

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*R*adio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 18 de DICIEMBRE de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día. "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Mathias Guiu: Tonadillas por Carmen Morell: Guía comercial. Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Rudy Hirigoyen é Irene Ambrús: Guía comercial. Foxtrots por los "Squadornaires": "RADIO-CLUB": Boletín informativo. "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fin de emisión.	Varios	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB": Boletín informativo. "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fin de emisión.	F. Platero	Humana
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "VIDA COMARCAL": DISCO DEL RADIOPONENTE: "QUINTO CONCURSO ESCOLAR DE BELENES DE "RADIO-BARCELONA": "Rapsodia en azul": Emisión de Radio Nacional de España. "La Cenicienta": RECITAL DE PIANO A CARGO DEL CONCERTISTA JOSE SELMA: Boletín informativo. Crónica semanal de teatros. Guía comercial. Banda Municipal de Sevilla: "RADIO-DEPORTES": Guía comercial.	Varios	Discos
18h.10		Joe Daniels y sus Hot Shots:	M. Espín	
19h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	
19h.15		"RADIO-BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA":		
19h.30		Sardanas:		
19h.50		Guía comercial.		
20h.--		Orquesta Joe Loss:		
20h.20		Emisión: película: "Feliz enamorada":		
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30		Juanita Reina:		
20h.35		Emisión película: "Cancion inolvidable":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Juanita Reina:		
20h.55		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain		
21h.--	Noche	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: TEATRO DE EAJ.-l. Adaptación radiofónica por Pedro Voltes de la obra:		
21h.02				
21h.08				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				
22h.05				
22h.10				
22h.15				
22h.20				
22h.30				
23h.--				
23h.30				
"FABIOLA"				
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de emisión.				

(18/12/48)



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 Diciembre 1948

:::::::

X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Mathias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.08 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Rudy Hirigoyen e ~~Hix~~ Irene Ambrús: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Foxtrots por los "Squadronaires": (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h. Boletín informativo.

15h. "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-- VIDA COMARCAL:

(Texto hoja aparte)

.....

(18/12/48)

3 - II -

18h.10 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. -- ~~X~~ QUINTO CONCURSO ESCOLAR DE BELENES: DE RADIO BARCELONA:

1^o - X "Les 12 van totant" - Flauguera.

Rogamos programa coro

2^o - X "Largo del infant" - Molins.

3^o - X "El petit ballat" - Flauguera.

4^o - O "Som el dia de Nadal" - Luis Molins.



(Texto hoja aparte)

....

19h.15 ~~X~~ "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Alec Templeton y Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ "LA CENICIENTA", de Rossini, por Conchita Supervia: (Discos)

20h. -- ~~X~~ RECITAL DE PIANO A CARGO DEL CONCERTISTA JOSE SELMA:

"Danza" - Granados

"Cancó i Dansa" - Mompou

"Nocturnum" - Ernesto Borrás

"Claro de luna" - Debussy

"A la Primavera" - Grieg

20h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.25 ~~X~~ Crónica semanal de teatros:

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~O~~ Sigue: Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Joe Daniels y sus Hot Shots: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ RADIO BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA:

(Texto hoja aparte)

....

21h.08 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Orquesta José Loss: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión película: "Feliz y enamorada":

(Texto hoja aparte)

....

(18/12/42)

4

- III -

21h.35 Emisión película "JUAN NADIE":

(Texto hoja aparte)



21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.00 Juanita Reina: (Discos)

22h.10 Emisión película: "JUAN NADIE" "CANCIÓN INOLVIDALBE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: "Juanita Reina": (Discos)

22h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 TEATRO DE EAJ-1: Adaptación radiofónica por Pedro Voltes
de la obra:

"FABIOLA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(18/12/48)

5

Sábado, 19 de Diciembre de 1948.

A las 14h. 28



TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4585 P. C. 1-- MANTONCITO, Pasodoble de Perelló y Monreal.
2-- JEANETTE, Java de Perelló y Monreal.
- REGALO P. C. 3-- HISTORIETA SENTIMENTAL, Gavota de Perelló y Monreal.
4-- QUEDATE CON TU DINERO, Zambra de Perelló y Monreal.

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 3028 P. C. 5-- NO ME CAMELES, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui.
6-- AGUILA REAL, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui,
- 3625 P. C. 7-- AMOR GITANO, Zambra de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.
8-- SANGRE GITANA, Pasodoble de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.

A las 14h. 45

RUDY HIRIGOYEN & IRENE AMBRÚS

Por Rudy Hirigoyen

- PRESTADO P. C. 9-- XERES TODA UNA LUZ, de Emer.
10-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms:

Por Irene Ambrús.

- 3788 P. R. 11-- X DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss.
12-- CANTO GITANO, de Fishman y Humel.

A las 14h. 55

FOXTROTS POR LOS "SQUADRONAIRES"

- 105 P. D. 13-- MINOR DRAG, Foxtrot de Waller.
14-- BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(18/12/48)

6

Sábado, 18 de Diciembre 1948.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2239 G. L. 1-- X "Fragmento" de FESTIVAL DE PASCUA RUSA, de Rimsky-Korsakow. Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes Tormo y Montserrat Ventura. COMPROMISO. (1c.)
- 2587 G. R. 2-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Juan Pallajera. COMPROMISO (2c.)
- 66 Srd. P. C. 3-- X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por María Teresa Mayor Gomez. COMPROMISO.
- PRESTAD! P. O. 4-- X MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyarí y Orquesta. Sol. por Mercedes Ros.
- 4751 P. R. 5-- X EL MAR, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Suscriptor 3.204: COMPROMISO.
- Album P. L. 6-- X "Dúo de Marola y Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozábal. Por María Espinalt y Vicente Simón. Sol. por Angeles Mirosa. COMPROMISO.
- Album G. L. 7-- X "Concertante y final" de BOHEMIOS, de Vives por Victoria Racionero y Marcos Redondo. Sol. por Vicente Gallardo. COMPROMISO.
- 4242 P. R. 8-- X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Frank Sinatra. Sol. por Vicente García. COMPROMISO.
- 3127 P. O. 9-- X EL DIA QUE ME QUIERAS, de Alfredo Le Pera y Carlos Gardel. por Carlos Gardel. Sol. por M. Josefa y su tía Emilia. COMPROMISO.
- 71 Srd. P. L. 10- X LES FULLES SEQUES, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rodolfo Cullell
- 3551 P. L. 11- X MARIA AMPARO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Pilar Tolrá. COMPROMISO.
- 4272 P. O. 12- X AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Viñola, Francisco Pomce de León y madre. COMPROMISO.
- 1815 P. L. 13- X PRINCESA ACORDEON, de Dufas por Orquesta Musette Gallardin Sol. por Carolina Roig. COMPROMISO.
- 4448 P. L. 14- X ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás por Conjunto Glory's King. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 4352 P. O. 15- X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Emilia Cruz, Carmen Seguí y Ramón Moreno de Vega. COMPROMISO.
- 4371 P. L. 16- X AQUELLA NOCHE EN RIO, Selección de Warren y Gordon por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Mary, Carmen, Ramon Antonio y madre. COMPROMISO. (2c.)
- 3459 P. R. 17-- X MARTIRIO, Pasodoble de Urmeneta por José Segarra. Sol. por José Baiget. COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

(18/12/48) 7

Sábado, 18 de Diciembre de 1948.

A las 19h.15

"RAPSODIA EN AZUL" DE GESHWIN

Por Alec Templeton ~~con~~ Orquesta André Kostelanetz.

2468/2469

G. R.

1-~~X~~ (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta André Kostelanetz.

2-~~X~~ LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin.

Por Orquesta Raymonde

PRESTADO

G. L.

3--~~X~~ ESTELLA, de Walter Goehr.

4--~~X~~ GRAN EXPECTACIÓN, de Walter Goehr.

A las 19h.50

"LA CENICIENTA" DE ROSSINI

Por Conchita Supervia.

3871

G.O.

5--~~X~~ "Aria y Rondó final" (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

(18/12/48)

8

Sábado, 18 de Diciembre de 1948.

A las 20h.--

S U P L E M E N T OSIGUE: CONCHITA SUPERVIA

- 671 P. O. 1--- ELS CANTS DEL OCELLS, de Joaquin ~~NIN~~ Nin.
2--- CANÇÓ DE MARIA, de Lamotte de Grignon.

- 483 P.O. 3--- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longás y Sagarra.
4--- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall.

A las 20h.20

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 4063 P. R. 5--- MALAGA- FIESTA EN EL PERCHEL, de Font y Anta.
6--- MALAGA- LA MALAGUEÑA, de Font y Anta.

- 4107 P. C. 7--- CORDOBA- FANDANGUILLOS DE LUCENA, de Font y Anta.
8--- HUELVA- LA CARCELERA, de Font y Anta.

- 4058 P. R. 9--- SEVILLA- TRIANA EN FIESTAS, Pasacalle de Font y Anta.
10--- SEVILLA- RECUERDOS DE LA FERIA DE SEVILLA, de Font y Anta.

- 4106 P. C. 11--- GRANADA- DE MI CUEVA GRANADINA, de Font y Anta. (lc.)

A las 20h.35

SIGUE: BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

A las 20h.55

JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS

- 4418 P. O. 12--- HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton.
13--- EN UN PUEBLECITO DE ESPANA, de Wayner.

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(18/12/48) 9

Sábado, 18 de Diciembre de 1948.

A las 21h.08

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

97 Srd. G. O.

- 1--X BARCELONINA, de Casas Augé.
2--X CANT DE JOIA, de Serra.

98 Srd. G. O.

- 3--X VOLGUDA CALELLA, de Tarridas.
4--O RECORDANT, de Coll.

A las 21h.25

ORQUESTA JOE LOSS

L170 P. L.

- 5--O LA POLCA DE PENNSILVANIA, Foxtrot de Lee y Manners.
6--O TRES HERMANITAS, Foxtrot de Taylor y Mizzy.

= " = " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

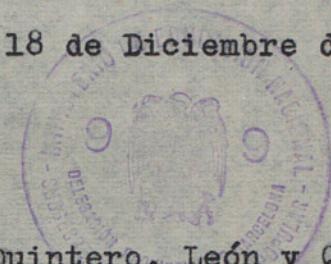
(18/12/48)

10

Sábado, 18 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05

JUANITA REINA



- 4444 P. L. 1- AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
2-- !VIVA EL COLOR!, Bulerias, de Quintero, León y Quiroga.
4445 P. L. 3- PLAZA DE SANTA MARTA, de Quintero, León y Quiroga.
4-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, de Quintero, León y Quiroga.

A las 22h.20

SIGUE: JUANITA REINA

- 4197 P. L. 5-- TU PRISIONERA, de Quintero, León y Quiroga.
6-- !ALIGERA Y OLE!, de Quintero, León y Quiroga.
4474 P. L. 7-- !VIVA SEVILLA!, de Quintero, León y Quiroga.
8-- A VER SI ES VERDAD, de Quintero, León y Quiroga.

= " = " = " = " = " = " = " = "

(18/12/48)

11

18-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la semana.

El período bursátil que comentamos, apreciado en conjunto, es satisfactorio, pero ha tenido sus altibajos, y ha sido denso en preocupaciones.

El momento es de máxima desorientación, como lo revela el curso de las cotizaciones en los distintos valores, que ya no guardan aquella orientación unánime, casi uniforme, que caracterizaba sus desplazamientos.

Hemos recobrado aquel sentido peculiar de la Bolsa de antaño en que unos valores subían mientras otros permanecían quietos, y cada uno se movía dentro de su órbita particular, sin que ello implique el que no hubiere cierta uniformidad en el conjunto, pero siempre de un valor muy relativo.

Es digno de mención el hecho de que las sesiones vuelven a ser animadas y la contratación es densa. El volumen de pesetas nominales negociadas ha aumentado considerablemente, lo que significa que la Bolsa ha entrado en una fase de actividad muy interesante.

El resumen general de la semana es como sigue: Se han inscrito en la pizarra cincuenta y cuatro clases de acciones. De ellas, cuarenta y una en alza; seis en baja, y siete sin variación.

Las cuarenta y una alzas se descomponen de esta forma: De uno a diez enteros, 29; de once a veinte enteros, ocho, y de más de veinte enteros, cuatro.

Uno de los valores que mayor actividad han dado al mercado durante este período han sido las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif. Su movimiento alcista ha sido rápido y espectacular con la singular característica de que la demanda se intensificaba como por sorpresa, después de cierre. Estas acciones han disfrutado siempre de un mercado amplio, y de gran prestigio. Actualmente, y con motivo de la mayor elasticidad que a nuestro comercio exterior imprimirá la nueva política de cambios, es probable que sus actividades se vean notablemente incrementadas. El progreso de cotización obtenido en esta semana se cifra en veintisiete enteros, pero el cierre es inferior en diez enteros al máximo registrado.

Las acciones Asfaltos "Asland" acusan un avance de treinta enteros, y de veinte las del Fomento de Obras y Construcciones, pues es indudable que el ramo de construcción ha de beneficiarse de la nueva Ley sobre viviendas bonificadas por el Estado.

En el grupo de fibras artificiales, destaca la mejora de Sniace, ante las buenas perspectivas de ampliación de sus actividades industriales con el montaje de la fábrica de celulosa de Torrelavega. Han obtenido una mejora de treinta y dos enteros.

Entre los valores de productos químicos, Carburos Metálicos se han movido con fuertes oscilaciones, pero ultiman con seis



(18/12/48)

12

enteros de beneficio. Cros , a paso más firme, obtiene veinte enteros de alza.

En una sola operación las acciones de Tabacos de Filipinas, acusaron un avance de treinta y cinco enteros. Tambien se han operado con regularidad las acciones preferentes de su filial La Compañia Exportadora Española.

Aguas de Barcelona han proseguido en su brillante campaña de reposición, apuntándose catorce enteros de beneficio. Las Cédulas beneficiarias, por contra, acusan un repliegue de cien pesetas. En alimentación, Industrias Agricolas ganan dieciseis enteros.

Los valores de arbitraje con un mercado muy activo ultiman con pequeños márgenes de beneficio. El más importante lo señalan las acciones Española de Petróleos con diez enteros, si exceptuamos Minas Rif a que nos hemos referido anteriormente, y Explosivos que ganan nueve pesetas.

El cierre de la septena es bastante irregular ,pero en el fondo existe un ambiente de firmeza.

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos, cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana domingo un tema de divulgación financiera titulado "OPORTUNIDAD EN LA INVERSION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(18/12/48)

13

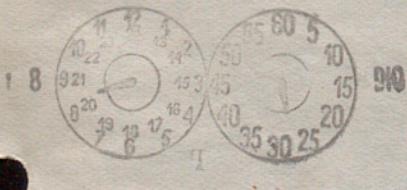
CRONICA SEMANAL DE TEATROS

Pocas novedades de teatros poden dar cuenta en la presente semana, la mayoria de los teatros se han limitado a seguir con las mismas obras en carteleras. Solumente el Victoria ha estrenado anoche una nueva produccion de Jose Maria de Sagarra, que el autor titula, LA GALATEA, obra, como todas la este gran poeta, bien concebida, pero a caso, salida de las normas del Sr Sagarra, tirando incluso al teatro mormoso. No obstante la nueva ~~xxxxxxxxxx~~ obra La Galatea obtuvo un claro triunfo, por parte del auditorio que lleno por completo el popular teatro del Paralelo, siendo muy aplaudidos los finales de acto. Destacaron en la interpretacion, la Sra Nicalau, Bruguera y resto de la compañia.

En los demas teatros, pocas novedades; En el Poliorama, tras de una breve temporada, celebró el pasado jueves su función homenaje María Fernanda Ladron de Guevara con la obra de Torrado SABELA DE GAMBADOS. María Fernanda recibió infinidad de regalos y flores, muestra de admiración del numeroso público que asistió a la función homenaje y despedida de esta gran actriz.

En el Borrás el popular baritono Marco Redondo continua su triunfal temporada zarzuelasca. Despues del Caserio, ha repuesto la celebre obra del Maestro Vives, Maruxa, y promete para estas fiestas navideñas reprimir Los Gavilanes, La rosa del Azafran, La Tahernera del Puerto, y otras..... Irene Lopez Heredia ha repuesto otra obra de Don Jacinto, EL RIVAL DE SU MUJER, obra conocida por nuestro publico, para dar lugar a los ensayos de Adicacion, la obra, mas que centenaria que que se estrenó en Madrid la pasada temporada, y que nos dará a conocer el proximo miercoles en el Comedia..... En el Calderon, Alejamdro Ulloa continua con la obra de Montaner LAS LLAMAS DEL LAUREL, aunque parecer ser que prepara para estas navidades, CIRRHO DE BERGERAT, obra en la que el Sr Ulloa hace una verdadera creacion..... En el Barcelona se anuncia los ultimos dias de los POSIBLES SEÑORES DE RODRIGUEZ para dar paso a una graciosisima comedia de Ramon Peña que se titula DIEZ AÑOS DESPUES, obra que obtuvó un gran exito en Madrid la noche de su estreno..... En Apolo se presenta esta noche, como fin de fiesta, Irma Vila y su Mariachi... Y en el Poliorama se presenta la compañia de Conchita Martinez, otro espectaculo de folklore español a cargo de los Sres Quintero, Leon y Quiroga. Conchita Martinez, que falta de España desde el año 1936, se puede decir que se ha hecho en America, pero segun rumores que nos llegan, viene hecha una gran artista, dispuesta a competir con las mejores de su genero y clase; el espectaculo, como decimos antes, es de Quintero, Leon y Quiroga y se llama CORAZON DE ESPAÑA.

Barcelona 18.12.48.



NUMERO

919

(18/12/48)

14

Original S.
Reunión



RADIO CLUB

DIA 18-XII-48

Reunión

(18/12/48)

15

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIOCLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESULVÉ

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

(18/12/48)

16

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora/ exacta.

LOCUTOR

En este momento , señores oyentes, son las....horas y
.....minutos.

(18/12/48)

12

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia
de hoy ~~XXIX DICIEMBRE 1948~~ SABADO 18 DICIEMBRE
de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 352 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas 22 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 19 horas, 45 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer dia de su fase llena
se encuentra en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. de la Esperanza y de la O. Santos Rufo,
Jósimo Basílico, Quinto y Winebaldo.

ORGANO

LOCUTOR

San Winebaldo era hijo de un príncipe anglo-sajón.
Fue con su padre y hermano en peregrinación a Roma,
donde tomó el hábito de monje. En Germania se dedicó
a las actividades apostólicas. Fundó dos monasterios;
uno de monjes gobernado por él mismo, y otro de reli-
giosas al frente del cual puso a su hermana santa
Walbunga. Murió en el año 750.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(18/12/48)

18

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

18 diciembre.

RAPIDA

LOCUTORA

529

ORGANO

LOCUTOR

El patriarca San Benito pone la primera piedra para edificar el famoso monasterio de Montecasino.

RESUELVE

LOCUTORA

583

PLANETAS

LOCUTOR

El capitán de los longobardos, solo, penetra de noche en Montecasino y entrega a las llamas el monasterio. Los monjes fugitivos van a Roma donde son amparados por el papa Pelagio II.

RESUELVE

LOCUTORA

1786

MUSICA

LOCUTOR

Nace en Eutin, Alemania, el que será gran compositor Carlos María Weber.

RESUELVE

LOCUTORA

1907

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Netberkallon, Escocia, el celebre sabio inglés lord Zelwin.

RESUELVE

(18/12/48)

19

TEATRO VICTORIA

15 m.

AQUI INTERVIU CON EL POETA SAGARRA
SOBRE SU OBRA GALATEA Y UNAS ESCENAS
DE LA MISMA POR LA COMPAÑIA DEL TEA-
TRO VICTORIA.

18/12/48

20

SINTONIA

LOCUTOR

El Rhin es un río romántico, pero romántico de la historia a diferencia del Danubio que es un río romántico del corazón. La vida hace vida, los valses la desenvuelven. El trigo es pan y es levadura, la melodía es vino y danza.

Por eso el Rhin será siempre río de gesta, mientras que el Danubio es río de recuerdos. Aquel va dejando en su cauce la huella de los hechos, este el eco de los nombres.

Por eso el Rhin es río de oro, del oro de las leyendas que aun viven en milagro de supervivencia aurea sobre sus aguas, del Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Corazón e historia. ORO DEL RHIN en Barcelona.

LOCUTORA

Historia de toda la vida de la ciudad palpitando ahora en el corazón melódico de las creaciones de Raul Abril y su orquesta.

DISCO

LOCUTORA

Acuda al te-merienda y a la cena -sobre mesa en el Oro del Rhin. Cubierto 40 pesetas.

TU Y YO

LOCUTOR

?Por que no recordar? Tu y yo. En esas dos palabras toda una vida. Tu y yo....

LOCUTORA

Tu y yo. El magnífico cubierto del Oro del Rhin. 70 pesetas. Vinos de marca, de la Rioja y catalanes. Champagne.

DISCO

LOCUTORA

Domingos y festivos gran aperitivo concierto con la Orquesta de Raul Abril en

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN.

SINTONIA

(18/12/48)

21

SINTONIA

LOCUTOR

ESTEREO OFRECIENDO A SUS oyentes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION GIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(18/12/48)

22

AQUI CHARLA CON EL MAESTRO TEJADA
DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE RADIO MADRID
Y SELECCION DE DISCOS DE SU ORQUESTA.

SABADO, 18 DICIEMBRE 1948.

(18/12/48)

23

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUERDOS PARA EL ARTE



LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

MALLORCA, 233. SALA DE VENTAS. MALLORCA 233.
Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE
Mallorca, 233.

LOCUTORA

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
El Gran Teatre LICEO por AGUILAR ORTIZ
Prorrogada hasta 24 Diciembre

15

LOCUTOR

SALA DE ARTE "CASA DEL LIBRO. Visiten exposición
del maestro de la acuarela TORNE GABALDA.

15

LOCUTORA

SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114
Visiten la exposición pintura LUIS GARCIA OLIVER
SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.

15

LOCUTOR

FAYANS CATALAN, presenta por primera vez en
España una exposición de planchas originales
de grabados ingleses del siglo pasado.
FAYANS CATALAN.

(21 palabras)

LOCUTORA

GALERIA DE ARTE GRIFE Y ESCODA
Avenida Generalísimo, 484.
Exposición miniaturas del pintor
ALBERTO DE LARRUMBIDE.

15

LOCUTOR

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556
Exposición pinturas POUSS PALAU,
Bodegones, paisajes, flores. SALA PINO
Avenida Generalísimo, 556.

15

XILOFON REPETIDO.

AÑADIDO el dia 18 DICIEMBRE 1948

GUIA DE EXPOSICIONES

Radiò Club
LOCUTOR

(18/12/48)

24

SALA BUSQUETS, Paseo de Gracia, 36
Exposición OLEGARIO JUNYENT
Paisajes de Cataluña, composiciones, flores,
bodegones, SALA BUSQUETS.

SINTONIA

(18/12/48)

25

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa BASIC CLUB cuando las sestas del reloj marcan las horas y minutos.

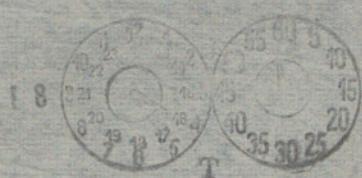
LOCUTORA

RADIO CLUB/. Este programa que acabem ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CTO PARA RADIO.

(18/12/48)

26

"MILIU".
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 18 de diciembre de 1948
a las 15,35 horas.

(SINTONÍA MILIU.)

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridas amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas, y casi navideñas!...

M.DOLORES: ¡No me lo recuerde, que se me ponen los dientes largos!

LOCUTORA: ¡Ya queda poco, mujer, ya queda poco!...

B.ROSA: ¿Poco?...!Ocho días, como ocho siglos!....

M.DOLORES: ¡Eso!...!Como ocho siglos!....

LOCUTOR: ¡Todo llega en este mundo!...!Incluso el aceite de ricino!....

M.DOLORES: ¡Uy, no me lo miente!....

B.ROSA: ¡Horror!...!Aceite de ricino!...

LOCUTORA: ¡Bueno, bueno, hablemos de cosas agradables. Y mejor aún, ¿porque no empezamos la emisión?....

