

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Fragmentos escogidos de películas:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Cobla Barcelona:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cobla Barcelona:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35	"VELADAS DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Donizzetti "LUCIA DI LAMMERMOOR". Guión y realización.	P.Voltes	Humana	
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
19h.--		"La Viejecita", selecciones:	Caballero	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Intermedios:	Varios	"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F.Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Novedades de caracter ligero:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Roland Peachy:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "UNA, DOS Y TRES...":	"	Humana
21h.17		Orquesta Fachendas:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Hermanas Marlin:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Tonadillas por Imperio de Triana:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Estampas montañesas y asturianas:	"	"
22h.30	Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":			
23h.--	"STABAT MATER", por el Coro Nottigham Oriana y Orquesta:	Pergolesi	"	
24h.--		Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 Diciembre 1948

.....



X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Coblá Barcelona: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Coblá Barcelona: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Boletín informativo.

X 15h.35 VELADAS DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Donizetti "LUCIA DI LAMMERMOOR": Guión y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "LA VIEJECITA", de Caballero, selecciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Intermedios: (Discos)

~~Los~~ radiados enteros en
Radio Club

Fragmento 6^a Sinfonia. Beethoven
(2 caras)

Perfidia por Xavier Legat
Silbando al trabajar

16-12-48



20h.-- ~~X~~ "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Novedades de carácter ligero: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía. comercial.

20h.55 ~~X~~ Roland Peachy: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

21h.17 ~~X~~ Orquesta Fachendas: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Hermanas Marlin: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Tonadillas por Imperio de Triana: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Estampas montañesas y asturianas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

23h.-- ~~X~~ "STABAT MATER", de Pergolesi, por el Coro Nottigham Oriana y Orquesta: (Discos)

24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Diciembre de 1948.

A las 14h.--

PELÍCULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Bobby Capó



PRESTADO

P. A.

1--~~X~~ "Fragmentos" de LA LUNA ENAMORA, de Durango, Bolaños y Villegas. (2c.)

Por David Rose y su Orquesta.

4738

P. M.G.M.

2--~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce.
3--~~O~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose.

Por Lena Horne

4737

P. M.G.M.

4--~~X~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.
5--~~O~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche.

Por La Orquesta de Arthur Kaps.

PRESTADO

P. O.

6--~~X~~ ~~MI AMADO~~ AMADO MIO, de Roberts y Fisher.
7--~~O~~ EN CHICAGO, de Roberts y Fisher.

A las 14h.45

COBLA BARCELONA

97 Srd.

G. O.

8--~~X~~ BARCELONINA, Sardana de Casas Augé.
9--~~X~~ CANT DE JOIA, de Serra.

A las 14h.55

SIGUE: COBLA BARCELONA

4808

G. O.

10--~~X~~ MONTSERRATINA, Sardana de Borguñó.
11--~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PÁ, Sardana de Blanch

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 3974 P. L. 1-~~X~~ "¡CRIA CUERVOS" zambra de Ochaita por Conchita Piquer. Sol. por Consuelo Rosado. !OOJOOO; MUCHO COMPROMISO!!!!!!
- Prestad. P. L. 2-~~X~~ "YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI" beguine de Carmichael por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por María Teresa Borrás: (1c).
- 4792 P. C. 3-~~X~~ "MINUETO" de Vicente Monzón por Txistularis de San Sebastián. Sol. por la niña Mary-Feli Gurruchaga COMPROMISO (1c).
- 2085 P. L. 4-~~X~~ "MARI-SOL" tango slow de Méndez por Rafael Medina. Sol. por Marisol Fábregas y María Soledad Hernández. COMPROMISO (1c).
- 4373 P. O. 5-~~X~~ "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marcha de Codoñer por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por María Vilert (1c).
- 4766 P. L. 6-~~X~~ "MARIA BONITA" corrido de Agustín Lara por Ana María González Sol. por Marujita ~~Canal~~ (1c).
- 4711 P. R. 7-~~X~~ "COMERCIANTE EN PLUMAS" foxtrot de Basie por Cpunt Basie y su Orquesta. Sol. por Javier ~~Canal~~ (1c).
- 4599 P. D. 8-~~X~~ "DESESPERADAMENTE" canción bolero de Ruiz por Elvira Rios. Sol. por Ramón y Lolín Payarols Morales COMPROMISO (1c).
- 3478 P. O. 9-~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR" bolero de Lombida por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Josefina y Lolita (1c).
- 4770 P. D. 10-~~X~~ "CHIBABA-CHIBABA" foxtrot de David por Lawrence Welk. Sol. por Gabriel Basas COMPROMISO (1c).
- 4410 P. L. 11-~~X~~ "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz por Marga LLergo y su Orquesta Típica. Sol. por Rosita y Conchita Garriga (1c).
- 1055 P. O. 12-~~X~~ "POPURRI DUKE" de Mathews foxtrot por Orquesta Harry James. Sol. por María Cinta García. COMPROMISO (1c).
- 4287 P. O. 13-~~X~~ "VEN" habanera-bolero de Pezzi y Kaps por Mary-Merche y su Orquesta. Sol. por María Mañé COMPROMISO (1c),
- 692 P. O. 14-~~X~~ "JOC D' INFANT" de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Agustina, Sotero y Dolores Garrido. (1c).
- 2142 P. C. 15-~~X~~ "L'EMIGRANT" canción catalana de Verdaguer por Emilio Vendrell Sol. por Jacinta Aran. COMPROMISO (1c).
- 2210 P. L. 16-~~X~~ "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA", obertura de Maillart. Sol. por Magda Comas y sus papás (1c).
- 2569 G. L. 17-~~X~~ "vals de las flores de la Suite "CASCANUEVES" de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por REMEDIOS TUERO !!!OJO!!!! MUCHO COMPROMISO (2c).
- 12 cora. Gñ L. 18-~~O~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Guinerá y Morera. ~~xxx~~ Orfeo Catalá. Sol. por Luis Martinell. (1c5. ~~M~~)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

*Reservadas sea el último que se radie;
pero sin olvidarse de él, es de gran
compromiso*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Diciembre de 1948.

A las 19h.--

"LA VIEJECITA" de Echegaray y Caballero.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
ANTONIO PARRA
PEDRO VIDAL
Coro y Orquesta.



- | | | | |
|--------|-------|-----|---------------------------------|
| Album) | G. L. | 1-- | "Introducción y Brindis" |
| | | 2-- | "Coro de la invitación" |
| | | 3-- | "Canción de la viejecita" (2c.) |
| | | 4-- | "Minueto" |
| | | 5-- | "Dúo" (2c.) |

A las 19h50

I N T E R M E D I O S

Por Fred Dompke

- | | | |
|----------------|-----|---------------------------|
| PRESTADO P. P. | 6-- | EQUILIBRISTA, de Golwyn |
| | 7-- | COQUETERIA, de Kunt Mahr. |

Por Jimmy Leach

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 3661 | P. C. | 8-- | PAJARILLO SALTARIN, de Ronald Gourley |
| | | 9-- | VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel. |

Por Conjunto Vocal y Balalaikas.

- | | | | |
|-------|-------|------|---|
| 1 Rs. | P. P. | 10-- | TROIKA, Canción rusa. |
| | | 11-- | EL LAGO BAIKAL, Canción de prisioneros. |

Por Orquesta Sinfónica Ligera.

- | | | | |
|------|-------|------|---------------------------|
| 2348 | G. L. | 12-- | POLCAS, de Jos y Strauss. |
| | | 13-- | CANCANES, de Offenbach. |

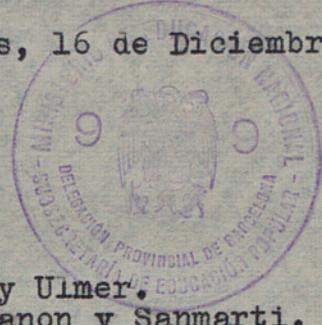
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Diciembre de 1948.

A las 21h.17

ORQUESTA FACHENDAS



4785

E. C.

- 1-- FIGALLE, vals de Geo Koger y Uimer.
- 2-- AY QUE PLACER, Corrido de Zanon y Sanmarti.

A las 21h.25

HERMANAS MARLIN

PRESTADO P. L.

- 3-- POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
- 4-- NO PUEDE SER SINCERO, de Ebøler, Cotton, Otten y Griff

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

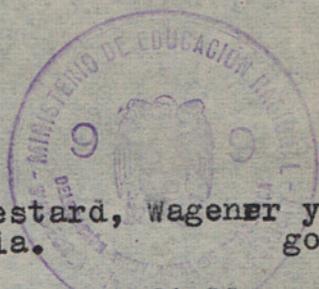
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05

TONADILLAS POR IMPERIO DE TRIANA

- 4782 P. C. 1-- VIVA QUE VIVA, Pasodoble de Valerio, Testard, Wagener y Segovia.
2-- ~~X~~ !AY PACO!, de Testard, Wagener y Segovia.
- 4704 P. C. 3-- ~~X~~ DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos.
4-- ~~X~~ CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Luis Perez y Perez Moradiellos.



A las 22h.15

ESTAMPAS MONTAÑESAS Y ASTURIANAS

Por Cuarteto Piquio

- 4788 P. C. 5-- 0 CUATRO PANUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.
6-- 0 GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.

Por Cuarteto Asturiano,

- 4813 P. C. 7-- 0 LA PAXARINA, de Rubiera.
8-- 0 BALAME, de Rubiera.

S U P L E M E N T O

Por Rode y sus Zíngaros.

- PRESTADO P.P. 9-- ~~X~~ LA DIVORCIADA, de Leo Fall
10-- 0 AMOR ZÍNGARO, de Franz Lehar.

Por Rawicz y Landauer.

- 3953 P. C. 11-- 0 VALSES DE WALDTEUFEL
12-- 0 CZARDAS, de Monti.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Diciembre de ~~XV~~
1948:

A las 23h.--

"STABAT MATER" DE PERGOLESI

Por Joan Taylor, Kathleen Ferrier, Coro Nottingham Oriana
y Orquesta Boyd Neel String, bajo la dirección del Mtro.
Roy Henderson.

Album) G. D. 1--~~X~~ (De la cara uno a la diez)

(NOTA HAY DUPLICADO)

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE BACH

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección
del Mtro. Leopold Stokowski.

- 2182 P. L. 2--~~O~~ CORAL-PRELUPIO, de Bach. (1c.)
2129 G. L. 3--~~X~~ PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach.
4--~~O~~ INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN, de Bach.
Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer.
2464 G. L. 5--~~X~~ ARIA SUITE Nº 3 EN RE MAYOR, de Bach (1c.)
Por Orquesta Sinfónica N. B. C.
2480 G. L. 6--~~O~~ AIROSO, de Bach (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Iribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

B. SORIA MARCO. "Al través de Marruecos español". Expresión de editor.

"Esta obra constituirá grato recuerdo para quienes han vivido en el Marruecos español, y servirá de estímulo a quienes deseen conocerlo". Así dice en la segunda portada del libro. Y así ocurre en verdad. Para nosotros ha sido su lectura un grato recuerdo. Vivir en el Marruecos español -no conocemos el francés- es, en cierto modo, vivir en casa de nuestros abuelos, por lo menos, para los andaluces. La fuerza de la sangre hace que cuando se entra uno por aquellas callejas cuya estrechez nos defiende del sol y cuyas revueltas nos protegen contra el viento, cuando se entra uno por aquellos barrios por primera vez, le parezca que ya ha estado allí, en aquellas callejas, en aquellos zocos, en donde los rayos del sol -como dice Manegat en "Luna Roja en Marrakex- al filtrarse por los emparrados de las calles, ponen en el suelo como un tapiz de moneditas de oro".

