

E. A. J. - 1.



LUNES

día 13 de Diciembre de 1948-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- Hora exacta.- Santoral del día.- Variedades: <i>Anverso y reverso</i>	Varios	<i>M. Guin</i> Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Primeras grabaciones del tenor Manuel Partagás:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Lawrence Welk:	"	"
15h.--		"RADIO CLUB":		
15h.30		"DICES Y DIRETES"; recogidos y comentados por Carlos Soldevila:		
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente:	"	"
19h.--		Sardanas:	"	"
19h.15		"No hay que darle vueltas: volvamos al vals":	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Pasodobles:	"	"
20h.--		Orquesta Glenn Miller:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Pinceladas andaluzas para bailar:	"	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		Fragmentos de películas:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Cuarteto canario "Los Huaracheros":	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Orfeo Catalá: Impresiones populares	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Orfeo Catalá:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Charlie Kunz y su Ritmo:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "GLOSA SEMANAL":	"	"
22h.20		Sigue: Charlie Kunz	"	"
22h.25		"ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		"¿CUAL ES LA CANCIÓN?"		
22h.45		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA EMILIA MIRET DE ESCURIET	"	Humana
23h.05		"LA CONTINUIDAD DE EMILIO VENDRELL"	"	
23h.35		Danzas y melodías modernas:	"	Discos
24h.--		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 13 de Diciembre 1 948

.....

14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.08 ~~VVARIETIES~~: (Discos) *"Anverso y Reverso" emisión ciudadana, por Armando*
Matthias Günter
(Texto aparte)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Primeras grabaciones del tenor Manuel Partagás: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Lawrence Welk: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "DINES Y DIRETES"; recogidos y comentados por Carlos Soldevila:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

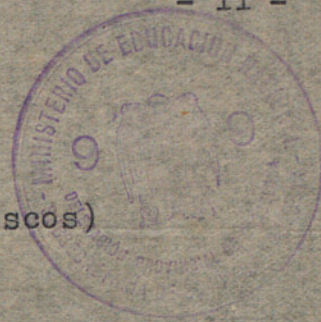
19h.-- SARDANAS: (Discos)

19h.15 "No hay que darle vueltas: volvamos al vals": (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Pasodobles: (Discos)



20h.-- Orquesta Glenn Miller: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Pinceladas andaluzas para bailar: (Discos)

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Fragmentos de películas: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES":

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Cuarteto canario "Los Huaracheros": (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ORFEO CATALÁ: Impresiones populares: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Orfeo Catalá: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

/Texto hoja aparte/
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Charlie Kunz y su Ritmo: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "GLOSAS SEMANAL":

/Texto hoja aparte/
.....

22h.20 Sigue: Charlie Kunz: (Discos)

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

/Texto hoja aparte/
.....

22h.30 Emisión: ¿CUAL ES LA CANCIÓN?:

(Texto hoja aparte/
.....

22h.45 RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA EMILIA MIRET DE ESCURIET:

Interpretadora

X "En la noche" - Schumann
X "Berceuse" - E. Miret
X "La plus que lente" - Debussy
X "Petenera" - Turina

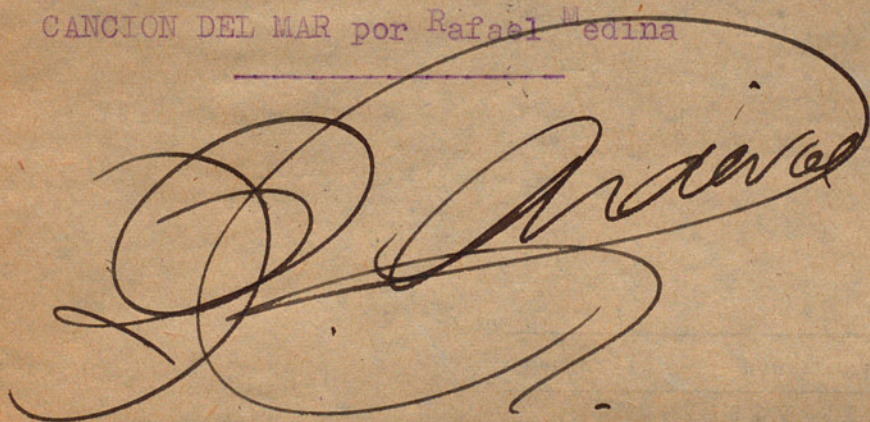
23h.05 "LA CONTINUIDAD DE EMILIO VENDRELL":

/Texto hoja aparte/
.....

Nota Para el Sr. JEFE DE EMISIONES.

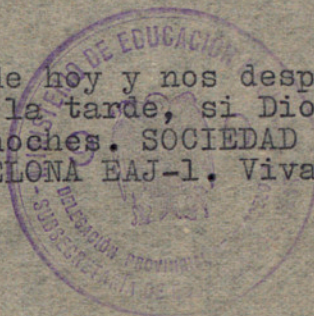
Las Canciones que fueron interpretadas por
EMILIO VENDRELL (padre e hijo) en la emisión del
día 13 noche están en el guión original de ANTONIO
LOSADA.

En la emisión SINGLADURA Revista del Mar
original de José Ma Tavera se emitió el disco
CANCION DEL MAR por Rafael Medina



23h.35 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

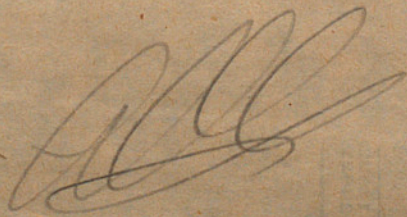


.....

Discos radiotes enteros
en Radio Club

Maebud Chitos de Agustindara
Canciento de Branciez de Soagim
La cieguita tango ^{Rodrigo}
No soy comandante ni gran
personaje (Vals) Dr. Marc K Weber
Y sin embargo te quiero
por Juanita Reina

13-12-48



Discos radiados enteros
en Radio Club.

Ave Maria de Mozart por
Diana Durbin

Heroína de Ponsa

Si no quier te quiero

Andantino. Org. Mantovani

Celos. Xavier Cugat

Laura - David Rose

Madrid. Una M^{re} González

They come again. T. T. T.

Alf

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Diciembre de 1.948

A las 14 h.-.

V A R I E D A D E S

Por Enzar Reny con la Orquesta Fachendas.

4804 P. D: 1-~~X~~ "LA BELLE DE CÁDIX" pasodoble de López.
2-~~0~~ "HABLAME" bolero.

Por Orquesta de Cuerda y de Baile. Victor Silvester:

4743 P. R. 3-~~X~~ "DESEADA" tango de Wilson.
4-~~0~~ "FLORES DE LAS PAMPAS" tango de Wilson.

Por Sexteto Benny Goodman.

4742 P. R. 5-~~0~~ "MADRESELVA ROSA" foxtrot de Razaf.
~~6-~~0~~ "MI NIÑA BONITA" foxtrot de Porter.~~

Por Quinteto Benny Goodman.

4742 P. R. 6-~~0~~ "LIZA" foxtrot de Khan.

A las 14'45 h.-:

PRIMERAS GRABACIONES DEL TENOR MANUEL PARTAGÁS

Prestado

7-~~X~~ "PALOMITA" de Camprubi.
8-~~X~~ "LLORA" " " "

!!!OJO MUCHO COMPROMISO!!!!!!

A las 14'55 h.-,

LAWRENCE WEIK

4770

9-~~X~~ "MI NIÑA BONITA" foxtrot de Porter.
10-~~0~~ "CHIBABA-CHIBABA" foxtrot de David.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Diciembre de 1.948

A las 15'40 h-.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Manolo de Brenes.

- 4789 P. C. 1-~~X~~"AL MOLINO VAS A PARAR" taranta.
2-~~O~~"HASTA DESPIERTO YO SUEÑO"-~~O~~"SI ES QUE NO ESTÁS BIEN SEGURA"
Fandangos de Serrapí.

Por Lily Moreno.

- 4797 P. C. 3-~~O~~"A MARCHADO "BALANCEIO" marcha de Maia.
4-~~X~~"UN TOMATE" LERO LERO" marcha de Franzao.

Por Don Byas.

- 4582 P. C. 5-~~O~~"EL HOMBRE QUE YO AMO" foxtrot de Gerswhin.
6-~~O~~"CHICAGO BOOGIE" bugui de Luis Rovira.

Por Elvira Rios.

- 4599 P. D. 7-~~O~~"DESESPERADMANETE" bolero ~~xxxx~~ de Ruiz.
8-~~O~~"BUENAS NOCHES" canción de Ruiz.

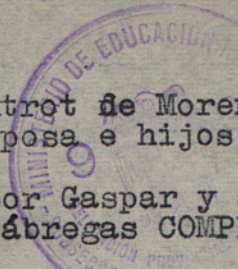
Por Txistularis de San Sebastián.

- 4792 P. C. 9-~~O~~"MINUETO" de Vicente de Monzón.
10-~~O~~"FANDANGO" de José Antonio Erauzquin.

%;

A las 18 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- Prestado P. L. 1- "QUE BONITA ~~DE~~ ES BARCELONA" foxtrot de Moreno. por Los Clppers. Sol. por Ramón Payarols, esposa e hijos COMPROMISO
- Prestado P. O. 2- "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Marisol Fábregas COMPROMISO (lc).
- Prestado P. R. 3- "LA OLA MARINA" bote montuno de González por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Juan-Antonio (lc).
- Prestado P. O. 4- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró por Marika Magyari y su Orquesta. Sol. por Sotero y Agustina. (lc).
- Prestado P. L. 5- "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina por Ricardo Monasterio. Sol. por Josefina del Palacio (lc).
- Prestado P. O. 6- "SOLA" fox canción de Algueró por Mary ~~xxxxxxxxxxxx~~ Merche y su Orquestal Sol. por Ramón, Lolín y Luis (lc).
- Prestado P. B. 7- "PANCHITO VILLA" huapango de Oller por Cuarteto Tropical. y su Orquesta. Sol. por Rosita y Conchita Garriga. COMPROMISO
- Prestado P. O. 8- "MARIONA... MARIONA" habanera de Casas Augé por Raúl Abri y su Orquesta. Sol. por María Escarlata y Lolita (lc).
- 4555 P. O. 9- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por María Morillo COMPROMISO (lc).
- 3717 P. O. 10- "¡A MI QUE!" tanguillo de Montes y Benito por Pepe Blanco Sol. por ~~Maria Escarlata y Lolita~~ COMPROMISO (lc). José Morales, Carmen Cardiel y Carmencita Morales.
- 3330 P. C. 11- "MAGNOLIA" vals de Quintero por Carmen Morell. Sol. por Juan Nadal y Pepita (lc)
- Prestado P. R. 12- "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina por Conjunto Glory's King. Sol. por María Josefa Zaro (lc).
- 1512 P. O. 13- "TORNA A SORRENTO" de Curtis por Orquesta Gong. Sol. por María Cinta Andreu de Coll. COMPROMISO
- Prestado P. L. 14- "DE ~~LA~~ NOCHE EN RIO" samba de Salina por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por María Cinta Garcia COMPROMISO (lc).
- Prestado P. O. 15- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Els Montgrints. Sol. por María Teresa Santaló y Mestres COMPROMISO (lc).
- 9939 G. L. 16- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orgéio Catalá Sol. por familia Viñeta (lc).
- 335 P. O. 17- "A GRANADA" canción de Alvarez por Hipólito Lázaro. Sol. por María de la Paz y José COMPROMISO (lc).
- 342 P. O. 18- "HABLA ME DE AMORES" de Esteban Fuste y Franco de Rioja por Conchita Supervia. Sol. por familia Nogués y Gil de Muro COMPROMISO (lc).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Diciembre 1.948

A las 19 h-.