LOCUTOR: Me parece lo más prudente; por que MILIU está tambien racionado.

LOCUTORA: ¡Vamos de cabeza con esto de las restricciones!....

M.DOLORES: Mientras no haya restricciones de turrón!...

B.ROSA: ¡Eso, eso!....

LOCUTORA: ¡Callar, golosonas!...!Y a empezar!...

B.ROSA: ¡A empezar!... a empezar!...

M.DOLORES: ¡Arriba el trapo, que son las cuatro!....

LOCUTOR: (ATERRADO) ¡Que son las cuatro?... Entonces, ¡a despedirnos!....

M.DOLORES: ¡No es la hora lo que he dicho, si no una frase!...

LOCUTOR: ¡Pues déjate de frases, porque a las 4, ¡a las 4 en punto tenemos que terminar!....

LOCUTORA: Comience entonces, este número comprimido de MILIU.

B.ROSA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

M.DOLORES: Dedicado a los niños de España entera.

(SUBE DISCO- CESA).

(18/12/48)

27

LOCUTORA: Comenzamos la emisión de hoy con la presentación ante los micrófonos de MILIU de una nueva amiguita nuestra ROSA JOVAL MORERA, que va a recitarnos.....

En Vigilias de la Rifa

RECITADORA

LOCUTORA

LOCUTOR: A continuación una breve página musical a cargo de.....

Ferrera Font

La Booba de Luis Alayo

PIANISTA.

LOCUTOR: ACABAIS DE OIR.....ETC.

LOCUTORA: Y ahora amiguitos, vamos a ofreceros la correspondiente aventura del NEN ~~HEMM~~ RUSINYOL.

(DISCO: PRELUDIO DE "LOS PÁJAROS".
SE FUNDE.)

(DISCO: SINTONÍA MILIU).

LOCUTORA: !Y se terminó el número de MILIU de hoy!....

LOCUTOR: De nuestro Semanario Infantil que dirige Fernando Platero.

LOCUTORA: Cuyo próximo número será radiado el jueves 23 de diciembre, a las 7 de la tarde.

LOCUTOR: !Hasta el jueves, por lo tanto, queridos niños!....

LOCUTORA: !Adiso, adios amiguitos!.....

(SUBE DISCO.
FINDE EMSIÓN.)

(18/12/48)

28

CINE WINDSOR
"CANCION INOLVIDABLE"
5 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 18 dic. 1948
A las 22.10



LOCUTOR

Ante el estreno de la gran superproducción en tecnicolor CANCION INOLVIDABLE, que presentada por Columbia Films se ofrecerá al público de Barcelona el próximo lunes día 20, en una gran gala cinematográfica, escuchen ustedes el segundo de nuestros comentarios bajo el título:

POLONESA

LOCUTORA

CHOPIN Y EL SENTIMIENTO FEMENINO.

POLONESA Y FONDO

LOCUTORA

Si Bacquer fué en la poesía el preferido de la sensibilidad femenina, Chopin fué en la música el hombre que mas atrajo esa corriente decomprensión, un poco comprensiva de la mujer. De una rima a una Balada o a un nocturno hay la misma distancia emotiva que de un suspiro a otro suspiro. Porque Chopin, como el poeta, fué ante todo y sobre todo inspiración, pero inspiración temizada por una melancolia, - esa melancolia que centra el arte europeo del XIX - que va perfumando su paso a través de la vida.

Chopin en su época, y aun hoy - porque la melodía cuando proviene del corazón no pasa de moda, es eterna como el sentimiento mismo - Hizo converger hacia su vida y hacia su obra la mirada femenina universal. Por su música se llegaba a su corazón, que era llegar a él entero y verdadero.

Desgraciado y mas que desgraciado, triste en amor - Jorge Sand fué su mayor ilusión y su mayor tormento - supo llorar en acordes todo su desencanto humano. Amor por su tierra polaca, y por la mujer que con su temperamento autoritario supo imponerse a su debilidad, a aquella debilidad que le hizo fuerte y personal en el arte.

En definitiva, Federico Chopin fué afincando su vida y su obra sobre premisas sentimentales y ~~extrañas~~ creadoras de todos los tiempos. Por eso, mientras en el mundo haya mujeres y hombres que sientan ese delicioso sufrir de la esperanza o de la realidad, la obra y la vida del autor de las polonesas será de las más auténtica y permanente actualidad.

Y de ello, es prueba esa CANCION INOLVIDABLE, que en un prodigo de color y de melodía, - en un verdadero y emotivo alarde cinematográfico, presentará el lunes en el CINE WINDSOR, Columbia Films.

La visión de la vida y de la época de Federico Chopin es íntima y perfecta. Merle Oberon - Jorge Sand extravagante al exterior y supersensible en esencia - con Paul Muni - delicia, pena y alegría del moldeador del genio - centran

(18/12/48) -2- 29

a maravilla la persona de Chopin, en la versión de Cornel Wilde, bajo la dirección de Charles Vidor.

Y en cuanto a la obra de aquel corazón de melodía apasionada, es un español, José Iturbi, el que la hace vivir, revivir y sobrevivirse en una interpretación de enamorado del arte y de su arte.

Canción inolvidable....Canción porque no otra cosa fué la ~~xxxxxxxxxxxx~~ inspirada creación chopiniana... inolvidable porque cuando la base es el sentimiento al desnudo, resiste todos los embates de modas y de tiempo, que si hay algo inmutable en la vida de las criaturas es su capacidad emotiva...

E inolvidable tambien porqué será una película de las que dejan ese bendito poso del recuerdo dulce y sosegado, con un suave perfil de melancolia, como la vida y obra del genio que fué todo corazón.

POLONESA.

LOCUTOR

CANCION INOLVIDABLE. Toda la vida de Federico Chopin es una superproducción en maravilla de tecnicolor con Paul Muni, Merle Oberon y Cornel Wilde bajo la dirección de Charles Vidor. Estreno ~~xxxxxxxxxx~~ en gran gala cinematográfica el próximo lunes en el CINE WINDSOR

POLONESA

LOCUTOR

Estos comentarios de José María Távera, sobre CANCION INOLVIDABLE son UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

Radio Club

18-12-48

30

Lecturación en el estudio de
la Cia del Teatro Victoria.

En el locutorio d Alco tejida
(embauizada con él)

Pasodoble "Gallito"

En Milán

Rosa Faval recita en
el estudio "En vísperas
de la rifa"

Teresa Fous al piano "La
boda de Luis Alonso"

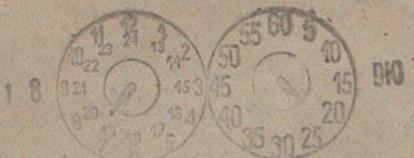
Alc

(18/12/48)

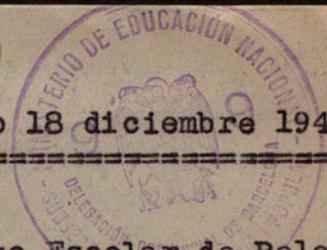
31

3^a Línea del
Corr. Escolar
de Belenes

18-XII-48



(18/12/48)



32

III EMISIÓN DEL "CONCURSO DE BELENES" - Sábado 18 diciembre 1948.

a cargo

Todos los concurrentes a nuestro "Concurso Escolar de Belenes" debéis estar trabajando febrilmente en vuestras Escuelas para tener el Belén terminado antes de empezar las vacaciones y poder celebrar con toda solemnidad, dentro de la intimidad escolar, la fiesta de su inauguración.

También aquellos que no son concursantes, y los innumerables que hacen el Belén en sus casas, y cantan y lo celebran en el seno de la familia, estarán en estos días, en el ajetreo de disponer los corchos, clavar el celaje, hacer las montañas, colocar los cristales y el papel de estaño que luego, ~~per~~ como por arte de magia, se convertitán en estanques y riachuelos, y en revolver casitas, puentes, ramaje, musgo, y la caja que contiene el tesoro de las figuritas, aquellas figuritas tan bellas, tan típicas, tan nuestras, que el Maestro Juan Llongueras, el poeta-músico, vivifica cada año en su hermosísima canción, "Les figures del pessebre":

La dona que renta,
la vella que fila
i el brau caçador
que sempre vigila;
la dona que porta
la gerra i el pa
i aquell pescador
que al riu va a pescar.

El vell que la terra
remou amb catxassa

i el que es beu el vi
de la carabassa,
el del feix de llenya
i aquell pastoret
que va amb la caputxa
perquè té tan fred.

La jove mestressa
que duu una gallina,
la del cistell d'ous
i el ~~per~~ de farina,
sac

(18/12/48)

-2-

33

i aquells que sonant
van fent son camí,
el del flaviol,
i el del tamborí.
Del sac de gemecs
el que sempre plora,

i el de la ximbomba
que ronca a tot hora,
i aquells pastorets
que fan el sopar,
i couen les sopes,
i llesquen el pa.

Todas estas figuras seguirán los caminos enarenados del Belén y los senderos entre el musgo que conducen a la Santa Cueva, donde San José, con la vara florecida y la Virgen María, contemplan al Niño Jesús recostado en unas humildes pajas mientras el buey y la mula, muy cerquita, entibian a su alrededor el aire con su aliento. Sobre el Portal, un ángel, con los pies en una blanda nube y con las alas extendidas, proclamando el "Gloria in excelsis Deo" invita a todas las figuras a adorar al Niño Dios, y también nos invita a nosotros para que, imitando a aquellas frágiles figuritas de barro, le hagamos ofrenda de nuestros corazones.

Cada belén es un mundo, es una cración, es una maravilla, es una transformación de la materia inerte en cosa viva, que surge y palpita para crear a su alrededor un ambiente de paz, de amor, de adoración, de confraternidad entre los hombres.

El belén es una gran alegría; irradia alegría por doquier, la alegría sana de los niños, que nos vuelve niños a todos y devuelve a los que estamos ya en la edad madura, -por lo menos por algunos instantes-, la feliz inocencia de nuestros años infantiles, sin preocupaciones eruditias ni prejuicios de ninguna clase. Ya lo dijo Juan Maragall, el belén es de todos los tiempos y de todos los países. Cada año nace Jesús entre nosotros y cada año hay un nuevo Belén, y Jesús convive con nosotros,

(18/12/48)

-3-

34

hombres y niños del siglo XX, como vivió con los pastores y zagalas de Palestina, como ha vivido con los mozos y los chicos de todas las edades.

Por eso está tan bien un belén que quiera sugerirnos el ambiente y el paisaje y el indumento de las tierras y las gentes betlemitas en los días en que sucedió el más grande de los acontecimientos de la Historia de la humanidad, el Nacimiento del Señor, retrotrayéndonos al principio de nuestra era, como un belén en el que este acontecimiento se acerque más a nosotros, y la humilde pero maravillosa Cueva del Nacimiento se vea rodeada de nuestras suaves colinas, de las masías de nuestros valles y de las gentes sencillas que acuden a adorar al Niño y a llevarle sus obsequios.

Todo estriba en que el Belén sea haga con amor, con devoción, con alegría, con humildad y con dignidad. Que no hayan cosas que desdigan de la solemnidad que se conmemora; nada de figuras inadecuadas ni indecorosas, ni nada que se salga de la simplicidad de corazón que es la ~~misma~~ condición indispensable para acercarse con eficacia a los pies de Jesús.

El canto de villancicos como testimonio del júbilo que inunda el corazón de los hombres en esta fiesta mayor de la cristiandad, es la manifestación más espontánea con que todos los pueblos y en todos los tiempos la han celebrado. Navidad es tiempo propio de canciones; en estos venturosos días todo parece que canta, y que para cantar se despoje de convencionalismos y rigideces para volverse sencillo y humilde.

(18/12/48)

-4-

35

Las canciones propias de este tiempo de Navidad son inocentes como los niños y los pastores, como ellos son prontas a la alegría y por eso sus melodías son en general jubilosas. No tienen malicia alguna; son sencillas e ingenuas y en ellas estalla más de una vez la alegría franca y bullísciosa.

Los sentimientos que han dado origen a estas canciones son la adoración al Niño Jesús, la alegría por su advenimiento, y la ternura y la compasión que invade el alma al contemplar las circunstancias que rodearon el feliz suceso; la poca hospitalidad de los belemitas, la humildad de la cueva, el frío de Nochebuena, la pobreza del pesebre.

Estos son los sentimientos que dominan en estas melodías que, o bien cantan alegres como un repiqueteo de cascabeles, o bien destilan una emoción dulce que se filtra en lo más profundo de los corazones.

Estas viejas canciones, de origen anónimo y que el pueblo las hizo suyas y las dió vida perenne, son siempre actuales, son de hoy y son de ayer, y serán también del mañana, porque encarnan los sentimientos más puros y más sinceros que pueden anidar en el corazón del hombre.

Por esto Radio Barcelona y sus Emisiones Radioescolares al organizar este año su ya tradicional Concurso Escolar de Belenes, lo complementaron con un Concurso Escolar de Villancicos, con el fin principal de estimular el canto de estas preciosas joyas del folklore y de hacer que al aprenderlas en la Escuela para festejar el belén se incorporen al patrimonio infantil, penetren en todos los hogares y lleven con ellos la alegría de estas fiestas.

Diecisiete grupos se inscribieron, distribuidos en tres categorías,

(18/12/48)

-5-

36

de los cuales catorce concurrieron el pasado domingo a nuestros estudios para cantar ante el Jurado sus villancicos. Radio Barcelona se siente muy satisfecha del resultado de este concurso y agradece a todas las Escuelas que en él tomaron parte su colaboración y felicita a todos, profesores y alumnos por el esfuerzo realizado en la preparación de las canciones.

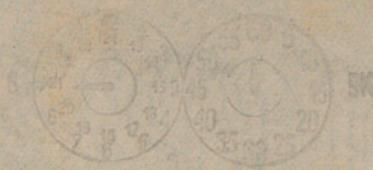
Las Escuelas premiadas en cada categoría tomarán parte en estas emisiones extraordinarias y en las Radioescolares, y así, como final de esta emisión de hoy el coro de alumnos de la Institución Escolar Sibiuda, ganador del primer premio de la 3^a categoría, que es la que presentaba villancicos armonizados a varias voces, dará un recital de canciones navidieñas, empezando por las dos que ejecutó en el acto del concurso: El Noi de la Mare", villancico obligado para todos los concursantes y cantado al unísono, y El pobret alegre, villancico catalán, armonizado a cuatro voces por Josó Jorje Llongueres.

A continuación cantará:

Las dotze van tocant de ^{aparejat per} Josep Jorge Llongueres
Cançó de l' infant (estreno) Luis Molins
El petit vailet Josep Jorge Llongueres
Som el dia de Nadal Luis Molins

(18/12/48)

37



RESULTADO DEL SORTEO PARA EL SEGUNDO PREMIO DE NUESTRO
CONCURSO DE PRONÓSTICOS DE FUTBOL.

7

Verificado el sorteo para la adjudicación del segundo premio de nuestro concurso de pronósticos, ha resultado premiado el concursante D. Gabriel Busquets Rosalén, quien puede pasar por nuestras oficinas, cualquier dia laborable de 10 á 12 a retirar las CINCUENTA pesetas que le corresponden.

Lo mismo indicamos al ganador del primer premio, que avertió dos resultados exactos, Srta. Angeles Freixinet.

Barcelona, 17 de Diciembre de 1.948

Mañana, habrá jornada de descanso en la Liga. Con la del domingo ultimo, se abrió en la gran competicion un paréntesis de tregua que se cerrará el dia 9 del próximo mes. En este interregno, el equipo representativo de España podrá tomarse el tiempo necesario para redondear la fase de su preparacion pon vistas al partido que ha de jugar dentro de este mismo paréntesis de descanso liguero -concretamente el dia 2 de Enero- contra ~~el~~ la seleccion nacional de Bélgica.

Contra lo que podría creerse, sin embargo, nuestros equipos, o, por lo menos, la mayoría de ellos, no permanecerán ociosos, temiendo, tal vez, que un reposo absoluto pudiese ~~perjudicar~~ ser ~~perjudicar~~ perjudicial ~~para la competencia~~ y alterase el ritmo a que venian moviéndose hasta ahora. Algunos conjuntos de la division superior, aprovecharán estas fechas para disputar suaves partidos amistosos -que en no pocos casos suelen ser menos suaves de lo que convendría-.

Para nosotros, es innegable que esta primera jornada de la tregua navideña presenta un interés nada desdenable. El Barcelona ha de jugar un partido de trascendencia: un partido que, jugado en otra época y aun en otras circunstancias, habría podido tener el carácter de verdadera finalísima del futbol español. Aludimos, ¿hace falta aclararlo?, ~~a principios de diciembre~~ ese encuentro que ha de jugarse mañana en Mestalla entre Barcelona y Sevilla -campeones de Liga y de Copa, de la pasada temporada- para la disputa de la Copa Eva Duarte de Perón. Como decíamos, ~~hubo~~ el ~~natural~~ realce de un partido de tal naturaleza ~~podía~~ se hubiera visto considerablemente acrecentado de haberse jugado este encuentro en otra época. ~~Hubo~~ A ser posible, dentro de la misma temporada, esto es, cuando los equipos eran los mismos que ganaron tan importantes títulos... Ahora, es evidente que ni el Barcelona atraviesa el momento de juego de cuando coronó su triunfal marcha en la Liga, ni el Sevilla es, ni por asomo, el equipo todo regularidad y firmeza que conquistó la Copa. El partido de ahora, pues, más que el choque entre dos campeones, es el encuentro entre un tercer clasificado de la Liga y un casi colista... Y esto, forzosamente ha de pesar en el ambiente, que es, en fin de cuentas, el barómetro indicador de la importancia de todo encuentro.

Pese a estas consideraciones, el partido interesa a la masa de los aficionados catalanes. Acaso, porque se han encariñado con la idea de que este primer trofeo ~~de la~~ instituido en homenaje a la ilustre dama argentina, pase a engrosar ~~los~~ aunque en forma provisional, el casi fabuloso número de trofeos que se alojan en las vitrinas del local barcelonista.

Desde luego, no andan desprovistos de fundamento tales optimismos, ~~desde que~~ pese a que las ultimas actuaciones del once azulgrana han distado mucho de darnos la impresion de que el Barcelona se halla en un ~~momento~~ satisfactorio momento. Por otra parte, nada ha ocurrido desde el pasado domingo que nos haga pensar que las cosas pueden haber variado en el curso de esta semana. No juega Florencio, es cierto. ~~Y~~ Pero jugará Canal. Y, con sinceridad, si poca confianza nos inspiraba el argentino, no es mayor la que nos hace sentir el que mañana le substituirá... Por otra parte, seguirá ocupando la punta izquierda del ataque Nicolau. No creemos, pues, que el ala izquierda vaya a ser, mañana, una revelacion... Pese a todo ello, decíamos, es lógico esperar el partido de mañana con optimismo. Por la simple razon de que el Sevilla anda todavía en estos momentos con mucha menor seguridad... No hay más que ver su clasificacion: penúltimo en la Liga, pugnando por escapar de un lugar que no es, como es lógico, el que mejor le va a ~~a~~ todo un campeon vigente... Por eso, más que por otras cosa, confiamos en un triunfo del Barcelona. Nos gustaría basar nuestro optimismo sobre razones más halagüeñas para nuestro equipo. Pero...

CINE FANTASIO
=FELIZ Y ENAMORADA=
1er. PROGRAMA

(18/12/48)

SABADO 18-XII -48
5 minutos

39

21.30 - 21.35

LOCUTOR

Oigan ustedes una voz tan conocida como admirada.

DISCO : UNA CANCION DE
DIANA DURBIN.
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Diana Durbin.

LOCUTOR

La bella voz de Diana Durbin.....

LOCUTORA

La arrolladora simpatia de Diana Durbin....

DISCO-SIGUE

LOCUTOR

Feliz y enamorada.

LOCUTORA

?Quien es feliz?

LOCUTOR

Diana Durbin.

LOCUTORA

?Y quien esté enamorada?

LOCUTOR

Diana Durbin.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

LOCUTORA

Feliz y enamorada.

LOCUTOR*

(18/12/48)

-2-

40

Este es el título de la última película interpretada por Diana Durbin, que muy pronto se estrenará en uno de nuestros mejores locales.

LOCUTORA

Diana Durbin, más bella, más radiante y más gentil que nunca, en el marco colorista del Oeste americano.

LOCUTORA

Una historia llena de simpatía y donaire, que proporcionará a los espectadores un rato plenamente agradable.

LOCUTOR

Un film de la marca Universal, dirigido por Frank Ryan, con música y canciones del compositor Jerome Kern.

LOCUTORA

Con la gentilísima Diana Durbin al frente del reparto, secundada por Robert Paige, Akim Tamiroff y David Bruce.

LOCUTOR

Realizada totalmente en tecnicolor, que se valoriza en los hermosos paisajes del Oeste Americano, llenos de luminosidad, y en la atractiva belleza de Diana Durbin, que se revela más gentil aún gracias a la magia del color.

LOCUTORA

Escenas de espectacular grandiosidad. Las caravanas camino del Oeste en busca del oro; desfiles militares; paisajes magníficos.

LOCUTOR

Escenas de extraordinaria comicidad de la mejor ley. Las aventuras de una chiquilla voluntariosa, de un tahur con noble corazón, de un llamado príncipe encapotado y bribón.

LOCUTORA

Y, sobre todo, la voz y las canciones de Diana Durbin, que deleitarán como nunca a sus admiradores.

DISCO: OTRA CANCIÓN DE
DIANA DURBIN.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

MELÍZ Y ENAMORADA. Es una película que enamora y que nos hará pasar dos horas verdaderamente felices.

(18/12/48)

41

-3-

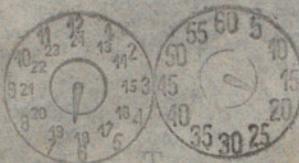
LOCUTORA

FELIZ Y ENAMORADA, la mejor pelicula de Diana Durbin
se estrenará muy pronto en uno ~~de los mejores~~ de los mejores
locales de Barcelona.

DISCO : SIGUE AD LIBITUM.

(18/12/48)

42



SAN FELIU DE LLOBREGAT

CENTRO PARROQUIAL - Mañana domingo dia 19 en este Centro Parroquial habrá una selecta audición de sardanas.

RETIRO PARA HOMBRES - El pasado miércoles hubo en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, un retiro extraordinario para hombres. Fué dirigido por el Rdo. D. Javier Rosselló, Vicario de la misma.

SALON CINE IBERIA - El dia 22 de este mes, se cumple el XXV aniversario de la inauguración de este Salón de cine, lo cual ha constituido para esta ciudad un verdadero centro, dotado de las mejores comodidades y al propio tiempo ha sabido siempre presentar al público lo mejor de los programas lanzados por el mercado cinematográfico. Para conmemorar este aniversario durante los días 18 y 19, los que asistan a sus representaciones serán obsequiados con una participación de 0'50 ptas. de la lotería de Navidad, y también generosamente la Empresa, regala a su clientela una entrada gratis, para una muy próxima representación, en la cual se presentarán en la pantalla, las mismas películas que antaño fueron estrenadas a su inauguración. Para el próximo sábado y domingo, se presentarán las siguientes películas : AL FIN SOLOS por Fred Astaire y Paulette Goddard, y DOBLE VIDA, con Ronald Colman, Signe Hasso y Edmon O'Brien, y NODO. Felicitamos sinceramente al Sr. Volart é hijos, y les deseamos que como hasta ahora, sea su salón de cine, un verdadero nido donde puedan encontrar todos, el gusto de saborear un buen programa.

FIESTA DE SANTA LUCIA - El pasado lunes dia 13, las modistillas de esta ciudad celebraron con toda solemnidad la fiesta de su Patrona Santa Lucía. Como todos los años, con la alegría en sus rostros pasearon por toda la ciudad sus típicos sombreritos de papel.

PASTORCILLOS - El próximo sábado dia de Navidad, serán presentados en el Centro Parroquial por la Compañía que dirige D. Lorenzo Sans, los partorcillos L'INFANT DE BETLEM, letra de D. Domingo Juncadella y música de Salvador Portet.

NOCHE MISA DEL GALLO - Con toda solemnidad se celebrará en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo de esta ciudad, la tradicional Misa del gallo. La Schola Cantorum, dirigida por Salvador Portet, interpretará la misa a 4 voces de Perosi BENEDICAMUS DOMINO de Perosi. Durante la Adoración ~~al~~ Niño Jesús, la misma cantará escogidos motetes.

