

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de DICIEMBRE de 1948.



| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--|-----------|---|------------------|------------|
| 14h.-- | Sobremesa | Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día. | | |
| 14h.02 | | Actuación de la Orquesta AMBAR : | Varios | Humana |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero, | | |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | Emisión: "LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA": | | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Mary Marty y su Orquesta: | " | Discos |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | " | |
| 15h.30 | | Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO": | " | Humana |
| 15h.45 | | Emisión: "LOHENGRIN EL CABALLERO DEL CISNE": | | |
| 15h.50 | | Boletín informativo. | | |
| 15h.55 | | Bing Crosby: | " | Discos |
| 16h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "RUTAS DE ESPAÑA": "Leyendas de La Alhambra" | P. Torres Morell | |
| 18h.20 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | Varios | " |
| 19h.40 | | Actualidades: Programa ligero: | " | " |
| 20h.10 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.20 | | Art Lund: | " | " |
| 20h.25 | | Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva) | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Duke Ellington y su Orquesta: | Varios | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos. | | |
| 21h.30 | | Coro "Cantigos é aturuxos": | | |
| 21h.35 | | Guía comercial. | | |
| 21h.40 | | El tenor John Mc. Cormack: | " | " |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | Emisión: "COCINA SELECTA": | | |
| 22h.10 | | Tejada y su Gran Orquesta: | " | " |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Sigue: Tejada y su gran Orquesta: | " | " |
| 22h.25 | | "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Mathias Guiu (2ª emisión) | | |
| 22h.30 | | "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": | | |
| 22h.45 | | TEATRO DE EAJ.- 1. Radiación del drama de Ignacio Iglesias: | | |
| "LES GARGCES" | | | | |
| ===== | | | | |
| interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora. | | | | |
| Fin de emisión. | | | | |
| -0-0-0-0-0- | | | | |

~~Disco~~ esterios
en la emisión "Los tres
puntos de la belleza"
La Morenita Santanera
En Radio Claro

Lorena

19-12-48

Allo

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 19 Diciembre 1948

:::::::



- ✗ 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✗ Actuación de la ORQUESTA AMBAR: (Rogamos programa)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✗ - Emisión "LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA": (Texto hoja aparte)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Mary Marty y Orquesta: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO": (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.45 Emisión: "LOHENGRIN EL CABALLERO DEL CISNE": (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.50 Boletín informativo.
- ✗ 15h.55 Bing Crosby: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X La Organista "Ambar" compuesta de 13 profesores. y con el cantor Angel Do Santos X
Interpreta el fox "Bounce"
1^o
Boston Bounce

3^o
Que me importa (Bolero)
Letra y Musica de
Una creacion de Angel do Santos. Mario Fernandez

2^o
Where or When. Musica de
(Fox Show) Lorenz Hart

✓^o
Mr Ghost Takes the air
(El fantasma guela por el aire)

- 18h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- RUTAS DE ESPAÑA: "Leyendas de La Alhambra", por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.40 Actualidades: Programa ligero: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "RADIO-DEPORTES":

20h.20 Art Lund: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN, DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Guía comercial.

20h.55 Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

21h.— Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA A CARGO DEL P. VENANCIO MARCOS.

21h.30 Coro "Cantigos e aturuxos": (Discos)

21h.35 Guía comercial.

21h.40 El tenor John Mc Connack: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

22h.25 Anverso y Reverso", emisión ciudadana, por Armando Mathias Guiu: (Segunda emisión)

(SONIDO A REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":

(SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama de Ignacio Iglesias:

"LES GARCES"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(SONIDO A RADIO REUS)



X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. VivaFranco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Diciembre de 1948.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Mary Marty y Orquesta.

- 4741 P. R. 1-- PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morciano.
2-- ~~EXCELENTE~~ SIN QUERER TE QUIERO, de Arevalillo.

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 3-- TU VIEJA VENTANA, de Riò y Barbieri.
4-- EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, de Matamoros.

Por Don Byas

- 4593 P. C. 5-- RIFFIN' anda JIVIN, Foxtrot de Don Byas.
6-- A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone y Evans

Por Ana Maria Gonzalez

- 4763 P. C. 7-- PORQUÉ LLORAR, de Soto y Armengol.
8-- LA ADELITA, Corrido popular mexicano.

Por Sexteto Benny Goodman.

- 4742 P. R. 9-- MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller.
10-- LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 19 Diciembre 1948.

A las 15h.45

INTERMEDIOS

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 1-- ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.
2-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw.

Por Orquesta Víctor de Salón.

- 2020 P. L. 3-- SERENATA, de Toselli.
4-- LOS ROMANTICOS, vals de Lanner.

A las 15h.55

BING CROSBY

- 4767 P.D. 5-- EL VALS DE LAS VELAS,
6-- CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de Jolson y Chaplin.
- 3799 P. C. 7-- AMOR, AMOR, Canción de Ruiz y Sklar.
8-- ERES TU O NO ERES TU, de Austin y Jordan.
- 4754 P. D. 9-- CIELO AZUL, Canción de Irving Berlin.
10-- MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES, Canción de Irving Berlin.

= " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 19 de Diciembre 1948.

A las 18h.20

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4607 G. L. 1-- ~~X~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por José Camps. COMPROMISO.
- 3436 P. O. 2-- ~~X~~ TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuria M Martínez. COMPROMISO.
- 3719 P. O. 3-- ~~X~~ LA MUERTE DE "MANOLETE", Canción pasodoble de Luca de Tena y Guerrero. ~~Sax.~~ por Pepe Blanco. Sol. por Joaquín Azcón. COMPROMISO.
- 4385 P. L. 4-- ~~X~~ ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Ventura Paredes. COMPROMISO.
- 3437 P. O. 5-- ~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carolina Reig de Tarragona. COM.
- 4436 P. O. 6-- ~~X~~ EL MAR, Canción fox de Trenet y Lasry por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Andrés Vila. COMPROMISO.
- 1493 P. C. 7-- ~~X~~ LAQUELLA NOCHE EN RIO, Foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Enrique Zapata. COMPROMISO.
- 3186 P. C. 8-- ~~X~~ EL BORRACHO, de Valero por Orquesta Casablanca. ~~Sax.~~ por Cipriano Carretero y Enrique. COMPROMISO.
- 3452 P. O. 9-- ~~X~~ EL AFILADOR, de Quiroga, Lerón y Quintero por Pepe Blan-
co. Sol. por Silvestre Maestre. COMPROMISO.
- 4768 P. D. 10-- ~~X~~ THE MOOSE, Foxtrot de Ralph Burns por Charlie Barnet y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 4310 P. L. 11-- ~~X~~ CONTINUITAT, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Miguel Giménez. COMPROMISO.
- 3043 P. O. 12-- ~~X~~ CANCIÓN DESPERADA, de Enrique Santos Discepolo por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Julio Guillén. COMPROMISO.
- Album) P. L. 13-- ~~X~~ "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Ramos Martín y Guerrero. por Eduardo Brito. Sol. por Vicente Gallardo. COMPROMISO.
- Album) P. C. 14-- ~~X~~ "Dúo" de EL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal. por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Bartolomé Muñoz. COMPROMISO.
- 319 G. C. 15-- ~~X~~ "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives por Marcos Redondo. Sol. por Carlos Baro. COMPROMISO.
- 9 Vls. G. L. 16-- ~~X~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Un suscriptor. COMPROMISO.
- 2271 G. L. 17-- ~~X~~ BOLERO, de Ravel por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Juan Valls y Angeles Diaz. COMPROMISO. (Mc.)
- 3790 P. L. 18-- ~~X~~ "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Elisabeth Schumann. Sol. por Jesús Palacín. COMPROMISO.
- 2569 G. L. 19-- ~~X~~ "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikovsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María Tresens de Guissona. COMPROMISO. (2c.)
- 24 Lc. G. L. 20-- ~~X~~ CANCIÓN DE CUNA, de Dvark EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky-Korsakow. Sol. por Antonio Vilaras. COMPROMISO.

S I G U E.

C O N T I N U A C I O N .

- 2081 G. R. 21-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por María Caulas y Remedios Tuero. !!!!OJO!!!!GRAN COMPROMISO (2c.) ATENCIÓN Sres. Focutores.
- 2081 G. R. 22-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta New Queen's Hall. Sol. por Adelina Lonjas. COMPROMISO. (2c.)



= " = " = " = " = " = " = " = " = "

!!!!!!OJO DICHO CONCIERTO ESTA EN EL RADIOYENTE DEL SÁBADO, RO-
GAMOS SE SIRVAN RECOGERLO PARA RADRARLO HOY DOMINGO, ES DE MU-
CHO COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

Domigno, 19 Diciembre de 1948.

A las 19h.40

ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Enza Reny

- 4804 P. D. 1-- ~~HABLAME~~, Bolero
2-- ~~"Fiesta bohemia"~~ de LA BELLA DE CADIX, de Vandair y López

Por María Amengual

- 4759 P. C. 3-- ~~CALLA CORAZÓN~~, Fox canción de Kaps.
4-- ~~AYER~~, Fox beguine de Kaps.

Por Edith Piaf.

- 4753 P. R. 5-- ~~UN MOTIVO VA POR LA CALLE~~, vals de Chauving y Piaf.
6-- ~~LA VIDA ROSA~~, Slow de Louiguy y Piaf.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- PRESTADO P. O. 7-- ~~NINA ISABEL~~, Foxtrot de Kaps y Algueró.
8-- ~~CANCION DEL FAROLERO~~, Foxtrot de Simon y Kaps.

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester.

- 4743 P. R. 9-- ~~FLORES DE LAS PAMPAS~~, Tango de Nestor y Wilson.
10-- ~~DESEADA~~, Tango de Nestor y Wilson.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 19 de Diciembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: ACTUALIDADES PROGRAMA LIGERO

Por Lily Moreno.

- 4797 P. C. 1-- ~~A MARCHA DO "BALANCELO"~~, Marcha de Maia y Teiseira.
2-- ~~UN TOMATE "LERO LERO"~~, Marcha de Franzao y Lacerda.

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews.

- 4814 P. D. 3-- ~~PAN Y MANTEQUILLA~~, Fox canción de Roberts y Lee.
4-- ~~CIVILIZACION~~, "La canción del Bongo, Bongo, Bongo", de Hilliard y Sigman.

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4521 P. R. 5-- ~~COMERCIANTE EN PLUMAS~~, Foxtrot de Basie y Mundy.
6-- ~~PLENAMAR~~, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford.

Por Edmundo Ros

- PRESTADO P. L. 7-- ~~X BRASIL~~, Samba de Barroso y Russell.
8-- ~~ESTO ES MI BRASIL~~, de Barroso.

A las 20h.20

ART LUND

- 4734 P. M.G.M. 9-- ~~X HOY MAS QUE AYER~~, de Fisher y Ryan.
10-- ~~X NOVIA PARA SOÑAR~~, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting.

A las 20h.55

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 4417 P. O. 11-- ~~X TRUMPET IN SPADES~~, Foxtrot de Ellington.
12-- ~~X RAPSODIA PEREZOSA~~, Foxtrot de Ellington.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Domigno, 19 de Diciembre de 1948

A las 21h.30

CORO "CANTIGOS E ATURUXOS"

- 8 Glc. P. P. 1-- O MOZO
2-- O FOLIADA DO VALLE DE LEMO
- 7 Glc. P. P. 3-- O A-LA-LA DE MONFORTE
4-- O FOLIADA DE LUGO



A las 21h.40

EL TENOR JOHN MCCORMACK

- 4152 P. L. 5-- X TE SIENTO CERCA DE MI, de McCarthy y Hanley.
6-- O OJOS AZULES, de Kerneill,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 19 de Diciembre 1948.

A las 22h.15



TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 4815 P. C. 1-- O AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.
2-- O GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 4577 E. C. 3-- O HOY COMO AYER, de Moraleda, "Luna de España"
4-- O HOY COMO AYER, de Moraleda. "Puede que si puede que no"
- 3169 P. C. 5-- O BODAS DE PLATA, de Tellerin
6-- O EL NIÑO DE PORTUGALETE, de Telleria.
- 1676 P. C. 7-- O "Pantomina" de SI FAUSTO FUERA FAUSTINO, de Quintero,
y Moraleda.
8-- O "No es preciso que me ayude usted" de SI FAUSTO FUERA
FAUSTINO, de Quintero y Moraleda.

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

"LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA"

Pro-
An un espacio de 5
minutos entre 2/45 y 3

GUION DE EMISION N° 1.