Precisamente comentando el citado libro nos quejábamos del poco partido que la literatura española saca de Marruecos, de la clara y linda Ceuta, la blanca Tetuán, la hermética Xauen, la abigarrada Tánger. Pues bien, en este libro está todo eso, aunque no tomado puramente en su sentido literario, sino mirado desde el observatorio de un libro de viajes. Quién sabe si Soria Marco, que tan bien conoce aquéllo, podría escribir una interesante y sentida novela hispano-africana, que fuera como el libro de la penetración artística de España en Marruecos, o, si se quiere, la novela de la hermandad hispano-marroquí. No sé si será exageración sentimental; pero para nosotros, tan hermano nuestro es el Marruecos español como las naciones americanas españolas.

El viaje de este libro comienza en Algeciras, en aquella bahía que parece un lago suizo, rodeado de pueblos que llegan hasta la orilla: Algeciras, Palmones, Puente Mayorga, La línea, Gibraltar, y allá lejos, trepando a una colina, San Roque, y por la noche Gibraltar estrellado, y las punzadas luminosas de los faros...

Sigue el viaje a Ceuta, Tetuán, Xauen...La visita a Xauen deja a las almas sensibles una impresión que dura mucho tiempo; en algunos espíritus,

2.-

toda la vida. De la muralla dentro, todo es moro... todo menos dos horribles y ofensivas tiendas de comestibles con latas de conservas a la vista del espantado viajero.

Sigue el viaje a Tánger, donde el transeúnte encuentra un Marruecos más refinado y más pervertido. Sigue a Arcila, a Larache, Alcazarquivir... Son muy amenas las descripciones, y las observaciones, muy interesantes. Nosotros no habríamos incluido aquella leyenda, desproporcionada.

Figuran en el libro ocho grandes fotografías escogidas con mucho gusto.

Y cuando termina uno la lectura, se encuentra con el regusto del Marruecos español, y con una punzadita de pena en el corazón: es la añoranza de aquella tierra que se mete en el alma... o que aun no había salido de ella, del alma española, aun después de cuatro siglos y medio de separación.

Ahora, a manera de afectuosa advertencia, copiamos, para el autor, unas líneas de la "Crítica profana" de Julio Casares: "El uno se ha inventado la triquiñuela de pegar siempre a los verbos el se reflexivo o pasivo, y escribe: Diríase que atragantósele el habla ante aquella manola que presen
tábase radiante, y sonreíase..."

FREDERIC (Frédéric) L. Paxson. "La guerra civil americana" Instituto transoceánico de ediciones. Con prólogo de Bartolomé Barba Hernández. Traducción de Jaime Grau.

Empecemos por decir que la traducción es de las mejores que hemos leído. Lo hacemos constar con mucha satisfacción, porque hoy casi todo lo que se lee es traducido, mal traducido generalmente, y el idioma español se va perdiendo entre las malas traducciones y las películas mal dobladas. En la traducción se debe tirar a que la obra no parezca traducida, sino escrita directamente en castellano. Se puede conservar en la forma todo lo que no parezca traducible, porque si escribimos, por ejemplo en castellano una novela cuya acción se desarrolla en París, no tendremos más remedio que escribir nombres, y aun frases, en francés. Lo que no se puede es ingerir en el castellano el sabor del idioma de donde se traduce, ni traducir por analogía palabras que tienen raíz común con una castellana... ni otras cosas que casi constantemente hallamos en las traducciones. Todo esto tenía poca importancia antes, cuando de cada diez libros que aparecían en España uno sólo era traducido; pero como ahora ocu-

3.-

rre lo contrario, y como se va perdiendo el amor al castellano, es poco todo lo que se corrija la traducción. En la presente sólo es censurable el haber dejado en inglés algunas canciones que traducidas resultarían de interés para el lector, y que resultan perdidas para quien no conozca el idioma original. Hablemos de la obra.

La síntesis de aquella guerra civil aparece formulada así en el libro: "El objeto de este libro es demostrar que la Guerra Civil Americana, más que sucesión de batallas, fué una lucha entre dos civilizaciones. De las dos civilizaciones una era reaccionaria y opuesta tanto a los sentimientos humanitarios del siglo XIX como a los intereses económicos de la raza, aun que también es cierto que la honestidad e inteligencia estuvieron repartidas por igual en la contienda!"

Mucha serenidad se necesita para escribir la historia de una guerra civil. Tanta serenidad, que quizá nunca pueda escribirse mientras no pase tanto tiempo que la guerra no despierte ya en el historiador ningún recuerdo personal, que estén cicatrizadas las heridas de los protagonistas y las hayan olvidado sus hijos y los hijos de sus hijos. Las guerras civiles, disfrazadas de disensiones personales, son el choque de dos ideologías, y mientras éstas no hayan evolucionado, ¿quién podrá hacer la historia de la guerra?

Hace ya cerca de un siglo... Por lo que hemos copiado anteriormente se puede ver la imparcialidad del autor del libro. Es que han pasado tres generaciones.

El autor nos va contando detalladamente (pero con un detalle que no cansa nunca) la génesis y el desarrollo de la guerra. De vez en cuando, un pensamiento acertado ilumina la prosa de la historia. Asistimos a un mismo tiempo a la guerra, a la evolución de la política norteamericana, y a la evolución de las fuerzas armadas de aquel país. Unos mapas pequeños y precisos facilitan la inteligencia de la narración.

Y con esto ya hemos escrito bastante, y aun demasiado, para un libro de historia, que no encaja por completo en esta sección, preponderantemente literaria.

EDICIONES CLIPER. "Las Modelos". "Canción Inolvidable"

Son muy simpáticas estas novelitas que no tienen grandes aspiraciones y que con tanta frecuencia vemos en manos de las muchachas en el tran-

4.-

vía, en un banco del paseo,...o sobre la máquina de escribir en la oficina, prontas a la ocultación si suenan los pasos o la tos del jefe. La película que sirve de base a la primera, "Las Modelos", no era precisamente una gran película. A su explicación acompaña aquí la biografía de los actores-protagonistas. "La canción inolvidable", la novela de Chopin, por el asunto, por su desarrollo y por la música que seguramente la acompañará, promete ser una película, en efecto, inolvidable. Ya veremos.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Urbanizaciones y Transportes se han operado hoy a 400 pesetas , con alza de diez enteros.

Dentro del grado de postración que alcanzaron los valores de inmobiliarias, se viene observando un ambiente bursátil más favorable en relación con los mismos, después de la aparición del Decreto Ley sobre viviendas bonificadas por el Estado.

La campaña azucarera para 1948-49 ofrece impresiones mejores que ninguna otra desde 1936, y según las previsiones se espera una producción de azúcar que oscile entre 225 y 250 mil toneladas.

A partir de hoy se paga el cupón nº 30 de las acciones del Banco de Crédito Local de España, a razón de 25 pesetas por cupon.

La Banca Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones bancarias.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
=====



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 440

Sniace 347

~~Dragajes~~

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas)

Explosivos (Pesetas) 328

Minas Rif (Pesetas) 266

BOLSA DE MADRID

Banco de España 373

~~" Exterior~~

Campsa 144

Ebro 315

Minas Rif (Pesetas) 265

Petroleos 340

Unión Eléctrica Madrileña 151

Felgueras 252

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 365

~~Penferredá~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2,000

~~" Bilbaino (Pesetas)~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 320



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 178

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 137

" " 7 % preferentes 130

Aguas Barcelona 337

" Llobregat 190

" Besós 177

Fomento de Obras 340

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas (nuevas) 168

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 193

Unión Eléctrica Madrileña 151

Cros 450

Carbuos Metálicos 435

Española Petroleos 338

Asland, ordinarias 373

General Azucarera 159

Telefónicas 146

Unión Naval de Levante 115

Transmediterraneas 171

Aguasbar 107

Maquinista 114

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 104.50
Amortizable 3 % 88
" 3 y medio % 91.50
" 4 % 100.50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 96.
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
Caja de Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86.25
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Tresatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 102
Gran Metro 5 % 92.50
" " 5 y medio % 98
Transversal 6 % 120
Tranvías Barcelona 6 % 100
Telefónicas 5 % 96.50
Fomento de Obras 5 % 1946.- 95.50
~~" " " 6 %~~
Chade 5 y medio % 98
Traction 6 % 87
Energía Eléctrica 5 % 1941 97.50
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 92.75



16-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La noticia del último balance del Banco de España, que señala un descenso de trescientos treinta millones en la circulación fiduciaria en el espacio de un mes, ha tenido su influencia en frenar un poco el movimiento ascensional tan precipitado que han acusado las Bolsas nacionales durante estos últimos días.

Desde luego, la sesión de hoy señala por lo menos un alto en el camino de la reposición, una pequeña tregua que no creemos sea duradera, pero que ha invitado a la reflexión, y como suele suceder siempre en parecidas circunstancias, al no presionar el dinero en la forma que venía haciéndolo, se han operado las consiguientes realizaciones de beneficios y algunos valores dan muestras de cansancio.

No obstante, el balance general de hoy, apreciado en conjunto, sigue siendo favorable, y es en relación con los cambios de última hora de ayer, y no con los oficiales de cierre, dónde mejor puede apreciarse la desviación de tendencia.

En el grupo de transportes, las acciones Trasmediterránea, inicialmente en alza de dos enteros, pierden seis al cierre. Para Transportes, Aduanas y Consignaciones "Tac" la mejora inicial es de cinco enteros, pero después de cierre operaban a cambio inferior al precedente. En Tranvías de Barcelona hay cambios sostenidos, idénticos a los operado ayer. mientras f.c.Cataluña preferentes señalan un avance de cinco enteros quedando ofrecidos.

Es en el sector de valores de productos químicos, dónde se hace más ostensible cierta pesadez, especialmente en Carburos Metálicos, que la coincidencia de algunos vendedores les obliga a un retroceso de veinte enteros; Sociedad Anónima Cros, pierden dos, y Químicas de Canarias, cuatro.

Aguas de Barcelona, inicialmente en baja de seis puntos, reaccionan brillantemente y ultiman con uno de ventaja. Los restantes componentes del grupo aparecen sostenidos pero sin especial relieve.

Sostenidos los valores de alimentación y los fibrotextiles, destacando en estos últimos una mejora de siete enteros para Sniace. Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, consiguen una plusvalía de dos enteros.

Entre los valores típicos de arbitraje, vistos de cierre a cierre se mantienen y aún mejoran posiciones, pero el ambiente de tensión alcista dista mucho de ser el de días anteriores, habiendo cedido bastante la presión compradora en acciones Minas del Rif, cuya contratación ha constituido la nota más brillante de estas jornadas bursátiles.

Al cierre se observa un ambiente algo receloso, con ligera ventaja de la oferta.



Luis de Santiago es el nuevo campeón nacional de los plumas gracias a su brillante y sensacional victoria de ~~una~~ anoche sobre Luis Romero, quien por ~~una~~ primera vez en su vida vióse batido por fuera de combate. Ocurrió ello en el décimo asalto y como remate de una pelea emocionante, memorable, que difícilmente se borrará del recuerdo de quienes pudieron presenciárla.