Portet

(18/12/48)

43

VILAFRANCA DEL PANADES.

- La actuación del violinista José Ma Guasch resultó asombrosa por tratarse de un muchacho de catorce años, sin duda el más aventajado alumno de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, en condiciones ya de dar conciertos con difícilísimas obras que juega con una mano izquierda prodigiosa.
- El domingo fué prendido en una azotea de la casa Alvarez un ladrón que el día siguiente prestando declaración se deshizo de una esposa con una plumilla y se escapó, constituyendo su persecución en bicicleta una película que acabó a tiros, después de los cuales fué de nuevo aprehendido en el muelle de la estación de ferro-carril.
- Los tres socios que en representación de la Agrupación Filatélica del Panadés presentaron sus colecciones en la Primera Exposición Filatélica de Sevilla, clausurada el pasado 28, han sido galardonados con Diploma de Medalla de Plata.
- Fué en extremo concurrida, en todos sus actos, la fiesta de toma de posesión del Párroco D. Tomás Pujadas, quien pronunció en la Basílica elocuentes palabras correspondiendo al brillante sermón del Ilustrísimo Representante del Obispo, Dr. Luís Urpí. Databa de 1897 la anterior toma de posesión del Párroco Don Juan Badía.
- Se está preparando el Concierto del día de San Esteban, en el Casino Unión Comercial, a cargo de la Orquesta Femenina, del cual ^{Glorifica Isabel la Católica} se darán más detalles.
- De Mossen Bartomeu Barceló, que leyó poesías suyas en la velada de la Purísima, en el Centro de Acción Católica, se ha editado "La Pleiade dels set Proscos", uno de los cuales, en el poema, es nuestro Torres i Bages.
- También se han editado "Dotze sonets vilafranquins" de Jaime Mercader Miret, Premio del Canónigo Dr. Boada en los Juegos Florales últimos.

Borrell

Se Radio

12/12/48

V I D A C O M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A



C A N E T D E M A R

Con una animación extraordinaria, el notable orfeón "Misericordia", del Centro Católico, ha celebrado diversos y extraordinarios actos, con motivo de la bendición de su nueva "senyera", destacándose especialmente, el concierto llevado a cabo en los salones de dicho Centro. La bendición fue apadrinada por los distinguidos jóvenes de la localidad, la bella señorita María Antonia Llovera y Eugenio Forcano, quienes fueron muy felicitados por el numeroso público que asistió a tan interesante acto, en el que el Ayuntamiento impuso a la "senyera", la primera cinta, entre grandes ovaciones. El acto resultó sumamente emotivo.

G R A N O L L E R

Se están llevando a efecto muy importantes obras en varios sectores de Granollers, especialmente en el adoquinado, que ha dado ya fin en las plazas de las Ollas, Jose Antonio y Maluquer y Salvador, y en las calles de Barcelona y Corro, por lo que la población está adquiriendo un aspecto excesivamente atractivo y magnífico. La ciudad entera siente gran satisfacción ante el cariño e interés con que la distinguen y cuidan sus dirigentes.

T A R R A G O N A

En vibrante y sentida exhortación, la Acción Católica de Tarragona, invita a todos los católicos de la archidiocesis a que acojan en sus hogares con amor y ternura a los numerosos niños huérfanos de Austria, que en plazo breve arribarán a España. Dicha exhortación ha sido muy bien recibida por el vecindario, que cristianamente y con todo interés se apresta a acoger a los desgraciados niños austriacos, enalteciendo así el espíritu cristiano de Tarragona.

El señor Gobernador civil de Tarragona, en un altruista rasgo de su noble corazón, tan avante de los desvalidos, ha anunciado que para la próxima fiesta de Navidad, se destinará la importante suma de 450.615 pesetas a los tristes huérfanos de la revolución y de la guerra, de la provincia de Tarragona. Tal anuncio, ha sido recibido con gran alegría por la opinión, haciendo muy favorables comentarios del noble rasgo de la primera autoridad civil de Tarragona, que tanto quiere y distingue a estos naturales.

G E R O N A

Con gran expectación y entusiasmo, se ha celebrado en Gerona la fiesta de los Juegos Florales, convocados por las Congregaciones Marianas, en honor de la Inmaculada, repartiéndose los premios a los autores premiados. El maestro, doctor don Luis Morales Oliver, director de la Biblioteca Nacional y Catedrático de la Universidad Central, pronunció un inspirado discurso sobre La Estética de Nuestra Señora, cosechando abundantes aplausos. El autor, ganador de la Flor Natural, ~~que~~ don Jose Tharrets, ~~que~~ fue muy aplaudido al acabar la lectura de su trabajo, así como los restantes autores galardonados. El reverendo prelado, pronunció una sentida oración, cerrando el brillante acto, que tanto enaltece a Gerona, tan culta ciudad.

G U I S O N A

Se han recibido noticias, de que por orden del Ministerio de Justicia, queda suspendido el juzgado comarcal de Guisosa, de la provincia de Lérida así como el de Pont de Molins, de la de Gerona.

I G U A L A D A

Con inusitado esplendor efectuó su visita pastoral a Igualada, el obis-

(13/12/48)

45

po de Vich, Padre Juan Perelló, al que salieron a dar la bienvenida todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, dirigiéndose acto seguido a la iglesia parroquial, que se hallaba abarrotada de fieles, que saludaron reverentes al digno y notable visitante que así honraba a la ciudad con su augusta presencia.

M A L G R A T

Entre el vecindario de Malgrat ha causado extraordinaria espectación la noticia de una herencia fabulosa con que ha sido favorecido el vecino Jaime Maynor Robert, humilde agricultor, que se ha convertido en millonario tan inesperadamente, con admiración de todos sus conciudadanos.

Dicho ~~hombre~~ afortunado heredero, ha recibido ya la visita de un abogado, que ha llegado de la capital inglesa, quien le ha comunicado la feliz noticia de la herencia, siendo el testador una alta personalidad británica, que ocupó en vida cargos públicos de importancia. Tal letrado, ha iniciado ya los trámites para hacer efectiva la extraordinaria herencia, consistente en ochenta millones de libras esterlinas, que recibirá el heredero al finalizar el año actual.

Se hacen sabrosos comentarios en Malgrat sobre tan considerable e inesperada herencia, que convierte en millonario a tan humilde hijo de la localidad.

T O R T O S A

Se están llevando a cabo importantes obras de ampliación en el Observatorio del Ebro de Tortosa, en el que se construyen nuevos y espaciosos pabellones, que han de dar un aspecto distinguido y extraordinario, destacándose, de las mencionadas obras, la reparación del pabellón Laudeser, donde quedarán instalados el Museo y la Biblioteca de tan importante centro científico, que ~~texte~~ enaltece a la ciudad.

B E R G A

Se ha celebrado la unión matrimonial de la bella y distinguida señorita Montserrat Badia ~~Katig~~ Pons con el joven Jose Serra Tarres, en la iglesia del convento de San Francisco, emprendiendo a continuación el viaje de bodas por distintas ciudades de España.

P O B L E T

El Director general de Asuntos Eclesiásticos, don Mariano Puigdoller, acompañado de su secretario en el Patronato Tutelar de Menores, don Martírian Llosas, ha arribado al Monasterio de Poblet, siendo ambos recibidos cariñosamente por la Comunidad, al frente de su prior P. don Juan Rossavini y demás directivos eclesiásticos, acompañándoles en su minucioso recorrido por la Sala Capitular, iglesia y distintas dependencias, sobre todo la Biblioteca, quedando encantados, ~~dejando~~, con especialidad de la gran labor bibliofilia realizada. Fueron despedidos a continuación del almuerzo que les ofreció la Comunidad, con muestras de cariñoso afecto, dirigiéndose acto seguido ambos ilustres señores, a visitar el no menos célebre Monasterio de Santa Creus, del que quedaron gratamente impresionados.

S I T G E S

En un importante café de Sitges, se tiraba clandestinamente de la oreja a Jorge, como vulgarmente se dice, siendo inesperadamente sorprendidos los jugadores por la policía en sus juegos prohibidos, haciendo cargo de los puntos, barajas y fichas, con el consiguiente revuelo en todos y hasta satisfacción de la honrada opinión pública tan refractaria a tales actividades, en esta culta villa de Sitges.

S A N T A C O L O M A D E F A R N E S

Se ha constituido con satisfacción de todos los naturales de esta villa de Santa Coloma de Farnes, el Fomento Local de Fiestas Populares y Veraniegas, cuya finalidad es lograr el realce y el esplendor de las fiestas populares establecidas, restaurando las que ya han caído en desuso y asimismo impulsar con gran entusiasmo los festejos de verano, que tanto realce prestan al ambiente de la población termal de tan simpática ~~pequeña~~ villa.

Accion Catolica de Santa Coloma de Farnes, ha inaugurado recientemente su gran Biblioteca, la que en beneficio y avor a la población, establecerá la nueva modalidad en ésta, del préstamo de libros o Biblioteca circulante, contando ya para ello con numerosísimas y diversas obras literarias, culturales, religiosas, de arte, sociología, etc., haciendose muy laudatorios comentarios de los organizadores, que están siendo constantemente muy felicitados.

SABADELL

Las reliquias de San Jose de Calasanz han sido recibidas con extraordinario esplendor, por las autoridades, el clero y la población entera de Sabadell, que ha abarrotado las calles y plazas, estando todos los balcones y ventanas, al paso de la comitiva, regiamente engalanados con colgaduras, siendo disparada una nutrida salva de cohetes, mientras una avioneta, del Aero Club, lanzaba desde las alturas, profusas y delicadas flores. El recibimiento ha sido apoteósico, poniendo de manifiesto la religiosidad y ternura cristiana del pueblo de Sabadell.

(18/12/48)

47

M A T A R O .-

- D E V I A J E -

Se encuentra actualmente en Madrid el Alcalde de Mataró, don Antonio Cabot, acompañado de su secretario, a fin de gestionar diferentes asuntos de interés para Mataró. El pasado miércoles fueron recibidos en audiencia por S.E. el Jefe del Estado para hacerle entrega de la medalla de plata emitida por la Comisión local en conmemoración del Centenario del "Carril de Mataro".

- C O N F E R E N C I A -

Ante numeroso público y en el Casal Mutualista, después de ser presentado por el Secretario de "La Alianza Mataronesa", señor Jornet, licenciado en Letras, disertó, como se hallaba anunciado, sobre "La energía atómica y sus aplicaciones". Al terminar fue muy aplaudido por el selecto auditorio que le demostró marcado interés en su ~~señor~~ parlamento.

- C U R S I L L O -

Convocado por la mutualidad "La Alianza Mataronesa", el próximo día 10 de Enero dará comienzo un cursillo gratuito de enseñanza para la profesión de enfermeras, que tendrá lugar de 8 a 9 de la noche en la sala de estudios de la entidad, Muralla de San Lorenzo nº 35 - 1º, los martes, jueves y sábados. Dirigirán los cursillos los médicos Dr. Casals, Dr. Barbosa y Dr. Morgado. Para las inscripciones, plazas limitadas en número de veinte y cubiertas por riguroso orden de inscripción, dirigirse a la Secretaría de la Mutualidad de 9 a 1 y de 4 a 8.

- F U T B O L -

Para mañana está fijada la visita del "Eus", en el campo del Mataró. Este encuentro promete ser muy interesante debido a que los dos equipos están distanciados en puntuación, pero igualados en cambio en sus once respectivos.

- C I N E -

En el Teatro Clavé se proyecta la super-producción "Cartas de una desconocida", por Joan Fontaine y Louis Jourdan. Documentales y NO+D.

En el Gayarre y Moderno, "Mar de hierba" Spencer Tracy y Katherine Hepburn y la producción española "La Lola se va a los puertos", por Juanita Reina.

- C O N C I E R T O -

Mañana domingo a las seis de la tarde la niña Rosario Plana, concertista de piano, dará un recital en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de esta localidad. Como se recordará la niña Rosario Plana se reveló como concertista de temple en las emisiones de "Radio-Barcelona".

CINE MONTECARLO
"JUAN NADIE"
10 minutos

42

(19152/48) 42
RADIO - BARCELONA
Sabado 18 diciembre 1948
A las 21.35

SINTONIA

LOCUTOR

!!Juan Nadie!!

MURMULLOS - MARCHA

LOCUTORA

En toda America del Norte no se habla de otra cosa.

LOCUTOR

!! Juan Nadie!!

LOCUTORA

En el aerodromo.

AVION

LOCUTOR

?Que sabe usted de Juan Nadie?

LOCUTORA

En la carretera.

COCHE

LOCUTOR

Me gustaria que encontraramos a !Juan Nadie!

LOCUTORA

En el Pensilvania Express....

TREN

LOCUTOR

?Donde estará ahora Juan Nadie?

MURMULLOS

MARCHA

LOCUTORA

Las elecciones presidenciales no levantaron en los EE.UU. el interés y la emoción que Juan Nadie.

Pero ?Quien es Juan Nadie?

LOCUTOR

Juan Nadie es nada mas y nada menos que Gary Cooper.

LOCUTORA

?De donde ha salido Juan Nadie?

LOCUTOR

De la mente supersensible de una mujercita adorable; Barbara Stanwick .

MUSICA

LOCUTORA

Juan Nadie ! Juan Nadie! !! Juan Nadie!!

LOCUTOR

?Es una sola persona Juan Nadie?

MURMULLOS

LOCUTORA

JUAN NADIE es una sola persona. Un hombre nacido en el humor, y que al contacto de la vida y de las cosas avanza por el camino apasionante del drama. Pero, y guárdate el secreto hasta dentro de muy pocos días, JUAN NADIE hay muchos en la vida.

LOCUTOR

XIAN ?De donde es JUAN NADIE? ?Cuando nació JUAN NADIE?

MAQUINA

(18/12/48)

-3-

56

LOCUTORA

JUAN NADIE....!Nació de una máquina de escribir?

LOCUTOR

?eh?

LOCUTORA

No se asuste. JUAN NADIE nació de una máquina de escribir al influjo de una inquieta mente de adorable mujer. Y el hombre, a lo largo de sus existencias, ya siempre se preocupó de parecerse a aquel que había nacido del rápido teclear de una periodista despedida.

MUSICA

LOCUTOR

Luego no es un hombre vacío JUAN NADIE

LOCUTORA

De ningún modo, JUAN NADIE es toda una manera de reaccionar, de andar por la vida, JUAN NADIE es todo un sistema filosófico - visto a veces desde el punto del humor - en acción, que en determinados momentos llega al máximo exponente de lo dramático.

MUSICA

LOCUTOR

Luego JUAN NADIE ES un hombre extraño.

LOCUTORA

No. JUAN NADIE es - como hubiera repetido Unamuno - nada menos que todo un hombre. Un hombre como cualquier otro, al que la vida, esa vida nuestra de cada día, le pone en trance de sacrificio.

LOCUTOR

Pero también es vida el goce de las pequeñas cosas sin importancia.....

LOCUTORA

JUAN NADIE, es, en una sola humanidad, el hombre ~~que~~ que se dá a la tarea esencial y el que sabe emocionarse ante el correr de un río bajo los arcos de un puente.

(18/12/42)

-4-

51

LOCUTOR

Y ? como esa dualidad de ~~excepcional~~ expresión del sentimiento trágico y de la emoción simple?

LOCUTORA

Porque JUAN NADIE como el Leandro de la farsa es señor y criado al mismo tiempo. Y a su lado, unido a él va su otro yo simple y emocionado, un pobre hombre pleno de capacidad emotiva elemental en un magnifico y mínimo ejemplo poético. Un personaje que quedará con JUAN NADIE en los anales de la mejor historia cinematográfica Universal.

MUSICA

LOCUTOR

Luego, JUAN NADIE ES algo definitivo.

LOCUTORA

que proximamente podrá admirar Barcelona entera en ~~una de las salas de mayor prestigio.~~

Monte Carlo el lujo cine

LOCUTOR

JUAN NADIE.

LOCUTORA

Dirigida por Frank Capra con Gary Cooper y Bárbara Stanwick y presentada por ~~Universal~~ Internacional.

Flor de la flor

MUSICA

LOCUTOR

JUAN NADIE.

MUSICA

- FABIOLA -

LOCUTOR.- ¡Fabiola!

TRA.- ¡Fabiola!

LOCUTOR.- La inmortal novela del cardenal Wiseman, adaptada a la radio por Pedro Voltes, que "Radio Barcelona" presenta en segunda audición.

SINTOC:

LOCUTOR.- Fabiola, la epopeya de los mártires cristianos de Roma.

TRA:

LOCUTOR.- Cuando esta adaptación de "Fabiola" fue presentada por primera vez a nuestros radicoyentes, el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de Barcelona, Dr. D. Gregorio Madrueño se dignó elegir su contenido y su trascendencia edificante, e impartió paternalmente su bendición al autor del guión y a los actores que la interpretaron.

En aquella ocasión expresamos ya cuanto nos enorgullecía la bondadosa estimación de nuestro venerado Prelado, y hoy, al volver a presentarla una obra nacida bajo su patrocinio, le renovamos nuestros agradecimientos y filial adhesión.

LOCUTOR.- El cuadro escénico de "Radio Barcelona", bajo la dirección de Armando Blanch, se honra en presentar a todos la inmortal narración del Cardenal Wiseman, "FABIOLA", en adaptación radiofónica de Pedro Voltes, y bajo el siguiente reparto.

Señoras y señores. A nuestro micrófono llega "FABIOLA", la epopeya de los mártires cristianos de Roma, en guión y montaje radiofónicos de Pedro Voltes.

SINTOC:

MATRÍA:-

Nos encontramos, a mediados del año pasado, en el antedepósito del arzobispado de Westminster. Ocupaba la villa arzobispal el ilustre Cardenal Wiseman, figura gigantesca del catolicismo británico. Illegó un sacerdote Y...

VOC:-

Al quién debo anunciar?

SACERDIO:-

Méjale a su Eminencia que está aquí el Padre Webster. Yo estudié en el Seminario junto con Wiseman... digo, junto con su Eminencia el Cardenal. Creo que se alegrará de recibirmos.

VOC:-

Voy a anunciarle.

ESTUDIO:-

MUERTO DE PIEDRA. PAUSA Y "MUSICA DE CINTA".

VOC:-

¡Pude pasar, padre.

CARDE.- ¡Querido Webster!

SACER.- Eminentia...

CARDE.- Por favor, Webster, vamos a tratarnos con la misma confianza de hace treinta años, a pesar de que la providencia del Señor me haya puesto en este arzobispado de Westminster. ¡Ay, amigo mío, no acuerde como si fuese ayer, de nuestras tribulaciones en el Seminario!...

SACER.- ¡Tribulaciones! Siempre fuiste estudioso y brillante y tu laboriosidad desmiente la fama de pereza que suelen echar a los sevillanos.

CARDE.- Ciento, naci en Sevilla. Seré quizá el único arzobispo de Westminster sevillano, ¿no crees tú? Querido amigo, tenía ya ganas de volver a reír. Mis espaldas son débiles para esta curva, y sin la ayuda del Señor, habría sucumbido ya a ella. ¡Qué luchas, qué combates con los enemigos de la fe!... En nuestro siglo, los católicos de Inglaterra, han de volver a tener aquel templo glorioso de los primeros mártires romanos. ¡Ah, a propósito! ¿Sabes que estoy escribiendo una novela?

SACER.- ¿Una... novela?

CARDE.- Ciento, una novela. ¿Te extraña el caso de un arzobispo novelista?

SACER.- No... no..., y ¿de qué trata?

CARDE.- De los mártires, de los mártires por Cristo, y por la fe, de los que entraban en el coliseo de Roma entonando un cántico al Señor y morían bendiciendo a sus asesinos. Si, una novela que recuerda su heroísmo y su valor. La llamo "Fabio-Im".

SACER.- Y, ¿quién es Fabiola?

CARDE.- Te leeré un pasaje de mi capítulo cuarto, ¿quieres? A ver... (RETIRO DE PAPEL)... sí, ese; Fabiola, de veinte años de edad, no las cedia en nada a las jóvenes romanas, y el miedo de los que aspiraban a su mano era considerable. Era llosa, alta, imponente, gobernaba como una emperatriz a cuantos la rodeaban". ¿Sabes, Webster? Mi protagonista es caprichosa y altanera. La preocupa que en toda Roma no haya quien tenga los mismos perfumes y los mismos cosméticos que ella sea....

FABIOLA.- (ACERCANDOSE AL MICROFONO MIENTRAS HABLA) ¿Mas visto que alguna otra mujer use en Roma este perfume! Es único y nadie lo ha obtenido gracias a una misteriosa fórmula egipcia. ¡Ouf, Syra! No dices nada. Nunez te diriges una palabra amable....

SYRA.- ¿Y qué valen las palabras de una pobre esclava, por las señoras que fussen, para una patricia como tú, acostumbrada a oírlas todos los días de labios finos y elocuentes? ¡Se que acaso no te parece despreciable cuanto nosotras decimos!

FABIOLA.- Por lo mismo que eres una esclava, se oyen mal esas palabras con tu condición. Te he comprado por una crecida suma para que me sirvan según mis caprichos, no para que oigas:

por algo me pertenes tu vida.

SYRA.- Es verdad. Mi vida te pertenece, como todo lo que termina con mi vida. Pero una cosa no queda que no bastarían para comprárla todas las riquezas de un emperador, ni puede ser encadenada con los hierros de la servidumbre.

FABIOLA.- ¿Qué cosa es ésa?

SYRA.- Mi alma.

FABIOLA.- (CON ASOMBRO) ¡El alma? (CON IRÓNICO DESPRECIO) ¿Y qué entiendes tú por esa palabra? ¿Es que supones acaso ser algo más que cuerpo y materia?

SYRA.- Sin duda.

FABIOLA.- ¡Crees, innata, que cuando tu cadáver sea arrojado sobre el montón de los esclavos muertos, y cuando vuestras cenizas caigan confundidas en la fosa común, has de resucitar?

SYRA.- No todo muere, noble Fabiola. Sí; espero y estoy segura de sobrevivir a todo.

FABIOLA.- ¡¿Quién te ha enseñado todas esas locuras? ¡En qué escuela has aprendido semejantes necedades?

SYRA.- En una escuela de mi país, en la cual no se conocen ni admiran diferencias entre el griego, y el bárbaro, el libre y el esclavo.

FABIOLA.- ¡Cómo! ¿Es que te atreves a compararte igual a mí? ¡Inaudible! Que mi pueril herra "carne esclava", jura que veas la diferencia que hay de ti a mí...

SYRA.- ¡Ay! ¡Pardon!

FABIOLA.- (TRANSIÓN, ARREPENTIDA) Vete, vete a buscar a Eufrosina y que te cure la herida. Te dispenso del servicio por esta noche.

INÉS.- En este momento, abrióse la cámara de Fabiola y entró una joven, o mujer una niña, que no tendría más de doce o trece años, vestida enteramente de blanco. En su fisonomía se podía ver reunidas la sencillez de la infancia y la inteligencia de una edad más madura. Brillaban sus ojos con la inocencia de los de una paloma, pero de vez en cuando brillaban con un relámpago de amor, como si descubrieses que al fin era iniciada. Parecía renunciarse a su mortalidad, como que estaba siempre absorbida por el amor a los demás, y a aquél ser invisible a quien ponía toda su ternura.

INÉS.- Ya me tienes aquí, Fabiola.

FABIOLA.- Eres muy buena. Ya sabía yo que pedí contarte contigo.

INÉS.- Apenas recibí tu recordé me apresuré a venir.

FABIOLA.- ¿Y te quedarás a cenar con nosotros?

INÉS.- ¡Eso es tu gusto, pero... dime quiénes son los dos nuevos invitados que tu padre va a sentar esta noche a su mesa?

FABIOLA.— A uno le concedieron las dos, aunque no lo hayamos tratado; es Sebastián...

SEBAS.— ¿El oficial superior de la Guardia Imperial?

FABIOLA.— Sí. Uno de los oficiales favoritos del Emperador. El más apuesto y a lo que dicen, el más valiente. Al otro no le conozco ni crezo que le conozca tú tampoco, porque lleva en Roma sólo unos días.

