

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de Diciembre de 1948

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-------------|------------|
| 14h.-- | Sobremesa | Sintonía.- Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.02 | | Variedades ligeras: | Varios | Discos |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España | | |
| 14h.45 | | Raúl Abril y su Orquesta. | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Orquesta de Artur Kaps: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO CLUB": | | |
| 15h.30 | | "SIGUIENDO MI CAMINO" | " | " |
| 15h.45 | | Excentricidades de Harry James: | " | " |
| 15h.50 | | Guía comercial. | | |
| 15h.55 | | Pasodobles por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria: | " | " |
| 16h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.-Campanadas.-"RUTAS DE ESPAÑA": "Leyendas de la Alhambra" | P. Torres | Morell. |
| 18h.20 | | Disco del radioyente: | Varios | " |
| 19h.50 | | Emisión: "¿CUAL ES LA CANCIÓN?": | " | " |
| 20h.05 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | | "Radio-Deportes": | " | " |
| 20h.20 | | David Rose y su Orquesta: | " | " |
| 20h.25 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 20h.55 | | David Peachy: | " | " |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA: | P. Venancio | Marcos. |
| 21h.30 | | Intermedios: | Varios | Discos |
| 21h.35 | | Guía comercial. | | |
| 21h.40 | | Últimas grabaciones de "Los Trashumantes": | " | " |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | "COCINA SELECTA": | | |
| 22h.10 | | Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró: | " | " |
| 22h.25 | | "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana: | A. Matias | Guiu. |
| 22h.30 | | "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": | | |
| 22h.45 | | TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la fantasía radiofónica de Luis G. de Blain. | | |
| | | <u>"EL GRAN PRODIGIO"</u> | | |
| | | (Vida de los esposos Curie" | | |
| | | interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. | | |
| | | Fin de Emisión. | | |
| | | ===""===""===""===""===""===""===""===""==="" | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 12 de Diciembre 1948

.....

~~14h.--~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~x-~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

~~x14h,02~~ VARIEDADES LIGERAS: (Discos)

~~x14h.20~~ Guía comercial.

~~x14h.25~~ Servicio financiero.

~~x14h.30~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~x14h.45~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~x-~~ Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

~~o14h.50~~ Guía comercial.

~~x14h.55~~ Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

~~x15h.--~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~x15h.30~~ Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~x15h.45~~ Excentricidades de Harry James: (Discos)

~~x15h.50~~ Guía comercial.

~~o15h.55~~ Pasodobles por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria: (Discos)

~~x16h.--~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~18h.--~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~x-~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~x-~~ "RUTAS DE ESPAÑA": "Leyendas de la Alhambra", por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.50 Emisión: ¿CUAL ES LA CANCIÓN?":

(Texto hoja aparte)



20h.05 Boletín informativo.

20h.15 "RADIO-DEPORTES".

20h.20 David Rose y su Orquesta: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Guía comercial.

20h.55 David Peahcy: (Discos)

21h.-X Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO-MADRID: PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA por el P. Venancio Marcos:

21h.30 Intermedios: (Discos)

21h.35 Guía comercial.

21h.40 Últimas grabaciones de "Los Trashumantes": (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Emisión: "COCINA SELECTA":

22h.10 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

22h.15 Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró: (Discos)

22h.25 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Mathias Guiu: Segunda emisión. (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la fantasía radiofónica de Luis G. de Blain:

"EL GRAN PRODIGIO"

(Vida de los esposos Curie)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

iscos, enteros, en Radio Club
Gallito pasadoble

en la emisora "Soy un
mi coccinno"

Blanca nieve, de Churchill

12-12-48



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Diciembre de 1.948

A las 14 h-.

SUPLEMENTO Variedades ligeras



Por Mariola y su Orquesta.

- 4489 P. L. 1- "CANCIÓN DEL CAFÉ" samba de Miles.
- 2- "SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 4749 P. O. 3- "LA PENA DE PERDER" foxtrot de Oliver.
- 4- "MAÑANA SERÁ TARDE" foxtrot de Weiss.

Sorel

Por Campos "El pianista".

- 4726 P. L. 5- "RUMBA QUE ZUMBA" guaracha de Campos.
- 6- "NOCHE DE RONDA" bolero de M^a Teresa Lara.

Por Issa Pereira y su Orquesta,

- 4520 P. R. 7- "TORTOLITA" tanguillo de Monreal.
- 8- "CUANDO ME VEAS LLORAR" bolero flamenco de Monreal.

A las 14'17 h-.

FRANCISCO ROVIRAITA Y SU ORQUESTA

- 4744 P.O. 9- "¡BESAME!" samba de Martín.
- 10- "VIEJO CAFÉ DE PUERTO" foxtrot de Durán Alemany.

A las 14,45 h-.

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- Prestado P.O. 11- "SUEÑOS DE VIENA" vals de Pezzi, Algueró y Kaps.
- 12- "NEVO" foxtrot de Pezzi y Kaps.

A las 14,55h-.

LA ORQUESTA DE ARTHUR KAPS

- 4750 13- "BAILARINA" canción bolero de Sigman.
- 14- "LA VIDA ROSA" canción bolero de Piaf.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Diciembre 1948.

A las 18h.20

DISCO DEL RADIOYENTE

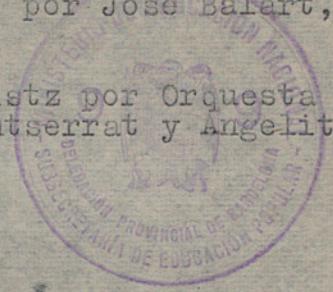


- | | | | | |
|----------|-------|------|---|--|
| 3611 | P. C. | 1-- | X | ROW WOW, Foxtrot de Dale Bennett, por Charlie Barnet y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. L. | 2-- | X | MAGNETISMO, Farruca de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Victoria Gonzalez. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. R. | 3-- | X | NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Antonio Cortina Corteguera. COMPR. |
| 1150 | P. R. | 4-- | X | POR UNOS OJOS, Foxtrot de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juan Mestre de Palma de Mallorca. COMPROMISO. |
| 4352 | P. O. | 5-- | X | MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco. COMPROMISO. |
| 4027 | P. C. | 6-- | X | "Arrimate Mate Mate" de 24 HORAS MINTIENDO, de Alonso por Angelita Navalón, Carlos Garriga y tiples. Sol. por Anita Pazquez. COMPROMISO. |
| 4445 | P. L. | 7-- | X | Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por María Marin. COMPROMISO. |
| 3230 | P. C. | 8-- | X | ¡MADRE!, Tango canción de Montero y Solano por García Guirao. Sol. por Sra. de Tortosa. COMPROMISO. |
| 1493 | P. C. | 9-- | X | AQUELLA NOCHE EN RIO, Foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Jesus Palacín. COMPROMISO. |
| 3473 | P. L. | 10-- | X | LA MALAGUENA, Huapango de Galindo y Ramirez por Irma Vila y su Mariachi, Sol. por Ricardo Sanz. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P.L. | 11-- | X | ¡FEM L'ARROS!, Marcha de Mapel por Orquesta Demon con Cuarteto Vocal Opheus. Sol. por Natividad Pujol. COMPROMISO. |
| 3724 | P. L. | 12-- | X | A LA VELA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por M ^a . Luisa Corraliza. COMPROMISO. |
| 4272 | P. O. | 13-- | X | ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Jaime Estrada. COMPROMISO. |
| 7 Ats. | P. C. | 14-- | X | ESTAMPAS ASTURIANAS, por Los Bocheros. Sol. por Javier Hernandez. COMPROMISO. |
| 488 | P. O. | 15-- | X | CONGOJAS, de Bianco por Tino Folgar. Sol. por Rodolfo Corraliza. COMPROMISO. |
| 3092 | P. O. | 16-- | X | ¡BETUNERO...!. de Bianco, Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por José Gilabert y Conchita Alarcón. COMPROMISO. |
| 319 | G. C. | 17-- | X | "Cuento y tarantera" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán por Marcos Redondo y Coro. Sol. por Bartolomé Muñoz. COMPROMISO. |
| Album | G. O. | 18-- | X | "Canción bohemio" de BOHEMIOS, de Vives por Racionero, Gonzalo y gran coro. Sol. por Carmen Cpadevila. COMPROMISO. |
| Album | G. O. | 19-- | X | "Dúo" de BOHEMIOS, de Vives por Victoria Racionera y Marcos Redondo. Sol. por Vicente Gallardo. COMPROMISO. |
| 40 Crs. | G. L. | 20-- | X | LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orgeó Catalá de Barcelona. Sol. por Antonio Sambola y esposa. COMPROMISO. (2c.) |

S I G U E.

C O N T I N U A C I O N

- 3938 G. L. 21-- ~~X~~ VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por José Balart, esposa e hijos. COMPROMISO (2c.)
- 2080 G. T. 22-- ~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Listz por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Montserrat y Angelita Ventura COMPROMISO. (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Noviembre 1.948

A las 20 h-1

SARDANAS DE SERRA

Por Còrda Barcelona.



- 28 sardanas. G. L. 1- "VISCA L'ALEGRIA"
- 1 sardana G. L. 2- "BONICA"
- 29 sardana P. L. 3- "EL MEU GRA DE SORRA"
- 4- "PERELADA"

A las 20'20

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

- 4738 MGM. P. 5- "ESTRELLITA" de Ponce,
- 6- "DANZA DE LA PLAZA DE MANHATTAN"

A las 20'55 h-.

DAVID PEGGHY

- 4713 P. D. 7- "YEARNING" foxtrot de Burke.
- 8- "TENGO RITMO" foxtrot de Gershwin.

%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Diciembre 1.948

A las 21'30 h-.

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Filarmónica de Viena



- 3952 P. L. 1- "MARCHA TURCA" de Mozart.
2- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

Por Orquesta Hallé

- 4438 P. L. 3- "SHYLPCH" de Fauré:
4- "ELEGIA PARA CUERDAS" de Elgar.

A las 21'40 h-.

ÚTIMAS GRABACIONES DE LOS "TRASHUMANTES"

- 4746 P. O. 5- "INA KALIPO" hawaiana de Vicens.
6- "NO ME DIGAS ADIOS" bolero de Leonardo.

- 4480 P. O. 7- "UNOS OJOS SON" foxtrot de Monroe.
8- "CU-TU-GU-RU" samba de Castro.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

A las 22'15 h-.

LYS ASSIA CON LA ORQUESTA DE AUGUSTO ALGUERO

- 4724 P. L. 1- "SOLO UNA ILUSION" beguine de Alguero.
- 2- "¡VETE...!" canción fox de Vives.



S U P L E M E N T O

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4711 P. R. 3- "PLENAMAR" foxtrot de Basie.
- 4- "COMERCIANTE EN PLUMAS" foxtrot de Basie.

Por Edmundo Ros. y su Orquesta Cubana.

- 4700 P. D. 5- "MAÑANA" samba de Lee.
- 6- "DINERO, DINERO, DINERO" calypso de Pepper.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

- LOR. - ¡ Rutas de España ; Emisión número veintitrés.
- LRA. - Incursión radiofónica semanal por los caminos de la Naturaleza y el Arte, la Historia y la Leyenda, la Tradición y las costumbres.
- LOR. - El tesoro espiritual y material de nuestra Patria evocado desde los micrófonos de Radio Barcelona.
- LRA. - Escuchen la sesión tercera de la serie "Leyendas de la Alhambra!"
- LOR. - "La Leyenda del Gobernador y el Escribano"
- LRA. - Con la colaboración de las voces de:
- LOR.
- LRA. - Adaptación y montaje radiofónico de la narración de Washington Irving, por
- LOR. - Pedro Torres Morell



LOR. - Acaban Vds. de oír "la Leyenda del Gobernador y el Escribano", según la versión del escritor americano Washington Irving.

Adaptación y montaje radiofónico de Pedro Torres Morell.

Escuchen el próximo domingo a esta misma hora, la leyenda de la Alhambra: "Leyenda de la Rosa de la Alhambra y el Paje y el Halcón", en la omisión RUTAS DE ESPAÑA, y entre tanto nos despedimos de Vds. agradeciéndoles la atención que nos han prestado y deseándoles

¡ Muy Buenas Tardes !

- VEC. 1. - Buenas tardes vecinita.
- VEC. 2. - Buenas tardes.
- VEC. 1 - Da gusto a está hora de la tarde asomarse un poco a la ventana.
- VEC. 2 - Si, este es el mejor momento, el sol ya no molesta y la calle está mas animada.
- VEC. 1 - Mire ; Ahí viene la vieja carroza del Gobernador Manco con su tiro de ocho mulas, y escoltada por una tropa de caballerizos y espoliques.
- VEC. 2 - ¡Hay que ver lo orgulloso que va en su desvencijado carronato. Ni nuestro señor Rey don Felipe en su corte gasta tanto boato.
- VEC. 1 - No se cree el pobre poca cosa porque es gobernador de la Alhambra.
- VEC. 2 - Claro, como que él es allí como un rey entre sus desarrapados habitantes...
- VEC. 1 - Si....el Rey de los mendigos...
- VEC. 2 - ¡ Miralo ahora que se asoma por la ventanilla del carruaje. Que cara de pocos amigos....
- VEC. 1 - Si se descuida se saca los ojos con las pinticudas guias de los bigotes
- VEC. 2 - Dicen que es un hombre intratable, siempre con su larga tizona toledana....
- VEC. 1 - Y siempre con sus altas botas de montar como si estuviera en campaña.
- VEC. 2 - Pero dicen tambien que es muy valiente, que de joven en

la guerra nadie logró aventajarle.....

VEC. 1 -el brazo perdió luchando por la patria....No creas,, que apesar de todo,, no deja de serme un poco simpatico.

Cuando lo veo, ya anciano,,, y mutilado...defendiendo con tantos bríos sus prerrogativas de Vicerregente del Rey en su pequeño estado de la Alhambra contra la autoridad del Capitan General que intentó cercenarselos.....

Vec. 2 - Y que hasta ahora el Capitan General no ha conseguido avanzar un paso. ; Con lo poco que le agrada tener un pequeño estado independiente en el centro de su circunscripción; ; Y más con la clase de gentes que son los subditos del Gobernador...el que más o el que menos es saltador o algo parecido....

VEC. 1 - Pues mira que estos dias estan las cosas agrías entre el Capitan Genral y el Gobernador

VEC. 2 - ; Más que de costumbre ? Esto sí que no lo sé. Cuéntame, cuéntame lo que pasa.

VEC. 1 - Pues,pasa, que como sabes entre los privilegios de la Alhambra, como Sitio Real que es, tiene el de no pagar portazgo por viveres destinados a su guarnición. Amparados en este privilegio que el gobernador defiende a toda costa, unas cuadrillas de contrabandistas se han aposentado en la Alhambra y en las cuevas que la rodean, y de acuerdo con los soldados de la guarnición efectuan un contrabando en gran escala. Enterado el Capitan General del caso y en vista que el testarudo Gobernador no transigia en lo más mínimo en nada que de lejos pudiera parecer renuncia a sus inmundicias y pre-

rogativas, ~~xxx~~ ha recorrido en busca de consejo a un taimado escribano que no desaprovecha ninguna ocasión para enredar al Gobernador de la Alhambra en enrevesados litigios. El escribano ha recomendado al Capitán General, que insista en su facultad de registrar los convoyes que entran en la ciudad y ha redactado todo memorial ~~xxxxxx~~ reclamando este derecho para que el Capitán General lo mande al ~~el~~ viejo Gobernador...

VEC. 2 - Ya me figuro la cara que habrá puesto el Gobernador al recibirlo. A él con leyes de escribanos ; A él que como veterano y hombre chapado a la antigua, no entienda de silogismos ni leyes y odia a todos los escribanos más que al mismo Satanás....

VEC. 1 - Y a mí me parece cirlo....

GOVERN.- ¿ Conque esas tenemos ? ; El Capitán General quiere ponerme en un aprieto gracias a este escribanuelo ? Pues yo le haré ver que un soldado veterano no se deja tomar el pelo por un chupatintas. Brrrrrrr. Voy a contestarle como merece; Y voy a advertirle que ¡ay, del consumidor que se atreviese a tocar cualquier convoy sobre el que ondee la bandera de la Alhambra...

VEC. 2 - Decid, pues, que la cosa está que arde.....

VEC. 1 - Y que me parece que no tarda en estallar, y a los hechos me remito: mirad, un convoy de la Alhambra que se dispone a cruzar la plaza... Veremos que le dice el consumidor.....

~~xxxxxxx~~

VEC. 2 - Si que es verdad... Cuidado con la cara de perdonavidas del que dirige la caravana. Es un veterano al parecer más agrio que el propio Gobernador.....

VEC. 1 - Pues mira que el consumidor...

VEC. 2 - Vamos a ver que es lo que pasa...

VEC. 1 - Parece que el consumero los va al encuentro....

CONSU. - ¡ Alto ! ; Quien vive ?

SOLDA. - Soldados de la Alhambra

CONSU. - ; Que llevais ?

SOLDA. - Provisiones para la guarnición.

VEC. 1 - ...Y ni tan siquiera se para...

CONSU. - ; Deteneos ;

VEC. 2 - Ya la tenemos armada...

SOLDA. - ; No se respeta el pabellón de la Alhambra ? Esta carga es para el Gobernador..

CONSU. - ; Al diablo el Gobernador y al diablo su pabellón ;
...; Mulero, te he mandado que te pares ;

VEC. 1 - ; Jesús, lo que va a pasar aquí ;

VEC. 2 - ; Dios Santo ;

SOLDA. - ; Intentad detener el convoy ; ; Andad, atreveos ;

VEC. 1 - ; Y le apunta con su mosquete ;

SOLDA. - ; Adelante mulero ; ; A ver quien es valiente que nos para ;

VEC. 1 - ¡AY! ¡AY! ¡AY! que el ~~consumero~~ consumero va hacia el veterano.....; y este parece que va dispararle.....

VEC. 1 y 2 - ¡AY!

¡ha disparado. Jesús, ha caído herido, sí, sí herido,..

VEC. 1 - Parece muerto.....; Jesús que confusión ;.....Ahora

VEC. 2 - ¡Y lo han cogido; trabajo los ha dado.

VEC. 1 - No quisiera yo estar en el cuerpo de este soldado.
¡ Con las ganas que tiene el Capitán General de hacer un escarmiento !

VEC. 2 - Lo que va a patear el Gobernador en la Alhambra !

VEC. 1 - Ya se va despejando la plaza. Por hoy ya es bastante espectáculo.....querida vecina voy, a mis quehaceres.
Veremos todo esto en que para

VEC. 2 B ¡AY sí; no hemos de perdernoslo. Yo estoy muy intrigada.

.....
VEC. 1 - ¡ Muy buenos días vecina ! Cuanto tiempo sin verle la cara. ¿ Que se ha hecho de Vd. ? Desde el día que el soldado de la Alhambra mató al consero que no ha vuelto a asomarse a la ventana.

VEC. 2 - Tuve que partir unos días de la ciudad. Me estado en el campo cuidando a mi madre que le dieron unos achaques.....

VEC. 1 - Pues ya ve en xax que ha terminado todo aquello...Levantando la horca para colgar al veterano.....desde aquí se verá bien.....tendré muchos invitados.....

VEC. 2 - Explícadme, pero como ha ido todo est. ¿ Que hizo el Capitán General con el preso ? ¿ Y el Gobernador ?... Decidme, ¿ Que dijo el Gobernador cuando se enteró, que dijo ?

VEC. 1 - Dicen que cuando el Gobernador se enteró de la afrenta sufrida por su pabellón y el arresto de su soldado, montó en una colera terrible.

VEC. 2 - Ya estoy imaginandomelo !

VEC. 1 - En un principio se limitó a desfogar su rabia recorriendo los salones del Alcázar y lanzando asesinas desde el baluarte al palacio del Capitán General. Pero una vez se mitigó algo su ardorosa ira, envió un embajador exigiendo la entrega del preso, pues, dicen que decía que solo él poseía autoridad para juzgar y castigar los crímenes perpetrados por sus subalternos.

VEC. 2 - Y el Capitán General qué dijo ?

VEC. 1 - Pasaron muchos días antes que el Capitán General, aconsejado por el endiablado escribano, contestara, y entonces alegó que el delito caía dentro de su jurisdicción por haber sido perpetrado en el recinto de la ciudad y en la persona de uno de sus subordinados. Repitió de nuevo el Gobernador la petición, dió el Capitán General la misma respuesta, insistió furioso el Gobernador sin que el Capitán General alterase a respuesta. Y mientras tanto el escribano continuaba la composición del sumario con tanta habilidad y astucia, con tantos diques y diques que ha logrado confundir el ingenuo cerebro del soldado y ha obtenido al parecer que se declarase convicto y confeso del crimen. Con esto ha conseguido que el soldado sea condenado a la horca.

VEC. 2 - Y el Gobernador no...?

VEC. 1 - El Gobernador ha seguido fulminando amenazas desde la Alhambra pero todo ha sido inútil.....Ha llegado por fin el día de hoy.....

VEC. 2 - Y el soldado ?

VEC. 1 - Los que lo han visto dicen que está más arrogante que

su amo el propio Gobernador.

- VEC. 2 - Hablamos del diablo y asoma el rabo. El Gobernador con su carroza que entra en la plaza.
- VEC. 1 - Tal vez quiere inspeccionar personalmente los preparativos para ~~xxxxxx~~ hacer a su soldado.
- VEC. 2 - Esta sí que es buena; Mirad; Por este otro lado viene el escribano con todo su lejago bajo el brazo....
- VEC. 1 - Se van a cruzar con el Gobernador...
- VEC. 2 - Ya le ha visto parece que da orden de parar el carruaje
- VEC. 1 - Estamos de suerte se ha parado bajo nuestras ventanas podremos ver y oír bien lo que pase.....Y el escribano viene hacia aquí sin haberse dado cuenta todavía de quien es quien le espera...
- VEC. 2 - Atención que ya llega....
- GOBER. - ¿ Donde vais señor escribano tan a prisa y tan cargado de papeles ?
- ESCRI. - ¡ Oh señor Gobernador, perdonadme que no os haya rendido el saludo que mereceis pues iba tan enfrascado en los im portantísimos asuntos del Capitan General, que no me había dado cuenta de vuestra presencia.
- GOBER. - No sufráis que por esto estéis perdonado. Pero decidme me han dicho que os habéis atrevido a condenar a muerte a uno de mis soldados ;
- ESCRI. - Se ha procedido siguiendo puntualmente la Ley y con arreglo estricto al procedimiento judicial. Si su Excelencia lo desea puede enseñarle las declaraciones reunidas durante el proceso....

VEC. 2 - Esto se pone interesante...

VEC. 1 - ¡ Uy ¡ y cuanta gente que viene a formar grupo....

GOBER. - A ver enseñadme las...

ESCRIB. - Aquí las tengo y muy pronto seréis complacido....
Escuchad que os las voy a leer....

GOBER. - Hacedme, pero, el honor de subir a mi carroza para que pueda escucharos sin la molestia de ese grupo de impertinentes que nos distraen.....

VEC. 2 - Ahora sí que estamos apañadas. No vamos a enterarnos de nada.

VEC. 1 - Pero ¡ que es esto ¡ La carroza del Gobernador que se lo a escape.... si apenas han dado tiempo al escribano de entrar que han cerrado la puertezuela.

VEC. 2 - Y como arrian a las mulas los conductores...

VEC. 1 - El señor Gobernador llevándose en su carroza al escribano ¡ Ahra sí que se arma gorda ¡

VEC. 2 - Es cuestión de estar ojo avizor, que no se nos pierda detalle.

VEC. 1 - Yo salgo para unas compras y procuraré averiguar que pasa.

VEC. 2 - Yo me aso arí de vez en cuando no fuera que ocurriera algo y fue a a darne cuenta.

.....
VEC. 1 - ¿ Que es este redoblar de tamboras ? debe ser que van a empezar la ejecución ?

VEC. 2 - Eso mismo digo yo. ¡ Así pues ha fracasado el Goberna-

¿ con su rapto del escribano ?

VEC. 1 - Según he oído decir cuando el Gobernador ha llegado a la Alhambra ha encerrado al escribano en una de las mazmorras más recónditas, y luego ha enviado un embajador al Capitán General proponiéndole el canje de prisioneros. Pero parece que el Capitán General se ha sentido ofendido y se ha negado al cambio propuesto.

VEC. 2 - Como se habrá puesto el Gobernador ; Se lo imagina vaciferando ?

GOBER. - ¿ De manera que quiere ahorcarlo ? Decidle pues que puede hacerlo cuando quiera pero que en el momento de la ejecución levante los ojos hacia el baluarte de la Alhambra y podrá ver como baila su escribano en el aire.....

VEC. 2 - Y seguro que lo hará

VEC. 1 - Y el Capitán General parece que sigue adelante con su propósito...

VEC. 2 - Ya se oyen las campanas de la Alhambra tocando a muertos.

VEC. 1 - Nada puede impedir si no es un milagro, que el soldado y el escribano pendan los dos de la horca dentro de poco rato. Aquí en la plaza ya está todo preparado, el Capitán General ya ha tomado asiento en su estrado y el condenado sube al catafalco escoltado por un piquete y vestido con la idumentaria del ajusticiado.

VEC. 2 - Pues es valiente el soldado, apesar de la caperuza se ve que está impasible y con la cabeza levantada....

Vec. 1 - ¿ Quicon debe ser ~~ELLA~~ aquella mujer que ~~KIKKENTAZKA~~ suplica y llora a los pies del Capitán General ? ¿ No es cierto que es la esposa del escribano ?

VEC. - Si, ella es. Lástima que no podamos oír lo que dice.

VEC. 1 - No es preciso que la oigamos: A buen seguro que le pide que no sacrifique la felicidad de ella y de sus hijos por una cuestión de amor propio. Debe decirle que perdone al soldado, pues sabe bien que el Gobernador cumplirá su palabra colgando al escribano.....

VEC. 2 - Parece que ha hecho efecto la suplica de la mujer, pues ~~KIKKENTAZKA~~ si no me equivoco está haciendo la señal suspendiendo la ejecución.....Si, si el reo ya desciende del catafalco...Y que serio y arrogante....Me agradaría saber que ocurre ahora en la Alhambra.

VEC. 1 - Pues ahora el chupatintas debe salir del calabozo o descender del patíbulo mas muerto que vivo. Seguro que no luce la sonrisa con la que queria leer el proceso del soldado al Gobernador

VEC. 2 - Es que la proximidad de la soga al cuello

VEC. 1 - Y en cuanto al Gobernador, lo estoy viendo con su brazo unico brazo en jarras y contentado con una sonrisa burlesca al escribano mientras le dice....

GOBER. - Amigo mio, moderad en lo futuro vuestro celo por enviar gente a la horca. Jamás confiéis en que la Ley os salvará aunque esté de vuestra parte. Pero especialmente acordaos de andar contiente cuando querais hacer una broma a este veterano.



EMISION CONCURSO

?C U A L es la C A N C I O N ?

de "Cuero líquido Guasch".



Día de Radiación, domingo día 12 de Diciembre de 1948

A las 19.50 h.

Duración, 15 minutos.

SONIDO: MUSICA "Zapato de Charol"

Locutora: ¿Quiere usted que sus zapatos tengan larga duración?

Locutor: Barnice las suelas con "Cuero líquido Guasch".