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 3924 G. L. 1-~~X~~"RONDALLIES I CANÇONS" DE Xaxu.
2-~~X~~"FESTA CAMPEROLA" de Catalá.
34 sar. G.O. 3-~~X~~"EL PETIT ALBERT" de Serra.
4-~~X~~"ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

A las 19'15

NO HAY QUE DARLE VUELTAS: VOLVAMOS AL VALS

Por Orquesta Sinfónica de Bostón.

- 135 vals G.L. 5-~~X~~"SANGRE VIENESA" vals de Juan Strauss.
6-~~X~~"VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauass.

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 118 G.L. 7-~~X~~"EVA" VAISES" de Lehár.
8-~~X~~"CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici.

A las 19'50 h-,

P A S O D O B L E S

Por Lluís Rovira y su Orquesta.

- 4798 P.C. 9-~~X~~"GIJÓN" de José M^a Tarridas.
10-~~X~~"ISLAS BALEARES" de José M^a Tarridas.

Por Orquesta Marek Weber.

- 4495 P.I. 10-~~X~~"VAYA VERONICAS" de Durán Alemany.
11-~~X~~"POR TI, RIO RITA" de Santeugeni.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Diciembre de 1948.

A las 20h.--

ORQUESTA GLEN MILLER



- | | | |
|------|-------|---|
| 4533 | P. L. | 1-- X VOY A CALIFORNIA, Foxtrot de Miller y Malvin.
2-- O TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan. |
| 4500 | P. L. | 3-- X POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael.
4-- O MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de Geo, Norton y Burnett: |
| 4229 | P. D. | 5-- X LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden.
6-- O PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan. |
| 3697 | P. L. | 7-- X EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO, Foxtrot de Robens y Fontaine.
8-- O EL SÁBADO POR LA NOCHE, de Stillman y McGrane. |

A las 20h.20

PINCELADAS ANDALUZAS PARA BAILAR

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 4407 P. L. 9-- ~~X~~ SOLEÁ PARA BAILAR, de López Tejera.
10-- ~~X~~ ALEGRÍAS PARA BAILAR, de López Tejera.

Por José Greco y Luis Maravilla.

- 4408 P. L. 11-- ~~6~~ CANA Y BULERIAS PARA BAILAR, de López Tejera.
12-- ~~6~~ FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera.

A las 20h.35

FRAGMENTOS DE PELÍCULAS

Por Art Lund.

- 4734 P. M. G. 13--~~NO~~NOVIA PARA SONAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting.
14--~~HO~~HOY MAS QUE AYER, de Fisher y Ryan.

Por Lauritz Melchior

- 4736 P. M.G.M. 15-- ~~X~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans
16-- ~~X~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl.

A las 20h.55

CUARTETO CANARIO "LOS ~~XXXXXXXXXX~~ HUARACHEROS"

- 4787 P. C. 17--~~X~~ SIETE ROSAS, de Cabrera y Santamaria.
18--~~7~~ ALBORADA GUANCHA, de Cabrera y Santamaria.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Diciembre de 1.948

A las 21,02 h-.

ORFEO CATALA"

IMPRESIONES POPULARES

- 4609 G. L. 1- ~~X~~ "LA ~~XXX~~ BALANGUERA" de Alcover y Vives.
2- "PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet.
12 Cor. G. L. 3- ~~X~~ "LES FULLES SEQUES" de Guimerá y Morera

A las 21,25 h-.

S I G U E: ORFEO CATALA

- 12 Cor. G. L. 3- ~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Guimerá y Morera.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Diciembre de 1948

A las 22h.05

CHARLIE KUNZ Y SU RITMO



4803 P. D. 1-- ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 22, de Dyrenforth, Billy Rei
Parker. (2c.)
4015 P. C. ~~XXX~~ 2-- ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16, ~~de~~ (2c.)

A las 22h.20

SIGUE: CHARLIE KUNZ

3827 P. C. 3-- ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4 (2c.)
3745 P. C. 4-- ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 20 (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Diciembre de 1938.

A las 23h.35

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



Por Mary Marty y Orquesta

- 4741 P. R. 1-- ~~3~~ PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morcillo.
200 ~~2~~ SIN QUERER TE QUIERO, Canción bolero de Arevalillo,

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 3-- ~~3~~ CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
4-- ~~4~~ AYER, de Kaps.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 4740 P. L. 5-- ~~5~~ NAGUE, Guaracha de Pozo
6-- ~~6~~ DÉJAME SONAR, Foxtrot de Alguero

Por Alberto Semprini

- 4460 P. O. 7- ~~7~~ MI VIEJO TANGO" beguine de Kaps.
8- ~~8~~ LUNA BLANCA" bolero de Giménez y Kaps.

Por Don Byas.

- 4593 P. C. 9- ~~9~~ A CADA UNO LO SUYO" foxtrot de Evans.
10- ~~10~~ RIFFIN" AND JIVIN" foxtrot de Don Byas.

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 11- ~~11~~ EL QUE SIEMBRERA SU MAIZ" son rumba de Matamoros.
12- ~~12~~ TU VIEJA VENTANA" vals criollo de Barbieri.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 P. O. 13- ~~13~~ TRUMPET IN SPADES" foxtrot de Ellington.
14- ~~14~~ RAPSODIA PEREZOSA" foxtrot de Ellinton.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

1º----- MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, se ocupa de... ESAS MODISTILLAS... y, como en las novelas, diremos, nadie se dé por aludido. Los personajes de esta emisión son fantaseados, pero si de sus errores alguien sacara enmienda, saldríamos ganando todos.

2º----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Tratar de un tema, en días que por ser aniversario o festividad todo el mundo se ocupa de él, no nos gusta jamás; pero en atención a cierto grupo de modistillas que prometió apalearnos, si nos ocupábamos de ellas, vamos a dedicar la emisión de hoy a las modistillas. ~~Y ya veremos si la próxima semana escribimos el Anverso y Reverso en el lecho de una clínica.~~

Podemos distinguir dos clases de modistillas. Las de taller, que pasan el rato criticando el novio de las demás y solo se ponen a coser cuando se aperciben que llega la encargada, que es algo así como un verdugo con falda, y las que van a coser a domicilio.

Las que van a coser a domicilio, nos enteran de todo cuanto ocurre en la ciudad. No es necesario comprar el periódico, escuchándolas solo, uno se enterar, no de los sucesos mundiales, faltos de interés generalmente, sino de aquellos pormenores mordaces que tanto nos congratulan, cuando se basan en la vida y milagros de las personas conocidas.

Quizá por ser las modistillas tan habladoras y entrometidas, cuando a uno le critican se dice que le están cortando un traje.

Si las mujeres de por sí, son ^{buenas locutoras} ~~habladoras~~, imagínense ustedes que será un taller donde se reúnen quince, veinte o treinta, de todas las partes de la ciudad, que lo saben y lo comentan todo... que se burlan y le ponen mote a todo el mundo... y habrá que oír también como dejarán al pobre autor de este "Anverso y Reverso" cuando acabende escucharlo...

Situemos la acción en un taller. Una sala amplia donde figura que cosen veinte o treinta muchachas, eso sí, guapas y simpáticas como ninguna, es decir: mujeres.

Pero imagínense ustedes también, treinta mujeres juntas, hablando a la vez. Un verdadero ~~infierno~~ ^{orfeón}.

3º----- MUSICA: MURMULLOS DE MUCHEDUMBRE Que gundan en...

4º----- MUSICA: *la Piccinina. El gatito rubi* principis

ENCARGADA.- Pascuala! Pascuala! Ha llegado la señora de Ramirez. Ve tu a probarle el traje.

PASCUALA.- Enseguida! Ya voy! Tocarme a mi probar a esta señora, con lo gruñona que es... (IMITANDOLA) ~~Mmm~~ La cinturita muy ajustada! Con aquella barriga que tiene de ~~nina~~ rinoceronte! Y quiere aparentar una esbeltez de niña cursi! Y eso es que la encargada me tiene a ~~min~~, hinchá!

PASOS

Buenos días doña Florinda, ¿como esta usted?

FLORINDA.- Yo estoy divinamente. No sé, para mí, no pasan los años.

PASCUALA.- Claro! Como que se los quita todos. Debe estar ya en la infancia. A ver si me hace el favor. Probaremos el traje chaqueta... Pongase la falda... así...

FLORINDA.- Espere, espere, no me atosigue... Uf!

PASCUALA.- Va a reventar todo el traje. La chaqueta... a ver si le entra...

FLORINDA.- Ay! No me apriete tanto. Jesus! ¿No le parece que el traje es muy amplio?

PASCUALA.- Ahora se lleva así, señora.

FLORINDA.- Pero parezco un pulpo, tan gorda...

PASCUALA.- Eso no es culpa del traje, señora.

FLORINDA.- Pero hija, que me ha cosido la manga del revés y no puedo meter el brazo...

PASCUALA.- Perdón, ha sido un descuido... Se la sujetaré con unos alfileres

FLORINDA.- Ay!

PASCUALA.- Perdón, es que no atiné a... a ver si ahora...

FLORINDA.- Ay! Pero hija que me has tomado por un acerico. Todas me los clavas en el mismo sitio.

PASCUALA.- Excuse la señora, pero encuentre el brazo tan blandito! Esta usted tan rellena que una no sabe como manejarla.

FLORINDA.- ¿Como rellena! Llamarme a mi rellena, como a un vulgar embutido. Oh! No, suelte los alfileres, no se acerque! Hay que ver la barbaridad! Con la fuerza que usted los clava!

PASCUALA.- Bueno, ya está bien, no se ponga así!

FLORINDA.- Pues como quiere que me ponga? Si me está usted ...

PASCUALA.- Póngase frente al espejo y mírese! ¿Como se encuentra?

FLORINDA.- Me encuentro doble! Este traje me engorda una barbaridad. Aquí caben dos como yo.

PASCUALA.- Señora, no exagere, don como usted no cabrían en esta habitación.

FLORINDA.- Oh! Descarada! Responda!

PASCUALA.- Pero señora que culpa tengo yo, si usted escoje una tela tan clara que la duplica a usted!

FLORINDA.- Oh! Me llama duplicada! Que vergüenza! Sepa usted deslenguada que esta tela es de moda.

PASCUALA.- Será moda llevarla, pero a usted no le va.

FLORINDA.- Llame a la encargada! Llamarme a mi duplicada! Y rellena! Llame a la encargada! Aquí se me está insultando! Pero usted cree que con este traje puedo ir a ninguna parte! Si todo el mundo se va a reír de mí!

PASCUALA.- No, si se ríen de usted con este traje o con otro. Esta usted que no cabe dentro de sí, de gorda!

FLORINDA.- Oh! Encargada! Encargada!-

5ª----- MUSICA: *La Piccinina* (tiza) m

LOCUTOR.- Llegó la encargada del taller, ~~una~~ dijo que la señora tenía toda la razón, ~~que~~ que cada día estaba más delgada, y que si seguía adelgazando tanto, algún día desaparecería y después de reprender duramente a Pascuala, diciendo que era una inútil, que no servía para nada, llamo a... Clarita, una oficiala adelantada para que la supli-

5ª----- MUSICA.- *La Piccinina* (tiza)

FLORINDA.- (LLORIQUEA) Ah! Hi Hi! Ay!

CLARITA.- No se preocupe la señora, todo tiene fácil arreglo... A ver...

FLORINDA.- No! Suelte este alfiler! No se me acerque con el alfiler en la mano, que cuando ustedes cojen un alfiler ~~una~~ lo clavan hasta el

tuétano!

CLARITA.- No tema usted. Ya esta! Ahora pondremos otro aqui y la manga quedara bien sujeta. Apretaremos un pocola cintura para que quede el traje mas esbelto.

FLORINDA.- Eso, eso, muy esbelta, muy esbelta. Ya parezco otra.

CLARITA.- Todavia no hice nada.

FLORINDA.- Es igual, pero ya me encuentro mas delgada.

CLARITA.- Un toquecito aqui, y otro aqui, y ya esta usted transformada.