SONIDO: THE STARS AND STRIPES

LOCUTOR: Los tres puntos de la belleza.

LOCUTORA: Tres creaciones de alta calidad.

LOCUTOR: Tres productos insustituibles para la belleza del rostro de la mujer:

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: El LAPIZ SANDER es la más notable creación realizada por la ciencia hasta la fecha en materia de lápices para labios.

LOCUTORA: El LAPIZ SANDER, a la vez graso y permanente, supera a todos los extranjeros.

LOCUTOR: El renombre que ha alcanzado ya el LAPIZ SANDER le hace digno de presentar a la consideración del público femenino, las cualidades singulísimas de otros dos productos de belleza, que constituyen junto con él el triple pedestal de la hermosura.

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: La química ha intentado siempre conseguir un producto que haga resaltar la hermosura de los ojos de la mujer, arqueando delicadamente las pestañas y sobreándolas, para rodear a los ojos de una aureola de misterio y de atractivo.

LOCUTOR: Sin embargo, el secreto de estos cosméticos no resulta perfecto. Su principal inconveniente es la sensibilidad de la piel, que sufre de tantas molestias para

LOCUTORA: Sin embargo, el problema ha sido resuelto ya por un químico español que ha trabajado largos años en los laboratorios de los Estados Unidos, y que ha descubierto allí un cosmético arqueador, absolutamente permanente:

LOCUTORA: AMERICAN LA-KE

LOCUTORA: El cosmético AMERICAN LA-KE es un tónico para las pestañas, favorece su crecimiento, y resiste en absoluto la acción del agua, de tal suerte que es posible lavarse, bañarse, mojarse, sin que AMERICAN LA-KE ceda en lo más mínimo.

LOCUTOR: Un producto que se ha hecho famoso en los estudios de cine de Hollywood, por su inigualable permanencia: AMERICAN LA-KE.

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: El maquillaje de fondo cubre una superficie amplia y resalta los diferentes tonalajes de la cosmética moderna. El maquillaje de fondo, con su poder cubriente de la piel la presenta una tonalidad satinada y seductora que se convierte en uno de los mayores atractivos de la mujer que lo usa.

LOCUTOR: El maquillaje de fondo AMERICAN LA-KE se distingue precisamente por la extraordinaria finura, la consistencia elástica, y el acierto de la tonalidad que imprime al cutis. AMERICAN LA-KE resiste la acción del agua y del calor sin disolverse, ya que el vehículo es graso y no oleoso.

LOCUTORA: Un maquillaje de fondo indiscutible e indiscutido: AMERICAN LA-KE

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: La casa ~~██████████~~ creadora de los productos LAPIZ SANDER, COSMETICO AMERICAN LA-KE y MAQUILLAJE DE FONDO AMERICAN LA-KE tiene ahora el honor de ofrecer al ~~██████████~~ público la audición de la sardana de..... LA MORENETA.

LOCUTORA: Esta sardana es un obsequio que les brindan en exclusiva estas tres llaves de la belleza.

SONIDO: SARDANA

LOCUTOR: Cualquier radioyente que desee obtener la letra de esta maravillosa sardana podrá recibirla completamente gratis, con sólo solicitaria de la Perfumería Pons, calle de San Pablo 27, en el caso de que resida en Barcelona; o de los Productos de Perfumería Kronos, Balmes 270, en el caso de que resida fuera de la capital.

SONIDO: THE STARS AND THE STRIPES

LOCUTOR: Recuerden ustedes las tres columnas de la belleza remenina: LAPIZ SANDER, COSMETICO AMERICAN LA-KE y MAQUILLAJE DE FONDO AMERICAN LA-KE



- Los moros de Granada miraron siempre la Alhambra como una
sorvilla del arte, y era tradición entre ellos que el rey
que la fundó era poseedor de las artes mágicas o por lo me-
nos versado en la ^{la} ciencia, por cuyos medios se procuró las im-
mensas sumas de oro que se gastaron en su edificación.

El nombre de este primer monarca granadín, tal como está es-
crita en ~~xxixxxxxxxxxx~~ las paredes de los salones de la Alham-
bra, era Abu Abdalrah - esto es, el padre de Abdalrah - pero
se le conoce generalmente en la historia musulmana por Muha-
med Abu Alahmar - o Mohamed, hijo de Alahmar - o simplemente
Abu Alahmar con objeto de abreviar.

Nació en Ronda, en el año 591 de la Hegira - 1193 de la era
cristiana, y era descendiente de la noble familia de Boni
Hasar, o hijos de Hasar. Sus padres no omitieron gasto alguno
con el objeto de educarlo para el elevado rango que la gran-
deza y dignidad de su familia lo obligaba a ocupar. Ya los
sarracenos de España estaban muy adelantados en la civiliza-
ción, y habían centros de enseñanza en las ciencias y en las
artes en las principales ciudades, pudiendo allí recibir una
solida instrucción los jóvenes de alto linaje y crecida fortuna.
Abu Alahmar, cuando llegó a la edad viril, fue nombrado alcaide
de Arjona y Jaén, alcanzando gran popularidad por su bondad y
justicia. Algunos años después, a la muerte de Abou Hud, divi-
diéronse el poder musulmán en España, declarándose parti-
darios muchas ciudades de Aied Abu Alahmar. Dotado de espíritu
ardiente y de gran ambición, aprovechó de esta ocasión, reco-
rriendo el país, siendo recibido en todos los pueblos con cele-
braciones de júbilo. En el año 1238 entró en Granada, en medio de
los entusiastas vitoryos de los habitantes; fue recibido y re-
conocido con grandes demostraciones de regocijo, y pronto se hizo el je-
fe de los musulmanes en Andalucía, siendo el primero del escalafón

linaje de Beni Nasar que ocupó el trono granadino. Su reinado fue una larga serie de sucesos prosperos para sus súbditos. Dio el mando de sus numerosas ciudades a a quelllos que se habían distinguido por su valor y su prudencia y que eran más estimados del pueblo. Organizó cabientemente toda la administración de su pueblo y de este modo consiguió que ~~se~~ reinara la abundancia y la prosperidad en su hermosa ciudad; sus puertas se vieron abiertas al comercio y a la industria, y sus almacenes estaban llenos de mercancías de todos los países.

De tal manera iba Mohamed Abu Alahmar rigiendo sus dominios y con tanta sabiduría como prosperidad, cuando viose de pronto amenazado con los horrores de la guerra. Los cristianos, por ese tiempo, aprovechando del desmembramiento del poder musulmán, principiaron de nuevo a reconquistar sus antiguos territorios. Jaime el Conquistador había tomado ya a Valencia, y Fernando el Santo paseaba sus armas victoriosas por toda Andalucía; este último puso sihlo a Jaén, y juró no levantar el campo hasta apoderarse de la ciudad. Mohamed Abu Alahmar, convencido de su impotencia para hacer frente al poderoso monarca de Castilla, tomó una pronta resolución: Se fué secretamente al campamento cristiano y presentóse al rey Fernando.

Ved en mí - le dijo - a Mohamed rey de Granada; confío en vuestra lealtad y no pongo bajo vuestra protección. Tomad todo lo que poseo y recibidme como vasallo viestro.

Y al decir esto, se arrodilló y besó la mano del rey en señal de sumisión.

Internándose el rey Fernando al ver este ejemplo de confianza, y determinó no ser menos generoso. Levantó del suelo al que era momenta entre su rival, abrazole como amigo y no aceptó las riquezas que le ofrecía, sino que lo recibió como vasallo, dejandole la soberanía de sus estados a condición de pagarle cierto tributo anual, con derecho a asistir a las cortes como uno de tantos nobles de su imperio.

la guerra con cierto numero de caballeros.

No se pasó mucho tiempo sin que Mohamed fuese llamado a prestar su concurso como guerrero, pues tuvo que ayudar al rey Fernando en su famoso sitio de Sevilla. El rey moro salió con quinientos caballeros escogidos de Granada a quienes nadie aventajaba en el mundo amojando la lanza y el caballo; servicio triste y humillante, pues tenía que desenvainar la espada contra a sus mismos hermanos de religión.

Mohamed alcanzó una triste celebridad por su valor en esta conquista, no menos que por el honor de haber influido en el ánimo de Fernando para que dulcificase las crueles costumbres establecidas en la guerra. Cuando en 1248 se rindió la famosa ciudad de Sevilla a los monarcas castellanos, regresó Mohamed a sus dominios triste y taciturno, pues veía claramente las desgracias que amenazaban a la causa musulmana, lanzando con frecuencia exclamación, que solía decir en momentos de pena y ansiedad: "¡Con angosta y miserable sería nuestra vida si no fuese tan dilatada y espaciosa nuestra esperanza!".

Cuando el abatido Alhmar se aproximó a su adorada Granada salieron a recibirla sus súbditos, impacientes por saludarle, pues lo amaban como a su bienhechor. Habían erigido arcos de triunfo en honor de sus actas de guerra, y por ~~sumisamente~~ dondequiera que pasaba le aclamaban llamándole "El Victorioso". Mohamed movió su cabeza al oír esto, y exclamó: "Solo Dios es vencedor". Desde entonces adoptó esta sentencia por divisa, y la hizo gravar sobre una banda transversal en su escudo de armas, y siguiendo en adelante el lema de sus descendientes.

Mohamed había comprado la paz escondiéndose al yugo cristiano; pero sabía cuando elementos heterogéneos se hallan discordantes y separados por motivos de hostilidad inverados y profundos, la armonía no podía ser segura ni permanente. Así, pues, siguiendo la antigua máxima "Arreste en tiempo de paz y arrápate aún en el verano", aprovechó el intervalo de tranquilidad que dis-

frutaba para fortificar sus dominios y pertrechar sus arsenales, protegiendo al mismo tiempo las artes útiles, que dan a las naciones riqueza y poderío. Concedió a si mismo premios y privilegios a los mejores artistas; ~~favoreciéndoles~~ hizo explotar las minas de oro, plata y otros metales encontradas en las regiones montañosas de sus dominios, y fué el primer rey de Granada que acuñó monedas de oro y de plata con su nombre, poniendo gran diligencia en que los cuños estuviesen herabilmente gravados.

Por este tiempo, hacia la mitad del siglo XIII y poco después de su refugio del sitio de Sevilla, comenzó el magnífico palacio de la Alhambra, inspeccionando él mismo su construcción; mezclándose frecuentemente entre los artistas y alarifes y dirigiendo sus trabajos.

Aún que tan esplendido en sus obras y grande en sus empresas, era modesto en su persona y moderado en sus diversiones. Sus vestidos no eran fastuosos, sino tan sencillos que no se distinguían de los de sus vasallos. Su harem tenía pocas mujeres, y las que visitaba rara vez; pero las rodeaba de gran magnificencia. Sus esposas eran hijas de los nobles más principales, y las trataba humanitariamente, como amigas y compañeras; y, lo que es más extraño, consiguió que viviesen entre sí en paz y amistad continua. Pasaba la mayor parte del día en sus jardines y especialmente en los de la Alhambra, que había enriquecido con las plantas más raras y las flores más hermosas y aromáticas y se deleitaba en leer historias o haciendo que se las leyesen; en los momentos de descanso se ocupaba de instruir a sus tres hijos, a quienes había proporcionado los maestros más ilustres y virtuosos.

Como se había sonetido franca y voluntariamente como vasallo tributario de Fernando, permaneció siempre fiel a su palabra, y dandole repetidas pruebas de afecto y de lealtad. Cuando el renombrado monarca murió en Sevilla, en 1254, Mohamed Abu Alakmar envió embajadores a dar el pésame a su sucesor Alfonso X.,

y con ellos un ostentoso séquito de cien caballeros musulmanes de alto rango, para que velasen con cirios encendidos alrededor del féretro real en las ceremonias fúnebres. El moro musulman repitió este testimonio de respeto durante el resto de sus días a cada aniversario de la muerte del Rey Fernando el Santo, e iban de Granada a Sevilla los caballeros moriscos, asistiendo con blandones encendidos en la sumptuosa catedral rodeando en conmemoración del ilustre difunto.