Locutora: El sorprendente producto, que presenta el programa titulado:

Locutor: ¿Cuál es la canción?

Locutora: Mantenga esta sintonía y podrá ganar...

Locutor: Cincuenta duros...6...

Locutora: Treinta duros...

Locutor: o veinte duros.

Locutora: Además se convencerá que con "Cuero líquido Guasch", es eterna la duración de las suelas de los zapatos.

SONIDO: MUSICA "Zapato de Charol"

Locutor: El cuero líquido Guasch, solo vale 3 pesetas con noventa céntimos el frasco... y su aplicación es facilísima. Basta con aplicar una ligera capa de cuerpo líquido sobre las suelas, valiéndose del pequeño pincel que llevan todos los frascos.

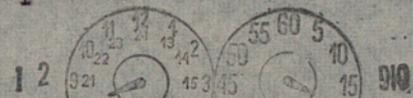
Locutora: La duración del calzado se triplica, porque los poros de la suela absorben el cuero líquido y evita que pase la humedad y el gasto producido por las caminatas largas o frecuentes.

Locutor: ¡Madres!... ¿Verdad que os desespera el gasto de zapatos de vuestros hijos...? Corren, juegan a fútbol, se divierten en los patios de las escuelas... y mientras, los zapatos, piden medias suelas nuevas todas las semanas.

Locutora: Eviten ese gasto. Compren Cuero Líquido Guasch, cuyos resultados se garantizan. El Cuero líquido Guasch, solo vale tres pesetas con noventa céntimos y de su eficacia hablan bien claro diversas unidades del Ejército, que, con certificados autorizados para su publicación, acreditan el uso del cuero líquido Guasch, para la duración de las suelas de las botas.

Locutor: Todo aquel que camina muchas horas al día... debe emplear "Cuero líquido Guasch" para las suelas de sus zapatos: carteos, viajeros, representantes... Haced la prueba. Encontrareis "Cuero líquido Guasch" en las principales droguerías, almacenes de curtidos y en Calzados Segarra, Pelayo 16 y Via Layetana 57.

Locutora: Es inútil que se esfuercen buscando zapatos que tengan la duración de antaño... El cuerpo está lleno de poros que actúan como una esponja al contacto del agua... y ello ocasiona que muchas veces se tengan los pies húmedos y como consecuencia se produzca un catarro aparecido de manera inexplicable.



Locutor: El "Cuero líquido Guasch" protege la destrucción del calzado y prolonga el uso del mismo. Además, se usa con magníficos resultados en zapatillas y otros calzados con pisos de esparto y yute, consiguiéndose también doble duración de la normal.

Locutora: Probar... ni es caro ni es difícil.

Locutor: Además... es un producto nuevo.

Locutora: Haga usted la prueba... Estamos seguros de que se convertirá en cliente del "Cuero líquido Guasch"...

Locutor: Su hijo, señora, podrá jugar libremente sin que tema su reprimenda por gastar demasiado los zapatos...

Locutora: Su marido, señora, si no puede tomar el tranvía por que van demasiado llenos, podrá ir tranquilamente caminando a su trabajo, sin pensar que está desgastando las suelas...

Locutor: El "Cuero líquido Guasch"... no es una maravilla...

Locutora: ¡Es un descubrimiento!

Locutor: "Cuero líquido Guasch"... Pida un frasco en calzados Segarra, calle Pelayo 16... y en Calzados Segarra, Vía Layetana 57.

Locutora: "Cuero líquido Guasch".

Locutor: Vale solo 3.90...

Locutora: Pero ahorrará usted más del cincuenta por ciento.

Locutor: Y "Cuero líquido Guasch" obsequia a sus oyentes con el original concurso...:

Locutora: ¿Cuál es la canción?

SONIDO : MUSICA "Granada"

Locutor: Todos ustedes saben que las letras de las canciones que interpretan Conchita Piquer, Juanita Reina o Lola Flores, tienen un tema sugestivo... Ello nos sirve de pretexto para iniciar el concurso titulado "¿Cuál es la canción?" ... ¡Ofreciendo tres premios!

Locutora: Primero, cincuenta duros. Segundo, treinta duros. Y tercero, veinte duros.

Locutor: ¿En qué consiste el concurso?

Locutora: Nosotros vamos a explicarles el argumento de la letra... Con diálogos, el ambiente apropiado y otras características que les harán recordar a ustedes inmediatamente los versos de determinadas canciones...

Locutor: Por ejemplo... Si les contáramos la historia de una flamenca que quería para olvidar... que nadie sabía si era de Mogué o de La Palma... y que unos murmuraban que sí... y otros murmuraban que no respecto a sus amoríos...

Locutora: ¿En quien pensarían ustedes..?

Locutor: En "La Parrala", no hay duda...

Locutora: Veamos pues si advinan ustedes en qué canción se cuenta la graciosa historieta que vamos a ~~explicar~~ explicarles... ¡Presten atención, por favor..!

SONIDO : MUSICA *Granada*

Locutor : Una calle de Sevilla... y una pizpizeta muchacha que, al salir de la Iglesia, con su mantilla y su libro de oraciones en la mano encuentra a un viejo amigo...

SONIDO : MUSICA *Granada*

Locutor: ¡Que hay Lolita...! ¿Como estás?

Locutora: Muy bien...¿y tu Rafaelillo?

Locutor : Pues mira... en los años que no nos habíamos visto... me he casado y tengo cuatro chiquillos...

Locutora: ¿Cuatro hijos? ¡Valgame dios!

Locutor: ¿Y tu?

Locutora: Yo no me he casado... Continuo soltera.

Locutor : Pero...¿no tenías un novio barbero...?

Locutora: Si... (CON UN SUSPIRO) Una vecina me lo quitó.

Locutor : Estarás indignadísima, lo comprendo... Las mujeres soñais con el matrimonio.

Locutora: No hijo, no... yo me alegro...¡me alegro muchísimo! Porque la boda del barbero con la vecina que se casó con él... me ha demostrado lo que hubiera sido de mí si llego a convertirme en su mujer...

Locutor : ¿Acaso no es un hombre bueno y trabajador..?

Locutora: Ay, Rafaelillo... cuando pienso en los quebraderos de cabeza que trae el matrimonio... Suegras, cuñados, niños... que ahora tienen el sarrampión, que luego han de quitarles las amígdalas... Y además, las eternas desavenencias entre ambas familias... Que si la tuya tiene razón... que si la mía también la tiene... No, no, no... No quiero complicaciones. Prefiero seguir así. Sin novio.

Locutor: ¡Es una lástima que una chica tan guapa como tu no quiera casarse! ¿Y piensas continuar de esta forma mucho tiempo?

Locutora: ¡Toda la vida!

Locutor: Pero...¿tan deprimente... tan funesto ha sido para ti el ejemplo de ese matrimonio..? ¡Los hay que son muy felices!

Locutora: Ah! Si vieras al barbero... que por poco me toca a mi en suerte. ¡Es horrible! Los domingos les veo tomando el aperitivo...!Y qué cara ponen... tanto el como su mujer...! No hablan, no se ríen... están aburridos como un ciprés...Y mientras los niños gritan y lloran y saltan y rompen los vasos y las sillas... y les meten a padre y madre las cucharillas por la nariz... ¿Como van a reirse los pobres..? Cualquiera otro en su lugar, tendría también la cara avinagrada...! ¡Que espanto! ¡Que niños...! ¡Que vida Rafaelillo, que vida..!

Locutor: ¡Yo no puedo creer que sean tan desdichados..!

- Locutora: Tu no...! Pero como yo les tengo de vecinos oigo lo que hablan y lo que gritan... El piso es pequeñísimo... Calcula, igual que el mío... y yo vivo sola... Ellos son cinco.
- Locutor : ¡Cinco personas en aquel simulacro de piso...!
- Locutora : ¡Cinco! Los niños tienen que dormir con las tres personas en el balcón, porque no hay sitio bastante dentro de la casa.
- Locutor : ¡Que exagerada eres Lolita...!
- Locutora: ¡Que no soy exagerada Rafaelillo...! Que no casandome con el barbero, me he librado del terremoto de San Francisco...
- Locutor : ¡Incluso hablas de terremoto...! Oye Lolita... pero si yo fuese soltero... y te hablase de amor... y te pidiese en matrimonio.... ¿tu que me cont estarías?
- Locutora: Que quiero seguir soltera. ¡Soltera toda la vida!

SONIDO : MUSICA "Granada"

- Locutor : ¿En qué famosa canción se cuenta, a través de la letra, de los versos, la graciosa historietta que acabamos de explicarles.../ Hagan memoria... El concurso es fácil y pueden ganar un magnífico premio en metálico. Piensen... piensen...! Un barbero... una chica que iba a casarse con él... una vecina que se lo quita....
- Locutora: Es el argumento de un cuplé popularísimo....
- Locutor : Manden la solución, con el título del cuplé a que pertenece la historietta que les hemos contado, a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre...¿Cuál es la canción? Adjuntan asimismo el prospecto que llevan todos los frascos de cuero líquido "Guasch".
- Locutora: Hay tres premios: El primero de cincuenta duros.
- Locutor : El Segundo de treinta duros.
- Locutora: Y el tercero de veinte duros.
- Locutor : Que serán sorteados entre todos los que hayan acertado, el día 26 de diciembre, domingo, a las ocho menos diez de la tarde. Tomen nota, señores, del día y de la hora por si desean acudir a nuestros estudios y presenciar el sorteo: Día 26 de diciembre, domingo, a las ocho menos diez.
- Locutora: Y, tal como se anunció, vamos a dar la solución correspondiente a nuestro concurso del día ~~28 de Noviembre~~ 28 de Noviembre
- Locutor : El argumento que les explicamos, dialogado, era la síntesis argumental de la letra de Rafael de León, "Tatuaje", a la que puso música el maestro Quiroga.
- Locutora: El tema de nuestra narración era...¡recuerdenlo...! una mujer que iba de mostrador en mostrador buscando a un marino extranjero, que llevaba tatuado en el brazo el nombre de otra mujer...
- Locutor : Escuchen el disco... y sabrán, ¿cual es la canción?, correspondiente al concurso del día ~~28 de Noviembre~~ 28 de Noviembre

(RADIAR INTEGRO "TATUAJE")

- Locutora: Esta canción "Tatuaje", sirvió de argumento al dialogo del domingo día 28 de Noviembre. Entre todos... -que son muchos- los que acertaron recordar el título, vamos a sortear a continuación los tres premios ofrecidos por "Cuero Líquido Guasch".

Locutor: Tenemos aquí las cartas, debidamente numeradas, y ahora vamos a sacar tres bolas de la cesta...

(AGITAR CESTA)

(LECTURA DE LOS TRES GANADORES)

12
Maria de la Cruz Forostiana
Ramon Bertrana
Angela Iriarte

Estos señores pueden pasar por la delegacion de "Cuero liquido Guasch", calle Teodora Iamadrid numero 38 y les serán entregados los premios correspondientes. Repetimos la direccion para recoger los obsequios en metalicos: Central de Cuero Liquido Guasch, calle Teodora Iamadrid numero 38.

Locutora: Cuero liquido Guasch es un descubrimiento ultramoderno. Basta con aplicar una ligera capa de cuero liquido...!Y una sola vez!, sobre las suelas de los zapatos, cuyos poros lo absorven inmediatamente evitando que pase la humedad y el gasto producido por las caminatas largas o frecuentes.

Locutor: Diversas unidades del ejercito, -segun certificados autorizados para su divulgacion- emplean "Cuero liquido Guash" para las suelas de las botas de los soldados.

Locutora: Madres! Dejad que vuestros hijos corran y se diviertan con los juegos infantiles... Si teneis la preocupacion de barnizar las suelas de sus zapatos con "Cuero liquido Guasch", ahorrareis pares de zapatos y medias suelas. Y basta para ello una sola aplicacion.

Locutor: El frasco vale solamente 3.90

Locutora: Y por 3.90 no solo habrá descubierto el producto que puede triplicar la duracion de los zapatos, sino que podrá probar suerte en el sorteo de las quinientas pesetas, contestando simplemente cual es la canción a que pertenece el argumento dialogado que se radió hace unos minutos.

Locutor: La solucion correspondiente al día de hoy se radiará el domingo 26 de diciembre a las ocho menos diez.

Locutora: "Cuero líquido Guasch" está a la venta en las droguerías principales y almacenes de curtidos.

Locutor: Que ello es la unica forma de conseguir que se aumente la duracion del calzado lo demuestra que una de las mas prestigiosas firmas de Barcelona, Calzados Segarra, tiene a la venta "cuero liquido Guasch".

Locutora: Compren "Cuero liquido Guasch" en Calzados Segarra, calle Pe layo 16 y Via Iayetana 57.

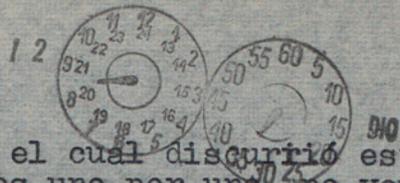
Locutor: Ha terminado señores el programa ?Cual es la canción,? presentado por "Cuero líquido Guasch", Barnice las suelas de sus zapatos con "Cuero liquido Guasch" y le durarán el doble.

SONIDO: MUSICA Zapatos de cuero

Locutor: Escuchen nuestro proximo programa mañana lunes. Mañana lunes, a las diez y media. Tenganlo en cuenta. Mañana lunes. No lo olviden, ni se confundan, con la fecha de solucion del concurso. Nuestro proximo programa es mañana. Mañana lunes a las diez y media de la noche.

Locutora: Mañana lunes noche, a las diez y media...?Cual es la canción? Quinientas pesetas en premios, ofrecidas por Cuero Liquido Guasch, el producto que le convencerá porque triplica la duracion de los zapatos.

SONIDO: MUSICA Zapatos



La normalidad fué el signo bajo el cual ~~discurrió~~ esta nueva etapa de la Liga. Repasados los resultados uno por uno, no vemos en ninguno de ellos nada que pueda ser tenido como sorprendente y mucho menos por ilógico.

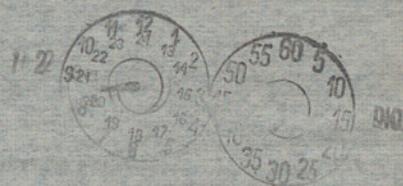
Acaso más de un oyente no esté conforme con nuestra apreciación, pensando que hay algunos resultados que escapan de la órbita de lo normal. Por ejemplo, ese 2-0 con que se ha resuelto el Oviedo-Barcelona... No eran pocos, indudablemente, los que entendían que el equipo azulgrana tenía sus buenas posibilidades de traer algo positivo de la capital asturiana. ~~Sixxambergax~~ También nosotros formábamos entre los que concedían al Barcelona una "chance" evidente. Y así lo hacíamos constar en nuestros comentarios de anoche. Pero, eso sí, a condición de que el nivel medio de su juego superase abiertamente al de sus recientes actuaciones. El hecho de que la delantera no acertase a perforar ni una sola vez la meta asturiana y, por otra parte, la circunstancia de que fuesen dos los goles encajados, precisamente ante un equipo que no es de los que con mayor firmeza vienen marchando en la Liga, nos impele a creer que el Barcelona siguió en su curva de descenso... Para el inmediato futuro del Barcelona en la Liga hubiese sido muy conveniente sacar cuando menos un punto de Oviedo, que son esos puntos, precisamente, lo que pesan de modo decisivo en las clasificaciones. Ahora, se encuentra el once de Las Corts en tercera posición, a tres puntos del líder... No ha de ser tarea fácil, desde luego, la de dar alcance a un Madrid que, aun sin poseer esa potencialidad que su destacada posición pretende demostrar, viene, no obstante, actuando al compás de una magnífica regularidad. El Barcelona habrá de trabajar muy a fondo su conjunto y la puesta en juego de algunos de sus jugadores en este período de tregua que se abre ahora en la Liga. Hasta el día 9 de Enero no se reanudará la marcha de la competición. Y hay que suponer que de aquí a entonces habrá margen de tiempo suficiente para buscar las soluciones ~~en~~ a los problemas que el Barcelona tiene planteados en su equipo.

También el resultado de Sarriá -un 3 a 0 a favor del Español- podrá parecer a algunos provisto de un tinte de cierta anormalidad. Y sin embargo, pensando en cómo se dieron las cosas sobre el campo de juego, el tanteo ~~es~~ es de una lógica absoluta. El Español mejoró hoy abiertamente sus últimas actuaciones. No diremos que fuese ya aquel magnífico equipo de los comienzos de la Liga, pero sí afirmaremos que se le pareció bastante. Sobre todo, en la primera ~~en~~ parte, en cuyo transcurso los aciertos ~~trotaron~~ brotaron de todas las líneas a caño abierto. Todo el equipo movióse en este primer período con magnífico sincronismo, tanto defendiendo, en cuyo aspecto rivalizaron en aciertos los tres hombres de la defensa -Casas, Llimós-Fábregas- y los dos medios volantes -Celta y Venys- como los dos interiores. ~~Atacando brilló~~ A la hora de atacar, tres hombres brillaron sobremanera -los dos medios referidos- y Artigas. Este último fué hoy un magnífico creador de juego. Podría decirse que asumió el papel que hasta ahora sólo estaba encomendado al Hernández de las grandes tardes. Fruto de esta magnífica actuación españolista del primer tiempo, fueron los dos goles marcados por el Español -a los 22 y 24 minutos, por Artigas y Panadés, respectivamente-. El partido, al llegarse al descanso, parecía estar ya decidido o poco menos, aun cuando no había que descartar la posibilidad de que el Valencia -equipo de temple y de fáciles reacciones- acertase distancias o tal vez las borrara. ~~E~~ Que el Valencia no es de los equipos que se entregan fácilmente pudimos comprobarlo una vez ~~mas~~ en la segunda parte, durante la cual, en constante y vigoroso forcejeo dominó con intensidad a un Español que vió bajar considerablemente el nivel de su juego. ~~Hay~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Pero los minutos transcurrieron ~~xxxxxxxx~~ sin que los largos períodos de presión valencianista surtiesen el efecto deseado porque el Español se ~~defendió~~ defendió con mucho orden y energía. Eso, de una parte. De otra, la absoluta ineficacia de los atacantes levantinos -fallaron dos goles de pábulo- hizo que el cero de la casilla del Valencia quedase fijo en el marcador. Aun tuvo la oportunidad el Español de marcar otro tanto. Un remate de Panadés al poste, cuando faltaban cinco minutos para el final, fué recogido finalmente por Artigas, quien disparó fuerte y por bajo y logró el tercer tanto. Un tanto que vino a guisa de rúbrica de una actuación espléndida del interior españolista.

El Gimnástico venció en su terreno al Celta, por mínima diferencia. ~~XXXXXXXX~~ Y con su victoria, vuelven los tarraconenses a quedarse en posición destacada: pisándole los talones al Valencia, del que sólo les separa un punto.

Siguió hoy la mala racha del Sevilla, que inexplicablemente no acierta a recuperar su perdida eficacia. Es el Sevilla, según se ve, ~~un~~ equipo para el que nada cuenta el factor campo. También el once andaluz es de los que habrán de trabajar de firme en este periodo de descanso que la Liga ofrece ahora...

El Sabadell perdió en Chamartin. Nada de sorprendente hay en ello, claro está. Como no puede sorprender, tampoco, ese 5 a 1 con que se resolvió el partido. Otra circunstancia adversa tuvo hoy el equipo sabadellense: la de que venciese, a su vez, el Coruña, que hasta ahora, ocupaba el puesto de sub-colista. Entre el lote de equipos que figuran en penúltimo lugar y el Sabadell, media ahora una diferencia de cinco puntos... Muchos puntos, desde luego. Acaso demasiados, para que podamos ~~mantener~~ seguir confiando en que se salve el Sabadell del descenso a segunda división...



PRIMERA DIVISION.

Tarragona, 3 Celta, 2
 Madrid, 5 Sabadell, 1
 Español, 3 Valencia, 0
 Oviedo, 2 Barcelona, 0
 Coruña, 6 Alcoyano, 1
 Sevilla, 0 Atlético Madrid, 1
 Valladolid, 1 Atlético Bilbao, 0



CLASIFICACION:

Madrid, 21 puntos; Atlético Madrid, 20; Barcelona, 18; Valencia, 17; Gimnástico, 16; Español, 15; Oviedo, 14; Valladolid, 13; Atlético de Bilbao, 12; Sevilla, Celta, Alcoyano y Coruña, 11; Sabadell, 6.

PARTIDOS

SEGUNDA DIVISION

Badalona, 1 Mestalla, 1
 Gerona, 4 Santander, 0
 Murcia, 1 Málaga, 0
 Real Sociedad, 9 Hércules, 2
 Levante, 1 Gijon, 1
 Castellon, 1 Granada, 0
 Baracaldo, 2 Ferrol, 0.

CLASIFICACION:

Málaga, 18 puntos; Baracaldo y Real Sociedad, 17; Granada y Hércules, 16; Levante y Gijon, 14; Mestalla, Castellon y Murcia, 13; Santander, Badalona y Gerona, 12; Ferrol, 7.

TERCERA DIVISION. Grupo tercero.

Zaragoza, 1 Lérida, 2
 Arenas Zaragoza, 2 Atlético Baleares, 2
 Júpiter, 2 Constancia, 2
 Tarrasa, 5 Igualada, 1
 Mallorca, 2 Escoriaza, 2
 San Andrés, 4 Atlético Zaragoza, 0
 Huesca, 6 San Martin, 2

CLASIFICACION:

Lérida, 23 puntos; Mallorca, 18; Zaragoza y San Andrés, 17; Tarrasa, 14; Constancia y Atlético Baleares, 13; San Martin, Escoriaza, Júpiter y Huesca, 12; Igualada, 11; Arenas Zaragoza, 9; Atlético Zaragoza, 8.

CAMPEONATO REGIONAL. Grupo A

España Industrial 5 Tortosa, 1
 Agramunt, 2 Villafranca, 0
 Figueras, 0 Europa, 3
 Tárrega, 1 Mataró, 1
 Reus, 2 Granollers, 3
 Valls, 1 Vich, 1
 San Celoni, 4 Manresa, 1
 Olot, 4 Cervera, 3
 Horta, 3 La Bisbal, 1
 Villanueva, 1 Sans, 2

CLASIFICACION:

~~Villafranca~~ Europa y Granollers, 21 puntos; Villafranca, 20; Mataró, 19; Manresa y Tárrega, 18; Tortosa, 17; España Industrial, 16; Figueras, Vich y San Celoni, 15; Reus, 14; Sans, 13; Cervera, La Bisbal, Agramunt y Olot, 12; Valls, 11; Villanueva, 10, y Horta, 9.

LA VAJILLA, S. A.
Emisión, 5 minutos

10.
RADIO CLUB
Domingo 12-12-48

DOS GONGS

DISCO: DE XAVIER CUGAT
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Auditorio amable. Un ambiente plácido, tibio y ^{agradable} ~~suave~~,
domina hoy el simpático hogar de nuestros amigos Puig-Gómez.

Hay en la casa algo así como el reflejo de esta primavera invernal que disfrutamos en Barcelona. En su rincón predilecto del comedor, Don Juan, padraze cien por cien, lee tranquilamente mientras espera la llegada de sus hijos que andan por ahí aprovechando la mañana dominical.

El receptor de la radio, pone el fondo grato de una melodía moderna y Doña Montserrat, con su aire de perfecta ama de casa, dá los últimos toques que preceden a la hora de ~~comer~~.
la comida.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

~~DOÑA~~ MONTSERRAT

¿Pero tú has visto qué tranquilidad tienen tus hijos? Las tres de la tarde y sin venir a comer.

DON JUAN

Lo malo del caso es que Luisito va al campo del Español ~~en-
tornada~~ y estoy viendo que hace tarde.

~~DOÑA~~ MONTSERRAT

Y yo encantada. Porque cada vez que va al fútbol se queda sin voz y viene hecho unos zorros.....

(PAUSA)

Lo que me extraña es la tardanza de la nena. Aunque ya me advertió que pensaban ir hoy al campo de ~~El~~ Polo a dar un paseo a caballo.

EFECTO: TIMBRE VIOLENTO Y MUY REPETIDO
SE OYE UN POCO LEJANO

¡Ese es el chico! ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~.

X LUIS

(DESDE LEJOS DANDO VOCES)

¡Mamá... ¡mamá...

¡Carmetaaa... ¿Como está la comida.?

DON JUAN

¿No lo dije? Prepárate que viene en plan de ciclón.

X LUIS

(HABLANDO MUY RAPIDO)

Mamá..... preciosa..... Supongo que la comida estará a punto ¿no?

(RUIDO DE BESOS)

DOÑA MONTSERRAT

No seas loco y haz el favor de no ponernos nerviosos.

X LUIS

¡Hola papá! De donde es esa música?

DON JUAN

De RADIO CLUB.

X LUIS

¡Atiza! Entonces ya son las tres.....

(MAS RAPIDO TODAVIA)

¡Ah! Pues no puedo esperarme.....

Mamá un ponche, una naranjada, cualquier cosa, pero volando porque ahora mismo está aquí Perico para recogerme y me voy.

DOÑA MONTSERRAT

¿que te vas sin comer?

EFEECTO: TIMBRE DE LLAMADA EN LA PUERTA
SE OYE LEJOS.

LUIS X

Ya está ahí Perico.

Vamos, vamos, mamá. No pongas esa cara de asombro. Sobre la marcha un par de yemas batidas con Jerez.

DON JUAN

¿No te lo dije?. Anda... anda... Hazle caso, que se vaya y que nos deje tranquilos.

PERICO

Buenas tardes. ¿qué tal Doña Montserrat? . ¿Y usted Don Juan?.

DON JUAN

Hola Perico.

DOÑA MONTSERRAT

Aquí intentando entrar en razón a este loco que acaba de llegar y quiere marcharse al futbol sin comer.

LUIS

¡Toma! y me marcho. Cualquiera se pierde el partido de esta tarde. El Español tiene que ganar. Ha de sacarse la espina del empate con el Barcelona. Y el Valencia necesita los puntos para seguir entre los primeros de la clasificación. Además no viene Eizaguirre, y Epi juega de interior donde dicen que lo hace tan bien o mejor que en su puesto de extremo.

¡A cualquier hora me pierdo yo tantas emociones!

PERICO

Doña Montserrat, por mí....

EFEECTO: ~~RUIDO DE CUCARILLA~~
DENTRO DE UN VASO
COMO BATIENDO YEMAS

~~DOÑA MONTSERRAT~~

No, hijo, no.... Aparte de que tú no tienes la culpa de que este loco de Luisito haya venido tan tarde, ya sabes que siempre se sale con la suya.

LUIS

¡Oí la mamá más requetesimpática y más requetebonita que se pasea por las Ramblas!

(RUIDO DE BESOS)

~~DOÑA MONTSERRAT~~

¿Te quieres estar quieto?. Mira que voy a romper el vaso y va a ser peor.

LUIS

Bueno, venga, ya está bien mamá. Llénalo de jerez hasta arriba.

DON JUAN

¿Pero tu quieres un ponche o un exitante para gritar en Casa-Rabia?

LUIS

Yo lo que quiero es salir pitando.

EFEECTO: ~~RUIDO DE BEBER Y CHASQUEAR LA LENGUA.~~

¡¡Estupendo mamá!! Con esto soy capaz de pegarle hasta al árbitro.

