C. Tarrasa, para la cual se ha establecido un recorrido de 50 kilómetros, consistentes en treinta vueltas a la Avenida del Caudillo. Dicha carrera ha despertado gran interés, por lo que se espera asistirá un numerosísimo público, dada su gran importancia deportiva.

Con agradables y simpáticos actos, la notable masa coral "Juventud Tarracense, ha conmemorado estos días el XC aniversario de su fundación, siendo muy felicitada y asistiendo a ellos una importante masa de espectadores. Con un éxito brillante, se ha celebrado la tradicional feria de invierno, la segunda que ha tenido efecto durante el año, habiendo sido instalada, como en otras ocasiones, en la Avenida del Caudillo, ocupando una gran extensión. Dicha feria se ha visto muy visitada por una compacta concurrencia, habiéndose hecho numerosas operaciones en el mercado vacuno, para satisfacción de los espositores.

GERONA

Por iniciativa del gobernador militar don Manuel Baturone, se ha constituido la Sociedad Hipica Gerundense, que tiene ya un magnífico campo hipico, de extraordinaria extensión, que ha sido cedido por el Ayuntamiento, ~~prestan~~ presidiendo la junta directiva el coronel de infantería señor Alajarin Lopez; por el entusiasmo que reina en todos, se organizan brillantes actos.

En el Llano de Girona, se están construyendo 512 viviendas protegidas, que completarán el Grupo San Narciso, y cuya terminación se llevara a cabo en el plazo de tres años, aunque se espera que el próximo 13 de julio, serán entregadas a los beneficiarios, cuarenta viviendas ya terminadas y otras sesenta al final del año próximo.

Las Congregaciones Marianas de Girona, como en años anteriores y en honor a la Inmaculada Concepción, un extraordinario certamen literario, al que han concurrido numerosos prosistas y poetas. Mañana domingo, tendrá efecto dicha fiesta literaria en el Teatro Municipal, asistiendo de mantenedor el doctor don Luis Morales Oliviver. Ha causado verdadera sensación tan culta velada, que tanto realza el nivel intelectual de la ciudad de Girona.

El pasado martes, a las seis, llegaron las reliquias de San Jose de Calasanz, procedentes de Barcelona, concentrándose numerosísimos fieles en la plaza del Marques de Campos, en la cual se celebró la recepción oficial en presencia de las autoridades civiles y militares, echándose las campanas a vuelo y entonándose canticos religiosos, interpretando el himno del Santo, la banda militar. A continuación se organizó una procesión para acompañar las santas reliquias a la Catedral, donde fueron recibidas por el obispo y dignidades capitulares, quedando expuestas a la veneración de los fieles, a las que rindieron solemne culto.

REUS

El pasado domingo se celebró la gran prueba pedestre, denominada 11 Gran Premio Marcelino Gene, organizada por el C.N. Reus Ploms, a la que se inscribieron numerosos corredores regionales. La carrera revistió los honores de gran solemnidad, asistiendo numeroso público, que ovacionó a los vencedores.

MONTMELÓ

El Club Deportivo Montmelo, ha celebrado recientemente una reunión general en el Salon del Cine Royal, quedando nombrada la nueva junta directiva, cuyos individuos fueron entusiastamente aplaudidos al darse lectura de sus nombres. Entre otros acuerdos, se tomó el del mejoramiento y engrandecimiento del campo de deportes, reinando una gran unión y armonía entre los reunidos.

La encantadora señorita Josefa Martinez Sales y el joven Jose Martinez

Garcia, han contraído matrimonio en la Iglesia Parroquial de Santa Maria de Montmelo, siendo bendecida la unión por el reverendo cura párroco don Eduardo Font Figuera. Asistió al acto numerosos invitados, que fueron obsequiados con un banquete, emprendiendo, acto seguido, el nuevo matrimonio su feliz viaje de bodas, siendo despedidos con cariñosas pruebas de afecto.

MARTORELL

En la parte del termino municipal de Martorell, conocida por la cuesta de Congost, de la carretera de Barcelona a Madrid, se vienen practicando interesantes y grandes obras, desde hace tiempo, por lo que han permitido que se hayan abierto ya el tránsito, por el tramo referido. Ha causado gran satisfaccion en toda la comarca, ya que con ello, no solo se facilita el paso, sino que al fin se lograra eliminar dicha cuesta, aspiración sentida por todos los naturales.

