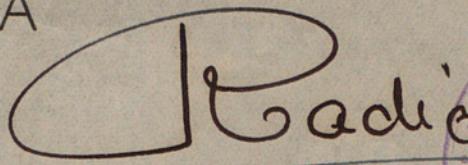


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de DICIEMBRE de 1948.

MINISTERIO DE EDUCACION
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIONES
CALLE CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCION
PROGRAMACION
RADIODIFUSIONES
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIONES
CALLE CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCION
PROGRAMACION
RADIODIFUSIONES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"El Lago del Cisne", por Orquesta Filarmónica de Londres:		
14h.20		Guía comercial.	Tschaikowsky	
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Miliza Korjus:	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Miliza Korjus:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"DIMES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila.		
15h.45		Programa dedicado a la radiación de la últimas novedades en discos:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:		"
19h.--		"EL ORO DEL RHIN", síntesis sinfónica: Wagner		"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Fantasías modernas al piano por		
20h.--		Teddy Wilson:	Varios	"
		Grabaciones de la malograda estrella de la tonadilla MARI PAZ:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Charlie Spivak y su Orquesta:		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Fragmentos escogidos de películas:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Fragmentos escogidos de películas:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02		Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		
21h.17		Trio Calaveras:	Varios	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Trio Calaveras:		"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Intermedios:		
22h.05		Emisión: película: "JUAN NADIE":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "GLOSSA SEMANAL":		
22h.20		Sigue: Intermedios:		"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Emisión: "PROGRAMA VARIADO: ("Canals Nubiola")		
23h.--		RECITAL POETICO por el actor RICARDO PALMEROLA.	Humana	
23h.10		Segundo y tercer acto de "LAS GOLONDRINAS":		
24h.10		Fin emisión.	Usandizaga	Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 20 Diciembre 1948

:::::::



- ✓ 14h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✗ 14h.02 "El lago del cisne", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
○- Miliza Korjus: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Miliza Korjus: (Discos)
- ✗ 15h. -- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.30 Boletín informativo.
- ✗ 15h.35 "DIMES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 ✗ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:
- 16h. -- ✗ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h. -- ✗ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h. -- ✗ "EL ORO DEL RHIN", de Wagner, síntesis sinfónica por Leopold Stokowsky: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fantasías modernas al piano por Teddy Wilson: (Discos)

20h.-- Grabaciones de la malograda estrella de la tonadilla "MARI PAZ"
(Texto hoja aparte) (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

21h.17 Trio Calaveras: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Trio Calaveras: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Intermedios: (Discos)

22h.05 Emisión película: "JUAN NADIE"

(Texto hoja aparte)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "GLOSSA SEMANAL":

(Texto hoja aparte)

22h.20 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

"Allá en tierras de Champaña"

22h.30 Emisión: ~~PROGRAMA VARIADO~~ (canal Nubida)

(Texto hoja aparte)

X 23h.-- RECITAL POETICO por el actor RICARDO PALMEROLA

~~"Fué en Valencia" - RAFAEL TAMARIS~~
~~"Quisiera dormirme" - Sabina Dehesa (POETISA)~~
~~"El ídolo" - Ricardo Martí Buxadós~~

X 23h.10 Segundo y tercer acto de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga:
(Discos)

X 24h.10 (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Diciembre 1948.

A las 14h.—

"EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikovsky.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 3920 G. L. 1-- "Nº 1 Escena Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
2-- "Nº 2 Vals"
3-- "Nº 5 Danza húngara. Czardas" (lc.)

A las 14h.45

MILIZA KORJUS

- 2652 G. L. 4--○ LA GOLONDRINA, de Dell' Acqua

A las 14h.55

SIGUE: MILIZA KORJUS

- 5--○ LAS MIL Y ~~MIL~~ UNA NOCHES, de Strauss.

= " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Diciembre 1948:

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN
DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



Por Juanito Valderrama.

4818 P. C.

- 1-- X COPLAS DEL DIA, de Arbol y Fernández Lorenzo.
2-- O CARCELERA, de Perelló, Muñoz y Serrapí.

Por Carmen Morell.