~~DOÑA MONTSERRAT~~

¡Jesús!

LUIS

Adiós... adiós... adiós...

EFEECTO: ~~MAS BESOS~~

PERICO

Adiós, Don Juan. Usted lo pase bien Doña Montserrat.

LUIS

Papá hasta la noche. Vamos a ver si el Español juega esta tarde para el Barcelona....

EFFECTO: RUIDO DE PASOS ALEJANDOSE

DON JUAN Y DOÑA MONTSERRAT

ii

(CASI SIMULTANEOS)

¡¡Adiós.
Adiós....
que os divertais mucho.

EFFECTO: DE PASOS QUE SE ACERCAN CORRIENDO

LUIS

¡Ah!... Se me olvidaba.... A ver cual de los dos es el valiente de regalarme cincuenta pesetas.

DOÑA MONTSERRAT

¡Pero Luisito!....

LUIS

Ya sabía yo que serías tú la primera en anticiparte. ¿Tienes dinero aquí en el bolso, verdad?. Muchas gracias. Te he cogido cien pesetas. Me va mucho mejor. Y....

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA

LUIS

¡Vaya por Dios!

(RIENDO)

Esto es de muy mal agüero. A ver... Tres copas, dos tazas, dos platitos.... total siete piezas. Menos mal. El siete es número de Cábalá. Las siete partidas, los siete colores del Arco Iris, los siete niños de Ecija. ¡Lo dicho; va salir ganando el Barcelona. ¡Ah!.... Y LA VAJILLA.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Yo no sé si el Barcelona va a salir ganando como ha dicho nuestro simpático amigo Luis; pero de lo que estoy segura es de que Doña Montserrat encontrará en LA VAJILLA SOCIEDAD ANÓNIMA las piezas necesarias para reponer lo que acaba de romper su hijo, por no perder la costumbre.

LOCUTOR

Porque en LA VAJILLA encontrarán Vds. siempre el más extenso surtido de piezas de repuesto en loza, cristalería, etc.

LOCUTORA

Y desde luego, los más variados juegos completos en todas las calidades, en todos los gustos y a los precios más asequibles.

LOCUTOR

Juegos de café, de té, de cristal, regalos del más exquisito gusto y variación.

LOCUTORA

Se aproximan las clásicas fiestas navideñas y en los hogares hacen falta muchos detalles que son necesidad y complemento de la solemnidad hogareña que festejaremos pronto todos. Recuerden ustedes que LA VAJILLA les ofrece como nadie calidad y distinción a precios asequibles a todas las posibilidades.

LOCUTOR

Y no olviden que LA VAJILLA tiene instalados sus magníficos establecimientos de venta en...

~~DOÑA MONTSERRAT~~

Borrell, 97

DON JUAN

Mayor de Gracia, 81.

LUIS

Puertaferriosa, 28

PERICO

Plaza de Urquinaona, 10

LOCUTORA

Recuerden siempre....

~~TODAS LAS VECES A UN MISMO TIEMPO~~

!!! LA VAJILLA !!!

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE
VAJILLA ROTA

UN GONG PROFUNDO.

70

DOMINGO, 12 DICIEMBRE 1948.

KILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

PUBLICIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
El Gran Teatro LICEU por AGUILAR CORTIS
hasta el 17 Diciembre.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro, 3.
Visiten ustedes la interesante exposición
del ilustre pintor MESTRES CABANES.

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA, Avenida Generalísimo, 478.
Interesante exposición de pinturas de
IGNACIO GIL.

LOCUTORA

SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.
Visiten la exposición pinturas LUIS GARCIA
OLIVER. SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.

LOCUTOR

FAYANS CATALAN, presenta por primera vez en España
una exposición de planchas originales de grabados
ingleses del siglo pasado. FAYANS CATALAN. (21 palabras)

LOCUTORA

GALERIA DE ARTE GRIFE Y ESCODA
Avenida Generalísimo, 484.
Exposición miniaturas del pintor
ALBERTO DE LARRUMBIDE.

LOCUTOR

MASTER-ARTE Y HOGAR, Via Layetana, 159,
Chaflán Mallorca. Primera exposición en
Barcelona del maestro de la acuarela
GOMEZ MARTINEZ.

(19 palabras)

KILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

Aquí, NADIE BARCELONA, emitiendo el programa-relámpago MENSAJE DE LOS TRES MAGOS, que dedica "Chiquito", el Palacio de los Juguetes, a los niños de nuestra simpática ciudad y de toda España.

LOCUTORA

Transe los tiempos de Ricardo, Corazón de León, el buen rey de los ingleses.

MUSICA: THE FLYING DUTCHMAN.-PARTE 2a
ALGUNOS COMPASES DE TRANSICIÓN.

LOCUTORA

Ricardo va a las cruzadas.

DISCO: ANTIGUA MARCHA DE LAS CONTES DE NAVARRA (MUY BREVE)

LOCUTORA

Pero llegan malas noticias, que los heraldos van a conocer por todo el país.

BATIR DE TAMBORES O TOQUE DE TRUMPETAS.



VOZ A. (CON TONO DE PREOCUPADO)

El rey, nuestro señor, ha caído en manos de Leopoldo de Austria.

TOQUE DE TRUMPETAS (SONIDO MAS LEJANO)



VOZ A. (MAS LEJANA)

El rey, nuestro señor, ha caído en manos de Leopoldo de Austria....

TOQUE CORNETAS (SONIDO MAS LEJANO AUN)

LOCUTORA

Ricardo está prisionero y el Príncipe Juan asume las funciones de Regente, saltando por encima de Longchamps, a quien el rey nombraba para ~~ejercerlas~~ ejercerlas.

MUSICA "LOHENGRIN" BRAMA LO HERALDO (MUY BREVE)

LOCUTORA

El príncipe Juan se apoya en los normandos, quienes disfrutan, a expensas del pueblo sajón, de toda suerte de privilegios. Entre los sajones, cunde la rebeldía.

MURMULLOS DE MULTITUD

LOCUTORA

Aquí tenéis a Much, el molinero, hombre pequeñito y de

una fealdad que tira de espaldas. Much, aunque patibambo es agil como un asilo. Los saquesos del principe Juan le han reducido a la miseria.

SISOO: CASA EN LA SELVA
NEGRI. (BREVE)

(X)

VOZ A

¡Carabala!... Un ciervo. Donde pongo el ojo pongo la flecha. Pero ¡contente, Much, que estás en las bocas del rey y el cazar en ellos se paga con la vida... ¡Contente y reflexiona!

LOCUTORA

Much reflexiona, mas el hombre es páfida consejera. Hiende el arco y !! wai!! Una flecha se clava en el corazón del animalajo.

(X)

VOZ A

¡Ya es mio!

LOCUTORA

Cuchillo en mano se dirige a él, dispuesto a....

GALOPÉ DE CABALLOS

VOZ B (atracadora e imperiosa)

Te has jugado la vida ! perro sajón!

(X)

VOZ A (con extrañeza)

¿Perro sajón?... ¿Habéis dicho perro sajón?... Entonces sois de los que nos arrebatan el ganado y las cosechas, y nos esquilman la bolsa.

VOZ B (TRÁS DEIR SINICAMENTE)

Decidle al nombre.

LOCUTORA

Y se lo dijeron, se lo dijo uno de los jinetes, desmontando, trás de golpearle el rostro con el puño forrado de metal. Era Sir Guy de Ciburme, valido del Principe Juan.

VOZ B

¿Como te llamas?

(X)

VOZ A (con altiver)

Mach, el colinero.

VOZ B

Handwritten signature or mark in red ink.

Pues sí, Much, te has jugado la vida. Te la has jugado por atreverte a cazar en los bosques del rey.

X VOZ A (riendo con sorna)

De cuyos intereses solo, le te mía! un leal defensor.

VOZ B.

Ciérrole esa boca, Dikan.

LOCUTORA

El jinete de marras golpeado se levanta. Pero Much es un valiente y no se acobarda. Aún desafia a Sir Guy de Gisbourne.

X VOZ A (amenazador)

Ricardo os pedirá cuentas!! Ricardo os pedirá cuentas!!
¡Ireís todos a la horca!

LOCUTORA

Sir Guy de Gisbourne no aguanta insolencias. Enarbola su maza de hierro y está a punto de chafar el cráneo con ella al pobre Much, pero...

SILBIDO PROLONGADO

...una flecha silba en el aire y se clava en la espaldadura de aquel instrumento de agresión.

VOZ B. (sorprendido e iracundo)

¿Que es esto?

SONIDO DE DOS CABALLOS

VOZ B. (con ira)

¿Como osais?

+ VOZ C. (entre risas)

Supongo que no pretenderiais asesinar a este hombre porque os ha dicho la verdad,...

VOZ B. (rabioso)

Si me divierte, puede hacerlo.

+ VOZ C.

Agradece a Dios que mis diversiones no son como las vuestras, Sir Guy de Gisbourne, porque si lo fueran a estas horas os hallaríais haciendo compañía al diablo. (RIS)

VOZ B.

¿Antorpecais la justicia del rey?

+ VOZ C. (entre murlión y escudador)

Por lo que veo, el día en que nuestro rey haga justicia no seréis vos quien la ejecute, sino quien sufra sus rigores; porque Sois cómplice del príncipe Juan, que intenta robarle la corona.

LOCUTORA

Much quiere escabullirse, y con disimulo se va retirando.

VOZ B.

!Dikon!... Detened a este hombre; que no se escape.

+ VOZ C.

¿Detenerle?... ¿por qué?

VOZ B

Maté ese ciervo, y estos son los bosques del rey.

+ VOZ C. (fiendo)

Mala vista tenéis, Sir Guy de Gisbourne. Lo maté yo.

VOZ B

¿De veras? ¿quien esis?

+ VOZ C

Sir Robin de Loxley.

VOZ B,

¡Pues, lo siento por vos, Sir Robin de Loxley; que el verdugo no distingue de jerarquias. Las ordenes del rey son terminantes.

+ VOZ C. (irónico)

Y vos las interpretáis escrupulosamente. Peraitidme que me sonria.

sonria

LOCUTORA

Sir Guy de Gisbourne va a descaualar el acero, pero Sir Robin de Loxley pone una flecha en el arco y aquel braga saliva, livido de rabia, Sir Guy de Gisbourne pica espaldas y galopa como un endechado. Sus acólitos lo siguen.

(K)

VOZ A

Señor; tengo buena puntería... Os puedo ser útil!!!
Todos los sajones del condado de Nottingham os adoran; y yo que os debo la vida...!figuraos!

+

VOZ C

De acuerdo, muchacho. Desde hoy necesitaré, eres, muchos hombres como tú.

LOCUTORA

Sir Robin de Lexley dedícase a reclutarlos.

HUIDO DE ARMAS Y RUMOR
DE MULTITUDES, LEJANOS/
SERVIRÁN DE FONDO A
LO QUE SIGUE.
CADA VOZ SONARÁ MAS
LEJANA QUE LA PRECEDENTE

(X)

VOZ A (como un eco)

A las armas sajones!...

|||

VOZ B. (como un eco)

!A las armas, sajones!...

+

VOZ C/(como un eco)

!A las armas, sajones!

FUERTE RUIDO DE ARMAS Y CRITERIO
CADA VEA MAS PROXIMOS MEZCLADOS
CON RUMOR DE MUSICA "Schoyis March"

LOCUTORA

Así es como irrumpió en la historia y en la leyenda
Sir Robin Lexley, a quien el pueblo llamó, por el
genero de vida que hubo de hacer....

(X)

VOZ A (estentórea)

!Robin de los Bosques!

|||

VOZ B (mas lejana)

!Robin de los bosques!

+

VOZ C (mas lejana todavia)

!Robin de los Bosques!

MUSICA: ALGUNOS COMPASES
DE SCHOYIS MARCH
(MUY BREVE)

(X)

VOZ A

Con la espada y con el arco, Robin de los Bosques es

el terror de sus enemigos.

RUIDO DE ARMAS

VOZ B.

El príncipe Juan suerde el polvo de la derrota, gracias al coraje de Robin de los Bosques.

RUIDO DE ARMAS

+ VOZ C.

Y Ricardo, coronado de León, recupera el trono de su país, porque Robin de los Bosques no dió reposo a su brazo.

MUSICA: MARCHA MILITAR SWISSLY
(PARTS 4A) 3:15:18

(X) VOZ A.

Robin de los Bosques fué el héroe popular.

VOZ B

Y la gente menuda lo adora.

+ VOZ C

Los Reyes, por eso, traeran este año equipos semejantes al que usaba el inclito caballero.

LOCUTOR

El equipo de Robin de los Bosques ¡es maravilloso!... ¡Ay quien tuviera vuestra edad, para escribir a los Reyes pidiendole uno!

LOCUTORA

En "Chiquito", Paseo de Gracia 90 el Palacio de los Juguetes, podreis admirar el equipo de Robin de los Bosques. En "Chiquito", Paseo de Gracia 90.

MUSICA: LA FESTA DELLA REIS
EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.

LOCUTOR

Habéis oido, pequeños, el programa-relámpago MENSAJE DE LOS TRES MAGOS, que os dedica "Chiquito", el Palacio de los Juguetes. Hasta el próximo domingo, a la misma hora de hoy.

MUSICA: LA FIESTA DE LOS REIS
EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO
GRADUALMENTE, SIN DESAPARECER,
PARA QUE SIRVA DE FONDO AL
PARLAMENTO QUE SIGUE.

(X) VOL. A. (DE HOMBRE)

Bajo un cielo constelado
de ilusiones y esperanzas
cabalgamos noche y día,
semejando una guirralda
de caballos y camellos
nuestra alegre caravana.

.....

RUIDO DE CABALLOS AL TROTAR

Nos saludan los luceros
con una risa de plata,
y los ríos nos saludan
con el canto de sus aguas,
y los trigos, agitando
sus espigas encarnadas.

.....

RUIDO DE CABALLOS AL TROTAR

Cabalgamos noche y día
con tanto fuego en el alma
que no sentimos el frío,
aunque pisemos la escarcha
que tiende un manto de invierno
sobre llanos y montañas.

.....

MUSICA: LA FIESTA DE LOS REIS
(EL SONIDO ALCANZARÁ SU MÁXIMO VOLU-
MEN. LUEGO, IRÁ DECRECIENDO GRADUAL-
MENTE, SIN DESAPARECER, PARA QUE SIR-
VA DE FONDO AL PARLAMENTO QUE SIGUE)

También el viento de enero,
erizado de ventanar
y balcones que no duermen,
porque impacientes aguardan
nuestra visita, camina,
flotando al viento su capa
de tinieblas y de luz,
de regocijo y de lágrimas,
bajo un cielo constelado
de ilusiones y esperanzas.

MUSICA: LA FIESTA DE LOS REIS
(EL SONIDO ALCANZARÁ SU MÁXIMO VO-
LUMEN. LUEGO, IRÁ DECRECIENDO GRA-
DUALMENTE HASTA DESAPARECER.)

LOCUTOR

Y RADIO CLUB cierra su programa de hoy con....

DISCO

LOCUTORA

.....

1º----- MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, se ocupa de... **ESAS MODISTILLAS...** y, como en las novelas, diremos, nadie se dé por aludido. Los personajes de esta emisión son fantaseados, pero si de sus errores alguien sacara enmienda, saldríamos ganando todos.

2º----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Tratar de un tema, en días que por ser aniversario o festividad todo el mundo se ocupa de él, no nos gusta jamás; pero en atención a cierto grupo de modistillas que prometio apalearnos, si nos ocupáramos de ellas, vamos a dedicar la emisión de hoy a las modistillas. ~~Y ya veremos si la proxima semana escribimos el anverso y reverso en el lecho de una clínica.~~

Podemos distinguir dos clases de modistillas. Las de taller, que pasan el rato criticando el novio de las demas y solo se ponen a coser cuando se aperciben que llega la encargada, que es algo asi como un verdugo con faldas, y las que van a coser a domicilio. Las que van a coser a domicilio, nos enteran de todo cuanto ocurre en la ciudad. No es necesario comprar el periódico, escuchándolas solo, uno se entera, no de los sucesos mundiales, faltos de interés generalmente, sino de aquellos pormenores mordaces que tanto nos congratulan, cuando se basan en la vida y milagros de las personas conocidas.

Quizá por ser las modistillas tan habladoras y entrometidas, cuando a uno le critican se dice que le están cortando un traje. Si las mujeres de por si, son ^{buenas locutoras} ~~habladoras~~, imagínense ustedes que sera un taller donde se reúnen quince, veinte o treinta, de todas las partes de la ciudad, que lo saben y lo comentan todo... que se burlan y le ponen motes a todo el mundo... y habra que oír tambien como dejaran al pobre autor de este "Anverso y Reverso" cuando acaben de escucharlo...

Situemos la acción en un taller. Una sala amplia donde figura que cosen veinte o treinta muchachas, eso si, guapas y simpáticas como ninguna, es decir: mujeres.

Pero imagínense ustedes tambien, treinta mujeres juntas, hablando a la vez. Un verdadero ~~infierno~~ ^{orfeón}.

3º----- MUSICA: MURMULIOS DE MUCHEDUMBRE Que gunden en...

4º----- MUSICA: *La Puccinine*

ENCARGADA.- Pascuala! Pascuala! Ha llegado la señora de Ramirez. Ve tu a probarle el traje.

PASCUALA.- Enseguida! Ya voy! Tocarme a mi probar a esta señora, con lo gruñona que es... (IMITANDO) Mmm La cinturita muy ajustada! Con aquella barriga que tiene de ~~una~~ rinoceronte! Y quiere aparentar una esbeltez de niña cursi! Y eso es que la encargada me tiene a ~~mi~~, hincha!

PASOS

Buenos dias doña Florinda, ¿como esta usted?

FLORINDA.- Yo estoy divinamente. No sé, para mi, no pasan los años.

PASCUALA.- Claro! Como que se los quita todos. Debe estar ya en la infancia. A ver si me hace el favor. Probaremos el traje chaqueta... Pongase la falda... asi...

FLORINDA.- Espere, espere, no me atosigue... Uf!

PASCUALA.- Va a reventar todo el traje. La chaqueta.. a ver si le entra...

- FLORINDA.- Ay! No me apriete tanto. Jesús! ¿No le parece que el traje es muy amplio?
- PASCUALA.- Ahora se lleva así, señora.
- FLORINDA.- Pero parezco un pulpo, tan gorda...
- PASCUALA.- Eso no es culpa del traje, señora.
- FLORINDA.- Pero hija, que me ha cosido la manga del revés y no puedo meter el brazo...
- PASCUALA.- Perdona, ha sido un descuido... Se la sujetare con unos alfileres
- FLORINDA.- Ay!
- PASCUALA.- Perdona, es que no atine a... a ver si ahora...
- FLORINDA.- Ay! Pero hija que me has tomado por un acerico. Todas me las clavabas en el mismo sitio.
- PASCUALA.- Excuse la señora, pero encuentre el brazo tan blandito! Esta usted ~~FLORINDA~~ tan rellena que una no sabe como manejarla.
- FLORINDA.- ¿Como rellena! Llamarme a mi rellena, como a un vulgar embutido Oh! No, suelte los alfileres, no se acerque! Hay que ver hm que barbaridad! Con la fuerza que usted los clava!
- PASCUALA.- Bueno, ya esta bien, no se ponga así!
- FLORINDA.- Pues como quiere que me ponga? Si me esta usted ...
- PASCUALA.- Pongase frente al espejo y mirese! ¿Como se encuentra?
- FLORINDA.- Me encuentro doble! Este traje me engorda una barbaridad. Aquí caben dos como yo.
- PASCUALA.- Señora, no exagere, don como usted no cabrian en esta habitación
- FLORINDA.- Oh! Descarada! Responde!
- PASCUALA.- Pero señora que culpa tengo yo, si usted escoje una tela tan clara que la duplica a usted!
- FLORINDA.- Oh! Me llama duplicada! Que vergüenza! Sepa usted deslenguada que esta tela es de moda.
- PASCUALA.- Sera moda llevarla, pero a usted no le va.
- FLORINDA.- Llame a la encargada! Llamarme a mi duplicada! Y rellena! Llame a la encargada! Aquí se me esta insultando! Pero usted cree que con este traje puedo ir a ninguna parte! Si todo el mundo se va a reir de mi!
- PASCUALA.- No, si se rien de usted con este traje o con otro. Esta usted que no cabe dentro de si, de gorda!
- FLORINDA.- Oh! Encargada! Encargada!-

5^a----- MUSICA:

Piccini

LOCUTOR.- Llego la encargada del taller, mm dijo que la señora tenia toda la razón, m que cada dia estaba mas delgada, y que si seguia adelgazando tanto, algun dia desapareceria y despues de reprender duramente a Pascuala, diciendo que era una inutil, que no servia para nada, llamo a... Clarita, una oficiala adelantada para que la supliese.

5^a----- MUSICA.-

Piccini

FLORINDA.- (LLORIQUEA) Ah! Hi Hi! Ay!

CLARITA.- No se preocupe la señora, todo tiene facil arreglo... A ver...

FLORINDA.- No! Suelte este alfiler! No se me acerque con el alfiler en la mano, que cuando ustedes cojen un alfiler mm lo clavan hasta el

EMISION COCINA SELECTA

(DIA 12 de DICIEMBRE, a las 22:15 h.)

Cliente: SALON ROSA

Guionista: LUIS G. DE BLANCA

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan ustedes la emision Cocina Selecta

LOCUTORA: que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: ~~El restaurante~~ La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

XILOFON

LOCUTORA: Al viajar se nota que en los grandes hoteles de todas las capitales ofrecen las consabidas "especialidades".

LOCUTOR: Estas especialidades reflejan siempre las condiciones locales de cultivo, de cria, de pesca o de caza. Otras corresponden a un imperativo fisiologico, como la carne asada a la parrilla y los huevos con jamón de los anglosajones. Otras se deben a una tradición de clase o de familia, como el bistec con patatas fritas entre los parisinos.

LOCUTORA: Pero más curioso todavia es cuando se viaja por paises sometidos a la influencia de naciones vecinas. Por ejemplo, Alsacia, donde la cocina es intermedia entre la francesa y la alemana. La "choucroute", especialidad de la cocina alsaciana, es, ante todo, un plato de transición.

LOCUTOR: La razón de la "Choucroute", es decir, "col agria", es bien sencilla: Los paises de Europa central no tienen hortalizas frescas durante el invierno, de ahí que se vean obligados a consumir hortalizas en conserva.

LOCUTORA: Austria es un pais influenciado en su cocina por el oriente europeo. No puede negarse que el "Wiener Schnitzel" es un plato puramente vienés; pero la pasteleria, en extremo complicado, con nueces y especias, tiene un sutil perfume oriental.

LOCUTOR: En Hungría se prepara un plato llamado "Goulash", que es un guiso a base de carne, cebolla y pimienta. Su fama va más allá de las fronteras húngaras. Pero en las regiones eslavas éste plato se condimenta con adobos de origen oriental, mientras que el modo de cocinarlos es estrictamente europeo.

LOCUTORA: Polonia, pais que puede decirse eslavo, sufrió en el siglo XVI la influencia de la cocina occidental. La princesa Bona, de la italiana familia Sforza, se casó con Segismundo I. Impuso allí la cocina italiana, de ahí que hoy dia se coman hortalizas y tortas cuya preparacion tienen gran parecido con las hortalizas y tortas a la italiana que se comian en la corte de Luis XV de Francia.

LOCUTOR: Lituania es un pais que, desde el punto de vista culinario, ocupa una posición oriental. Su plato nacional, llamado Koldouny, se parece a los "kirghizes" y "baschkires" de Siberia. Sus albondigas de carne, envuelta en masa cocida en agua, están aromatizadas con mejorana.

LOCUTORA: Se supone que éste plato de albondigas fué introducido en Lituania por los tartaros prisioneros del Rey Jagellon.

LOCUTOR: También hay quien cree que los cocineros milaneses traídos a Polonia por la princesa Bona de Sforza, se inspiraron en dichas albondigas para crear sus famosos "raviolis".

LOCUTORA: Observando el predominio de los tomates y cebollas, podría creerse en una cocina común a las penínsulas meridionales de Europa: España, Italia y los Balcanes. En realidad, la cocina balcanica tiene una fuerte influencia turca.

LOCUTOR: Turquía ha influenciado mucho la cocina mundial. De Turquía provienen los pequeños bocados variados que se sirven antes de la sopa y cuya moda se impuso en Rusia y, más tarde, en París, donde se les denomina "hors d'oeuvre". En España los conocemos con el nombre de entremeses.

LOCUTORA: También proviene de Turquía el "ahat-lo-kum", especie de gachas de arroz, aderezadas y perfumadas con rosas. Este plato conquistó el occidente y se sirve en Londres y Nueva York.

LOCUTOR: El límite extremo de la cocina Europea se encuentra en el Caucaso, donde el plato favorito es el "chachlik", pedazo de carnero al vino y ajo que se asan sobre brasas. Este plato se come en todas las tierras de los balcanes y en todos los restaurantes rusos del mundo. Y, sin embargo, pertenece ya a la cocina de los confines asiáticos.

XILOFON

LOCUTORA: Para todo banquete, entrada en sociedad, bodas, bautizos y demás acontecimientos sociales o familiares, el Salon Rosa ofrece sus magníficos salones.

LOCUTOR: Señora, caballero, ¿asistieron ustedes al espléndido reveillon celebrado el año pasado en los magníficos salones del Salon Rosa?

LOCUTORA: Si es así, seguramente estarán ustedes deseosos de revivir unos instantes tan agradables, alegres y simpáticos como en aquella ocasión.

LOCUTOR: El Salon Rosa, siempre deseoso de complacer a su selecta clientela, organiza este año un reveillon que será, sin duda, el más concurrido de Barcelona.

LOCUTORA: No olviden que el Salon Rosa les ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de selecta clientela, y un ambiente familiar que hace de él la prolongación del hogar.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA" (PRIMERA ESTRIA)



C.762325

Locutor: M...

Locutora: limon...

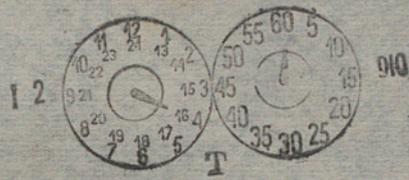
Locutor : Limonesia...

Locutora: Limonesia cura toda clase de dolores de cabeza. Limonesia cura el reumatismo. Limonesia regula el sistema nervioso. Limonesia es efervescente y tiene el sabor agradable. Limonesia no perjudica el estomago. Con Limonesia no mas jaquecas ni reumatismo ni dolores de cabeza.

Locutor: M...

Locutora: Limon...

Locutor : Limonesia...



REPITE SINTONIA LIMONESIA

Locutora: Y ahora, como todos los domingos, el programa creado por los mas pequenos y prestigiosos artistas de España... los niños y niñas cuyo arte hizo famoso y popular este concurso.

SONIDO SINTONIA SIGUIENDO MI CAMINO

DAMASO : Un saludo muy cordial a nuestros oyentes... y un abrazo y un beso para todos los niños y niñas que nos escuchan, entre los que se hallan, no solo los nuevos valores, los nuevos artistas que les presentaremos este año, sino aquellos talentos que hicieron las delicias del publico en temporadas anteriores... A todos nuestro saludo y...