Mohamed Abu Alahmar conservó sus ~~en~~ facultades intelectuales y su ~~en~~ vigor hasta una edad muy avanzada. A los setenta y nueve años salió al campo a caballo acompañado de la flor de sus caballeros, para rechazar una invasión de sus territorios. Al salir el ejército de Granada, uno de los principales adalides que iban al frente de él rompió casualmente su lanza contra el arco de la puerta. Los consejeros del rey, alarmados por este suceso, que consideraban como un mal presagio, le suplicaron que volviese a su palacio. Cuanatos ruegos le hicieron fueron inútiles, pues el rey insistió en continuar, cumpliendo fatalmente el presagio, y según cuentan los cronistas árabes Mohamed se vió subitamente atacado a la caída de la tarde de una enfermedad repentina, faltando poco para que cayera de su caballo. Pusieronle en una litera, conduciéndole de nuevo a Granada; pero su enfermedad se agravó de tal manera, que se vieron obligados a instalarle en una tienda de campaña en la vega. Sus médicos estaban consternados sin saber qué remedio administrarle, fallaciendo al cabo de pocas horas vomitando sangre y en medio de las más horribles convulsiones. El infante castellano don Felipe, hermano de Alfonso X, estaba a su lado cuando murió. Su cuerpo fué embalsamado, depositado en un ataúd de plata y enterrado en la Alhambra en un mausoleo de mármol en medio de los sollozos y lamentos de sus subditos, que lo lloraron como a un padre.

SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: Li...

Locutora: limon....

Locutor: limonesia.

Locutora: Contra toda clase de dolores reumáticos, jaquecas, desequilibrios nerviosos y dolores de cabeza, Limonesia.

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia!

REPITE SINTONIA "LIMONESIA"

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués felicita a ustedes las próximas Fiestas de Navidad, y les agradece el interés que siguen demostrando por la emisión concurso infantil:

Locutor: Siguiendo mi camino.

SINTONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

Démaso: ¡Buenas tardes, señores radioyentes...! A todos nuestro saludando más cordial, al empezar el programa de esta tarde, en el que ya podemos deciros que ha comenzado la clasificación de nuestros pequeños grandes artistas, para los grandes festivales que tendrán lugar, el próximo año, en un centrico teatro de Barcelona, con reparto de valiosísimos obsequios para todos los niños y niñas. Hasta la fecha, nuestros más destacados actuantes han sido: en el género folklórico, Pepita González, Antonio Martín y Pepita Poquet. Y en el género lírico, Carmen Llauro y Carmen Vilalta...

Como en años anteriores, Azucar del Dr. Sastre y Marqués adjudica un premio: una libreta de la Caja de Ahorros con imposición de una respetable cantidad a nombre del artista más destacado. El jurado eligió para ello a la niña Carmen Llauro Baños, la gentil cantante interprete de "El beso" y "Serenata", de Schubert. Rogamos a la niña Carmen Llauro Baños se persone en la Farmacia del Dr. Sastre y Marqués, calle del Hospital nº 109, para inscribirla... Y el próximo domingo en nuestros estudios, se le hará entrega de la Libreta de la Caja de Ahorros con imposición, a su nombre, de una respetable cantidad.

Repetimos pues, los artistas más destacados: Género lírico: Carmen Llauro, (premiada) y Carmen Vilalta. Género folklórico andaluz: Pepita González, Antonio Martín y Pepita Poquet.

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués, cura y evita las lombrices y toda clase de infección intestinal.

Démaso: El programa de esta tarde será iniciado por

(ACTUACION)

Locutora: Señora...

Locutor: ¿Su hijo tiene picazón en la nariz?

Locutora: ¿Tos repentina como de ahogo?

Locutor: ¿Duerme con los ojos entreabiertos?

Locutora: ¿Le rechinan los dientes?

Locutor: ¡Cuidado señora! Vigile a su hijito. Todo esto son síntomas de lombrices. Debe y puede combatirlas con Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

DAMASO: Nuestro programa continua con la actuacion de...

(ACTUACION)

DAMASO: Y la emision de esta tarde finaliza con la presentacion de....

(ACTUACION)

DAMASO: Ha terminado, señores, el programa SIGUIENDO MI CAMINO, y deseandole unas muy felices fiestas de Navidad, nos despedimos de ustedes, hasta el proximo domingo, en que presentaremos a ustedes a un niño con una voz prodigiosa, que sin duda sera la admiracion de cuantos le escuchen... !Señores! ¡Hasta el proximo domingo!

SINTONIA SIGUIENDO MI CAMINO

Locutora: Ha terminado la emision SIGUIENDO MI CAMINO, presentada por Azucar del Dr. Sastre y Marqués, el remedio infalible contra las lombries y toda clase de infeccion intestinal.

SIGUE SINTONIA

NUMERO

920

Original Sr.

Censor



RADIO CLUB

DIA

10-XII-48

Censoria

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

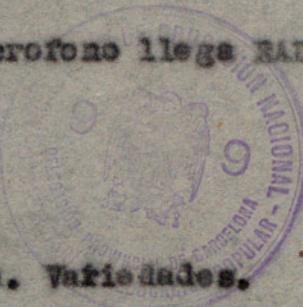
LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las....horas y
...minutos.

SINTONIA

LOCUTOR

15 minutos dedicados a EL HOGAR DE LAS FAMILIAS MODERNAS.

LOCUTORA

La prestigiosa firma de ventas a plazos ALMACENES PELAYO calle Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, pone en conocimiento de todos ustedes que acaban de recibir un gran surtido de objetos para regalos para Navidad y Reyes.

LOCUTOR

Regalos de calidad... regalos para sus hijos.... en ALMACENES PELAYO ademas de poder adquirir todo aquello que mas les guste con grandes facilidades de pago, podran escoger desde el coche cuna, la sillita plegable o un abriguito de pieles... a la magnifica bicicleta, relojes pulsera, plumas estilográficas, gabardinas, máquinas fotográficas todo ello de calidad y sin necesidad de hacer ningun desembolso considerable, podrán realizar el sueño de sus hijos.

LOCUTORA

Que señora o señorita en estos días no tiene la ilusión de poseer un abrigo de pieles; una moderna trincher reversible o ~~un abrigo de pieles~~ un bonito chaquetón? Pues ahora pueden disponer de ello, pagando solamente 50 pesetas al mes en ALMACENES PELAYO calle Pelayo 46 pral. Edificio Minerva.

LOCUTOR

Y ahora, complaciendo la petición de la señorita Ana Ma Castillo, vamos a radiar.....

DISCO:

LOCUTORA

Al comprar a plazos hoy en dia está considerado como garantia de crédito personal, no es como antaño, que solo se adquirian de esta forma artículos sencillos y de baja calidad. Hoy los artículos mas finos y con mas garantia son ofrecidos al público a plazos, y al decir ventas a plazos, hay que añadir un nombre ALMACENES PELAYO únicos que realizan todas sus operaciones al estilo de las mas importantes capitales extranjeras.

LOCUTOR

Señoras, Ustedes no ignoran que el tener un hogar confortable y acogedor contribuye en gran manera a su felicidad, si cuando llega su marido, y sus hijos en casa encuentran todos los detalles a su gusto, y se sienten comodos; no será lo mismo que carecer de lo mas indispensable o de algunos caprichos que todos tenemos. El hogar es ~~un hogar~~

la base principal para vivir bien, no lo dude. Usted que nos escucha puede tenerlo tal como lo desea, visite ALMACENES PELAYO calle Pelayo 46 principal y le informaran de la manera que a plazos podrá adquirir....

LOCUTORA

Vajillas, en porcelanas finas.... cristalerias, lujosas lámparas y arañas de cristal, candelabros, juegos té y café, aparatos de radio garantizados, relojes sobremesa y pared.... y muchos articulos mas todos ellos de calidad.

LOCUTOR

La melodía que mas prefieran pueden solicitarla a ALMACENES PELAYO y será radiada el proximo jueves dia 23 a las 21.30 dentro de la Emisión FANTASIAS RADIODIFUSORAS.

MÚSICA (SOLO LA PARTE)

LOCUTOR

Y para terminar nos permitimos indicarles las muchas ventajas de que disponen todos los clientes de ALMACENES PELAYO. Tres de ellas; PRIMERA

LOCUTORA

Entrega de mercancia rapidamente sin pago entrada, ni fiador de ninguna clase; SEGUNDA.

LOCUTOR

No remitirles a su domicilio recibo alguno si no lo desean, pudiendo efectuar el pago de los mismos en las oficinas de ALMACENES PELAYO y TERCERA

LOCUTORA

Tener la seguridad de que al hacer su compra adquiere articulos de la mas alta calidad siempre con garantia absoluta....

LOCUTOR

De esta ultima ventaja pueden aprovecharse tambien todos los señores que efectuan sus compras al contado en ALMACENES PELAYO, ya que el precio es el mismo de cualquier otro establecimiento, con la diferencia que compra articulos de mas calidad y con garantia.

LOCUTORA

En nombre de ALMACENES PELAYO les agradecemos la atencion que nos han dispensado y nos despedimos de ustedes hasta el proximo jueves a las 21.30 de la noche.

Radio Club

Anexido al dia 19 DICIEMBRE 1948.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA BUSQUETS, Paseo de Gracia, 36.
Exposicion OLEGARIO JUNYENT
Paisajes de Cataluna, Composiciones,
flores, bodegones.
SALA BUSQUETS.

ALMANAQUES CAPITOLIO.

5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 19 dic. 1948



MUSICA: LA MESA DELS MEIS
EL SONIDO IRA DECRECIENDO
GRADUALMENTE, SIN DESAPARECER
PARA UNA FIRMA DE FONDO AL
PARLAMENTO QUE SIGUE

TROPS DE CABALLOS

VOC A. (EN HOMBRES)

Cabalganlos, cabalganlos
en la saga de una estrella;
cabalganlos, cabalganlos,
pues la noche ya se acerca
del dia cinco de enero,
areolada de promesas
que se realizan o no,
porque suele haber nubes,
y caballos y temores,
y juegos y bicicletas
y otras cosas muy bonitas
que divierten o que ensucian,
tan solo para los niños
que se apilen en la escuela
y son buenas con sus padres;
pues lo mismo que en la tierra,
en nuestro reino se estiman
el amor y la confianza.

MUSICA: LA MESA DELS MEIS
EL SONIDO IRA DECRECIENDO
GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.

LUGAR

Aquí RADIO BARCELONA, emitiendo el programa-relámpago
MENSAJE DE LOS TRES NIÑOS, que dedica "Chiquito", el
Palacio de los Juguetes, a los niños de nuestra sim-
pática ciudad y de todo España.

LUGAR

Rosa María, María del Carmen, Angelín y Chiquito son
hermanos, y constituyen la más deliciosa familia.

LUGAR

Muchos niños deben su felicidad a este alegre cuar-
to.

LUGAR

Sin ir más lejos, si-si-si-ki, hija única del manda-
rin ta-ka-ta-ke.

VOC A

Valeis como sucedió la cosa.

COMPAGNIE DE MADAME BUTTERFLY
LA PARTIE-ONDE LO MANDADO.
EL SONIDO IRA DECRECIENDO

GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.

VOC A.

Ti-ki-Ti-ki no tenía amiguitas, porque la opulencia de su padre, Ta-Ta-Ka, había levantado alrededor de la pobre niña un muro de hielo.

LOCUTORA

Ti-ki-Ti-ki no reía,
Ti-ki-Ti-ki no cantaba,
Ti-ki-Ti-ki se aburria
en su jaulita dorada.

LOCUTOR (COMO UN ECO)

Ti-ki-Ti-ki se aburria
en su jaulita dorada.

VOC A.

Cuando llegaba a sus oídos, desde las calles que circundan el palacio, el eco de las canciones infantiles....

VOC B, de niña y

LOCUTORA

(como un eco)

Si yo fuera tan alto
como la luna, como la luna
para ver los soldados
de Cataluña, de Cataluña

VOC A

....sus ojos inundábanse de lágrimas, sin que Ta-Ta-Ka pudiere nunca averiguar el porqué de este pesar.

Cierta noche, al acostarse, Ti-ki-Ti-ki elevó al cielo esta plegaria:

VOC B.

Señor, quiero jugar!... Concédeme siquiera una amiguita que me haga compañía!... Una amiguita, Señor!
... Señor!... Señor!...

VOC A

La plegaria voló por los aires. Voló... voló... voló
tan lejos, que "Fior de leto" un hada benéfica que
vivía en las estribaciones del Tibet, pudo oírla
mientras encaramada en un cuerno de la luna, sacaba brillo a las estrellas.

VOC B

(como un eco)

¡Señor, quiero jugar! ... Conocéndome si quiera una
amiguita que te haga compañía!... ¡Una amiguita,
señor!... ¡Señor!... ¡Señor!...

LOCUTORA

Con que una amiguita que te haga compañía?....

VOC A.

.....exclamó "Fior de Loto".