SEBAS.— ¿Y se llama?

FABIOLA.— Fulvio. Se han encantado mucho sus riquezas y su talento, a pesar de que todos ignoran quién es, o qué se dedica, ni de dónde viene. Sin embargo, a pesar del misterio que rodea su figura, ha tenido habilidad para intranquillarme, en muy poco tiempo, en la sociedad más distinguida de Roma. ¡Ah, mi padre! Te saludo, padre! ¿Y estos son los nuevos amigos de que me hablaste?

FABIOLA.— Sebastián y Fulvio....

SEBAS.— Fulvio, noble Fabiola.

FULVIO.— ¡Que los dioses te protejan siempre! Nunca vi en las tierras que he recorrido belleza que pudiera competir con la de tu hija.

FABIOLA.— Eres lisonjero.

FULVIO.— Te hago justicia.

FABIOLA.— ¿Y tú, Sebastián, no tienes nada que decir?

SEBAS.— Yo no puedo hacer otra cosa sino lamentar mi rudeza de soldado, que desconoce las palabras gentiles, y no sabe el poético lenguaje de la cortesía.

FABIOLA.— ¿Qué nuevas ha habido por los bandos?

FULVIO.— Corren noticias interesantes... Parece que se han recibido órdenes del divino Diocleciano para que se terminen sus termas en tres años.

FABIOLA.— En tres años? ¡Imposible! Queda aun mucho que hacer, muchos sarcófagos que labrar y muchas columnas que esculpir.

SEBAS.— Es cierto. Pero con unos cuantos miles de cristianos que se destinan a trabajar en esta obra se acabará muy pronto.

FABIOLA.— ¿Y por qué los cristianos mejor que otros criminales?

FULVIO.— A decir verdad, difícilmente acertaría a explicarlo; pero el hecho es cierto. Entre cincuenta de esos condenados a trabajos públicos, se atreverán a distinguir un solo cristiano que hubiese.

FABIOLA.— ¿Y de qué modo?

SEBAS.— (PARA SÍ) ¿Qué clase de nombre es éste?

- FULVIO.- Los forzados ciertan, como es natural, poco amor al trabajo, excepto los cristianos, que parecen estar contentos con su suerte y son obedientes y sumisos.
- FABIOLA.- Debe de ser una raza singular la de esos cristianos. Estoy deseando que alguien me explique cuál puede ser el motivo o la causa de la estupidez y encobrada insensibilidad de esa gente.
- FULVIO.- Los cristianos forman una secta de ritos extravagantes, cuyo fundador floreció hace tres siglos en Galdeia, nació del vientre de una perra y se alimentaba del alimento de un buey... sus doctrinas fueron traídas a Roma en tiempos de Vespasiano por dos hermanos gemelos, llamados Pedro y Pablo. Sostienen algunos que éstos mismos gemelos que los judíos llaman Moisés y Aaron, el segundo de los cuales vendió al otro su primogenitura por un cabrito cuya piel necesitaba para hacer amuletos sagrilegos...
- FABIO.- Nadie aventaja a Fulvio en el conocimiento exacto de las cosas.
- FULVIO.- Mis desvelos no cuestan....
- FABIO.- Lo cierto es que las ferias quedarán muy pronto terminadas y que se celebrarán grandes fiestas. Año es cierto, Fulvio, que el Divino Bicocediano vendrá en persona a la inauguración?
- FULVIO.- Así es, en efecto. Y con este motivo, habrá espléndidas competiciones y magníficos juegos. En los banos se habla de que iba a comenazar una nueva persecución contra los cristianos, esos sectarios estúpidos y peligrosos.
- FABIO.- Se escuchan enton, aunque nuestros divinos esperadores, desde Nerón y Decio a Valeriano, han procurado exterminarlos arrancando así la mala hierba.
- FULVIO.- En Oriente, ahora mismo, Bicocediano, maestro emperador, se ha ocupado de evitar que los cristianos sigan cometiendo delitos y crímenes neófitos.
- SEBASTIÁN.- ¿Y de qué manera lo ha evitado?
- FULVIO.- Envíandolos al suplicio.
- SEBASTIÁN.- ¿Y tu encontraste placer en ello?
- FULVIO.- ¿Acaso tú te atreverías a censurar una orden del César, Sebastián?
- SEBASTIÁN.- ¡Sería tan servil que no te atrevies a pensar por cuenta propia!
- FULVIO.- ¿Y tu te atreverías, llevando uniforme del Emperador, a faltar a la disciplina?
- FABIOLA.- (con dureza) Perdóname, Fulvio; pero me parece que han sido enterrados en Roma. En Oriente no hay patricios, por lo

visto, o no los has frecuentado.

FULVIO.- A la de hombres y dioses que merezco la lección que sabes de darme. Disculpame si he sido mal observador.

FABIOLA.- ¿Por qué dices eso?

FULVIO.- He debido advertir que tus sentimientos coinciden con los de Sebastián. Y desde ese momento han debido ser también los míos. Fabiola te distingue... Hebré venido Sebastián a pretenderla?

VOZ.- Pues ten cuidado, y no dejes que te la quite.

FULVIO.- ¡Oh, no! No lo. Fabiola y sus riquezas serán mías, aunque tuviera que optar a todos los crímenes.

VOZ.- Así me gusta verte. Pasemos ya a la sala del banquete.

ESTUDIO: PUERTA DE MICROFONO. CHOCOS DE CORAS Y CONVERSACIÓN.

ESTUDIO: DIA 5. BOLICIO Y SU AMIGA HABLANDO.

FABIOLA.- (AGUARDANDO AL MICROFONO) Espero que vengas con frecuencia a nuestra casa, Sebastián. Tu primera visita nos ha dejado una impresión demasiado grata para que no deseemos que la repitas.

BOLICIO.- Roble Fabiola, tienes un corazón generoso y una excesiva bondad para conmigo.

FABIOLA.- Todo te lo mereces.

INES.- ¿No nos acompañas hasta la puerta?

FABIOLA.- Me vuelvo desde aquí. Veo que aquí está mi escolta Syra y su amiga Cecilia.

INES.- El propósito de esa escolta quería pedirte un favor.

FABIOLA.- Lo que tú quieras, Inés.

INES.- Que me la desees. Después de lo que ha sucedido, quizás sea violento para ti tenerla a tu lado.

FABIOLA.- Si tu lo deseas... Manda mañana a quien te parezca para que se vea con el mayordomo de mi padre y será tuya.

INES.- Gracias.

FABIO.- Y ahora hasta mañana, Inés.

INES.- Hasta mañana.

FABIOLA.- Te veremos por aquí alguna otra vez, Sebastián adiós, adiós, Inés.

SIRIAS.- Tu gentileza me obliga.

INES.- (EN VON BAJA) ¡Syra! Fabiola acaba de consentir que te lleve consigo. ¡Inés es libre y una hermosa querida para

mi..

SYRA.- Perdóname, Inés, si no acepto esa prueba de tu bondad y tu cariño.

INÉS.- ¿Cómo?

SYRA.- Te suplico que me dejes como estoy.

INÉS.- ¿Es posible que desees seguir siendo esclava?

SYRA.- Aunque no nací esclava, si he llegado a este estado es porque Dios te ha querido, y cómo queriéndole él voy a desear dejarlo?

INÉS.- Si es por eso todo puede arreglarse fácilmente. Te daré la libertad y serás mi esclava. ¡Si todo queda lo mismo.

SYRA.- (ENIGMATICA) No, no es lo mismo...

INÉS.- Ay si te dijera que necesito tenerte a mi lado para perfeccionarme con tus consejos y tu ejemplo?

SYRA.- Tú no necesitas de mis consejos y mi ejemplo puesto que tu alma ya es del Señor. En cambio Fabio...

INÉS.- ¿Estás pensando en su conversión?

SYRA.- Esa es el objeto de mis incansables plegarias; mi único pensamiento, el fin principal que persiguen mis oídos...

INÉS.- Cumple tu voluntad, Syra. Renuncio a tu libertad y evitando así de quien te esclaviza y de quien soy mismo te ha herido sin piedad, muestra lo sublime de tu alma. Sientes que triunfar necesariamente quedaré con ella.

SYRA.- ¡Gracias, noble señora!

INÉS.- (ARRAZANDOLA CONMOVIDA) No, no me llamas señora. ¡Di mejor hermano! ¡Hasta pronto! (PAGINA)

FABIO.- (EN VOZ BAJA) ¡Qué muchachas tan extrañas es mi prima Inés! ¡Qué desinterés el tuyo! ¡Qué sencillez! ¡Qué pureza! Y, a pesar de su poca edad, ¡qué reasonable y prudente eres! Su compañía me ha sido muy grata en el banquete y me ha ayudado a soportar la violenta presencia de ese Fulvio...! ¡Qué mirada tan extraña la de Fulvio! Parece un hombre falso y artificioso, lleno de astucias orientales... En cambio, Sebastián... Sebastián es diferente de todos los que se dedican a esta cosa. Nunca excepto de sus labios una palabra ligera ni parte de sus ojos una mirada maléfica. Es sobrio, reservado, digno... te gustaría tener más intimidad con él.

SOMBRAS

NARRADOR.- Sebastián vivió modestamente en uno de los alojamientos construidos por el Imperador cerca de su palacio para albergar a sus oficiales. Toda la servidumbre de Sebastián era

christiana, y en aquella casa solía reunirse el joven oficial con los cristianos. Profesaba española amistad a Pancrecio, que, aunque niño por la edad, no lo era en el fervor apostólico, y Pancrecio sentía por aquel militar la veneración y el carino de un hermano menor.

PANCRA.- ¿Es este el apóstolo, Sebastián?

SEBAS.- Sí. Ya ves que lo tenemos todo preparado para fingir un banquete si somos sorprendidos.

PANCRA.- ¡Qué bueno has sido si permitirme asistir a la reunión!

SEBAS.- Ya vas teniendo edad de intervenir en las cosas graves de la vida, Pancrecio.

PANCRA.- ¡Oh, sí! Ya ha terminado mis estudios.

SEBAS.- He notado que de tu cuello cuelga un objeto extraño, ¿que es eso, Pancrecio?

PANCRA.- Mi madre me entregó un sequito considerándome bastante hombre para llevármelo con honor. Dentro va la más preciosa de las joyas.

SEBAS.- ¿Qué es?

PANCRA.- Mira, Sebastián.

SEBAS.- Un trocito de esponja... No comprendo...

PANCRA.- Recuerda que soy hijo de un mártir que murió en el anfiteatro, destrozado por una pantera.

SEBAS.- Uno de los testigos de la fe en Cristo.

PANCRA.- Uno de nuestros ejemplos. Sebastián. Este trocito de esponja está empapado en la sangre de mi padre al morir. ¿Comprendes ahora?

SEBAS.- Sí, hijo mío. Tu amor por la causa cristiana; tu amor a Nuestro Señor; emula en tí las glorias del mártir; tu padre.

SORRIDO: RUGIDOS DE FIERAS.

PANCRA.- ¿Por qué?

SEBAS.- Parecen rugidos de fieras.

PANCRA.- ¡Oh, sí!

SEBAS.- Es el rugido del león. Debían haber llegado ahora algunas fieras al anfiteatro, porque ayer estaba vacío.

PANCRA.- Entonces es que los mártires van a comenar otra vez; es que va a proseguir la persecución contra los cristianos!

SEBAS.- ¡Hijo mío, de nuevo el sacrificio de los inocentes, el dolor y la sangre!

- PANDA.- ¿Escuchas? Esos rugidos son los clarines que nos llaman, la misión que festejará nuestro triunfo.
- SEBAS.- ¡Nuestro triunfo, sí! Mira desde este sitio uno de los ejemplos del poderío de Nio.. Alif en suerte contempla la enorme mole del arco de Tito. ese arco triunfal es el testimonio de que se cumplió la más solemne profecía del Evangelio; la destrucción de Jerusalén. De la misma manera, aquí, en este mismo lugar, en el centro de la Roma pagana, contemplarán los siglos, hecho en piedra, el monumento eterno del triunfo de la Fe. Los hermanos llegan. Esta será una de nuestras últimas reuniones, porque el lobos nosca.
- VOZ.- Sebastián, soldado de Nios, la paz sea contigo.
- SEBAS.- Padre la paz, que hoy más que nunca la necesito.
- VOZ.- ¿Qué sucedió algo, hermano? ¿Podemos auxiliarte?
- SEBAS.- Seguimos a Nio, Maestro Señor, que nos dé fuerzas. Creemos en Aquel que todo lo puede.
- VOZ.- Sebastián, temo que encuentren esa bendita cruz y que por ello peligre tu vida.
- SEBAS.- Hoy la vida de todos los cristianos está en peligro.
- VOZ.- ¿Qué sabes, Sebastián?
- SEBAS.- Jóvenes terribles, hermanos. Venimos que preparamos a morir.
- VOZ.- La morir!
- SEBAS.- Desusualmente, me he enterado de que una persecución más violenta y cruel que las anteriores se está incubando.
- VOZ.- ¡El martirio otra vez!
- SEBAS.- No llores. La gloria del cristianismo es morir por Jesús.
- VOZ.- No me faltará valor, si llega mi hora. Lloro por los inocentes que van a morir.
- ESTUDIO: CRISTIANOS EN AGUA LIBERAMENTE AL AIRE Y ESTUDIANDO.
- (TODOS LOS GRITOS Y DISCURSOS EN OTRAS EN SEGUNDO TRIMINIO. MIENTRAS SEBASTIÁN Y SUS COMPAÑIOS HACEN COMENTARIOS DE HORROR Y KEG GRANDE EN EL MÍNGU)
- GRITOS.- ¡¡Les leyes los cristianos!!...!! el martirio!!...!! los cristianos!!...!! muerte!!...!! animo!!...!! llevadle al pretor!!...!! los!!...!! piedras contra ellos!!...!! el calabozo!!...!!
- VOZ.- (MEJANA) ¡Silencio, cincuenta! Atregadme a los cristianos. precisamente, ahora nos entregábamos a tus ritos. Cristián, adora a tu dios. (TODOS RÍEN) Este es el dios de los cristianos! Adórelle!

- Voz.- (GRITOS) ¡No, no, qué horror! ¡Dejadme!...
- Voz.- ¡Qué odore a su dios!
- Todos.- ¡Que lo odore!... ¡que odore a su dios!
- Voz.- ¡Pavor!... ¡Soberbia!... ¡Dios os castigará, blasfemos!
- Fulvio.- ¡Ciudadanos romanos!... Mientras vosotros os burláis de los cristianos, ellos conspiran ocultamente contra nuestra vida. Han querido asesinar al divino bisbecciano. (GRITOS DE HONOR Y DE PROTESTA) Han incendiado por dos veces el palacio del Augusto. ¿Y sabéis lo que ha hecho el pueblo?... en vez de temerle a ríos como vosotros, ciudadanos romanos, ha destruido las iglesias y ha exterminado a los cristianos, a los enemigos de Roma.
- Todos.- ¡Mueran, mueran!... la crana los cristianos!... ¡al circo!... ¡exterminarlos!....

SÓLIDO: (ULTRAS DE PIEDRA)

- Fulvio.- Nuestro Augusto Maximiano te ha brindado, pueblo de Roma, hermosas fiestas, para reanudar los juegos del anfiteatro.
- Todos.- ¡Viva el emperador! ¡Juegos circenses! ¡Bravo! (APLAUDEN)
- Fulvio.- En el anfiteatro, el pueblo de Roma, reclamará la muerte de los cristianos. Verdad, pueblo de Roma?

SÓLIDO: (ULTRAS DE RUGIÓN)

- Todos.- ¡la crana los cristianos! ¡Mueran! ¡al circo! ¡Matadlos!
- Solas.- ¡Ollas!
- Uno.- ¡El calabozo los cristianos!
- Fulvio.- ¡Silencio! Ya no hablaré si jefe de la guardia del Imperador.
- Solas.- Pueblo de Roma, no te dejes arrastrar. Esta hoy, ningún punto se ha publicado contra los cristianos.
- Todos.- Es verdad. ¡Sebastián, habla! ¡Silencio!
- Solas.- Por lo tanto, ciudadanos, no tenéis derecho a apresurar a este muchacho; entregadmele.
- Pancha.- ¡Entregadmele a Sebastián!
- Solas.- Divertiros ahora; cantad y alegraos. Roma es la madre del Derecho y no puede cometer una injusticia.
- Todos.- ¡Sebastián! ¡Sebastián! Es el favorito del Augusto. Cantad y alegraos. Obedeced a Sebastián....
- Voz.- ¿Será cristiano Sebastián?
- Todos.- ¡Viva, viva! ¡Cantad y alegraos!...

FULVIO.- Oye, Corvino. ¿Te has fijado en la extraña multitud que se ha reunido en casa de Sebastián?

CORVI.- Cierto, he estado contemplándolo, y me ha dado cuenta de que, desde el ocaso del sol, han estado viiniendo dentadas partes y entrando en la casa, la más curiosa colección de mendigos, lisiados, ciegos, invalidos. Mira aquí llegan otros...

FULVIO.- Esta muchacha es ciega, y ¿no ves como anda derechamente, sin volverse a los lados?

CORVI.- Sí, y por cierto que no parece que se muestra elegante y diabólica. He observado que todos los miserables que acuden a esta casa parecen llenos de felicidad. El otro día vi una reunión semejante de perdizoseros en casa de la patricia Inés.

FULVIO.- ¿De Inés, dices?

CORVI.- Sí, creo que es una muchacha que ha de heredar una gran fortuna.

FULVIO.- ¿Sabes, Corvino, lo que estás pensando ahora mismo?

CORVI.- Algo notable debe de ser.

FULVIO.- Pues pensaba que, si nos uníramos tu y yo en nuestras empresas, unirímos las ventajas del lobo con las ventajas del zorro.

CORVI.- (II) Y una de las primeras empresas podrá ser el averiguar la causa de estas reuniones en casa de Inés. ¿Sabes lo que voy a hacer? Me disfrazaré de monje y entraré clandestinamente.

ESTUDIO: VOGUE EN MURULLO.

SACR.G.- Amigo mío, me parece que tú no perteneces al grupo que hemos invitado a la reunión de hoy.

CORVI.- Yo... verás... es que yo...

PANDRA.- Corvino, ¿qué haces aquí?

CORVI.- Francisco, mi querido amigo, ¿no te recuerdas ya de cuando fuimos juntos a la escuela?

PANDRA.- Sí, me acuerdo muy bien. Y, dime, ¿te ves realmente en la miseria? ¿Has abandonado la casa de tu padre?

CORVI.- ¡Ah, no te disgustaré verme reducido a este estado!

PANDRA.- Te equivocas, no te deseo ningún mal. Si necesitas algún socorro, dímelo, y yo cuidaré de que se te facilite, aunque no tienes ningún derecho a permanecer aquí...

CORVI.- Bueno, voy a decirtelo la verdad. He entrado aquí por pura curiosidad y me gustaría que me ayudaras a salir.

PANDRA.- Corvino, esto es una grave ofensa. ¿Qué dixiste tu padre, si te lleváramos tal como estás, vestido como un esclavo, an-

te en tribunal de justicia y te denunciaremos por violar un domicilio particular?

CORVIL.— Por todos los dioses, Panorama, no me sujetes a un castigo tan terrible!

PANORA.— Ya sabes que tu pobre padre, en calidad de juez, tendrá que condenarte.

CORVIL.— Te ruego por lo que más quieras que no me deshonres.

PANORA.— Basta, basta, Corvino. Estás olvidado, pero recuerda que si se te ocurriese hablar de este reunión o molestar a cualquiera de los presentes, te llevaríamos al punto ante el juez, tu padre, ¿comprendes?

CORVIL.— Si, comprendo. Jamás te diré decir nadie que ha entrado aquí.

PANORA.— Bien, visto, y plíense en tu promesa.

SALIR: QUARCO DOLCE, TUMULY, CORO DE PROFUNDAS.

SACRIF.— Majestad, como sacerdote del culto de los dioses, permítame que te haga saber lo que ocurre. En vano interrogamos un dif y otro a las entrañas de las víctimas, en vano acudimos al oráculo. Maximiano Hérculeo, los dioses se niegan a hablar!

MULLER.— Sacerdote, tus palabras son demasiado graves. Explícate.

SACRIF.— Los dioses están irritados por la tolerancia que se tiene con los cristianos. El gran oráculo de Salón ha manifestado que los dioses amarguerán hasta que no sea exterminada esa herejía. Y ha dicho más; ha dicho que el cristo, el Dios de los cristianos, no les permitía que nos guisaran con sus avisos y consejos. Maximiano Hérculeo, los dioses nos abandona-

SACRIF.— Mientras siendo tú emperador pontífice religioso toleres que los cristianos obedezcan a otro pontífice, los dioses te desprecierán, Maximiano Hérculeo. Los cristianos matan las estatuas de nuestros dioses y se niegan a hacerles sacrificios. ¿Cómo no van a caer sobre el Imperio todas las calamidades? ¡Un será mayor en lo sucesivo la ira de los dioses ultrajados.

BABIO.— El dios de Roma ha hablado por boca de ese sacerdote. Pero mi acusación contra los cristianos no se basa solo en el peligro de la ira del cielo. S. base, Maximiano Sagrado, en tu seguridad personal.

MULLER.— ¿Contra mí han preparado algún crimen?

BABIO.— Se conspira contra tu sagrada persona y contra tu púrpura, y mi deber es decírtelo. No creéis, que los cristianos se dediquen en sus juntas a adorar la cabeza de un buey ni a cenar, imitando una ceremonia de su dios. Tratan de destruir el Imperio que tú sostienes con tu fuerte mano, para apoderarse del gobierno y del tesoro. Fingen ser una secta reli-

giosa, pero son una agrupación política.

MARIMIA.- Basta. Mis sacerdotes, mis prefectos y mi compañero, Diocleciano, me hacen ver la verdad: los cristianos serán exterminados en Occidente, como lo han sido en Oriente.

SOBREOT

FABIOLA.- Inés, éste es mi rincon preferido, donde paso mis mejores horas. ¿Quién es donde Syra me lee las últimas obras que me envían. Y por cierto que debo agradecerte a tí el que me descubrieses lo que valía Syra, y a ella su afán de quedarse contigo...

SYRA.- Señora, hice lo que debí.

INÉS.- Ya sabía yo que para un corazón como el tuyo no era difícil lo que innata hace poco considerabas como imposible.

FABIOLA.- ¿Qué?

INÉS.- Tener a un extraño a tu alcova.

FABIOLA.- Syra es una excepción, y éste es lo que me lleva a darle un trato excepcional; lee y escribe perfectamente el griego y el latín... Niña me ha sorprendido a preguntarle aceres de su historia; pero a veces, he supuesto si en su país pertenecía a una familia noble.

INÉS.- Por cierto, que si venir pasé junto a mí dos o tres veces aquél extranjero que comió en tu casa el mismo día que Sebastián.

FABIOLA.- ¡Ah, sí!... Fulvio.

INÉS.- Tengo la desgracia de encontrármelo a menudo.

FABIOLA.- ¿No te es simpático?

INÉS.- No parece repulsivo.

FABIOLA.- También a mí me causó aquél día una impresión desagradable. ¡En cambio Sebastián ¿no has vuelto a verlo?

INÉS.- Sí... Alguna vez.

FABIOLA.- Tienen más suerte que yo...

INÉS.- ¿Por qué lo consideras una suerte?

FABIOLA.- Para mí lo serán, porque fortuna es comunicarse con las personas que amamos.

INÉS.- ¿Sebastián ha ganado tan pronto tu corazón?

FABIOLA.- Si él me pretendiese, yo lo preferiría a todos.

INÉS.- No deban pensar en Sebastián...