Locutora: Recuerden que los pequenos artistas que deseen colaborar en estas emisiones pueden inscribirse en las oficinas de Radio Barcelona, seccion union de radioyentes, todos los dias laborables de 9 a 1 de la mañana y de tres a cinco de la tarde.

DAMASO : Presentamos hoy en primer lugar a la hija de la conocida cantante Josefina Blanch. La niña, Carmen Vilalta, que ya empieza a demostrar su vocación y su talento artistico guiados por su madre y profesora, quien ha tenido la gentileza de hacerla participar en este concurso. La niña Carmen Vilalta interpretará "Serenata", de Schubert.

(SERENATA DE SCHUBERT)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués, cura y evita las lombrices, cuyos sintomas son: tos, como de abogo, picazon en la nariz, rechinar de dientes y dormir con los ojos entreabiertos.

DAMASO : Seguidamente la niña de diez años Paquita Gomez, nos va a demostrar como facilmente podriamos creer que está cantando Pepe Blanco, ya que además de ser muy parecida su voz, ha conseguido adaptar la personalidad del cantor. Escuchen a Paquita Gomez interpretando una de las mas populares creaciones de Pepe Blanco.

(EL GITANO SEÑORITO Montreal)

Locutora: Si no vigilais... ¡y curais!... las lombrices de vuestros hijitos, pensad que les amenaza un peligroso ataque de apendicitis provocado por ellas, a causa de ciertos alimentos. Azucar del Dr. Sastre y Marqués, es el mejor desinfectante intestinal. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

DAMASO : Nuestro programa termina con la presentacion de la niña de 6 años Maria Rosa Auguera, que recitará la muñeca.

LOCUTORA REPITE ANUNCIO DESPUES DE LA ACTUACION Y SINTONIA FINAL

12-12-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA INESTABILIDAD BURSATIL.

Dice el notable economista Cassel que a la mayor parte de la gente, le parece una idea muy natural que los males, o, más generalmente, las ocurrencias desfavorables y los hechos indeseables de la vida económica, sean siempre resultado de defectos fundamentales en la organización y en las instituciones de la sociedad. Esta idea lleva naturalmente a la gente a pensar que podría fácilmente producir casi cualquier mejoramiento, si dispusiera del suficiente poder político para remodelar la sociedad. Esta esfera de ideas totalmente ingenuas resulta ser, examinada más de cerca, el punto final de partida de toda utopía.

Este notable pensamiento de Cassel halla una oportuna correlación en la simplicidad de mucha gente en buscar soluciones a la ocurrencia desfavorable que presupone la actual escasez de electricidad, motivada por la sequía pertinaz que hemos venido sufriendo. Cuando la única solución posible está en que llueva mucho, y en que los ríos aumenten su caudal para poner en marcha las centrales eléctricas.

Se nos preguntará qué tiene que ver eso con la marcha de la Bolsa, pero el hecho es que la psicología de las multitudes nos está dando de un tiempo a esta parte, una prueba evidente de su versatilidad que se traduce en bruscos e insólitos cambios de tendencia en la marcha de las cotizaciones.

Como consecuencia, esta tremenda inestabilidad bursátil que tantos perjuicios ocasiona. Cuando hace apenas dos años culminaba el movimiento especulativo en un alza desbordante, aquella parte sensata de la opinión que, gracias a Dios, siempre existe, decía que aquello era una locura. Como contrapeso, ha venido un tremendo bandazo en sentido contrario. Pero todos estos movimientos histéricos obedecen a un común denominador de desorientación.

En realidad son tan complejos los factores que influyen en la formación de la tendencia bursátil, y en ocasiones tan indescifrables, que es muy difícil hacer una discriminación de los mismos.

Pero hay un hecho incontrovertible, y éste es que el número de valores que son objeto de contratación habitual en la Bolsa, ha crecido extraordinariamente. Que han habido múltiples operaciones de ampliación de capital, y que se ha creado mucha riqueza en valores mobiliarios, que no ha podido ser debidamente asimilada. Todo este papel mal digerido no ha hallado todavía asiento en carteras estables. Por ello, se producen tan frecuentes alternativas en los cambios, por falta de una posición de equilibrio entre la oferta y la demanda. Y actuando precisamente dentro de un círculo vicioso, estas frecuentes alternativas de profundidad en otros tiempos desconocida, engendran un malestar latente y una incertidumbre constante, incapaces de crear aquel proceso sereno



de recuperación que todos deseamos, para que el mercado pueda orientarse hacia una nueva fase de normalidad, e inspire al dinero aquella sana confianza exenta de sobresaltos que predispone a inversiones estables.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | | | |
|---------------|----------|--------------|----------|
| Cataluña P. | 9 Puntos | Lebón ord. | 2 Puntos |
| Transversal | 6 " | Cooperativa | 8 " |
| Tranvias ord. | 5 " | Galicias | 3 " |
| " 7% | 2 " | Madriñeta | 7 " |
| Trasmedta | 19 " | Sevillana | 4 " |
| Maquinista | 4 " | Agrícolas | 25 " |
| Maquitrans | 2 " | Azucarera | 7 " |
| Asland | 33 " | Fefasa | 10 " |
| Carbueros | 26 " | Sniace | 25 " |
| Cros | 20 " | Caitasa | 12 " |
| Canarias | 8 " | Telef. ord. | 4 " |
| Filipinas | 5 " | Minas Rif | 9 " |
| Fomentos | 15 " | Dragados | II. " |
| Aguas Barña | 26 " | Petroleos | 2I " |
| " Besós | 8 " | Explosivos | II " |
| Llobregat | 14 " | Altos Hornos | 4 " |
| Gas nuevas | 14 " | Aguasbar | 9 " |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| | |
|----------|-----------|
| Marmoles | 15 Puntos |
| Fiesa | 2 " |

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos, cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

12/12/48
1 2

"EL GRAN PRODIGIO"

(COMIENZO IGUAL QUE EN TODA EMISION DE RADIO TEATRO)

SONIDO: MUSICA DE FONDO. CORO EN TONO TRIUNFAL. SE APIANA.



LOCUTOR.- "EL GRAN PRODIGIO", por Luis G. de Blain.

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN FONDO. SE APIANA.

LOCUTOR.- Esta que vamos a relatarles es la historia de Pedro y Maria Curie, que viviendo la más romántica historia de amor, dieron al mundo un cuerpo mágico, el radio, nacido entre poesia y ternura.

SONIDO: FONDO ENCABENA CON

SONIDO: DISCO "THAIS". SE APIANA Y ENCABENA CON

SONIDO: RUIDO TRAFICO, CASCOS CABALLOS. SE APIANA.

NARRADOR.- Corria el mes de Abril de 1894 y la noche caía lentamente sobre las calles de Paris.

SONIDO: RUIDO TRAFICO, CASCOS CABALLO.

PEDRO.- ¡Eh, omnibus!

SONIDO: CESAN CASCOS CABALLO.

COBRA.- ¡Vamos, señor, que el caballo se impacienta! ¡adelante, Horacio!

SONIDO: CASCOS CABALLO.

COBRA.- Todavía queda sitio en el interior, señor.

PEDRO.- Gracias, pero prefiero viajar en la imperial.

COBRA.- Como guste.

SONIDO: AUMENTA RUIDO TRAFICO Y CASCOS. SE APIANA.

AMIGO.- (VOZ LEJANA) ¡Hola, Pedro!... (LA VOZ SE ACERCA) ¿Qué tal nuestro sabio investigador, el señor Curie?

PEDRO.- Hola, Renato.

AMIGO.- Sientate aquí, ¡la imperial es nuestra!... ¿Te gusta viajar a la intemperie?

PEDRO.- Es que no soporto la atmósfera que hay en el interior de estos vehículos.

AMIGO.- Yo viajo aquí arriba, porque soy poeta y porque además, es más barato. A propósito, ¡prestame cinco francos!

PEDRO.- Eres un oportunista... Ten. Supongo que ahora te lo malgastarás bailando en el "Moulin de la Galette" o en cualquier otro sitio por el estilo.

AMIGO.- Te equivocas. Los poetas sabemos dar empleo adecuado al dinero. Me beberé los cinco francos a tu salud.... ¿quieres que te recite mi última poesía?

PEDRO.- ¡Hombre, acabo de hacerte un favor!

AMIGO.- Está bien, no recitaré. ¿A dónde vas?

PEDRO.- A casa de un sabio polaco que es profesor de física en la Universidad de Friburgo. Se llama Kowalski.

AMIGO.- ¡Es lástima que un hombre con alma de poeta, como tú, pierda el tiempo en esas reuniones de científicos....! ¡Deben de ser aburridísimas!

SONIDO: EL RUIDO DE TRAFICO ENCADENA CON AMBIENTE SALON CON INVITADOS.

RISAS DISCRETAS

PADEREW.- Gracias, señor Kowalski. Ha sido usted muy amable al invitarme.

KOWALS.- (RIENDO) La ciencia no excluye el arte, señor Paderewsky. Su música nos encantara. Piense que se halla entre compatriotas.... ¡Todos somos polacos!

PEDRO.- (VOZ QUE SE ACERCA) Excepto yo, mi querido profesor Kowalski.

KOWALS.- ¡Ah, señor Curie!... Empezaba a temer que no viniera. Permitame que les presente: Ignacio Paderewski, el señor Pedro Curie.

PEDRO.- Me alegro de conocerle, señor Paderewski. Hace unos días asistí a su primer concierto.

PADERE.- ¡Me siento abrumado; por fin conozco a uno de los trescientos cinco espectadores que tiritaron de frío en la casi desierta sala de conciertos.

PEDRO.- (RIENDO) Le aseguro que no pasó frío y que quedé maravillado, oyéndole.

PADERE.- Soy un principiante...y también un vanidoso. Sus palabras me con pusan de muchos desengaños. Y, ahora, voy a hacer lo posi bles para demostrarles que tengo talento. (VOZ QUE SE ALEJA) Con permiso.

KOWALS.- (RIENDO) Es un muchacho original este Paderewsky.

"GRAN POLCHNEA", de CHOPIN AL PIANO SOLO. SE AFIRMA CASI EN GUINA.

PEDRO.- El día que le ví en la sala Brard, me llamó la atención su impo- nente y noble figura bajo el raído f. ac. Cuando saludó no pare- cía un debutante que se encara con una sala casi vacía, ¡se hubiera dicho un triunfador!

KOWALSKI.- En efecto, su caracter es así... ¡Oh, permitame un iz aquí llega otra de mis invitadas.

AFIRMA VOLUNTAD PIANO. SE AFIRMA

NARRA.- Pedro Curie miró a la recién llegada y vió a una ca y limpia, sonriente, intimidada, bonita, de cabellos rubios y ojos azules. Le ella se desp sin coqueteria que inmediatamente le impresio Así fue como Pedro Curie y Maria Sklodowska y nidos por el destino que había de convertir

jer. Maria describe éste primer encuentro con sencillas palabras:

MARIA.- (MUY CERCA DEL MICRO, SUAVEMENTE, ES LA VOZ DEL RECUERDO)
Cuando entré, Pedro Curie se hallaba apoyado en el alfeizar de una ventana. Me pareció muy joven, a pesar de tener ya treinta y cinco años. Inseguida me impresionó la expresión de su clara mirada y una ligera apariencia de abandono en su alta figura.

AUMENTA Y LUMEN FIANO. ACABA LA INTERPRETACION.

AFLAUSOS Y MURMULLO VOCES FELICITANDO.

KOWALS.- Señor Curie, le he hecho venir esta noche a mi casa casi con la exclusiva intención de presentarle a ésta señorita. Se llama Maria Sklodowska y precisa de... En fin, ella misma le explicará. Con el permiso de ustedes, quiero felicitar a Paderewsky.

PEDRO.- Nuestro amigo, el profesor Kowalski es un entusiasta de la música. Supongo que usted también.

MARIA.- Pues, en efecto, me gusta. Sobre todo cuando es Paderewsky y el intérprete y Chopin el compositor... ¿Usted entiende de música?

PEDRO.- Tanto como entender.... En realidad soy un simple científico, un hombre siempre dedicado a sus estudios...

MARIA.- Lo sé. Usted descubrió el principio de la simetría en la cristalización, usted construyó una balanza científica ultrasensible y es autor de una ley fundamental sobre el magnetismo.

PEDRO.- En efecto, y por todos esos esfuerzos y por instruir a 30 alumnos, el Estado me paga un sueldo de 300 francos al mes. Pero no me quejo, es casi lo que gana un obrero.

MARIA.- (RIENDO) Desde luego, no tiene usted motivos de queja.

PEDRO.- Claro que, en compensación, me propusieron para las palmas académicas... ¡que yo me apresuré a rechazar, naturalmente!

MARIA.- ¿Naturalmente?

PEDRO.- Eso es; creo que no hay nada más perjudicial que semejantes vanidades. ¡Oh, perdón!, le aseguro que no tengo la mala costumbre de hablar tanto de mí. Dígame ahora algo de usted y así me sentiré menos culpable.

MARIA.- Pues... he venido de Varsovia para cursar estudios en la Sorbona... Y en los exámenes del año último obtuve el primer ~~exaxxx~~ puesto en ciencias físicas.

PEDRO.- ¡Bravo!

MARIA.- Y dentro de unos meses me examinaré para la licenciatura de matemáticas.

PEDRO.- Le desee buena suerte.

MARIA.- Y ahora necesito un local donde instalar mis aparatos para el estudio del magnetismo de los aceros.

PEDRO.- (SORPRENDIDO Y CON UNA PUNTA DE IRONIA) Perdón, ¿cómo dice usted?

- MARIA.- Es un encargo de la Sociedad de Fomento de la Industria Nacional.
- PEDRO.- ¡Capital!
- MARIA.- He empezado las investigaciones en el laboratorio del profesor Lipmann, pero allí no hay sitio para las muestras de los metales que necesito agrupar.
- PEDRO.- Me hago cargo.
- MARIA.- El profesor Kowalski me dijo que viniera esta noche a su reunión porque tendría ocasión de hablar con usted. Según parece, dispone usted de un local amplio.
- PEDRO.- En efecto, trabajo en la Escuela de Física y Química, donde sobra espacio. Veré de arreglar el asunto.
- MARIA.- Se lo agradeceré infinito.
- PEDRO.- Confieso que estoy sorprendido... Es usted tan femenina... tan frágil.... ¡Y se dedica a estudiar el magnetismo de los aceros! (VOZ QUE SE EXTINGUE)

MUSICA DE FONDO.- BUCADENA CON CAMPANA DE UNA TORRE DANDO EL CUARTO.

- MARIA.- Se hace tarde. Es la primera vez que me acompaña un caballero a estas horas de la noche.
- PEDRO.- ¿Y si yo le dijera que es la primera vez que acompaño a una señorita?
- MARIA.- Le creería.
- PEDRO.- Gracias.
- MARIA.- Hace una noche deliciosa.
- PEDRO.- La primavera se ha adelantado éste año... Ya hay brotes en los árboles.
- MARIA.- En efecto.
- PEDRO.- ¡Ah! ¿Pero se había dado cuenta?... La creí absorta en su ciencia... y en el magnetismo de los aceros. A propósito, ¿qué piensa hacer cuando acabe sus estudios?
- MARIA.- Este verano, si salgo bien del examen de licenciatura, volveré a Varsovia. Seré profesora en Polonia y.....
- PEDRO.- ¡Como! ¿Y se conformará con ser una maestra de escuela? El profesor Kowalski parece convencido de que tiene usted verdadera vocación. Me dijo, hace un instante, que trabajó usted mucho para poder venir a París y cursar estudios en la Sorbona.
- MARIA.- ¡Oh, aquello fué como un cuento de hadas! Mi hermana Bronia, que está casada con un médico y vive aquí, me envió algún dinero... y yo había ahorrado durante tres años de lo que ganaba como institutriz.... Recuerdo mi primer viaje en el omnibus hacia la Sorbona....

MUSICA DE FONDO Y EN SEGUNDO PLANO.

RUIDO TRAFICO Y CASCOS CABALIG.

MARIA.- ¡Qué bien me sentía en París! ¡Poderosa, ágil y llena de esperanza! Me acompañaba mi cuñado, Casimiro Fluski, que no paraba de hablar.

SONIDO: (SIN INTERRUPIR LA ACCION) SE PIERDE LA MUSICA DE FONDO Y SIGUE OYENDOSE TRAFICO.

MARIKI-C.- ¿No te parece milagroso que estas calles estrechas y en pendiente te lleven hacia las puertas abiertas de la Universidad?

MARIA.- ¡Apenas puedo creer que sea verdad!

CASI.- ¡Mira, mira; ahora vamos a atravesar el Sena!

CASCOS Y RUEDAS VEHICULO.

CASI.- Aquello que se ve allá abajo, a la izquierda, son las torres de Nuestra Señora...Y ahora estamos entrando en el boulevard Saint Michel.....

CASCOS Y RUEDAS VEHICULO.

CASI.- ¡Ah, ya está! ¡Ya hemos llegado!

MARIA.- ¡Dios mío, estoy temblando de emoción!

VOZ.- (ASPERA Y ALGO LEJANA) ¡Dense prisa en apearse!

CASIMI.- ¡Ya vamos, ya vamos!

CAMPANILLA OMNIBUS.- SE ALEJAN CASCOS Y RUEDAS.- CEBAN.

MARIA.- ¡Qué aspecto más raro ofrece la Sorbona, nunca creí que fuera así!

CASI.- La estan reconstruyendo desde hace seis años. Fíjate en el contraste entre la fachada blanca de los nuevos edificios, y la parda de las edificaciones que datan de Richelieu. Las clases emigran de una sala a otra, a medida que los trabajos avanzan.

AMBIENTE VESTIBULO SORBONA.

MARIA.- ¡Oh, fíjate en ese cartel, pegado cerca de la casilla del portero! (LEYENDO) "República francesa. Facultad de Ciencias. Los cursos se inaugurarán en la Sorbona el día 3 de Noviembre de 1891."

DYDYN.- (MUCHACHA TIMIDA) ¿Va a seguir usted los cursos de física?

MARIA.- Sí, señorita.

DYDYN.- Me llamo Dydynska, y tenemos que ser buenas compañeras. Usted y yo somos las únicas mujeres del curso.

AMBIENTE SORBONA.- ENCADENA RAPIDAMENTE CON MUSICA DE FONDO.- SE APLANA.

MARIA.- En efecto, entre todos aquellos muchachos, Dydynska y yo eramos las únicas chicas. Ella me daba valor y me ayudaba mucho...puesto que yo no dominaba muy bien el francés. Pero un día me abandonó. Prefirió el arte a la ciencia. Y entonces descubrí una simpática faceta del alma humana: el compañerismo... Mis vecinos de banco se apercebieron de mi dificultad en el idioma y me prestaban sus cuadernos para que pudiera copiar lo que no había entendido.....

SCHWIG: (SIN INTERRUMPIR LA ACCION) EL FONDO SE PIERDE, ENCADENANDO CON RISA SUAVE DE PEDRO.

PEDRO.- (RIENDO) Supongo que entre aquellos muchachos encontraría a alguno que sería de su agrado...

MARIA.- ¡Por Dios, señor Cúrie! Yo no tengo tiempo para ocuparme de esas tonterías. Bien, ya hemos llegado.

PEDRO.- ¿Vive usted en esta casa?

MARIA.- Sí, en la buhardilla.

PEDRO.- ¡Ah!...En fin, he tenido mucho gusto en conocerla.

MARIA.- ¿Cuándo cree usted que podré trasladar~~se~~ mis aparatos a la Escuela de Física y Química?

PEDRO.- ¿Cómo?...¡Ah, sí! Pasado mañana por la mañana.

MARIA.- Gracias.

PEDRO.- Pero le advierto que tendrá usted que soportar mi compañía durante todo el día.

MARIA.- Eso no es grave.

PEDRO.- Es que...soy un poco maniático.

MARIA.- ¡Ch!

PEDRO.- Mientras trabaje, no soporte ciertos ruidos, como los portazos, la tos pertinaz y el canturreo.

MARIA.- ¿El qué?

PEDRO.- La última persona que utilizó mi laboratorio tenía la mala costumbre de canturrear....Comprendo que el pobre no se daba cuenta de ello, pero era insoportable....

MARIA.- No tema, yo no canturreo cuando trabaje, ni toso, ni acostumbro a dar portazos.

PEDRO.- ¡Brave!...Hasta pasado mañana.

MUSICA DE FONDO. SE AÍANA Y CESA CASI ENSEGUIDA.

PEDRO.- Sí, señor director, y, si usted lo permite, mañana se instalará en el laboratorio esa persona de que le ha hablado.

SCHU.- Muy bien, muy bien. ¿Y dice usted que le fué recomendada por mi amigo Kowalski?

PEDRO.- Sí, profesor Schutzenberger.

SCHU.- ¿Y como se llama ese joven estudiante?

PEDRO.- No es un joven. Se trata de una muchacha...Maria Skłodowska.

SCHU.- ¡Bueno!...En mi calidad de director de la Escuela de Física y Química, no quisiera aceptar una responsabilidad que...

PEDRO.- Pero, profesor, le aseguro que esta joven es muy distinta de....

- SCHU.- Ninguna mujer ha trabajado todavía en nuestro laboratorio. Y, en mi opinión, las chicas son un elemento provocador. Distraen a los hombres en sus ocupaciones....
- PEDRO.- Eso no es de temer con la muchacha de que le hablo.
- SCHU.- ¿Es fea?
- PEDRO.- ¡Hum!...No lo sé.
- SCHU.- ¿Es guapa?
- PEDRO.- Pues...tampoco lo sé.
- SCHU.- ¡Pero, Curie, por vida!..... ¿No tiene usted ojos en la cara?
- PEDRO.- Sí, pero no se fije en esas cosas. Los científicos debemos entregarnos a una vida antinatural.
- SCHU.- ¿Que quiere decir?
- PEDRO.- Opino que la mujer ama la vida en sí, para vivirla; las mujeres de genio son raras.
- SCHU.- De acuerdo, ¿y qué más?
- PEDRO.- Cuando intentamos entregarnos a alguna obra científica, tenemos que luchar contra la influencia de las mujeres.
- SCHU.- Es verdad.
- PEDRO.- Y la lucha es casi siempre desigual, puesto que ellas tratan de arrastrarnos en nombre de la vida y de la naturaleza.
- SCHU.- Entonces, amigo Curie, viene usted a lo mismo que yo dije hace un instante: que las mujeres distraen a los hombres en su trabajo.
- PEDRO.- ¡Ah, pero la señorita Maria Sklodowska es una verdadera científica....una muchacha excepcional!
- SCHU.- ¿Excepcional?...Bien, bien; me temo que sí, además, es guapa, acabará usted cambiando de ideas en cuanto a las mujeres.
- PEDRO.- No, profesor, yo nunca cambio de idea.

MUSICA DE FONDO. CRESA CASI ENSEGUIDA.

- PEDRO.- Puede usted creerme, señorita Sklodowska, yo nunca cambio de idea. Le prometí un espacio libre en mi laboratorio, ¡y aquí lo tiene! Instalese a su antojo...Y no tenga reparo en molestarte siempre que me necesite.
- MARIA.- Pero, no quisiera distraerle en su trabajo.
- PEDRO.- ¡Ch, no se preocupe..., no se preocupe! (CANTURREA ALEJANDOSE)

HAY UNA PAUSA DURANTE LA CUAL SE OYE: RUIDO ENTRECHOCAR DE CRISTAL Y CANTURREO DE PEDRO (COMO SI ESTE TRABAJARA CANTURREANDO)

MARIA.- (TÍMIDAMENTE) Señor Curie.

PEDRO.- ¿Diga? ¿Se le ofrece algo?

MARIA.- Si me permite un favor... ¡que no canturree usted!

PEDRO.- ¿Que no?...!Ah, sí!...!Oh, perdona!....(GANTURREA, PERO SE CALLA INSEGUIDA, DIGIENDO) !Oh! !Sjem! !Sjem!

MUSICA DE FONDO.- SE APLANA Y CESA.

SCHU.- !Buenas noches, Curie!

PEDRO.- Buenas noches, profesor Schutzenberger.

SCHU.- ¿Y la señorita Maria Sklodowska, se ha marchado ya?

PEDRO.- No...hoy no ha venido. Es la primera vez que falta desde hace dos meses.

SCHU.- Es una muchacha callada y trabajadora....¿Regresa usted a su casa?

PEDRO.- (COCHO DISTRAIDO) Perdona, ¿decía usted?

SCHU.- Digo que si regresa usted a su casa, le acompañaré un trecho.

PEDRO.- !Ah, muy bien, encantado!

PASOS.- ENCADERAN CON RUIDO CALLE.- SE APLANA.

SCHU.- La temperatura empieza a ser estival, ¿no le parece amigo Curie?

PEDRO.- No...no me lo explique.

SCHU.- ¿Que no se lo explica?...Pero, !hombre!, estamos a fines de Mayo.

PEDRO.- Sí, sí...pero ayer no me dije nada...

SCHU.- ¿Qué no le dije nada? ¿Quién?

PEDRO.- Ella. Cuando se marchó me dijo: "¡Hasta mañana!", y, sin embargo, hoy no ha venido.

SCHU.- Pero, ¿a quien se refiere?

PEDRO.- !A la señorita Sklodowska, naturalmente!

SCHU.- !Ah, sí, sí, claro, naturalmente!

PEDRO.- Me tiene preocupado...quizá esté enferma, ¿no le parece?

SCHU.- !Oh, todo es posible!

PEDRO.- Es seguro.

SCHU.- Si está usted tan preocupado, ¿por que no va a visitar a la señorita Sklodowska?...¿Sabe donde vive?

PEDRO.- Sí.

SCHU.- Pues, entonces, deje de atormentarse y vaya a verla enseguida.

PEDRO.- Es una buena idea...!Con su permiso, profesor Schutzenberger!
(VOZ ALEJANDONE) !Eh, cochero, cochero!

SCHU.- (RIE SOCARRONAMENTE)

MUSICA DE FONDO.- ENCADERA CON GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA.

MARIA.- ¡Oh, señor Curie!...!Qué visita tan inesperada!...Pase, pase.

PORTAZO

CURIE.- (UN POCO JADEANTE) ¡Cáspita, cuanto me alegro de no encontrarla!...Bueno, me tenía usted muy preocupado...Esta mañana me dije que seguramente vendría usted por la tarde...y esta tarde empecé a pensar si estaría usted enferma.

MARIA.- En realidad no me encontraba muy bien y...Pero, sientese y descanse, señor Curie. Hay que subir siete pisos para llegar hasta aquí. Es un poco alto, ¿no?

PEDRO.- En efecto...¡Qué bonito paisaje de techos y chimeneas el que se ve desde su ventana.

MARIA.- No se burle. Es una vista deplorable. Tanto como esta habitación

PEDRO.- ¡No, no!

MARIA.- Sí...Pero la escasez de muebles me ahorra el trabajo de limpiarlos. Y no tengo cacharros de cocina porque mis comidas se componen de pan con embutidos, y fruta.

PEDRO.- Un régimen poco recomendable.

MARIA.- Quizá. Pero me interesa no perder en esos menesteres el tiempo que puedo dedicar al estudio.

PEDRO.- ¡Es asombroso!

MARIA.- De todas formas, no se asuste; todavía recuerdo como se hace el té. Y ahora mismo voy a hacerlo...¿Tiene usted cerillas?