LOCUTORA

Ya veremos cuáles son tus méritos. Eres buena con
tus padres?... ¿Estudias mucho?... Tienes al prójimo?...
¿No haces daño a los animalitos?.... Ya veremos, ya
veremos.

VOC A

Y siguió dando brillo a las estrellas, para que los
caminantes no se perdieran por los caminos y los
postas gozaran de su embrujo plateando.

MUSICA "UNA ALEGRE CANTÓ"
(de Blanca Nievas)
EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO
GRADUALMENTE, HASTA DESAPARE-
CER.

VOC A

"Fior de Loto" se envolvió en una capa de viento, ga-
lopando después, a lochas de un lucerito, por la celeste
planicie.

GALOPA DE UN SOLO CABALLO.
JUNCIENDO CON EL PRINCIPIO
DE

CAZA EN LA SELVA NEGRA-
DESEN LO MARCADO -
EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO
GRADUALMENTE, HASTA DESA-
PARECER.

VOC A

Desparazábanse apenas las aves del bosque, y ya "Fior
de Loto" disfrazada de brisa acariciadora, ponía un
beso, un dulce beso, en las mejillas de Ti-ki-ki-ki...

.... la niña que no reía,
la niña que no cantaba,
la niña que se aburría
en su jaulita dorada.

LOCUTORA

Tendrás lo que deseas.

VOC A

....susurró "Flor de Loto".

El sol invadía ya la estancia de Ti-ki-Ti-Ki cuando este abrió los ojos. No sabía por qué, pero la vida autojibasale más risueña y, vistiéndose el kimono, escurrió a sus labios, más rojos que la víspera, una alegra cancióncilla.

DISCO: UNA ALEGRE CÁNCION
(de Blanca Nieves)
VA DESCRECIENDO GRADUALMENTE
HASTA DESAPARECER.

VOC B.

Entretanto "Flor de Loto" escribía a los Reyes:

LOCUTORA

"Mejistades: Ti-ki-Ti-Ki es una pobre chinita que no sabe del placer de vivir, alegrada en la noche del cinco de enero, que está próxima, con Rosa María, María del Carmen, Angelín y Chiquito, que pasen trajes deliciosos y una serie de chirimbolitos la mar de simpáticos. Ti-ki-Ti-Ki sonreirá de nuevo, y para siempre, cuando, la madanita del seis, encuentre a Rosa María, a María del Carmen, a Angelín y a Chiquito a los pies de su cama. Os lo pido en nombre de la Ilusión, esa mágica entalequia que acelera los corazones y borra de las facies el rictus de la tristeza."

VOC A

Como los Reyes son tan buenos, Ti-ki-Ti-Ki, llegando el día conocido, el 6 de enero, hallóse, al despertar con Rosa María, María del Carmen, Angelín y Chiquito, y dicen las crónicas que ya nunca se la vió apesadumbrada.

VOC B.

(BIENO MÁS Y MÁS)

¡Es colossal, papaito! ... ¡Es colosal! ...

VOC A

su padre Tu-Hu-Tu-Na, que la quería mucho, también se veía complacido y aquel palacio tornóse, desde que Rosa María, María del Carmen, Angelín y Chiquito pisaron sus umbralazos, en el palacio de la eterna sonrisa.

DISCO: UNA ALEGRE CÁNCION
(De Blanca Nieves)
EL SONIDO DEL DILEGIRERO
GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

Rosa María, María del Carmen, Angelín y Chiquito, os aguardan en "Chiquito", Paseo de Gracia 90.

VOL A

Justo; en el Palacio de los Juguetes, como la gente
menuda llama a "Chiquito".

VOL B.

Yo los he visitado ya, y son encantadores!

LOCUTOR

No así porque ocupan lugar preferente en el bagaje
de los Magos.

LOCUTORA

Los escaparates de "Chiquito", paseo de Gracia, 90,
son un poema de linsas y colores; un poema en el
que la Realidad y Fantasía se conjugan como por
arte de magia.

VOL A

Todos los papás llevan a sus hijos ante los escapar-
ates de "Chiquito", paseo de Gracia 90 para que sepan
lo que van de pedir este año a los Reyes.

LOCUTORA

¡Qué agradable es dulcificar la vida a nuestros pe-
queños!

LOCUTOR

Rosa María, María del Carmen, Angelín y Chiquito, go-
zan del privilegio de hacer reír a los niños.

VOL A

Y la risa genera salud.

LOCUTORA

Rosa María, María del Carmen, Angelín y Chiquito pro-
pagan la salud, porque propagan la risa.

VOL A

No lo olvidéis amiguitos. Rosa María, María del Carmen
Angelín y Chiquito os aguardan....

LOCUTORA

En "Chiquito", paseo de Gracia, 90

EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO
GRADUALMENTE, HASTA DESAPA-
RECER.

LOCUTOR

Gabéis oido pequeños el programa-relámpago MENSAJE
DE LOS TRES MAGOS, que os dice "Chiquito" el Palau-
cio de los Juguetes. Hasta el próximo domingo ,a la
misma hora de hoy.

CINEMA KURSAAL
EMISORA PROCISA
"EN UN RINCON DE ESPAÑA"
5 m.

Domingo 19 dic. 1948
RADIO CLUB

LOCUTOR

Señores oyentes. Les recordamos que el miércoles próximo en el CINEMA KURSAAL, EMISORA PROCISA, presentará su película, la primera en color nacional, "EN UN RINCON DE ESPAÑA" y en sesión extraordinaria de estreno. De tan bella producción que marca una época en la historia del cine español oigan un fragmento:

20 SEGUNDOS MUSICA
SARDANA "MARINABA"

DESFUES ESTA QUEDARÁ
EN FONDO BAJISIMO MIENTRAS
HABLEN.

LOCUTOR

Era una aldea pescadora cuyas primeras casas se miraban en el mar y las mas lejanas subían las laderas del monte.... Recuerdo que tenía una iglesia muy blanca.... que cobijaba bajo su sombra.... una casita pequeña... donde vivía el párroco del pueblo; el padre Luis... cerca de la iglesia estaba la escuela.... la maestra se llamaba Rosa María. Su nombre trae a mi memoria los mejores recuerdos de mi vida.

MUSICA 30 SEGUNDOS
MUY FUERTE.
VUELVE A BAJAR. IGUAL QUE
EN EL ANTERIOR PÁRAFO.

LOCUTOR

Los habitantes de aquel pueblo vivían en paz y tranquilidad dedicados cada cual a su trabajo ... (MUY MARCADO) ERA UN RINCON DE ESPAÑA, como cualquier otro de los que besa el mar, desde las costas cantábricas hasta las playas de levante....

AQUÍ ACABA LA MUSICA

LOCUTORA

Así comienza la película "EN UN RINCON DE ESPAÑA" que el próximo miércoles dia 22 a las 10.30 de la noche se estrena en el CINEMA KURSAAL. La primera superproducción en color producida en nuestra patria con personajes humanos como protagonistas. Un film que marca una época y constituye un hecho decisivo en la historia del cine español.

LOCUTOR

MUSICA MUY FUERTE
30 SEGUNDOS.

Bueno un día, un yate a la deriva apareció frente a su costa riente.

En aquel yate iban un grupo de refugiados polacos que huian de las costas de Yugoslavia, y aquel yate....

ESTUDIO REVOLUCIONARIO
CHOPIN
10 SEGUNDOS MUSICA SOLA Y
QUITAR EL DISCO.

LOCUTORA

EN UN RINCON DE ESPAÑA es la historia de aquellos hombres desesperados y de aquella plácida aldea. EN UN RINCON DE ESPAÑA es un triunfo de la cinematografía nacional al producir su primera película en color.

LOCUTOR

El mágico azul de nuestro cielo, las preciosas marinas de nuestra Costa Brava, sus canciones, toda la riqueza del folklore catalán en el primer film realizado en CINE FOTOCOLOR "EN UN RINCON DE ESPAÑA". Estreno miércoles noche CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Adriano Rimoldi, Blanca de Silos, Carlos Agosti, Juan de Landa, Conrado San Martín, Osvaldo Genazzani, Pepe Isbert, Aníbal Vela, José Bruguera. El más sensacional reparto que se recuerda desde NOCHE SIN CIELO. Director Jerónimo Mihura. Música Maestro Ramón Ferrés. EN UN RINCON DE ESPAÑA estreno miércoles noche en el CINE KURSAAL.

LOS SEGUNDOS DE MUSICA QUE
FALTAN, - ESTUDIO CHOPIN.

CINE WINDSOR
5 minutos

Domingo 19 dic. 1948

LOCUTORA

EL próximo lunes dia 20 ,en gran gala cinematográfica se estrenará en el CINE WINDSOR la superproducción en tecnicolor CANCIÓN INOLVIDABLE, presentada por COLUMBIA FILMS.

Ante extraordinario suceso cinematográfico, escuchen ustedes el tercer y último comentario, bajo el título

GRAN POLONESA

LOCUTORA

La palidez del rostro y de la obra de Chopin, es ya un delicioso milagro de color.

GRAN POLONESA Y FONDO.

POLONESA EN LA BEMOL MAYOR.

LOCUTOR

Federico Chopin - como casi todos los que en su época fueron esencial y genialmente románticos - supo ser consecuente con su romanticismo hasta en la materia. Porque Chopin fué en lo externo un delicado y melancólico exponente de la palidez, de esa falta de color que durante el XIX se consideró por el sentimentalismo universal como la máxima expresión de la melancolia y su palidez física, espejo de las blancas guedas del teclado, se fué diluyendo en prodigo sensitivo a través de su obra. Un nocturno, un impromptu, una balada son como una pátina de palidez sobre el pentagrama. Porque la obra total chopiniana tiene la suave palidez del agua de un arroyo a la luz de la luna. Solo en las Polonesas se coloreó momentáneamente ese tono melancólicamente pálido de su música, es en los momentos en que por sus venas corre el indignado recuerdo de su Patria lejana y sojuzgada. Y esos fuertes compases o son como golpes de tóz que encienden un instante el rostro de la partitura para hacerse más pálido después, e provienen de la voz energicamente enamorada de Jorge Sand, la mujer que fué el golpe de tóz en la vida pálida de Federico el triste y por triste genialmente universal.

Y si por un prodigo de interpretación con Merle Oberon, Paul Muni y Cornel Wilde, a las órdenes de Charles Vidor, cobra vida la vida y la época de Chopin, por un logro de técnica apasionada por el tema y su grandeza la palidez del rostro y de la obra de Chopin, cobra mágico colorido en CANCIÓN INOLVIDABLE, la superproducción que presenta COLUMBIA FILMS y que no podía estrenarse sino en un cine de su excepcional categoría: en el CINE WINDSOR, que mañana lunes noche en gran gala cinematográfica ofrecerá a Barcelona las

primicias de esta película ~~xxmp~~ impar en la historia de la cinematografía.

El tecnicolor en CANCION INOLVIDABLE es como una inyección de vida y gloria triunfante en la vida y en la gloria de Federico Chopin. Y hasta la interpretación de sus melodías por el genial interprete español José Iturbi es como un punto mas de prodigioso colorido en el milagro de color que es CANCION INOLVIDABLE.

Una excepcional realización : CANCION INOLVIDABLE para un cine de excepción; el CINE WINDSOR. Una CANCION INOLVIDABLE para una fecha que será inolvidable también: la de mañana lunes 20 de diciembre.

Y es que así como Jorge Sand le dice a Chopin que se debe ser egoista del talento y del corazón, COLUMBIA FILMS y el CINE WINDSOR siguen el ejemplo del artista romántico por excelencia y son, como él lo fué, al presentar CANCION INOLVIDABLE en Barcelona, generoso del talento y del corazón, porque para presentar obra de tal envergadura hay, primero que comprender toda su importancia y después admirar toda su belleza. Y esa comprensión y ese sentido admirativo han dado por resultado el que mañana lunes 20 por la noche en gran gala cinematográfica y en el CINE WINDSOR se estrene CANCION INOLVIDABLE.

MUSICA

LOCUTORA

Escucharon ustedes el tercer y ultimo comentario ante el estreno de CANCION INOLVIDABLE, comentarios originales de José María Tavera en una PRODUCCION CID PARA RADIOS.

MUSICA

BOLERO

marcha

Locutor

De todo el mundo.

otra.

Locutora.

Se habla en París de los derechos del hombre. Nosotros hablaremos ahora de la obligación de todo hombre que tenga un sentido artístico refinado: la de admirar en Bolero el éxito de los éxitos, el show

MUSICA.

Locutor

Las mil y todas las noches en Bolero.

MUSICA.