Parodiando la conocida frase, podríamos decir que los ~~aficionados~~ más viejos aficionados que se hallaban en la sala no recordaban nada parecido... En efecto, sería preciso rebuscar muy minuciosamente en el archivo del recuerdo para encontrar otra pelea que resistiese airoosamente la comparación con esta que anoche libraron en el ring de las Rondas los dos magníficos púgiles. Y aun tenemos nuestras dudas de si llegaríamos a encontrar algo igual... Y es que el combate de anoche fué ~~una~~ algo sencillamente único: una batalla en la que uno y otro púgil pusieron constantemente a prueba su valor, su clase, su ~~dignidad~~ amor propio, todas las virtudes, en fin, que caracterizan al boxeador excepcional y al profesional que tiene de ~~una~~ tal condicion un concepto recto, claro. Además de eso, tuvo el combate unas alternativas ~~que contribuyeron~~ que contribuyeron no poco en dar a la pelea el desarrollo emocionante que tuvo hasta el mismomom~~ento~~ momento de su desenlace. Los primeros compases del combate marcaron un tono de leve superioridad de Romero. De Santiago se movía ante él con cierta cautela, atento a los menores movimientos de la famosa zurda del campeón. Con todo, no pudo evitar que en el tercer asalto, un potente golpe al hígado le hiciese caer sobre la lona. Por la sala planeó ~~en~~ la impresion de que a Romero no iba a serle demasiado difícil conservar la corona nacional de los plumas. Esta impresion cobró nueva fuerza en el cuarto asalto, a raíz de una nueva caída del madrileño producida por un potente crochet de Romero al rostro del aspirante. Pero al reincorporarse De Santiago asistimos a una de las mas emocionantes fases del combate: a una insospechada reaccion del madrileño quien, jugándoselo todo a una sola carta, entabló un asombroso cambio de golpes con el campeón del que éste no salió demasiado bien librado. Casi afirmaríamos que el combate se ~~decidió~~ decidió en aquel momento. De Santiago vió claro, en aquel momento, que el título estaba al alcance de su mano. Vió, en efecto, que la empresa de vencer rotundamente a Romero caía dentro de la órbita de sus posibilidades. Y a partir de entonces, le vimos sobre el ring menos precavido, más resuelto. Ello le permitió ejercer ya un claro dominio que habría de acentuarse aun más en los asaltos siguientes. En el sexto, se produjo la primera caída del campeón. Un duro golpe de Santiago a la mandíbula dió con éste en el suelo. Se levantó a ocho, y fué alcanzado de nuevo. Otra caída de Romero y terminó el asalto cuando el arbitro acababa de pronunciar el "cuatro". Es imposible describir la emocion ~~que experimentamos~~ de aquellos momentos. Romero acababa de pasar por un verdadero calvario, del que, de momento, pudo salirse gracias a una valentía, a una furiosa combatividad sencillamente asombrosa. Aunque siempre dominado por la superior movilidad y esgrima del aspirante, Romero pudo ir capeando el temporal en los dos asaltos siguientes. Hasta que en el noveno, volvió a sufrir otras dos caídas que habían de ser el comienzo del fin. El público que asistió a la sensacional pelea no se olvidará fácilmente de este noveno asalto, que vió uno de los más emocionantes momentos vividos en una sala de boxeo cuando, tras la segunda caída del Romero, se produjo una fantástica reaccion de éste ~~que~~ quien, en plena inconsciencia, instintivamente, descargó furiosos golpes al rostro de Santiago que éste acusó claramente. Los dos boxeadores estuvieron flotando unos instantes sobre el ring, sin que ninguno de los dos acertase o, mejor, pudiese dar el golpe de gracia. Las posibilidades de Romero, durante el minuto de descanso, subieron ligeramente. Pero después habíamos de ver que ^{en} aquel inconcebible rasgo de energía quemó Romero sus últimos cartuchos. En el décimo asalto, acosado el campeón contra las cuerdas, fué alcanzado en pleno rostro por un preciso y potente ~~un~~ crochet de Santiago y cayó sobre las cuerdas, desde las cuales salió despedido contra el suelo. No se levantó más. Sus cuidadores - el propio De Santiago - le llevaron al rincon, ~~desde donde~~ desde donde, con la afliccion que es fácil imaginarse, escuchó Romero algo que no había oído nunca: que su contrincante acababa de batirle por el fatídico k.o.

Tal fué, en síntesis, el perfil de la gran pelea de anoche. Una pelea con relieve más que suficiente para merecer un lugar en las antologías. Y un lugar destacado, además...

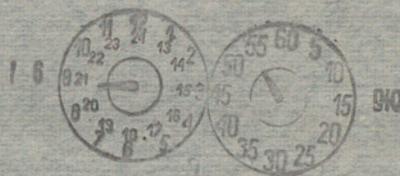
El título está en buenas manos. La frase sonará a tópico, pero es necesario pronunciarla en honor de ese magnífico púgil que ayer ~~rompió~~ * cuajó la gran hazaña de desposeer del título nacional a Luis Romero.

Un interrogante se abre en estos momentos. ¿De qué modo reaccionará Luis Romero tras su derrota de anoche?. El tiempo lo dirá. Nuestro deseo desde luego -y el de nuestros aficionados, incluidos aquellos que inexplicablemente le recibieron de uñas- es de que no dé Romero a este resultado otra ~~in~~ alcance que el que en realidad tiene: el de un simple percance del que ningún boxeador, ni aun los de primerísima fila mundial, logra escapar. Y es de desear, también, que asimile bien la dura lección que esta pelea le brindó: la de que su campo de acción no debe salirse del límite de los gallos. En esta división, Romero tiene todavía ante sí unos horizontes ilimitados; ~~maximamente~~ en el peso pluma seguiría expeniéndose a duros contratiempos como el de anoche...

x x x

Para redondear una velada que fué, sin duda, la más completa que se ha dado en nuestros rings en muchísimo tiempo, hubo un semi-fondo en el que la emoción rayó a gran altura. Latorre, que viene mejorando a ojos vistas, batió por fuera de combate al hispano-francés Salmerón. Antes de que éste fuese declarado batido en el cuarto asalto, Latorre hubo, sin embargo, de escuchar el conteo de nueve, duramente alcanzado por su adversario. El tarrasense, empero, comprendió que lo más conveniente era acabar cuanto antes y así lo hizo.

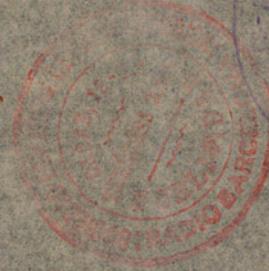
x x x



NUMERO

917

Original J. Censor



RADIO CLUB

DIA

16 - XII - 48

Censura

SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las....horas y
...minutos.

LOCUTOR

PRESENCIANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 16 de DICIEMBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 350 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 20 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas, 33 minutos.

LOCUTORA

A las 10 horas 11 minutos luna llena en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL;

LOCUTORA

santos Eusebio, Ananias, Amarias, y Misael, Valentin, Concor-
dio y Albina.

ORGANO

LOCUTOR

Los santos Ananias, Azarias y Misael, eran de la familia real de David, y desterrados con sus padres, de Babilonia, se educaban en el palacio de Nabucodnosor. Por negarse a adorar la estatua de este hereje, fueron echados a un horno, pero el fuego no les hizo daño alguno. Ello ocurrió en el siglo VI antes de Jesucristo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

16 diciembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1491

GRANADA

LOCUTOR

Comienzan los tratos de la capitulación entre los moros de Granada y los Reyes Católicos.

RESUELVE

LOCUTORA

1626

ORGANO

LOCUTOR

Los Condes de la Calzada y Santa Cruz fundan un colegio para jóvenes irlandeses que aspiren al sacerdocio católico, carrera prohibida en su patria desde el reinado de Eduardo VIII de Inglaterra.

RESUELVE

LOCUTORA

1680

MARCHA

LOCUTOR

Es admitido en la Sociedad Real de Londres el ilustre físico Dionisio Papin, primero que reconoció la fuerza elástica del vapor de agua.

RESUELVE

LOCUTORA

1770

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Bonn, Alemania, Luis van Beethoven.

RAPIDA

LOCUTOR

178 años hoy del nacimiento de Beethoven. Casi dos siglos de la fecha en que el Señor Dios de la melodía, enviara entre los hombres a uno de sus elegidos, a quien, para su mayor honra y gloria, privara del oído para que así, pudiera mejor escuchar en sí mismo toda la fuente de sonoridades que llevaba en sus venas.

Y es precisamente su sordera la que le lleva a la creación de una de sus más humanas y esperanzadas partituras: la de su Sexta Sinfonía, conocida por Pastoral y que ocupa el número 68 de su producción total.

MUSICA

LOCUTOR

Habia comenzado el XIX, ese siglo universal de las luces internas, y alemanes y austriacos se entregan a la música descriptiva, a cantar a una Naturaleza reflejo de la mente de Dios sobre la tierra.

Beethoven, refractario a ese camino de la música, por haberse entregado por entero a la sonoridad pasional y dramática, se encuentra en los campos de Heiligstadt, a donde le llevan sus ansias de serenidad interior. El no oye a la Naturaleza, pero la va viviendo dentro de sí, que es oírla dos veces. Están cercanos los esfuerzos de la Heroica y de la quinta Sinfonía. Es el instante en que su inspiración se llena de lo bucólico y hasta sus palabras a Teresa Malfatti, rebosan paisaje y horizontes:

VOZ

!Cuan feliz me siento cuando puedo pasear entre arboles, campos y rocas!
!No existe hombre que pueda amar el campo como yo!

LOCUTOR

Y si al llenarse de afecto su palabra toma acentos virgilianos, cuando los ojos de su alma se vuelven a la altura, las palabras que escribe tienen el acento místico de un Juan de la Cruz.

VOZ

!Oh, Dios mío! !Que magnificencia la de estos bosques!
!No parece sino que cada árbol me hable! En las alturas reina la paz. La paz para servir al Señor!

LOCUTOR

Y de la conjunción del afecto y la creencia al aire libre, le van sonando en el alma las primeras notas que al canalizar por el pentágrama de sus venas, y salir al exterior por el altavoz de su corazón apasionado, cuajan en esa deliciosa y serena Sexta Sinfonía que ha pasado a la mejor historia de la música con el nombre de Pastoral.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Nuestra compatriota Maria Espinalt ha obtenido un gran triunfo al cantar en el Verdi de Padua "Lucia de Lamermoor" de Donizetti.

MUSICA

LOCUTOR

Juan Santacana piensa hacer una gira por la región con el drama intimo de Cornet "El retorno". Nos alegramos por los dos retornos; por el de Cornet y por el de Santacana.

SINFONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes ENTRE BASTIDORES.

SINFONIA

LOCUTOR

Y tenemos hoy al frente de la melodía en RADIO CLUB
a Xavier Cugat y su Waldfor Astoria.

DISCO

LOCUTORA

.....

SINFONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTOR



¡Niños! ¿Habeis escrito ya a los Reyes Magos? No os olvidéis de hacerlo enseguida y dirigid vuestras cartas al Buzón de RADIO CLUB, enviandolas a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 1º o a RADIO BARCELONA Caspe 12.

Vuestras cartas seran leídas ante el micrófono en esta sección de RADIO CLUB para que las escuchen los señores Melchor, Gaspar y Baltasar y puedan preparar los juguetes por vosotros deseados.

Todos a escribir a los Reyes Magos. Y a escuchar el Buzón de RADIO CLUB, para oír vuestras cartas, y que lleguen así inmediatamente a manos de S.M. antes de que comprometan para otros niños los juguetes que vosotros deseais.

Y a ser muy buenos, ¿eh?

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora el Buzón de RADIO CLUB para los Magos os ofrece
.....

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Escuche usted esta noche a las 21.30 la PRODUCCION CID
PARA RADIO

SINTONIA

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS.

SINTONIA

LOCUTOR

Y de nuevo Xavier Cugat en

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA



SINTONIA

LOCUTORA

Suma y sigue.