PEDRO.- Sí, tenga. (PAUSA) Vaya, ¡en verdad que es usted una muchacha original! Incluso empiezo a creer que es la mujer de genio de cuya existencia dudaba.

MARIA.- (IRONICA) Me siento profundamente halagada.

PEDRO.- Lo dice usted con ironía...y yo le he hablado con sinceridad.

MARIA.- Perdona.

PEDRO.- Considero que es mujer de genio aquella que sabe trazarse una línea de conducta y seguirla..., sea como sea.

MARIA.- ¿Y cree que yo soy así?

PEDRO.- Estoy convencido. Lo supe en cuanto entré en esta habitación. No hay nada femenino en ella...Aseguraría que se priva usted de todo: de carbón en invierno, de aire en verano...!y de comida siempre! Vive exclusivamente para su ciencia...Lo confieso, señorita. Me siento admirado.

MARIA.- Hay muchas jóvenes estudiantes en París que viven como yo...No creo tener ningún mérito especial.... ¡Oh, lo siento, señor Curie, pero no tengo limón! Tendrá que tomarse el té con leche.

PEDRO.- ¡Oh, no se preocupe! Me gusta el té con limón..., digo, con leche.

CASIMI.- (VOZ LEJANA Y ALEGRE) ¿Y no habría una tacita para mí?

PORTAZO

- CASI.- (VOZ QUE SE ACERCA) Perdona, Maria, pero ignoraba que tuviera visita.
- MARIA. Este es el señor Pedro Curie...Le presento a mi cuñado, el doctor Casimiro Bluski.
- CASI.- Tanto gusto.
- PEDRO.- ¡Ah, usted es el marido de Bronia, la hermana de la señorita, Skłodowska!
- CASI.- Pues, sí, soy el marido de Bronia, una mujer imposible. Se empeña en ser una excelente ama de casa y en hacerme feliz... ¡Habrá nada tan exasperante para un espíritu independiente... como el mío?
- MARIA.- (RIENDO) No le haga usted caso, señor Curie...Casimiro siempre está de broma.
- CASI.- No, no es cosa de broma. Mi vida es ahora tan arreglada y monótona que queda condensada en el membrete de mi papel de cartas: Dice: "Doctor Bluski; calle de Alemania, 92; consulta de 1 a 3; consulta gratuita, lunes y jueves de 7 a 8"...¡Eso es todo! ...Señor Curie, si no quiere que su vida se reduzca a un membrete de carta, ¡no se case!
- PEDRO.- (RIE)
- MARIA.- ¡Excelente consejo!
- CASI.- Lo es, en efecto...Y, puesto a casarse, no elija a Maria Skłodowska...¡que ni siquiera sabe preparar el té!...Mire, está negro como la pez.
- PEDRO.- Yo lo encuentro exquisito.
- MARIA.- Gracias.
- CASI.- Además, es una muchacha muy independiente. Su padre la puso bajo su custodia, pero no solo no se demuestra ningún respeto ni ninguna obediencia, sino que se burla de su autoridad, como de un zapato agujereado.
- MARIA.- Estás exagerando, Casimiro.
- CASI.- ¡Señor Curie, no siga usted bebiendo ese té! Le sentará mal, lo veo en su cara. Recuerde que soy médico y que mi diagnóstico es infalible...Le propongo una cosa, ¡vengase a casa y mi mujer nos hará un buen plato de "borzoz". A Maria le conviene de vez en cuando, hacer una comida fuerte...Un día de estos enferma de inanición y....
- MARIA ~~¡dices~~ Casimiro, por favor...
- CASI.- Está bien, está bien, no insistiré, no quiero ofender tu sensibilidad...¡Pero tanto tú como el señor Curie os venís a cenar a mi casa!
- PEDRO.- Pero, señor Bl....Blu....
- CASI.- Llamame Casimiro y no discuta conmigo porque es inútil. ¡Vamos, Maria, no te entretengas; ponte el sombrero...y adelante!
- LA VOZ SE EXTINGUE Y ENCADERNA CON SONIDO (VINIENDO DE LEJOS) DE PIANO SOLO (ALGO DE LIBRE).- CESA.

CASI.- ¡Lástima que no está aquí nuestro amigo Faderewsky! Él sí que toca bien el piano, ¿verdad, Bronia?

BRONIA.- Pues te taspece lo haces mal, Casimiro.

CASI.- (RIENDO) Hebrá de admitir usted, señor Curie, que tengo una esposa muy amable.

BRONIA.- ¡Que tente eres! Anda, Maria, ayúdame a llevar la vajilla a la cocina.

MARIA.- (LA VOZ SE ALEJA) ¿Crees conveniente que dejemos a los hombres solos? Aprovecharán la ocasión para criticarnos.

BRONIA.- (IDEM) ¡Bah, no te importe!

CASI.- (SUSPIRANDO) ¡Ah, señor Curie, temo que no se haya fijado usted en que Bronia es una mujer excepcional!

PEDRO.- Si, sí, me he dado cuenta.

CASI.- ¡Imposible!...Solo tiene usted ojos para Maria.

PEDRO.- (DESCONCERTADO) Bien...Yo...Es que...

CASI.- ¡Magnífico, magnífico!...Se ha sofocado usted; mi diagnóstico, por lo tanto, es excelente...Tenga, llene su pipa con este tabaco, es una mezcla especial.

PEDRO.- ¿No molestará el humo a las señoras?

CASI.- Maria ni se dará cuenta, y en cuanto a Bronia, como se ve que no la conoce!...Ella es el hombre de esta casa. Tiene un gran sentido práctico.

PEDRO.- (DIVERTEIDO) ¿Es veras?...Tenga, encienda su pipa.

RASCAR GEMELLA

CASI.- (HABLA COMO UNO QUE CHUPA LA PIPA PARA ENCENDERLA) Gracias. Pues, sí, fué ella quien...alquiló éste...éste pisito...

SONIDO (SIN ENTERRUMPIR EL DIALOGO) GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA. (LEJANOS)

CASI.- Pidió un poco de dinero prestado y, de la noche a la mañana, esto apareció con muebles venecianos, un piano vertical y cortinas...

SONIDO (IDEM)
IDEM, IDEM

CASI.- Ella distribuyó el trabajo. A la una ocupo yo el gabinete médico, a las tres llega ella y me echa para recibir sus visitas.

SONIDO; IDEM
IDEM, IDEM

BRONIA.- (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Pero no han sido que llaman a la puerta?

PASOS QUE SE ALEJAN

CASI.- ¿Lo ha oído usted, señor Curie?

PEDRO.- Pues, la verdad, no.

CASI.- Eso demuestra nuestra inferioridad ante las mujeres.

SONIDO: (SIN INTERRUMPIR EL DIALOGO)
VOCES LEJANAS QUE SE ACERCAN

CASI.- ...Ellas tienen el oído más fino, la sensibilidad más fina y la lengua más aguda...

PADERE.- (VOZ QUE SE ACERCA) Por el casino venia haciéndome una reflexión....

CASI.- ¡Toma, pero si es Paderewsky!

PADERE.- (LLEGANDO) ¿De que sirve esforzarse en demostrar al mundo que uno es un artista?... Vamos a ver, ¿de qué?... ¿Acaso la humanidad será más feliz? Es un esfuerzo vano y estéril... ¡Hola, Casimiro!

CASI.- ¿Conocias ya al señor Curie?

PADERE.- Si. Es uno de los 305 espectadores que asistieron a mi primer concierto... ¡Ah!, ¿cómo está usted, señorita Maria Sklodowska? La envidio....

MARIA.- ¿A mí?

PADERE.- Si, a usted... ¡Mi querida Maria, usted se esfuerza en poseer conocimientos científicos... que luego aplicará en bien de la humanidad....

CASI.- Pero, ¡que demonio, Paderewsky!... Maria investiga porque le gusta resolver problemas científicos y porque, como todas las mujeres, es curiosa. Tu compones y tocas el piano porque tu vida es música, ¡y te importa un ardite la humanidad!

PADERE.- (RIENDO) Eres poco amable, Casimiro..., pero me divierte porque siempre dices la verdad?

CASI.- Por eso me llaman cínico.

PADERE.- (RIENDO) Es el premio a la virtud.... ¿Me dejas disponer de tu piano?... Subiendo las escaleras se me ocurrió un motivo musical... Decídme si os gusta.

PIANO: ENCADENA CON MUSICA DE FONDO. SE APIANA Y ENCADENA CON PORTAZO.

PEDRO.- (ENTRA CANTURNEANDO) Buenos días, señorita Sklodowska.... Excelente mañana, ¿no le parece?

MARIA.- En efecto.

PEDRO.- El árbol que hay en el patio ya está en flor.

MARIA.- Apenas tenía brotes cuando vine por primera vez a la Escuela de Física y Química.

PEDRO.- (EUFORICO) ¿Cómo pasa el tiempo, eh? ¡Como pasa el tiempo! ¿Le gusta a usted el verano?

MARIA.- Mucho.

PEDRO.- A mí me encanta. ¿Le he dicho alg una vez que el campo es mi

debilidad? En cuanto llega el verano cojo mi bicicleta y emprendo grandes excursiones al azar de los caminos.

MARIA.- ¡Debe ser maravilloso viajar así, sin saber a donde se irá a parar!

PEDRO.- Tengo una idea. ¿Y si nos fuéramos usted y yo, en bicicleta, a visitar a mis padres?

MARIA.- (RIENDO) ¡Qué tonterías dice!

PEDRO.- (CON MUCHO CARIÑO) Hablando en serio, me gustaría que les conociese. Viven en un pequeño chalet, en Sceaux. ¿No la atrae mi idea?

MARIA.- Si que me atrae. Pero no podré acompañarle porque....porque me marcho.

PEDRO.- (COMO ALARMADO) ¿Qué dice?

MARIA.- Ya pasé el examen y tengo mi licenciatura. Ahora es necesario que vuelva a Varsovia.

PEDRO.- ¿Para el verano?

MARIA.- Si..., o tal vez para siempre.

PEDRO.- (COMO QUIEN SE LE CAE EN MUNDO ENCIMA) ¡No, eso no puede ser! ...Usted volverá en Octubre, ¿verdad?...!Prométame que volverá! Si se queda en Polonia no podrá continuar sus estudios.

MARIA.- Por favor.

PEDRO.- Maria, quiero decirle una cosa...Pero prométame primero que no se enfadará...¿Me lo promete?

MARIA.- (SUAVEMENTE) Si.

PEDRO.- Maria, casese conmigo...!No, no me conteste todavía!...O quizá sea mejor que la deje hablar...!Oh, es horrible; temo oír un no y, al propio tiempo, temo estar retrasando un sí! Está bien, la escucho.

MARIA.- Pedro, yo le aprecio mucho...Pero no puedo casarme con un francés, no puedo abandonar para siempre a mi familia, alejarme de Polonia....

PEDRO.- Maria, se lo ruego...¿No comprende que usted y yo hemos nacido para trabajar juntos por la ciencia, que no puede usted desertar esa obligación?

MARIA.- Por favor, no insista...Le aseguro que...

PEDRO.- Está bien, no insisto...Lo lamentable es que yo tenía un hermoso proyecto...algo relacionado con sus tesis de doctorado. Pero, claro, usted renuncia a doctorarse...y yo no puedo obligarla...!Lo siento, crea que lo siento!

MARIA.- ¿De que se trata?

PEDRO.- (HACIENDOSE EL DISTRAIDO) ¿Qué?...¿A que se refiere?

MARIA.- A esa tesis de doctorado.

PEDRO.- (ILUSIONADO) ¡Ah, pero!...¿se quedará usted para hacer el

doctorado?

MARIA.- Yo no he dicho que me quedaré. Solo he preguntado en que consiste esa tesis.

PEDRO.- ¡Es usted muy testaruda!

MARIA.- En eso nos parecemos.

PEDRO.- ¡Pero usted lo es mucho más que yo!...¿Se marchará?

MARIA.- Sí.

PEDRO.- ¿Y no volverá?...¿Renuncia a mi cariño, al doctorado, a la ciencia?

MARIA.- No sé, Pedro...En estos momentos no sé nada. Usted me impide pensar con claridad, me atosiga...De todas formas, tengo que volver a Varsovia este verano. Concedame esos meses de plazo para decidir.

MUSICA DE FONDO A MENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON RUIDO ESTACION (tren en maniobras, murmullos, silbatos, etc.-) SE APIANA.

VOZ EMPLE.- (LEJANA) ¡Atención, messieurs dames! ¡En voiture! ¡En voiture!

MARIA.- ¡Adiós, Bronia, adiós Casimiro!

CASI.- ¡Buen viaje, pequeña!

BRONIA.- No olvides de escribirme como está papá.

MARIA.- Descuida...¡Adiós, Pedro!

PEDRO.- (VOZ BAJA Y APASIONADA) ¡No, adiós, no!...¡Hasta la vista!... Usted re resará en Octubre!...¡Dígame que volver'a!

MARIA.- Sí, volveré. (BAJITO TAMBIEN)

PEDRO.- (IDEM) ¡Dios la bendiga!

PITO TREN.- TREN QUE SE PONE EN MARCHA.

MARIA.- ¡Adiós!

PEDRO.-
BRONIA.- (AD LIBITUM) ¡Adiós! ¡Hasta la vista! ¡Buen viaje!
CASI.-

AUMENTA VOLUMEN TREN EN MARCHA; ANOGANDO VOCES.

TREN EN MARCHA ENCADENA CON MUSICA DE FONDO. SE APIANA.

NARRA.- Llegó Octubre. Y Maria, tal como habia prometido, regresó a Paris. Pedro volvió a verla en la Sorbona y en el laboratorio de Lipmann.... Y nuevamente repitió su demanda. Pero transcurrieron diez meses antes de que ella aceptase...

El 20 de Julio de 1895, Maria escribió a una amiga suya en estos términos...

MARIA.- "Cuando recibas esta carta habrá cambiado de nombre. Voy a casarme con el hombre de quien te hablé el año pasado en Varsovia. Durante un año entero he dudado y no sabia que decidir. Por fin me he reconciliado con la idea de establecerme

aquí...

SONIDO EN SEGUNDO PLANO SIN INTERRUMPIR MONOLOGO. CAMPANAS AL VUELO Y MARCHA NUPCIAL.

MARIA.- ...En lo sucesivo dirige tus cartas a la señora Maria Curie, Escuela de Física y Química, calle Lhomond, 42.

AUMENTA VOLUMEN CAMPANAS Y MARCHA NUPCIAL.- ENGADENAN CON MUSICA DE FONDO ROMANTICA.

MARIA.- ¿Qué haces, Pedro?

PEDRO.- Estoy escribiendo la fecha de hoy: "26 de Julio de 1895"... Así no olvidaré nunca de felicitarte por el aniversario de nuestra boda...!Tengo tan mala memoria!...Dime, ¿te gusta tu hogar?

MARIA.- Me gusta verte tan feliz.

PEDRO.- Nos mudaremos en cuanto encuentre un piso mejor.

MARIA.- ¡Pero si no he dicho que éste me disguste!

PEDRO.- No, pero yo soy muy perspicaz...Ven, acercate a esta ventana. ¿Qué ves?

MARIA.- El patio de la Escuela de Física y Química.

PEDRO.- Eso es....Y reconozco que es un espectáculo deprimente.

MARIA.- Estás en todo....Pero ¿qué te pasa?...Pareces impaciente, ¡no paras de consultar el reloj!

PEDRO.- ¿De veras?...No me habia dado cuenta. (CASI CON UN GRITO) ¡Ah!

MARIA.- ¿Qué te pasa?

PEDRO.- ¿Te gustan las sorpresas?

MARIA.- Las adoro.

PEDRO.- Entonces, baja al patio conmigo.

SONIDO: MUSICA EN 2º PLANO.- RUIDO DE PASOS PRECIPITADOS. CESAN.

MARIA.- (JADEANTE Y RIENDO) Bueno, ¿dónde está la sorpresa?

PEDRO.- Aquí, en la persona de este buen hombre de los bigotazos negros.

HOMBRE.- ¿Es usted el señor Pedro Curie?

PEDRO.- Sí.

HOMBRE.- Bien, firme éste papel...Y perdone el retraso, pero confundí las señas...La verdad, no podía creer que esto fuera para aquí...Me decía: ¡Es imposible que en la Escuela de Física y Química hayan encargado una bicicleta de señora!

PEDRO.- Sí, es un poco extraño, lo reconozco. Tenga, y quédese el cambio.

HOMBRE.- Gracias, señor...!Buenas tardes, señora.

PAUSA

MARIA.- (EMOCIONADA) ¡Oh, Pedro!

PEDRO.- ¿Qué hay, querida?

MARIA.- (IDEM) ¡Que magnífico regalo de bodas!...!Una bicicleta!

PEDRO.- Es para nuestro viaje de novios...Recuerda que una vez me dijiste: "Debe ser maravilloso viajar sin saber a donde se llegará"...!Y eso es lo que vamos a hacer tú y yo, cada uno en nuestra bicicleta!

AUMENTA VOLUMEN.- MUSICA DE FONDO QUE DE IMPRESION DE MOVIMIENTO. SE APIANA.

NARRA.- Los primeros días de la vida de casados de Maria y Pedro Curie fueron pintorescos. Ella y él recorrían con sus bicicletas las carreteras de la Isla de Francia. Almorzaban sobre el césped, un poco de pan y de queso, melocotones y cerezas....

MUSICA DE FONDO ENCADENA CON MUSICA DE FONDO ROMANTICA. SE APIANA.

NARRA.- Todas las noches, a la ventura, dormían en la primera posada que encontraban. Y hallaban la sopa espesa y caliente, y una habitación empapelada con tonos desteñidos, donde la vela hacía danzar sombras mágicas.

MUSICA DE FONDO.- SE APIANA Y CESA.

PEDRO.- (HABLA CAUSADO Y SONOLIENTO) ¿Qué escuchas en la ventana, querida?

MARIA.- El falso silencio de la noche en los campos...los ladridos lejanos, el arrullar de los pájaros...¿No oyes?...Acércate.

LADRIDOS LEJANOS.- CANTO PAJAROS, LEJANO.- UNA CAMPANA DE ERMITA; MUY LEJANA.

PEDRO.- Muy bonito, pero prefiero permanecer tendido...¿Te has fijado en lo acogedores que son los colchones de estas posadas? Te aseguro que jamás encontraremos en la capital colchones tan suaves como en el campo.

MARIA.- Cállate un momento.

PEDRO.- ¿Qué pasa?

SE OYE SUAVE CRUJIR MADERA

MARIA.- ¿No te parece que hay algo dramático en el crujir de estos viejos techos?

PEDRO.- (COMO RETENIENDO UN BOSTEZO) Si, eso significa que las vigas están carcomidas.

MARIA.- (ECHANDOSE A REIR) ¡Habló el físico!....como decía Paderewsky.

PEDRO.- ¡Ah, no; eso no está bien!...No debes burlarte de tu marido. Te aseguro que yo también tengo algo de artista. Por ejemplo, no poseo ninguna noción del tiempo...

MARIA.- Ya me he dado cuenta.

PEDRO.- ¿Por qué hay que caminar de día mejor que de noche? ¿Por qué

han de ser inmutables las horas de las comidas?...Ahora, por ejemplo, me comería unas alcachofas rellenas.

MARIA.- (RIENDO) Estás divagando.

PEDRO.- Es la manera más divertida de conversar: divagando.

MARIA.- Tienes razón.

PEDRO.- ¿Sabes que cuando niño ya tenía estas costumbres desordenadas?...Me marchaba de pronto, lo mismo al alba que al anochecer, sin saber si regresaría tres días después, o al cabo de una hora.

MARIA.- Dime, Pedro, ¿crees que podremos trabajar juntos?

PEDRO.- ¿Eh?...!Vaya, por lo visto no me escuchabas!

MARIA.- Sí, ¿quieres que repita lo que has dicho?

PEDRO.- No, no hace falta. Precisamente quería hablarte de una cuestión de trabajo.

MARIA.- Dime.

PEDRO.- No hace mucho, el profesor Becquerel descubrió que las sales de uranio emiten rayos sin intervención previa de la luz.

MARIA.- ¿Es curioso...? ¿De dónde proviene esta energía en forma de radiaciones?...Es un excelente tema para investigar.

PEDRO.- En efecto: recuérdalo cuando llegue el momento de hacer tu doctorado. Es un asunto fecundo y original para la tesis. Pero hay una cosa que me preocupa. ¿Como te las arreglarás para hacer los trabajos de la casa y estar, al propio tiempo, en el laboratorio?

MARIA.- Yo sabré apañarmelas. Recuerda que soy una mujer ingeniosa.

MUSICA DE FONDO. SE APIANA.

NARRADOR.- Efectivamente, en el laboratorio de la Escuela de Física, una docta mujer realizaba las investigaciones que la conducirían a uno de los descubrimientos más importantes de la ciencia moderna...Y una recién casada cuidaba de su pisito en la calle de la Glaciere.

MUSICA DE FONDO. CESA.

MARIA.- Veamos, ¿qué opina mi hacendosa hermana del hogar del matrimonio Curis?

BRONIA.- Encuentro que faltan muebles...y que convendría adornarlo un poco....No estarán de más unos visillos de encaje en las ventanas, tapetitos en las mesas, algún cuadro en las paredes...

MARIA.- Pero, Bronia, querida, ¡me pasaría la vida quitando el polvo a todos esos cachivaches...y no tengo tiempo!

BRONIA.- Maria, jamás serás una buena ama de casa.

MARIA.- Te equivocas. Mira, lo primero que he comprado al regresar de nuestras vacaciones es un cuadernito para anotar los gastos del día.

- BRONIA.- ¡Ah, muy bien!...Pedro gana quinientos francos al mes, ¿no es así?
- MARIA.- Sí.
- BRONIA.- Pues mucho me temo que ese cuadernito va a ser tu desesperación.
- MARIA.- Por ahora, mi desesperación es la cocina. He descubierto que es tan difícil como la química y tan misteriosa...¿Qué hay que hacer para que los macarrones no se peguen? ¿Cuanto tardá en cocerse la carne de buey?
- BRONIA.- Estoy viendo que tendré que darte unas cuantas lecciones de cocina.

PORTAZO LEJANO

- MARIA.- (ALEGREMENTE) ¡Ahí llega Pedro!
- PEDRO.- (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Traigo un hambre feroz!...¡Ah, caramba, Bronia, no sabía que estuvieras aquí...¿Te gusta nuestro piso?
- MARIA.- Bronia opina que tenemos pocos muebles.
- PEDRO.- En efecto, ¿para que tener canapés y butacas si no pensamos recibir visitas?
- BRONIA.- ¡Ah!
- MARIA.- ¡Claro que esto no va para ti ni para Casimiro!
- PEDRO.- No, claro que no...Pero Maria y yo hemos decidido que el inoportuno que venga a perturbarnos, se encontrará con paredes desnudas, una biblioteca, una mesa y dos sillas...una Para Maria y otra para mí.
- BRONIA.- (CON UNA RISITA) Bueno, me marcho.
- MARIA.- ¿Pero que prisa tienes?
- BRONIA.- La consulta es a las cinco, recuerda.
- PEDRO.- Es verdad. Dá saludos a Casimiro.
- BRONIA.- De tá parte.
- PEDRO.- (TARAREA EN PRIMER PLANO)

MARIA Y BRONIA SE DESPIDEN EN SEGUNDO PLANO. NO SE ENTIENDEN SUS PALABRAS.

PORTAZO

- MARIA.- (VOZ QUE SE ACERCA) Pedro...!eres un bruto!
- PEDRO.- (DIVERTIDO) ¿Qué dices?
- MARIA.- ¡Has asustado a la pobre Bronia!
- PEDRO.- (EXTRAÑADO) Pero si yo no he dicho nada que...
- MARIA.- Nada que pueda gustarle.
- PEDRO.- (SINCERAMENTE) ¡Cáspita!...Pues no lo he hecho expresamente... A propósito, ¡vas a poder empezar tus investigaciones sobre

los rayos del uranio!

MARIA.- ¿Qué?...Pedro, por Dios, no tienes ninguna continuidad de las ideas...¿Qué tiene que ver?....

PEDRO.- Nada, pero no importa...!Ah, estoy contento!...La dificultad mayor con que tropezabas era la falta de local donde desarrollar tus experimentos, ¿no es así?...Pues bien, el director de la Escuela te cede un taller cerrado, con vidrieras y situado en la planta baja...

MARIA.- ¡Magnífico!

PEDRO.- No tanto. Es una habitación llena de trastos, rezumante de humedad y que sirve a la vez de almacén y sala de máquinas. Disposición técnica, rudimentaria; comodidad, cero.

MARIA.- ¡Es igual!...Lo importante es tener donde trabajar.

PEDRO.- ¡Te adoro...(SORBIENDO POR LA NARIZ)...pero algo se está quemando!

MARIA.- ¡Dios mío! ¡es la pierna de carnero!...(LA VOZ SE EXTINGUE PARA ENCADENAR CON MUSICA DE FONDO) ¡Sueltame, sueltame, que nos quedamos sin cena!

PEDRO.- (RIE A CARCAJADAS, MEZCLÁNDOSE SU RISA CON LA MUSICA)

MUSICA DE FONDO.- ENCADENA CON ZUMBIDO ELECTROMETRO.

PEDRO.- (VOZ ALGO LEJANA) ¡Maria!...¿No recuerdas que tu hermana nos espera esta noche para cenar juntos?

MARIA.- (VOLUMEN VOZ NORMAL) Entra Pedro...!pero no enciendas la luz!

PEDRO.- (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Brrr! ¡Aquí se hielan hasta las palabras! ¿Qué haces, cariño?

MARIA.- Medir en el electrometro la intensidad de radiación del uranio y otros cuerpos...

CESA ZUMBIDO ELECTROMETRO.

MARIA.- ...Pero estoy desconcertada. Creo que he equivocado los cálculos...Las comprobaciones que hago en el electrometro dan siempre un resultado falso.

PEDRO.- Debe de ser un error en los experimentos...¿quizá el electrometro no funciona bien a causa de la humedad. Dime, ¿qué temperatura hay aquí dentro?

MARIA.- La he anotado en éste cuadernito.

PEDRO.- ¿A ver?... (LEYENDO) "6 de Febrero de 1898, temperatura en el laboratorio, seis grados sobre cero"...¿Y has aguantado así durante todo el día?

MARIA.- No, esta mañana, cuando llegué, el termómetro marcaba 5 grados.

PEDRO.- ¡Te vas a enfermar!...Será mejor que abandones éste trabajo hasta la primavera...

MARIA.- ¡De ninguna manera!...No podría hacerlo aunque quisiera. Acabo de enfrentarme con un problema que necesito solucionar, ¡que tengo que resolver!...Ignoro ~~xxxx~~ si he equivocado mis cálculos...

los, a pesar de que los he comprobado veinte veces...¿ si el electrometro funciona mal.

PEDRO.- Todo es posible.

MARIA.- Lo único que sé concretamente es que la intensidad de radiación no es proporcional a la cantidad de uranio contenida en las muestras que he examinado.

PEDRO.- Veamos, ¿cómo puede ser?...Dejame ver tus cálculos.

MARIA.- Ten este cuadernito. Aquí están todos anotados.

PEDRO.- Voy a repasarlos. Mientras tanto, enciende la estufa.