FLORINDA.- Es verdad. Soy otra. Es usted ideal, Clarita.

CLARITA.- Mírese al espejo, ~~ahora~~ por favor. Pondremos las hombreras mas altas...

FLORINDA.- Ah, si, si, ponga, ponga.

CLARITA.- Aunque... no. Seria mejor quitar un poco de hombrereas, asi el traje quedara mas femenino.

FLORINDA.- Quite, quite. Eso si, muy femenino Ay! Clarita! Es usted la modista ideal, adivina usted mis gustos. Es usted la modista ideal.

2º-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

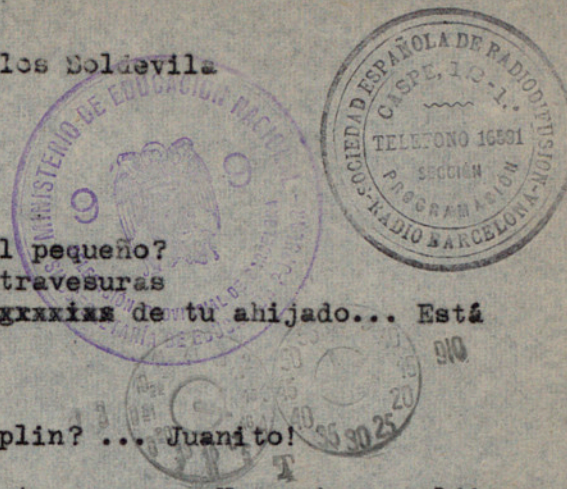
~~LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso Y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,25 de la noche.~~

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso Y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen ustedes de escuchar la próxima semana Anverso y Reverso en la que trataremos de... LAS APUNTACIONES DE PESETA

1º-----MUSICA: BLAZE-AWAY





Ella - Buenos días, tía Salvador.

EL - Buenos días, Dorita. Vienes sola? No traes al pequeño?
travesuras

ELLA - Lo traigo. Podrás una vez mas admirar las xxxixas de tu ahijado... Está inaguantable.

EL - No será tanto... ¿Pero donde está ese Perlimplin? ... Juanito!

ELLA - No te oirás. Se ha quedado en el jardín con tu perro... No me hace maldita la gracia, te lo advierto.

EL - Se avienen perfectamente.

ELLA - ¿Que dices? Hacen mucho mas que avenirse. Se tienen un cariño loco. Juanito en cuanto vé a Tom le echa el brazo al cuello y beso va y beso viene. Y tu perro se deja hacer y de vez en cuando corresponde a las demostraciones del chico con un lametón que le cubre toda la cara...

EL - Es conmovedor, no me lo niegues...

ELLA - Es asqueroso!

EL - No será higiénico, pero tanto como asqueroso... Mira, mira ; desde aquí se les ve... Forman un cuadro encantador : el perro tan grande y el niño tan pequeño... La gracia dominando a la fuerza.

ELLA - Prefiero no ver ese cuadro. Si sigo contemplandolo no podré contenerme y saldré al jardín y le daré un mojicón a Juanito y me lo traeré aquí pateando de rabia...

EL - No lo mires. Siéntate.

ELLA - Pensar que una se desvive por que vaya limpio, porque no se lleve porquerías a la boca, porque no se acerque a desconocidos que al besarle pueden contagiarle una enfermedad... Y ahora tengo que permitirle ese baño de baba perruna.

EL - La higiene está muy bien; Dios me libre de decirte lo contrario. Pero con mesura. Sin exagerar la nota.

ELLA - Pero, tío, no seas así. Tu no sabes la de gérmenes que andan en la boca de los perros. El otro día me lei un artículo que me puso los pelos de punta...

EL - Mal hecho.

ELLA - ¿Que es lo que está mal hecho?

EL - Quiero decir que no debías leer esa clase de artículos. Tu eres ya lo bastante cuidadosa, precavida y aprensiva para que te hagan falta nuevos estímulos.

ELLA - Esta si que es buena! Pues, mira, leyendo ese artículo me enteré de que existe un microbio, bacilo o como se llame que se acomoda a menudo en la boca de los perros y que si pasa al tubo digestivo de una persona puede producir un tumor de muy mala índole... Ya ves!

EL - Es muy posible. Como tambien lo es que cualquier microbio, bacilo u hongo pase de nosotros a un perro y lo fastidie... Hay en este género de traspasos una tremenda reciprocidad.

ELLA - Tómalo a broma, si te parece. A mi no me divierte.

aceptar el hecho

EL - Ni a mi. Lo único que yo hago es ~~xxxxxx~~ con la mayor filosofía posible. El hombre es el rey de la creación, pero un rey constitucional que cuenta entre sus subditos con un incalculable número de microbios, bacilos y demás. 8 ¿Que le vamos a hacer?

ELLA - Pues lo que estan haciendo los hombres desde que Pasteur descubrió ese ~~xxxx~~ terrible enjambre de seres minúsculos. Matar a los malos y servirse de los buenos.

EL - Como programa no está mal. Pero los malos son tantos, tantos, que si queremos dedicarnos a su exterminio, no nos va a quedar tiempo para nada más y aun así no conseguiremos el apetecido triunfo. De modo, que sin ~~xxx~~ llegar recomendar el desarme, veria con gusto que en esta guerra a los microbios que desarrollas de la mañana a la noche con tanto brio, te concedieses algunas treguas...

ELLA - Mira! mira! Esto es espantoso... Juanito se ha tendido en el suelo y está usando la cola de Tom como si fuese una brocha de afeitar...

EL - Es verdad, tiene gracia...

ELLA - Muchisima! Ahora verás tu...

EL - Donde vas?

ELLA - A terminar ese idilio!

EL - Espera... Si, mujer... Espera. Petra!... Petra!

ELLA - Si puedo hacerlo yo...

EL - Tom no está acostumbrado a obedecerte. Quiero ver si ahorramos una pataleta a Juanito... Oigame, Petra. A ver si usted consigue separar al perro del niño con suavidad y sin llantos.

PETRA - Si, señor. Descuide usted...

EL - No mires más por esa ventana y siéntate. Una vez que vienes a pasar un rato conmigo, al menos que ~~sextaxxxxxxxx~~ lo aprovechemos. ¿Como anda tu marido? Hace mas de dos semanas que no le veo...

ELLA - Está ocupadísimo. Y a pesar de las dificultades, no se queja...

EL - Me alegro... Pero, donde vas? No puedes estar sentada dos minutos? Dichosa ventana...

ELLA - Ah, ya está solo Juanito! Y no llora. Está arrancando la corteza del eucaliptus...

EL - Esa Petra es una diplomática de primera fuerza. La voy a mandar a la ONU.

(casi grito)
ELLA - No, eso no!

EL - ¿Que pasa?

ELLA - Juanito intenta encaramarse a una higuera.

EL - Bueno. Algun día tiene que empezar.

ELLA - No veo la necesidad de que los niños aprendan a ^{Trepas} encaramarse a los árboles.

EL - Pues, yo si y me doleria mucho, pero mucho que mi querido ahijado no destacase en este hermoso y venerable deporte.

ELLA - Eso se queda para Tarzán que se crió en la selva, bajo la tutela de los monos. Pero un chiquillo como el mío que, gracias a Dios, se cria en una ciudad ~~civilizxxx~~ con escaleras fijas y móviles, tranvías, ascensores y montacargas, no tiene por qué exponerse a un batacazo o a una fractura.

EL - Disiento.

ELLA - Disiente cuanto gustes, pero haré cuanto pueda por evitar que mi hijo se aficione a los ejercicios acrobáticos. No faltaba más! Tu no quieres recordar que de resultas de una caída hay personas que quedan inválidas y contra-

hechas. Imaginas a mi pobre Juanin andando con muletas o con la columna vertebral desviada?

EL - Si, mujer... Y Dios nos libre de semejante desgracia!

ELLA - Pero Dios ha dicho: "Ayúdate y te ayudaré". Somos nosotros los que debemos poner de nuestra parte todas las precauciones para que no sucedan las desgracias...

ELNN - Yo no te digo que lo azuces para que busque el peligro, ni que te cruces de brazos si ves que se mete en la jaula de los leones. Lo que yo deseo es que no lo eduques tan encogido, pusilánime, torpe e inexperto que despues ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sea de los que se ahogan en un vaso de agua...

ELLA - No tengas miedo...

EL - La que tiene un exceso de miedo eres tu.

ELLA - Si, eh?... Mira, mira, ya ha logrado poner el pie en la primera tama...

EL - Bravo, chico!...

ELLA - Estoy temblando.

EL - Fíjate en la sonrisita de triunfo que ilumina su rostro! Ahora no se cambia él por el Emperador de la China...

ELLA - Pues yo estoy que no me llega la camisa al cuerpo...
del nene nene

EL - Prescinde ~~xxxx~~, como el/ prescinde de tí. Vuelve a tu silla y charlemos.

ELLA - Admiro tu sangre fria, pero no la deseo. ¿Como quieres que me ~~xxxxxx~~ olvide de lo que está haciendo mi hijo en ese dichoso jardin?... (En un grito) Ah! Se cayó... Juanito!... Mi vida!

ELNN - No te muevas.

ELLA - Suéltame!!

EL - Un momento... Aguarda.

ELLA - Tio, por Dios!... Por que no me dejas correr a ~~xxxxxx~~ ver el mal que se ha hecho?... Ay, perdona, pero eres un salvaje...

EL - Ves? Ya está... Nuestro hombre se ha levantado...

ELLA - Y mira como llora...

EL - Lo que yo veo es que no quiere llorar...

ELLA - Supongo que ahora me dejarás ir a verlo y a comprobar si tiene todos los huesos en su sitio.

EL - Calma. Te garantizo que no se ha roto nada.

ELLA - Desde aquí! No me fío de tus diagnósticos.

EL - Juanito ha vuelto a mirar al árbol! Estoy seguro de que dentro de breves ^{ins-}~~se-~~ instantes ~~grrrrrr~~ va a realizar su segunda tentativa para trepar al primer piso ... Tu no puedes imaginar lo que me conmueve y lo que me alegra el estar asistiendo a este episodio...Hurra! Nuestro ^{héroe}~~primixie~~ vuelve a la carga...

ELLA - Y tu te crees que yo lo voy a permitir... (Suena una puerta cerrada con brusquedad)

EL - Oh, que lástima!... Me privas de un espectáculo alentador... Esas madres!... (Pausa) Nada, ya está... Lo trae de la mano y lo abrumba con un torrente de reflexiones y de amenazas... Dorita, por Dios... No le riñas...

SE OYE EL BOLLOZAR DE UN NIÑO DE ~~XXXXXXXXXX~~ CUATRO AÑOS.

Pobre Juanito!... Siquiera traelo aqui, que yo lo vea de cerca...

ELLA (A cierta distancia del micro) - No, no... Como si no te conociera... ~~Con~~ cuatro frases echarás a rodar todo el efecto de mi sermón... De momento, lo dejaré ~~XXXXXXXXXX~~ en este saloncito...

EL - Se va a aburrir mucho.

Mejor
ELLA - ~~Brrrr~~, así descansará. Mira como se me ha puesto!... ~~Mirrrrr~~ ^{Y el} que ^{que} arañazo/tiene en la pierna... (Nuevos sollozos)

EL - El no se habia dado cuenta y tu se lo enseñas...

ELLA - Quietecito, eh?... Toma el pañuelo y sécate las lágrimas... (Un par de sollozos mas y ~~xxxxxx~~ una puerta que se cierra)

EL - Bueno. Ya lo tienes entre cuatro paredes... Tu ideal.

ELLA - Que me está dando mejores resultados que el tuyo.

EL - Del mio no puede juzgar porque ~~xxxxxx~~ sus resultados se ven en el hombre y no en el niño.

ELLA - Si, y para ver de obtener un hombre fuerte, hábil, templado, valiente y no se cuantas cosas mas, pretendes que yo ^{exponga a mi Juanin}~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ a todos los peligros. Conozco la teoria.