LERIDA

El Ayuntamiento de Lerida, ha tomado el importante acuerdo de cedervlos terrenos precisos para la construccion de un cuartel destinado a la Guardia Civil del Parque Movil y para las viviendas del personal que presta servicio en la misma, y tambien para construir ciento dos viviendas en la calle del General Sanjurjo, un sanatorio antituberculoso y un hogar infantil, dependiente de Auxilio Social. Asimismo aprobo el proyecto de cimentacion del muro sobre el rio Segre, en la margen derecha, habiendo sido muy bien acogidas dichas disposiciones por todo el vecindario.

Se ha reunido la Junta de Beneficencia de Lerida, bajo la presidencia del Gobernador Civil, acordandola distribución de 75.000 pesetas, entre las familias humildes de la capital, con motivo de las proximas fiestas de Navidad. La distribucion sera por conducto de las entidades y organizaciones benéficas de la capital, acuerdo que ha sido bien recibido por todos los sectores, felicitandose muy efusivamente a la citada Junta de Beneficencia.

MONCADA

Con gran pompa se ha llevadora cabo la inauguración en Mondada de un magnifico campo de deportes, al que se ha dotado de completas instalaciones con pista de patinaje, campo de baloncesto, fronton, piscina, bolera y pista de tenis, que causo gran complacencia a la excesiva concurrencia que asistio a tan interesante acto. La presidencia fue encomendada al excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia, don Eduardo Baeza Alegria, asistiendo las mas altas personalidades del Grupo de Empresa "Aismalibar". Despues de bendecidas dichas instalaciones, se impuso la medalla de oro de Educacion y Descanso a don Walter L. Aukli, consejero delegado de dicha empresa, pronunciando una interesante oracion nuestra primera autoridad civil, al que le tributaron estruendosos aplausos.

Reina verdadero entusiasmo en Moncada, por contarse ya con tan excelente campo de deportes, en el que se han celebrado magnificas exhibiciones de patinaje artistico y otros deportes, que estan alcanzando gran éxito.

ESPARRAGUERA

Con gran entusiasmo han empezado los preparativos para las representaciones cuaresmales de La Pasion de Esparraguera, a las que como en años anteriores, no dejara de asistir una ingente muchedumbre de forasteros a presenciar tan interesantes fiestas religiosas, que tan alto colocan el nombre de esta importante villa.

RODA DE TER

La Accion Catolica de Roda de Ter, prepara para el dia de Navidad, en el teatro del Centro Parroquial, la representacion de la tradicional obra pastoril titulada "La llum de l'Establia", interpretada por distinguidos aficionados de la localidad.

Se ha celebrado un interesante partido de futbol entre los equipos del once la Roda y el once de Manlleu, venciendo este por 2 a 1, jugando todos los componente de manera insuperable, por lo que lograron muy merecidos aplausos.

B A D A L O N A

Se ha celebrado en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles el enlace matrimonial de la bella y distinguida señorita Maria de los Dolores Radua Radua, con el distinguido joven doctor don Juan Rius Cutilla, revistiendo dicha ceremonia inusitado esplendor y siendo muy felicitados ambos contrayentes, quienes salieron acto seguido en su viaje nupcial para distintos puntos de nuestra península.

S I T G E S

La Diputacion Provincial esta instalando en el edificio legado por la familia Llopis, un Museo Romantico. Con este motivo, el director de dicho museo don Jose E. Maqua, acompañado del Jefe del Negociado de Cultura, señor Navarro Sedo, visito las instalaciones y salas recién terminadas, inspeccionando las obras de restauracion ~~recién terminadas~~ y las adquisiciones hechas por la Diputacion. La fecha de la inauguracion sera fijada en breve, esperando revestirá un éxito extraordinario.

TORROELLA DE MONTGRI

Como todos los años, se ha celebrado la tradicional feria de San Andres, habiendo ~~xxxxxxxxxxxx~~ alcanzado este año desusado esplendor, por la gran concurrencia de forasteros y sobre todo, por la abundancia de ganado en el ferial, habiendose realizado numerosas transacciones.

En la ermita del Valle de Montgri, se ha efectuado el tradicional "aplec" de Santa Catalina, asistiendo al oficio numerosa gente de la montaña y pueblos vecinos, bailandose a continuacion vistosas sardanas y cooperando a su exito "L'Esbart Escalenc de dancaires", que bailaron animadas danzas regionales, obteniendo, por ello, un merecido triunfo.

C A P E L L A D E S

En el Centro Parroquial de Capellades, dio una interesante conferencia el cura párroco don Salvador Noy, a la que asistió numerosa y selecta concurrencia, en la que describio su reciente viaje a Roma con la peregrinacion organizada con motivo del IV Centenario de la Aprobación del Libro de Ejercicios de San Ignacio, y en la que puso de relieve, con frases encantadoras y bellas, la figura del ~~Rexa~~ Santo Padre dando su bendicion, por lo que fue muy aplaudido.