Locutora

Una fantasía oriental escenificada con el ballet de Sascha Goudine.

MUSICA.

Locutor

Con Mariola, Norma Kay, Hermanos Florit, Luisa María Bertoldino y Salvador Lasa.

Locutora

Dirección artística y coreografía

Locutor

Sascha Goudine.

Locutora

Adaptación musical.

Locutor

Miguel Dochna.

Locutora

Fantasia

Locutor

José Latorre.

Locutora

Vestuario

Locutor

Penalva.

Locutora

Decorados

Locutor

Asensi Caseres.

Locutora

Las mil y todas las noches en Bolero.

MUSICA.

Locutor

Con las orquestas Señor y Señora



MUSICA

Locutor

Las mil y todas las noches en Bolero.

MUSICA.

Locutora.

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

DOMINGO, 19 DICIEMBRE 1948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
El Gran Teatro LICEO por AGUILAR ORTIZ
Prorrogada hasta 24 Diciembre.

LOCUTORA

SALA DE ARTE "CASA DEL LIBRO"
Visiten Exposición del maestro de la
acuarela TORNE GABALDA

LOCUTOR

SALA BARCINO, Rambla de Cataluña, 114.
Visiten la exposición pintura
LUIS GARCIA OLIVER? SALA BARCINO
Rambla de Cataluña, 114.

LOCUTORA

FAYANS CATALAN, presenta por primera vez en
España una exposición de planchas originales
de grabados ingleses del siglo pasado.
FAYANS CATALAN. (21 palabras)

LOCUTOR

GALERIA DE ARTE GRIFE Y ESCODA
Avenida Generalísimo, 484.
Exposición miniaturas del pintor
ALBERTO DE LARRUMBIDE.

LOCUTORA

~~XILOFON REPETIDO.~~
SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
Exposición pinturas POUS PALAU.
Bodegones, paisajes, flores.
SALA PINO. Avenida Generalísimo, 556.

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sirenas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LA VAJILLA S.A.
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 19 -XII - 1948

2 GONGS
DISCO: VILLANICOS
(BREVE Y FONDO)

X TARRIDA

A seis días de la Natividad del Señor, reina ya en toda Cataluña ese ambiente de tradición hogareña que cristaliza en preparativos de fiesta entrañable, presidida por los clásicos "pesebres".

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

Las buenas amas de casa, repasan sus menajes y preparan recetas culinarias de circunstancia, mientras la juventud y la infancia de la familia dan vida otra vez al nacimiento que como todos los años, será centro de puras devociones y de ingénuo esparcimiento.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Es lógico pues, que en un hogar para nosotros conocidísimo y simpático, el de la familia Puig-Gómez, también se vive esta hora ilusionada que marcan las vísperas navideñas repletas de hondo sabor tradicional.

X TARRIDA

Los hombres de la casa, buenos aficionados al fin y al cabo, marcharon ayer a Valencia para alentar al equipo del Barcelona que, en el campo de Mestalla, disputa esta tarde el Sevilla el trofeo presidencial femenino de la Argentina....

LOCUTORA

....y las mujeres, gozosas de verse libres de esa dulce tiranía que imponen en el hogar los hombres, andan atareadas en la preparación de sus cosas.

Esas cosas tan femeninas que van desde la cacerola para las salsas del pavo asado, hasta las mantelerías diminutas y coquetas del dulce y del café.

SUBE DISCO
BREVÍSIMO Y FONDO

X TARRIDA

Y el eco, un poco lejano de prematuros villancicos, resuena en la tarde dominical de este hogar venturoso, como un fondo evocador que anticipa jornadas navideñas de amor y de paz "entre todos los hombres de buena voluntad"....

SUBE DISCO
BREVE Y FONDO
EFFECTO: RUIDOS DE MADERAS
ARRASTRADAS; GOLPES, ETC.

Bueno, Carmeta, deja ya todos estos trastos del pesebre. Cuando venga mañana de Valencia el señorito, Luis, ya lo montaran él y la señorita....
(TRANSICION)

Por cierto, Montse, ? a que hora tienes que ir al Internado a recoger a tu primita?

EFFECTO: RUIDO DE ENTRECHOCAR
VAJILLAS, PLATOS, ETC. COMO SI
SE LIGARAN.

MONTSE

La Directora me dijo que estará todo a punto para la salida de Carmencita a las cinco. Perico vendrá a recogerme con su coche a las cuatro y media....

DNA. MONTSERRAT

!Ah!... pues no te entretengas. ! Deja, deja, deja todo eso!... Ya lo arreglaremos Carmeta y yo. Ahora tómate nota de lo que hemos de ir a comprar el lunes a La Vajilla.

Vamos a ver....

Una ponchera de cristal para la funda de plata, cinco vasos tallados como la ponchera, dos docenas de platos blancos hondos, una docena de platitos de postre de esos azules, las dos copas redondas de cchac de la licorera de tu padre...?te gustaría un nuevo juego de copas de champán para el día de San Esteban, cuando vengan Perico y sus padres a comer?...Si, ?Verdad?... pues enótalo también y...creo que nada mas.

EFFECTO : RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTADA

X DONA MONTSERRAT Y MONTSE

(GRITANDO FUERTE Y A LA VEZ SIMULTANEAENTE)

!!Aaaayyyy!!!!

MONTSE

Con que nada mas, ?eh?....

DNA. MONTSERRAT

!Carmeta!....! Carmeta!....? que ha sido eso?

EFFECTO : PASOS ACERCANDOSE
AL MISMO TIEMPO QUE LA VOZ
DE CARMETA.

CARMETA

(ASUSTADISIMA)

Se... se... Morita.... es... es... que.... que.... (LLORA)
....! que se me.... me han caido los pl... pl... tos
de la va... va... jilla de lu... lu... joooo....!!

DNA. MONTSERRAT

!Virgen Santa! Y ahora, ?que hacemos?

MONTSE

?Que vas a hacer, mama? Comprar otros en LA VAJILLA.

DÑ A. MONTSERRAT

?Y si no los hay iguales?

MONTSE

Claro que los habrá. Allí hay de todo siempre, ya lo verás.

Como verás la juerga que organiza mi hermano Luis cuando se entere de que apesar de no estar él en casa con sus "manitas de plata" se han hecho polvo esos platos.....

KILOFON

LOCUTOR

Pero tiene razón nuestra encantadora amiguita Montserrat Puig-Gómez. LA VAJILLA S.A. pone a disposición de ustedes todo cuanto necesiten para reponer por piezas o íntegramente, las vajillas, las cristalerías, tazas, platos, juegos de café, de té, de licorería, etc. tan necesarios en todo hogar moderno.

LOCUTORA

Y, sobre todo, ante las próximas fiestas navideñas, en las que se visten de gala todos los hogares.

LOCUTOR

Recuerden: Para completar, reponer o renovar sus vajillas con motivo de las Navidades, nadie en calidad, elegancia sentido práctico y precios para todas las posibilidades como.....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!LA VAJILLA!!

LOCUTORA

LA VAJILLA - Borrell 97

LOCUTOR

LA VAJILLA- Mayor Gracia 81

DONA MONTSERRAT

LA VAJILLA - Puertaferrisa 28

X TARRIDA

LA VAJILLA- Plaza Urquiza 10

MONSERRAT

MONSERRAT

Anadido al dia 19 DICIEMBRE 1948.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

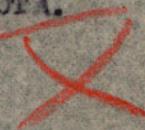
SALA BUSQUETS, Paseo de Gracia, 36.
Exposicion OLEGARIO JUNYENT
Paisajes de Cataluna, Composiciones,
flores, bodegones.
SALA BUSQUETS.

OTRA VEZ TODAS LAS VOCES JUNTAS

!! LA VAJILLA !!

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA.

2 GONGS



19-12-48

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. OPORTUNIDAD EN LA INVERSION.

Abunda mucho la literatura más o menos técnica, sobre el arte de operar en Bolsa, y las continuas discrepancias acerca de si la Bolsa es un juego de azar, o un complejo técnico difícil de descifrar. Y de si la experiencia en materia bursátil sirve o no para algo útil.

Hay mucha gente que vive pendiente de los cambios de coyuntura bursátil en espera de cazar la difícil oportunidad. Sobre este aspecto se ha divagado mucho. El obtener un cambio mínimo para la compra o un cambio máximo para la venta, es para muchos una verdadera obsesión. Desde luego, no dedicamos esta crónica a los especuladores profesionales, si es que algunos quedan, porque no nos interesan. Ni a los especuladores ocasionales, porque el único consejo que podemos darles a conciencia, es el de que no se acerquen a la Bolsa, pues la experiencia en el difícil juego de la Bolsa, si alguna vez se obtiene, es a costa de sensibles pérdidas.

Pero al margen de estos aspectos especulativos, difíciles de discriminar, impresiona al considerar la función económica de las Bolsas, la facilidad, rapidez y regularidad con que las operaciones se realizan; la concentración y distribución de la oferta y la demanda que tan admirablemente se unen; la forma fácil de colocación de efectivo y la sencillez en la liquidación de los valores cuando se quieren realizar, y el reflejo de la situación real de la economía nacional.

Es éste el aspecto sano de la Bolsa, considerando los respetables intereses puestos en juego, tendentes al desarrollo de la economía nacional. A los que invierten su capital en acciones, para su mayor seguridad en vistas a la conservación del valor, les conviene aquilatar el momento oportuno de una compra, que se hace con vistas a una cierta estabilidad de cartera.

Huyendo del tópico de que la Bolsa sólo interesa cuando sube, y si bien es normal que el inversor desee ganar, es decir, aumentar el capital invertido, debe procurar informarse bien para colocar su dinero. El estudio de si interesa o no adquirir unas acciones, debe hacerse sin pensar en el mercado, ni en la cotización, y menos atendiendo a los rumores que siempre abundan de si tal valor subirá o dejará de subir. Una vez convencidos de la solvencia de la empresa, que es esencial, de la moralidad de las personas que figuran en el Consejo de Administración y de su capacidad, de las perspectivas de desarrollo de las actividades comerciales o industriales a que la misma se dedique, y de la constancia en el reparto de dividendos, es cuando entra en función el observar la cotización de Bolsa, para percatarse de si está en condiciones de rentabilidad, a tenor del mercado del dinero.

Conviene asimismo tener en cuenta las cotizaciones



máximas y mínimas registradas en un período prudencial de tiempo, y los promedios de cotización obtenidos en el mismo, que serán tanto más favorables para la compra cuanto más los actuales se aproximen a los mínimos registrados, siempre que se trate de una empresa cuyas actividades durante el período que se compara hayan sido normales.

Así se podrá establecer si el momento es oportuno para la compra, y entonces debe efectuarse ésta sin pérdida de tiempo, pero sin caer en precipitaciones, y menos forzar los cambios, pero también sin tener la preocupación de unos enteros más o menos, que son un detalle poco importante en el concepto y en el acierto de la inversión, una vez decidida su conveniencia.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| Cataluña P. | 4 | Puntos | Agricolas | I6 | Puntos |
|--------------|----|--------|--------------|----|--------|
| Tranvias 7% | 2 | " | Fefasa | 8 | " |
| Maquitrans | 6 | " | Sniace | 9 | " |
| Asland | 30 | " | Caitasa | 2 | " |
| Carburos | 6 | " | Felgueras | II | " |
| Cros | I7 | " | Minas Rif | 27 | " |
| Alena ord. | 8 | " | Dragados | 3 | " |
| Filipinas | 35 | " | Petroleos | I0 | " |
| Fomento | 20 | " | Explosivos | 9 | " |
| Aguas Barrià | I5 | " | Altos Hornos | 5 | " |
| Gas serie E | I4 | " | Aguasbar | 5 | " |
| Lebón ord. | 8 | " | Fiesa | 2 | " |
| Galicias | 2 | " | Layetana | 5 | " |
| Madrileña | 4 | " | | | |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| Trasmediterránea | 2 | Puntos |
|------------------|---|--------|
| Sanson | 5 | " |
| Urbas | 5 | " |
| Aguas del Besós | 2 | " |
| Gas nuevas | 2 | " |

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

1º MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~domingos~~ sábados a las 2 de la tarde y en segunda audición todos los domingo a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su humor peculiar, trata del tema... LAS APUNTACIONES DE A PESETA..., y, como en las novelas, diremos: Nadie debe darse por aludido; los personajes de esta emisión son fantaseados, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2º MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Siempre hay individuos que se aprovechan de los ilusos y viven a su costa.