- VOCES.— Señora, si noble Cromocis pregunta por tí.
- RADIO.— Dile que me aguarde. Voy enseguida. Voy a dársele. Esperame aquí un momento.
- INÉS.— Hermana Syre!
- SIRIA.— Cada día es mejor la bendita de Fabiola.
- INES.— ¿Crees en mi conversión?
- SIRIA.— ¡Ojalá llegue pronto el día en que Fabiola derribe todos los ídolos que se levante en su corazón! porque mi alma es lo bastante grande para albergar en ella al Dios de los cristianos.
- INES.— En cambio, nosotros sólo tenemos que esperar unas horas.
- SIRIA.— Sí. Esta noche, en la cataumba de Celixto, nuestro santo padre el capo Marcellino nos concederá el velo de esposas del Señor.
- INES.— Estoy fuera de mí de alegría.
- SIRIA.— Rogara que Fabiola me dé permiso para regresar a Roma.
- INES.— Vendrás conmigo. Le diré que te necesito a mi servicio unos días y no se negará.
- SIRIA.— Gracias gracias, hermano mío. Voy al lado de Fabiola, no me disguste por mi presencia y me castigue.
- INES.— Y no ceses de infundirle las ideas cristianas.
- SIRIA.— En que Fabiola se convierte tengo empleado mi vida.
- ESTUDIO: PASOS QUE SE APLICAN
- FULVIO.— Excuse mi atrevimiento, señora Inés, en atencion a lo poético de la escena y a la turbación que experimenta mi espíritu delante de ti.eres como una diosa en medio de la floresta...
- INES.— Una más opuesta a lo que soy en realidad.
- FULVIO.— Sin duda, ha sido Venus misma la que ha favorecido este encuentro, para que, a solas contigo, pueda yo decirte cuanto te amo.
- INES.— ¡Vete, insolente!
- SEBAS.— ¿Qué haces aquí, Fulvio?
- FULVIO.— Sebastián, supongo que habiendo conocido a la señora de esta casa en el mismo lugar que tú y el mismo tiempo, tendré tanto derecho como tú a visitarla.
- SEBAS.— Dos personas pueden ocupar en la misma casa distinta posición.
- FULVIO.— ¡Pero vos que estás celoso, bravo capitán!

SEBASTIÁN.— ¡Oh! A ninguno de los dos conviene, Fulvio, que permanezca aquí ni un instante más. Si no te ha bastado la cortés despedida de la noble señora que nombra de insultar, fuerza será que cumplas ya rudemente su mandato. Ve en paz, Fulvio, y no olvides jamás que hoy te has hecho merecedor del castigo que imponen las leyes del Estado a quienes promeden como tú.

INÉS.— ¿De quién marchando ya Fulvio?

SEBASTIÁN.— No denoz a este incidente más importancia de la que tiene. Ocasas graves ocurrén en Roma, contra las que es necesario que los cristianos vivamos previnidos.

INÉS.— ¿De esperanza ya la persecución?

SEBASTIÁN.— Esta mañana apareciólijado el edicto en una columna del Foro. Corvino, el hijo del prefecto, ha sido encargado de dirigir las persecuciones. Fulvio es el más peligroso de los impíos...

INÉS.— Mi corazón me previene contra este hombre.

SEBASTIÁN.— He venido a avisar el peligro a mestros hermanos de este círculo para que vivan previnidos... Y ya, de paso, he querido avisarte a Fabiola de otro peligro que a ella particularmente atañe.

INÉS.— Pero si Fabiola no es cristiana...

SEBASTIÁN.— Es una de las más rígidas herederas de Roma...

FABIOLA.— (LLORANDO PENSUROSA) Tienes que perdonarme, Sebastián, al que te haya hecho esperar tanto...

INÉS.— Sintiendo que Sebastián quiere hablarte a solas. Os dejo.

FABIOLA.— Ardo en deseos de saber el objeto de esta visita; y seas cual fuera, habrá sido grato para mí, puesto que te ha traído a esta casa...

SEBASTIÁN.— He venido a prevenirtre de un peligro, noble Fabiola.

FABIOLA.— ¿Cuál puede hacerme darte?

TIRANÍ.— Uno de tus pretendientes, que aun no se ha declarado a ti el hijo del prefecto.

FABIOLA.— ¿El vulgar y estúpido Corvino?

SEBASTIÁN.— El mismo. Que parestado sin duda de lo ridículo de sus pretensiones, buscas la complicidad de Afric, tu esclava negra, para que transforme tu juicio con un filtro de amor.

FABIOLA.— ¡Qué dispuesta!

SEBASTIÁN.— Bueno es que vivas previnida. Pues si estos fáiltros no despiertan tu amor por Corvino, pueden, sin cambio, ser perjudiciales a tu salud.

FABIOLA.— Tomaré mis medidas, en cuanto a ti, Sebastián, agradeces tu bondad por prevenirme del peligro.

SIBAS.— He hecho solamente lo que harto por cualquier criatura humana.

FABIOLA.— Supongo que te referirás a personas gaiges, de tu predilección... porque si no fuera así, temerías que emplear tu vida en estos actos de gratuita benevolencia.

SIBAS.— ¡No pedría amparo mejor.

FABIOLA.— Voy a creer que no hablas en serio, Sebastián. Y si no, dime: Si vieras en peligro a una persona que te ha odiado siempre, procurando hacer todo el daño posible, y ese peligro pudiera librarte de ella, acorrerías a Salvaria, a socorrerla?

SIBAS.— Seguramente que sí... cuando Dios hace que brille el sol y caiga la lluvia lo mismo sobre sus amigos que sobre sus enemigos, ¿debo yo de intentar si débil mortal establecer otra regla de justicia?

FABIOLA.— Me parece recordar, Sebastián, que has estado en Oriente, ¿aprendiste allí esas doctrinas?

SIBAS.— Aunque es verdad que tienen su origen en Oriente, yo no las he aprendido en lejanas tierras; me las enseñó mi madre.

FABIOLA.— Consideradas en abstracto, me parecen bellísimas esas teorías; pero este mundo es un banquete y estoy dispuesta a abandonarla tan pronto como esté satisfecha, pero no antes. Debo conocer, desde el principio, el libro de la vida y correrle tranquilamente cuando haya leído la última página.

SIBAS.— La última página del libro de la vida no pasa de su mitad, donde a veces nos encontramos escrita la palabra muerte; pero en la página siguiente empieza el libro de la segunda vida, que no tiene fin.

FABIOLA.— ¿Y por qué esas lugubres ideas, Sebastián, cuando es tan bello leer el libro de la vida en un sitio como éste? Escucha el rumor de los altos cipreses, movidos suavemente por el aire. Su rumor no habla de muerte; más bien aljárufe que habla de amor y los roquies que los abrazan...

SIBAS.— Todo habla de amor sobre la tierra. El rumor de esos cipreses y el del agua de esa fuente que corre detrás de los mirtos, y el cielo immense...

FABIOLA.— Recordad que tú también erdes de amor y que también te incitan a si todos los cosas que nos rodean?

SIBAS.— Sí; de un amor alto y puro, por el que daría gusto la vida.

FABIOLA.— ¡Oh, sí!... sería bello morir de amor...

SIBAS.— Pero no de amor terreno, en el que perseguimos el placer; si no se uno que todavía no ha iluminado tu corazón.

SEBASTIÁN.— De quién se丸ieren tus palabras?

-17-

SEBAS.— Quién algún día pueda decírtelo. Pero hoy, dejame que salga. Es tarde. Antes de que anochecer tengo que estar de vuelta en Roma.

JAVIER.— ¿Y por qué no te quedas aquí? ¡Sería tan grato que fueses mi maestro!

SANTIAGO.— Si estudiase sólo a mí placer, ¡con qué gusto me quedaría! Pero si por estudiar sólo a mí placer me quedase en el camino, mi vida viviría bien poco... El amor, el gran amor a que yo me refería, está hecho de renunciamiento y de sacrificio. (ALBERTO 1933) Perdona que ahora te deje para volver a Roma, donde ese amor me llama para seguir ilusionando por él, para morir por él si es preciso.

RAMÓN.— El mundo de las catacumbas en el relicario y el archivo de este siglo de mártires y de lugares. Por encima de él, a la luz del sol, podrás quedar muda y asombrada, podrás asomar y derrumbarse los imperios, pero aquí, al nacimiento de los titanes, reina con soberbio indumento la muerte eterna y e inmutable. Veynmos entrando en estos corredores tortuosos y entrecruzados. A lo lejos, cuando empieza el cementerio de los cristianos perseguidos, se distingue el parloteo de unas luciérnagas. Con las lámparillas encendidas entre las tumbas de los mártires. Las tumbas son nichos excavados en la roca y cerrados con una lápida fosca e ingenua. Ahora ya entramos rodeados de tumbas. Las luces parecen los ojos de una banda de aves que de repente se fueran a cerrar y volar contra nosotros. Nos aturden con sus guines, y el humo de las luciérnagas. En elispero teórico es monótono, como un canto funeral. Iluminan débilmente los rudos dibujos de las tumbas. "Bisomos, el inocente niño, reposa aquí entre los montes", dice una de las lápidas. ¡Qué cultura y qué alegría de aquí el saberse rodeado de muertos y de mártires!

SANTIAGO.

Mas no todo ha muerto en las catacumbas. A lo lejos se oye un cántico. Serán los cristianos reunidos en algún rito clandestino y personalizado. Sí, en una gran oscuridad del subterráneo, se agrupa una multitud de ellos. Y un sacerdote que les presina, manda a una acoyer: "Prepara el altar"...

SACERDOTE.— Prepara el altar para que procedamos a la consagración de las vírgenes. ¡Cuántas con las que aspiran al título de esposas del Señor!

PANCHÍA.— Om. Inés, patricia, y Syra, esclava de Fabiola.

MAGDA.— Polícarpo, mártires y dirigélos a nuestro lado.

PANCHÍA.— Bestialidad padre, no aquí a Sebastián, que se había perdido en la catacumba.

SEBAS.— (ALBERTO 1933) La paz sea con vosotros.

SEBAS.— Sebastián, qué noticias nuevas tienes que comunicarnos? ¿Acaso dios ha tocado el corazón de Jeremías?

- SACERD.- (DE UN Grito) ¡Ay! Escuchad, por favor; quietos y escuchad!
- SACERD.- ¿Qué ocurre?
- PANCR.- La catacumba ha sido invadida!
- TIRES.- Poco se yo.
- PANCR.- Vosotros, no; pero mis oídos, acostumbrados al menor rumor del cementerio, me lo advierten. Ia, hijos míos.
- SACERD.- Si nos sorprenden cumpliremos con nuestro deber. Confesaremos a Cristo, seremos testigo de su fe. Por fortuna, Sebastián y Zarzuelo se han llevado fuera los Sacramentos.
- VOZ.- Padre, también vosotros la catacumba ha sido invadida.
- TODOS.- ¡Jesús! ¡Los míos! ¡Qué horror! (Silencio)
- SACERD.- ¡Mágnes, dolor, tu voluntad!
- VOZ.- ¡Estamos perdidos!
- PANCR.- ¡No! Para eso estoy yo aquí.
- TIRES.- ¿Qué has preparado?
- PANCR.- Ayudadme.
- SACERD.- ¿Es una salida esa sepultura?
- PANCR.- Una salida secreta que Diógenes, el jefe de los sepultureros había preparado. Sale a un pozo de arena muy lejos de la otra entrada. Salid. Además, nosotros, como hemos hecho otras veces, os arremos esta galería.

ESTUDIO: HERRAMIENTAS Y TRABAJO.

- PANCR.- Dentro, ahora no es importe. ¡Qué mueran de rabia al viros y no poder encerrarnos! ¡Sí, sí!, cantad y que se despidan!
- CRISTIANO.- (SALUDO) "Oh, Dios, cuánto se han multiplicado mis enemigos! Mas Tú, Dios, eres escudo alrededor de mí; mi gloria y el que me ensalza. ¡Aléluia, aléluia!"

HISTÓRICO

- NARRADOR.- Era el Emperador Maximino, hombre codicioso, extravagante y entregado a vicios y crímenes vergonzosos. Sus pasiones eran desmedidas y cercano de toda idea de justicia y de humanidad. Pensaba en la próxima persecución contra los cristianos con la misma deleitación con que piensa un gladiador en un combate o en una orgía. Era el emperador de astaatura gigantesca, pelo rojizo y ojos inquietos y extravagantes que miraban siempre con sombra y con aversión. Vestido de presidiendo, desde un trono de mármol, una junta dedicada a tratar de la persecución, la casualidad o la pro-

Vicencia quisieron, precisamente, que en el aquél mismo lugar donde el tirano preparaba la asturana, el palacie de Letrán, se hubiese de alzar, poco más tarde, la basílica cristiana que sería la primera Iglesia del mundo católico.

EMPERA.

Yo tengo una razón poderosísima para aborrecer a los cristianos. Se han atrevido a establecer en la capital del Imperio, una suprema autoridad religiosa, descomunida hasta ahora, con independencia de mi jerarquía imperial, y que ejerce en el alma de los sacerdotes una primacía tan poderosa como mi mismo gobierno. En otro tiempo, todos reconocían al emperador como jefe supremo, pero estos hombres han elevado un poder separado del mío, y por consiguiente, ya no es absoluta su fidelidad al trono. Aborrezco a los cristianos como a usurpadores de mi poder, y declaro que preferiría oír que un rival pretendía apoderarse del trono, que ver la elección de uno de estos encarcelados impíos como duenos de las almas de mis súbditos. Tú, Fulvio, me han dicho que tenías algo que proponerte para acabar con esta tropa de rebeldes.

FULVIO.

Yo quiero presentar a tu divino poder, oh César, a un hombre capaz de terminar con la secta.

EMPERA.

Vémosla.

FULVIO.

En este joven, Corvino, un gran enigo mío.

CORVINA.

Un verdadero, que no sospechaba que tuvieras un enigo tan espantoso. Estoy convencido de que desempeñaré su cargo a pedir de boca; lleva pintadas en la cara todas las características de un hombre sin entrañas, sin conciencia y sin piedad. Oh, Corvino. Pienso bien que espero de ti una faena bien hecha, llena de equivocaciones, ni de carnicerías desordenadas. Cuando te sirven bien, pago bien, pero confídate de que tienes unas espaldas para responder de los faltos leves y una cabaza para responder de los graves. Y tú, Fulvio, acércate, quiero hablarte.

FULVIO.

Mindame, divino emperador.

EMPERA.

Se han enviado a Roma como experto maestro de conspiraciones, como una especie de sabueso adiestrado para traerme a los rebeldes desde el fondo de sus macizos guerreros. Hasta ahora, no he visto aun rastro de tus habilidades. Y, sin embargo, llevo gastado mucho dinero para situarte. Conque, sabueso, aquí se va a abrir una casería, la cosa que se trata de conseguir con los cristianos. Resparate, pues, a demostrar de lo que eres capaz. La sabes mi manera de obrar. Vos, pues, los ojos porque, sino, a lo mejor te los cierro para siempre. Los bienes de los condenados serán repartidos, como siempre, entre los denunciados y mi tesoro, a menos que no haya razones particulares para que ya no lo quede todo. Ande, vete.

SONIDO:

SABAS.

¡Fabulos!

TABACAL.

Salud, Sebastián.

Mobla tabicola, se oportuna verte, Dime noticias de tu padre,
el sacerdor tabico.

FABRICIA.- Sigue en su viñedo a Baix, junto a Napoles.

SIRIAS.- ¡Djale prueben los banos a su salud!

FABRICIA.- Feliz encuentro. Al verte me dijiste para mí la frase del poeta:
"Mar, tierra, cielo! Yo, dioses, gracias!"

SIRIAS.- Una admirable, tabicola, y para mi lisonjera. Ver sobre tu
frete pinturas la media luna de las mujeres que daban agre-
gar.

FABRICIA.- Yo diré que verás el presentimiento de encontrarte. Al po-
nerme la tiara de pecador y al tomar el abrigo te pavo
real para salir estaba segura de hablar contigo.

SIRIAS.- Siempre me encontraba en lugares como este.

FABRICIA.- Yo también he venido a los fiestas lupercales. (Miro sacri-
ficar a Baubo, porque ante su ruta se levanta la lechuza, el
animal sagrado de Marte, padre del pueblo romano).

SIRIAS.- Me refería a estos otros lugares de dolor. Ve a niños y an-
cianos soportando rudos terrenos; la sed, el hambre y el la-
tigo.

FABRICIA.- ¿Por qué?

VOCES.- Somos cristianos.

FABRICIA.- ¡Ahí allí tu gran amigo mío, Sebastián!

SIRIAS.- Amigo, sí.

FABRICIA.- No comprendo tanta abnegación. Sufrir de este manera por
no sacrificar a los dioses!

VOCES.- Quién algún día puedes comprender la verdad de los cristia-
nos....

FABRICIA.- ¿Cuál?

VOCES.- Sufrir en guerra, la muerte en vida.

FABRICIA.- Buen anciano, ¿puedo hacer algo por ti? Tengo amigos pode-
rosos.

VOCES.- Gracias, patricio; pero no me quites lo único que tengo:
el dolor.

FABRICIA.- Sebastián, me dan miedo esas palabras. No sé qué ocultos
sentimientos resuiven en mí. Si leyendo a los estóicos
me ha preocupado tanto.

SIRIAS.- ¿Acaso no querrías conversar conmigo?

FABRICIA.- (Riendo) ¡Oh, si! Dispon de mi tiempo.

SIBAS.-

Entonces te invito a una conversación sobre lo que acabas de oír. Nos instruías, comentabas los autores griegos y nuestros oradores y poetas; pero alguno nuevo te queda por conocer.

FABIOLO.-

Miendo tú quien habla yo entenderé sumisa.

HOMERO

SACERD.-

Pues, pasad, queridos hermanos. ¡Cuánta bondad es la visita al honor! Así mi pobre morada. No me atrevo a rogaros que compartáis nuestra sencilla comida, pero si lo hicierais, sería ésta una conmiserable reunión cristiana.

PANCRIA.-

Te damos las gracias, de todo corazón, venerable padre. He venido con Maestro, el centurión de Sebastián, a cenar con vosotros, pero aún tenemos otro asunto que resolver, y esperaremos un rato antes de reunirnos para la cena. Adure, yo le he dicho a Sebastián que te acuerdes de haber visto al glorioso difunto Lorenzo morir por Jesucristo. Cuéntanos, si quisiéras, los detalles de aquel martirio.

SACERD.-

Con mucho gusto. Han pasado cerca de cuarenta y cinco años desde aquél suceso pero lo seuerdo perfectamente. Fue Lorenzo un joven noble, carmesí y lleno de gracia. Su palestra era benévola y dulce. ¡Cuánto le querían todos los pobres! Yo le seguía a todas partes, y me halibra junto a él cuando el venerable papa Sixto mandóbe al suplicio. Lorenzo le reprochó tiernamente que no le hubiere permitido unirse al sacrificio, como si se tratara de asistir a un banquete.

PANCRIA.-

¡Gloriosos tiempos aquéllos!

SACERD.-

También le vi como distribuyó a los pobres los ricos vasos sagrados de la Iglesia. No hemos tenido desde entonces nada tan valioso.

PANCRIA.-

Pero, diablo, cómo soportó su terrible suplicio.

SACERD.-

Lo vi todo, y hubiere sido un suplicio efectivamente terrible para cualquier otro que hubiera parecido del hermoso templo de Lorenzo. Primero le habían colocado sobre el potro, y después de haberle tormentado de diversas maneras, sin que él dejara oír un gemido, el juez Organo que preparaba una parrilla, que fue calentada hasta el rojo vivo. ¡Qué espectáculo tan asqueroso! Váliese su carne almonzarse y hendirse sobre el fuego, y después rayarse con profundas maxi-
mas llagas rojas y sangrientas al contacto de las barbas enrojecidas que penetraban hasta los huesos; váliese desprenderte de su cuerpo un vapor espeso como el de una caldera en ebullición, y debajo de su cuerpo se oír milbar el fuego y vivirse con la grasa que corría. La piel estorbaba agitada por estremecimientos convulsivos y por los temblores de la agonía... Fue el espectáculo más desgarrador que he presenciado en mi vida, pero cuando se miraba el rostro de Lorenzo, se olvidaban estos horrores, porque su cabeza se levantaba sobre su cuerpo carbonizado y se erguía como en la contemplación de alguna visión celeste, los relajos de la llama redondean su hermosa cabeza como una especie de aureola que le daba en el aspecto de un bienaventurado en plena

posesión de la gloria. Su mirada estaba fija en el cielo con tal amor, que hubieses querido, estoy seguro cambiar de puesto con él en aquel momento.

PARCHA.- Y quiero que Dios me conceda pronto esta gracia. No me atrevo a pensar que puedo sufrir como él sufrió, pues él era noble y heroico, y yo no soy más que un pobre muchacho; pero, amo creer, padre, que en esas horas de prueba recibimos fuerzas proporcionadas a los sufrimientos que se nos infligen, por grandes que puedan ser?

CADMUS.- Ciertamente, querido Pascacio. Dios te dará la fuerza, como yo te he dado el valor. Hablemos ahora, si quieren, de un importante trabajo que hay que realizar este noche. Tarsicio ha sido encargado de llevar los sacerdos sacramentos, pero temo que su debilidad infantil lo haga víctima de algún accidente funesto. Yo te ruego que le vigiles y estés cerca de él, discretamente, para no menoscabar sus esfuerzos, y que cuides de que el cuerpo de nuestro Señor no sea objeto de profanaciones de los paganos.

PARCHA.- Si, padre, así lo haré.

SALVADOR.- Celebrábase por aquellos días los alegres y alocados fiestas del dios Baco, en quien se simbolizaba la fuerza y la fecundidad de la naturaleza. Los festejos deben lugar a los mayores excesos, y el pueblo se sumaba a ellos con júbilo gregoriano.

BAUDU. I.- Oh, Baco, dios de la fecundidad y la alegría! Acepta la ofrenda del pan recién cocido con las harinas de los primeros espigones de este año, que los vestales te ofrecen.

SALVADOR.- Ahora, la fiesta de purificación y fecundidad termina. Presentadme los niños. Aquí sólo hay una.

PULVIO.- Es necesario un compañero. Los ritos han de cumplirse.

MILITAR.- Otro niño es necesario.

TODOS.- Encuéntrelas... ¿Dónde hay un niño?

MUJER.- Aquí hay un niño. Puede ser compañero del mío para la purificación. Es Tarsicio.

PARCHA.- No. ¡No lo toquéis!

PULVIO.- ¡Estos niños son cristianos!

MUJER.- Van. Serás compañero de mi hijo en el arca de Fáuno.

TARSICIO.- ¡Así!

RAMONA.- ¡Dejadme! (PUNZÓNADO) ¡apartad!

PULVIO.- Guardadlos... coged a esos muchachos. (GRAN REVOLTO)

PULVIO.- Van aquí... llevadle el arca de Baco.

TARSICIO.- ¡No lo conseguireis!... ¡Lo juro!

FULVIO.- Esperad. ¿Quién?) otros cristiano?

TARSO.- ¡Allí creó en el Cristo Jesús!

TODO.- ¡Muera! ¡Los cristianos a las fieras! ¡Muera! ¡Muera! ¡Apóndrele!

ESTUDIO DE SANTO Y LUGO MILENIO.

FULVIO.- Ha sido una lástima. Debían haber esperado a que muriera en el circo. es una víctima que le han robado al pueblo.

CORVI.- Nos desquitaremos con el otro muchacho. cuando le ojen, agreganle al grupo de los que ha elegido.

VOLV.- Así se hizó.

SAGRA.- Dicen, el de la noche misteriosa que procura la regalidad, tuya es la gloria de las generaciones... Vened ahora a la comunión de sacrificio.

SÓLITU.-

PANCH.- Aquí estoy. Podréis enviarlos a las fieras.

FULVIO.- ¡Ah, odio y malito cristiano! ¡Hoy no escaparás. Allí, Sebastián, buenas diablos! ¿Tú por aquí?

SEBAS.- ¿Qué?.... ¡Qué es esto! ¡Tarsicio! ¡Tarsicio muerto!...

FABRICA.- Le han metido a pedrazos. Confesó a Cristo.

SEBAS.- ¡Ay! ¡Le han robado los sacramentos!

PANCH.- No, Sebastián. Tranquílate.

SEBAS.- ¡Poncrecio! ¡Amén tú preso!

PANCH.- Yo tengo el depósito sagrado y nuestros deseos se cumplirán. Esta noche habré entrado en el caleforno del circo el pan de la vida.

VOLV.- ¡Ja carajo! ¡El anfitrión!

PANCH.- ¡Adios, Sebastián!

CASIA.- ¡Bendecidnos en la hora de vuestra muerte!

FABRICA.- ¡Bendecid para nosotros!