Se ha celebrado en dicho Centro Parroquial de Capellades, una selecta velada, literaria, bajo la direccion de don Luis Puigcorbe y don Ricardo Rosich, respectivamente, interviniendo el elenco juvenil de A.C. y la Schola Cantorum. El programa fué compuesto por la interpretacion de la obra titulada "Carlos de Viana" y diversas e interesantes composiciones, resonando muy nutridos aplausos en premio a la labor ~~xxx~~ notable de todos los intérpretes y actuantes, resultando dicha velada muy del agrado de cuantos tuvieron la suerte de asistir a ella, siendo muy felicitados los organizadores. ~~xxxxxx~~

VIDA COMARCAL

SOISONA

La capilla de música de la Catedral de Solsona, celebró el pasado día 5, la festividad de su patrona Santa Cecilia con los siguientes actos.

Por la mañana en la S. I. C. y en el Santuario de la Virgen del Claustro a las 10 y $\frac{1}{2}$ Misa solemne que celebró ^{ya} muy Ilte. Dr. Salvador Saladriguez, asistido por los Reverendos Josep Morist y Juan Massana beneficiados de la Catedral. Dijo el panegírico de la Santa el muy ilustre Dr. Antonio Llorens, Canónigo. La Capilla interpretó la Misa "Pontificalis" de Perossi, el "O Sacrum ~~Convivium~~ Convivium" de Vialana y el himno a la Santa.

Por la tarde a las 7, en el salón Teatro del Centro de Cultura Popular, dió un concierto. El Reverendo Josep Llucía Bonet, con su experta batuta dirigió la Capilla, que interpretó lo más selecto de su repertorio.

T E A T R O

"L'Agrupació Artística de Solsona" que hace unos días representó "Terra Baixa", está preparando para las próximas fiestas de Navidad, la obra de Federico Soler "La Dida."

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

SAN FELIU DE LLOBREGAT

FIESTA DE SANTA LUCIA.- La fiesta de Santa Lucía, Patrona de la modistillas será celebrada en esta ciudad, con gran esplendor. Se anuncian grandes veladas y festivales en el Casino Sanfeliuense y la Unión Coral, y el ambiente callejero respira alegría y buenos presagios.

AGRUPACIÓN DE CORRESPONSALES DE PRENSA.- En la última reunión celebrada, se dejaron sentir quejas, de que en esta ciudad se constituyan muchos Patronatos, etc. y nosotros andamos sin enterarnos, según parece, aunque en verdad estamos muy bien infor-

mados. Y después cuando queremos mezclarnos para poder tomar apuntes para darle fuerza y vigor ciudadano, dicen que queremos meter la mariz en donde nada se nos ha perdido.

PASTORCILLOS.- Este tema es ya sobradamente gastado, pero es para poner en claro unas voces que mucho rumorean y nada dejan entender. ¿Está claro, que todo ira bien? ¿La música? de primera.

(continued)

Día II de diciembre de 1948.

A las 22,5.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO). SE APIANA PARA DECIR:

-Un caso extraordinario, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Verdad que ocurren casos en que te preguntas: ¿Pero es posible? ¿Todavía hay gente en este mundo tan buena que se preocupe del bienestar de los demás? Pues sí señores; los hay. Este es el caso extraordinario que hoy los traigo: Fijense si es formidable: Una persona, ya desde el mes de octubre, sin saber por qué, a cualquier parte que miraba veía siempre una cifra que aparecía perseguirle; la veía en todas partes... Creyéndose loco, lo cuenta a un amigo que encuentra en la calle. Mientras están hablando, oyen unos bocinazos de auto; un frenazo horrible, unas voces, y por un milagro no mueren los dos aplastados. Pasado el susto, este señor pega un grito y dice al amigo: "Mira! El auto tenía el mismo número de matrícula que el número que me persigue. Esto es horrible! Esto es mi muerte, mi locura". "No. Contesta el otro. Esto en vez de tu muerte es tu vida. Ese número será el gordo de Navidad. ¿Qué dices? Hay que encontrar ese número donde esté. Se arma el gran revuelo. Se lo cuentan a un amigo que tiene una parienta vidente, y ésta asegura que ese número lo ha visto ella rodeado de 15,000,000. Al día siguiente tres amigos más aseguran que no habían podido dormir porque en cuanto cerraban los ojos, se les aparecía el número iluminado y resplandeciente... Después de hecho todo lo necesario, el número aparecido ya está en Barcelona. La confianza en él es completa. ¿Qué hacer? Esperar tranquilamente el día 22 y a hacerse rico. Eso es todo; eso es lo natural. ¿No les parece a ustedes? Pues no señores. El número va a ser repartido en Barcelona y a todo el mundo. Este señor ha dicho: "El bien ha de ser para todos"...! En LA FISICA está el número aparecido; en LA FISICA lo tienen. LA FISICA lo regala! LA FISICA quiere hacer ricos a sus clientes! En LA FISICA se han vuelto locos y están dispuestos a que toda Barcelona disfrute de la alegría de ser ricos y de la de vestir elegantemente y a precios razonables. ¿No les he dicho que en LA FISICA se han vuelto locos? Nosotros-me han dicho-queremos ofrecer el gordo de Navidad al público. Al público le debemos lo que somos, y al público queremos devolverle con nuestro agradecimiento todo lo que el público se merece. El gordo está en LA FISICA y están dispuestos a regalarlo, al mismo tiempo que deseosos de servirles les ofrecen, para que la suerte no sea una sola, a precios convenientes y en inmejorables calidades, un surtido admirable en lanas para vestidos y abrigos... sedas preciosas... Y en la Sección de Alta Costura y confección, allí se admirarán del buen gusto y modernidad de sus modelos exclusivos, abrigos de buen tono, vestidos elegantes de línea, batas de aquellas que enamoran a las señoras... Artículos que usted se lo prueba, se entusiasma de lo bien que la está, se lo prueba y ya está... Sale usted de LA FISICA elegante y atractiva. Y hay tanto donde escoger, que, un palacio Oriental parece LA FISICA; un jardín desbordante de color y fantasía, con sus "failles" y sedas que cada una es una maravilla de buen gusto. ¿Qué mejor dinero empleado para estas fiestas? Y aunque con esto ya sería bastante para que sin perder tiempo acudan ustedes a LA FISICA, en LA FISICA les regalarán a ustedes el gordo de Navidad. En LA FISICA está el número aparecido; LA FISICA lo regala. En LA FISICA se han vuelto locos y están dispuestos a que toda Barcelona disfrute de la alegría de ser ricos y de la de vestir bien y a precios razonables...! Ah! Los precios actuales y el regalo de una participación del gordo de Navidad, no durará más que hasta el día 20. Por eso me permito recomendarlos que acudan cuanto antes, pues se exponen a llegar tarde. Quedan 8 días solamente y 8 días pasan volando. Creanme: vayan mañana mismo; apresúrense. El secreto de hacerse rico y de vestir bien y en el acto, está en LA FISICA. LA FISICA, PUERTA FERRISA 23. ¿Precio, calidad, prontitud y el gordo? En LA FISICA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

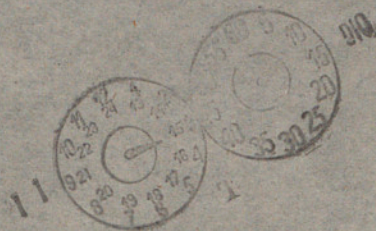
-Ofrecido por LA FISICA, la creadora de sus calidades y tonos especiales, la que les ofrece un extenso y variado surtido en abrigos, vestidos, batas, faldas, blusas, mantas, mantelerías... juegos de mesa, juegos de cama, edredones, pañolería en general...! la alegría de las fiestas! En LA FISICA en diez minutos elige usted su abrigo, su vestido y puede usted presentarse elegante y bien vestido, en todas partes... A más, una participación del NUMERO APARECIDO, el gordo seguro de Navidad. Solo hasta el día 20 y en LA FISICA, PUERTA FERRISA 23. ¿Precio, calidad y el gordo? En LA FISICA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO).

NUMERO

912

Original Sr.

Censor



RADIO CLUB

DIA

11-XII-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.



SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy, SABADO 11 diciembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 345 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 15 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 14 horas, 41 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Dámaso, Trason, Ponciano, Pretextato, Victorico, Funciano, Daniel de Maratha.

ORGANO

LOCUTOR

El ilustre español, san Dámaso, fué a Roma con su padre que fijó allí su residencia y distinguíase por su ciencia y su virtud así como por su adhesión al Papa San Liborio desterrado. Fué elevado a la silla pontificia gobernando santamente la Iglesia. Fué gran amigo de San Jeronimo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

11 DICIEMBRE.

RAPIDA

LOCUTORA

1426

SINFONICA

LOCUTOR

Es trasladado desde el Alcazar de Madrid al castillo de Jativa el Conde de Urgel.