Hace años, cuando una persona quería hacerse un traje y las telas empezaban a encarecer, procuraba organizar una fiesta familiar en la que todos los invitados pagaban sus buenas pesetas y siempre quedaba un remanente para poder encargarse un trajecito de última moda. Hoy, todo se ha mercantilizado mucho, y cuando se organiza una fiesta para Navidad, Fin de año, San Juan, etc... son muchos a participar de los beneficios y el negocio ya no rinde lo suficiente; por ello, las personas sin escrupulos han buscado otro sistema para pasar unas navidades estupendas a costa del vecino. Este sistema consiste en vender participaciones de lotería de Navidad, cobrando un realito por peseta, para gastos de talonario.

Hace unos años, estos realitos los cobraban solo las instituciones benéficas y la recaudación se destinaba a fines culturales o benéficos, pero ahora todo el mundo expende participaciones de la Lotería, y, con la excusa del gorde navideño nos sacan los reales con una ele gancia de embajador nipón con gafas.

Antiguamente, todos los comercios obsequiaban a sus compradores habituales con participaciones de lotería, pero hoy, estos mismos tenderos, encima que estraperlean con todo lo que les cae en las manos, tienen la desfachatez de cobrarnos un real o mas, por pesetas por gastos de talonario, que generalmente paga aquella casa de muebles o afeites que anuncia en la participación.

Lo que a uno le irrita mas, es que el mismo amigo que le acaba de sacar diez duros de lotería y cincuenta preciosas reales de propina, le dice con una caradura alucinante:

- Pero no seas bobo, compra un billete entero y haz una lotería por tu cuenta; es un negocio redondo. Siempre hay primos para todo. Eso que a uno le llamen primo en las propias barbas, pone frenético a cualquiera. Pero si se rechaza el numero ofrecido y luego tóca... a uno se le frie la sangre de envidia. Y de eso precisamente se aprovechan los desaprensivos.

Veamos una pequeña escena con uno de esos vendedores de lotería.

3º MUSICA: Selecciones en Picas (tiza)

MUJER.- Eh! Señor Portoles! Señor Portolés! ¿Cómo está usted?

PORTOLES.- Yo estoy escamado! ¿que? ¿Mas numeritos de la lotería? Ayer le com pre ya unos siete.

MUJER.- Si, señor. Pero este es otro numero distinto de aquellos. Es de la casa donde me trabaja el pequeño. Se han reunido todos los botones y han hecho una lotería...

PORTELES.- Es el colmo! Ya me ha vendido usted numeros distintos de las casas donde trabajan ocho hijos de usted. Pero señora cuando acabara usted los hijos!

MUJER.- La vida esta muy cara, señor. Tengo todos los hijos trabajando para

ayudar a los gastos de la casa y yo soy la encargada de la limpieza de este local.

PORTOLES.- Usted es la encargada de la limpieza de mi bolsillo. Cada vez que tropiezo con usted tengo que hacer un vale de caja, porque me deja sin dinero. Bueno, déme ese numero.

MUJER.- Son diez...

PORTOLES.- ¿Diez pesetas?

MUJER.- No, señor. Diez numeros!

PORTOLES.- ¿Como? ¿Diez numeros? Pero usted se ha hecho cargo de toda la Loteria Nacional? Entre usted y sus hijos han acaparado todos los décimos! Que barbaridad! Y cada uno ¿de cuanto es? ¿Peseta?

MUJER.- No, señor, no. De diez pesetas cada uno.

PORTOLES.- ¿De que? ¿Diez pesetas? Este mes tendremos que comer decimos de la Loteria! Ya me he gastado todo el sueldo! Dios mio! Son cien pesetas verdad?

MUJER.- Cien pesetas mas cien reales!

PORTOLES.- ¿Como cien reales?

MUJER.- Para cada peseta hay un real, para gastos de papel...

PORTOLES.- Cinco duros de papel...: Sera papel de plata por lo menos. Jesus Le cuestan a uno mas reales los disgustos! Digo le cuestan a uno disgustos estos dichosos reales! Tenga. 125 pesetas! La proxima vez que vuelva a ~~mañana~~ ofrecerme loteria soy capaz de...

MUJER.- Pues mire usted, tengo cinco numeritos mas, pero...

PORTOLES.- Todavia le quedan...?

MUJER.- No queria decirselo a usted, porque ya los tengo vendidos todos entre sus compañeros de oficina... Como usted no quiere...

PORTOLES.- Pues claro que no! Claro que si luego... si luego les toca a ellos y yo no tengo.... no, no, no, no, déme tambien de estos. Mi esposa me va a matar, pero sino compre y luego toca me mata tambien!! Déme, déme...

MUJER.- Si, señor. Pero estos son especiales... Estos, en vez de cobrar un real por peseta, cobro dos reales.

PORTOLES.- Dos reales por peseta! Pero usted que se ha creido..! No, no, no se enfade, déme de ellos. ¡Tambien son a diez pesetas!

MUJER.- No señor, esos no.

PORTOLES.- Vaya menos mal.

MUJER.- Eso son a quince pesetas! Pero solo hay cinco!

PORTOLES.- Eh! ¡A quince pesetas? Y dice que solo hay cinco!!! Esperese voy a hacer otro vale de caja! Dios mio! Esto es la ruina! Es mi ruina! Y luego no me va a tocar ni un reintegro! No, se marche. Ya me he gastado la paga extraordinaria, y los puntos de este trimestre, y bel subsidio familiar... Oh! No se marcha, voy a por un vale... esto es la ruina... es la ruina....

4º-----MUSICA.+ Polka del barril de cerveza (PRINCIPIO)

LOCUTOR.- Desde luego, es la ruina... pero ¿quien se atreve a decir que no? ¡Y si luego toca? Ah! Uno compra todo lo que le ofrecen y el dia 22 se tira de los pelos porque no le ha tocado nada. Siempre da la casualidad que a uno, si le toca, es en aquel numerito en el que solo juega diez centimos, en cambio en aquellos que ha jugado diez duritos, a estos ni los nombran. Parece como si la dirección general de loteria, aprieta en que numeros no juguen nada. En fin. Se vive de ilusiones...

MUSICA: Piccolo-Piccolo (TIZA)

AMIGO.- Señor Portoles! Pero señor Portoles, que hace usted tan mustio en la puerta de su casa?

POTROLES.- No me atrevo a subir. Me he gastado cuarenta duros en Lotería y cuando mi mujer se entere... Llevo en el bolsillo solo una peseta y veinticinco centimos. y no me atrevo a entrar porque el limpia botas del portal me va a ofrecer una participación y no sé decir que no.

AMIGO.- A propósito de lotería...

PORTOLES.- No.! Le suplico de rodillas que no sea usted canalla y me ofrezca otro billete... se lo pido por mis hijos... Sea usted buena persona y si vende usted lotería no me lo diga! Que me voy a gastar la peseta con veinticinco que me resta del sueldo de Enero!!!

AMIGO.- Pero señor Portoles! Me confunde usted! Yo no vengo lotería.

PORTOLES.-- Que peso me ha quitado de encima! Ay!

AMIGO.- Pero le traigo aquí unos numeritos...

PORTOLES.- Ya me ha matado! Deme de todos y sea lo que Dios quiera!

AMIGO.- Ya le dije que no vengo lotería. A todos los clientes asiduos a mi tienda de ultramarinos, les regalo diez pesetas del número que yo he comprado.

PORTOLES.- ¿Que usted regala...? Estoy peor de lo que pensaba!

AMIGO.- Tenga usted la participación completamente gratuita, es un obsequio de la casa... Se la traigo porque su esposa hace unos días no viene por mi casa a comprar el racionamiento...

PORTOLES.- Que va a venir, hombre! Si nos lo hemos gastado todo en Lotería. Si para comer reunimos a los pequeñuelos y les decimos. Hoy para sopa tenemos el número 35.315 y para postre tenemos el 13,335. Solo tenemos números!

AMIGO.- Ja!Ja! Que bromista. Vaya conservarse, y recuerdos a la prole. Y quiera Dios que este número toque...

PORTOLES.- Si, que toque, que toque... porque sino pasaremos las navidades masticando papel!

3º -----MUSICA: Selecciones de Piano

LOCUTOR.- Cuando se juega a la Lotería, los primeros días que uno tiene el billete, piensa en el gordo; a medida que se va acercando el sorteo, hace una rebajita y se conforma con el 2º o tercer premio, pero cuando salimos de casa para irnos a las Ramblas... con que nos devuelvan el dinero tenemos suficiente. Eso nos ocurre a todos, ya que en cuestiones de Lotería, solo gana el que vende a menudeo, el que vende ~~apuntaciones de peseta~~. A esos sí que les toca la Lotería. Ya esperar otro año.

2º -----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, por Armando Matías Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen ustedes de escuchar la próxima emisión en la que se tratará del sugestivo tema.... ~~LOS VIAJES DEL MANVIA~~.

1º -----MUSICA: BLAZE AWAY LOS CONVIDADOS... DE PIEDRA

EMISIÓN "COCINA SELECTA"

SALON ROSA

DÍA 19 de DICIEMBRE de 1948, a las 22'15
GUIONISTA: Luis G. de Blain.

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la BODEGA MALLORQUINA , restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Emisión especialmente dedicada a las señoritas y señoritas que nos favorecen con su atención.

XILOFON

LOCUTORA Deseando complacer a unas amables radioyentes que han tenido la gentileza de escribirnos, repetimos hoy las tres recetas dedicadas a las personas aficionadas al queso.

LOCUTORA: Primera receta, PASTELILLOS DE QUESO Y HOJALDRE

LOCUTOR: Las proporciones que vamos a darles son para 12 pastelillos.

LOCUTORA: Tome 200 gramos de queso rayado o en viruta, un cuarto de litro de crema de leche. Se funde el queso junto con la crema al baño maría. Una vez empieza a hervir se pasa por un colador.

LOCUTOR: Dejese enfriar, añadase un huevo entero y una yema de huevo. Se mezcla todo.

LOCUTORA: Los moldes se recubren en una parte inferior con pasta de hojaldre. Se coloca en el fondo un pedazo de mantequilla fresca y se llena hasta los tres cuartos. Esto se deja cocer al horno fuerte.

XILOFON

LOCUTOR: Buñuelos de queso.

LOCUTORA: Se baten seis huevos con un poco de sal y dos cucharadas de harina. Se toma suficiente queso rayado de la calidad que se prefiera para formar unas bolas.

LOCUTOR: Se le añaden unas gotas de zumo de limón. Se les pasa por la harina y se frien en mantequilla, hasta que queden bien dorados.

XILOFON

LOCUTORA: "Soufflé de queso"

LOCUTOR: Tome 62 gramos de harina, ~~figura~~ con ocho decilitros de ~~agua~~ leche de buena calidad. Se revuelve bien todo hasta formar una pasta ligera y se cuece evitando los grumos, de manera que quede una bechamel clara.

LOCUTORA: Se añaden 200 gramos de queso rayado muy cremoso y cinco yemas de huevo. Una vez terminada la mezcla se añaden las claras de huevo batidas a punto de nieve. Echese el todo en pequeños moldes y pongase al horno.

LOCUTOR: Se sirven enseguida, para que los soufflés tengan buena presentación.

XILOFON

LOCUTORA: Señora, caballero, ¿asistieron ustedes al espléndido reveillon celebrado el año pasado en los magníficos salones del Salón Rosa?

LOCUTOR: Si es así, seguramente estarán ustedes deseosos de revivir unos instantes tan agradables, alegres y simpáticos como en aquella ocasión.

LOCUTORA: El SALÓN ROSA siempre deseoso de complacer a su selecta ~~clientela~~ clientela, organiza éste año un reveillon que será, sin duda, el más concurrido de Barcelona.

LOCUTOR: No olviden que el Salón Rosa les ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela, y un ambiente familiar que hace de él la prolongación del hogar.

LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA.

SINTONIA

Clienta: Pese Provincial S.A
Dirigido a: Comisión Popular
Calle: 19 Dicke 1960
Kms: 1545 a 1550

Música de fondo (disco). Selección de la ópera Lohengrin.

Pierde intensidad el disco y el locutor anuncia:

LOHENGREN, EL CABALLERO DEL CISNE.
Leyenda escenificada en dos actos.

Det
ACTO PRIMERO *L*

La escena representa un bosque a orillas del mar, en invierno. En el centro del foro hay un gran claro en la arboleda, por donde se divisa el mar. Decorado abierto a uno y otro lado, por lo que se supone que existen senderos que conducen a este lugar del bosque. En segundo término derecha, hay una robusta encina.