EL - Quien no se arriesga no pasa la mar.

SE OYE UN ESTREPITO DE VAJILLA.

ELLA - Que ha sido eso? (Echando a andar) Juanin!

EL - Adiós! A ver si ha derribado la vitrina de las porcelanas...

ELLA - (Pestillo de puerta que se abre) - Cielo Santo!... Tus porcelanas!

EL (angustiado) - ¿De veras?... (Pasos) Que ~~xxxxx~~^{horror!}... (Pasos en sentido inverso) Prefiero no verlo... Es espantoso... Treinta años de paciencia y de sacrificio para reunir esa colección... Y ahora...

ELLA - Estoy consternada, tío... Yo que iba a suponer que el nene...

EL - Hace unos ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~^{días} al alfombrar, dejaron la vitrina suelta.

Me di cuenta, pero no me he acordado de volverla a sujetar a la pared y *suena* por donde a ese chiquillo se le ha ocurrido...

ELLA - Para que ~~xxxxxxxxxx~~ abones sus travesuras...

EL - Yo abono y fomento las que perpetra en el jardín...

ELLA - Todas son del mismo género.

(acalorándose)

EL - Quitá allá! Que han de ser!

ELLA - La sola diferencia es que unas te perjudican a ti y otras le perjudican a él.

EL - No seas sofista, por Dios ... Cada cosa en su sitio... Si Juanito...

FIN BRUSCO.

LOCUTOR - Deje a los discutir. Es evidente que la rotura de esas preciosas porcelanas ha dado calor a los contendientes. ¿Quién tiene razón? ¿Como hay que educar a los hijos, evitando que se rompan la cabeza o dándoles ocasiones de romperse? Toda generalización es ~~xxx~~ falsa en este asunto. Falsa y nociva. Lo ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~^{es} único que conviene tener presente/que la vida de los niños, aun de los que crecen mas vigilados, siempre es peligrosa. En realidad, todos llegamos a hombres por puro milagro, es decir, a traves de mil aventuras que han podido resultar mortales. Pero no es menos verdad que es la experiencia del peligro y solo ella, la maestra de la inteligencia y de la voluntad humanas y que toda educación que se obstine en rodear al niño de continuas y minuciosas precauciones, le priva de una escuela insubstituible. Reconozcamos por fin que tío Salvador tiene razon cuando se declara partidario de que el campo de las experiencias infantiles sea el jardín con preferencia al ^{populado} salón rodeado de cosas frágiles.

FIN.

Día 12 de Diciembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que le ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy voy a atreverme a algo que dicen que lo da el tiempo. Todo el mundo lo dice, y por eso lo diré yo también, pues generalmente y-o no procuro hablar más que de lo que los demás dicen, y como todos dicen, o decimos, que estamos en la época en que cada cual mira para sí sin preocuparse de los demás, ¿qué he de hacer yo sino decirlo y hacerlo? Según unos, nuestra época es la del egoísmo integral, en la que aquello de "amaros los unos a los otros" ya no reza; que lo de que todos somos hermanos, ha pasado a la historia. Hoy lo más de que tratamos a nuestros semejantes es, de primos, pues es idea general que el que más y el que menos, fuera de lo suyo, no se interesa por nada... ¡Época de lo mío mío, y lo tuyo, al menor descuido del otro, también es mío; época en que es raro encontrar alguien que te ogrese nada por nada, y lo que tú no hagas, no hallarás nadie que te lo resuelva. Hombre que tiene un truco, no se lo cuenta a nadie por miedo a que se lo birlen; de ahí viene aquello de si tienes que hacer algo, no busques ayuda porque no lo harás nunca. Todo el mundo piensa que el buey suelto bien se lame, completándolo con lo otro de, quien parte bien reparte y si en el partir tiene tino, se guarda la mejor parte; de modo que despabilate y no te duermas, que... camarón que se duerme la corriente se lo lleva. ¿Es cierto o no es cierto todo esto? Yo por mí sé decir que de tanto oírlo he llegado a creerlo, y poniéndome a la defensiva, procuro no descuidar mis asuntos, y como el principal mío es hablar, decir, escribir, procurar hacer pasar el rato, buscando mayor comunicación con ustedes, se me ocurrió escribir un libro. Y, claro, en estos tiempos, ¿quién mejor que yo mismo para anunciárselo a ustedes? ¿quién con más interés, no siendo el editor, podrá decirlos que deben ustedes leerlo? Recuerdo que siempre se ha dicho que cada cual es hijo de sus obras, es cierto; pero también se dice que los libros son hijos del que los enjendró; y como da la casualidad que yo soy padre del mío, ¿qué he de hacer sino lo que hacen los padres con sus hijos? Ya saben ustedes que aunque los hijos sean monstruos, a los padres nos parecen ángeles; por eso mi libro me parece un encanto. Se titula "Confidencias". ¿Recuerdan ustedes la emisión? ¿Recuerdan "Adán y Eva", lo que dicen las Mujeres y lo que contestan los Hombres? ¿Recuerdan "De mí para ti"?... Son cartas de ellas y de ellos para mí; cartas de amor y de pareceres sobre la mujer ideal, el ~~hombre perfecto~~ marido perfecto; novias y novios, el romanticismo... Amor, mucho amor... sin novela; que en estos tiempos de literaturas tenebrosas, psicoanálisis y suprealismos, ya está bien un poquito de palabrería dulce... Son temas pensados por ellas y ellos hilvanados por mí... Y ahora como hacen los que anuncian pastillas para la tos, que dicen, pídanlo en farmacias, yo les diré que mi libro "Confidencias" lo encontrarán en las librerías. No lo pidan en los colmados, porque no lo tendrán. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-No crean ustedes que yo ignoro que lo que ~~yo~~ acabo de hacer, hay muchos que buscan amigos que se lo hagan; pero es lo que yo he dicho: ¿qué mejor amigo que yo mismo? Nadie mejor que yo para hacerlo. Para mí hay ciertas cosas que no se las dejo hacer a nadie. ¿A quién voy yo a encargar de decirlos a ustedes que ALBARROSA es una Urbanización que a todos nos conviene? A nadie. Eso no se lo confío yo a nadie. Para mí no hay placer mayor que hablarlos de ALBARROSA, y si en ello pongo tanto entusiasmo es, porque soy un convencido de que ALBARROSA reúne, y aun más, todas las ventajas que me permito anunciarlos. Hoy no es fácil conseguir todo; sin embargo en ALBARROSA si usted tiene deseos de ser propietario, de tener su casa, en ALBARROSA lo conseguirá sin grandes sacrificios ni privarse de nada. Las condiciones de venta de ALBARROSA están al alcance de todas las fortunas. Con plazos cómodos, con pequeños desembolsos, usted va pagando su propiedad en dinero que queda siempre para usted. No como la renta que se va y no vuelve... Vean ALBARROSA... ALBARROSA! ¡qué bonito es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.
L O C U T O R I O.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!... ¿Desea usted hacer un regalo a su familia? UN regalo majestuoso para Reyes? Una escritura de un terreno en ALBARROSA, colmará los deseos de todos. Tendrá usted, al fin, su torre, su jardín, su huerto... Coches para visitar ALBARROSA y toda clase de informes, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO.

Emisión correspondiente al lunes día 13 de Diciembre de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos:)

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª Parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.)

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. se complace en ofrecer a ustedes su glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell

MUSICA: "LA DAMA DE ELCHE" Marcha. Duración: 30 segundos.

LOCUTORA: España es uno de los países que posee mayores bellezas naturales. Dentro de sus variadas regiones, Cataluña llena el mas destacado papel como región privilegiada. Su costa mediterránea mundialmente conocida, al igual que su interior con sus mazizos montañosos y sus fértiles campos, nos invitan a gozar de las excelencias naturales que posee.

LOCUTOR% Muy cerca de Barcelona y a dos kilómetros y medio de Calafell, bajo la caricia del sol y del beso arrullador de las olas en la playa, surge la mas soberbia urbanización de nuestros días: SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTORA: Los 14 millones de palmas que comprende esta nueva Urbanización, de los que la empresa Construcciones y Urbanizaciones Segur es propietaria, son objeto de un urbanizado rápido y cuidadoso, con amplísimas calles alquitranadas, aceras espaciosas, jardines en todos los espacios libres, habiéndose levantado ya un gran número de chalets que perfilan de una manera señorial la lujosa distinción del ambiente. !! Un sueño transformado en realidad...!!

MUSICA: "SUEÑO DE AMOR" de Litz. 30 segundos y dejarlo como fondo.

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur, está consiguiendo para Cataluña la supremacia de una obra excepcional y que ha de ser orgullo de España entera. En la próxima primavera será inaugurado el magnifico Páramador-Hotel que ha sido declarado de INTERES NACIONAL Y DE EXCEPCIONAL UTILIDAD PUBLICA por la Dirección General del Turismo.

LOCUTORA: Usted puede ser testigo de tan importante obra visitando Segur de Calafell o nuestras oficinas de la Secretaría del Consejo Calle Eris, 206 - 1ª-1ª. Telefono: 71-6-84, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, calle Gerona, y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo, 10.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "SUEÑO DE AMOR")

LOCUTOR: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad veraniega y de fin de semana que se impone por su belleza y por la realidad de la ilusión soñada.

~~LOCUTORA~~ (CIERRE CON LA GRAN POLONESA DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana Segur de Calafell.

Original in
Censor



PANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

13 - XII - 48

Censura

BODEGAS BILBAINAS
Emisión; 5 minutos.

FANTASIAS RADIOFONICAS
Lunes 13 diciembre 1948



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

DISCO

LOCUTOR

NOCO DPINTORESCO DE BODEGAS BILBAI NAS, que les ofrece la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

Para evitar discusiones sobre si un niño ha de pagar pasaje, en todas las estaciones ferroviarias de Chile se ha fijado una barra horizontal exactamente a un metro, cuarenta centímetros de altura. El chico que pasa de esta altura, paga pasaje entero.

LOCUTOR

La solución sería perfecta si no existieran enanos. ¿que se hace con las señoras y los señores pequeñitos? Nuestro popular actor cómico Ignacio León ¿no viajaría gratis por todo Chile?

XILOFON

LOCUTOR

Los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON son de la mas alta calidad. Son dos champanes de BODEGAS BILBAINAS, cuyos vinos riojanos figuran en puesto de honor, en todos los restaurantes de lujo.

DISCO

LOCUTORA

En Towa (Estados Unidos) un agente de ventas ha presentado una reclamación contra su despido, que considera injusto. Le despidieron porque en tres meses no consiguió un solo cliente.

LOCUTOR

El hombre reconoce que no hizo ni una sola operación, pero dice; "A mi me contrataron para vender y he cumplido mi obligación. Yo he vendido todos los días, todas las horas; han sido los otros los que no han comprado. Pero esto ya no es cuenta mia."

XILOFON

LOCUTOR

Beba champan LUMEN en las pproximas Navidades y vol-

verá a beberlo en Año Nuevo. El champán LUMEN se hace, para quien lo prueba una vez, absolutamente indispensable y absolutamente insustituible. Por algo es una creación de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Se ha contado ahora una curiosa anécdota de Churchill. La primera demostración que le hicieron del juego de golf constituyó un fracaso completo. El caballero que pretendía enseñarle el juego, cogió una pelota, la colocó en el suelo y luego, con un palo, trató de golpearla con todas sus fuerzas. Pero no daba nunca en la pelota. El palo hacía saltar el césped, la pelota continuaba en su sitio. Después de la sexta tentativa, cuando el inhábil jugador estaba ya nervioso y agotado, dijo Churchill:

LOCUTOR

"Parece que el juego es muy bueno para hacer ejercicio, pero no acierto a adivinar para que sirve la pelota".

XILOFON

LOCUTOR

Acierete usted a escoger un buen champán para las próximas festividades. Recuerde que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores.