SEBAS.- ¡La muerte es vida!

FABRICA.- ¡Sebastián, Sebastián!... ¿Qué religión es ésta que convierte a los niños en lobos?

SEBAS.- Su alma era más blanca que los lirios y tuvo la roja muerte de los mártires... El mundo nació para el suplicio y morir... ¡Cógale, Señor, sobre tus ángeles!

(13/12/48)

75

SORDO:SOMBRA:

NARRADOR.— Un tembloroso salchicha anexo al anfiteatro. Por unos agujeros se introducen unos rayos de sol que iluminan los celos, las cadenas, y unos precios nacientes y anarajoses. Son los cristianos que esperan el momento de subir a la arena del anfiteatro para ser despedazados por las fieras. De vez en cuando llegan los rugidos de las bestias y los rugidos de la plebe, aún más bestial, de Roma. Dentro, los cristianos, van engorjándose en la memoria la luz de la esperanza de ver pronto a Dios.

PANDORA.— ¿En qué están ahora?

SAQUE.— Ahora están luchando los dioses con las fieras.

SORDO: RUIDO LEJANO Y APLAUSOS.

PANDORA.— Pronto gritaré la plena al verlos morir a nosotros.

SAQUE.— Hijos míos; repetía cada consigo: "Yo vivo ahora, no yo, sino Cristo vive en mí".

TODOS.— (REPITEN)

PANDORA.— Gracias a tus consuelos, padre, la obscuridad de este calabozo es luz para nosotros.

SACERD.— A tí, Panocracio, debemos todos el consuelo de habernos proporcionado el Vaticio.

PANDORA.— Mil veces creí que los paganos no apoderaban de los Sacramentos.

SORDO: APPLAUSOS Y BURLAS

PANDORA.— ¿Dios? ¿quién querré más que llegue su luz a ese pleno brutal?

SACERD.— A ella debemos, hijo mío, el honor y el placer de poder ver a Dios hoy mismo, a través del martirio.

VOZ.— (DURA DEL MICROFONO) El prefecto de la ciudad ordena que Luciano, Panocracio, mártico y las mujeres Segunda y Auxilia, que se han declarado cristianos y se han negado a obedecer al sagrado emperador y a sacrificar a los dioses de Roma, sean entregados a las fieras en el anfiteatro.

PANDORA.— Hoy es el día de morir en Dios.

SACERD.— Prestaremos de imitar la muerte de nuestro Señor... tomad una copa, el cáliz, con agua y vino. Panocracio, como el pan de los ángeles que a costa de tu propia vida nos has facilitado y rogado más... Preparaos para la consumación...

ESTRIBILLO: Hemos,

SACR. — "Corpus domini nostri Iesu Christi custodiet animam tuam in vita aeterna. Amen". (VI ADVERTENCIA)

VOZ. — (SUENA DE MUSICO) cristianos, preparaos: Los bandidos han terminado sus luchas. El pueblo grita y os reclama! ¡Vamos!

(FATIGADO)

SONIDO: MULTITUD ALARADA, LINDO.

TODOS. — (ADMIRACION) Con mí vos clame a Dios, a Dios clame, y él me escuchará. El Señor busca en el día de mi angustia..."

LINDO:

FULVIO. — Inés, he venido a presentarte de nuevo mis respetos, no obstante la pose cordial acogida que me hiciste en la quinta de tu prima Fabiola.

INES. — No han anulado que tenfa que decírte algo muy importante.

FULVIO. — Sí, amigo tan queridísimo te preciso que me oigas un ruego y una noticia.

INES. — Hebilo. Te diré con paciencia.

FULVIO. — Inés, nací en Oriente, en noble cuna. Posso un espíritu refinado. soy artista y poseo sabiamente todos los saberes de la vida, ciencia difícil. lo que sea mi esposa vivirá entre el esplendor de las costumbres esféricas. Inés, esa blanca víñica no es de envoltura digna de tu belleza. Un patricio romano es siempre temerario y rude, junto a un descendiente, como yo, de las Viejas civilizaciones. Los sueños del Norte son bárbaros para los romanos, pero los romanos son bárbaros para nosotros. ¡Oriente es sumptuoso! La vida allí es como una fiesta! Inés! huye de esta Roma de piedras oscuras; ven a reposar en la dulce calma y en el placer de Oriente.

INES. — Contigo?

FULVIO. — Sí, Inés.

INES. — Tengo un amigo. Y mi amigo me ha puesto su divino sello para que no se dimita pronto alguno más que tú.

FULVIO. — Conoces el significado de ese lenguaje. Inés, tú eres cristiana.

INES. — Sí.

FULVIO. — Pues bien; tenfa que hacerle un ruego y que derte una noticia. Desechaste mi suplicio; la noticia es ésta: los.

INES. — El edicto de persecución contra los cristianos.

FULVIO. — Si te relevase el prefecto de la ciudad, nadie se salvaría. Reflexiona, sé mi esposa.

- INÉS.- No renegaré de mi fe.
- FULVIO.- No te exijo eso, Inés. Vivirás sin dejar de ser cristiana. Respetaré tu religión, que mantendremos oculta, a condición de que seas mi esposa.
- INÉS.- ¿No te he dicho claramente que soy esposa del Señor?
- FULVIO.- [Inseñanza y demente Inés]
- FABIOLA.- ¿Quién eres tú para pronunciar con desprecio ese nombre sin techo?
- FULVIO.- ¡Fabiola! Suplicarte, por tu mano derecha y por tu noble condición que aconsejar a Inés que sea mi esposa.
- INÉS.- Perdería mil vidas antes que ser tuya.
- FABIOLA.- ¡No te bastaba haber entrado un día en mi casa como un ladrón para insultar a mi prima! ¿Tienes la osadía de turbar mi calma otra vez? Yo también daría mi vida con tal de no ser tu mujer.
- FULVIO.- Palomera romana! No venido a arruinar la Vida. Preferiría el verano. Pues por Júpiter Máximo y Óptimo, por Júpiter, el mejor de los dioses y el más excelente, que le tendrás.
- INÉS.- [Fabiola, no me abandones]
- FABIOLA.- Tranquilitate. Nada temas. Los artes de ese melvado se entrelazarán contra la influencia de nuestras amigas.
- INÉS.- No, Fabiola. Si me acata, nadie podrá salvarme. Moriré.
- FABIOLA.- ¿Pues de qué te aques?
- INÉS.- De ser cristiana.
- FABIOLA.- (alz.) ¡Inés, Inés, jaj! ¡Vamos, Inés! ¿Y tu te preocupas de los resultados de una pelea? como loco?
- INÉS.- No es una pelea, Fabiola. Soy cristiana.
- FABIOLA.- ¿Qué?
- FABIOLA.- Inés; tu revelación crea en mi terribles confusiones. ¿Tu, criatura sin techo, cristiana?
- INÉS.- Sí, Fabiola. En los cristianos no encontrarás más que bondad inspirada por el temor a Dios.
- FABIOLA.- Inés; ésta ha sido para mí un golpe que no ha removido ni sé qué emociones profundas. ¡Veo morir a los cristianos contente elegria! hasta los niños dan su vida con gero.
- INÉS.- ¡Oh, Fabiola! Criatura admirable, sobre los ojos a la verdad!
- ESTUDIO: ESCENA D. NÚMERO DE INÉS

FABIOLA.- ¿Qué es eso? ¿Qué sucede en tu casa?

INÉS.- Presidente lo que es.

FABIOLA.- Escóndete, Inés, escóndete.

INÉS.- No.

VÓLVO.- ¡Inés, huye, señora!

SACRISTÁN.- ¿Qué ésta vuestra amistad?

INÉS.- Sí.

SACRISTÁN.- Estalla, trae por orden del divino Imperador.

VÓLVO.- Los maltratáis a los señores!

SACRISTÁN.- Yo cristiano.

VÓLVO.- (ASUSTADO) Yo cristiano! Yo cristiano!

SACRISTÁN.- Yo marcho.

FABIOLA.- ¡Inés! ¡Inés!

INÉS.- (ALEJANDRO) Fabiola, escucha un deseo que jamás me has oido. ¡Que bien, que el Señor te bendiga!

COMEDOR:

CORVÍO.- Bueno, Fulvio, ¿estás preso?

FULVIO.- Estoy en lugar seguro; barrotes y sólidos muros nos responden de su permanencia, pero su espíritu, desgraciadamente, parece tan independiente como nunca.

CORVÍO.- No te preocupes por estos: con una hoja bien afilada, pronto quedará vengada toda esa independencia de espíritu. ¿No cierto que es cristiano?

FULVIO.- Lo he visto más jefe, pero ahora es ya cosa pública.

CORVÍO.- Bien, Fulvio, necesito debilitar en este asunto. Cuérrate de que ya otras veces has hecho lo mismo para apoderarte de las fortunas de otros...

FULVIO.- Basta, no me regañarás como que deseas olvidar.

CORVÍO.- Conforme, Fulvio irás a ver al Imperador y la reclamarás la parte a que tienes derecho en las haciendas confiscadas. Supongo que te la concederá.

FULVIO.- En lo cual se muero suponer. Entonces, venderé estas propiedades, procuré mis ganancias y partiré hacia algún país lejano, donde jamás haya sonido mi nombre.

CORVÍO.- ¡Y si te lo niegan?

FULVIO.- Mientras estuve arruinado, no tengo ningún puerto abierto.

Tendré que ocultarme.

CORVÉ.— ¿Cuánto debes a los prestamistas?

FULVIO.— Unos doscientos sextercios.

CORVÉ.— ¿Con qué garantías?

FULVIO.— Con mis esperanzas en el reparto de la herencia de Jesús.

CORVÉ.— Podrías probar otra cosa más segura y más rápida...

FULVIO.— ¿Cuál?

CORVÉ.— Trata de convertirle y casarte con ella.

FULVIO.— Imposible. Siempre se ha resistido.

CORVÉ.— Ya ha resistido cuando estaba en libertad. Ahora las paredes de la cárcel la harán reflexionar.

FULVIO.— Sí, quizás sí. Iré a visitarla. Trabajaré de convencerla por última vez.

SILENCIO

ESTUDIO: PUEBLO QUE SE ABRE Y SE CIERRA.

FULVIO.— Jesús, me causan gran lástima tu juventud y tu nobleza y la mala educación que has recibido. Deseo, si es posible, salvarte. Renuncia las falsas y perniciosas doctrinas del cristianismo, obedeces los edictos imperiales y ofreces sacrificio a los dioses.

JESÚS.— Es infantil que insistas; mi resolución es irreversible. Desprecio tus falsos dioses y amo y adoro al único Dios vivo.

TÓRUS.— ¡A la cruz los cristianos! ¡Muera los blasfemadores de los dioses! ¡Muera!

FULVIO.— Divino Augusto, es infantil que siga el interrogatorio. Perdemos el tiempo y el pueblo se impacienta. En orden al prefecto de que la sentencia se cumpla.

EMPERA.— Si prefecto de la ciudad, cuya misión es valer porque nadie golpea extraño se introduce en casa, haré que se cumpla en tí la ley y si no reniegas de tu infame religión, que predicas el desprecio y la destrucción de nuestros dioses. Reniega de tu Cristo.

JESÚS.— Por él estoy dispuesto a dar mi vida. ¡Qué mayor gloria!

EMPERA.— ¡He! Puesto que ella lo quiere, y a pesar de su súbita abandona todas sus derechos, teniendo al deber supremo de cortar a nuestros dioses, caiga sobre su cuello el nombre del Verdugo.

FULVIO.— ¡Que ejecuten al instante la sentencia!

EMPERA.— Señor, conégome lo que te suplico. No permitas que las

toscas manos de tus servidores vuelvan a profesar con su ~~menos~~ contacto los sagrados rasgos del ser que mas he querido en el mundo; conócheme el permiso necesario para depositarlo en el sepulcro de mis padres, porque su nobleza era tan ilustre, como conocida en todos su bondad.

DONOS. — ¡Hoi! ¡Hoi! ¡el río! ¡el fuego!

EMPERA. — Babiola, ¿no que sospecho tú también eres cristiano?

MARIA. — No lo soy alvano saber; pero confieso que si alguma cosa pudiera inducirme a ello, es la que siento de presenciar.

EMPERA. — ¿Qué quieren decir?

FABIOLA. — Quiero decir que, para conservar la religión del Imperio, se sacrifiquen seres tan perfectos como la joven e la que nombra de arruinar la existencia; en tanto que viven y triunfan monarcas que abusaron la humanidad. Mi, menor! no sabes qué tesoros tan preciosos han arrebatado hoy a la tierra. ora la más pura, la más bondadosa y sana de las culturas...¡muy vivirte, si no hubiese rechazado las pretensiones de un vil aventureño que la ha perseguido incesantemente. He aquí por qué ha pecado Jesús; porque se negó a enriquecer con sus bienes y a amoldar con su sillaña a ese espíritu venido del abismo.

FULVIO. — Miente, menor; miente y un gallo. No confeso abiertamente que era cristiano.

MARIA. — Perdóname, señor, confundir a ese miserable. Miré su semblante y en él vierte la prueba de cuante voy a decir. Mi, Fulvio; que es cierto que penetras en el hogar de este pobre niño y le das de todo —yo lo sé todo, bien lo sabes, porque estuve allí— que si procedes a escupir tu mano, no odio la salvación te vida, sino que a pesar de los momentos imperiales, podrás continuar siendo cristiano?

EMPERA. — Hable Fabiola; no oíste elegir con frecuencia tu exquisita educación y tus altas virtudes. Estás, ademá, entremedias unida a la víctima por los vínculos de la sangre; es incontrovertible el deseo que te diriges para recoger su cuerpo y dando luego, la tierra a tu limosnición.

MARIA. — Gracioso, agusto. Llevad este vestro a su propia casa.

FULVIO. — Son cristianos, menor...Tu indulgencia los ha engañado; no se rachten ni demostren en tu presencia...

EMPERA. — No cometiido una mala acción, Fulvio, que no se vuelva a ver tu rostro ni en el río, ni en ningún paraje público de Roma...

FULVIO. — No prestas oídos a la calumnia, divino Maximiano. Esta mejor oportunidad para perdonarme, pero yo estoy pronto a demostrar tu cielosidad y el caso con que te llevó.

MARIA. — Fabiola es una patriota romana y decía verdad. Un cambio tú...

- FULVIO.- Sebastián, bien de saber que soy yo quien puedo llamarte, no tu a mi.
- EMPERA.- ¿Qué estás diciendo?
- FULVIO.- Señor, tu divinidad pude dar crédito a las palabras de los que se han conjurado para perdonarme; pero yo te haré ver cuán ruin es el proceder de sujetos que están cerca de tu sagrada persona.
- MARINA.- Hable más claramente.
- FULVIO.- Sebastián es cristiano.
- MARINA.- ¡Mientes, extrajeros! Yo pruebas tu herejía, yo morirás ahora mismo en medio de tormentos horribles!....
- FULVIO.- Tengo pruebas suficientes.
- SEBAS.- Señor, están de más tomáis las pruebas; soy cristiano y mi mayor gloria es serlo.
- MARINA.- ¿Cuando era cierto? ¿había estado clemente en mi seno una víbora, un escorpión, un pártilde devuelo? Yo sé cómo no te moto con mis propias manos; que me resisto a verte aun vivo sabiendo que eres cristiano.
- SEBAS.- Señor, siquiera sea por última vez. Me digo que soy cristiano, y esta confesión debiera ser para ti la más preciosa prueba de seguridad.
- MARINA.- ¿Qué estás diciendo?
- SEBAS.- Mígo que si quieras tener una guardia dispuesta a derramar hasta la última gota de su sangre por defender y proteger tu persona; cuando sacar de las cárcellos a los cristianos que en ellas están sujetos con cadenas y con argollas; ordena a los tribunales que arranquen del povo o de las paillitas a los desoyintidos comisarios; que venguen de los auditórios los que te invíe quedan vivos entre las garras de las fieras, entregáles cráneo y póllos a tu lado, en la completa seguridad de que hallarás en este cohorte más lealtad y valentía, más adhesión y arrojo que en todos tus legiones. Esos han hecho derramar la mitad de su sangre y ellos derrida de buen grado la otra mitad en tu servicio.
- MARINA.- Antes me redención de lobos que de cristianos. Tu traición me prueba lo que de si lo podés esperar.
- SEBAS.- ¿Y quién me habría estorbado proceder como traidor si la hubiere sido? ¡yo estuve siempre al lado tuyos! ¿Y te he hecho alguna traición? Yo, señor; nadie te ha servido con tanta fidelidad que yo; pero tengo otro señor más poderoso que tú, a quien servir; al que nos lo de Júpiter a todos y cuyas iugos debo apoderar primero que los tuyos.
- MARINA.- ¿Y por qué has coultado tu religión como un cobardes? ¿Lo-
so para evitar la cara muerte a que te has hecho sucesor?
- SEBAS.- No, señor. Si soy traidor ni cobarde; eso nadie lo sabe

mejor que tú, mientras mi vida pueda servir de algo a mis hermanos, no he buscado la muerte y ha vivido tormentado resistiendo a su destrucción; pero, desde que he perdido toda esperanza, agredíate cordialmente a Fulvio al haberme invitado con tu misericordia la muerte en que estaba, entre optar por el suplicio de vivir o el de buscar la muerte.

MIRIA.— Yo decidiré por tí: morirás pero de una muerte lenta, para que puedas soñorla. Míralo en ti escondimiento, para que no se propague el contagio de la traición. (LLORANDO) ¡Querido! Grande es ese tribuno cristiano. ¿No me oyas, bestia? ¿Por qué no te mueves?

VOCES.— Porque yo también soy cristiano.

MIRIA.— (EN UN SOLO EN EL ESTUPO) ¿Qué dices, perro? ¡Ayúdame!

VOZ.— Señor, digo que yo también creo en Cristo.

MIRIA.— Lárganadle los ojos! ¡Llevadle al tormento! ¡Matale!...

VOZ.— (ALGARABÍA) Yo también creo en Cristo...

MIRIA.— Y para tí, Sebastián, un suplicio ejemplar, que esté a la altura de tu falta. Si más el preferido por mí entre mis odiados; al que siempre marchaba a mi lado y el que preferí destinar a más altas empresas. Te veía como un elegido de la gloria.

SANTOS.— Mi mayor gloria es morir por Cristo!

MIRIA.— Pero la vuela saca de oír de mis ojos. Y puesto que tú lo quieres, te ejercitáre en tí la más dura de mis sentencias. ¡Hyphax! ¡Sálvame bien, Hyphax! Llevármelos a Sebastián a tu cuartel, lo sacaréis a un árbol del bosque de Adonis, y allí le asentareis poco a poco hasta que muera. ¿Lo has oido bien? Poco a poco. No la dirigáis ninguna flecha al corazón ni a la espalda. Quiero que entre tanto muere traspasada de dolor.

SANTOS.— ¡Gracias, Señor, gracias por la terrible muerte que ordenas para mí!

MIRIA.— ¡Llévatelo pronto! ¡El suplicio! ¡La muerte!

SANTOS.— ¡La muerte! ¡La muerte!

SANTO

VOZ.— (CON TERROR) Mirá, mirá, Señor: el ave de los tinieblas se ha posado en la estatua de Júpiter.

UNA VOZ.— ¡Se han da noche en pleno día!

MIRIA.— ¡Ay de nosotros!

SANTOS.— ¡Es un presagio funesto!

- OTRA.- ¡Ay de Roma!
- VOC. 1.- (CON RESPIRACION) Asesinato Hergüero...
- OTRA.- (CON LLA, PERO CON AL LO) ¿Quién tiene el estremimiento de pronunciar así el nombre de su superior?
- SEBASTIÁN.- Silencio de la tumba para anunciarle que el día de la ira y la venganza se aproxima. Los regados con la sangre de los cristianos las celdas de Roma; los mandado arrojar sus cuerpos al río, a los olores y a los insectos; los quemando los altares de Dios, nuestro Señor.... crece que triunfaste; pero espléndida se apoderó definitivamente sobre Roma si sigue impío de los caídos y burlarse sobre el Vaticano la cruz de San Pedro iluminando el mundo...
- OTRA.- ¡Salvad a Caín, sombra maldita! ¿Por qué vives así?
- SEBASTIÁN.- Una fuerza que Roma, más fuerte que el Imperio en la fe de los cristianos. Todo pecará y Cristo será eterno...
- LUCAS.- Muy malas de este lugar de negligencia...
- SARITA.- ¡A mí la bendición!
- VOC. 2.- (Muy emocionada) ¡Muy malas!...
-
- OTRA.- ¡Zoma esto entiendo, mi señ.
- PEDRO.- No pecar. ¡Ah, mi maestro, entre todos los días sancionados con pluma negra!
- ZARA.- No llores, no te desesperes así. ¡No todo dolor es muy grande.
- FABIO.- ¡Dios no llorar cuando piensa que los haces me señalan como su victimario ayer, ayer, creciendo por el verdugo; hoy mi padre, matando lejos de mí, en los rechos de villa, y yo me mis buscando en cuestion.
- ZARA.- ¡Pál vez no sea cierta la noticia.
- FABIO.- Desgraciadamente no es cierto lo que dice. Nuestro cliente Galpucio, que le acompañaba estos días, me lo corroboró con todos los detalles. ¡Dios, Fabio, mi querido padre, ha tenido una muerte horrible.
- ZARA.- ¡Ay de mí!
- FABIO.- El terror, al ver asentarse el momento de morir, convirtió su sonrisa en un sufrimiento espantoso.
- ZARA.- ¡Ya ves la diferencia, Fabio! cubrante a la alegría con que nacen los cristianos.
- FABIO.- ¡Ay de mí tener vosotros resignación.
- ZARA.- Los cristianos creen en el alma inmortal que vuelve al se-

no de bien, y los que inscriben a las diidades falsas no tienen espiritu alguno.

-34-

PABLO.- Si tu crees que yo podrfa llegar a sentir y pensar como vosotros!

SIMA.- Demasiado te recordaré.

PABLO.- ¿Desean ustedes de tan poco para ocuparse de una insignificante mujer como hay tantas otras?

SIMA.- Imitab por la humanidad y era verosimilmente bien.

PABLO.- Todo es continuación en el espíritu con tantos sucesos desgraciados y con tantas variaciones y extremos. Mágicos o solos. Necesito pensar y liberar por mi parte, que los dioses me preservan de más desgracias!

SIMA.- Los dioses no inspiran temor! Que bien me preservaré!

PABLO.- Que dios me preservará.

ESCOLA.- Ah que si que no responde a nadie, Rebola, no se me atreví a cerrar el paso al hijo del prefecto.

VICENTE.- Salud, nobilísimo Rebola! Los dioses buenos, y que nuevamente te traigo al, Rebola, tu amo. He venido a ofrecerte esta unión consigo. Serás agradable a tu y a tu madre Venus.

PABLO.- Sal de aquí, que he de mandar a mis escrivanos que te arranquen la lengua, cuando te estrechen a poner los ojos en mí y te intenten obligarme! Una mano italiana te da sin duda un malicio.

CORVIL.- ¡Júpiter pedáreas! No niegas tu fealdad porque obligas a entregar tu mano a otro, pero mi rival no gozará de tu amor si no me quisieras.

PABLO.- ¿Qué dices, necio?

CORVIL.- Ayer ha sido condenado Sebastian al suplicio.

PABLO.- ¡Maldito!

CORVIL.- Se confesó cristiano.

PABLO.- ¡Cristiano! ¡Oristano! Sebastián!

CORVIL.- Estos horrores los enquieros habrás querido en tu corazón y tú habrás perdido a tu amante.

PABLO.- ¡Maldito sea de Júpiter, infimo!

CORVIL.- ¡Almen mandarles cuánto quieren! ¡Maldito, o maldita!

PABLO.- ¡Ah! ha dado el último golpe sobre el puñal clavado en su carne. ¡Perra! ¡Perra!

SIMA.- ¡Maldito!

PABLO.- Subespira es mi confessado cristiano. Yo sospechaba yo que

procesaba esas doctrinas. Los orquestas le matan ahora mismo a Simeón.

FABIO. — ¡Mios mis!

FABIO. — ¡Qué honor, Simeón! No me abandones... Sebastián muere... ¡Simeón sigue, disculpe algo...