RESUELVE

LOCUTORA

1637

MADRILEÑA

LOCUTOR

Hace voto la Villa de Madrid de celebrar anualmente una fiesta religiosa por haber recobrado la salud, despues de penosa enfermedad, el rey Carlos II.

RESUELVE

LOCUTORA

1803

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Cor Saint André, Luis Hector Berlioz.

RESUELVE

LOCUTORA

1843

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Klansthal, Alemania, Roberto Koch

RAPIDA.

LOCUTOR

Reciente aun la muerte de Franz Lehar, el mas genuino representante de la opereta, hoy RADIO CLUB les ofrece una seleccion de sus mas célebres títulos .
Escuchen primero

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

El Rhin, ese río que lleva en sus aguas el oro de la leyenda del norte, y cuyos murmullos tienen ecos de valses que le envía en el viento el Padre Danubio, el Rhin es el río de los trigos y de la primavera, de esa época del año y de la vida en la que los corazones buscan también el oro del ensueño.....

SINTONIA

LOCUTOR

Oro del Rhin, Oro de leyendas que son siempre melodías de cosas que fueron o que debieron ser... Melodías que tornan en oro de ilusiones y de recuerdos la voz de Raul Abril en el Oro del Rhin.

DISCO

LOCUTORA

En donde todos los domingos y festivos por la mañana se celebra el gran aperitivo concierto.

DISCO

LOCUTORA

Sin olvidar los te-marienda.

DISCO

LOCUTORA

Y la cena-sobremesa con el cubierto de 40 pesetas y el célebre

TU Y YO

LOCUTOR

para que tu y yo celebremos todos los recuerdos, todas esas fechas que han ido jalonando nuestra vida por un camino de felicidad....Tu y yo....

TU Y YO

LOCUTORA

70 pesetas. Vinos de marca de La Rioja y catalanes y champagne

DISCO

LOCUTORA

No olvide los domingos y festivos por la mañana el aperitivo- concierto con RAUL ABRIL.

LOCUTOR

En el Oro del Rhin.

SINTONI A

LOCUTOR

Y Franz Lehar nos recuerda ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Escuchen esta noche a las 22.30 en la onda de RADIO BARCELONA

MUSICA

LOCUTORA

PETROUCHKA

LOCUTOR

En poema original de José M^a Tavera sobre el ballet de Igor Strawinsky.

LOCUTORA

Interpretado por el cuadro escénico de la emisora bajo la dirección de ARMANDO BLANCH

MUSICA

LOCUTOR

Y ahora otro recuerdo melódico de FRANZ LEHAR

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

La actualidad escénica española se centra en estos días en la noticia - grata noticia para los gustadores del buen teatro universal - de que en fecha próxima llegará a España el autor francés Jean Anouilh, cuya producción está considerada como la mas interesante de la escena francesa contemporánea.

Jean Anouilh vendrá a nuestra Patria para asistir el estreno de su comedia "La invitación al Castillo" que será estrenada precisamente en Barcelona y en uno de sus principales Coliseos.

SINTONIA

LOCUTOR

Y siguiendo el recuerdo de las partituras inolvidables
de Franz Lehar, escuchen ustedes ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

MARCHA

LOCUTOR

El otro día hablabamos del ciudadano del mundo que pretendió hablar en la O N U.

LOCUTORA

De momento parecia tratarse de un anormal o de un extravagante, pero si, si....

LOCUTOR

El ciudadano del mundo ha sido recibido por Evatt.

LOCUTORA

Y ha dado un mitin en la Sala Fleyel presidido por una silla vacía dedicada al anciano Estein.

LOCUTOR

?Habrá que ir tomando en serio a este ciudadano del mundo?

MARCHA

LOCUTOR

Y cerramos nuestro programa RADIO CLUB con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SABADO, 11 DICIEMBRE 1948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERAMOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

PUBLICA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
El Gran Teatro LICEO por AGUILAR ORTIZ
hasta el 17 Diciembre.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro, 3.
Visiten ustedes la interesante exposición
del ilustre pintor VICENTES CABANES.

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA, Avenida Generalísimo, 478.
Hoy inauguración de la interesante exposición
de pinturas de IGNACIO GIL.

LOCUTORA

SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.
Visiten la exposición pinturas LUIS GARCIA
OLIVER. SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.

LOCUTOR

FAYANS CATALAN, hoy inauguración exposición
por primera vez en España de planchas originales
de grabados ingleses del siglo pasado.
FAYANS CATALAN.