DISCO

LOCUTORA

En Seoul (Corea) la policía militar norteamericana recibió la orden de impedir que en las plataformas de los tranvías viajase exceso de pasaje. Un "jeep" cumpliendo la orden recibida, hizo detener a un tranvía y obligó a apearse a todos los pasajeros que pasaban del número establecido para cada una de las plataformas. Uno de los obligados a apearse protestó violentamente, y los soldados, que no entendían el chino, se lo llevaron detenido.

LOCUTOR

Cuando dos horas después, el "jeep" volvió a pasar por el mismo lugar, se encontraron los soldados con que toda la circulación tranviaria estaba interrumpida. Habían obligado a apearse y detenido después por desobediencia, al conductor del tranvía.

XILOFON

LOCUTOR

Rechace un champán que no ofrezca la garantía de una firma solvente. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos maravillosas creaciones de la famosa marca BODEGAS BILBAINAS, cuyo prestigio garantiza su éxito y buen gusto a los ojos de sus invitados y familiares.

DISCO

LOCUTORA

En Nevada se ha visto un pleito relacionado con la denuncia de una mina. Al abrirse la sesión el juez declaró: **XX**

LOCUTOR

"Señores: el tribunal ha recibido un cheque del demandante por diez mil dólares, y otro del demandado, por quince mil. Estos cinco mil dólares de diferencia podrían representar para nosotros una coacción. Para evitarlo el tribunal devolverá cinco mil dólares al demandado y, una vez conseguido el equilibrio entre los dos intentos de cohecho, procederá a estudiar el caso con estricto espíritu de justicia".

XILOFON

LOCUTOR

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTORA

WODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBATINAS, la casa creadora de los magníficos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los exquisitos vinos **XX** CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo jueves a esta misma hora.

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan noticias del éxito alcanzado en BOLERO con el show

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

MUSICA

LOCUTORA

Con Bertoldino, Salvador Lara, Mariola, Hermanas Maya, Hermanos Florit y Luisa Maria.

LOCUTOR

Y el ballet Sacha Goudine.

MUSICA

LOCUTORA

Dirección coreográfica

LOCUTOR

Sascha Goudine.

MUSICA

LOCUTOR

Adaptación musical

LOCUTORA

Miguel Dochado

LOCUTOR

Fantasia

LOCUTORA

Latorre.

LOCUTOR



Vestuario

LOCUTORA

Penalva.

LOCUTOR

Decorados

LOCUTORA

Asensi- Caseres.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

LA ACTIVA
Emisión: 5 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS
Lunes 13 diciembre 1948

SINTONIA

LOCUTOR

Tal día como hoy.....

LOCUTORA

Tal día como hoy es necesario que usted sepa que joyas perfectas, relojes para los mas exigentes gustos, medallas artisticas, collares modernos, cruces brillantes, joyas rubies, rosas de Francia y toda la gema de joyeria y relojeria estan a su disposición en joyeria y relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTOR

Tal día como hoy....

LOCUTORA

Les recordamos que estas Navidades y Reyes, tendran oportunidad de convencerse de las ventajas de precios, calidad y garantia que le ofrece Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15.

LOCUTOR

Y Joyeria y Relojeria LA ACTIVA le comunica ahora que tal día como hoy

MUSICA

LOCUTORA

El 13 de diciembre de 1474

POMPA Y CIRCUNSTANCIA

VOZ

En las viejas piedras de este Alcazar enclavado en la ciudad de Segovia, resonó una voz....

CLARIN

!Castilla por Isabel!

CLARIN

VOZ

y era proclamada Isabel, esposa del rey Fernando de Aragón, reina de Castilla. Isabel que mereceria el título de Católica y que, por encima de la unión de los reinos de España, pasaria a la historia como propulsora de la gran locura de Cristobal Colón el navegante que habia de dar un nuevo mundo a Castilla y a España.

POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

!Un nuevo mundo en la actualidad! El que comparen la riquísima variedad de modelos de la mas alta perfección que presenta Joyeria y Relojeria LA ACTIVA. Asómese a este nuevo mundo de la mas fascinante grandeza, visitando los escaparates de LA ACTIVA en Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Colón trajo de las nuevas tierras la maravilla del siglo XV: las especias. Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, tiene la maravilla del XX: la pulsera-reloj con cadena de oro, por usted deseada en la mas bella variación de modelos.

LOCUTOR

LA ACTIVA que les recuerda que tal día como hoy...

MUSICA

LOCUTORA

El 13 de diciembre de 1797

MUSICA

VOZ

En la ciudad alemana de Dúselдорff nací yo Enrique Heine... La vida, los hombres, y las cosas me hicieron poeta. Y dejé, como huella de mi paso por el mundo la delicia de las baladas, en las que fui plasmando la bucólica paz del paisaje y de mi alma....

MUSICA

LOCUTOR

La balada... Heine... Una balada de luz, con la poesía de las piedras preciosas, es el surtido de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA en Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Relojes de todas clases de caballero, automáticos, cronografos, calendarios, extraplanos. De señora; con pulsera oro, reloj-joya, de brillantes, en cordón fantasía y esport.

LOCUTOR

Novios. Si tal día como hoy formalizais vuestro compromiso, recordad que LA ACTIVA posee el mas extenso surtido en anillos prometida, juegos y regalos de novios.

LOCUTORA

Navidades. ~~XXXXXXXX~~ Fin de Año, Reyes... LA ACTIVA - si se convierten en sus clientes - les hará exclamar al pasar de los años.....

Recuerdo que unas Navidades en LA ACTIVA tal dia como hoy

SINTONIA

~~Luxemburgo~~ El Madrid sigue manteniéndose firme en el primer puesto de la clasificación. Aunque la poca distancia que le separa del segundo clasificado -un solo punto- no es como para pensar que la Liga tiene ya un presunto campeón en el once merengue. De cualquier modo, no puede negársele al Real Madrid un mérito ~~tan~~ no pequeño: el de haber logrado mantenerse en ~~tran~~ privilegiado lugar por espacio de más de dos semanas...

Si pensamos que la Liga vino distinguiéndose hasta hace poco por los continuos y rápidos cambios de líder, lo del Real Madrid ~~xx~~ nos parece todo un récord de permanencia...

.....
¿Se prolongará mucho todavía la vigencia del título de líder que en estos momentos ostenta el equipo madridista?.

Si hubiésemos de contestar ateniéndonos estrictamente a los méritos de su juego, tal vez habríamos de hacerlo en forma negativa. Un repaso de las crónicas de los partidos que el Madrid lleva jugados en la Liga nos permitiría comprobar que ~~maxxixia~~ no han sido pocas las actuaciones poco convincentes del conjunto madridista. Ello nos obliga a suponer que la mediocridad en la que tan a menudo cayeron los restantes equipos de la Liga tuvo, también, una parte activa en el encumbramiento del líder...

.....
Ayer, sin ir más lejos, tuvo el Real Madrid un enemigo por demás propicio en el Sabadell. Un Sabadell voluntarioso, según leemos en una crónica que del partido nos ha llegado, que cometió la ingenuidad de salir a atacar abiertamente, sin ~~imponer~~ pensar que, situadas las cosas en tal terreno, la superior clase individual y colectiva del Madrid habría de imponerse rotundamente. El 5 a 1 debió convencer a los sabadellenses de lo improcedente de su táctica. ~~¿Guardarán~~ ¿Guardarán ~~pa~~ las tácticas defensivas para cuando jueguen en la Creu Alta?

Pese, pues, como decíamos, a que el Sabadell fuese un contrincante suave -una verdadera pera en dulce, o poco menos- el Madrid distó mucho de hacer una demostración que convenciese totalmente por sus excelencias técnicas. Claro que tampoco tuvo necesidad de hacerla... De cualquier modo, nadie nos negará el derecho de quedarnos en la duda de si que acaso no ~~pudiera haber sido que el Madrid se hubiera demostrado con su habilidad~~ hizo el Madrid esa demostración porque no pudo...

El Sabadell derrocó entusiasmo y moral en Chamartin. Esa fué la característica más saliente del equipo vallesano. Lo cual no fué óbice para que en su puerta se alojasen cinco goles... El fantasma de la segunda division parece ~~fix~~ ahora firmemente resuelto a sentar sus reales en la Creu Alta...

A la vista ~~Después~~ de la magnífica actuación del Español -de su delantera, especialmente- nadie se acordó ayer de ~~que~~ la ausencia de la famosa ala Camer-Piquín. Y si hubo alguien que recordase a esos dos jugadores, en la ~~comparación~~ ineludible comparación, debió llegar a la conclusión de que ~~su~~ ~~profundidad~~ ~~y~~ ~~variedad~~ ~~de~~ ~~juego~~ ~~que~~ ~~tenían~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~delantera~~ ~~ya~~ ~~estaba~~ ~~bien~~ ~~como~~ ~~estaba~~ ~~ayer.~~

Hace falta saber, sin embargo, si opinarán lo mismo quienes cuidan de la orientación técnica del club. ¿Prescindirán de Segarra para reintegrar a Camer a su puesto? ¿Sacrificarán a Artigas -que ayer estuvo a una altura incommensurable- para ~~preservar~~ que tenga un puesto en la delantera el bullicioso Piquín? He aquí dos interrogantes que harán cavilar no poco a ~~los~~ los técnicos de Sarriá...

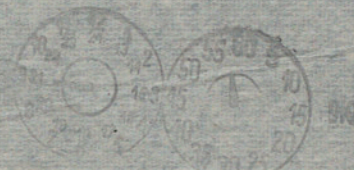
En la delantera barcelonista volvió a registrarse el rotundo fallo del ala Florencio-Nicolau, aquella ala de la que tanto esperábamos. Sólo César dió en Oviedo fe de vida. Los demás delanteros -Seguer y Basora- estuvieron muy por debajo de sus posibilidades... He aquí la explicación de ese ~~insignificante~~ significativo cero con que se cerró el marcador.

En la segunda parte, sin duda con la intención de ver si mejoraba el ~~xxx~~ rendimiento del ala izquierda, Florencio y Nicolau permutaron sus puestos. Y como si nada. La ineficacia siguió siendo el signo de aquella desequilibrada línea...

¿Hacen falta nuevas pruebas ante la incuestionable ineffectividad

de los dos argentinos?. Seguir insistiendo dándoles oportunidades de rehacer su crédito, se nos antoja francamente peligroso. Entre los suplentes, hay quien podría superar ampliamente el rendimiento que vienen dando tanto Florencio como Nicolau. ~~La gran importancia para el club es~~ Hay, por ejemplo, un Valle del que nadie se acuerda ya. Y hay un Noguera que cuando fue sacado del equipo para poner a Nicolau estaba ~~en~~ ya muy cerca de ganarse el puesto de titular. Y hay, de otra parte, alguna combinacion a hacer en la que podría intervenir Serratusell. Como delantero centro, claro está. Hay, en fin, muchas cartas a jugar. Y no sería muy difícil encontrar una que diese mejor juego que el que están dando los dos argentinos famosos... La Liga abre ahora un paréntesis de tregua. Y la ocasion aparece que ni pintada para hacer todas las pruebas que hagan falta...

En el Fronton Novedades se celebró ayer la acostumbrada matinal entre los socios del Club Vasconia. En el partido estelar del programa, Fernando Puigvenrt-~~Barasona~~ Puigjaner vencieron, tras una bonita lucha, a Banús-Barasona, por 40 a 32. Anteriormente, se jugaron otros partidos que dieron los siguientes resultados: Roche-Montagut 34; Bo-Soler, 21. Vidiella-Muñoz, 35, Rodellas-Rauret, 33. Matesanz-Amat, 35, Cuffi-Icart, 29.



13-12-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

El Banco Exterior de España y el Seguro de crédito a la exportación son dos Instituciones que, relacionadas íntimamente con todas las industrias españolas, persiguen un fin común, o sea aumentar y garantizar el comercio de exportación, principalmente con Ultramar.