LOCUTOR

Mañana viernes comenzaremos en nuestra sección **taurina** la segunda serie de comentarios a la temporada.

Esta segunda serie estará dedicada a los diestros, y será el primero en hacer el paseillo invisible Domingo Ortega en

LOCUTORA

Por la calva meseta del toreo de Castilla.

SINTONIA

LOCUTOR

Y RADIO CLUB cierra su programa de hoy con

DISCO

LOCUTORA

.....

SANTONIA

LOCUTOR

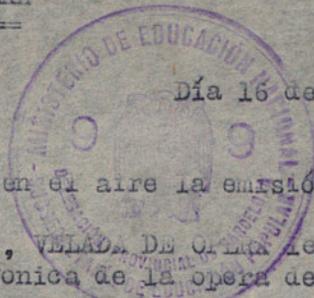
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar wa UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

VELADA DE OPERA

Día 16 de diciembre de 1948



SINTONIA:

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

LOCUTORA: En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis fonética de la ópera de Donizetti, LUCIA DI LAMMERMOOR.

LOCUTOR: Los personajes de LUCIA serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

- ALISA — Carmen Mesera
- ENRIQUE — Fernando Pardo
- LUCIA — Amelia Nougués
- EDGARDO — Ricardo Palaverde
- ARTURO — José Azañón

~~SONIDO: PREMEDIO~~

LOCUTOR: El esneuario nos muestra al alzarse el telón que da paso al primer acto, el casti- llo de Ravenswood, en Escocia. En él habitan Enrique y su hermana Lucía.

ARTURO: ¿Qué te sucede, Enrique? ¿Qué motivo hay para tanto enfado y excitación?

ENRIQUE: No me falta motivo, ya lo sabes.... Se ha oscurecido la estrella de mi destino, y entre tanto, Edgardo, el mortal enemigo de mi familia, levanta gozoso y con orgu- llo la frente. Mi poder está vacilando, y sólo hay un remedio para evitar mi rui- na. El que se unan, Arturo, tu casa y la mía, casándote tú con mi hermana.

ARTURO: ¿Con Lucía? Bien sabes que su corazón está apenado por la muerte de su madre. No creo que esté entregada a pensamientos amorosos. Respetemos su dolor.

ENRIQUE: Y si yo te dijera que Lucía está enamorada...

ARTURO: ¿Enamorada?

ENRIQUE: Sí, escucha: Hace pocas horas, Lucía, acompañada de su fiel doncella Alisa, se di- rigía al solitario lugar donde está enterrada su madre, cuando un toro furioso se ha precipitado sobre ellas. Al no tener quien las socorriera, su muerte era ino- vitable. Pero, en esto, se ha oído silbar una saeta en el aire, y la fiera ha caí- do muerta. Al poco rato se ha presentado un hombre pálido, taciturno... Era Edgar- do. Y yo sé que Lucía le ama.

SONIDO: TALOR DEL TUO PENSIERO

LUCIA: Pero, ¿crees tú, de veras, Alisa, que es tan grave el que yo haya citado aquí a Edgardo?

ALISA: Señorita, dejadme que os lo repita otravez: Es una imprudencia horrible. ¡Y preci- mente en el castillo de vuestro hermano! ¿Acaso no sabéis el odio mortal que los separa? ¿Queréis que ocurra aquí una escenasangrienta y espantosa?

LUCIA: Pero yo quería verle, quería verle de cualquier manera.

ALISA: A vuestra edad debíais tener más juicio. Esto es lo que os digo.

LUCIA: No se trata de tener juicio ni de dejar de tenerlo. Es que ya osabes que mi her- mano está indignado contra Edgardo y se dispone a vengarse de una vez de los su- puestos agravios que dice tener contra él. Es necesario que yo le advierta. Es pre- ciso que Edgardo esté prevenido.

SONIDO: REGNABA EN EL SILENCIO

LUCIA: ¿Conoces, Alisa, la fatídica leyenda de esta fuente? Escucha, reinaba en el silen- cio la oscura noche, y brillaba sobre la fuente el plácido resplandor de la luna, cuando se oyó en los aires un leve gemido, y encima de aquella mármorea imagen, se me apareció una sombra. Sus labios se movieron como si estuviese hablando, y con su yerta mano, pareció que me llamaba hacia sí. Estuvo un momento inmóvil, y de repente desapareció dejando enrojecida de sangre el agua que antes era limpia.

ALISA: En este suceso veo, Lucía, terribles presagios. ¡Ah, Lucía, desiste por Dios de tan terrible amor!

LUCIA: Ya sé que se preparan para mí días de ~~amargo~~ llanto. Pero, ¡mira, aquí está Edgar- do!

EDGARDO

EDGARDO: Lucía, amada mía: Tengo para vos noticias desagradables.
LUCÍA: ¿Qué ocurre, Edgardo?
EDGARDO: Tengo que marchar a Francia para tratar allí con la corte de los asuntos de la política de Escocia. Antes de partir, estoy dispuesto a entrevistarme con vuestro hermano y ofrecerle mi amistad.
LUCÍA: No soñéis en este proyecto: Mi hermano os aborrece, y su odio infundado y caprichoso es tanto más difícil de disipar que una enemistad justa y lógica. Yo vi, Edgardo, cómo juraba sobre la tumba de nuestro padre odio eterno a vuestra familia. Pero, a pesar de ello, yo no he podido...
EDGARDO: ¿Vos me amais, Lucía, no es cierto?
LUCÍA: Sí, Edgardo, desde el primer día que os vi.
EDGARDO: Juradme, Lucía, ante la presencia de Dios eterna fe de esposa. Unid vuestra suerte a la mía. Yo soy ya vuestro esposo.
LUCÍA: Y yo vuestra esposa, Edgardo.
SONIDO: AL FIN SON TUA *ojo*
ENRIQUE: Yo sé, hermana, los sentimientos que anidan en tu corazón, y no quiero combatirlos, pero no estoy dispuesto a permitir que seas víctima de un engaño...
LUCÍA: ¿De un engaño? ¿De quién?
ENRIQUE: De Edgardo. Este traidor, como si no le bastara el haber causado a nuestra familia tantas desgracias, está pisoteniendo y profanando tu amor en tierras de Francia. Vuelve ya de tus ensueños, Lucía, y disponte a acoger en tu corazón el amor de un caballero noble y generoso, como lo es mi amigo Arturo.
LUCÍA: Hablas de engaños... ¿No será esta una estratagema para inducirme a una boda que me repugna?
ENRIQUE: Yo te aseguro, Lucía, que te hablo en verdad, y que no me mueve otra ansia que la de tu ventura. Abandona la idea del amor del canalla Edgardo, y ~~conspira~~ mira con justicia y cariño el amor ardiente que te profesa Arturo. Te dejo ahora para que medites sobre lo que te he dicho.
SONIDO: FUERTE
LUCÍA: Edgardo me ha abandonado. ¡Edgardo me ha abandonado! ¡Empezará a ser cierto todo cuanto decía mi hermano de la infamia de su conducta? Sí, hace meses que no he recibido noticias de él. Será verdad: Ha manchado nuestro amor, se ha reído de mis sentimientos, he sido un juguete para él, y un camino para que se vengara con la humillación, de toda mi familia. ¡Ah, no! Aun estoy ~~xx~~ a tiempo de evitarlo. No podrá enorgullecerse nuestro enemigo de haberse reído de mi linaje.
SONIDO: ARDO GLI INCENSI
ENRIQUE: Hermana, tu prometido y los invitados están esperando. Permíteme que te acompañe al gran salón. Ya ha llegado el sacerdote. Podemos empezar la ceremonia.
LUCÍA: Vamos, hermano.
ESTUDIO: AMBIENTE
ESTUDIO: PUERTA Y PASOS PRECIPITADOS
LUCÍA: ¡Edgardo!
ARTURO: ¡Edgardo!
ENRIQUE: ¡Edgardo aquí!
EDGARDO: Sí, aquí me tenéis: No sé qué es lo que me frena en este momento. El dolor y el espanto de Lucía, quizá. Sí, sus lágrimas son prueba de su remordimiento. No puedo más. Aun la amo.
LUCÍA: Se ha rasgado el velo que cubría mis ojos: me han engañado. Quisiera llorar y no puedo. Hasta las lágrimas se niegan a socorrerme.
EDGARDO: ¡Familia de infames! ¡Caiga sobre vosotros la ira del Señor!
SONIDO: CHI MI FRENA IN TAL MOMENTO
ENRIQUE: Celebremos con alegría, señores, la feliz boda de mi hermana. Deseo ardentemente que os divirtáis en esta fiesta. Por favor, señores, bebed a vuestro antojo. Quiero que hagáis abundante uso de nuestra hospitalidad.
ESTUDIO: AMBIENTE
ALISA: ¡Señor, señor, una horrible desgracia!
ENRIQUE: ¿Qué ha ocurrido?
ALISA: Del aposento en que he dejado a Lucía con su esposo Arturo, ha salido un lamento como de hombre, moribundo. He corrido allí, y he visto con mis propios ojos al infeliz Arturo tendido en el suelo, bañado en su sangre, y a Lucía, con una espada en la mano. Al verme me ha preguntado: "¿Dónde está mi esposo?" y en sus ojos ha brillado una ligera y desvariada sonrisa. He visto que había perdido la razón.

¡Qué funesto suceso! ¡Oh, mirad, Lucía! ¡Miradla!

ENRIQUE: ¡Se ha vuelto loca!

LUCIA: El dulce eco de su voz ha vibrado en mi oído. Su acento querido ha bajado hasta mi corazón. Edgardo, ya vuelvo a ti, he huido de tus enemigos. Siento que un helado río circula por mis venas. Toda mi carne se estremece, y vacilan mis pies. Siéntate un momento conmigo junto a la rue te. ¡Ay de mí, se levanta un tremendo fantasma y nos separa! ¡Acudamos a la iglesia! Dime, Edgardo, ¿no oyes una armonía celestial? Suena ya el himno de boda. Ya se prepara la ceremonia. ¡Qué feliz soy! Humea el incienso y las antorchas brillan en derredor nuestro, llega el sacerdote... Dame la mano. ¡Oh, feliz día, al fin son tuya, y tú eres mío. Compartiremos todas las delicias y nuestra vida será como una sonrisa del cielo. ¡Ah, me maldices! ¡No, Edgardo, no! He sido víctima de un hermano cruel, pero siempre te he amado, siempre. No me mires con este rostro fiero.

SONIDO: SPARGI D'AMARO PIANTO

ENRIQUE: ¡Es horrible! ¡Pobre Lucía! La vida ha concluido para ella en medio de las tormentas de la desgracia y de los relámpagos de la demencia. ¡Pobre Lucía! Y yo soy el culpable de esta catástrofe. Arrastrado por egoístas ansias, he sacrificado a mi hermana y a mi mejor amigo. Les he sacrificado a mi loca ambición. Estoy condenado por Dios y por los hombres: No me espera ya más que una vida de remordimientos.

SONIDO: GIUSTO CIELO *muerta*

EDGARDO: Lucía ha muerto. ¡Oh, Lucía, tú que has levantado el vuelo hacia Dios, mírame con compasión desde la gloria! Pronto te seguiré! Si la ira de los hombres nos separó en la tierra, Dios nos unirá en el cielo con su misericordia. Pronto me acogerá un humilde sepulcro, anónimo y escondido, privado de las lágrimas de ningún amigo. Hasta el consuelo de los difuntos, me falta, mísero de mí. Pero, reunámonos ya con Lucía. ¡Valor, Edgardo! Un golpe, sólo un golpe, y este mundo dejará de aprisionarte en sus cadenas. SE MATA

SONIDO: TU CHE A DIO SPREGASITI/

LOCUTOR: Con la muerte de Edgardo, acaba la ópera de Donizetti, "LUCIA DI LAMMERMOER", de la cual acabamos de ofrecerles una adaptación, sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

Original Sr.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 16 - XII - 48

Censura 6

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

DISCO:

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE XXXXXXXXXXXXXXXX BODEGAS BILBAENAS que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CÉPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Nueva York una señora ha pedido el divorcio alegando que su marido le ha declarado la guerra fría y que, con respecto a sus largas ausencias fuera del hogar mantiene un verdadero telón de acero.