(21 palabra)

LOCUTORA

GALERIA DE ARTE CRIFE Y ESCODA
Avenida Generalísimo, 484.
Exposición miniaturas del pintor
ALBERTO DE LARRUMBIDE.

LOCUTOR

MASTER-ARTE Y HOGAR, Via Layetana, 159,
Chaffán Mallorca. Primera exposición en
Barcelona del maestro de la acuarela
GOMEZ MARTINEZ.

(19 palabras)

XILOFON REPETIDO.

11-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la semana.

Por fin hemos entrado en una fase de mayor ponderación. En Bolsa suele acontecer que cuando llega un momento en que el pesimismo lo invade todo y se considera que las cotizaciones están totalmente atrofiadas y sin nervio para reaccionar es cuando más cerca se está de la reacción. Y ello es debido a que la Bolsa acostumbra a excederse en sus apreciaciones, y se adelanta siempre al curso previsible de la coyuntura económica.

Ahora bien, conviene tener en cuenta que el momento no es propicio para reacciones de envergadura, porque no es fácil que la masa de dinero que está a la expectativa se decida todavía a la inversión, y menos si los cursos de la Bolsa experimentasen una mejoría precipitada, y desapareciese como consecuencia de la correlativa disminución de rendimientos, el atractivo que hoy ofrecen los cursos de la mayor parte de valores de renta variable, que al lado de un precio tentador para la compra mantienen el aliciente de una rentabilidad aceptable.

El balance de esta septena, que solamente se contrae a tres días hábiles para la contratación es sumamente favorable. Sobre cincuenta y cuatro clases de valores operados, cuarenta y ocho lo hacen en alza; tres sin variación, y tres en baja.

Las cuarenta y ocho alzas se distribuyen como sigue: De uno a diez enteros; 29; de once a veinte enteros, 13, y de más de veinte enteros, 6.

~~De las tres bajas, sólo una merece especial mención por ser de quince enteros, a cargo de Fomento de Piedras y Mármoles, si bien más que de baja debe calificarse de reajuste por cuanto el cambio había quedado desplazado por ser muy antiguo.~~

El alza más considerable de este período corresponde a las acciones ordinarias Asfaltos Asland, con treinta y tres enteros de beneficio, siguiéndole en importancia, Aguas de Barcelona, con veintiseis enteros, y las Cédulas beneficiarias de esta última empresa que se apuntan cinco cincuenta pesetas.

Conviene señalar la importante reposición que acusan las acciones de la Compañía Trasmediterránea, dando pruebas de un vigor extraordinario, cerrando al precio máximo sin síntomas de cansancio. El progreso se cifra en diecinueve enteros, y en valor relativo, habida cuenta de la baja cotización de estas acciones, es el más importante conseguido en este período.

Por grupos, uno de los más favorecidos ha sido el de valores químicos, y en cabeza del mismo se inscriben las acciones de Carburos Metálicos, con veintiseis enteros de mejora, seguidas por Cros que ganan veinte, e Industrias Químicas de Canarias, con ocho.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, aparte de los ya mencionados, destacan Aguas del Río Besós con diecinueve enteros de



alza, y Aguas del Río Llobregat y Catalana de Gas, nuevas, con catorce enteros para cada una. También las acciones de la Compañía de Fluído Eléctrico, que en la anterior septena llegaron a rozar el tipo de la par, ultiman esta con once enteros de beneficio.

En valores de alimentación, mencionaremos Industrias Agrícolas con veinticinco enteros de alza.

El arbitraje ha actuado con mayor comedimiento por haber tenido que absorber en un principio mucho papel del mercado madrileño, algo reacio a sumarse al movimiento de reposición, pero al final coincide en hacerlo interesándose especialmente por Española de Petróleos cuyas acciones consiguen veintiun enteros de alza, seguidas por Dragados y Construcciones, con catorce. Para Explosivos y Minas del Rif, los avances se cifran en once y nueve pesetas, respectivamente.

La situación del mercado al cierre es satisfactoria, observándose notable intensidad operatoria con tendencia a la consolidación de los progresos realizados en la mayor parte de valores tratados, y deseos de superarlos en algunos de ellos.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana domingo un tema de divulgación financiera titulado " LA INESTABILIDAD BURSÁTIL " y en su emisión del próximo lunes, un documentado estudio financiero sobre el "BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA" .

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.