Ambas Instituciones, reguladas por un Estatuto, representan un marcado intervencionismo del Estado en las cuestiones económicas, ofreciendo facilidades de crédito y tendiendo a la creación de consorcios que puedan poner nuestros productos en las mejores condiciones de presentación, calidad y baratura para competir con la concurrencia extranjera.

La Ley de 6 de Agosto de 1928 de bases para la creación del Banco Exterior de España, establecía que su duración sería de cuarenta años por lo menos, y que su capital ascendería a la suma de ciento cincuenta millones de pesetas como mínimo, representado en acciones de quinientas pesetas, y podría ampliarse este capital previa autorización del Ministerio de Hacienda, siendo las principales operaciones que podrá realizar el Banco: pagos, cobros, cambios, depósitos, descuentos, aceptaciones y préstamos que se relacionen con el intercambio de mercancías, servicios y capitales entre España y el extranjero.

El capital de la entidad que en un principio se fijó en ciento cincuenta millones de pesetas, es en la actualidad de 250 millones, de los cuales se han desembolsado únicamente ciento veinticinco. Sus fondos de reserva, después de la aportación de los incrementos correspondientes a beneficios del último ejercicio social, se elevan en la actualidad a cuarenta y seis millones y medio de pesetas.

Según se desprende de las cifras publicadas en el Balance cerrado en 31 Diciembre 1947, el volumen de negocio de la Entidad ha seguido aumentando gradualmente, y ha conservado su tendencia expansiva. Esta satisfactoria situación resulta todavía más significativa si se tiene en cuenta que durante el ejercicio de 1947, y sobre todo en su segunda mitad, han surgido en la mayoría de los países extranjeros, múltiples manifestaciones restrictivas del comercio internacional, a consecuencia tanto de su respectiva situación económica interna como de la orientación general de los acontecimientos mundiales. Este panorama exterior ha llevado al Banco a frenar voluntariamente su tendencia expansiva para eludir los riesgos adicionales y los consiguientes a momentos de depresión.

Para juzgar del desarrollo del Banco Exterior de España, citaremos únicamente algunos datos: La cartera de efectos descontados que en 1942 alcanzó un movimiento de cuatrocientos cuarenta millones, rebasó en 1947 la cifra de mil seiscientos mi-



llones, y en los mismos períodos los créditos comerciales de importación y exportación pasaron de seiscientos sesenta a dos mil millones de pesetas.

Los beneficios líquidos repartibles por el pasado ejercicio se cifraron en 26.700.000 pesetas, beneficio que excede del 20% del capital desembolsado. Hechas las deducciones de impuestos y participación del Estado por ocho millones de pesetas, y fondos de reserva por nueve millones en cifras redondas, se ha distribuido a los accionistas el dividendo máximo que autoriza la Ley, de 6% sobre los 162 millones de pesetas a que ascendía en 1947 el capital y reservas del Banco.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



NUMERO

914

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

13-XII-48

Censura



DIA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las....horas y....
minutos



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 13 DICIEMBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 347 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 17 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 15 horas, 29 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Eugenio, Orestes, Antioeo, Juloc, Lucía, Juana Francisca Fremiot de Chantal y Otilia.

ORGANO

LOCUTOR

San Juloc era hijo de los condes de Bretaña. Cuando su hermano mayor renunció en él la corona para ser religioso, no quiso admitirla y emigró de su país. Ordenado en Poitiers sirvió algún tiempo de capellán. Después se fué a un desierto donde murió en el año 669.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

13 diciembre. ~~1942~~

RESUELVE

LOCUTORA

1474

SINFONICA

LOCUTOR

Es proclamada y coronada reina de Castilla en el Alcazar de Segovia, D^a Isabel, esposa del rey Fernando de Aragón que luego serán llamados "reyes católicos".

RESUELVE

LOCUTORA

1797.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Dusseldorf, (Alemania) el que será poeta universal Enrique Heine.

RESUELVE

LOCUTORA

1805.

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Francfort, Maria Flavigny, que llegará a ser condesa de ~~Agout~~ Agout, y firmará los trabajos literarios con el seudónimo de Daniel Steine.

RESUELVE

LOCUTORA

1913

MUSICA

LOCUTOR

Se inaugura en Tanger el teatro Cervantes construido por los españoles Manuel Peña y Diego Jimenez, este último arquitecto.

RAPIDA.

SANTA LUCIA

LOCUTOR

Hoy, festividad de Santa Lucia, celebran el dia de su patrona las modistillas y los ciegos. Unas la ilusión, otros el desengaño, estos y aquellas llevan una venda en su camino por la vida, que lo mismo que la alegría que la tristeza pueden impedirnos ver la realidad de las cosas.

RADIO CLUB tiene para las modistillas barcelonesas un mensaje cordial de las modistillas madrileñas, mensaje encerrado en las notas castizas de un castizo chotis.

DISCO

LOCUTOR

Y para los ciegos, tambien tiene RADIO CLUB su mensaje en el dia de la Patrona, mensaje de los compañeros de Madrid, encerrado en la melodia de un fragmento del Concierto de Aranjuez, del que es autor un compositor ciego: el maestro Joaquin Rodrigo.

DISCO



SINTONIA

LOCUTORA

Mirador Deportivo.



SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de los partidos de Primera División jugados ayer.

LOCUTOR

Español 3 - Valencia 0

LOCUTORA

Oviedo 2 - Barcelona 0

LOCUTOR

Tarragona 3 - Celta 2

LOCUTORA

Madrid 5 - Sabadell 1

LOCUTOR

Valladolid 1 - Atletico Bilbao 0

LOCUTORA

Sevilla 0 - Atletico de Madrid 1

LOCUTOR

Coruña 6 - Alcoyano 1

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación;

LOCUTOR

Madrid ,21 puntos.

LOCUTORA

Atlético de Madrid, 20 puntos.

LOCUTOR

LOCUTORA

Valencia, 17 puntos.

LOCUTOR

Tarragona, 16 puntos.

LOCUTORA

Español, 15 puntos.

LOCUTOR

Oviedo, 14 puntos.

LOCUTORA

Valladolid, 13 puntos.

LOCUTOR

Atlético de Bilbao, 12 puntos.

LOCUTORA

Coruña, Sevilla, Celta y Alcoyano, 11 puntos.

LOCUTOR

Sabadell, 6 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Resumen de la jornada.

LOCUTOR

Mas sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena. Así ayer ganaron los propietarios de los campos. Solo hubo un cuerdo, el Atlético de Madrid, que se hizo el loco a orillas del Guadalquivir y le ganó al Sevilla en su propia salsa. Nuestro dilecto amigo Currito Jimenez está perdiendo el tiempo. Como lo está perdiendo el Barcelona que sucumbió ante el Oviedo y ya va a tres puntos del lider, mientras Madrid, por sus dos costados futbolísticos, asiste a los comienzos de una lucha a muerte por el primer puesto.

Y allá abajo, en la cola, uno seguro con esa seguridad tozuda de la reincidencia en perder; el Sabadell, y a su lado, históricos y recién llegados, el Coruña, el Sevilla, el Celta y el Alcoyano, se debaten por quien será el que se quede embarrancado, todos pensando en ese otro refrán que habrá que aplicarle a los colistas....

Pero es mas espantosa todavia la soledad de dos en compañía.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTOR

Vimos a un Valencia blando de manos, es decir, que tenía toda la fuerza en sus líneas traseras. Y ello fué causa de que no mojaran en el marcador y se dejaran llevar los dos puntos por un Español acertado a la hora del remate. De nada le sirvieron al Valencia sus medios volantes, enviando balones ~~xxxx~~ a su delantera, ~~xxxx~~ que solo acertaba en franco fuera de juego.

El Español, con Calvo lento, supo aprovechar los servicios de un Llimós en plena forma y el arbitraje de Jáuregui que fué de lo mejorcito que hemos visto.

SINTONIA

LOCUTORA

Partidos a jugar el domingo 9 de enero.

LOCUTOR

Celta - Valladolid.

LOCUTORA

Atlético de Bilbao - Sevilla.

LOCUTOR

Atlético de Madrid - Español.

LOCUTORA

Valencia - Oviedo.

LOCUTOR

Barcelona - Real Madrid

LOCUTORA

Sabadell - Coruña.

LOCUTOR

Alcoyano - Tarragona.

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora, un tango célebre:

DISCO

LOCUTORA

La Cieguita.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTOR

Niños: Esten muy atentos a RADIO CLUB, que vuelve, como siempre, a preocuparse de vosotros. Los Reyes Magos de Oriente, esos señores que se llaman Gaspar, Melchor y Baltasar, y que siguiendo la estrella llegaron a Belén, se acercan con sus camellos llenos de juguetes. Preparad el lápiz o la pluma y el papel. Sed buenos, mas buenos que nunca y disponeos a escribir a los Reyes.

RADIO CLUB prepara, pensando en vosotros su gran Buzón para recibir vuestras cartas con destino a los Reyes Magos.

Atención, pues, al Gran Buzón de RADIO CLUB para los Reyes. Y estad a nuestra escucha todos los días.

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora un vals, interpretado por la orquesta
Marek-Weber.

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Los que madrugan.

LOCUTOR

Manolo Gonzalez tiene ya firmadas 5 corridas con la empresa valenciana, 2 para las fallas y las otras 3 para la Feria de Julio y 2 para Murcia.

SINTONIA

LOCUTOR

La OTESA - léase Dominguin - ha ampliado sus oficinas.
Y suponemos que tambien habrá ampliado el numero de plazas que regenta.

SINTONIA



LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

Programa para el día 13 de diciembre de 1948, a las 11.05 noche

SONIDO: MUSICA "La última primavera"

Locutor: Continuidad de Emilio Vendrell, en la voz de su hijo Emilio.
Reportaje radiofónico de Antonio Losada, dedicado a las modistillas.

SONIDO: MUSICA Sigue

Locutor: Hace mucho tiempo que Emilio Vendrell nos tenía reservada una sorpresa... aunque en realidad no se trata de una sorpresa, sino de la confirmación de las cualidades de su hijo Emilio como cantante... Quizas muchos de nuestros oyentes recuerden que, hace un año, aproximadamente, con motivo de las bodas de plata de Vendrell con el teatro, le hicimos un reportaje en nuestros Estudios que culminó con la presentación de su hijo. Este interpretó una sola canción: "El romance de Santa Llucia", e inmediatamente nos dimos cuenta de que se había iniciado la continuidad del admirado tenor... Su hijo Emilio tiene muy parecida la voz, el estilo... y no hablen de escuela. Su escuela es puramente Vendrell... ya que no en vano su padre es el profesor. Había de llegar, por lo tanto, lo que podríamos llamar presentación oficial del joven Emilio... y ambos han tenido la gentileza de reservarla para esta emisora Radio Barcelona, coincidiendo precisamente con la fiesta de las modistillas que tanto admiran al indiscutible creador de "Dona Francisquita". Por si la semejanza artistica no fuera bastante, el hijo tambien se llama Emilio; lo cual significa que se habrá de perpetuar por muchisimos años este nombre glorioso en la zarzuela española e indiscutible artífice del "lieder" catalán.

En nuestros Estudios, Emilio Vendrell padre y Emilio Vendrell hijo, dispuestos a ofrecernos un recital extenso e interesantísimo, en el que figuran obras que escucharán ustedes en primera audición, magníficos extremos que fueron reservados tambien para el día de hoy...

Y cedemos el microfono a Emilio Vendrell, padre.

VENDRELL: No creo necesario decirles que estoy emocionado... Hoy, siento una inquietud parecida a la que experimentan las madres cuando visten de largo a sus hijas... Hoy, visto de largo a Emilio... en el sentido artistico, desde luego. Tiene 24 años y por lo tanto hace mucho tiempo que lleva pantalones largos... Este es el primer paso... la presentación preliminar, antes de su debut en el teatro.