(Al levantarse el telón la escena está desierta. Luego, por la derecha aparece Elsa, nerviosa y asustada. Elsa es la joven princesa de Brabante.)

ELSA

¡¡Godofredo!! ¡¡Godofredo!!... ¡¡Hermano!! ¿Dónde estás?
¡¡Godofredo!! ¿Dónde te has metido? ¡Ven hermanito! (Pausa).
¡Ay Dios mío! ¿Dónde estará mi hermano? (Solloza) Se hallaba
junto a mí y ha desaparecido... Yo estaba distraída, soñando
ensimismada y él jugaba muy cerca de mí... ¿Dónde estará?
¡¡Godofredo!! ¡¡Godofredo!!.

(Por el mismo sitio sale el conde Federico. Viene alarmado
por las voces y los gritos de Elsa).

FEDERICO

¡Elsa! ¿qué te ocurre? ¿Qué tienes, mujer? ¡Anda, habla pronto! ¿Qué pasa...? ¿Es algo grave...?

ELSA

¡Oh, tío, es horrible...! Mi pobre hermano... (Solloza).

FEDERICO

¿Eh? ¡Qué dices! Tu hermano... ¿Es que le ha ocurrido algo a Godofredo?

ELSA

Ha desaparecido, tío Federico... Lo he buscado por todo el bosque y parece como si la tierra se lo hubiera tragado. ¡Pobre hermano mío!..

FEDERICO

¡Cómo! ¡Qué se ha perdido el niño! Es imposible... (Gritando
con todas sus fuerzas.) ¡¡Godofredo!! ¡¡Godofredo!!... (Pausa).
Ahora mandare a buscarlo. No te preocupes, querida Elsa, que el



niño se encontrará. Y, ¿cómo ocurrió? ¡Anda, cuéntame...!

ELSA

No sé ni cómo fué. Yo estaba sentada sobre la hierba, ahí, junto al mar. Me encontraba distraída con mis pensamientos y con los ojos fijos en la inmensidad de las aguas... Godofredo estaba a mi lado jugando con las conchas... De pronto, mire a mi alrededor y no le vi..., Creí que se había levantado a jugar y le llame. Nadie me contestó. Entonces, alarmada, empecé a gritar y a correr por todo el bosque y... (Un fuerte sollozo le impide terminar su relato.)

FEDERICO

Bien; no te preocunes, que debe encontrarse en algún sitio jugando. Yo dare órdenes ahora mismo para que lo busquen... (Pausa) (Acercándose a Elsa) Y ahora, vamonos al castillo, que aquí hace frio..., ¡Vamos, vamos! Hay que ser fuertes, Elsa... No sufras... De aquí a la noche tu hermano aparecerá. ¡Vamos!

ELSA

Si..., vamos, pero me da el corazón de que no le veré nunca más. ¡Pobre hermanito...!

FEDERICO

No seas así, Elsa... Ya daremos con él. Ya le buscaremos...
(Se van por la izquierda)

(Durante unos instantes queda la escena vacía y silenciosa. Luego, amortiguadas por la lejanía se oyen voces gritando: ¡¡Godofredo!! ¡¡Godofredo!!...)

Sale por la derecha Ortrudis, esposa del conde Federico. Ortrudis es una vieja hechicera, hipócrita y malintencionada.)

ORTUDIS

¡Oh cuánto ruido por aquí! No parece sino que esta gente del castillo se ha vuelto loca. Voces por un lado, gritos por otro y todo el mundo en movimiento. Debe haber ocurrido algo importante para todo este escándalo... ¿Qué será...? A lo lejos se divisa un tropel de soldados... Voy a acercarme a ver si puedo enterarme de alguna cosa. (Avanza unos pasos y se detiene). Pero, no; no es necesario. Allí veo a mi esposo, al conde Federico, y él me informará de lo que ocurre. (Sale el conde Federico por la izquierda nervioso.)

FEDERICO

¡Maldición! ¡Parece como si la tierra se lo hubiera tragado! ¡Es inconcebible...!

ORTUDIS

¿Qué es lo inconcebible, esposo mío? ¿Ocurre algo importante, mi noble señor?

FEDERICO

¿Importante? Pues ahí es nada. Mi sobrino Godofredo que ha desaparecido misteriosamente...

ORTRUDIS

(Sorprendida.) ¿Qué ha desaparecido? ¡Qué estáis diciendo! Entonces..., el niño, ¿es que le ha ocurrido alguna desgracia?

FEDERICO

No lo sé. Lo único que sabemos es que no aparece por parte ninguna. ¡Pobre Elsa! ¡Lo que está sufriendo esa pobre muchacha...! No hay forma de consolarla. No hace más que llamar a su hermano como una loca y llorar, llorar amargamente sin consuelo...

ORTRUDIS

Es natural... Era su hermano. (Al ver que el Conde llora en silencio.) Pero no os afectéis vos, esposo mío. Al fin y al cabo era vuestro sobrino, pero lejano, muy lejano... ¡Que le vamos a hacer! ¡Andad, no os aflijáis; tened conformidad!

FEDERICO

Si no queda otro remedio... Pero era tan gracioso y tan simpático... Con aquellos rizos que parecían de oro y aquellos ojos azules... ¡Pobre muchacho! (Pausa.) Pero ahora es Elsa la que me preocupa. Mucho temo que no pueda resistir un golpe tan terrible...

ORTRUDIS

Sí, claro, es natural... Ella... (Como hablando consigo misma.) La Princesa de Brabante... Es curioso... Pero, ¿no sabéis si alguien vió al pequeño o tiene algún rastro de él?

FEDERICO

Nada. Godofredo ha desaparecido como disuelto en el aire...

ORTRUDIS

¡Qué raro! Y así, claro está, ahora Elsa heredará ella sola el trono de Brabante...

FEDERICO

(Sorprendido) ¿Por qué decís eso? ¡Qué tiene que ver ahora el trono de Brabante con todo esto!

ORTRUDIS

¡Oh, por nada! Solamente pensaba que ahora que ha desaparecido Godofredo, queda Elsa sola, como única heredera del reino de Brabante.

FEDERICO

¡Sí! Ella es ahora la única heredera, y dentro de poco tiempo sera la princesa de estos dominios...

ORTRUDIS

No sé por qué, pero no hago más que pensar en lo sospechoso que me resulta todo esto. ¿No habrá hecho desaparecer Elsa al niño para quedarse con el trono de estas tierras?

FEDERICO

¡Callad, mujer! ¡Cómo es posible que penseis eso de la noble Elsa...!

ORTRUDIS

Todo es posible... La vida me ha enseñado a no poner la mano en el fuego por nadie. Porque, decidme, esposo mío, ¿es que una persona puede desaparecer así, sin dejar rastro, como si las brujas lo arrebataran y se lo llevaran por el aire? Reconoced que todo esto es muy sospechoso...

FEDERICO

(Reflexionando) Si..., es sospechoso desde luego, pero, ¡no! ¡Apartad de mí la duda y la sospecha! ¡La pobre Elsa es incapaz de... tal monstruosidad!

ORTRUDIS

Reparad, no obstante, en ella. Debe de estar muy triste, ¿no es eso?

FEDERICO

¡Sí que lo está! Ya os dije que no sé si resistiría tan rudo golpe...

ORTRUDIS

Y vos que la habeís visto..., ¿estaba pálida?

FEDERICO

¡Sí!

ORTRUDIS

¡Ah!, pues no debeís olvidar que los remordimientos producen esa palidez...

FEDERICO

(Energico) ¡Ortrudis!

ORTRUDIS

(Melosamente.) ¡Oh, no os enfadéis, esposo mío! Pero pensad que es cosa muy natural para quien tiene el corazón loco de deseo, olvi-

dar ciertos sentimientos y... ya me comprendéis, ¿no?

FEDERICO

(Después de un momento de reflexión.) ¡Sí!, a mí también me parece sospechoso... Pero, escuchadme, Ortrudis: Al morir el príncipe de Brabante dejó a mi custodia a sus dos hijos. Elsa y Godofredo. Como hijos les di un sitio en mi corazón y a los dos crié y a los dos amé con ternura. Ante Dios jure cuidar de sus vidas, y ahora que el niño ha desaparecido, temo no haber cumplido este juramento. Por ello ¡oh, Ortrudis!, antes de que mi conciencia pueda reprocharme alguna cosa, he de solucionar este enojoso asunto de una manera ejemplar...

ORTUDIS

¿Y qué pensáis hacer, mi buen conde Federico?

FEDERICO

(Decidido.) Acusar a Elsa delante del Rey. Si es inocente, bien podrá demostrar su inocencia, pero, si es culpable de la muerte de su hermano, caiga el castigo sobre la fraticida. Y, ahora, ¡vamonos...
(Salen por la izquierda.)

Vuelve a ganar intensidad el disco, la que se pierde y entonces, sigue el locutor.

Loreto
Así empieza y continúa la hermosa leyenda escenificada, en dos actos, titulada "Lohengrin, el caballero del cisne", selecta obra con la que Seix y Barral ha enriquecido su repertorio de "El Teatro de los Niños". Es un juguete único, que instruye y deleita al mismo tiempo. El "Teatro de los Niños", permite realizar comodamente la gran ilusión de la infancia: poner en escena y contemplar una obra de teatro. Esta al alcance de todas las fortunas porque existen cinco tipos de escenario de distintos precios. Para estas fiestas navideñas y al escribir la carta a los Reyes Magos, recuerden niños y adultos que uno de los mejores regalos para toda la familia es "El Teatro de los Niños".

=====

CLIENTE: CASA BALTA
EMISIÓN: QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA
DÍA: 19 DICIEMBRE 1.948
HORA: DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE
GUIÓNISTA: A. P. BEFAN

Original

Golpe fuerte de gong.
Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

¡Interesante! ¡Muy interesante!: presten atención a la ULTIMA HORA de este programa. Les conviene.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

-El maquillaje, a lo que parece, es tan viejo como la coquetería; y la coquetería, tan vieja como el mundo, y si no, tan vieja como la civilización.

(Voz A)

-La coquetería de hoy es más perfecta, sin duda, pero menos acentuada que la del siglo XVIII.

(Locutora)

-Claro que sí, madame. ¿Adónde están hoy aquellos lunares que, semejando estrellas, medias lunas, soles, círculos, cuadrados, corazones y hasta animaletos, usaban las mujeres de la décimoctava centuria?



2.

(Voz B)

-Háblenos usted de ellos, señorita.

(Locutora)

-La ubicación de los lunares no se verificaba caprichosamente, no; porque el lunar, según el sitio en que apareciese, expresaba un cierto estado de ánimo, una forma de ser o unos anhelos particulares.

Cuando aparecía en medio de la frente, llamábbase "mayestático"; cuando en la nariz, "impertinente"; cuando en los ojos, "apasionado"; cuando en la comisura de los labios, "besucón"; cuando sobre el labio, "coquetón"; cuando en una mejilla, "galante"; y cuando entre la boca y la barba, "discreto".

Massillón, predicador de la Corte de Versalles, escogió el lunarcito como blanco de sus diatribas y las mujeres respondieron a estos ataques colocándoselo, también, en las regiones más apartadas de su cuerpo: esto dicen, señoras mías, las crónicas de la época.

Durante una temporada vióse en la mejilla derecha un lunar de terciopelo, que recibió el nombre de "dolor de muelas", pues hubiérase dicho, por su forma y gran tamaño, uno de aquellos parches que los galenos de entonces ponían a diestro y siniestro. La señora Cazes adornó su "dolor de muelas", para hacerlo más llamativo, con valiosos diamantes.

(Voz B)

-El XVIII, qué siglo más insustancial!

(Voz A)

-Qué frivolidad la de sus mujeres!

(Locutora)

-Y la de sus hombres.

Imagínese usted, madame, y usted, doña Encarna, una entrevista de Luis XV con la Du Barry en el castillo de Luciennes.

MUSICA- Algunos compases del Minueto de Beethoven.

(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo a la escena que sigue)

(Voz C)

-Majestad, tengo que pediros una gracia.

(Locutor)

-¡Enojoso oficio el de rey! Sorprenden en tí una sonrisa y ya puedes prepararte: te piden hasta la corona.

(Voz C, melosa)

3.

-No es para mí lo que solicito, sino para un pobre ser con el que todo el mundo se divierte.

(Locutor, irónico)

-Bueno, ya sé de quién se trata: de "Dorina", que morirá, seguramente, de un atasco de rosquillas. ¿Qué deseáis para ella?... ¿una pensión?...

(Voz C)

-No, Majestad. No se trata de mi perrita.