El pasado martes celebróse en el teatro Calderon la función de homenaje y despedida, después de su brillante actuación, al insigne Don Ricardo Calvo, incorporado por una corta temporada, a la Cia de Alejandro Ulloa. Para tal homenaje se eligió la inmortal obra EL ZAPATERO Y EL REY, interpretando, como es lógico, el papel de Don Pedro, Ricardo Calvo, a quien, una vez más, el público le tributó cálidas ovaciones por su magnífica interpretación. Al final de la representación, el glorioso actor se vio obligado a dirigir una palabras de agradecimiento al público, haciéndolo en terminos de emocionada gratitud para Barcelona y su discípulo Alejandro Ulloa. En el fin de fiesta tomaron parte, además del homenajeado, Alejandro Ulloa, Maria Paz Molinero, siendo todos entusiastamente aplaudidos.

En el Poliorama, Maria Fernanda Ladrón de Guevara repuso la conocida comedia de Adolfo Terrado, SABELA DE GAMBADOS, obra más que centenaria en la que la insigne actriz hace una verdadera creación. Maria Fernanda compartió los aplausos y el éxito con Antonio Armet, Maria del Carmen Gordon, y resto de la Cia. El público que llenaba el coquetón teatro de las Ramblas aplaudió largamente los mutis y finales de acto.

Anoche reapareció en el Borrás, al frente de su gran Cia, el notable baritón Marcos Redondo con la magnífica zarzuela del Maestro Guridi EL CASERIO. Ni que decir tiene ~~que~~, que el gran Marcos obtuvo un ruidoso éxito, siendo muy aplaudido a lo largo de su actuación, teniendo que saludar repetidas veces al final de cada acto. Marcos Redondo era la primera vez que cantaba en Barcelona la celebrada zarzuela, demostrando una vez más sus dotes de gran cantante como de excelente actor. El público que llenaba por completo el teatro Borrás le dedicó calidos y sentidos aplausos.

También en el Borrás, el pasado jueves por la noche, se celebró la función de homenaje y despedida a la primera actriz comica Mary Sampere, poniéndose de relieve una vez más el cariño y admiración que por su arte siente el público barcelonés.

Mary Sampere deleitó a la numerosa concurrencia con su arte y simpatía en el espectáculo DE BARCELONA A MATARÓ. Mary Sampere fue objeto de calurosas ovaciones en unión de los artistas internacionales de su Cia que se sumaron al homenaje. Actuó de fin de fiesta el popular torero y fino poeta Mario Cabré, que ofreció un recital de poesías, siendo muy ovacionado. La homenajeada recibió multitud de obsequios y ramos de flores y al final pronunció unas palabras de agradecimiento al público de Barcelona que asistía al teatro.



"Una fiesta en el estudio de un escultor"

Hace pocos días que asistimos al estudio del escultor

Llobet, quien nos invitó a una fiesta, motivada por la entrega de una magnífica escultura destinada a la colección de Joaquín Alavedra, poseedor de excelentes piezas artísticas de incalculable valor; pudiendo alardear, además, el Sr. Alavedra, de ser el propietario de la mejor colección de rosarios del mundo, la que está integrada por más de cinco mil ejemplares.

La obra escultórica que motiva estas líneas, la última salida de las manos de este distinguido artista, es el retrato, en bronce, del jugador de Base-Ball Miguel Berrio Oliva, excelentemente lograda, tanto en la captación de los trazos fisonómicos, como en la apreciación psíquica, particularidades que persigue el Sr. Llobet en todas sus obras, y que logra hacerlas efectivas gracias a sus dotes de agudo observador y al buen concepto escultórico que goza, el cual hace que sus esculturas estén ejecutadas dentro una sana idea del conjunto y que las cualidades aludidas no sean plasmadas, por el Sr. Llobet, de una manera fragmentaria, sino ~~unidas~~ ligadas en el todo de la obra.

Además del retrato del Sr. Berrio, tuvimos ocasión de admirar los del Sr. García de Pérez del Ingerto; del erudito crítico de arte D. José María de Sucre; el del querido y conocido cronista Ricardo Suné, y otros, que al igual que los citados son dignos de verdadero elogio y patentizan la fuerza temperamental de su autor, quien en la trastienda de su herboristería, de grato sabor ochocentista, elabora su arte con genuina honradez y feliz acierto.

Felicitemos cordialmente al Sr. Llobet, y no dudamos que en su próxima exposición conquistará el éxito que merece.

La distinguida y prestigiosa miniaturista Elisa Lagoma ~~y~~ y de Barinaga, brindónos el anterior sábado, en las citadas galerías, una magnífica colección de realizaciones de su última producción, elaboradas sobre cobre esmaltado y ~~marfil~~ sobre marfil.