MARIA.- Ten en cuenta que el carbón cuesta muy caro.

PEDRO.- Lo sé, pero necesito una temperatura media con objeto de verificar el funcionamiento del electrometro.

MARIA.- ¡Ah, comprendo!...Bueno, cargaré la estufa.

RUIDO DE TIRAR GRAVA SOBRE LA LATA.- ENGADENA CON MUSICA DE FONDO (Muy suave).- EN PRIMER PLANO DE SONIDO; TIC- TAC RELOJ. AUMENTA VOLUMEN FONDO.- CESA.

PEDRO.- Bien, esto es desconcertante. Tus cálculos son exactos y el electrometro está perfectamente en regla.

MARIA.- ¡Dios mío, tendré que empezar todos los experimentos!

PEDRO.- Dime: ¿qué temperatura tenemos ahora aquí?

MARIA.- Quince grados.

PEDRO.- Es un buen término medio...¿Quieres comprobar de nuevo la intensidad de radiación del uranio?

MARIA.- Sí, naturalmente. Apaga la luz, por favor.

PEDRO.- Ya está.

MARIA.- ¿Quieres ocuparte tú del electrometro?

PEDRO.- No...Yo tomaré nota de las mediciones. Deseo ver como haces tus comprobaciones.

MARIA.- Bien...Pondré primero el uranio obtenido en la pechblenda.

PEDRO.- Eso es...(ESCRIBIENDO) U-ra-nio.

MARIA.- ¿Preparado?

PEDRO.- Sí.

CHASQUIDO Y ZUMBIDO DE ELECTROMETRO. CESA.

MARIA.- Apunta. Siete.

PEDRO.- (ESCRIBIENDO) Uranio, siete.

MARIA.- Ahora mediré la intensidad radiactiva de la pechblenda antes de ser extraído el uranio.

PEDRO.- Eso es...!Adelante!

CHASQUIDO. ZUMBIDO ELECTROMETRO. CESA.

MARIA.- Veintidos.

PEDRO.- Muy bien: ¿y cuanto dan los demás cuerpos radiactivos contenidos en la pechblenda además del uranio?

MARIA.- Cuatro.

PEDRO.- ¿Cómo?

MARIA.- Cuatro.

PEDRO.- Pero cuatro y siete son once... ¿Cómo es posible que la pechblenda en estado puro dé un total de veintidos?... ¿De dónde salen esos once puntos de exceso?

MARIA.- Eso mismo me pregunto yo... ¿Comprendes ahora mi desconcierto?

PEDRO.- ¡Un momento!... ¿Guardas los residuos de la pechblenda después de extraído el uranio y los otros cuerpos radiactivos?

MARIA.- Si... Aquí tengo un poco de residuos.

PEDRO.- Ponles en el electrometro... ¡Vamos, vamos, ponlo!

MARIA.- Como quieras.

PEDRO.- Eso es... ¡Dale al interruptor!

MARIA.- Enseguida.

CHASQUIDO. ZUMBIDO ELECTROMETRO. CESA.

MARIA.- ¡Once!

PEDRO.- Eso es, los once puntos de exceso que la pechblenda nos dé en estado puro. Lo cual significa que estos residuos contienen un cuerpo cuya intensidad radiactiva es muy superior a la del propio uranio.

MARIA.- Es una explicación. Pero también pudiera ser que yo haya equivocado todos mis experimentos, puesto que, según ellos, la pechblenda no contiene ningún cuerpo radiactivo aparte los que ya he aislado.

PEDRO.- ¿Estás segura?

MARIA.- Segurísima. Aquí está la fórmula del mineral. No puede haber error.

PEDRO.- No, en efecto, pero... ¿qué es esa anotación que hay al pie de la fórmula?

MARIA.- Significa que, además, la pechblenda contiene una milésima de una substancia desconocida... (EXCITANDOSE) ¡Pedro!... ¿Sería posible?

PEDRO.- ¿Qué?

MARIA.- ¿Sería posible que los once puntos de intensidad radiactiva proviniera de esa substancia desconocida?

PEDRO.- Pero si solo se halla en la fórmula en una proporción infinitesimal.

- MARIA.- No obstante, ¡tengo la convicción que de la pequeña milésima emana esa enorme fuerza radiactiva! ¡Nos hallamos ante un cuerpo nuevo!
- PEDRO.- ¿Un cuerpo nuevo? Hipótesis fascinadora, tentadora...pero no pasa de ser una hipótesis.
- MARIA.- Sin embargo, existe: ¡estoy segura de que existe ese cuerpo nuevo! ¡Existe!
- BRONIA.- (VOZ LEJANA) ¿Se puede?
- MARIA.- Pasa, Bronia, pasa.
- CASI.- (ACERCÁNDOSE) Estábamos inquietos por vosotros...¿No recordais que habíamos quedado en cenar juntos?
- PEDRO.- Si, Casimiro, pero...
- BRONIA.- ¿Qué te pasa, María? Pareces muy excitada.
- MARIA.- Lo estoy Bronia, lo estoy. La radiación de que te hablé procede de un elemento químico desconocido...El elemento está ahí...¡Fólo nos falta encontrarlo...! ¡Estamos seguros!... (CAMBIANDO BRUSCAMENTE DE TONO, COMO SI DESPALLECIERA) Seguros...!Bronia...por favor...ayuda-ayúdame!
- BRONIA.- ¡María! ¿Qué te pasa?
- MARIA.- (IDEM) No, no es nada...No es...
- CASI.- ¡Cuidado, que se cae!
- PEDRO.- (ASUSTADO) ¡Ayúdame, por favor, se ha desmayado!
- (PASOS)
- BRONIA.- Ponerla en el divan, bien estirada....así.
- PEDRO.- (JADEANTE) Vamos, Casimiro, tu eres médico...¡Haz algo!
- CASI.- (MUY NERVIOSO) ¡Ya lo estoy haciendo, que diantre! No te pongas nervioso...Enseguida volveré en sí...¿Lo ves? Ya abre los ojos.
- MARIA.- ¿Que...que me ha ocurrido?
- PEDRO.- Un desvanecimiento, querida...No es nada, no te preocupes.
- MARIA.- ¿que no me preocupe? ¡Díos mío! ¡Bronia, me parece que ya tienes a una cliente más!
- PEDRO.- ¿Faro que estás diciendo?
- CASI.- ¡Benigno de hombre! ¿No recuerdas la especialidad de mi mujer?...¡alegrate!, que caramba, vas a ser padre!
- MUSICA DE FONDO ENCADENA CON ZUMPIDO ELECTROMETRO. CESA.
- MARIA.- Veintidos.
- PEDRO.- (ESCRIBIENDO) Veintidos.

MARIA.- ¿Repito la prueba, Pedro?

PEDRO.- Si, querida...una vez más.

MARIA.- Bien.

CHASQUIDO Y ZUMBIDO ELECTROMETRO.

SCHU.- (VOZ LEJANA) Buenos días, ¿se puede?

CESA ZUMBIDO ELECTROMETRO.

MARIA.- ¡Oh, señor Schutzemberger! ¡Pase, pase usted! Pedro, descorre las cortinas de las ventanas.

PEDRO.- Enseguida.

RUIDO DESCORREN CORTINAS.

SCHU.- (ACERCANDOSE) Bien, señora Curie, no me parece este frío laboratorio el lugar más adecuado para una futura mamá...¿No opina usted así señor Curie?

PEDRO.- ¡Desde luego!

SCHU.- Permanece usted metida aquí durante todas las horas del día, en vez de pasarse al sol y respirar aire puro...

PEDRO.- Eso es lo que yo le digo todos los días y en todo momento, pero no quiere hacerme caso.

MARIA.- He llegado a un punto de mis investigaciones en que abandonarlas sería para mí un sacrificio mayor que esta reclusión.

SCHU.- ¡Es usted una mujer excepcional!

MARIA.- (RIENDO) Excepcionalmente curiosa, en efecto.

SCHU.- ¡Maravillosa curiosidad que es la primera virtud del hombre científico!...Me gustaría saber a que punto ha llegado usted en sus estudios sobre los misteriosos rayos.

MARIA.- Ante todo, estoy convencida de que existe una substancia mucho más fuertemente radio-activa que el mismo uranio, y que forma parte del ~~xxxxxxx~~ mineral de donde lo extraemos.

SCHU.- ¿Un cuerpo nuevo?

MARIA.- Eso es, un elemento químico desconocido...Solo nos falta encontrarlo.

SCHU.- (RIENDO BONDADOSAMENTE) En efecto, en efecto...¿Y no podría tratarse de un error en sus experimentos?

MARIA.- (con CONVICCION) ¡No, no!

PEDRO.- Yo mismo intervine en las comprobaciones...¡y no hay error posible!

SCHU.- (CON DECISION) Muy bien. Creo que sus trabajos, señora Curie, son del mayor interés...Tanto es así que me parece conveniente una

más estrecha colaboración entre usted y su marido.

PEDRO.- ¡Oh, gracias!

SCHU.- Si, señor Curie, ustedes dos deben trabajar en el descubrimiento de ese cuerpo nuevo...Pero, antes de nada su esposa debe tomarse unas vacaciones y no volver por aquí hasta que sea mamá y se halle totalmente repuesta.

MARIA.- No, no, yo no puedo ahora...

SCHU.- Pues ahora es el momento, precisamente. ¿No le ilusiona una temporada de descanso en la costa...en algún pueblecito de pescadores, donde la vida parece (LA VOZ SE EXTINGUE) seguir el ritmo perezoso del oleaje....

MUSICA DE FONDO MUY BREVE ENCADENA ENSEGUIDA CON MURMULLOS OLEAJE. APIANA.

PEDRO.- ¡Que hermosa es la playa al anochecer!...La arena es blanda y cálida, el mar susurra...y se diría que nosotros dos somos los únicos seres vivientes en el mundo entero.

MARIA.- Anda, Pedro, no te pongas romántico y cuéntame todas las novedades de París.

PE RO.- ¿Pero no te las conte esta mañana, al llegar?

MARIA.- Me dijiste que Paderewsky ha triunfado, que Bronia me está haciendo algunas ropitas para el bebé, que Casimiro me envía recuerdos y...Y, bueno, ¿que hay del laboratorio?

PEDRO.- Sigue tal como lo dejaste...y seguira así hasta tu regreso, a menos que haya un cataclismo. ¡Ah!, dime, ¿recibiste el paquete postal con las dos chambras?

MARIA.- Si.

PEDRO.- Por cierto que Bronia se deshizo en explicaciones...que si las chambras de punto tienen que ser un número más pequeños, porque se estiran, que si las de tela un número mayor, porque encogen... ¡Vamos, como si yo desconociera esas propiedades físicas!

MARIA.- No dudo que las conoces, pero el caso es que la chambrá de punto era un número mayor, y la de tela un número menor.

PEDRO.- ¡Como! ¿al revés?

MARIA.- Exactamente.

PEDRO.- ¡Cáspita, no sé como pudo ocurrir!...¿O acaso soy un sabio distraído?...Bueno, ¿qué has hecho con las chambras?

MARIA.- Cambiarlas. Le di el encargo a una señora que se hospeda en nuestro hotel y que tuvo que ir a París para un asunto.

PEDRO.- ¡Ah, muy bien!...Oye María, ¿has pensado en el nuevo problema que se te plantea? Además del laboratorio, de nuestro hogar y de mi, ahora tendrás que cuidar del bebé...¿crees que podrás atender a todo?

MARIA.- Si, estoy dispuesta a enfrentarme con el amor, la maternidad y la ciencia, y no hacer trampas en nada:

OLEAJE ENCADENA CON CORO DE VOGES INFANTILES. SE APIANA.

NARRA.- Y, en efecto, María cumplió con sus cuatro obligaciones y triunfó en todas ellas. He aquí algunas páginas de su diario...

CORO ENCADENA CON MUSICA DE FONDO. SE APIANA.

NARRA.- 20 de julio de 1898.

MARIA.- Irene hace adiós con la mano. Camina ya a cuatro patas y dice: "Gogli-gogli-go".

MUSICA DE FONDO. SE APIANA

NARRA.- 2 de agosto de 1898.

MARIA.- He cocido y conservado para el invierno algunos tarros de confituras. Dentro de un rato cerraré los postigos de las ventanas, y en cuanto Pedro vuelva de facturar las dos bicicletas en la estación de Orleans, cogeremos a Irene y nos iremos los tres de vacaciones al campo, ¡los tres!

MUSICA DE FONDO. SE APIANA.

NARRA.- 15 de Agosto de 1898.

MARIA.- A Irene le ha salido el septimo diente y se mantiene en pie, sola, durante casi un minuto. Desde hace tres dias la bañamos en el rio. Gritaba mucho, pero hoy ha dejado de gritar y ha jugado dando golpes en el agua con las manos.

MUSICA DE FONDO. SE APIANA.

NARRA.- 26 de Diciembre de 1898.

MARIA.- Al cuerpo desconocido cuya fuerza radiactiva es superior a la del mismo uranio nos proponemos darle el nombre de RADIO.

MUSICA DE FONDO.- ENCADENA CON AMBIENTE RESTAURANTE CON MUSICA. APIANA.

PEDRO.- Mira, María, ahí viene Paderewsky.

MARIA.- ¿Dónde?

PEDRO.- Ahí, mirale... Ahora ya es un triunfador... ¡Paderewsky, eh, Paderewsky!

PADERE.- (ACERCANDOSE) Pero, ¿es posible?... ¿No me enganan mis ojos? ¡No puedo creerlo!... el matrimonio Curie cenando en un restoren.

MARIA.- Es el tercer aniversario de nuestro casamiento.

PEDRO.- Sientese un momento con nosotros Paderewsky.

PADERE.- Conm mucho gusto... ¡Vaya, vaya, como pasa el tiempo!... Hace poco más de cuatro años que les vía ustedes dos por primera vez en aquella fiesta organizada por el profesor Kowalski, ¿recuer-

dan?

PEDRO.- ¡Como no vamos a recordar si fué entonces cuando nos conocimos María y yo!

PADERE.- ¡Y desde entonces trabajan ustedes juntos! A propósito, ¿cómo van esos experimentos sobre la radiactividad?

PEDRO.- Hemos llegado a un punto muerto.

PADERE.- ¿Y eso?

MARIA.- Verá usted, mi marido y yo sabemos que existe el radio, pero hasta ahora no lo hemos obtenido en estado puro.

PEDRO.- ¡Nadie ha visto el radio! ¡Nadie conoce su peso atómico!

PADERE.- Comprendo. Y los científicos, fieles a sus rígidos principios, decretan: "Si no hay peso atómico, no hay radio".

MARIA.- Eso es, ¡y nadie pone confianza en nosotros!

PADERE.- Pero tengan en cuenta que ustedes derrumban las teorías fundamentales que los hombres de ciencia adoptan desde hace siglos... Contradicen las ideas más firmemente establecidas sobre la composición de la materia.

PEDRO.- Este apego a los principios establecidos ha sido siempre el mayor obstáculo para quien pretende regalar a la humanidad un descubrimiento nuevo.

MARIA.- ¡Tenemos que demostrar a los incredulos que el radio existe!... Para ello necesitamos, ante todo, de una tonelada de Pechblendas.

PADERE.- ¡Pero ese es un mineral muy caro!... Según tengo entendido, se le extrae de las minas de San Joaquín, en Bohemia, para retirar las sales de uranio que se utilizan en la industria del vidrio.

MARIA.- En efecto, pero mi marido y yo hemos observado que la extracción del uranio deja intacta la infinitesimal proporción de radio que la pechblenda contiene.

PEDRO.- De ahí que hayamos pensado en trabajar con los residuos de ese mineral después de su tratamiento.

PADERE.- ¡Es una buena idea!... Conozco al profesor Suess, de la Academia de Ciencias de Viena, que sin duda les proporcionará una recomendación para los directores de la mina.

MARIA.- Es usted muy emble, Paderewsky, pero lo malo es...

PEDRO.- ¡Lo malo es que no tenemos dinero ni para pagar los gastos del transporte de una tonelada de esos residuos!

PADERE.- Bien, por eso no se preocupen; yo me encargo de adelantarles el dinero que sea necesario.

MUSICA DE FONDO. SE APLANA Y CESA.

PEDRO.- Señor Schutzenberger, me disgusta tenerle que molestar de nue-

VO....

SCHU.- Vamos, vamos...Ya sabe que yo estoy siempre dispuesto a ayudarle en cuanto de mí pueda depender.

PEDRO.- Mi esposa y yo hemos hecho algunas gestiones, pero nos ha sido preciso volver a nuestro punto de partida, es decir, a la Escuela de Física, e importunarle otra vez.

SCHU.- Veamos, ¿de qué se trata?

PEDRO.- Necesitamos un local grande donde almacenar una tonelada de pechblenda y con espacio suficiente porque podemos realizar nuestros trabajos.

SCHU.- Comprendo.

PEDRO.- El taller donde hasta ahora hemos trabajado María y yo es demasiado exiguo. Pero en el patio, en frente, hay un hangar abandonado...

SCHU.- Ese local es inhabitable.

PEDRO.- ¿Quiere usted bajar conmigo al patio y decírselo a mi esposa?

SCHU. Vamos...

PASOS

SCHU.- ¿Pero que hace su mujer en el patio, pasando frío?

PEDRO.- Echar un vistazo al hangar.

SONIDO: RUIDO LEJANO DE TRAFICO.

SCHU.- ¡Ah, sí; allí la veo!

MARIA.- (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Señor Schutzemberger, necesitamos que nos preste usted este tinglado!

SCHU.- Pero, señora, entre usted conmigo y fijese...

PASOS Y PORTAZO. CESA RUIDO TRAFICO LEJANO.

SCHU.- Esto se halla en un estado deplorable. En tiempos lejanos, la Facultad de Medicina tenía aquí su sala de disección..., pero desde hace años no se le considera digno siquiera de albergar cadáveres. El techo de cristales, rotos la mayoría, deja pasar el viento y la lluvia, el suelo es de tierra esponada...

MARIA.- Pero es el único recinto de que podemos disponer.

PEDRO.- (CON AMARGURA) Según parece, entre los numerosos edificios que dependen de la Sorbona, ningún local es apto para nuestro trabajo.

MARIA.- Y aquí, en la Escuela, el único recinto de que podemos disponer es éste.

SCHU.- ¡Pero si aquí no trabajaría a gusto ni un minero!

MARIA.- No importa, señor Schutzenberger, ya nos las arreglaremos, si usted nos autoriza.

SCHU.- ¡Desde luego que les autorizo! Lo que yo lamento es no poder cederles algo que esté en mejores condiciones.

PEDRO.- No se preocupe. Hay aquí unas cuantas mesas de cocina, una pizarra y una vieja estufa de hierro. Con esto, un poco de ingenio y nuestra fuerza de voluntad, saldremos adelante.

MUSICA DE FONDO. CESA.

CASI.- ¡Eh!...¿Se puede?

PEDRO.- Entra, Casimiro, entra.

CASI.- ¡Diantre!...¿Este es vuestro nuevo laboratorio?...¡En mi vida he visto nada más atroci!...Aquí dentro os pondreis enfermos...Y tu Maria, debes recordar que tienes el pulmón izquierdo bastante delicado.

MARIA.- ¡Cállate!...No seas ave de mal agüero.

CASI.- ¡Pero si esto gana el campeonato de la incomodidad!...En verano, con ese tejado de vidrio, estareis como en un invernadero... Y en invierno, no sabreis que preferir, si la escarcha o la lluvia...Y, además, ¡os estais helando!

MARIA.- No hay remedio. La estufa, incluso llena de carbón hasta la boca, no dá calor suficiente...Pero si te acercas notarás que está encendida.

PEDRO.- Cuando llueve es más bonito...El agua cae, gota a gota, al suelo o encima de las mesas de trabajo. Hemos marcado con tiza los sitios donde caen goteras, para no colocar ningún aparato.

CASIMI.- Decididamente, estais locos...Pero, bueno, no he venido a echaros una filipica, sino a daros una noticia...

RUIDO CARRO LEJANO

MARIA.- ¡Escucha!

CASI.- ¿qué demonios pasa ahora?

PEDRO.- ¡Es un carro...y entra en el patio de la Escuela!

RUIDO CARRO AUMENTA VOLUMEN. CESA.

MARIA.- ¡Debe de ser la pechblendá! ¡Vemos a ver!

PASOS PRECIPITADOS. RUIDO LEJANO DE TRAFICO.

CARRE.- ¡Eh, ustedes!...¿Es para aquí este cargamento de mineral?

PEDRO.- (MUY EXCITADO) ¡Si, si; yo soy el señor Curie!

CARRE.- ¿Dónde hay que meter los sacos?

MARIA.- En el laboratorio.

CARRE.- (EXTRARADO) ¿Dónde?

MARIA.- Quiero decir aquí, en este tinglado.

CARRE.- ¡Ah!, bueno. ¡Muchachos, a descargar!

PEDRO.- Yo les indicaré donde tienen que amontonar los sacos.

PASOS Y MURMULLO DE HOMBRES QUE TRABAJAN. QUEDA COMO FONDO HASTA EL FINAL DE LA ESCENA.

MARTARUIDO LEJANO TRAFICO.

GOLPES COMO SI DEPOSITARAN SACOS (Este ruido, así como los pasos murmullos como fondo hasta final escena)

MARIA.- ¡Pedro, por favor, acercame uno de los sacos!

PEDRO.- Enseguida...¿Quieres ayudarme?

CASI.- Que remedio....¡Ahup! ¡Diablos, pesa los suyos!

PEDRO.- (COMO UNO QUE HACE ESFUERZOS) ¡Aquí! ¡Eh! Eso es.

CASI.- ¿Pero que significa todo este jaleo?

MARIA.- Es la pechblenda...Estoy tan nerviosa que no scierto a cortar las cuerdas...¡Ah!...Míralo.

PEDRO.- ¡Por fin, por fin podremos trabajar!

CASI.- No acabo de comprender...¿a qué viene tanta excitación?

MARIA.- Aquí, Casimiro, en este mineral se esconde el radio... ¡De aquí lo extraeremos, aunque sea preciso "tratar" una montaña de esta cosa inerte, semejante al polvo de los caminos!

MUSICA DE FONDO - ENCADENA CON CON PIANO SOLO (Una Polonesa de Chopin)

APIANA

CASI.- Hacía tiempo que no tocaba el piano, ¿verdad, Bronia?

BRONIA.- Si, querido...Me gusta verte tan contento.

CASI.- Hay motivos para esterle, ¡por fin he conseguido lo que tanto ansiaba!

BRONIA.- Es verdad.

AUMENTA VOLUMEN PIANO. DISMINUYE CASI ENSEGUIDA.

CASI.- ¡Ah, esta música de Chopin!...Es...es como subir a las cumbres de los Carpetos y respirar el aire de Polonia.

AUMENTA VOLUMEN PIANO.- DISMINUYE.

BRONIA.- Me temo que la noticia de nuestra marcha apenará mucho a María.

CESA PIANO CON ACORDE BRUSCO.

CASI.- ¡Ah!...!Hablando de María!...Pedro y ella se han empeñado en pasar a la historia como mártires de la ciencia.

BRONIA.- ¿Qué quieres decir?

CASI.- Esta tarde se me ocurrió pasar por el laboratorio para darles la noticia....

BRONIA.- ¿Y qué ocurrió?

CASI.- Pues, la verdad, cuando vi aquel antro horrible que ellos llaman laboratorio, me quedé sin habla...y cuando recuperé el don de la palabra, me puse a gritarles unas cuantas verdades...

BRONIA.- Pero, hombre....

CASI.- No temas, moderaré mi vocabulario. Bueno, el caso es que cuando les iba a decir el motivo de mi visita, llegó un carro con sacos de no sé qué demonio y se pudieron tan contentos y excitados que no me sentí con valor para amargarles la alegría.

GOLPES CON LOS RUDILLOS DE LAPMERTA.

BRONIA.- Llamen. Voy a abrir.

ARPEGIOS AL PIANO.

BRONIA.-

PEDRO.- (HABLAN EN SEGUNDO PLANO)

MARIA.-

CESA PIANO

MARIA.- (VOZ QUE SE ACERCA) Esta tarde estábamos tan entusiasmados que dejamos que Casimiro se marchara sin decir la noticia que había venido a darnos.

PEDRO.- Reconozco que nos hemos portado poco amablemente con él.

CASI.- ¡Bah, no te preocupes!

MARIA.- Pero, imagínate, Bronia, que esta tarde hemos recibido la peschblende.

BRONIA.- ¡Ah!...Sentaros, sentaros.

PEDRO.- Bueno, ¿y que hay de la noticia?

BRONIA.- Este es un día de alegría para vosotros...y me temo que voy a daros un disgusto...particularmente a María.

MARIA.- Me alarmas...¿De que se trate?

BRONIA.- Casimiro y yo nos marchamos de París para establecernos en Polonia y construir en Zakopane un sanatorio antituberculoso.

MARIA.- (PROCURANDO ACALLAR SU PENA) ¡Finalmente habeis conseguido que se realice vuestro sueño!

CASI.- (BONDADOSO) Vosotros también lo conseguireis.

MARIA.- (VENCIDA POR LA PENA) ¡Oh, Bronia; hasta ahora tuve en vosotros un retazo de mi patria...; en lo sucesivo me sentiré como una desterrada!

BRONIA.- Pero tienes a Petro, a tu hijo....

MARIA.- Si, es verdad. Pero al iros vosotros me parecerá que Paris no existe, salvo en nuestro hogar y en el laboratorio donde trabajamos.

CASI.- (EMOCIONADO) Ten, Maria...Quédate esta macetita como recuerdo nuestro...Esta...esta planta la recogí yo en las crestas del Rysy. Cuidala bien...sus hojas verdes, esperas y duras, son un poquito de Polonia que tendrás en tu balcón.

MARIA.- Gracias...(LLORA SILENCIOSAMENTE)

BRONIA.- Además, Maria, recuerda que tú y Pedro estais realizando una gran labor. El trabajo os absorberá de tal forma que...(ECHÁNDOSE A LLORAR SUBITAMENTE) ¡que no tendrás tiempo de echarnos a faltar!

ESTAS PALABRAS FUNDEN CON MUSICA DE FONDO. SE APIANA.

NARRA.- Y, en efecto, el trabajo absorbió el matrimonio Curie. Los días de dura labor se convirtieron en meses. Pero no se desanimaban. Unidos por su ternura y su pasión intelectual, Pedro y Maria vivieron en el tinglado de madera los momentos más felices de su existencia.

MUSICA DE FONDO.-CESA CRUZÁNDOSE CON EL DIALOGO.

MARIA.. Me pregunto como será el aspecto del radio...¿Como te lo imaginas?

PEDRO.- No sé...Pero me gustaría que tuviese un color muy bonito.

MARIA.- ¿Quieres un poco más de té?

PEDRO.- Si. Hoy te ha salido muy bueno.

MARIA.- ¿De verdad?...Dime, ¿recuerdas la primera taza de té que te preparé?

PEDRO.- Estaba excelente.

MARIA.- (RIENDO) Embustero.

PEDRO.- Bueno, quizá no estaba tan rico, pero a mi me pareció estupendo.

MARIA.- (CARINOSA) Eres un adulator...(CON UN SUSPIRO) Bueno, es cuestión de reemprender el trabajo.