(Locutor)

-Entonces, ¿es el porvenir de "Fénix" lo que os preocupa?.

(Voz C)

-No, Majestad. Yo puedo atender al mono. Me preocupa Zamor, mi pajecillo asiático. Pronto tendrá 12 años. ¿Qué haremos con él?... ¿Qué carrera será la suya?... Ha llegado la hora de cuidarse de esto.

(Locutor, cómicamente)

-Nombro a vuestro Zamor, Primer Mico del Rey de Francia.

LOCUTOR RIE UNA Y OTRA VEZ.

(Locutora)

-Luis XV no le nombró su primer mico, porque la Du Barry, una frívola si a ustedes les place, se encargó de que fuera otro el nombramiento.

Esto quiere decir que la frivolidad de los hombres del siglo XVIII aventajaba, a veces, a la de sus mujercitas, que era mucha.

TOQUE DE TIMBRE.

(Voz A)

-Si ustedes me lo permiten...

(Voz B)

-¿Cómo no?.

(Locutora)

-Ande, madame.

RUIDO DE UNA SILLA Y DE PASOS QUE SE ALEJAN.

(Voz A, algo lejana)

4.

-¡Jeannette!... ¡Jeannette!... ¡La porte!

RUIDO ALGO LEJANO DE PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA.

RUIDO DE PASOS QUE SE ACERCAN.

(Voz A)

-¡Caramba, el doctor Frusy! ¡Nada menos que el doctor Frusy!... Pase, Pase, doctor. Pase. Aquí, unas buenas amigas.

(Voz D)

-A sus pies.

(Voz A)

-El doctor Frusy, excelente dermatólogo.

(Voz B y Locutora)

-Encantadas.

(Voz A)

-Llega usted, doctor, que ni llovido del cielo.

(Voz D)

-Así me gusta. ¿Algún caso de urgencia?... ¿Una enfermedad repentina?... ¿O, tal vez, un accidente?... Pero no traigo mi maletín.

(Voz A, sonriendo)

-Siéntese, doctor, y no se alarme. Antes de nada...

TOQUE DE TIMBRE LEJANO.

RUIDO DE PASOS QUE SE ACERCAN.

(Locutora, con acento francés)

-Madame...

(Voz A)

-Café pour les quatre; mais dépechez-vous, Jeannette.

(Locutora)

-Oui, madame.

5.

(Voz A)

-Tocaremos, para amenizar la pócima, un disco interesante: Sadko, de Rimsky-Korsakow. ¿Les parece bien? Usted, doctor, ya sé que ama la música.

MUSICA- "Sadko", de Rimsky-Korsakow.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz D)

-¡Es magnífico!

RUIDO DE PASOS QUE SE ACERCAN.

RUIDO DE TAZAS Y CUCHARILLAS.

(Voz A)

-¿Avez-vous apporté tout ce qu'il faut?.

(Locutora)

-Tout est sur la table.

(Voz A)

-Apportez encore une cuiller, une soucoupe et coñac.

El azúcar.

RUIDO DE CUCHARILLAS REMOViendo EL CAFE EN LAS TAZAS.

(Voz D)

-¡Excelente!.

(Voz A)

-¿Le agrada?.

(Voz D, con énfasis)

-¡Me enajenai.

(Voces A y B y Locutora ríen)

(Voz A)

-Nuestro querido doctor, aunque hijo de ingleses, vino a la vida, para bien de la humanidad que sufre, en la tierra de María Santísima.

6.

(Voz D)

-En Cádiz.

(Voz A)

-Y exagera, que es una bendición.

Bien, doctor Frusy; queríamos, mejor dicho, quería yo, que nos ilustrase usted acerca de cuanto se refiere a la piel.

(Voz D)

-La piel... la piel... ¿Por dónde empezamos, madame?.

(Voz A)

-Por los fundamentos.

(Voz D)

-Perfectamente.

La piel consta de dos capas: epidermis, la más superficial, y dermis, la más profunda.

La epidermis está integrada por una serie de estratos celulares; estratos que proceden unos de otros, gracias a la transformación de las células germinativas en células córneas.

El primer estrato de la epidermis es el llamado córneo, y lo forman láminillas que se renuevan constantemente, aunque este proceso es invisible.

Luego, viene el estrato lucidum, que contiene eleidina.

Después, el estrato granuloso, con una o dos capas de células portadoras de queratohialina.

Más abajo, el estrato espinoso, constituido por células poliedricas.

Y, por último, el estrato basal.

(Voz A)

-Siga, siga, doctor.

(Voz D)

-La capa córnea es, fisiológicamente, de singular importancia. Posee mucha resistencia contra los traumatismos mecánicos, compresiones, distensiones y roces. No obstante su resistencia, tiene cierto grado de elasticidad. Protege, también, a la epidermis de los agentes químicos.

La dermis -o el dermis, como decimos los profesionales- se compone de dos capas distintas: el corión, que conecta con el estrato basal de la epidermis y se caracteriza por una gran solidez, y el subcutáneo, formado por tejidos conjuntivos y grasos.

7.

(Voz A)

-Del corión de los animales se obtiene el cuero, ¿verdad?.

(Voz D)

-Eso es: por medio del curtido.

En la dermis se encuentran las glándulas sebáceas y sudoríparas, con unos conductos que atraviesan la epidermis, llegando a la superficie de la piel.

Y, en fin, las papilas y los folículos pilosos, que originan los pelos.

Existen, además, en la dermis vasos sanguíneos y linfáticos, y nervios de proyección centripeta, que trasladan al interior las impresiones tactiles.

(Locutora)

-El cometido de la piel es importante...

(Voz D)

-Ya lo creo; es importante para el conjunto orgánico.

(Voz B)

-Así, merece que se la cuide.

(Voz D)

-No lo dude, señora.

Nos libra de las influencias exteriores, a menudo, perjudiciales; nos ayuda a conservar el calor; y regula, de acuerdo con la sangre, los cambios nutritivos.

(Voz A)

-Entonces, mi profesión no es del todo baladí... ¿eh, doctor Frusy?.

(Voz D)

-Claro que no, madame.

(Voz A)

-Continúe.

(Voz D)

-La piel, por su tenacidad, distensibilidad, elasticidad y movilidad puede secundar, y secunda, los movimientos musculares hasta más allá de los propios límites fisiológicos. Pero esta su aptitud no es constante: varía.

(Locutora)

-Luego mantenerla tenaz, distensible, elástica y móvil es capitalísimo.

8.

(Voz D)

-Capitalísimo.

(Locutora)

-¿Y se logra...?.

(Voz D)

-Por medio del masaje y con el uso de ciertas preparaciones honradas de los perfumistas.

(Voz A)

-¡Que se le enfriá el café, doctor! ¡Bébáselo!

(Voz D)

-Ah, sí, aún queda un poquito. ¡Colosal!

RUIDO DE UNA SILLA.

(Voz D)

-Madame... señora... señorita... me retiro. Antes de irme a casa debo hacer otra visita. El domingo, si les place, podemos seguir hablando de estas cosas.

(Voz B y Locutora)

-¡Maravilloso!

(Voz A)

-El amable doctor Frusy no abandona jamás a sus amigos.

(Voz D)

-¡Bah!

No se molesten, no se molesten. Hasta el domingo, pues.

(Voz B y Locutora)

-Hasta el domingo, doctor Frusy.

(Voz D)

-No se moleste, madame.

RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN.

(Voz A)

9.

-¡Adiós! ¡Adiós!.

RUIDO ALGO LEJANO DE PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA.

RUIDO DE PASOS QUE SE ACERCAN Y DE SILLA.

(Voz A)

-¡Qué hombre más extraordinario! Se desvive por complacerte.

(Locutora)

-¿Qué, doña Encarna, sabe de algún modelito nuevo y que esté bien?.

(Voz B)

-De seis, "tailleurs" todos ellos.

Con chaqueta entallada, Lucile Manguin ha creado uno, en lanilla; ocho botones dispuestos en dos filas muy próximas entre sí; y bolsillos de fuelle, con cartera, por debajo de la cintura.

Y Hermes, otro, en franela gris obscura; tres botones dispuestos en una fila; bolsillos interiores, sin cartera, por debajo de la cintura; y viveado en marrón.

Y con chaqueta de corte recto, Madeleine Rauch, uno, en "tweed" rosa; forrado de piel de rata de América y guarnecidos de marmota el cuello y los puños; con ocho botones dispuestos en una fila.

Y otro, Christian Dior, en grueso "tweed"; guarnecidos de piel, igualmente, el cuello y los puños; con ocho botones dispuestos en una fila.

Y Revillon, otro, cuya chaqueta se adorna con vivos de pasamanería; cuello, en piel de bisonte.

Y, en fin, otro, Robert Piguet, en lanilla dulce; con el cuello y los bordes verticales guarnecidos de castor.

(Voz A)

-Ahora que el doctor Frusy nos ha prometido su concurso, podremos tocar más a fondo el tema del maquillaje.

(Locutora)

-En efecto.

(Voz A)

-Y sus radiocuyentes se pondrán muy contentas.

(Voz B)

-Me voy, madame.

10.

(Locutora)

-Y yo.

(Voz A)

-Pues hasta el domingo, queridas.

(Voz B y Locutora)

-Hasta el domingo.

RUIDO DE SILLAS Y DE PASOS QUE SE ALEJAN.

(Voz A, que irá haciéndose cada vez más lejana)

-¡Adiós!... ¡Adiós!... ¡Adiós!... ¡Au revoir!...

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

MUSICA- Algunos compases de "Fox de acordeones".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

INOTICIARIO DEL "PLATEAU" i.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

EN HOLLYWOOD SE DESNUDA A UN SANTO PARA VESTIR A OTRO.

11.

(Voz A)

Tiene gracia la cosa.

Dirigiendo una escena de la película "Al vencedor", Daves cometió la imprudencia de refunfuñar:

(Voz D)

-No me convence la blusa que han puesto a Viveca Lindfors...

(Voz A)

... que hacía de estrella con Dennis Morgan.

(Voz D)

-No me convence. No me convence.

(Voz A)

Y viveca tuvo en seguida otra blusa.

(Voz D)

-Sí, pero ahora le falta una corbata azul...

(Voz A)

... añadió.

La imprudencia decimos, porque la actriz se fijó en la corbata del propio Daves, exclamando:

(Voz C)

-¡Como la de usted!

(Locutor)

-Justamente... como la suya, Daves...

(Voz A)

... remachó el modisto de los estudios, Milo Anderson.

Daves, cual si pretendiese defenderla del asalto que se iniciaba, la ocultó entre sus manos; pero todo inútil. Segundos más tarde hallábase en poder de Milo Anderson, que le metió la tijera por donde le vino en gana. Y Viveca Lindfors pudo lucirla.

Hemos dicho que tiene gracia la cosa; pero Daves no opina como nosotros.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

12.

Sra

Para trajes de ~~cotono~~, nada como las gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes, lots cheval y cubrecots, que tiene Casa Baltá.

(Locutor)

Pues ¿qué diremos de los pañetes, duvetinas y otomanes, para abrigos de calle, o de las telas rayadas, escocesas y a cuadritos "pied de poule", indicadísimas para una indumentaria con aire deportivo, que atesoran sus estanterías?

(Locutora)

Sencillamente, que realzan la belleza de una mujer. Lo mismo, por supuesto, que los glasés tornasolados, las fayas vaporosas y los deliciosos reversibles, para vestidos, que alegran sus escaparates.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

Y acerca de los rulos incomparables, para trajes de novia, que nos brinda Casa Baltá, sólo es posible decir que constituyen la más elocuente y persuasiva, aunque muda, invitación al matrimonio.

(Locutor)

Pero lo que ustedes no sabían es que hay también en el gran establecimiento de la plaza de Cataluña, un surtido maravilloso de guantes, pañuelos, medias, peinadores...

(Locutora)

Y de nikis, rebechas, sospechas, conjuntos, suéters, vestidos de tricot, interiores -de lana, de tricot de seda y de lencería-, en la gama de tonos y de estilos más amplia y fascinadora; y, en fin, de mantas, edredones, juegos de cama, etc. etc. Muchos etcéteras, porque en Casa Baltá se encuentra de todo.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

ULTIMA HORA DEL PROGRAMA QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA!

(Voz C)

Casa Baltá tiene el propósito de distribuir dinero entre el público, a través de sus emisiones. Escucharlas puede ser un negocio lucrativo: no lo olviden ustedes y prestén atención, cada domingo, al programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

13.

(Locutora)

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo que viene, a la misma hora de hoy.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oido ustedes el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocinia Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)