Locutor: Y ahora, Emilio Vendrell, hijo.

EMILIO: Si por lo general los artistas y muy especialmente los cantantes, están orgullosos de sus profesores porque a ellos deben cuanto son; y ese orgullo les obliga a superarse por el bien propio y el de su maestro... calculen ustedes mis deseos y mi voluntad de continuar dignamente el nombre de mi padre. ~~Tres factores me obligan a ello: su prestigio como cantante y maestro, mi deber de hijo y mi espíritu de artista...~~

Locutor: Innegablemente son tres razones poderosas para que no puedas defraudar al público... ¿Debutarás en el teatro muy pronto?

VENDRELL: No. Aun tardará... Solo hace un año que estudia.

Locutor: ¿Esto lo contestó...?

VENDRELL: El padre, el padre.

Locutor: El padre lleva ~~pues~~ las directrices artisticas del hijo.

Locutor: Y antes de seguir adelante, vamos a escuchar la voz de Emilio Vendrell, hijo... presentado por su padre.

VENDRELL: Emilio está estudiando ya algunas obras de repertorio... ~~"Doña Francisquita", "La dolorosa", "La Generala" y "Don Gil de Alcalá"~~... el resto, quiero que sean estrenos. A ver si conseguimos renovar la zarzuela y sacarla de su letargo... No obstante, en espera de su presentación, Emilio estudia canciones... Porque no hay nada más difícil que la facilidad de las cuatro notas que componen una canción. Saberlas expresar, saberlas matizar y "decir" como mandan los buenos cánones artísticos, es un arduo trabajo... Una vez resuelto, no es tan dificultoso aprenderse obras de envergadura. Señores oyentes... Emilio Vendrell cantará para ustedes una canción inédita, un estreno. Su título es "Balada".

Locutor: Sirvanse escuchar a Emilio Vendrell, hijo, en "Balada", de Clementina Arderiu y José María Torrens.

(CANCION) *Hijo*

EMILIO : ¿Qué tal lo hice, padre?

VENDRELL: Entre nosotros... otras veces lo has cantado mejor. Estás un poco emocionado... Bueno, no te preocupes. El resto saldrá perfecto.

Locutor : Pero oiga... si cantó estupendamente...! No comprendo porque le ha dicho que otras veces lo hace mejor...

EMILIO : Los profesores son muy exigentes.

Locutor : Y ahora, vamos a escuchar la voz de Emilio Vendrell, padre... presentado por su hijo.

~~XXXXXXXXXX~~ Yo hago todo lo posible por asimilar el estilo de mi padre.
EMILIO : Entre otras razones, porque si yo no fuese hijo de Emilio Vendrell, de todas formas... -y perdonen el elogio- sería su más ferviente admirador. Nadie ha conseguido igualarle, ni hubo quien tomara la decisión de cultivar el "liedert" con el cariño con que él, día tras día ha estudiado las canciones... ~~Porque no se aprendió simplemente las notas, sino lo que podríamos llamar psicología de la canción. Aprendió, estudiando a fondo su significado, su matiz, lo que significa la melodía. Yo por lo menos es lo que he observado en él cuando interpreta la canción de Roberto Schuman, "El cel ha plorat una perla"~~

VENDRELL: Gracias hijo. Despues de esta critica tan favorable, te perdono la lección de mañana.

Locutor: Escuchen señores oyentes a Emilio Vendrell, padre, que interpreta para ustedes, "El cel ha plorat una perla", de Roberto Schuman.

(CANCION) *Padre*

Locutor : Me permito hacerles una sugerencia... ¿por qué no cantan un duo...?

EMILIO : Desde luego, lo cantaremos.

Locutor : Ah! Pero... ¿incluso lo han estudiado?

EMILIO : Tenemos en cartera tres interesantísimos estrenos. En uno de ellos trabajaremos los dos...

Locutor : Entonces convendría que se pelearan un poquito aquí... porque si el publico sabe que reina entre ustedes una perfecta armonía, no habrá forma de que crean su rivalidad en la escena.

VENDRELL: 4 veces cuando estamos ensayando y tengo que decirle algo "gordo", porque así lo indica el libreto, este se echa a reír...

EMILIO : No puedo evitarlo... Es falta de costumbre. A mi me entran ganas de decirle: "Home pare, no t'ho prenguis aixís..."

Locutor : Es muy joven aún... y ya que hablamos de juventud... ¿quiere decirnos si tiene novia?

VENDRELL: Phst! Calma. Padre bueno. ¡Abuelo de ninguna manera!

Locutor : Ah! ¿no quiere usted ser abuelo?

EMILIO : Todo a su tiempo, claro.

Locutor : Bueno, pero... ¿cómo estamos de novia?

EMILIO : ¿Usted cree que se puede tener novia estudiando zarzuelas, "lieders", una ópera... y todo en un año? El teatro no deja tiempo para el amor.

VENDRELL: Esto también lo decía yo... Y aquí me tiene presentando al retoño... que es mi único competidor hasta la fecha.

Locutor : En verdad, se parecen ustedes muchísimo artísticamente. Recuerdo que en el reportaje que transmitimos hace un año, cuando su hijo cantó "El romance de Santa Ilucia", algunos oyentes llamaron diciendo que les habíamos engañado, que quien había cantado era el padre... Vamos a hacer un prueba... Canten ustedes dos canciones consecutivas, sin anunciarlas ni decir si canta primero el padre... o el hijo. Veremos si el público lo adivina... ¿les parece?

VENDRELL: Muy bien; es una buena idea.

EMILIO : Cuando quiera podemos empezar.

(EMILIO VENDRELL PADRE CANTA "LA TRUITA", de SCHUBERT) P.

(EMILIO VENDRELL HIJO CANTA "EXCELSIOR", DE SAGARRA-TORRENTS)

Locutor : Bien... ¿quién cantó primero el padre o el hijo...? Si lo desean ustedes, señores oyentes, pueden llamarnos por teléfono y decirlo... Nosotros daremos el nombre o los nombres de cuántos lo vayan adivinando... (TRANSICION)
Bien y cual sería su deseo Si mal no recuerdo, su hijo me habló de una ópera...

VENDRELL: Si. Mi deseo es presentarle con una ópera: "Manon" de Massenet... Después se dedicará a la zarzuela, desde luego. Entonces yo me despediré del público... y daré paso a mi hijo.

Locutor : Y ya le veo a usted todas las noches en el proscenio escuchándose a sí mismo a través de Emilio... Será una velada emocionante, se lo aseguro. Cuente con la asistencia de toda Barcelona.

VENDRELL: Y lo más curioso es que yo fui el último en saber que mi hijo tiene voz... Se lo contaré... pero antes, hemos preparado otra canción, estreno también, que cantará Emilio. Se titula, "Hi ha un papelló d'or i llum", sus autores son Salvador Perarnau y José María Torrents... Yo creo que es una bellísima canción... Veamos si ustedes opinan lo mismo.

(CANCION) H.

Locutor: Y como ha sido que usted fuese el ultimo en enterarse que su hijo tiene una magnifica voz...

VENDRELL: Porque cuando se marchó al Servicio Militar, no habia demostrado afición alguna por el canto... Durante su ausencia sus amigos le hacían cantar y creo que, impulsado por ellos dió un recital en Radio Manresa... y actuó despues en un teatro de Manresa... Me mandó una critica de un periodico local, consignando su brillantísima actuación... Al regresar, probé su voz y descubrí que tenia extensión de tenor. A partir de aquel momento le hice estudiar.

Locutor: Escuchen señores, a Emilio Vendrell hijo, interpretando "Canto primavera", estreno, de Jose Maria Lopez Picó y Torrens.

(CANCION) H

Locutor: El joven Emilio Vendrell termina su recital con "Una canço et teixiré", de Miguel Saperas-Longás.

L (CANCION) H

Locutor: A continuacion, señores, Emilio Vendrell padre, en "El rei del verns", de Franz Schubert.

(CANCION) P

Locutor: Emilio Vendrell finaliza su actuación en nuestros estudios, dedicando a las modistillas el celeberrimo "Romanc de Santa Llucia", de Toldrà y Sagarra.

(CANCION) P (Se fura entra "Ultima primavera")

Locutor: ¿Algunas palabras para nuestros oyentes...?

VENDRELL: Lo mismo de siempre... Por ahora yo no me he despedido nunca: siempre digo ¡hasta pronto!, ¡hasta la vista! ... Algun día, ese día... el de la presentación de mi hijo, yo les diré "Adios"... y pueden creerme que lo diré con lágrimas en los ojos... En primer lugar, porque me alejaré de ustedes... y en segundo lugar por ver en la escena a otro Emilio Vendrell que habrá de continuar la obra que yo deje interrumpida... Porque yo considero que un verdadero artista nunca termina su trabajo: siempre tiene algo que decir, algo que expresar, algo que sentir... Y cuando a mi no me sea posible hacerlo; otro, mi hijo, lo hará en mi lugar. Entonces será cuando por vez primera os diré... ¡Adios!

Locutor: Pero mientras usted diga ¡Adios!, otra voz, que es suya, y otro nombre, que es el suyo, seguirá cantando....

(COMPASES FINALES DE "ROMANC DE SANTALLUCIA" POR EMILIO VENDRELL HIJO)

SONIDO: MUSICA Sigue Ultima Primavera H y P

Locutor H Han escuchado, señores, un reportaje radiofonico de Antonio Losada: CONTINUIDAD DE EMILIO VENDRELL EN LA VOZ DE SU HIJO EMILIO, dedicado a las modistillas

SONIDO: MUSICA

EMISION CUERO LIQUIDO "GUASCH" : ?CUAL ES LA CANCION? - PARA RADIAR EL
LUNES DIA 13 de Diciembre de 1948, a las 10.30. Duracion, 15 minutos

SONIDO: "ZAPATITOS DE CHAROL"

Locutor: Con cuero líquido "Guasch", es eterna la duración de los zapatos.

SIGUE "ZAPATITOS DE CHAROL"

Locutor: Basta una sola aplicación de "Cuero líquido Guasch" sobre las suelas de los zapatos... y triplicará usted su duración.

Locutora: Diariamente se inventan nuevas cosas, nuevos productos, nuevos sistemas, que tienen como fin velar por la economía de las familias; los precios elevados de los zapatos y prendas de vestir, solo pueden compensarlos un buen rendimiento, que no siempre se consigue porque los materiales de hoy en día no tienen la duración de los de antaño.

Locutor: Usted, señora, por ejemplo... ?Ha calculado cuanto gasta cada mes en medias suelas y tacones para los zapatos de su marido?

Locutora: Y usted, caballero... ?echó cuentas del gasto que le reportan sus hijos con la compra frecuente de zapatos, desgastados fácilmente por jugar al futbol y correr durante los recreos infantiles..?

Locutor: El gasto de las suelas, parece inevitable...

Locutora: Como es inevitable tambien que su marido ande mucho y vaya a pié a la oficina o el taller, a causa de los pocos tranvías y de lo muy llenos que van....

Locutor : Asimismo, es tambien inevitable que los niños corran y se diviertan y jueguen al futbol... Usted no puede, ni debe privarle de la felicidad que representan para ellos las horas de recreo... Para un niño es un tormento perjudicial estar pensando siempre que desgasta las suelas de sus zapatos... y que al llegar a casa le van a reñir...

Locutora: Hay cosas que son inevitables...

Locutor : Pero muchas otras las puede usted solucionar si aprovecha los consejos que le damos en esta emisión.

Locutora: "Cuero líquido Guasch", es un nuevo producto.

Locutor : Con el pincel que lleva cada frasco, debe usted aplicar una sola vez, fijese bien, ¡Una sola vez!, una capa de cuero liquido sobre las suelas y tacones de sus zapatos.

Locutora: Triplicará su duración.

Locutor : La explicación técnica es muy sencilla.