LOCUTOR

A la ONU le interesará saber como el juez resuelve este pleito matrimonial. Podría servirle de orientación.

XILOFON

LOCUTOR

No busque pleitos y mantenga la paz y la felicidad de su hogar. El champán LUMEN puede servirle magníficamente a estos sanos propósitos. No pierda oportunidad de obsequiar a los suyos con unas copas de LUMEN, el champán que inspira sentimientos de concordia porque sumerge en una inefable sensación de bienestar.

DISCO

LOCUTORA

En un periódico de Chicago se ha publicado el siguiente anuncio: "Joven poseedor de un camion nuevo desea entrar en relaciones, con fines matrimoniales, con señorita o viuda propietaria de dos neumáticos. Interesa remitan fotografía de los neumáticos."

LOCUTOR

Es el amor a la moderna, el amor motorizado. Pero si el hombre del camión encuentra a la mujer de los neumáticos todo marchará sobre ruedas.

XILOFON

LOCUTOR

La adquisición de un buen champán para las próximas festividades no ha de constituir para usted ningún problema. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores. BODEGAS BILBAINAS, una de las casas más acreditadas de España, responde de su pureza y calidad.

DISCO

-2-

LOCUTORA

Un librero de Montevideo puso el otro día el siguiente aviso a la puerta del establecimiento: "Cerrado porque el dueño está leyendo con el ánimo suspense por la emoción y la curiosidad la novela policiaca "Crimen en el puerto." No abrirá el local hasta que haya llegado a la última página del impresionante relato."

LOCUTOR

No es mal anuncio. El librero espera que cerrando él la librería miles de personas se decidieran a abrir el libro. Pero la experiencia es peligrosa si no tiene la exclusividad de venta. Porque mientras él tiene cerrado el establecimiento, el libro puede agotarse en las librerías de los alrededores.

XILOFON

LOCUTORA

Pienso que para las próximas festividades de Navidad y Año Nuevo le/ es indispensable un buen champán, sea el cual no hay fiesta completa. Y recuerde que el ROYAL CARLTON es el champán más delicioso que existe en el mercado nacional.

DISCO

LOCUTORA

En Buenos Aires la mujer de un obrero ha dado a luz cuatro hijos, dos varones y dos hembras. La madre y las cuatro criaturas se hallan en perfecto estado. El marido ha tenido que ser hospitalizado.

LOCUTOR

Se comprende. La madre los ha echado al mundo, y así queda eso.... Pero el padre siente ahora los dolores de los zapatos y de las otras cosillas que de algún lado tendrá que sacar.

XILOFON

LOCUTOR

Durante la comida, los famosos vinos de la Rioja, CEPA DE ORO y VINA DONAL; y en el momento de hacer su aparición el pavo navideño, hay que descorchar una botella de LUMEN o de ROYAL CARLTON. A gran señor, gran honor.

DISCO

LOCUTORA

En una comisaría de policía de Boston se presentó un individuo completamente embriagado a denunciar que su casa había desaparecido. De momento lo alojaron en un calabozo.

LOCUTOR

No encontró su casa y, en cambio, dió con la comisaría. Pero es que se trata de un borrachín habitual que, en estado de embriaguez conoce mejor el camino de la comisaría que el de su casa, pues a esta ha de llegar por sus cosas

Cuando se sienta alegre, beba Champan LUMEN; cuando se sienta deprimido, beba champan LUMEN. Beba siempre champan LUMEN para mantener la alegría del vivir. Es un champan maravilloso de la depurada calidad. Y cuando quiera conocer lo sublime, lo que es suma de todas las perfecciones, beba champan ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS EILBAINAS, la casa creadora de los selectos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los exquisitos vinos ESPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

En todos los confines de la tierra conocida, y en todos los idiomas del planeta se habla del gran triunfo, del éxito de los éxitos.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

MUSICA

LOCUTORA

Una fantasia oriental con el ballet de Sascha Goudine.

MUSICA

LOCUTOR

interpretado por Bertoldino, Salvador Lara, Merriola, Hermanas Maya, Hermanos Florit y Luisa Maria.

LOCUTORA

Con las Orquestas Seisson y Glorys King.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Sascha Goudine

LOCUTORA

Adaptación musical:

LOCUTOR



LOCUTORA

Fantasia de

LOCUTOR

José Latorre.

MUSICA

LOCUTORA

Vestuario

LOCUTOR

Penalva.

LOCUTORA

Decorados

LOCUTOR

Asensi Caseres.

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTOR

Cinco minutos dedicados a EL HOGAR DE LAS FAMILIAS MODERNAS.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR

En nuestros tiempos lo que mas deseamos es la comodidad, la comodidad del hogar. Usted, radioyente que nos escucha despues de visitar un amigo que disponga de una casa confortable y acogedora no se ha detenido a pensar que usted puede tenerla igualmente.....

LOCUTORA

....un buen aparato de radio....lujosas lámparas de cristal....candelabros....vajillas....cristalerias....neveras.....

LOCUTOR

...todo, comprando a plazos en ALMACENES PELAYO, calle Pelayo nº 46 principal, edificio Minerva única casa que realiza sus ventas a plazos al estilo de las grandes capitales extranjeras.

LOCUTORA

En nombre de ALMACENES PELAYO escuche.....

DISCO: SOLO PRIMERA
PARTE.

LOCUTOR-

Regalos de calidad para las próximas fiestas en ALMACENES PELAYO, gabardinas señora y caballero, relojes pulsera, abrigos pieles y chaquetones, bicicletas e infinidad de articulos mas pudiendolos adquirir a largos plazos de acuerdo con los deseos de los señores clientes.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO les invita a visitar su magnifica exposición de abrigos de pieles, chaquetas y abriguitos niña; al mismo tiempo a informarles de cuantos datos deseen respecto a su sistema de ventas a plazos. Escuchen a petición.

DISCO : RAPSDIA EN BUGUI.

LOCUTOR

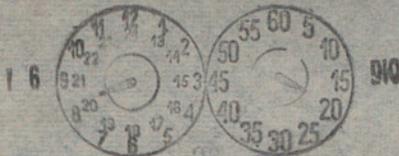
Si melodia preferida pueden solicitarla a ALMACENES PELAYO calle Pelayo numero 46 pral, edificio Minerva y será radiada el próximo domingo dentro la emisión RADIO CLUB.

LOCUTORA

Señora ,señorita,vestirá bien encargando sus vestidos y abrigos en la sección de Alta Costura de ALMACENES PELAYO,además podrá efectuar el pago de acuerdo con sus deseos y en las oficinas de ALMACENES PELAYO,calle Pelayo 46 principal,edificio MINERVA,sin necesidad de remitirle recibo alguno en su domicilio.

Y en nombre de ALMACENES PELAYO,les agradecemos la atención ~~xxxxxxxx~~ prestada y nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo dentro de la emisión deRADIO CLUB.

"HOY HACE CIENTO AÑOS:..."



Jueves, 17 de diciembre de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIENTO AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: !Domingo, diez de diciembre de ~~1948~~ mil ochocientos cuarenta y ocho!...

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: ~~1948~~ Aunque, claro, a menor escala, también el mundo iba un tanto revuelto por las fechas que evocamos.

LOCUTOR: La navegación por el Danubio originaba graves discordias entre los pueblos ribereños.

LOCUTORA: En Francia se sucedían las huelgas al compás del ritmo de la Revolución.

(CESA DISCO)

LOCUTOR: América, la América del Norte, pugnaba por colocar su exuberante producción en la ya "podrida Europa".

LOCUTORA: En Roma, Su Santidad huía disfrazado, bajo la protección del Cuerpo Diplomático, de los graves sucesos que se desarrollaban en la ~~ciudad~~ ciudad romana.

LOCUTOR: Mientras que en nuestro país, proseguía la inquietud política, puesta de manifiesto jornada tras jornada, en las circunstanciales invasiones de pueblos y ciudades, por las bandas rebeldes.

LOCUTORA: Que así se abastecían de víveres y ~~medicinas~~ ^{armas}. Y de rehenes.

LOCUTOR: Pues bien, vienen a cuento tan calamitosas disgresiones, para justificar nuestra decisión de soslayar aquellos temas y refugiarnos- justificando de paso nuestro subtítulo- en otros menos trascendentes.

LOCUTORA: !Así es!...Y como vamos a adentrarnos en el tan socorrido de las Letras- de las Letras ochocentistas- pongamolas la música correspondiente.

LOCUTOR: Suenen, por lo tanto, los primeros compases de ~~ZAMPA~~ la Obertura de ZAMPA, que hacían furor !hoy hace cien años!...

(DISCO: ZAMAPA.
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Iniciamos nuestro propósito trayendo a colación la manía de nuestros tatarabuelos por sacar a relucir a cada momento citas y más citas.

LOCUTOR: Como es de suponer no se libraron de tal plaga los impresos. Y lo terrible fué- ! y sigue siendo!, que las colocaban sin ton ni son, sin acordarse de ~~comprobar~~ comprobarlas. Es decir- !y aquí de mi ~~erudición~~ erudición!- sin hacer el menor caso al doctor Routh, que dijo : "Always verify your references". ("Verificad siempre vuestras citas")

LOCUTORA: Claro que Calderón dijo en ^{el} prólogo de ~~los~~ ^{sus} AUTOS SACRAMENTALES: "Habrá quien diga que ha sido flojedad no sacar citas al margen. A que se responde que para el docto no hacen falta y para el no docto sobran".

LOCUTOR: ¿Sabe Vd, que me estoy dando cuenta que ~~para~~ ^{al} criticar aquella ~~manía~~ manía de nuestros tatarabuelos, lo hacemos cayendo en su propia falta?...!Valiéndonos tambien de citas!

LOCUTORA: No puede decirse de este agua no beberé... ^{Aunque} nos excusa la pureza de nuestras fuentes.

LOCUTOR: Cerremos entonces el ^{grifo} ~~grifo~~...con una última cita.

LOCUTORA: !Que se le va a hacer, si no hay otro remedio!....

LOCUTOR: Es brevísima. Y anecdótica. Se trata de una cuarteta de Casimiro Prieto, que dice así:

"Es Inés tan erudita
que, con afán importuno,
no bien habla con alguno
le sale con una cita."

LOCUTORA: Es ^{ta} clase de citas son mucho más agradables que las literarias ¿no es así?....

LOCUTOR: Depende del palmito de la Inés de turno.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Y prosiguiendo- que además de gerundio es obligado- nuestra emisión retrospectiva, señalaremos un estupefacto lapsus, que, en nuestras búsquedas de "ratones de biblioteca" hemos encontrado en cierto diario de la época.

LOCUTORA: He aquí el gazapo vivito y coleando: "El hecho del descubrimiento, al no descubrir América Colón, ^{ya} al haberse dado el caso de llegar al siglo 19 sin que ^{estuviera} estuviera descubierta; el hecho del descubrimiento, con la invención Fulton, hubiera sido fatal, inevitable."