4817 P. C.

- 3-- X LA NOTA DEL BANDOLERO, Tonadillas de Perelló y Monreal.
4-- O CORAZÓN DE HIELO, Zambra de Perelló y Monreal.

Por Joe Moro

4794 P. C.

- 5-- O EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Curbelo.
6-- O NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.

Por María Amengual

4799 P. C.

- 7-- O CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
8-- O AYER, Fox beguine de Kaps.

Por Elvira Rios.

4819 P. D.

- 9-- O JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorilla.
10-- O ORGANILLERO, Canción de Lara.

Por Juan Urteaga.

4810 P. C.

- 11-- O EL MAR, Fox melodía de Trenet.
12-- O "Selección" de LAS MODELOS, de Kern.

Por Bing Crosby

4820 P. C.

- 13-- O ROSA DE MEXICO, Canción de Stone y Tenney
14-- O "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin.

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Diciembre de 1948.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIODEJANTE

- Ast. 13 P. C. 1-- X AMOR TE DARE, de Vega y Villacañas por Los Ruiseñores del Norte. Sol. por María Carro de Collera. COMPROMISO.
- 1469 P. O. 2-- X TU BELLA SONRISA, de Love y Aguilera por José Puerto y su Quinteto de Hot. Sol. por Carmes Vallés. COMPROMIOS.
- PRESTADO P. L. 3-- X TE QUIERO DIJISTE, de María Ever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Marujita.
- 3605 P. C. 4-- X EL PRINCIPE, Canción de Currito y Monreal por el Príncipe Gitano. Sol. por Diego Moreno. COMPROMISO.
- 3330 P. C. 5-- X MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga. por Carmen Morell. Sol. por Piedad Balcells. COMPROMISO.
- 4341 P. O. 6-- X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carolina Reig de Tarragona. COMPROMISO.
- 4555 P. O. 7-- X LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Manuel Vilar e Isabelita Viles. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 8-- X SUEÑOS DE VIENNA de Pezzi, Alguró y Kaps por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Montserrat Coll.
- PRESTADO P. O. 9-- X QUIMBAMBA, de Hernandez por Edmundo Ros. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- Album P. O. 10-- X "Romanza de Juan Eguía" de LA TABERNERA DEL PUERTO de Sorozabal. por Marcos Redondo. Sol. por José Real. COMPROMISO.
- 3401 P. O. 11-- X SI, CIERTAMENTE, de Oliver por Harry James y su Orquesta. Sol. por Carlos y Miguel. COMPROMISO.
- 60 Srd. P. C. 12-- X GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por María Teresa Santaló y Mestres. COMPROMISO.
- 2142 P. C. 13-- X L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Carmentita Vives.
- 12 Crs. G. L. 14-- X ELS FULLES SEQUES, de Guimerá y Morera por Orfeó Catalá de Barcelona. Sol. por Montserrat Bonrquin. COMPROMISO.
- 39/40 Wg. G. L. 15-- X "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orquesta de la Opera Nacional, Berlín. Sol. por Montserrat Carrasquer. COMPROMISO. (4c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

~~Los~~ enterrados en
Radio Club el 20-12-48

Béstame

Dame un sibidito

Período tracional
o prehistórico

Ayer

Aqua, azucarillos, y agua caliente
(posible)

La diligencia gracia (posible)

Gallito (posible)

BB

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Diciembre de 1948.

A las 19h.--

"EL ORO DEL RHIN" DE WAGNER

SINTESIS SINFÓNICA POR LEOPOLDO STOKOWSKY

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowsky.

- | | | |
|---------|-------|----------------------------------------------|
| 107 Wg. | G. L. | 1-- X "Preludio" |
| 108 Wg. | G. L. | 2-- X "Final de la primera escena" |
| 109 Wg. | G. L. | 3-- X "Alberich y los Nibelugos" |
| | | 4-- X "Edda y Wotan" |
| | | 5-- X "El Arco Iris" |
| | | 6-- X "Entrada de los Dioses en el Walhalla" |

S U P L E M E N T O

Por Hendrik Appels.