FABIO. — Hay que resignarse con la voluntad de Dios. Sebastián muere, pero como un mártir. Su cuerpo es el que tenemos que rescatar. Dame lo más precioso de tus sortijos.

FABIO. — ¡En suelo! (La cuerda horbillada a flechas)

FABIO. — Si lleváis ese anillo al emperador de parte de nuestra señora que regaló el Palacio Imperial a hacerle un ruego.

SIMEÓN.

SIMEÓN. — Y tu, mujer, qué culpas de mí?

FABIO. — Señor...

SIMEÓN. — ¡Oblídate...

FABIO. — No de hagarte un ruego que espero no te negarás.

SIMEÓN. — He recibido tu hermosa carta, la has enviado delante de ti embajadora en eloquencias. Como prueba de mi arrepentimiento te concederé lo que me solicites. Amable, amable.

FABIO. — Señor; quiero rescatar el cuerpo de Sebastián. Ordene que me sea entregado.

SIMEÓN. — Sebastián...

FABIO. — Si que era hasta ayer tu tribuno preferido y cuyo cuerpo desenterrado por tus orquestas, nadie más tú sabe dónde se encuentra.

SIMEÓN. — Yo he hecho que le dan sepultura dijeron de él.

FABIO. — ¿Dónde está, señor, para correr a buscarnos?

SIMEÓN. — Yo no sé bien que sentía un cristiano.

FABIO. — Señor, me habías prometido concederme la gracia que te pides... tu cuerpo...

SIMEÓN. — ¿Añores, o sientes que te mueres?

FABIO. — (Riendo) No muero, señ.

FABIO. — Si alguna queridísima después de saber que era cristiano?

FABIO. — Simeón hace mucho de tu quer... dame dónde está su cuerpo.

FABIO. — Mis manos se patrulla en túnica arlón el tocado.

FABIO. — ¡Dónde está, señor?

EMPERADOR.- ¿A que te hablaba que en una sepultura digne de él.

FABIO.- Maximiano, te goses en mi sepulcro.

EMPERADOR.- Ve a buscarme a la clínica Roma.

FABIO.- En la clínica Roma.

Fabio, desconsolado, abrumado de tristeza y de dolor, se había retirado a su casa. Su rostro estaba sumido en una penumbra que le permitía dejar vagar su pensamiento en evocación de aquellas dos personas tan queridas para él, que soñaba de morir. Estaba reclinada en su sillón y sus ojos caídos en el espacio parecían impasibles a contemplar un mundo sencillo y tranquilo; libre de las dolencias de aquella Roma en que vivió. De repente, se introdujo en su cámara una sombra curiosa, y sonó la voz más aburrida para Fabio, la voz siniestra de Fulvio.

FULVIO.- Mireme bien...

FABIO.- ¡Ah, Fulvio! ¿Cómo te atreves a entrar aquí? No me hagas bromearte ya ni forzar la cosa para llevarte a mi paciente más querida? ¿Tienes ganas que violar el sillón más íntimo de tu paciente tal al instante o te haré arrojar ignominiosamente.

FULVIO.- Sírvete y calla, señora. Tú es mi última visita, pero tememos que venga más tarde los dos una noche de la mayor importancia por lo que te refieres a llevar a tus enfermeras, sería inútil, porque se han retirado todas. No hay uno que quiera quedarse tanas a mí, señora, al que comprendas entre ti de improvviso a sacar tus pensamientos. Hacemos misterio cuando fuimos invitados por primera vez a la mesa de tu hija, para, acudirnos a ella a una persona cuya amiga, cuyo corazón conquistaron mis artes, y que correspondió hermosamente a los míos.

FABIO.- Disculpalo yo mismo; cuando emplazó semejante curia entre los dos, ni de tu parte, ni de la suya. Yo salí con certeza que tú no eres para India más que un objeto de repugnancia y de horror.

FULVIO.- ¡Ah!, después que me presentaste a tus ojos en tal calidad. Dende nuestra primera entrevista, te convertiste en mi mortal enemigo, un concierto ganancioso, al cual he recibido yo su recompensa... Nada era tan sólido, señora, porque quisiero que se extinguieran hasta el final. Si me hubieses perdido la reputación, tú nos destruirías un amor que nació para mí, y nos cambiado mi corazón generoso en otro lleno de odio.

FABIO.- ¿Pues como podías sentir tu por él? ¿Como indiferes pedídas apreciar su ingenio, su rectitud, su inteligencia, su dulzura? ¿Cómo pude ignorar que si lo oyo a la peluca no, lo que tú sudicabas era su Pintano, su familia, su categoría social. Esa es la que leí en tus ojos de tantas donde la primera vez que te vi.

FULVIO.- No me entiendes correctamente, porque si yo hubiere conseguido esta misión, de la qual era completamente digno, se me habrían

resuelto de tal manera la situación que habría resultado ser el esposo más dulce, más paciente, y más pacífico.

FABIO.

Me sorprendes que pudes serlo un hombre que está igualmente dispuesto a matar a su mujer a hacerla condonar a muerte. ¡Y vos, quédate de mi vista!

PULVIO.

Me iré cuando haya concluido mi tarea, y no tendrás entonces motivo de elegirme. Has hecho de mí la escoria de Roma, un desatarrado, un vagabundo errante en tierra extranjera, y por si no bastara esto a tu vergüenza, me han quitado lo que era legítimamente mío.

FABIO.

¡Dame tu libro! ¡Dóso tu atrevaz y espíritu de odio en mi propio cerebro!

PULVIO.

Mí, me atrevo y te diré que a mí te toca hoy rendir cuentas, y no a mí. Tu linaje cumple, quizás por tu crimen, esto no importa, mi parte de los bienes confiscados a tu prima. Esta parte lo habrá pagado con suficiencias, torturas, encierramientos y encierros innumerables. Yo tengo derecho a gozar de ellas. Y sobre vienes tú a heredar la totalidad de los bienes de tu prima, y a heredarte mi presa.

FABIO.

Pulvio, vete. Si necesitas dinero, lo tendrás, pero vete. Vete, es nombre del cielo, esto de que dame en serio una palabresa. ¡Sobre vienes a insinuar que en el mismo día de la muerte de mi prima, yo pierdo los beneficios de mis riquezas.

PULVIO.

Y así es: sé que el imperador ordenó que pasen a tu poder. ¿También me harás creer que un príncipe tan avaro hablase consentido en ello, sin que se le pudiesen convencer?

FABIO.

No sé de lo que me hablas.

PULVIO.

Pronto atento oíso a lo que voy a decirte, o más pronto os sacarán las crímenes que oíres. Devuélveme estos bienes injustamente adquiridos, o no...

FABIO.

¿Una qué? ¿Inseguro? Estos bienes, entre los demás al primer mundo que poseízcas. No te arriesgues juntas a una brisa de ellos, ni una paja. Vete, te vuelvo a decir.

PULVIO.

Dejarme díselo de lo que te pertenezca. ¡Venga! Si no puedo librarme del susto, puedes impedirlo que las rutas de mi destino, las lleve, o si no te va agradar, librare.

PERSONAS BICHA

FABIO.

Taniente, querido, no soy tu hermano.

PULVIO.

¡Ah hermano, qué imposible momento!

SILLA.

(callado)

SEÑOR.

FELIPE. — Se parece, pero, que estás ya mucho mejor.

SIRI.-

...y afortunadamente, al que sea que lo pida.

FABIO.-

No me dé este nombre. He ordenado ya que se extienda tu
neste de libertad. Yo querré encontrar para ti otra pa-
labra más expresiva que la de agradecimiento, porque ésta no
es bastante para desmarcarme tu acto heroico al interponerte en
entre el panel de Fulvio y mi espalda, y recibir la herida que
estoy sufriendo yo.

SIRI.-

¿Qué no meo más que cumplir con mi deber? Mi vida te per-
tenece.

FABIO.-

Nada tu vida es cosa mía porque se ha nutrido de este
dogma cristiano, que hace de los héroes más heroicos un
deber de todos los hombres.

SIRI.-

Y en mí que yo no soy heroico, sino sotón sencillo que
vive libre e ilegítimo.

FABIO.-

Pues si mi acto me permite que un sotón como el tuyo pueda encon-
trar otro que lo supera en virtud.

SIRI.-

Pues, aquí nací tú de un escoria rebeldía, ingrato al mundo
míos y más bondadosos de los años, y como vallejones a su
término, al por uno a otra miserable, se lanza al tormento
para vivirlos.

SIRI.-

De pareo devorando sotanas para ser orgullo.

SIRI.-

Pues esto esencialmente lo que nino Jesucristo por todos los
hombres.

FABIO.-

Urgoche, Syze, por orientarme y servirme de guía. Y ahora
diles cosas de este hombre maravilloso, explícame su doctrina
y su vida.

SIRI

FABIO.-

Ándice este ayer hoy?

SIRI.-

No debo ocultarte que, después de este lucio que se ha tra-
bado en su cuerpo entre la vida y la muerte, pareces ser la
muerte quien lleva la de ganas.

SIRI.-

¿Qué pasión! ¡Qué buena como es!

SIRI.-

Y si cocopielas tu vida

FABIO.-

Claro, no sé más de él... sólo conozco tu

SIRI.-

...que nino...

MIO.-

Quítate mi libertad, que...

SIRI.-

Este es el tipo de un hombre muy rico que residía en la al-
caldía de Roma, tenía un hermano llamado Fulvio, mu-
cho más apasionado y voluntarioso, dado a todos los vicios y
placeres. Te habla de Syze y de Fulvio en castellano e in-
glés a Syze en la religión pero no pudo conseguir dominar

el contrario despierto de Mulván. El punto no quiso con la diligencia de lo hicieron trastabillar, y lo mataron, alarmaada, al principio antes de morir que sus bienes propios y personales pasaran a Syra. Una vez muerto, se enterró rápidamente la noche, y Mulván advirtió que nadie subió a enterrar, excepto el clérigo de Syra. Con violencia continuada logró que su hermano de la ordenara, y lo obligó a enterrarlo. La noche pasó y los supervivientes que lograron llegar a la costa, fueron veinte y dos esclavos por unos balsas. Si llegó Syra a su casa, déjame saber que vuelva junto a la enferma.

DETENCIÓN

MARIA.- No comprendo cómo te encuentras, Syra?

MULVAN.- Mija, T-dime, Rebéka, ¿qué has hecho tu hoyte dejado?

PABLO.- No, hermano, ruego a Dios que no te pierda, y tú no podrás negártelo. Claro, Syra, y nos llevan al campo a hablar de nuestras cosas.

LIMA.- No me importa sentir algo esperanza. Ya sé que mis días están contados. Mucho mejor morir, depositar el cuerpo en la paja de lana y vivir por nosotros, hasta que venga de nuevo un extranjero portador de buenas nuevas.

DETENCIÓN

SACRISTAN.- Padre, creo que el extranjero por ti espero desde hace mucho tiempo, ha llegado por fin.

PABLO.- ¿Dónde está? ¿Crees que será él?

CALDERON.- Esta mañana he trabajado, entre el amanecer y el mediodía que no me llegaron aún a los circuitos rumores, pero que, mismo por los paseos y por las interconexiones, se entró en la redacción periodística. Un caballero con sombrero y vierte el traje de los peregrinos, al llegar detrás de la puerta de los jardines, se apoyó sobre la losa con tanto ahumamiento de gemidos y sollozos, que casi le comprimía generalmente, y yo le dije que a él tenía un hombre que en semejantes circunstancias pudiera metterse tan impensable.

ALDO.- Aquí, alher...¿qué hizo luego?

DON JOSÉ.- Preguntó, lleno de asustación y de vergüenza, si sabía que se había visto a su hermano Syra. Y la respuesta, y se protermó sobre sillón y estuvo llorando más de una hora.

PABLO.- Los dijeron que él no le ha hecho nada?

SACRISTAN.- No me creí. Señor, no tiene valor.

PABLO.- Es cierto que le creíste.

DETENCIÓN

DETENCIÓN

PABLO.- ¿Puedo ver a la noble Mulván?

VOCAL.- Sí, señor. ¿Algún daño? ¿A qué debe su nombre?

FULVIO. — Niño que naciste de llorar de tristeza.

PABLO. — Fulvio!

FULVIO. — ¿Cuando jamás habrás terminado tu misión de comprender ante ti, en un momento de justicia y numerosos motivos de gratitud no me hubiesen obligado.

PABLO. — Fulvio, tú no tienes otra obligación contigo, que la que nos pidesnos nosotros mismos, de amarlos los unos a los otros.

FULVIO. — Sé que piensas, pero cuando me indicaste el tránsito a presentarme ante ti por otras razones que las de un impuesto deber que cumplir, te vivídas dentro de mí en el deserto, oyendo oír oraciones, lamentos y rezos mis presentes, pero me resultaba siempre el recordar donde una señora que habló conmigo con un prestamista de Roma. Yo no podía imaginar ni sospechar de tal vez, vivía entretejida como envolvía a mi heredador y trabajé para él con la profecía y la intuición que nos enseñó Jesucristo. Me iba este maldito a ver al hijo del prestamista y yo no creírdia de que tu pagaría todo de todo. Yo, Señor...

PABLO. — Levántate, ha llegado mi arriero, viene mi heredero en Quaristo I, Anna, la que has venido a Roma.

FULVIO. — Resolví, primero, el destino de mi esposa y a depositar luego una bendita mano en tus manos de Jesús. Y también, por supuesto...

PABLO. — Si no crees, Fulvio. Los dos vertieron la sangre de lo que habían sufrido tanto en una cinta del cielo, todo el amor que dieron se quedó en el cielo en que te herí con mi puñal.

FULVIO. — Y yo vivo en el cielo, he muerto de amor en el instante en que te ofrecí con mi corazón. Llevo en mi conciencia el arrepentimiento y el perdón...

PABLO. — Así son los santos. Al agujero del Poder les llevan los mártires y el ejemplo de los apóstoles nos lo condujo a Jesús. En cambio, ha salido un cinco maestro zurdo y ha parido una docena de sordos.

FULVIO. — ¡Dios! La humanidad no divide jamás en sus días de paz y de victoria, lo que es el dulce de los mártires. ¡Nos nos han hecho olvidar en la vida espiritual! ¡Ojalá obtengas el mismo bendito los que se entran de sus actos sublimes en los siglos futuros!

SUSURRO

— ¿Puedes imaginarte el efecto que la más suave de "susurros" ejercerá en la novela del autor? ¡Vamos, utilizando sobre todo el punto fuerte.

(18/12/48)

1

SECTION "THE UNITED BORN INSTITUTE"

本卷所收詩歌，除部分詩歌外，均為新近發現的詩歌，並非全部為新詩。

(MÁS DE UNA VEZ de 1943)

卷之三十一

ENTRELLA "LA SORDA" AL GRANDE.

LOCATIONS: As stated when detected very

LOGOTIPO: Escuchan las aventuras de Tintín que se grabarán.

ADMIRALTY VOLUNTEER DIVISION
OF APIAIA GANG. TAKESUE DA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Amadeo Ríos.

LOCUTORIA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si los amigos perseguidos pueden garantizar dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radicuentes para que traten de solucionar el problema policial que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, despues de la radiación del episodio, telefonee a ésta en su hora dando la solución exacta del enigma, recibará el premio de las dos butacas.

LOCUTORIA: EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE ESTE AÑO SE TITULARÁ "LA CASA DEL TERROR".

LAMARQUE: enjôu original de Luis G. de Almeida.

LOCUTUS: Lo interpretan...

AUMENTA VOLUMEN FONDO=ENGADINA CON
RETIRO MOTOM AUTOMOVIL= SE APIANA

GERALDINE: Te aseguro, taxi, que es un magnífico reportaje. Y me alegró de que hayas regresado porque posiblemente conseguirás que el señor Baxter te encomiende de investigar la presidencia de esos anónimos amenazandole de muerte.

TAXI: Escucha, Geraldine, necesito que me expliques un poco más detalladamente el asunto. Apenas me has dado tiempo de separarme del tren y, ¡patapum!, me metes en un auto y vamos camino de Bel Air.

DANNY: De-Serializing acc-contumbra e pro-proceder de SSL DATA-INTER-

GERALDINE: ¡Benny, por favor, no apartes los ojos de la carretera y pon tus cinco sentidos en el volante!

TAXI: Muchacho, ha visto a gente toxpe para conducir... pero tú
bates todos los records!

DANNY: ¡ Esta-ta... bien!... ¿ Quién de vosotros dos quiere coger MIKE el volante? (NO ME PONIENDO EL TARTAMUDO, EL ACTOR YA SABE QUÉ ES PARLAQUEO) Y CREO QUE BASTA)

GER.: ¡Callate, Danny, necesito hablar con Taxi!... Escuchame atentamente y... ¡Pero, ¿te estás cumpliendo, Taxi?!

TAXI: Hija, es que traigo mucho atrasado. En Chicago no me dejaron tiempo para descansar....A un majadero se le ocurrió asesinar a un compositor y....

(12/12/48)⁽⁴⁾

92

GRR.: Ya lo sé, lo sé.

TAXI: Y un vez de dejarme tiempo de descansar un poco, me obligas a intervenir en otro asunto tan sólo.

DANNY: ¡También soy...!...Un momento!...Queda entendido que se trata de un reportaje, ent...Nada de crímenes y garandajas por el estilo. Porque yo no estoy dispuesto a...!

GRR.: Presta atención a la carretera.

DANNY: ¡Que yo tuve bastante con el asunto del museo!...¡que yo no quiero morir padeciendo del corazón!...¡que yo...!

TAXI:(ALARME) ¡Cuidado con la carretera!

GRR.: ¡AY!

AUMENTA VOLUMEN MOTOR= SE APILA EN SUELDA

TAXI Y GERALDINE:(SUSPIRAN, ALIVIADOS)

DANNY: ¡Pues animal me deslumbró con sus fosas!

GRR.: ¡Uf!...De buena nos hemos librado.

DANNY: La verdad, no me gusta conducir de noche....y menos todavía cuando llueve.

TAXI: Bueno, Geraldine, aclarame al asunto de que trae a ocuparse.

GRR.: Pues, verás, al señor Philip Baxter ha recibido últimamente varios anuncios amenazando de muerte si no se marcha cuanto antes de la casa donde vive.

TAXI: ¡Y como te has enterado de esto?

GRR.: Le he sabido por mediación de un chico que quiere ser periodista y que es novio de la chica que ~~XIXXXXXX~~ estuvo sirviendo en casa del señor Baxter....esa chica se asustó cuando supo lo de los anuncios, de modo que ahora están solos, en la vieja casa, al señor Baxter y su cocinera.

TAXI: ¿Y que tiene de particular ese edificio?

GRR.: No lo sé. Parece que se trata de una construcción muy antigua, de esas que se ven en las películas de miedo.

DANNY: ¿Se...cómo dice?

GRR.: Tú eres la darracha, Danny. Ya estamos llegando.

DANNY: (ATONTO) Ya estamos llegando, sí, sí....Estoy viendo que me van a meter en otro berenjinal como el del Museo de egiptología...

AUMENTA VOLUMEN MOTOR= ENCADENA CON
TIEMPO RUMBO (BOMBO) Y VIENTO LEJANO

BAXTER: Hachcher, ya estalló la tormenta....Bien, ¡ejem!, me alegro de que hayan venido ustedes. Nunca me han gustado los periodistas, los confieso.... ni tampoco los detectives.... pero no me habría gustado encontrarme solo en esta vieja mansión en una noche como la que se presenta.

GERALDINE: Señor Baxter, le aconsejo que confie en Taxi Key. Es la persona más indicada para resolver el misterio de los anuncios.

TAXI: Quizá se trate de alguien que quiere gastarle una broma, y se está usted atormentando inutilmente.

BAXTER: Tal vez, tal vez. Pero yo no soy rico, no puedo pagar a un detective particular... ¡Hum!... ¿Cuanto suele cobrar usted?

TAXI: Nada.

BAXTER: ¿Ent?

TAXI: Nada si no logro aciadar el misterio. Quinientos dólares si pongo en cierto lo de los suocinos.

BAXTER: Esté bien, acepto su oferta.

DANNY: ¿Puedo sacar una fotografía de éste momento histórico?

BAXTER: No me fusten los fotógrafos.

DANNY: Pero, bien, ¿que es lo que le gusta a usted?

BAXTER: Mi esposa.... Con el permiso de ustedes.

GARANTILLA PARA LLAMAR CHIADA

GERALDINA: Señor Baxter, hace mucho que vive usted aquí, en esta casa?

BAXTER: Cerca de un año. La compré en muy buenas condiciones a un Agente de fincas llamado Preston. Luego me enteré de que esta casa está embrujada...

DANNY: ¿Sí?

BAXTER: Al decir de la gente, cambió todo. Pero el caso es que no había manera de venderla. Por eso me la cedió Preston a un precio de verdadera migaja.

TAXI: ¿Y qué hay del embrujamiento?

BAXTER: ¡Eh, tenterías!... Aquí no pasa nada anormal.

GERALDINA: Salvo los suocinos oprimiéndole que se marche si no quiere morir de manera violenta.

TAXI: ¿Cuando empezaron a llegar, señor Baxter?

BAXTER: Recibí el primero hace dos semanas. Lo encontré en el buzón de la puerta.

TAXI: ¿Los demás los ha recibido de la misma manera?

BAXTER: Sí.

TAXI: ¿Cuántos en total?

BAXTER: Trece.

DANNY: ¿Trece?... ¡Uy-uy-uy, que esto se pone feo!

HILDEGARDA: (LLEGANDO) ¿Llamó el señor?

BAXTER: ¡Llegó hace un cuarto de hora, Hildegarde!... Ha tardado mucho en llegar.

HILD.: Lo siento, señor. Estaba ocupada en la cocina.

BAXTER: ¿Con alguna visita?

HILD.: No, señor.

BAXTER: (INCREDULO) ¿No ha venido esta noche su novio?

HILD.: No, señor.

TUONO FUERTE

HILD.: ¿Como quiere usted que venga con semejante tiempo?

BAXTER: Bueno, bueno, Hildegarde, siérvanos aparte.

UNA LLAMADA DE LA PUERTA

BAXTER: Lillian, Hildegarde, haga el favor de abrir la puerta.

HILD.: (ALERTADA) ¿Quién puede ser con este tormento...?

TAXI: Esta muchacha es su cocinera, señor Baxter.

BAXTER: Si... es muy tonta, pero conoce su oficio.

GERT.: ¡Y no tiene miedo a causa de los anónimos!

BAXTER: ¡Oh, no, es demasiado tonta para asustarse por semejante nimiedad!

TAXI: Sin embargo, tengo entendido que la doncella se fué... a causa de esos anónimos.

BAXTER: En efecto, en efecto. Era muy aficionada a ir al cine... y tenía demasiada imaginación.

(VOZES QUE SE ALISTAN)

BAXTER: ¡Caramba!, ¿QUÉ PUEDE SER? que vendrán a hacer esos do?

HILDEGARDA: Señor Baxter, estos señores...

SMITH: ¿No usted el señor Baxter.

BAXTER: Sí, yo soy.

SMITH: Perdone que hayamos venido a molestarlos..., pero hemos tenido una avería en el coche y...

BAXTER: ¡Ah, bien!... Una avería, eh?... Vaya, vaya!... Bueno, ¿QUÉ PODRÍAN USTEDES que pasar la noche aquí, porque éste es un lugar muy aislado y...

SMITH: Gracias, es usted muy amable. Permita que le presente a la señorita Betty Lavern.

GERT.: ¿Betty Lavern?... ¿Es usted la actriz de cine Betty Lavern?

BETTY: Sí, soy yo.

SMITH: Mi nombre es Smith, John Smith, agente teatral y cinematográfico. Hoy el representante de la señorita Lavern.

BAXTER: ¡Hildegarde, no se vaya usted!... Haga el favor de acompañar a estos señores a las habitaciones del primer piso.

HILD.: Sí, señor. Por aquí, haga el favor.

PASOS Y VOZES QUE SE ALISTAN

DANNY: Bueno, ¿puedo hacer ya la fotografía?

BAXTER: No, esta noche no. Me siento cansado... Cuando vuelva Hildegarde, les enseñaré sus habitaciones. Con el permiso de

(5) 18/12/48 95

ESTADOS, voy a comprobar si todas las puertas y ventanas están bien cerradas.