Varias veces nos hemos ocupado de la labor ~~de la labor~~ de esta sensible artista, cuya obra, desde su primera exposición, ha ido progresando a pasos agigantados, llegando a situar a su autora en un lugar muy distinguido entre los artistas que al cultivo de su género pictórico se dedican.

En esta su actual exposición -para mi opinión la mejor de cuantas lleva realizadas -, la Srta. Lagoma nos brinda veintidós producciones, que ponen una vez más de manifiesto la excelente disposición de la artista para el arte que practica. Sus obras, de acrisolada pulcritud, son un nítido espejo que refleja con perfecta claridad el refinado y sensible espíritu de su autora, la cual, con su sana ambición, no ha querido limitar nunca su maestría técnica a la reproducción de obras ajenas, como ocurre frecuentemente con la mayoría de los miniaturistas, sino a la creación de trabajos originales, que es con lo que exterioriza su verdadera sensibilidad, dejando impresas, clara y concisamente, las formas, calidades y armonías de color de los elementos componentes del total del asunto motivo de su inspiración. Esto podemos muy bien apreciarlo en los preciosos bodegones y temas de flores; y la aguda observación psíquica de la Srta. Elisa Lagoma en los retratos y temas de figura, los que son verdaderamente notables.

Celebramos sinceramente que la exposición realizada estos días por Elisa Lagoma nos haya producido tan grata sensación, por lo cual felicitamos cordialmente a la artista.

A continuación nombraré algunas de las obras que más me han llamado la atención. Son: "Primavera mortal", "Juno", "Rosas blancas",

"Objetos orientales", "La dama del abanico", y los retratos, lo mismo los elaborados sobre marfil que los realizados sobre papel, con sanguina; de estos últimos uno es un autorretrato de gran parecido.

LA PINACOTECA.

J. Puigdemolas inauguró, el anterior sábado, en la Pinacoteca, una exposición de pinturas integradas por catorce paisajes y tres lienzos de flores.

Muy conocida de los barceloneses es la labor paisajística de este prestigioso pintor, quien con singular habilidad plasma sobre el lienzo la emoción que le ha producido ante el natural el asunto que le ha inducido a empuñar la paleta y los cinceles con el objeto de la captación del mismo.

Esta buena cualidad, la de exteriorizar con franca espontaneidad la impresión recibida ante la naturaleza, y la clara visión colorística con que ha sido dotado el Sr. Puigdemolas, que hace que sus cuadros ostenten una pródiga y delicada cromatización, son las particularidades predominantes en la obra que este laureado pintor, que, indiscutiblemente, forma parte del reducido número de los que integran el pelotón de cabeza de nuestros contemporáneos paisajistas.

Las 17 pinturas que ahora comentamos, dignas de la prestigiosa firma que las ha producido, forman una espléndida colección, la cual pone una vez más de relieve, las dotes colorísticas y el dominio técnico que disfruta el Sr. Puigdemolas.

"Nubes en el Montseny", contraluz (Marina), "Montserrat", "Paisaje de Breda", "Acantilados", "Jarrón de flores" y los dos lienzos titulados "Florero", son de los lienzos más notables de los que acabamos de referirnos sin que los no nombrados dejen de ser igualmente dignos de ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la mejor consideración.

4

SALA ROVIRA.

El conocido artista Sr. Clapera, con la exhibición que ha celebrado estos días, en Sala Rovira, nos ha dado otra prueba de su maestría.

Poseedor de una rápida y aguda observación y habilidísimo en el manejo del pincel, recoge este artista, con singular destreza, los gráciles y armónicos movimientos que le proporcionan los protagonistas de sus escenas de danzas, dándole una viva y sentida expresión e impregnando cada una de sus creaciones con el justo ambiente que el caso requiere.

El buen concepto que a raíz de otras exposiciones nos habíamos formado de este artista lo hemos ratificado con las 28 deliciosas estampas que nos ha brindado estos días, las cuales son una evidente prueba de la soltura y solidez artística que ostenta la obra del Sr. Clapera, y plantan, además, estas realizaciones otro jalón en el haber pictórico de su autor, quien tantos éxitos lleva conquistados con su arte.

Nos han llamado extraordinariamente la atención "Romance a la Luna", "Danza española", "Soleares" y "Bolero", cuya protagonista es la gran bailarina Carmen Amaya, y las obras números 11 y 12, Manolo Vargas en "Danza del molinero", e igualmente "Fiesta andaluza", "Sílfides" y "Apuntes", sin que las restantes obras dejen de ser también dignas de todo elogio.