- | | | |
|---------|-------|---------------------------------------------------|
| 122 Wg. | G. L. | 7-- O "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner |
| | | 8-- O "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. |

A las 19h.50

FANTASIAS MODERNAS AL PIANO POR TEDDY WILSON

- | | | |
|------|-------|----------------------------------------------------------|
| 4189 | P. O. | 9-- X SE QUE LO SABES, Foxtrot de Youmans. |
| | | 10-- X AQUELLOS OJOS, Foxtrot de Pikard, Tracy y Tauber. |
| 4482 | P. O. | 11-- X ALL OF ME, de Symour Simons y Marks. |
| | | 12-- P EXTRANO INTERMEDIO, de Bernie, Hirsch y Baker. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Diciembre 1948.

A las 20h.--

GRABACIONES DE LA MALOGRADA ESTRELLA DE LA TONADILLA "MARI PAZ"

- 2224 P. O. 1-- ~~X~~ UN REAL MOZO, de Quintero, León y Quiroga. (lc.)
911 P. O. 2-- ~~X~~ DE SANTURCE A BILBAO, de Quiroga (lc.)
927 P. O. 3-- ~~X~~ LAS COSITAS DEL QUERER, de Quintero, León y Quiroga. (lc.)
912 P. O. 4-- ~~X~~ COPLAS DE LUIS CANDELAS, de León y Quiroga. (lc.)

A las 20h.20

CHARLIE SPIVAK Y SU ORQUESTA

- 3979 P. L. 5-- ~~X~~ LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA, de Furber y Adams.
6-- ~~X~~ !OH! LO QUE PARECIA, de Benjamin, Weiss y Carle.
3460 P. L. 7-- ~~X~~ SOLAMENTE UNA VEZ, Foxtrot de Lara.
8-- ~~X~~ DEBE HABER UN CAMINO, de Galllop, Saxon y Cook.

A las 20h.35

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Bobby Capó

- PRESTADO P.A. 9-- ~~X~~ "Fragmentos" de LA LUNA ENAMORA, de Durango, Bolaños y Villegas. (2c.)

Por Lena Horner

- 4737 P. M.G.M. 10-- ~~X~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche.
11-- ~~X~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.

A las 20h.55

SIGUE: PELÍCULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 4733 P. M.G.M. 12-- ~~X~~ POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.
13-- ~~X~~ PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 Diciembre de 1948

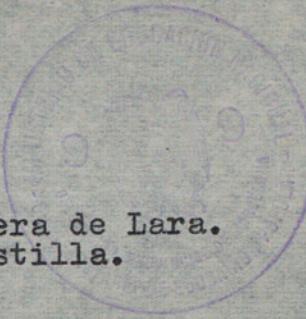
A las 21h.17

TRIO CALAVERAS

443

P. L.

- 1--- MARIA BONITA, Canción ranchera de Lara.
2--- EL JARIPERO, Huapango de Castilla.



A las 21h.25

SIGUE: TRIO CALAVERAS

4472

P. L.

- 3--- CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla.
4--- EL CUERVO, Huapango de Castillo.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Diciembre 1948.

A las 22h.05

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

656. E. P. L. 1-- TANGO, de Albeniz.
2e- TANGO BOLERO, de Llossas

A las 22h.20

SIGUE: INTERMEDIOS

Por Jimmy Leach

- 3661 P. C. 3-- PAJARILLO SANTARIN, de Ronald Gourley.
4-- VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel.

Por Fred Dompke

- PRESTADO P. P. 5-- EQUILIBRISTA, de Golwyn.
6-- COQUETERIA, de Kurt Mahr.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Diciembre de 1948.

A las 23h.10

SEGUNDO Y TERCER ACTO DE "LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga.

INTERPRETES: FIDELA CAMPINA
MERCEDES BANTADA
CARLOS CALEFFI

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album

G. L.

1-- ~~X~~

ACTO II

(De la cara uno a la siete)

~~X~~

ACTO III

(De la cara ocho a la doce)

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

NOTA: NO CERRAR LA EMISIÓN SIN DAR ANTES TODO EL
TERCER ACTO.

Día 20 de Diciembre de 1948.
A las 22,25.