Locutora: El cuero de las suelas tiene poros que, habitualmente absorben la humedad... Al aplicarles el cuero líquido, lo que absorven es este maravilloso producto que deja impermeables las suelas y las fortalece extraordinariamente.

Locutor : De su eficacia, hablan bien claro diversos certificados, autorizados para su publicación en que se confirma y demuestra que diversas unidades del ejercito emplean "Cuero líquido Guasch" para las botas de los soldados.

Locutora: Y solo vale tres pesetas con noventa centimos.

Locutor: "Cuero liquido Guasch" está a la venta en las principales droguerías, almacenes de curtidos y en...

Locutora: Calzados Segarra.

Locutor : Calzados Segarra.

Locutora: Calzados Segarra, calle Pelayo 16 y Via Layetana 57.

Locutor : Entre en esa zapatería, una de las mas importantes de España, y le recoendarán...

Locutora: "Cuero liquido Guasch".

Locutor : No existe mejor garantía para la duración de los zapatos.

Locutora: El cuero, hoy, -y en todas las épocas-, está lleno de poros que actúan como una esponja al contacto con el agua...

Locutor : Ello ocasiona muchas veces que se tengan los pies húmedos y como consecuencia se produzca un catarro aparecido de manera inexplicable.

Locutora: Hay que tapar esos poros con un producto especial, un producto nuevo, desconocido hasta hoy.

Locutor : El cuero líquido.

Locutora: Pero Cuero Líquido Guasch.

Locutor : Probar, ni es caro ni es difícil.

Locutora: Y vale solo tres pesetas con noventa céntimos.

Locutor : Pero ahorrará usted el cincuenta por ciento de sus zapatos.

Locutora: "Cuero líquido Guasch" obsequia a sus oyentes con el concurso titulado...?Cual es la canción?

Locutor : ?Cual es la canción?

SONIDO: BAJO LA PALMERA-UNOS MOMENTOS

Locutora: Todos ustedes saben que las letras de las canciones que interpretan Concha Piquer, Lola Flores o Carmen Morell tienen un tema sugestivo, dramático, interesante... Ello nos sirve de pretexto para el concurso...

Locutor : ?Cual es la canción?

Locutora: Entre los ganadores se sortean, semanalmente, tres premios. Un primer premio de cincuenta duros.

Locutor : Segundo, de treinta duros.

Locutora: Y tercero, veinte duros.

Locutor : Vamos a explicarles el argumento de la letra de una canción... con un poco de dialogo... el ambiente apropiado... y otras características que les harán recordar a ustedes, inmediatamente, los versos de un determinado cuplé... desde luego popular.

Locutora: Veamos pues si adivinan el titulo de la historieta de amor que vamos a contarles... Manden la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre CONCURSO ?CUAL ES LA CANCIÓN?. El sorteo tendrá efecto el día 27 de diciembre. 27 de diciembre, a las diez y media.

SONIDO: BAJO LA PALMERA

Locutor: Una calle... de una ciudad cualquiera; son ya las últimas horas de la noche... y en la terraza de un café, junto a un farol de luz amarilla y oscilante, está un hombre sentado fumando un cigarrillo con aire de aburrimiento... El tráfico ha disminuído, pero el bñirriar de los tranvías estremece aún el silencio de la noche...

SONIDO: DISCO DE TRAFICO

Locutor : Al cabo de unos momentos llega, junto al desconocido, una rumbosa y guapísima gitanilla...

SONIDO: SUBEN EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS "BAJO LA PALMERA" Y TRAFICO. LUEGO CESAN

Locutora: Buenas noches... carita de penas... ¿quieres que te lea la palma de la mano..?

Locutor : ¿Para qué..?

Locutora: Para decirte de que pena o de que gloria tienes tu que morir.

Locutor : Me da igual una cosa que otra... Pero si te empeñas, toma... Aquí tienes una moneda. Dime cual es mi destino...

Locutora: Déjame tu mano... la otra, la izquierda, la del corazón... Gracias...

Locutor : ¿Sabes... pequeña...? Es la primera vez que veo una gitana morena como tu, como el pelo negro como el azabache... y los ojos verdes... Eres muy guapa. Te lo habrán dicho muchas veces, claro...

Locutora: (PENSATIVA) Esta es la línea de la vida... esta la del amor... esta la de los negocios...

Locutor : No me cansaría de mirarte... Pelo negro, piel morena, ojos verdes... ¿Por que no tienes los ojos negros también?

Locutora: ¿Quieres o no quieres saber cual es tu destino..?

Locutor : Dime, dime... Te escucho.

Locyтора: En la línea del corazón... (TRANSICION) Oh! No es posible... no... no puedo continuar.

Locutor : ¿Por que? ¿Que ocurre ahora...?

Locutora: No me preguntes, por Dios... Toma. Aquí tienes la moneda que me diste. No puedo continuar.... Adios.

Locutor : ¡Espera! No te marches... ¡Sigue leyendo mi mano! Que has visto en ella..?

Locutora: No, no... ¡no te lo diré! ¡no puedo!

Locutor : Te lo suplico... no tengas miedo... Sigue. ¿Que has descubierto en la línea del corazón? ¿Una mujer?

Locutora: Si... Una mujer... con el cabello negro como el azabache, la piel morena... y los ojos verdes.

Locutor : ¿Una mujer de piel morena... pelo negro y ojos verdes? No recuerdo... Es decir... (ECHÁNDOSE A REIR) Ah! ¡Ya caigo...! Entonces te has visto a ti misma en la palma de mi mano...

Locutora: Nuestra suerte está escrita y habrá de cumplirse quieras que no!

- Locutor: ¡Vaya pequeña! Eres muy lista... ¿que clase de gitana eres tu? ¿Una bruja quizás...?
- Locutora: Soy una pobre gitana canastera... y gano unas monedas leyendo el destino en la palma de la mano...
- Locutor: Y entonces finges ver en él tu imagen para camelar a los que creen en tu ingenuidad...
- Locutora: No digas eso Luis Miguel...
- Locutor: ¿Como sabes mi nombre?
- Locutora: Oh! Perdona...
- Locutor: ¡Contesta! ¿quien te ha dicho mi nombre...? ¿Acaso nos conocíamos y yo... ni tan solo me acuerdo de ti?
- Locutora: No... Voy a serte sincera. Solo yo te conozco desde hace mucho tiempo... Sé que vives en esta calle; que estás solo... que tuviste un desengaño... Yo paso por aquí... a las horas que sé que tu pasas. Y te miro... y tu jamás te habías fijado en mí. Sin embargo, llevamos muchas veces el mismo camino... pero, ¿cómo ibas tu a fijarte en una pobre gitana? Esta es la calle de mi amargura... ¡créeme!... ¡la calle de mi amargura!
- Locutor: (RIENDOSE) Yo no podía imaginar que tuviese en mi mano un destino tan interesante... ¿Como te llamas?
- Locutora: Esperanza... Por favor, no te rías...
- Locutor: ¿Como no voy a reirme de tu ardid? De manera que en mi mano te has visto a ti misma...
- Locutora: Yo no quería decirtelo... pero tu me obligaste.
- Locutor: (RIENDOSE) Ve con ese cuento en busca de otro... Yo me marchó. Es ya muy tarde... Ni creo en tus leyes, ni creo en tu querer.
- Locutora: Nuestro sino está escrito Luis Miguel... En las vueltas y revueltas de las líneas de tu mano... he visto que también tu vendrás a mendigarme...
- Locutor: ¿Yo...? ¡Tengo mucho dinero que perder...!
- Locutora: No... No vendrás por dinero... sino por cariño... Recuerdalo. Está escrito... y habrá de cumplirse quieras o no....

SONIDO: DI SCO "BAJO LA PALMERA"

- Locutor: ¿En qué ramosa canción de Lola Flores se cuenta la historia que acabamos de explicarles, debidamente dialogada...?
- Locutora: Hagan ustedes memoria... Es fácil... ¡Muy fácil! Y podrá ganar uno de los tres premios ofrecidos por Cuero líquido Guasch, que serán sorteados entre todos los que acierten el título de la canción?
- Locutor: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Casle 12, 1ª, incluyendo el folleto que llevan todos los frascos de "Cuero líquido Guasch".
- Locutora: Invierta usted 3 pesetas con noventa centimos comprando un frasco de "Cuero líquido Guasch" y podrá ganar cincuenta duros, treinta duros o veinte duros... Además habrá descubierto el producto maravillosa para triplicar la duración de las suelas de los zapatos.
- Locutor: El sorteo correspondiente al día de hoy se efectuará el día 27 de diciembre. el día 27 de diciembre, a las 10 y media de la noche.

Locutora: Y tal como se anunció, vamos a dar la solución correspondiente a nuestro concurso del día 29 de Noviembre.

Locutor: El lunes 29 de Noviembre, a las diez y media, el argumento que les explicamos, debidamente dialogado, era la síntesis argumental del cuplé, "Romance de la otra", de Leon y Quiroga.

Locutora: Recuerden nuestras indicaciones... Era la historia de una mujer que a nada tenía derecho, porque no llevaba un anillo con una fecha por dentro...

Locutor: Escuchen el disco, y sabrán cual era la canción correspondiente al diálogo del día 29 de Noviembre.

(RADIACION INTEGRAL DE "ROMANCE DE LA OTRA")

Locutora: Esta canción, "Romance de la otra", sirvió de argumento al diálogo del lunes día 29 de Noviembre. Entre todos... -que son muchos- los que acertaron recordar el título, vamos a sortear a continuación los tres premios ofrecidos por "Cuero líquido Guasch".

Locutor: Tenemos aquí las cartas, debidamente numeradas y ahora vamos a sacar tres bolas de la cesta...

(AGITAR CESTA)

(LECTURA DE LOS 3 GANADORES)

21 Joe Gie - c. Laforja n° 200 - 2° 2°
154 Hilario Garcia, c. Trafalgar 24. 8° 3 Anita Celmer,
Paraje Mulet n° 20

Locutora: Estos señores recibirán una carta de "Cuero líquido Guasch", invitándoles a pasar por su delegación, Calle Teodora Lamadrid número 38 para serles entregados los premios correspondientes. Repetimos, recibirán un aviso de "Cuero líquido Guasch", para recoger el premio en su central, calle Teodora Lamadrid número 38.

Locutor: Cuero líquido Guasch no es una maravilla... es un descubrimiento! Basta con aplicar, UNA SOLA VEZ, una ligera capa de cuero líquido sobre las suelas de los zapatos, que inmediatamente absorben el cuero líquido, evitando que pase la humedad y evitando también el gasto producido por las caminatas largas o frecuentes.

Locutora: Diversas unidades del ejército, según certificados que se autorizaron para su divulgación, emplean "Cuero líquido Guasch" para las suelas de las botas de los soldados.

Locutor: ¡Madres! Dejad que vuestros hijos corran y se diviertan con los juegos infantiles... Si teneis la precaución de barnizar las suelas de los zapatos con "Cuero líquido Guasch", ahorraréis pares de zapatos y medias suelas.

Locutora: La economía es el secreto del bienestar.

Locutor: Con tres pesetas con noventa centimos harán ustedes negocio y ahorros... porque ahorrarán el cincuenta por ciento de lo que actualmente gastan para el calzado.

Locutora: "Cuero líquido Guasch" está a la venta en las principales droguerías, almacenes de curtidos y calzados Segarra. Calzados Segarra, calle Pelayo 16 y Via Layetana 57. Calzados Segarra tiene a la venta "Cuero líquido Guasch". Solicitelo en sus establecimientos de calle Pelayo 16 o Via Layetana 57.

Locutor: Para triplicar la duración de las suelas de los zapatos, use "Cuero líquido Guasch".

SONIDO: ZAPATITOS DE CHAROL

Locutora: Escuchen nuestras próximas emisiones el día 26, a las ocho menos diez y el día 27 a las 10.30 noche.

SIGUE ZAPATITOS DE CHAROL