PEDRO.- No..., espera un poco más. Se me hace insufrible la idea de que estés en el patio, pasando frío, mientras yo estoy aquí dentro, el calor de la estufa.

MARIA.- (CARINOSA) ¡Beh, no seas tonto!...A fuerza de dar vueltas con la

barra de hierro a la masa de pechblenda en ebullición, llega un momento en que no noto el frío...!A veces, hasta sudo!

PEDRO.- ¡Es un trabajo de hombre!...De hoy en adelante lo haré yo.

MARIA.- Pedro, por favor, no te dejes arrastrar por el sentimentalismo. Piensa que tu eres más útil aquí dentro, estudiando las propiedades del radio, que afuera, removiendo el mineral.

PEDRO.- Es verdad...!Pero me es insoportable verte en el patio, tan frágil, vestida con ese viejo capote cubierto de polvo y de manchas de ácido, rodeada de humo que irrita tus ojos y tu garganta...!

MARIA.- (CALMANDOLE, SUAVEMENTE) ¡Chist, calla!

PEDRO.- Carino...

MARIA.- Cógeme entre tus brazos...Así...Me quedaré un ratito más al calor de la estufa...Al fin y al cabo, tu y yo somos felices.... ¿no?

PEDRO.- Sí, carino...(SUSPIRA) Pero es dura la vida que hemos elegido.

MARIA.- Es la que nos gusta....¿Qué te pasa, Pedro, estás descorazonado?

PEDRO.- No, no es eso.

MARIA.- (ASUSTADA) ¿Acaso estás enfermo?

PEDRO.- (BIENDO, TRANQUILIZADOR) No, tontuela...Me encuentro perfectamente.

MARIA.- (CON TERNURA) Pedro...

PEDRO.- ¿Dime, querida?

MARIA.- Si uno de nosotros desapareciera...el otro no debería sobrevivirle. No podríamos existir el uno sin el otro, ¿verdad?

PEDRO.- Te equivocas. A pesar de lo que ocurra, y aunque fuésemos como un cuerpo sin alma, habría que seguir trabajando, Hemos nacido para eso...y no podemos traicionarnos.

MARIA.- Es que vivimos tan solos...Se diría que la humanidad se ha olvidado de nosotros...., estamos al margen del mundo, abandonados en éste rincón poco acogedor.

PEDRO.- Es verdad, se diría que nuestro trabajo no interesa a nadie... Y hay momentos en que yo mismo dudo de la utilidad de tantos esfuerzos. Creo que si dedicara mis energías a actividades más remuneradoras, ganaría más de 500 francos al mes...!Quizá seríamos ricos! y la humanidad se ocuparía entonces de nosotros.

MARIA.- Y estaríamos rodeados de aduladores interesados, y nuestros salones se llenarían de ricachos con los bolsillos repletos y el cerebro vacío/o.. No, yo no lamento vivir en esta pobreza, si ese me permite investigar.

PEDRO.- Te comprendo, querida...¿que le importa a la ciencia que sus servidores sean ricos o pobres, felices o desgraciados, rebosen-

tes de salud o enfermedad? La ciencia sabe que fueron creados para buscar y para descubrir y que hasta que sus fuerzas se agoten, investigarán y encontrarán.

LAS PALABRAS DE PEDRO PUNDEN CON MUSICA DE FONDO. ENCADENA CON RUIDO TRAFICO EN LA CALLE. SE APLANA.

SCHU.- (VOZ ALGO LEJANA) ¡Señor Curie!...!Un momento, por favor!

PEDRO.- ¡Buenos días, profesor Schutzenberger!

SCHU.- (ACERCANDOSE) Creo que usted y el profesor Becquerel se conocen.

PEDRO.- ¡Ah, pero es cierto!...Perdone, profesor, que no le haya reconocido al pronto...Soy tan distraído....

BECQUE.- Amigo Curie, he venido a importunarle, a curiosar un poco en su trabajo.

Pedro.- Es un honor ~~xxx~~ ^{que} usted nos hace, profesor. Pasen ustedes.

PASOS: CESA RUIDO TRAFICO.

SCHU.- Esto, Becquerel, no es en realidad un laboratorio.

BECQUE.- Si mal no recuerdo, esta es la antigua sala de disección.

SCHU.- En efecto...Pero no pudimos encontrar otro local lo suficientemente grande para los experimentos del matrimonio Curie.

BECQUE.. A propósito, señor Curie, ¿y su esposa?

PEDRO.- Pues...!aquí llega, precisamente!

MARIA.- (LLEGANDO) ¡Buenos días! señor Schutzenberger!...!Oh, profesor Becquerel, cuanto me alegro de verle!

BECQUE.- Hace apenas tres años, seguía usted mis cursos de Física en la Sorbona, y ahora es ya una mujer casada y una notable investigadora.

MARIA.- Me adula usted.

BECQUE.- He seguido paso a paso todos mis progresos en el estudio de la radiactividad...y hoy he venido a expresarles tanto en usted como a su marido, mi admiración.

PEDRO.- Pero, profesor, usted nos dió la pauta para nuestras investigaciones.

SCHU.- ¿Y a qué punto han llegado? ¿Prograsa la búsqueda de ese elemento nuevo que ustedes llaman radio?

MARIA.- Nos hallamos en pleno proceso de la purificación del mineral mediante cristalizaciones fraccionadas.

BECQUE.- ¿Veamos? ¿Veamos eso?

PEDRO.- Fíjese, profesor, en todos estos pequeños recipientes que ocupan las mesas.

BECCUE.- ¡Ah, sí, sí, ya veo!

PEDRO.- Cada uno de ellos contiene una solución considerablemente radiactiva, obtenida de la pechblenda y en proceso de cristalización.

MARIA.- Cada nueva cristalización nos acerca un paso más a la obtención del radio.

SCHU.- ¿Y cuántas cristalizaciones han realizado ustedes?

PEDRO.- Tres mil doscientas.

BECCUE.- ¡Pero es una labor de titanes!...¿Y la han realizado ustedes solos?

PEDRO.- Completamente solos. Lo más penoso fué la reducción de la pechblenda mediante ebullición. Nosotros mismo transportábamos los sacos de mineral, y María cuidaba de los hornos instalados en el patio.

SCHU.- En efecto, yo la he visto muy a menudo de pié, rodeada de acres humaredas, vigilando las enormes marmitas donde se evaporaba la materia en fusión.

BECCUE.- ¿Y luego se dedicaron a estas cristalizaciones? ¡Tres mil doscientas! ¡Es casi increíble!

SCHU.- Lo increíble es tanta tenacidad.

PEDRO.- Algunas veces, yo mismo he dudado de que pudieramos realizar semejante labor. ¡Pero no contaba con el carácter de mi mujer! ¡María quiere aislar el radio y lo aislará!

BECCUE.- Señora, me inclino ante usted.

MARIA.- Pero si no tengo ningún mérito en ser testaruda.

SCHU.- ¿Y creen ustedes que todavía habrán de realizar muchas cristalizaciones antes de llegar al resultado que buscan?

PEDRO.- No...¿Verdad, María? ¡Vamos, dílo, no seas tan reservada!

BECCUE.- ¿De que se trata, señora Curie?

MARIA.- Nos hallamos ya ante la última cristalización...la que ha de ser definitiva.

PEDRO.- Mañana sabremos si el radio existe realmente.

MARIA.- Si, mañana sabremos si todo nuestro trabajo ha sido fructífero...ó lastimosamente desperdiciado....Mañana.

MUSICA DE FONDO.- ENCADENA CON TIC-TAC RELOJ.- PASA A 2º PLANO.

SE OYEN PASOS DE ALGUIEN QUE VA Y VIENE.

PEDRO.- Mañana...Mañana....

SE SAN PASOS.- EL TIC-TAC PASA A PRIMER PLANO. SE APIANA.

MARIA.- (CANTA BAJITO UNA BARGAROLA)

PEDRO.- (SUSURRANTE Y LEJOS) ¡Maria, Maria!...¿Pero todavía no quieres esa criatura?

MARIA.- (SUSURRANDO) Si, cello....Cierra la puerta con cuidado.

PEDRO.- (VOLUMEN VOZ NORMAL) Solo te ocupas de la nena.

MARIA.- (EXTRAHADA Y APEÑADA) ¿Por que me dices eso?

PEDRO.- Perdona. Es que me tienes muy mal acostumbrado. Siempre estás a mi lado, y cuando no te veo me parece que no puedo ni pensar con comodidad.

MARIA.- ¿Sabes que erés un marido muy galante?

PEDRO.- (RIENDO NERVIOSO) No te burles...

MARIA.- Estoy impaciente, Pedro..., la noche se me hace interminable....

EL RELOJ DA LAS DIEZ.

PEDRO.- Las diez...Quizás sería lo mejor que nos acostáramos.

MARIA.- Me pregunto que es lo que encontraremos mañana al volver al laboratorio...¿nuestro triunfo o nuestro fracaso?

PEDRO.- No, no podemos fracasar, sería injusto.

MARIA.- Bueno, ¿nos vamos a la cama?

PEDRO.- Me temo que no conseguiré pegar el ojo en toda la noche.

MARIA.- ¿Y crees que yo podré dormir?...¡Oh, Pedro, sería un desengaño horrible!...La última vez que miré el recipiente donde cristaliza la última porción de mineral, me pareció que allí dentro no había nada, ¡absolutamente nada!

PEDRO.- Yo no creo que consigamos obtener más de un decigramo de radio puro....¡y eso no abulta mucho!

MARIA.- No, pero...(TOMANDO UNA DECISION) Pedro, ¿y si fuéramos un momento al laboratorio?

PEDRO.- ¿Ahora?...¿A las diez de la noche?

MARIA.- ¿Te disgusta la idea?

PEDRO.- No, el contrario. ¡Yo mismo iba a proponertelo!...¡Vamonos!

MUSICA DE FONDO. PASA A 2º PLANO)

NARRA.- Llegaron a la Escuela y atravesaron el patio. Pedro puso la llave en la cerradura. La puerta rechinó como de costumbre...

CHIRRIDO PUERTA.

...Y de nuevo se hallaron allí, en sus dominios, en su sueño...

MARIA.- (MUY CERCA DEL MICROFONO, SUAVE) No alumbres...¿Recuerdas, Pedro?, un día me dijiste: "Quisiera que el radio tuviese un color muy bonito...."

PEDRO.- Si, es verdad.

MARIA.- Pues, ¡fíjate!

PEDRO.- ¡Eh? ¡Oh!, pero...!Dios mío, tiene más que un color bonito!.... ¡Es luminoso!

NARRA.- En el oscuro y misero laboratorio, una silueta fosforescente, azulada y brillante, parecía suspendida en el aire...Era la pequeña porción de radio en su minúsculo recipiente de cristal.

MARIA.- (COMO ANTES) Quisiera sentarme, y contemplar toda la noche esta lucecita pálida, esta misteriosa fuente de energía.

PEDRO.- (IDEM) Parece una luciernaga...Ahora ya no podrán decir que el radio no se ve ni tiene peso atómico.

MARIA.- (IDEM) ¿Verdad, Pedro, que hemos vencido?

PEDRO.- (EXCITÁNDOSE, PERO BAJITO) Si, ¡hemos triunfado de la tesis de la materia inerte y del átomo inmutable!...Los filósofos no tienen más que comenzar de nuevo la filosofía...y los físicos, la física...!Les hemos vencido a todos, a todos!

MUSICA DE FONDO. SE APANA.

NARRA.- ¡Y la gloria abrió sus brazos a Pedro y Maria Curie!...Curiosos y periodistas de todos los países sitiaban el domicilio del célebre matrimonio, así como el tinglado de la Escuela de Física y química...telegramas de felicitación y artículos publicados a millares se amontonaban sobre la gran mesa de trabajo. ¡Pero ellos querían trabajar y no les dejaban!...Abandonando momentáneamente una lucha imposible, Pedro y Maria huyeron al campo....

MUSICA DE FONDO.- ENCADENA CON CANTO DE PAJAROS.

PEDRO.- ¡Bendita tranquilidad la que se goza en el campo!...Lejos de toda esa enjambre de curiosos e indiscretos que pretenden desposeernos del único tesoro que deseamos conservar: el recogimiento y el silencio.

MARIA.- ¡Y pensar que habíamos sonado con vivir aislados del mundo! Nunca olvidaré aquella cena en el Museo.

PEDRO.- ¡El Presidente Loubet nos hizo un flaco servicio al organizar aquella recepción en nuestro honor!

MARIA.- Recuerdo que, durante la velada, se me acercó una buena señora para decirme: "¿Quiere usted que le presente al Rey de Grecia?" Y yo contesté: "No veo la necesidad".

PEDRO.- (RIENDO) ¡Fue una plancha horrible!

MARIA.- Imagínate mi sofoco al comprender la tontería que había dicho y al reconocer en aquella señora nada menos que a la esposa del Presidente Loubet.

PEDRO.- (RIENDO) A decir verdad, lamento un poco haber tirado la correspondencia que hemos recibido.

MARIA.- ¿Por qué?

PEDRO.- Era bastante instructiva. Había sonetos y poesías sobre el radio, cartas de varios inventores, cartas de espiritistas, cartas filosóficas, centenares de peticiones de autografos y de fotografías...

MARIA.- Y la carta más curiosa de todas, la de un americano pidiendo que le permita bautizar con mi nombre su caballo de carreras!

PEDRO Y MARIA: (RIEN)

JOVEN.- (ACERCANDOSE) Señor Curie, ha llegado una carta para usted.

PEDRO.- Gracias por traerme la, Jean.

MARIA.- Oye, dile a tu madre que nos tenga la comida preparada para las dos.

JOVEN.- (ALEJANDOSE) Si, señora.

PEDRO.- Es una carta de mi padre...No podía ser de nadie más, puesto que él es el único que conoce nuestro escondrijo campestre.

MARIA.- ¿Y que dice?

PEDRO.- Me recuerda la conferencia que he de dar el viernes, y me dice que unos técnicos de Buffalo, en los Estados Unidos, nos ruegan que les documentemos sobre la obtención del radio.

MARIA.- Es evidente que la industria del radio tomará un incremento extraordinario...Pero, ¿en que piensas, Pedro?

PEDRO.- En que hay dos caminos a seguir: Describir el resultado de nuestras investigaciones y el procedimiento de purificación o...

MARIA.- ¿O qué?

PEDRO.- O bien, considerarnos propietarios e inventores del radio, patentar el procedimiento para su obtención y asegurarnos los derechos sobre la fabricación del radio en el mundo entero....

MARIA.- ¡Pero eso sería contrario al espíritu científico!

PEDRO.- ¡Exactamente! Eso es lo que yo pienso. Pero no podemos tomar esa decisión a la ligera. Tenemos una hija y nuestra vida es muy difícil...¡Para ella y para nosotros, esa patente representaría el bienestar!

MARIA.- (ILUSIONADA) ¡Y podríamos tener también nuestro laboratorio!... (REACCIONANDO) Pero, ¡no!, los físicos publican siempre el resultado de sus investigaciones.

PEDRO.- Y nosotros te haremos también, querida. No podemos impedir con una patente el desarrollo de una industria que puede aliviar tantos males.

MARIA.- Bueno, es cosa decidida, ¿no?

PEDRO.- Sí, es cosa decidida...!Vamos, arriba, basta de hareganear! Iremos en las bicicletas hasta las colinas y regresaremos para la hora de la comida.

MARIA.- No nos alejemos demasiado. Recuerda que he encargado la comida para las dos.

PEDRO.- ¡Seremos puntuales!...Oye, ¿te das cuenta de una cosa?

MARIA.- ¿De qué?

PEDRO.- Acabamos de escoger entre la pobreza o la fortuna y hemos elegido la primera.

MARIA.- ¿Te importa?

PEDRO.- ¡En absoluto, cariño!

MARIA.- Entonces, ¡en marcha!...Hoy está el campo más hermoso que nunca.

PEDRO.- Y tu cabello resplandece como si fuese oro...!Te quiero, te quiero!

MARIA.- No seas tonto (RIE A CARCAJADAS. LAS CARCAJADAS ENCADENAN CON MUSICA DE FONDO. SE APIARA.)

NARRA.- Y así prosiguió la vida de Pedro y Maria Curie, ella ocupada en su trabajo, su casa, su maternidad y sus clases....y él con su laboratorio y su cátedra en la Sorbona. Pedro hubiera podido ser presuntuoso y Maria orgullosa. Pero no. Aquellas dos almas, como aquellos dos cerebros, tenían idéntica calidad. Unidos caminaron por la vida hasta que....

MUSICA DE FONDO. SE APIANA Y CESA.

MARIA.- Pedro, hace una hora que estás absorto en la lectura de ese libro...!y se te va a hacer tarde!

PEDRO.- ¿Tarde?...No tengo intención de salir...Hace un día muy feo, llueve constantemente, el cielo está sombrío y....!y me encuentro muy a gusto en casa!

MARIA.- Pero, querido, ¿sabes a que día estamos?

PEDRO.- A jueves.

MARIA.- En efecto, pero hoy es el 19 de Abril de 1906.

PEDRO.- ¡Diecinueve de Abril!...!Dios mío, que distraído soy!...Me había olvidado por completo de que tengo que asistir a la comida organizada por la Asociación de Profesores de la Facultad de ciencias.

MARIA.- Y tienes que ir a corregir las pruebas en casa de tu editor, ¡y recuerda que te esperan en el Instituto para una conferencia!

PEDRO.- (QUEJUMBRESO) ¡Oh, que horrible ajetreo! Con lo bien que se está en casa, a tu lado... Pero, María ¿de que vas vestida?

MARIA.- No te burles.

PEDRO.- Si no me burlo.

MARIA.- Quiero reformarme este vestido y estubo probándomelo cuando recordé...

PEDRO.- Es lástima.

MARIA.- ¿Es lástima... qué?

PEDRO.- Que llevemos esta vida retirada, ¡te sienta tan bien el vestido de noche!... Pero, en fin, no tenemos tiempo.

MARIA.- ¿Lo lamentas?

PEDRO.- No, pero es una lástima que la mujer más bonita de París vea siempre con una antiestética bata de laboratorio.

MARIA.- (ZALAMERA) Tonto...

PEDRO.- Carino...

MARIA.- ¡Oh, no, no empieces, que se te hará tarde!

PEDRO.- Está bien, tú mandas... ¡Hasta la noche!

MARIA.- ¡Ponte los chanclos!

PEDRO.- (VOZ UN POCO LEJANA) Si, si.

MARIA.- ¡Y no te olvides el paraguas!

PEDRO.- (MAS LEJOS) ¡Descuida!... (VOZ REGRESANDO) ¡Oh, olvidaba lo principal!

MARIA.- ¿Qué?

PEDRO.- (CON CARINO) Decirte que la vida me ha sido muy dulce cerca de tu... (ALEJANDOSE) ¡No insistas, no insistas ya me voy!

MARIA.- ¡Pedro!

PEDRO.- (VOZ LEJANA) ¿qué hay, querida?

MARIA.- Que te olvides el paraguas.

PEDRO.- (LEJOS) No, no, ya lo iba a coger.

MARIA.- Y recuerda tu conferencia a las cinco, en el Instituto, ¡tu conferencia!

MUSICA DE FONDO.- ENCADENA CON VOZ DE PEDRO.

PEDRO.- (CONFERENCIANDO) Es un hecho, señores, que en manos criminales, el radio puede convertirse en un peligro, y cabe preguntarse

si conocer los secretos de la naturaleza es beneficioso para nuestra desgraciada humanidad.

REMULLO DEL PUBLICO.- CESA AL HABLAR DE NUEVO PEDRO

PEDRO.- Y no quiero acabar esta charla sin dedicar unas palabras de agradecimiento a la única institución que me ha alentado y sostenido en la pobre medida de sus posibilidades: la Escuela de Física y Química. Con gratitud recuerdo que el señor Schutzenberger, me facilitó los medios de trabajo cuando yo no era más que un preparador. Más tarde consintió en que la señora Curie viniera a trabajar a mi lado, y esta autorización, en la época en que se hizo, era una innovación poco ordinaria... Además, entre los antiguos alumnos de la Escuela hemos encontrado mi esposa y yo a los mejores colaboradores..., y me considero muy feliz al poder darles las gracias a todos desde aquí.

APLAUSOS DEL PUBLICO.- ENCADENAN CON MUSICA DE FONDO.- ENCADENA CON RUIDO Y ATRUENO EN LA CALLE.

PEDRO.- No, no, profesor Schutzenberger, no me dé las gracias....

SCHU.- Sus palabras, al finalizar la conferencia, fueron para mi inesperadas...y me conmovieron.

PEDRO.- Profesor, usted es el único que me ha ayudado...y he querido que todos nuestros colegas lo sepan! Hay entre ellos algunos cerebros enquistados que...

SCHU.- ¡Oh, no hable usted así!

PEDRO.- He sido preciso que nos concedan, a mi esposa y a mi, la medalla Davy y el Premio Nobel para que la Universidad de París se decida a crear una cátedra de física para mí.

SCHU.- ¡Un momento, Curie!

PEDRO.- ¿Dígame, profesor?

SCHU.- ¿No tenía usted intención de visitar a Gauthier-Villiers, sus editores?

PEDRO.- Sí, sí, en efecto.

SCHU.- Pues ya hemos llegado.

PEDRO.- ¡Caspita, es cierto!...¡Que distraído soy!

SCHU.- (¡IE. LUEGO, SORPRENDIDO) ¡Hombre, se diría que está cerrado!

PEDRO.- Sí, está cerrado...^{¡Mira} este cartelón colgado de la puerta: "Los talleres están en huelga".

SCHU.- ¿Huelga?

PEDRO.- Sí. Los obreros creen haber encontrado su panacea en las huelgas. Es así como quieren imponer sus derechos...

SCHU.- Conocen demasiado bien sus derechos...y demasiado rudimentaria

sus obligaciones.

PEDRO.- Es verdad. Bueno, profesor, Schutzenberger, creo que lo mejor será que regresemos a casa cuanto antes. El cielo sigue encapotado y de un momento a otro descargará la lluvia.

SCHU.- Tiene usted razón, Curie...!Hasta la vista, y dé seludos a su esposa de mi parte!

PEDRO.- (ALEJANDOSE) Gracias...!Adiós!

(SE OYE RUIDO ACERCARSE CASCOS DE CABALLO.)

SCHU.- (ALARMADO) ¡Cuidado, Curie, cuidado con ese carro!

COCHE.- ¡Apartese, caballero, apartese!

UNA MUJER GRITA

COCHERO.- ¡Soooo!

CESAN CASCOS. MURMULLO GENERAL DE ESPANTO. MEZCLADO A ESE MURMULLO SE OYEN LAS VOCES.

VOZ.- (FEMENINA) ¡Dios mio, le ha atropellado!

VOZ.- (MASCULINA) ¡Una rueda le ha pasado por encima!

SCHU.- (JADEANTE, IMPRESIONADISIMO) Por favor, dejenme pasar...por favor....

GENDAR.- ¿Conoce usted a la victima?

SCHU.- Si, gendarme. Por favor, ¿está....?

GENDAR.- Está muerto, caballero.

MURMULLO HORRORIZADO.

VOCES.- Está muerto.- Pobre hombre.- He muerto.- Que desgracia....

ESTE MURMULLO ENCADENA CON MUSICA DE FONDO.- SE AFINA Y ENCADENA CON CAMPANADAS DE UN RELOJ PEQUEÑO.

DONCE.- (LLEGANDO) Señora, el profesor Schutzenberger y el decano de la Facultad, el señor Pablo Appell, preguntan por usted.

MARIA.- Que pasen, que pasen.

DONCE.- Si, señora.

PASOS QUE SE ACERCAN Y CESAN.

APPELL.- Señora Curie...

MARIA.- Lo siento, caballeros, mi marido no ha vuelto todavía, pero no tardará en llevar... (SUBITAMENTE ALARMADA) ¿qué pasa?... ¿Ocurre algo grave? ¡Por favor, hablen!

APPELL.- Su esposo.

MARIA.- ¿Que...que le ha ocurrido a Pedro...?

SCHU.- Un desgraciado accidente, señora...

MARIA.- ¡Ha muerto! ¡Pedro ha muerto! ¡Lo leo en sus caras! (SOLLOZA)
¡Ha muerto! (SOLLOZA DESGARRADORAMENTE)

SCHU.- Señora Curie, se lo suplico...un poco de resignación...

MARIA.- ¡No puedo, no puedo!...¡Este es el final de todo, de todo, de todo...! (LOS SOLLOZOS ENCADENAN CON...)

MUSICA DE FONDO. SE APIANA

NARRA.- Pero, no, aquel no era el final...Pedro había dicho:

PEDRO.- ¿Qué le importa a la ciencia que sus servidores sean ricos o pobres, felices o desgraciados, rebosantes de salud o enfermos? La ciencia sabe que fueron creados para buscar y para descubrir, y que hasta que sus fuerzas se agoten, investigarán y encontrarán.....

NARRA.- Y sobreponiéndose al profundo dolor, María prosiguió sola su lucha, recordando aquellas palabras de su marido:

PADRE.- A pesar de lo que ocurra, y aunque fuésemos como un cuerpo sin alma, habria que seguir trabajando. Hemos nacido para eso y no podemos traicionarnos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO.- AL CRESCENDO DEL FINAL DE LA OBRA.

Lr.- Escucharon "EL GRAN PROMISIO", obra radiofónica de Luis G. de Bialin, interpretada por el cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch y con el siguiente reparto...

NUMERO ***** 913

Original de



RADIO CLUB

EXA 12-XII-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las....horas y....
minutos

RÁPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

12 diciembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1332

MADRID

LOCUTOR

Alfonso XI manda en un privilegio que la aldea de Pinto sea restituida a Madrid.

RESUELVE

LOCUTORA

1340

SINFONICA

LOCUTOR

Se libra la batalla del Salado ganandola Alfonso XI

RESUELVE

LOCUTORA

1821

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Ruan ,Francia,el que será famoso literato Gustavo Flaubert.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

FUNEBA

LOCUTOR

Muere en Madrid el eminente escultor Agustin Querol Subirats

RAPIDA.

ALMACENES CAPITOLIO
Emisión: 5 minutos

Domingo 12 diciembre 1948



MUSICAL LA FIESTA DEL REY
EL SONIDO ALCANZARÁ SU MÁXIMO VOLU-
MEN. LUNCO, INI DEGRADANDO GRADUAL-
MENTE, SIN DESAPARECER, PARA QUE SIR-
VA DE FONDO AL PARLAMENTO QUE SIGUE.

VER A. (DE SONIDOS)

Bajo un cielo constelado
de ilusiones y esperanzas
cabalga noche y día,
conejando una pirámida
de caballos y camellos
nuestra alegre caravana.

.....

RUIDO DE CABALLOS AL TROPE

Nos saludan los luceros
con una risa de plata,
y los ríos nos saludan
con el canto de sus aguas,
y los trigos, agitando
sus espigas encarnadas.

.....

RUIDO DE CABALLOS AL TROIS

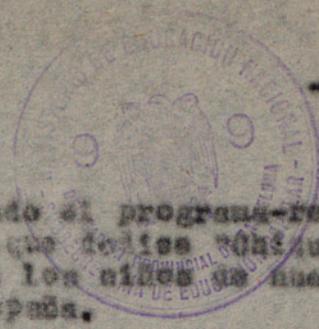
Cabalgamos noche y día
con tanto fugo en el alma
que no sentimos el frío,
aunque pisamos la escarcha
que tiende un manto de invierno
sobre llanos y montañas.