-Aqui RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ?la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Saben ustedes de dónde vengo ahora mismo? De la Plaza de la Catedral. !Qué alegría da ver todo aquello, ?verdad? Todo está lleno de "Pesebres", Belenes, pastorcillos... musgo, retamas, pinos y corcho; !mucho corcho para simular montañas...!Qué fácilmente creamos con todo aquello, un verdadero país pais con sus valles y oteros, sus cañadas y ríos; sus caminitos y cuestas... No hay nada que alimente más nuestro amor a la vida, que estas tradiciones seculares de ambiente familiar y bueno...!Te afinas! !Qué ajetreo el de estos días para los chicos! ¡Sueñan con el "Pesebre", piensan en combinaciones de luces, buscan papel de plata para simular los arroyuelos, gastan el talco por toneladas para que todo aparezca nevado, blanco... Y con qué gusto van colocando sus figuritas: Aquí la pastora, allí el molinero... detrás de un árbol, el hombre aquél que siempre está de aquella manera y que no puede faltar nunca... Por un lado, la manada de pavos, los corderitos, los conejos... el tío del candil, (con lo bien y a propósito que va este año). Y en el camino principal, los Reyes Magos en fila con sus caballos de patas de alambre. (¡Qué graciosos son!) Los Reyes, allí van con sus vestidos y capas preciosos. En medio, el Rey negro tan orgulloso.... No me negarán ustedes que de chicos todos hemos pasado momentos estupendos. Viendo los nacimientos yo me recordaba preparando mi "Pesebre"; aunque ahora también me gusta meter baza y dar consejos al chico, y a veces discutir porque él se ha empeñado en poner el pozo en primer término, para poder tirar de la cuerda y subir el cubo y bajarlo durante todo el día... Les aseguro que ningún año me pierdo mi visita a los puestos de la Catedral. Además, entre los constructores de aquellos molinos y casas y palacios, se descubren verdaderas obras de arte. A mí lo que me gusta mucho son aquellos países pequeñitos armados sobre un trozo de corcho no muy grande, con sus castillos y cabañas; ¡son algo estupendo! Y en figuritas, algunos hacen preciosidades. Pero la nota principal siempre, la más abundante y que nunca puede faltar, son los rebaños de pavos, todos con su moco encarnado de medio lado; los pollos blancos y negros en renglera.... Hay que ver que gusto da ver aquellas manadas de borregos siguiendo el camino. ¡En cuantas cosas me hacen pensar al verlos en pelotón! Unos parecen balar, la mayoría con la cabeza baja, y el pastor detrás con su perro para que ninguno se salga de la fila. Si no fueran tan bonitos los blancos, a mí los borregos me darían un poquito de lástima. Sin querer, siempre me parece que van al matadero... Pero en fin: Viendo aquellas figuritas tan monas he revivido un poquito los años encantadores en que tanto nos emocionaban estas cosas, y de las que la única forma de volverlas a gozar, es ir cada año a la Plaza de la Catedral, y comprar un pastorcillo, un borrego y un buen paquete de musgo. (SE AGRANDA EL SONIDO)

-¡Qué bien hace estos días en el comedor, en la galería, en el pasillo, el "Pesebre" armado con su estrella de Oriente y sus luces verdes y rojas.. La familia bien junta, casi abrazados, lo contemplan cientos de veces y cada vez a los niños les dan una nueva explicación: ?Ves? Aquello es la huida a Egipto... el posadero que se niega a recibir a la Santísima Virgen y a San José... No hay nada como estas escenas familiares. Por eso no hay nada mejor que el hogar, y si éste es nuestro, nuestra felicidad será completa. Piense usted en su casita, donde todo estará cuidado y construido según sus necesidades y gustos. Es ALBARROSA quien se la ofrece completa y en un sitio delicioso; es ALBARROSA que puede por su organización brindarle en condiciones de ventaja y cómodas, la adquisición de un solar, la construcción de su casa, de su torre, de la que para siempre será suya y la alegría de sus familiares. Para fiestas deles usted la sorpresa de una escritura de compra en ALBARROSA... ALBARROSA! ¡Qué nonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO)

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA! ¡Año nuevo vida nueva. Adquiera usted un solar en ALBARROSA y su vida será otra, su alegría de vivir distinta, la satisfacción de su familia completa. No hay nada como vivir bien. Visiten ALBARROSA.. Coches, y condiciones de evnta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FINAL DEL DISCO).