TAXI: Un momento, señor Baxter... ¿No ha enterado usted del motivo de que la gente ~~dice~~ que esta casa está encerrada?

BAXTER: Sí. Aquí asesinaron a un hombre.

DANNY: ¡Atízal!

GERTY DANNY: ¿Quién era?... ¿Quién lo mató?

BAXTER: Era un joyero, y lo mató el propietario de la casa..., para robarla, naturalmente. Pero cuando la policía le arrestó, no tenía las joyas en su poder.

TAXI: ¿Qué sienten al asesino?

BAXTER: No....; escapó de prisión!

DANNY: ¡Mi madre!

BAXTER: Bueno, el caso es que con eso de que aquí se había cometido la crimen, la gente empezó a decir que si se veían luces extrañas en las ventanas, que si se oían gemidos y lamentos, que si chirriar de cadenas...

DANNY: Esa es una película de Boris Karloff.

BAXTER: Pues luego yo nunca he visto luces, ni gemidos, ni lamentos, ni chirriar de cadenas....

INTRODUCCIÓN

GERTY Y DANNY: ¡A-a-a-y!

BAXTER: Bueno, no se asustan, ha sido un trueno, nada más que un trueno. Aquí llega más seguro... con el permiso de ustedes, señores no más.

GERTY, DANNY Y TAXI: ¡Buenas noches!

DANNY: (VOZ QUE SE MANTIENE) ¡O-o-o-sí! esa bué-buena!

RUMBO AL SONIDO DE APALANA
CIMA DEL OJO CASTILLO DANDO LAS BOQUES
GOLES CON LOS DULCIMOS EN PUERTA

GERTY: (se vuelve hacia) ¡Taxi!... ¡Taxi key!

OTRO RUMBO PUERTA AL ABRE RUMBO

TAXI: ¿Qué pasa?... ¿Sueño pero, Geraldine, por favor, ¿es que te has asustado en mitad de sueño?... estaba ya dormida como un bandido y...

GERTY: ¡Chist!

TAXI: ¿Qué pasa?

GERTY: Recuerda,

SE oyen VOCES MUY CONFUSAS Y MUY LEJANAS

GERTY: Se diría que... que oírían en el salón de abajo.

CORTAN LAS VOCES

TAXI: Se han callado.

FRANCIS LAYING COMO DE PELSA.

(8) 18/12/48 96

FIG. 1. Dwellings

CESA XINDEGAMENTO SUL DO PELA-SE QUA VI EITO

SER.: ¡No...no te parezca que deberíamos bajar para ver lo que ha pasado!

TAXI : No 803 CH 1296.

GER. IPMS SORPRENDE QUE INVESTIGACIONES ESTAN EN SUSI PARA ESO.

TAXI: El. 14-62468 TRAILER, 11-VACUUM

TROÉSLOS E MÚSICA DA TORRE DE CESAR

新嘉坡：AUST 品牌 指標又一項紀錄

TAXI : Desordens... heré verdaus són de que la casa està solament

GSR.; (EN TU TAX, COMO QUITAR UNA DE LAS BOLAS Y NO PUEDES DE
MÍ, SE) (AVVVA7AVVVA7AVVVA7)

EXCELSIOR CO. 1884

GER. 21. 1862. — Los angeles

TAM: 0, si, ya la veo. Es una máquina genial, y estoy

GER. I like one tractate de zoda que annas per le zondia.

TAXI | PORTA | INFANTIL | BAGAGLIO | LUGGAGE | LA CARRIAG

QUE SEU SO ALIVE PESTA BEM-OSAKI

DATOS: ¿Salga usted de su casa a las 8:00, más o

卷之三

TAXI : (010) 505-7012 - 92-94-95-96-97-98

Mr. F. H. Gandy has been appointed by the new Director of the Bureau.

TATE, Rada, ... Geraldine, se enresse dentro de um abacaxi!

900-1514591-000A-V6, 10-V6

DR. RUDOLPH MUSCHAFFER
SCHUL-UND BIBLIOTHEK

TAXI: THE TAXI SERVICE IS EXCELLENT.

GER. 1. See 1st number with figures in red, and the red numbers. — Y. 1898.

ESTE: DESENTO, Y SE LE DIO UNA CLASICA FORMA DE REPARTO.

QTB-1: 1500 etapas. 116 horas en promoción de 2

Page 10 of 17

www.Tutor.com

BAXTER: LUMINA AND BAI

QSA: (ATENCIÓN AL DÍA DE LA PATRIAS) 147

TAXI : G-E-R-Y-U-S, ELLON BAXTER

(7) 18/12/48

143: Desde nuestras habitaciones sintonizó el ruido de una disputa... 97
las voces parecían venir de aquí, del salón.

BATTERIES, Y. quies

Geometria: Deci din nou la joc

BATTISTI: X no encontrares a nadie, verdad?

GIRALDINO: Tú te congo nadie.... Ahi...ahi.... en la lalá...lalá.

卷之三十一

JAC : Mire usted dentro de la alcancia y... y sabrá lo que le pasa
a la pobre. ¡Y tenga cuidado, míre pa' que a poco!

DEBILIDAD: Pobre dogo, ¡veya que tipo de va a llevar!

© 2014 KET. ALL RIGHTS RESERVED.

BATTER: (Charquea la lengua tranquilamente) ¡Tché, tché, tché!... Es asombroso con que facilidad se pasa del reino animal al reino mineral! (SUENA) ¡Es la vida!... Bueno, lo hicieron ustedes.

¿Qué si nosotros hemos apellidado a ese sobre nombre?

SR. H. L. Garfield, señor Baxter, no diga usted atrocidades!

BAXTER: Que Mayo... que ha venido a poner en posesión Preston a mi
alcalde.

TAXI: PROBABLY CONSIDERED VICTIM?

BAXTER: Claro que le conozco. Es Preston, el agente que me vendió
esta casa.

GERALDINE: Bueno, yo creo que lo más práctico sería llamar enseguida a la policía.

BATTER: Sí, tiene usted razón. NECESITO HACERME el favor de acompañarme
a mí en la noche de trasciego, si el teléfono está allí.

FATI: (V) 1778-21-477A) 0000-0000-0000-0000.

GRU. 1 (192.) Estoy horrigizada.

JAXTER: (LOM) Y con motivo... ¿Cómo demuestra se ha metido el cadáver
se Prestón en mi alcance? (LAS VOCES SE EXTINGUEN POR COMPLE-
TO)

MANUFACTURED UNDER THE ACT OF 1862

DANNY: (VOZ AGARRADAS) Pues señor... Aseguraría haber sido ruidos
en este sitio... ¡que cosa más rara!... Pues nada, juraría que...
Bueno, y lo mejor del caso es que tengo la... la la impresión
de que un peligro me acecha por la espalda y...

EST DEDICARIA AQUE HACCE VESTE SCUT

DARÍNY: A-a-a-a-a-sabiduría!... CARAY, Hemocogilda, vaya suerte que me ha dado usted!...

MILD: Yo creé tener una cara como para encantar.

DANNY: No, no... Pero con ese casco de doma que lleva usted,
y esos oí-orejones en la cabeza, no la reconozco al pronto.
La verdad.... Digame, ¿usted también ha oido ruidos en este
salón?

HILD.: Si, y no me siento muy tranquila que digamos.

DANNY: Pues que me aspen si lo entiendo...; Aquí no hay nadie!.... Como no sea el viento, que ha hecho caer algunas piedras por la chimenea....; Voy a ver....; Ah, pues no, si no hay más que nolin!...; ¿Qué opina usted, Hildegarde?...; ¡Sigal! ¡Hil!...; Hildegarde!...; Dónde se ha metido usted!...; Señala y no jue-juegues que el escondite!

HILD.: (VOZ LIVIANA) ¡A miiiiii!

DANNY: ¡Ay, mi madre!.... (ALEJANDO LA VOZ) ¿Dónde está usted, Hildegarde?

HILD.: ¡Aquíiiii!...; Sólo se escucha trueno!

DANNY: ¡La casa-panteón!...; (QUARIENDO UN TAZÓN PERO SIN PODER) ¡Ayudad...!; ¡Ayudad!...; ¡Vengan pronto!...; ¡Lo-socorro!

SILTH.: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Qué ocurre?...; ¿Qué le pasa a usted?

DANNY: ¡A... a desaparecido...; desaparecido!

BETTY: (LLEGANDO) ¿Para qué dice este nombre?

DANNY: ¡Estaba aquí, comprende, convirtiéndose, aquí!...; Y sí, nada, volví a utilizarla!

TAXI: (LLEGANDO) ¿Qué sucede para ahora?

DANNY: ¡Hildegarde!...; evaporada, esfumada, volatilizada!

SILTH.: ¿Qué?...; Pero, Danny, ¿qué estas diciendo?

DANNY: ¡Pues se fué!...; estabamos los dos aquí!...; Me acerqué a la chimenea y, cuando me volví, ¡zas!, ya no estaba.

TAXI: ¡Pero quién, hombre, quién estaba aquí?

DANNY: ¡Hildegarde!...; ¡Ha desaparecido!...; Así, ¡zas, fú!...; Ni rastro!

BATTER: Pero que tentación dice éste joven...

HILD.: (VOZ LIVIANA) ¡Sólo se escucha trueno! ¡A miiiiii!

SILTH.: ¡Ah, pues es verdad!

BETTY: ¡Dice bien!, ¿de dónde sale esa voz?

TAXI: Se diría que proviene de la chimenea.

GERALDINE: Debe de ser una puerca esclava.

TAXI: ¡Vamos, vamos!

CHASQUIDO

TAXI: ¡Ah, ya estoy!

CIRCO DE PROLOGUANDO Y LUGUANTE

TODOS: (DE VOZ SUSURRADA) ¡Señor!

HILD.: (DE VOZ NORMAL) ¡Socorro!...; ¡Ay, ay, que susto tan tremendo! ¡Mierda, que susto tan grande!...; Creí que me moría!

SILTH: ¡Vamos, vamos, calmaos, ¡ya pasó!

HILD.: ¡Ay, qué horror!...; Pero quién iba a sospechar que hay una

puerta secreta junto a la chimenea

17/12/48 99

BARTON: ¡Es formidable!... Desde que compré esta vieja casona estoy buscando puertas secretas... y al final es esta rústica y sencilla el siguiente quién...!

HILD.: ¡Siga, sígalo!... ¡Lo creo que sea necesario darme cosas ofensivas!.... ¡Haga el favor de pagarme al mes, ¡yo no voy de aquí sin mi sueldo!

BARTON: Con esos líquidos en la cabeza?

HILD.: Me los quitaré... ¡Lo que yo quiero es marcharme de esta casa lo más pronto posible!

BETTY: ¡Y yo también quiero marcharme, John!.... ¡No meiento con todos para quedarme aquí ni un minuto más!

TAXI: Pero, mujer, a donde quieras ir con este noche de tormenta.

BETTY: A donde sea, pero yo no sigo en una casa donde...!

TAXI: Un momento!.... Nadie puede salir de ésta casa.

HILD.: ¿Y por qué?

TAXI: Porque aquí se ha cometido un crimen.

BETTY: ¡Ay!.... ¡Pero, John, a donde demonios iba a parar!... ¡Como no se te ocurrió tener la fuerza en el coche más kilómetros más lejos!

MITH: Mi jefa, yo no ando en el motor de mi auto.

DANNY: {SUS LETRAS PARA EL ABRAZADO} U-U-U-U CRIM-CRIM-CRIM... Me lo oí decir gritándose... ¡Dónde-dónde está la víctima?

GER.: Aquí, en ésta vivienda.

TAXI: Por cierto que convendría que le echaran metedos un tentazón... Podría darse el caso de que le conocieran.

BETTY: Preferiría no echar vistazos a cadáveres almacenados en almacenes.

MITH: No tendría malo, por casualidad, una buena fotografía de la víctima?

TAXI: Una fotografía... ¡Vamos, hombre, no diga cumpliendo!

MITH: Pardoné.

GER.: Anda, Danny, saca una ejemplar a la vivienda. El señor Baxter ya lo hizo y se quedó encogida...

DANNY: Ah, sí?

TAXI: Sí, en suerte le pucheros una inyección de aceite al camionero.

DANNY: ¡Pero madre!

MITH: Vale, amigo mío, es necesario... ¡Abra usted!

DANNY: Le dejo ese honor, estalliere.

MITH: ¡Ah, no, en ninguna manera!... ¡Abra usted, sierra usted.

DANNY: Hasta bien... ¡Tata visto que siempre me ha de tocar a mí la chinita,... maldita sea!... ¡Bueno, ¡el mío!

INTERROGATORIO
VOZ GENERAL DE ALONSO; (Oscuroch)

12/12/48

100

BAXTER: ¿Dónde... dónde hay un oculista?

TAXI: El cuerpo estaba así dentro, ¡yo lo vi!

GRR.: ¡Y yo también!

DANNY: ¿Y... y no está en la alacena?

BAXTER: ¡No! Usted viendo?

DANNY: ¡No... y eso es lo malo!... ¿Dónde hay un oculista?

MILD: Tranquílicos, carmba, la alacena está vacía!

DANNY: ¡Vas a...! (A BAXTER DE ALIVIO) : ¡Ah, que peso me quita
usted de encima!

BAXTER: ¡que poco seriedad!... Un casaver tiene que conocer sus
obligaciones!... Por deber era quedarse donde lo dejaron!

MILD: Pero que está usted diciendo, señor Baxter?

BAXTER: De diche algo?... Bueno, pues como si no le hiciera dichos...
Lo que yo quiero saber es que se ha hecho del cuerpo?

MILD: ¡Pues yo no tengo el menor interés en saberlo!... Yo no haré
nada de seguido.

BAXTER (HABLA YA) : ¡Como quiere, Mildagarda!... Pero me pregunta lo
que puede hacer por el mundo una chica tan tenta como usted.

MILD: ¡Me haré vocalista!

BETTY: ¡Atixa!

TRAMA: FUGA

EXCELENCIA GENERAL DE COMUNICACION

BETTY: ¡Ay!

BAXTER: ¡Los luces, se han apagado las luces!

FITZ: ¡Lo único que faltaba!

GRR.: ¡P... tengo mi auto!

TAXI: ¡Vamos, vamos, calma!... Es una avería en la linea, a causa
de la tormenta.... No se asusten, que saben todavía que en
caso todas mis aventuras hay una avería en la linea a causa
de la tormenta

GRR.: Si... y se está convirtiendo en una desgradable costumbre.

BETTY: ¡Ah, señor Baxter, que buena idea ha tenido usted encendiendo
ese candilabro!

DANNY: Ah-ah-ah... ¡D-o-signo!... ¿Quién te echo una mano?...
Hildegarda se ~~me~~ ha desmayado en ~~mis~~ brazos.

BAXTER: No te preocupe, jovem, ¡dajela caer donde se estorbe!

MILD: (VISTIENDO SE EN INMEDIAMENTE) ¡Ay!... Dónde estoy?

DANNY: Mi más grande, nena.

MILD: ¿Cómo estoy?

18/12/48

101

DANNY: ¡A punto de pegarme un morón!

HILD.: (IMAGINANDO Y VIVIENDO) ¡AY!...¿que me ha pasado? que me desmayado?

DANNY: Si, y un bu-uuuu susto nos ha dado

HILD.: El susto lo tuve yo cuando se apagaron las luces.

DANNY: Venga, la acompañare a su cuarto...Lo mejor es que desaparezca usted de la circulación.

HILD.: (VOZ DE TELÉFONO) John, que poco amable es usted!

PENIX: Yo también me voy a mi habitación...John, haga el favor de acompañarme!

SOUTH: Coma quieras, Betty.

EMPTY: (VOZ QUE SE MUEVE) ¡Vaya noche!

(D.P.) HILD.: Yo estoy ya que me hacen de honoras apenillados, y como si me hicieran de un dedito!

TAXI: ¡Pues es insopportable, cadáveres que aparecen en almacenes y que luego desaparecen de los almacenes,...,puertas secretas que descubre la tonta de mi cocinera...., y la policía sin venir!....¡Voy a teléfonarles otra vez para que se den prisa! (VOZ QUE SE MUEVE) ¡Vaya un servicio de policía que tenemos!....!

GRR.: Pufio, Taxí, ¿ que opinas de todo esto?

TAXI: Pues que empiezo a ver claro..., a pesar de la avería en la linea que nos ha dejado a oscuras.

GRR.: ¡Majafica!... expícate.

TAXI: En primer lugar, Preston, el agente de fincas, tenía interés en alquilar esta casa y la cedió a buen precio..., pero alquilar tenía,ultimamente, el veniente deseo de que el edificio quedara vacío...¡Y ahora nos encontramos con que han apujado a Preston!...y se reduce!

GRR.: Mi idea es que el antiguo propietario de ésta casa escondió aquí el botín de su robo... Recuerda que mató a un joyero..., pero que se tenían las joyas en su poder cuando le arrestaron. Por otra parte, ese indescriptible individuo escapó de prisión..

TAXI: Y cué?

GRR.: Yo imagino que se puso en contacto con Preston y le prometió una parte del botín si le ayudaba a deshacer la casa. Preston accedió, pero decidió que las joyas estaban ocultas en ésta casa y decidió investigar por su cuenta...Pero su compincha, sospechando de él, prefirió quitárselo de en medio de una puñalada y...

TAXI: ¡ni rato!... se diría que alguien se acerca.

GRR.: ¡Mejor así!

TAXI: A lo mejor es...¡ejem!...el cuerpo.

GRR.: ¡Cuidado!

TAXI: El agente de fincas...la víctima!

12/12/48

102

GER.: ¡Ay!

TAXI: ¡Christ!... Y también puede que sea la persona que convirtió el
espejo en finca en víctima.

GER.: ¡La per...? ¡Ay!

TAXI: ¡Christ!

PAOS QUE SE MURCAN I ESTAN ENTE

GER.: ¡Ainda, pero si es Danny!... Y viene como posado, igual que
si hubiese visto un fantasma!

TAXI: ¡Ma, Danny!... ¿Qué te pasa?

DANNY: (CODO ATORTOLADO) ¡Crecí en el flechazo!

GER.: ¡Pero que estás diciendo?

DANNY: Tengo una sensación muy extraña en todo el cuerpo; creo
que tengo fiebre, siento dolor de estómago, la cabeza me
dolor tumbre, las piernas me fluyen...

GER.: ¡No es la gripe!

DANNY: No, ¡el flechazo!

TAXI: ¡Si sales! ¡Pero te has vuelto loco!

DANNY: Si..., loco por Hildegarda!

TAXI: ¡En fin de Galilea!

DANNY: (DEJANDO) ¡Hildegarda, mi, Hildegarda!

GER.: ¡Está fuera de combate, el pobre!

TAXI: Mira, así viene él... ¡Y como viene!

GER.: ¡Ese es el que PUEDE Y PROLOGAR! ¡A-a-a-a-a-y!... ¡No visto
el cadáver!... ¡El cadáver de un hombre apuñalado!... ¡Está
arriba, debajo es la escalera que conduce al desván!TAXI: ¡que barbaridad de muchachas!... ¡Se parece un celuloide
malo!... ¡Vamos, despierta!HILDE.: (CON UN GRITO FUERTE Y PROFUNDAMENTE) ¡A-a-a-a-a-y!... ¡No visto
el cadáver!... ¡El cadáver de un hombre apuñalado!... ¡Está
arriba, debajo es la escalera que conduce al desván!

DANNY: ¡Atízal!

TAXI: ¡Brrrve, ya despertó la cornucopia ésta.

GER.: ¡Pero como es posible que el cadáver se haya trasladado hasta
el piso de arriba?

TAXI: Tengo una idea.

DANNY: ¡EN SERIO?

TAXI: Estoy seguro de que la pared de fondo de la alcoba hay una
puerta secreta.

GER.: ¡Vamos a ver!... ¡Abre la alcoba, Danny!

DANNY: ¡Abre!, no hay derecho...

TAXI: ¡Abrel!

卷之三

CHI BIU BO ANG KU YUEN

18/12/48

403

PART V (A) 24701-1A-Revised (1971)

DEPT. OF REVENUE, NO. 55 ALBION, NOV. 20.

... una noche metida en ese alacena

MIAMI: He descubierto una puerta secreta en el relleno del primer piso..., bajé por una escalera de caracol, empuje una puerta y , ¡zas!, me encontré dentro de la piscina.

WELD: (1977-1978) | hi-wi-ni-ni-ni-ren la chin en eall

TABLE 1. Comparison of the water loss potential of various species.

PER RISPOSTA

TAN JILO SEDY APAS CUNDO CON MI REVOLVER... SALGA DE AHÍ

BAXTER: Pero, ¿qué...? No sé qué más dirás, carajo, que soy yo, el
señor BAXTER!

DANZI: Blanque, 480 se unales de puertas secretas

BALVAN; Junto a la chilanga de mi salita de trabajo hay tambien una
puerca como esta....¡Pensita divertido!....Entré en busca
del cadáver, ¡ver si hay ni rastro de él!....¡Donde dorochis
se metieron a los ojos!

BETTY: (VOZ INTIMA) ¡ALERTA...¡ASEI MIRA AL CADAVER!... (LA VOZ SE ACERCA, TALVANTES Y ASEGURADA)...¡Dios mío, he visto al hombre muerto!...¡ESTÁ detrás de la escalera del desván!...¡Es horrible, horrible!

Table I. Average

CELESTE, FERGUSON, FOX LANA= CESA

TAXI: UN VISTAZO AL FUTURO.....Pero antes de que lo oigan quiéren
que le den el premio.

MAXIMA & MINIMA TESTS IN SPACES

TAXI: DIAL 1-242-1234 AND YOU TOO CAN ENJOY THE CONVENIENCE OF A TAXI.

Brachysoma (Linn.) *bimaculatum* Linn. ex *Scopoli* 1763.

DURTY: Si, capitán. Noté que es lo que ha ocurrido aquí esta noche.

TAKI: El porque de las cartas amenazantes y del asesinato de Preston, el agente de fincas, tiene una explicación muy sencilla... Tan sencilla que nadie en su sano juicio puede adivinarla sin que yo les diga nada... [Interrumpido]

卷之三

LOCHINVAR: He would have detective work.

LEONIDAS: Señora, señorita, caballero, ustedes pueden descubrir el
enigma. Telefónean al 16-5-91, y el primer radioyente que
dá la indicación exacta verá consolida con dos butacas pa-
ra un día.

LOCUTORIA: Y, mientras tanto, escucha un poco de música.

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace así como lo imaginó Luis G. de Alain, el autor del guión.

QDNG

TAXI: Geraldino actuó acertadamente unas 10000, pero se equivocó en otras. Era cierto que las joyas estaban escondidas en la casa, pero no era cierto que el asesino del joyero se hubiera puesto en contacto con Preston. Ni aquí lo sucedido en realidad; Baxter era el antiguo propietario de la casa, el hombre que mató mi joyero, que se escapó de la cárcel, que se hizo cambiar la fisionomía mediante una operación de cirugía estética, y que volvió a ocupar la casa donde había escondido el botín. Baxter no tenía la menor intención de escapar con las joyas, se libraba a salvo de la policía y juzgó que lo más prudente sería desmontar las joyas y venderlas poco a poco, pieza por pieza. Pero Preston sospechaba del hombre que quiso comprar la casa embrujada, investigó y descubrió. entonces apagó a envíos numerosos amenazándole con delatarlo si no devolvía cierta porción del botín en un lugar donde él pudiera recogerlo. Para justificar aquellos amenazas, Baxter explicó que lo amenazaban de muerte para que dejase la casa vacía... de hecho lo que se preparaba el terreno para escapar. Pero Preston se enteró, por la concepción de la explicación que Baxter daba a los amigos, y decidió actuar personalmente. Tuvo esa noche una entrevista con Baxter y éste le mató de una puñalada. Luego intentó desembarrasarse del cadáver, pero no lo consiguió.... ¡Y ya corré a avisar a Alaire!

* Esas son todo, señores.

QDNG

LOCUTOR: Ascripción al episodio número 12 de las aventuras de Taxi 1-A.

LOCUTOR: Mientras que todos los sábados, a las 10'30 de la noche, la emisión "¡GRAN JUEVES DETECTIVE!", bajo guión de Luis G. de Alain.

SENTOURA