LOCUTOR: !Maldita coincidencia para el cronista el ^{con} que la invención de ~~Invención~~ Fulton- aplicación del vapor a la navegación- ya no habría posibilidad de descubrir América!

LOCUTORA: Puesto que Fulton nació precisamente en América. En Little Britain, para más detalle.

LOCUTOR: Y no iban a ser tan tontos los americanos como para proporcionar sus propios inventos a los genoveses para que estos los descubrieran.

LOCUTORA: (Se hubieran descubierto ellos solitos!

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Y ya que hablamos, aunque de pasada, de la máquina de vapor, aprovechemos la oportunidad para hacerlo del ferrocarril de Mataró.

LOCUTORA: !No!...!Más carril de Mataró, no!....

LOCUTOR: !Si llevamos dos emisiones sin hacerlo!...

LOCUTORA: !Por favor!...

LOCUTOR: Pero, ¿no ve que se nos acaba el año del Centenario?...

LOCUTORA: !Allá Vd. se las componga!...

LOCUTOR: Seré brevísimo. Voy a leer, sin comentarios.

LOCUTORA: ¿Sin comentarios?...

LOCUTOR: !Sin comentarios!....Escuche este suelto que apareció en un diario de aquel entonces: " El convoy del ferrocarril que salió de Mataró a las tres de la tarde del domingo, sufrió alguna detención y no pudo llegar a esta capital hasta las cinco ya sonadas. Motivos imprevistos, ajenas a la buena voluntad de la Empresa lo motivaron, por lo que ~~aparece~~ ruega a los señores viajeros ser disculpada y participa al mismo tiempo al público en general que en lo sucesivo se tomarán todas las medidas necesarias para que el trayecto de nuestro carril sea recorrido como máximo en una sola hora"

LOCUTORA: Sin comentarios?

LOCUTOR: !Sin comentarios!...

(DISCO: "Cançons"
SE FUNDE.) (Extrius)

LOCUTORA: Un anuncio por palabras siempre da color a una emisión. !Que sería de nosotros sin los anuncios!...

LOCUTOR: Y por ello les ofrecemos este, que apareció en EL BARCELONÉS: "El doce del corriente se extravió un burro de color ceniciento con dos pellejos de vino del llamado Alella. Gratificarán con veinte reales la devolución del borrico, que se llama "Alejo", y con veinte reales más si devuelven también los dos pellejos. Dirijanse al mesón del Mon, plaza del Padró, donde además de los emolumentos prometidos se pagará el gasto que en estos días haya podido hacer Alejo."

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE. CESA)

LOCUTORA: Y ahora, remate de esta cròniquilla retrospectiva, recordamos- insistiendo en nuestro propósito de hoy- el acontecimiento editorial que significó hace cien años la aparición del CALENDARI PER TOTS Y ESPECIALMENT PER LOS PAGESES.

LOCUTOR: Así rezaba su portada: "Lo present any- ~~l'any~~ es el 1849 de la Era Cristiana o naixement de N.S. Jesucrist. De la creació del mon sigon lo P. Petavio, 5832. Del ~~l'any~~ Diluvi Universal segons lo mateix, el 4177. De la població de Barcelona el 3526. Del regnat de nostra Augusta Soberana Doña Isabel II de Borbón, (q.D.g.) el 30".

LOCUTORA: Inmediatamente de estos datos, ~~aparece~~ ^{aparece} esta cuarteta:

"Despues de resq'l rosari
a la voreta del foch
repara aquets calendari
que t'instruirás un poch",

LOCUTOR: No podía faltar el ineludible "Judici del Any"...

Marte, lo Deu de la Guerra
diu, que armata de punta en blanch
an té de baixa aquest any
a governarne la Terra

Asach y a foch tot se n'entra
si no hi ha algú que prudent
las arriendas li detén
i un altra plan ~~de~~ presenta.

LOCUTORA: Com, vervigracia, si vol
en lloch de aná a palayá
ell y tots podem está
descansan de panxa 'l sol.

LOCUTOR: Desde luego- interrumpiendo el Judici, no era precisamente tum-
barse al sol lo que aconsejaba el ~~maimam~~ Calendari: Escuchen Vds.
lo que aconsejaba paraa el mes de enero:

Si no hi ha feyna aquest mes
no estigas má sobre má
ja saps que luego vindrá
y un preveingut, val per tres.

Que si no fas lo cap viu
i al cabaç deixas penjat
no tindrás un grá de blat
cuando arribará l'estiu.

Pues pasant aprop del foch
enrohanant ab la dona
tot alsanna la porrona
no crech que 't guanyis lo dot."

LOCUTORA: Por su parte, el "Judici", terminaba así:

Treballat com aben fet
sempre de nit o de diá
que sols ab eixa porfia
es posible ~~guanyá'm~~ guanyá'l plet
Y sense moura alborot
lo pagés cuidia la terra
y tan si ha pau com guerra
confiansa ab Deu sobre tot.

~~(SUBE DISCO Y EMPALMA CON~~
"AL QUINES NOIES?. SE FUNDE.)

LOCUTOR: Con esto, señores oyentes, damos por terminada esta crónica retros-
pectiva e intrancendente, que compuso Fernando Platero.

LOCUTORA: Y que todos los jueves a estas mismas horas podrán escuchar Vds.

(SUBE DISCO- CESA. LA EMISIÓN.)

EMISION "LICOR 43" - A RADIAR JUEVES 16 DICIEMBRE A LAS 9 HORAS.

SONIDO: UNA, DOS Y TRES (per Marie Visconti)

LOCUTORA: Emisión UNA, DOS Y TRES

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Como todos los jueves a esta misma hora, santinizan ustedes, señores radiayentes, la ya popular emisión UNA, DOS Y TRES, ofrecida gentilmente por la firma LICOR 43, creadora del licor mas exquisito y delicioso de todos los tiempos... ¡LICOR 43!

LOCUTOR: Ahora que ya están próximas las tradicionales y hogareñas festividades de Navidad, y Año Nuevo y Reyes, es cuando mejor deben ustedes elegir el licor que deberá presidir sus sobremesas... A la hora del café, cuando sus amistades y familiares acudirán a felicitarle las Fiestas, precare obsequiarles con una copita de LICOR 43... porque es el licor que, sin duda alguna, le permitirá a usted satisfacer plenamente al mas exigente paladar... No le olvide... Pida siempre LICOR 43 y habrá acertado con el mas delicioso de los licores... ¡LICOR 43!... Depósito central en Barcelona, calle de Carabassa, número 12 - telefono 21.570.

LOCUTORA: El árabe y el cubano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43!

(G O N G)

LOCUTOR: Y vamos a comenzar ya nuestra habitual emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, pero antes me permitiré recordar una vez mas a cuantos radiayentes deseen asistir personalmente a estas emisiones, que pueden solicitar sus invitaciones en ROLDOS, S.A., Vergara, 11, donde les serán amablemente facilitadas... Recuerde usted, señor radiayente, que en nuestros estudios de Radio Barcelona puede ~~asistir~~ pasar unos momentos verdaderamente distraídos, asistiendo a la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que tiene lugar todos los jueves a las nueve de la noche, y ofreciéndosele además, la oportunidad de ganar con sama facilidad una botella del delicioso LICOR 43!... El obsequio que celebrarán con usted sus familiares y amigos, porque todos proclamarán que el licor mas exquisito es LICOR 43!

Y como les habia anunciado, pasemos ahora a nuestra primera parte de esta emisión... Al igual que en la semana anterior, la dedicaremos a concretar la diferencia entre palabras de semejante eufenia y distinto significado... Para ello precisaremos los primeros voluntarios de esta noche... A ver quienes de ustedes quieren que les pregunte... Ya saben que, como de costumbre, nuestras preguntas son muy fáciles y que, por si ello fuese poco, ayudamos cuanto podemos...

Bien, ya están aqui los primeros concursantes de esta noche... Comenzaremos por usted, con el deseo de poder ofrecerle como premio una botella de LICOR 43, para que le endalce la victoria... A ver si me dice usted...

?Que diferencia hay entre OBICE Y OBITO?

(Obice es obstaculo y Obite es sinonimo de muerte)

Locutor: ¿Que diferencia hay entre EUFONIA Y AFONIA?

(Eufonia se dice cuando una cosa suena bien; y Afonia es lo que no tiene sonido)

¿Que diferencia hay entre OBOLO Y OVALO?

(Obolo significa don, regalo, y Ovalo se dice de una superficie, cuerpo o limite de forma ovalada)

¿Que diferencia hay entre GUTTEMBERG Y GOTTEBERG?

(Guttemberg fue el descubridor de la imprenta; y Gotteberg es un puerto sueco)

¿Que diferencia hay entre ITALIA E ITALICA?

(Italia es una nación, e Itálica es una antigua ciudad que hoy está en ruinas)

¿Que diferencia hay entre DECLIVES y DELIBES?

(Declives significa pendientes de terreno y Delibes es un músico sinfónico, autor de "Capella", entre otras)

LOCUTORA: Con cuarenta y tres liceres diferentes puede usted saborear cuarenta y tres gustos diferentes... Pero solo el delicioso LICOR 43 le permitirá encontrar reunidos en un solo licor los cuarenta y tres sabores mas apuestos y exquisitos... Por dicha razón, tomar una copita de LICOR 43 denota buen gusto y refinado paladar... ¡LICOR 43!

(G O U G)

LOCUTOR: ¡Segunda parte de la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES! Señora y señoritas, preparense, porque esta segunda parte va casi y exclusivamente dedicada a ustedes... Se trata, nada mas y nada menos, que de temas cinematográficos... ¿Con lo enteradas que están la mayoría de si Theronne Power lleva patillas largas o cortas, o de si Charles Bayer usa peluca o no? ¿Verdad?... Pues a ver si con estos conocimientos pueden ustedes ganar facilmente una botella de LICOR 43... ¿Quiénes de ustedes desean que las pregunte?

A ver si me dice usted...

¿Quiénes fueron los principales intérpretes de la película española EL BARBERO DE SEVILLA?

(Raquel Rodrigo - Tina Gascé - Estrellita Castro - Roberto Rey - Fernando de Granada - Miguel Ligero)

¿Quiénes fueron los principales intérpretes de la película americana GRAN HOTEL?

(Greta Garbo - Jean Crawford - John Barrymore - Lionel Barrymore - Jean Herselt - Wallace Beery - Lewis Stone)

Y ahora, veamos quien de ustedes tiene dotes descriptivas para contarme a grandes rasgos, el argumento de la película ROBIN DE LOS BOSQUES...

(Síntesis argumental)

LOCUTORA: Señora, señorita, de seguro que para las próximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, no descuidará usted proveerse de todas aquellas galletinas tradicionales que tanta alegría proporcionan a pequeños y mayores en estas festividades... Pero esta alegría no será completa si no provee su mesa de un buen licor, un licor de exquisitez paladar y elaboración refinada... LICOR 43 le resolverá este problema, porque LICOR 43 es el licor que satisface al más exigente paladar...

(G O U G)

LOCUTOR: Y llegamos ya a la tercera y última parte de la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, en la que, como de costumbre, vamos a dedicarnos al problema de las sílabas... Así es que pueden comenzar a preparar los dedos para ir contando las sílabas una por una... ¿A quien de ustedes vamos a preguntar?

La palabra inicial será MA...

(MANO - MANADA - MAMIFERO - MAREJADILLA - MANIFESTACIONES-

Otra palabra... SI...

(SILLA - SILICIO - SIRENIDOS - SIDERURGICO - SIGNIFICATIVO

LOCUTORA: A tal señor tal honor... Si desea usted obsequiar como es debido a sus mejores amistades, inviteles siempre a tomar una copita de LICOR 43... Sus amigos alabarán su buen gusto y usted tendrá la satisfacción de comprobar que su obsequio ha sido acertado... Recuerde siempre el más delicioso y exquisito licor de todos los tiempos: LICOR 43!