.....

MUSICAL LA FIESTA DEL REY
(EL SONIDO ALCANZARÁ SU MÁXIMO VOLU-
MEN. LUNCO, INI DEGRADANDO GRADUAL-
MENTE, SIN DESAPARECER, PARA QUE SIR-
VA DE FONDO AL PARLAMENTO QUE SIGUE

También el cinec de arena,
gritón de ventanosa
y balcones que no duermen,
porque impacientes aguardan
nuestra visita, camina,
flotando al viento su capa
de sinicblas y de luz,
de regocijo y de lágrimas,
bajo un cielo constelado
de ilusiones y esperanzas.

MUSICAL LA FIESTA DEL REY
(EL SONIDO ALCANZARÁ SU MÁXIMO VO-
LUMEN. LUNCO, INI DEGRADANDO GRA-
DUALMENTE HASTA DESAPARECER.)



LOCUTOR

Aquí, HABIA BARCELONA, saltiendo el programa-relámpago UNIBATE DE LOS TRES REINOS, que recibe "Chiluito", el Palacio de los Juguetes, a los niños de nuestra simpática ciudad y de toda España.

LOCUTOR

Tranquilo los tiempos de Ricardo, coronado de León, el gran rey de los Angleses.

MUSICA: THE FLYING DUTCHMAN.- PARTE DE ALGUNOS COMPAS DE TRANSICION.

LOCUTOR

Ricardo va a las arañas.

MUSICA: ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA (MUY BREVE)

LOCUTOR

Pero llegan malas noticias, que los heraldos dan a conocer por todo el país.

MUSICA DE TAMBORES O TROMBONAS.

VOZ A. (CON TONO DE FREGONERO)

El rey, nuestro señor, ha caído en manos de Leopoldo de Austria.

MUSICA DE TROMBONAS (COMIENZO MAS LEJANO)

VOZ A. (MAS LEJANO)

El rey, nuestro señor, ha caído en manos de Leopoldo de Austria....

MUSICA DE TROMBONAS (COMIENZO MAS LEJANO AUN)

LOCUTOR

Ricardo está prisionero y el príncipe Juan asume las funciones de regente, saliendo por encima de Longchamps, a quien el rey nombrara para xxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxx.

MUSICA "LORENBERG" DESDE LO SEÑALADO (MUY BREVE)

LOCUTOR

El príncipe Juan se apoya en los normandos, quienes disfrutaban con los señores del pueblo sajón, de toda suerte de privilegios, entre los sajones, cuando la rebelión.

MUSICA DE MULTITUD

LOCUTOR

Aquí tenéis a Much, el molinero, hombre pequeño y de

una fazienda que tiro de espaldas. Much, aunque peti-
sando es agil como un aliso. Los saqueos del principe
Juan le han reducido a la miseria.

FINDEL DIA EN LA SELVA
SEGUNDA. (SIGUE)

VOZ A

¡Corumbel... Un silencio. Luego ponga el ojo puesto
la flecha. Muy silencioso. Much, que está en las boca-
casas del rey y al caer en ellas se paga con la vida...
¡Contenta y reflexiona!

LOCUTORA

much reflexiona, mas el nombre se paritice con la jera.
Hiede el arco y !! wai!! Una flecha se clava en el
corazon del animalito.

VOZ A

¡Ye se mio!

LOCUTORA

Cuchillo en mano se dirige a él, dispuesto a....

GRUPO DE CABALLOS

VOZ B (atrocadora e imperiosa)

Te has jugado la vida ! perro sajón!

VOZ A (con extrañeza)

Perro sajón?... ¿Habéis dicho perro sajón?... Entonces
sois de los que nos arrebatáis el ganado y las cose-
chas, y nos equillan la bolsa.

VOZ B (TRAS HABER JINICALMENTE)

Hacide mi nombre.

LOCUTORA

Y en la oscuridad se le dijo que se los jinetes, desnon-
tando, trae de galgario el resorte con el puño ferrado
de metal. Una vez hay de Dios, y alio del principe
Juan.

VOZ B

¿Como te llamas?

VOZ A (con sntivez)

Much, el colinero.

VOZ B

Pues sí, Much, te has jugado la vida. Te la has jugado por intentar a caer en las garras del rey.

VOZ A (riendo con sorna)

De cuyos intereses seas, te voy a defender.

VOZ B.

¡Dírselo así bien, síhon.

LOCUTORA

El jinete de armadura plateada se mueve. Pero Much es un valiente y no se acobarda. Aún desafía a Sir Guy de Gisbourne.

VOZ A (amenazador)

Ricardo os pedirá cuentas! Ricardo os pedirá cuentas!
¡Ved todos a la haza!

LOCUTORA

Sir Guy de Gisbourne no aguanta insolencias. Martelea su arma de hierro y está a punto de chafar el cráneo con ella al pobre Much, pero...

SILBIDO PROLONGADO

...una flecha silba en el aire y se clava en la espaldadura de aquel instrumento de agresión.

VOZ B. (sorprendido e iracundo)

¿Qué es esto?

GRUPO DE DOS CABALLEROS

VOZ B. (con ira)

¿Cómo creais?

VOZ C. (sobre risas)

Supongo que se pretenderais asesinar a este hombre porque os ha dicho la verdad....

VOZ B. (hablando)

Si se divierte, puedo hacerle.

VOZ B.

Agradecer a Dios que sus diversiones no son como las vuestras, Sir Guy de Gisbourne, porque si lo fueran a estas horas os hallaríais haciendo compañía al diablo. (RIS)

VOZ B.

¿Entorpecéis la justicia del rey?

VOZ C. (entre burlón y amenazador)

Por lo que veo, el día en que nuestro rey haga justicia no seréis vos quien la ejecute, sino quien sufra sus rigores; porque sois cómplice del príncipe Juan, que intenta robarle la corona.

LOCUTORA

Much quiere escabullirse, y con disimulo se va retirando.

VOZ B.

¡Dikon!... Detened a este hombre; que no se escape.

VOZ C.

¿Detenerle?... ¿por qué?

VOZ/ B

Mató ese ciervo, y estos son los bosques del rey.

VOZ C. (riendo)

Mala vista tenéis, Sir Guy de Gisbourne. Lo mató yo.

VOZ B

¿De veras? ¿quién sois?

VOZ C

Sir Robin de Loxley.

VOZ B.

Pues, lo siento por vos, Sir Robin de Loxley; que el verdugo no distingue de jerarquías. Las órdenes del rey son terminantes.

VOZ C. (irónico)

Y vos las interpretáis escrupulosamente. Peraitidas que me sería.

LOCUTORA

Sir Guy de Gisbourne va a desenvainar el acero, pero Sir Robin de Loxley pone una flecha en el arco y aquel traga saliva. Livido de rabia, Sir Guy de Gisbourne pica espuelas y galopa como un endemoniado. Sus acólitos le siguen.

VOZ A

Señor, tengo mucha puntaría... se puede ser útil...
Todos los capitanes del condado de Nottingham se ad-
ron; y ya que es sobre la vida... ¡figúrate!

VOZ G

De acuerdo, muchacho. Desde hoy necesitaré, creo, muchos
hombres como tú.

LOCUTORA

Sir Robin de Lockley recluta a peones y reclutarios.

RUIDO DE ARMAS Y MEMORIAS
DE MULTITUDES, LEJANOS/
SERVIRAN DE FONDO A
LO QUE SIGUE.
CADA VEZ SE HARÁ MÁS
LEJANA QUE LA PRECEDENTE

VOZ A (como un eco)

¡A las armas, señores!...

VOZ B. (como un eco)

¡A las armas, señores!...

VOZ G/ (como un eco)

¡A las armas, señores!

FUENTE RUIDO DE ARMAS Y GRITEO
CADA VEZ MÁS PROXIMOS REVELADOS
CON MEMORIAS DE MÚSICA "schotis march"

LOCUTORA

Así es como irrumpió en la historia y en la leyenda
Sir Robin Lockley, a quien el pueblo llamó, por el
amor de vida que hubo de hacer....

VOZ A (enteterca)

¡Robin de los Bosques!

VOZ B (más lejano)

¡Robin de los Bosques!

VOZ G (más lejano todavía)

¡Robin de los Bosques!

MEMORIA AL RUIDO DE ARMAS
DE SCHOTIS MARCH
(MUY LEJANO)

VOZ A

Con la espada y con el arco, Robin de los Bosques es

el terror de sus enigmas.

RUIDO DE ARMAS

VOZ B.

El príncipe Juan muerde el polvo de la derrota, gracias al coraje de Robin de los Bosques.

RUIDO DE ARMAS

VOZ C.

Y Ricardo, corazón de León, recupera el trono de su país, porque Robin de los Bosques no dió reposo a su brazo.

MUSICA: MARCHA MILITAR GEMBLEY
(PARTE 4a) BREVE

VOZ A

Robin de los Bosques fué el héroe popular.

VOZ B

Y la gente menuda lo adora.

VOZ C

Los Reyes, por eso, traeran este año equipos semejantes al que usaba el ínclito caballero.

LOCUTOR

El equipo de Robin de los Bosques les maravillosos!...
! Ay quien tuviere vuestra edad, para escribir a los Reyes pidiéndolo uno!

LOCUTORA

En "Chiquito", Paseo de Gracia 90 el Palacio de los Juguetes, podreis admirar el equipo de Robin de los Bosques. En "Chiquito", Paseo de Gracia 90.

MUSICA: LA VESTA DELA NIÑA
EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.

LOCUTOR

Habéis oido, pequeños, el programa-relámpago MENSAJE DE LOS TRES MAGOS, que os dedica "Chiquito", el Palacio de los Juguetes. Hasta el próximo domingo, a la misma hora de hoy.

LOCUTOR

Y hoy, por ser domingo, algo alegre, muy alegre
comenzando por

DISCO

LOCUTORA

GALLITO

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y despues de todo, otro torero que avanza:

DISCO

LOCUTORA

El niño de Jerez.

DISCO

BOLERO



MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo han venido a Barcelona artistas y publico, para admirar en BOLERO el show mas sensacional.

MUSICA

LOCUTOR

Las x mil y todas las noches en BOLERO.

MUSICA

LOCUTORA

Con el ballet Sacha Goudine.

LOCUTOR

Y Bertolino, Salvador Lara, Hermanas Maya, Hermanos Florit, Mariola y Luisa Maria.

MUSICA

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Sacha Goudine.

MUSICA

LOCUTOR

Adaptación musical.

LOCUTORA

José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Vestuario:

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ Penalva.

LOCUTOR

Decorados: Asensi-Casares.

MUSICA

LOCUTOR

Orquestas Seysson y Glorys King.

DISCO

LOCUTORA

Las mil y... todas las noches en BOLERO es la sensación del día en Barcelona.

BOLERO

LOCUTOR

Y es que los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

CLIENTE: CASA BALTA
EMISION: QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA
DIA: 12 DICIEMBRE 1.948
HORA: DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE
GUIONISTA: A. P. BEFAN



~~Golpe fuerte de gong.~~
Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

-Doña Encarna: dijo usted que nos iba a hablar del Kilauea.

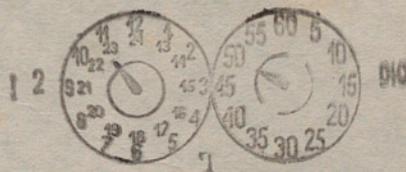
(Voz B)

-Ciertamente.

Un día nos encaminamos hacia él. En derredor nuestro se extendía un gran océano de lava petrificada. Cuando menos creíamos que pudiera ocurrir, nos dimos de manos a boca con el cráter activo.

Lo curioso de este cráter es que no despidе humo ni olor. Sólo se aprecia sobre él un ligero vaporcillo, que no choca, porque abundan en la isla grietas con emanaciones semejantes.

A veces decía a mi esposo:



-Parece que un monstruo encadenado se debate bajo la isla. Un día volará hecha pedazos. Me gustan estas tierras, pero también me dan miedo.

Y no sin razón: dondequiera que apoyaba usted los pies, sentía, de continuo, un calor "in crescendo".

En el fondo del cráter advertíase un líquido hirviente y negruzco, que a medida que la noche avanzaba se iba tornando rojizo, hasta adquirir la apariencia de un ascua.

Un hombre viejo guardaba el cráter del volcán. Él nos indicó dónde podíamos colocarnos para contemplar, sin riesgo, aquel maravilloso espectáculo.

Cuando nosotros lo visitamos, el Kilauea dormía, pero, con todo, los bordes de su cráter se modificaban incesantemente, y si permanecías varias horas en el mismo sitio, lo más seguro es que fueses arrastrado a los abismos de aquel horno terrible. Tanto es así, que cuando volvimos al cráter, dos o tres horas después, luego de tomar un piccolabis en el "Volcano House", un hotel que se alza a 6 km. de allí para comodidad de los turistas, el muro desde el cual habíamos contemplado por vez primera aquel inmenso drama geológico, había desaparecido. Quise huir, pero mi esposo me retuvo:

(Voz C, de hombre)

-Confía en el guardián; que para él no tiene secretos el Kilauea.

(Voz B)

Confíe y aquí me tienen ustedes.

(Locutora)

-Gracias a Dios.

(Voz B)

-Cuando se irrita el volcán, su lava asciende a 300 metros de altura y llega a 40 km. de su boca.

Aquella masa de fuego que se agitaba en las entrañas del Kilauea, me infundía miedo -ya lo he dicho-, pero acabó por atraerme. Mi propio marido hubo de decirme:

(Voz C)

-Vamos, Encarna.

(Voz B)

... para que volviese en mí.

Al día siguiente estábamos de nuevo surcando las aguas del Pacífico, rumbo a Honolulu, la ciudad de las flores.

RUIDO DE MAR.- Perdigones.

ojo místico

MUSICA- "Sueños de Aloha".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

-¿Recuerda usted alguna anécdota, algún hecho curioso de aquel su viaje al archipiélago de Hawaii?.

(Voz B)

-¡Mujer! al cabo de tantos años es difícil recordar pormenores. Recuerdo, sí, una cosa que les llamará, creo, la atención.

En la playa de Waikiki, que se extiende delante del Moana Hotel, en las afueras de Honolulu, vi, con asombro, el primer día que visitaba aquel lugar, multitud de canacos -naturales del país- marchando de pie sobre las olas.

-¡Mira, mira aquellos hombres!... ¡Pero si no es posible!...

... grité a mi esposo. Y él me explicó el milagro.

(Voz C)

-Los hawaianos, ya de niños, aprenden a sostenerse de pie encima de una tabla elíptica, que llevan a cuestras de un lugar a otro y les sirve para cruzar los espacios líquidos. Cuando se ponen de bruces sobre la tabla, menean sus extremidades con rapidez increíble y alcanzan una enorme velocidad. Y puestos derechos, como observas, guardan el más perfecto equilibrio.

(Voz A)

-¿Y es sano aquel clima?.

(Voz B)

-No. Demasiado uniforme, ha producido una raza endeble, que va extinguiéndose, y un día no quedará de ella sino la memoria.

Uno de los reyes del archipiélago de Hawaii, Kamehamea II, quiso hacer una escapadilla al mundo de los blancos y, con su esposa, embarcóse en Honolulu para las Islas Británicas. Funesta determinación la suya, porque meses después, bajo el cielo grisáceo de Londres, exhalaba el último suspiro aquella dulce pareja.

(Voz A)

-¡Mon Dieu!

(Voz B)

-Bueno, madame, ¿por qué no nos dice usted ahora cómo se maquillan los ojos?.

(Voz A)

-¿Quedamos ahí?.

ojo

1.
(Locutora)

-Eso me parece.

(Voz A)

-Es sabido que el "rimmel" se utiliza para colorear las pestañas. Su empleo exige discreción, porque nada más desagradable y contraproducente para la belleza, que unas pestañas rebosantes de cosmético.

¿qué se pretende con el "rimmel"? Dar la impresión de que nuestras pestañas son más oscuras o más abundantes; dentro, siempre, de una cierta naturalidad.

(Locutora)

-¿Y qué técnica se pone en juego para la aplicación del "rimmel"?

(Voz A)

-Humedécese el cepillo, pasándolo después, sin presionar demasiado, por dicha substancia. Luego, se cepillan con suavidad las pestañas hacia arriba y hacia afuera. Las pestañas inferiores se tocan apenas con el cepillito.

La presencia del maquillaje nunca debe ser muy ostensible.

(Locutora)

-Leí no sé donde que el cepillo del "rimmel" ha de estar limpiísimo.

(Voz A)

-Justamente.

(Locutora)

-¿Y de la sombra de los ojos, qué nos dice usted, madame?

(Voz A)

-Lo que, sin duda, ustedes conocen: que es un afeite correctivo. Por tanto, no procede que lo empleemos cuando nada tengamos que corregir.

(Voz B)

-¿qué defectos corrige y cómo lo hace?

(Voz A)

-Corrige los defectos siguientes: ojos muy juntos, ojos muy separados y ojos muy hundidos.

• Cuando los ojos se hallan muy juntos, hay que aplicar la sombra en el párpado superior, cerca de la nariz; cuando están muy separados, también en el párpado superior, pero en su zona externa; y cuando aparecen muy hundidos, desde la ceja hasta el borde del párpado, mas dejando libre de sombra la parte próxima a la nariz, porque si no se diría que ésta es más saliente.

No son reglas arbitrarias; tienen un fundamento, pues la claridad atrae la

atención, mientras que la obscuridad la deja indiferente.

(Locutora)

-Yo he visto mujeres que por culpa del sombreado de sus ojos, daban la impresión de risibles mascarones.

(Voz A)

-No me extraña; la sombra ha de aplicarse con sumo tiento.

Desde luego, durante las horas diurnas queda proscrita. Se ha de utilizar sólo en las de la noche.

Es un artificio que no se debe advertir a cien leguas. Al revés: conviene que se vea lo menos posible.

De todos los recursos que maneja una mujercita para embellecerse, éste es, quizá, el más peligroso.

(Voz B)

-Las cejas también se colorean...

(Voz A)

-Sí, también: cuando son claras en exceso.

El lápiz no debe profundizar hasta la piel.

(Locutora)

-Hay quien reforma la configuración y tamaño de sus cejas con el auxilio del lápiz...

(Voz A)

-Hacerlo no es aconsejable, porque las cejas resultan después muy llamativas y rompen el conjunto morfológico.

(Voz B)

-Así, dice usted que la configuración y tamaño de las cejas deben respetarse...

(Voz A)

-Sí.

(Voz B)

-Entonces, las pinzas se limitarán...

(Voz A)

-De acuerdo con el gusto de hoy, a librarnos de los pelos que hayan crecido sobre el puente de la nariz o en dirección a los párpados o a la frente.

Por fortuna, la línea del cóncavo de los ojos es la línea de las cejas actua-

6.

les. Se acabaron aquellas mujercitas con ojos y óvalos europeos y, en cambio, cejas asiáticas. Eran dos factores que no se compaginaban.

Las pinzas han de estar exentas en absoluto de suciedad, para que las rozaduras, caso de producirse, no se infecten. Con todo, yo aplico antes y después de la operación un buen antiséptico sobre la zona afectada.

(Locutora)

-¿Querría sintetizar lo dicho hasta la fecha sobre el maquillaje?.

(Voz A)

-Con placer, señorita.

Ocho son los pasos -es un término profesional- del maquillaje:

Limpieza del cutis con una crema "ad hoc".

Uso del astringente.

Establecimiento de una base para los polvos.

Aplicación del "rouge" en las mejillas.

Empolvado del rostro.

Arreglo de las pestañas con "rimmel", si es oportuno, y de las cejas con el lápiz.

Teñido de los labios.

(Voz B)

-¿Es preciso ejecutar las operaciones del maquillaje por este orden?.

(Voz A)

-De todo punto.

(Locutora)

-Resumiendo, madame, ¿haría usted el favor de manifestarnos cuales son los colores que, a la hora del maquillaje, debe elegir una rubia?.

(Voz A)

-Para los labios y para las mejillas, el naranja; para los párpados, el gris; y para las pestañas y las cejas, el marrón.

(Voz B)

-¿Y una mujer castaña?.

(Voz A)

-Para los labios, un rojo medio; para las mejillas, el rojo natural; para los párpados, el marrón; y para las pestañas y las cejas, el negro.

(Locutora)

-¿Y una trigueña?.

7.

(Voz A)

-Para los labios, el rojo natural; para las mejillas, el rojo oscuro; para los párpados, el marrón; y para las pestañas y las cejas, el negro.

(Voz B)

-¿Y una pelirroja?.

(Voz A)

-Para los labios, el rojo vivo; para las mejillas, el naranja; y para los párpados, las pestañas y las cejas, el marrón.

(Locutora)

-¿Y una mujer con el pelo encanecido?.

(Voz A)

-Para los labios, el rojo claro; para las mejillas, el rosa; para los párpados, el gris; y para las pestañas y las cejas, el marrón.

Ya dije a ustedes que los polvos han de armonizar con el colorido de la piel. Ahora, señorita ~~Wanda~~, si me lo permite, dejémoslo para el domingo próximo.

(Locutora)

-Claro que sí, madame. Y agradecidísima. Su benevolencia no tiene límites.

(Voz B)

-Oyendo a madame, parece que revivivo, no sé por qué, quizá por asociación de ideas, los días de mi juventud.

¡Si hubieran ustedes visto a las mujercitas españolas de antes de la Gran Guerra! -me refiero a la que empezó en 1.914, concluyendo en 1.918.

Tras de Victoria Eugenia de Battemberg, que había de casarse con nuestro último rey D. Alfonso XIII (q. e. p. d.), penetró, sin duda, en España una ráfaga de aire fresco.

Y la remilgosa sociedad de entonces se llevó las manos a la cabeza...

RUMOR DE CONVERSACIONES.

(Locutor, Locutora, Voz A y Voz C, entre aspavientos)

-¡Estas modas, para los extranjeros!... ¡Donde esté la naturalidad!... ¡A este paso, la pintura se pondrá por las nubes!...

(Voz A)

-¡qué terrible ignorancia!... ¡Como si el maquillaje no fuera antiquísimo!...

8.

(Voz B)

-Verdaderamente, en el campo se desconocía. Fué durante los años 1.918 al 21 cuando se introduce por valles y montañas, llevando el desasosiego a los corazones juveniles...

(Voz A, con acento español y juvenil)

-Mira la cajita de colorete que me ha regalado el hijo del médico. Dice que lo compró en la capital.

(Locutora, con acento ingénuo y juvenil)

-¿Y para qué sirve esto?.

(Voz A)

-¡Tontai... Para dárselo en la cara.

(Locutora, llena de curiosidad)

-¡A veri... ¡A veri... ¿Me dejarás probarlo?.

(Voz A)

-Sí, el domingo... cuando vayamos a misa... ¿Te gusta?.

(Locutora, con admiración y temor)

-¡Muchoi... ^{Pero} ~~esto~~ estos chirimbolos me causan miedo... Dicen que sólo los emplean... Bueno, tú ya me entiendes.

(Voz A)

-Sí, eso dicen; pero...

(Voz B)

Y provocando en el de las gentes maduras tempestades de indignación...

(Voz C, imperativo)

-¡Leonori.

(Voz A, con acento juvenil y temeroso)

-Mande usted, papá.

(Voz C)

-Sé que te pintas.

(Voz A, titubeando)

-Papá... yo... es que...

(Voz C, severo)

-Y esto yo no lo quiero en mi casa, ¿entiendes?. El uso de la pintura es propio de ciertas mujerzuelas... Una hija de familia, una muchacha decente, como tú, se juega la reputación embadurnándose la cara con todos esos potingues. ¡que no se vuelva a repetiri.

(Voz B)

Pero tanta alarma carecía de justificación, pues el maquillaje, bueno o malo, era ya antiguo entre las mujercitas.

(Voz A)

-¡Lástima que no podamos interrogar a las del siglo XVIII!

(Locutora)

-De ellas y de su maquillaje nos hemos ocupado en el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

(Voz B)

-Las mujeres de Constantinopla se pintaban y esmaltaban el rostro, aunque se lo cubrieron hasta la época de Mustafá Kemal, el artífice de la nueva Turquía y uno de los más grandes revolucionadores del mundo islámico.

Y el maquillaje de las musmés japonesas, que inmortalizan las estampas de Utamaro, es complicadísimo y minucioso.

Las mujeres, en fin, siempre y en todos los sitios pretendieron -pretendemos- enmendar la plana a la naturaleza.

(Voz A)

-Sin embargo, nuestro maquillaje es más lógico, más sencillo que el de las mujercitas de otros tiempos.

La tendencia del maquillaje moderno es ayudar a la naturaleza, no contrariarla.

La contrariaban aquellas mujercitas que durante el siglo XVIII se ponían el colorete a pegotazos y donde les daba la gana, para exhibir unas mejillas "saludables"; y también las que en el transcurso del XIX se blanqueaban el rostro, masticaban cal e ingerían vinagre, para que las hallasen los caballeros "extremadamente pálidas".

(Locutora)

-¿Levantamos la sesión?.

(Voz A)

-Sí; el domingo continuaremos.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

10.

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

MUSICA- Algunos compases de "La Bella de Cádiz" -vals.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

INOTICIARIO DEL "PLATEAU":

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

UN ARTISTA QUE SE ELEVA A GRAN ALTURA.

(Voz A)

Nos referimos a Mark Stevens, que filmó este verano, para la 20th. Century Fox, algunos episodios de la película "Arena", en el Monte Whitney, la cumbre más alta de los Estados Unidos.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

Para trajes de otoño, nada como las gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes, lots cheval y cubrecots, que tiene Casa Baltá.

(Locutor)

Pues ¿qué diremos de los pañetes, duvetinas y otomanes, para abrigos de calle, o de las telas rayadas, escocesas y a cuadritos "pied de poule", indicadísimas para una indumentaria con aire deportivo, que atesoran sus estanterías?

(Locutora)

11.

Sencillamente, que realzan la belleza de una mujer. Lo mismo, por supuesto, que los glasés tornasclados, las fayas vaporosas y los deliciosos reversibles, para vestidos, que alegran sus escaparates.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

Y acerca de los rasos incomparables, para trajes de novia, que nos brinda Casa Baltá, sólo es posible decir que constituyen la más elocuente y persuasiva, aunque muda, invitación al matrimonio.

(Locutor)

Pero lo que ustedes no sabían es que hay también en el gran establecimiento de la plaza de Cataluña, un surtido maravilloso de guantes, pañuelos, medias, peinadores...

(Locutora)

Y de nikis, rebecas, sospechas, conjuntos, suéters, vestidos de tricot, interiores de lana, de tricot de seda y de lencería, en la gama de colores y de estilos más amplia y fascinadora; y, en fin, de mantas, edredones, juegos de cama, etc., etc. Muchos etcéteras, porque en Casa Baltá se encuentra de todo.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

EN EL FIRMAMENTO CINEMATOGRAFICO HA APARECIDO UNA ESTRELLA.

(Voz B)

Su nombre: Ruth Roman. Será lanzada en el film "Rose of Cimarron", que prepara la 20th. Century-Fox, para que George Montgomery y Edward Alperson, que al ternarán con ella, le den el espaldarazo.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo que viene, a la misma hora de hoy.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

12.

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oído ustedes el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)