LOCUTOR: La firma LICOR 43, con depósito central en Barcelona, calle Carabassa, 12 - teléfono 21.570, agradece públicamente la entusiasta acogida dispensada por el público al delicioso LICOR 43, así como a estas emisiones-concurso UNA, DOS Y TRES, que como ya saben ustedes, vienen celebrándose en nuestros estudios de Radio Barcelona, todos los jueves a las nueve de la noche... Y les recuerda que si desean pasar unos momentos alegres y divertidos, con la oportunidad de ganar fácilmente una botella de LICOR 43, pueden ustedes solicitar previamente sus invitaciones en ROLDOS S.A., Vergara, 11, donde les serán amablemente facilitadas para asistir personalmente a nuestra emisión-concurso...

LOCUTORA: Señoras, caballeros, ha finalizado nuestra semanal emisión UNA, DOS Y TRES... Muchas gracias a todos por su atención en sintonizarnos y nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves, a esta misma hora, en que por gentileza de la firma LICOR 43, les ofreceremos nuevamente la emisión concurso UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Emisión UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: MUSICA

Día de Radiación, 16 de Diciembre de 1954, de 10.30 a 11 h.

Locutor: **La Revista Invisible**, por Antonio Losada.

Locutora: **La Revista invisible**, programa presentado por Perborato de Sosa **Foret**, el mejor dentífrico bactericida y desinfectante. Perborato de Sosa, **Foret**, rico en oxígeno!

Locutor: Son ya las diez treinta... (CAMPANOLOGO)... y un público cada vez más numerosos se apresuró a adquirir localidades para aplaudir en el Teatro del Aire el gran espectáculo imaginario en el que toman parte los artistas más célebres, las orquestas más famosas y las atracciones más populares del mundo... Deseando ofrecerles auténticas novedades, podrán deleitarse con creaciones musicales inéditas en España y exclusivas para los cuadros de "La revista invisible"... El público, selecto y numeroso, llena los palcos, la platea, el anfiteatro... mientras los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

Locutor: De palco a palco leves inclinaciones de cabeza... saludos... sonrisas... Un ambiente de suprema elegancia y distinción reina en el Teatro del Aire... Las damas lucen llamativos modelos y los caballeros smokings de corte perfecto...

Locutor: En espera de que comience la representación, sobre la cortina blanca de primer término la casa Foret proyecta un anuncio luminoso, mientras por el altavoz nos dicen:

Locutora: Cada mes sale un autocar rumbo a Montserrat, con 30 concursantes invitados por la casa Foret a pasar un día entero, -un domingo- en la Montaña Santa... Dichos concursantes son los ganadores del concurso "¿Donde está el error?", quienes invitados también por Foret S.A., completan la excursión con una espléndida comida en un Hotel de Montserrat.

Locutor: Ya saben ustedes en qué consiste nuestro concurso. En un error que hay en los escaparates de diversas Farmacias que presentan una exposición y propaganda del Perborato de Sosa, Foret.

Locutora: Deben ustedes adivinar cual es el error. Y lo encontrarán ~~en~~ en el escaparate de las siguientes Farmacias. Tomen nota y elijan la más próxima a su domicilio o a su trabajo.

Farmacia Garcia Pastor, Av. José Antonio 424
 Farmacia Galup, Via Layetana 83
 Farmacia Puig, calle Santaló 53
 Farmacia Cassiot, Plaza Rovira 11
 Farmacia Torrents, calle cera, 30 y
 Farmacia Ferrero, Ronda San Antonio 12.

Soliciten bases completas del concurso "¿Donde está el error?" en dichas Farmacias o bien en esta Emisora Caspe 12, 1º

El premio consiste en un viaje a Montserrat, para dos personas, realizado en domingo y en un autocar exclusivo para los concursantes ganadores, quienes además son obsequiados con una espléndida comida en uno de los mejores hoteles de la montaña santa, según se llevará a cabo el próximo domingo en la primera ex-

Locutora: ... cursión, ya que, según recordarán ustedes, el pasado jueves se sortearon en nuestros Estudios los quince premios correspondientes al Concurso del primer mes... Foret, S.A., le ofrece una nueva oportunidad para que pase usted un día delicioso en Montserrat. Recuerde que cada pasaje es para dos personas, lo cual permite invitar a la madre, a la novia o a la esposa, ganando este obsequio de PERBORATO DE SOSA FORET, el maravilloso dentifricio que todas las semanas presenta "La Revista Invisible".

Locutor: (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) Se apagan las luces de la sala y la las candilejas iluminan el rojo telón de plexiglass... Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de "La Revista Invisible".

Locutor: Presentamos esta noche al famoso y autentico coro de cosacos de Sergio Danilewsky, en el cuadro titulado "Estepa rusa".

Locutor: Se levantó el telón... y vemos el escenario convertido en un desolado paisaje cubierto de nieve, sin un arbol ni una casa, por donde avanza un pelotón de deportados a Siberia... Ante ellos y abriendo la marcha, el oficial Igor Sokoloff, montado a caballo... Los prisioneros le siguen achacosamente, con la cabeza baja y el gesto abatido, mientras sus pies se hunden en la nieve que cruje asperamente y que a veces les llega hasta las rodillas...

Locutor: Por medio de un telón sin fin que va de izquierda a derecha del escenario, avanza aquel paisaje, árido y blanquecino, dando al público la impresión de que los deportados realizan una fatigosa caminata...

Locutor: De pronto, descarga sobre aquel rincón de la estepa un furioso temporal de nieve y viento...

Locutor: Los deportados, entre los que hay mujeres y viejos, luchan en vano contra la tempestad que azota sus rostros y entumece sus cuerpos... El oficial Igor Sokoloff hace restallar su látigo en el aire, mientras grita...

Tim: ¡Deprisa! ¡No os detengais! ¡Adelante, perros! ¿Es que os estais durmiendo?!

Locutor: Algunos viejos caen sin sentido y las mujeres intentan ayudarles a levantarse, pero la caravana no puede detenerse y los dejan abandonados en la nieve... Sus voces continúan unidas en un canto de renuncia a toda esperanza de libertad.

Locutor: De pronto, ^{un jinete} ~~un jinete~~ trae un mensaje para el oficial Igor Sokoloff...

Tom: Es imposible seguir adelante... La tempestad va en aumento y el camino es cada vez mas peligroso...

- Tim: Estos prisioneros deben llegar a Siberia al amanecer... El Teniente Serkovitch me espera en la posada de Katrina Paxiau para relevarme y conducir los deportados a su destino.
- Tom: Tampoco encontrareis al Teniente Serkovitch; no ha podido llegar a causa de la tormenta.
- Tim: Entonces...
- Tom: Debeis hacer noche en la posada de Katrina, dejando a los presos en el establo... Mañana por la mañana, vos podreis regresar a Moscú...

Locutor: El escenario giratorio da la vuelta y vemos un decorado que representa el establo de una posada, donde están reunidos formando circulo, los deportados. Aprovechando aquellos momentos que a ellos se les antojan de libertad, cantan y bailan, recordando las tonadillas y danzas de sus aldeas...

Locutor: El oficial Igor Sokoloff camina lentamente de una parte a otra del establo, observando uno por uno los deportados...

Locutor: De pronto, se detiene ante una bellisima muchacha que está acurrucada en un rincón...

Tim: ¡Sandra!... ¿Es que estoy soñando... o tu eres Sandra?

Betty: ¡Igor!

Tim: ¡No puedo creerlo, no, no lo comprendo! ¿Que haces tu con los deportados?

Betty: Vete, Igor, dejame... No preguntes. Hice lo posible para que no descubrieras mi presencia.

Tim: Te espero ahí fuera... Tengo que hablarte.

Betty: Tu no puedes hablar conmigo, Igor... Te castigarían también. Soy una prisionera del Zar, y ningún oficial puede dirigirme la palabra.

Tim: No importa. Hemos de hablar, te espero...

Locutor: Uno de los deportados empieza a bailar agilmente en el centro de la escena, saltando sobre el látigo que velozmente restalla en el aire, produciendo un singular chasquido.

Betty: Ahora ya lo sabes todo, Igor. Mi padre huyó porque formaba parte de un complot contra los Zares... Yo he sido castigada en su lugar.

Tim: Sandra, sabias que te prometí que una vez terminado mi servicio en Moscú, iría a buscarte para casarme contigo...

Betty: Olvidalo, Igor...

Tom: (ACERCANDOSE) Oficial Sokoloff... Oficial Sokoloff... Ha cesado

Tom:..... la tormenta.

Betty: Adiós, Igor, adiós! No quiero que te vean conmigo.

Tom: ¿Con quien estabais hablando, Oficial Sokoloff?

Tim: Pues... con Katrina, la... la posadera. ¿Queriais algo de mi, Teniente Serkovitch?

Tom: Si. Ha cesado el temporal y acabo de recibir orden de que los deportados continuen su camino... Yo me hago cargo de ellos hasta Siberia y vos podeis regresar a Moscú.

(RESEÑALAR LATIGO)

Tom: (GRITANDO) ¡En marcha otra vez!

Locutor: Y de nuevo los deportados avanzan penosamente por la nevada estepa, entonando un lúgubre canto...

Locutor: Un viejecito se desploma en la nieve y Sandra le ayuda a levantarse... Al hacerlo, se da cuenta de que alguien la está mirando...

Betty: ¡Igor! ¿Que haces aqui? ¿No debias regresar a Moscú?

Tim: Ya no, Sandra. Renuncio a todo... Voy donde tu vayas... Asi estaremos juntos para siempre...

Locutor: Los deportados van perdiendose a lo lejos, hundiendo sus pies en la nieve; al final del pelotón, ve una pareja amorosamente cojidos del brazo.

Locutor: El publico aplaude entusiasmado este cuadro de "La Revista Invisible" que, con su habitual dinamismo, presenta ahora a cuatro figuras mundialmente célebres... Bing Crosby y las tres Hermanas Andrews.

Locutor: Por la izquierda del escenario entran vertiginosamente tres guardias de la motorizada norteamericana, haciendo sonar sus estridentes sirenas...

Locutor: Desaparecieron los tres guardias e inmediatamente vuelven a entrar otros tres. El público se da cuenta de que siempre son los mismos, que dan la vuelta al escenario, y cuando todos se preguntan a quien están persiguiendo por exceso de velocidad, aparece un grotesco auto de cartón, conducido por Bing Crosby y sentadas en la parte posterior, las hermanas Andrews... Segun dicen con su canción, se dirigen a Méjico, a una típica aldea llamada "Apalachicola".

Locutor: Y mientras el público aplaude y vitorea a Bing Crosby y a las hermanas Andrews, aparece un gran cartel en el centro del escenario, anunciando:

(MUY RAPIDOS)

Locutora: (EN PRIMER TERMINO) ¡Apalachicola!

Tom: (MAS LEJOS) ¡Apalachicola!

Tim: (MAS LEJOS AUN) ¡Apalachicola!

Locutora: (CASI IMPERCEPTIBLE) ¡Apalachicola!

Locutor: El decorado representa la plaza de una típica aldea mejicana. Rodean el escenario casitas con blancos soportales... y apoyados en las arcadas, hombres y mujeres del pueblo, con sus multicolores trajes regionales... Al fondo, una mariachi interpreta una popular melodía, y en el centro de la escena está la gran estilista Ana María González, la voz luminosa de México, vistiendo pantalones de charro, chaqueta con brocados y sombrero de anchas alas... Interpreta el personaje de aquellos viejos pregoneros que andaban de pueblo en pueblo contando el crimen de la semana. Lleva consigo un gran cartel, en el que hay grotescamente dibujados, los principales episodios de la historia que va contando a las gentes...

Locutor: El pueblo, grandes y chicos, empiezan a rodear al pregonero.

Betty: (CON ACENTO MEJICANO) Y ahora, manitos, voy a contarles nomás el emocionante, grandioso, interesante, espectacular, dramático y terrible crimen de Juan Charrasqueado... Ustedes se fijan en los dibujos que yo iré señalando mientras les cuento el crimen que no tiene igual, ni tiene comparación ni volverá a repetirse en los siglos de los siglos. Está listo el mariachi?... Pues presten atención a la historia de este pregonero.

Locutor: Verdadero triunfo este alcanzado por Ana María González, la voz luminosa de México, en el original cuadro que se acaba de representar... Y ya inmediatamente se abre la cortina, para presentarnos un sketch interpretado por Tim, Tom y Betty! La escena representa una Exposición de pintura... Potentes focos iluminan los cuadros expuestos, de estilo muy moderno... Tim y Betty leen el catálogo y... ¡escuchen!

Betty: Gran Exposición de pintura modernista, vanguardista, existencialista y surrealista... Pero, ¿qué clase de pintura es esta?

Tim : Pintura... pintura... ¡Imaginativa! ¡Eso es! Pintan una vaca y un tunel... y representa un vaso de café con leche.

Betty: Oh! ¡Que interesante!... (TRANSICION) ¿Has leído esta nota del catálogo..?

Tim : No. No me he fijado.

Betty : Lee.

Tim : "Se suplica a los señores visitantes se traigan el pan para los bodegonos"... Ah! Pues no lo hemos traído.

Betty : Si... Yo llevo en el bolsillo dos "croissants"... ¿Y que más dice la nota del catálogo?

Tim : Mmm.... el guía les hará todas las explicaciones necesarias.

Tom : Buenas tardes, caballeros. Soy el guía de esta gran exposición de pintura modernista, surrealista, vanguardista y existencialista; tengan la bondad de seguirme.

- Betty : Con mucho gusto.
- Tom : Veán este cuadro, señoras y caballeros... Se titula "La creación"
- Tim : Pero... ¡si la tela está completamente en blanco! No han pintado nada...
- Tom : Precisamente señor, ahí está el simbolismo. Nada en el cuadro. Dios hizo el mundo de la nada... Nada en el cuadro; La Creación. Tengan la bondad de seguirme... Miren...: ¡Bodegón! El arenque es autentico. Comprado hoy en la boquería...
- Betty : Oh! ¡Que moderno! ¡Que moderno! Y que atrevido...?verdad tim?
- Tim: ¡Caramba este...!que impresionante! Mira Betty...Un temporal en alta mar...
- TOM : No es un temporal en alta mar, señor... Este cuadro significa... y además se titula... "Goteras en una casa moderna" Veán este otro que divinidad... ¡"Frutas"! Usted señora, coja un plátano. Son de verdad... y son obsequio de la sala a su distinguida clientela.
- Betty : ¡Que bonita es la pintura moderna...! ¡Ni parece pintura!
- Tom : ¡Admiren este maravilloso aguafuerte! Su titulo es... "Suburbio".
- Tim : "¿Suburbio?"
- Tom : Y veán que admirablemente resuelto... Un par de calcetines, auténticos, colgados en el marco.
- Betty : Y este otro...?qué significa...?
- Tom : Hace una semana, solo lo sabia el autor... pero al autor se le ha olvidado... y ahora un detective trabaja activamente para desentrañar el significado de este cuadro. Hay varias opiniones... Hay quien dice que es un volcán; y hay quien dice que es un niño recién nacido...
- Tim : ¡Que interesante es la pintura moderna!
- Tom : Mucho señor, mucho. Antes era un aburrimiento... Donde habia un árbol pintaba un árbol que tenia forma de árbol; y donde habia un puente pintaban un puente con forma de puente... y usted compraba el cuadro y se habia terminado la diversión. En cambio ahora es muy distinto... Usted compra una marina... y al día siguiente, fijándose bien, ve que es un pantano completamente seco.
- Betty : ¿Y el pan que ha de traerse el publico es...
- Tom : Es para este cuadro: "Huevos fritos"... Este es su nombre. La sartén es pintada, pero los huevos fritos son huevos fritos de verdad... Pruebelos usted, señora.
- Tim : Y esta fotografia...?que representa?
- Tom : Retrato. ¿Que más logico y natural, si un cuadro se titula retrato, que haya dentro una fotografia? Esta fué tomada en una maquina Kodak, 6 x 9.
- Betty : ¡Caramba! Aquí veo un marco sin nada... no hay tela... ni cuadro alguno... Solo el marco...?se les olvido poner la pintura?
- Tom : No, señor no. Su merito es este precisamente. El marco... no hay pintura ni tela como justificación del titulo. Se llama: "Crisis".
- Betty : Oh! ¡Que idea tan surrealista, vanguardista, existencialista y modernista...!

Tom: A muchos pintores no les gusta, desde luego...

Tim: Bah! ¿Y que saben ellos de pintura...? Ah! Esto son las Ramblas...
¡Magnífica perspectiva de las Ramblas!

Tom: No son las Ramblas, señor... Es un plato lleno de ensalada.

Tim: Pero aquí hay unos cartelitos que dicen... "Liceo",,, calle Car-
men, quiosco de revistas...

Tom: Si señor... Porque el autor, las Ramblas le recuerdan una fuente
de ensalada.

Betty: Y esa señora... ¿que hace ahí dentro del marco?

Tom: Es... "Retrato de una señora"...

Betty: Pero si es de carne y hueso...

Tom: Claro, claro... el pintor le pinto los labios, las mejillas, las
pestañas... pero ella es una señora como cualquier otra, cuyo tra-
bajo consiste en pasarse la vida sentada dentro de un marco. "Re-
trato de una señora".

Betty: Buenas noches.

Locutora: Buenas noches...

Betty: Oh! Habla y todo.

Tom: Es muy amable. Tenga en cuenta que este no es de aquellos cua-
dros que la gente dice al verlos: "Parece que este hablando".
Este habla de verdad.

Betty: ¿que tal lo pasa usted?

Locutora: Un poco cansada de que la esten mirando siempre a una como
si fuese una pintura.

Tim: Oh! ¡Esto es fantástico! No había visto jamás algo así...
¡Mira Betty! ¡Mira! Un busto maravilloso... un hombre visto
por la espalda... Mira... el cogote... los hombros...

Betty: Si... y además este es pintado de verdad... Los cabellos estan
magníficos... y las orejas también... ¿quien es?

Tom: Auto-retrato del autor de esta exposición.

Betty: ¿Y se pintó de espaldas?

Tom: Si. Porque ni se atreve a dar la cara.

Locutora: Sonrisa de simpatía, sonrisa cautivadora, sonrisa incompara-
ble, si limpia usted sus dientes con PERBORATO DE SOSA FORET,
rico en oxígeno.

Señores oyentes, tomen parte en el concurso ¿DONDE ESTA EL ER
ERROR?, solicitando bases completas del mismo en esta emisora
Radio Barcelona, Caspe 12, primero, o bien en las Farmacias
que se indicarán al final de este programa... Recuerden que
el premio consiste en un pasaje para dos personas -ida y vuel-
ta- a Montserrat, y comida en uno de los mejores Hoteles.

Averigüen en los escaparates de las farmacias que indicaremos
al final de esta emisión ¿DONDE ESTA EL ERROR?, y recuerden
ustedes que el PERBORATO DE SOSA FORET es un dentifrico que
destruye los microbios de las caries y toda clase de gérmenes
que encuentran a su paso...

► Locutor: Muchas gracias, señores, por la atención prestada a nuestro telón de anuncio, y continuamos con La Revista Invisible, que se honra en presentar en España por vez primera a la máxima figura de la Radio Norteamericana, y primerísima "estrella" de los teatros de Broadway: ¡Mery Martín! cantante de finísima voz y personalísimo estilo, que tenemos el privilegio de presentar en exclusiva en su más celebrada creación.

Betty: "MY HEART BELONGS TO DADDY!"

Locutora: O sea... "Mi corazón pertenece a papaito"

Locutor: (A MEDIA VOZ) Entra en escena un caballero vestido de frac, llevando a rastras una carretilla... En dicha carretilla lleva un corazón grande, en forma de casa, con su chimenea que echa humo, con su puerta, sus ventanas... Lo deja en el centro de la escena y de su interior sale Mery Martín, llevando dos perros... Un feroz dogo y un travieso pekinés...

Locutor: Mery Martín viste un traje sastre de corte elegante, un coquetón sombrero, y guiada por sus perros, se acerca al palco proscénico, se sienta en la barandilla y con mucha intención y graciosos mimos, canta...

Locutor: Grandioso éxito alcanzado por Mery Martín, la famosa "estrella" de la Radio, conocida en Norteamérica por el Bing Crosby femenino. Y La Revista Invisible, prosiguiendo su desfile de creaciones inéditas en España, presenta ahora una moderna versión de la vieja opereta de Paul Lincke, "Lisistrata", interpretada por Margaret Duren, Robert Biberti, coro y orquesta de la Ópera de Viena...

Locutor: Este cuadro se titula: "Puesta de largo ~~xx~~ ochocentista". La escena representa un espacioso salón con grandes columnas, ricos candelabros, espejos, una gran cristalera al fondo, ante la terraza que da al jardín iluminado por la luna, y a la derecha, una escalinata... Y mientras escuchan la música, ya les iremos contando lo que ocurre en la escena...

Tim: A Flora rinden honores - un grupo de admiradores.

Tom: A su casa han acudido - invitados de cumplido...

Betty: Deberán de hacerse cargo - porque es mi puesta de largo.

Tim: Le cantan la serenata - al pie de la escalinata.

Toméy: Y ella muy educadita - con un vals se desgañita.

Betty: Este es un primo lejano - pretendiente de mi mano.

Tom: Va contando sus amores - mientras come que dá horrores.

Tim: Las chicas dicen a Flora - que se case sin demora...

Betty: Un gran revuelo se armó - porque el primo me besó.

Tom: Y el papá lo ha sorprendido- y les grita enfurecido.

Tim: Pero la madre indulgente -interviene de repente
en esta puesta de largo...
Y como hecha de encargo - todo acaba felizmente!

Locutor: Y despues de este cuadro, llegamos al final de la revista, con el desfile de todas las figuras que han integrado nuestro espectáculo... El gran coro de Cosacos, Bing Crosby y las hermanas Andrews, Ana Maria Gonzalez, Mery Martín y las primeras figuras de la Opera de Viena, que alegremente desfilan por la pasarela, mientras Tim, Tom y Betty se despiden de ustedes...

Tom: ¡Os esperamos el jueves!

Tim: ¡Os esperamos el jueves!

Betty: ¡Os esperamos el jueves!

Locutor: Que bonitas mujeres, señor radioyente... A buen seguro no sabría usted cual elegir... Esa rubia, la morena quizás, la pelirroja que le sonríe... Con aire optimista y triunfal van de la pasarela al escenario...

Locutora: Sonrisa de simpatía, sonrisa cautivadora, con PERBORATO DE SOSA FORET... No raya el esmalte, desinfecta la boca, fortalece las encías... Solicite bases completas del gran concurso para el segundo viaje a Montserrat, en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, primero.

Locutor: Ha terminado "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

Locutora: "La Revista Invisible", producción radiofónica presentada por PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno!