EMISIÓN "REVI STA DEL AIRE EN EL AIRE"

CLIENTE: AIR FRANCE

DIA 20 DE DICIEMBRE DE 1948
DE LAS 21'02 a las 21'17 h.

GUIONISTA: Luis G. de Blain

SINTONIA. REIDO AVION, QUE ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO:
SE APIANA

LOCUTOR: ¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA: Presentada por AIR FRANCE

AUMENTA VOLUMEN MOTOR, ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Desde el país que sea y a donde ustedes quieran ir, los aviones de la Air France, rápidos y cómodos, están a su disposición.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: Cada día se viaja más por vía aerea, puesto que se economiza lo que hoy tiene más valor, ¡el tiempo!

LOCUTOR: El desarrollo del tráfico aereo ha permitido a las Compañías ofrecer condiciones más económicas, incluso, que las de cualquier otro medio de transporte.

LOCUTORA: Pidan informes y tarifas en las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia, nº , quinto piso.

DISCO= DISMINUYE VOLUMEN

LOCUTOR: ¡Por esos cielos!

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: El aeropuerto de Gatow, en Berlín, es el término de casi todos los servicios del "puente aereo" explotados por los británicos.

LOCUTOR: En el aeropuerto de Gatow pueden aterrizar y despegar 480 aviones al dia, lo que significa un aterrizaje cada tres minutos y un despegue en el intervalo que va de un aterrizaje a otro. Es decir, ¡un movimiento a cada 90 segundos!

LOCUTORA: El mal tiempo obliga actualmente a prolongar el intervalo entre cada aterrizaje a cuatro o cinco minutos. Si un avión falla el aterrizaje por llegar con diez segundos de adelanto o de retraso sobre el horario previsto, vira en redondo y regresa después con otro grupo.

UN GOLPE DE XILÓFON

LOCUTOR: Los aviones con literas del servicio de lujo trasatlántico de las Trans World Airlines han circulado, entre Nueva York y Paris con un lleno total de pasajeros durante todo el mes de Noviembre. El éxito alcanzado por esta compañía aerea, recuerda el obtenido por la AIR FRANCE con el "Cometa de Oro", servicio que tuvo que ser aumentado a dos salidas semanales para poder atender a la demanda de pasajes.



GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA: Shirley Cain, de Boston, Estados Unidos, es la primera colegiala del mundo que, como nueva Alicia en el País de las Maravillas, ha sido transportada por el aire desde los bancos de la escuela hasta ese moderno paraíso con el que sueñan todas las muchachas: los salones de alta costura.

LOCUTOR: Shirley Cain ganó el primer premio del concurso de elegancia organizado entre las escuelas por unos grandes almacenes de costura de Boston. Aquella misma noche embarcó en un avión de la AIR FRANCE que, en menos de 15 horas, la trasladó a París.

DISCO = DISMINUYE VOLUMEN

LOCUTORA: ¡El mundo de las almas!

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA Y CESAR

LOCUTOR: Washington.- En 1947, Lockheed estudió un avión transatlántico impulsado por seis reactores de la General Electric Company, con peso total de 68 toneladas, capaz de una velocidad de 725 km. por hora, a 13.000 metros de altitud. Trabajos más recientes han demostrado que un avión de transporte a reacción puede cubrir 5.600 km. a más de 800 km. por hora.

LOCUTORA: Madrid.- El Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica dispondrá en 1949 de un aeródromo de ensayos dotado de dos pistas, una de 3800 metros y la otra de 2.400, equipadas con dispositivos modernos de aterrizaje.

LOCUTOR: NUEVA YORK.- Se anuncia oficialmente en los Estados Unidos que el avión transoceánico impulsado por cohetes ha volado a más de 1.600 km. por hora. Se asegura, incluso, que, en altitudes estratosféricas, alcanzó una velocidad de 1900 km. Ya no existe, pues, la barrera sonica..., pero todavía no han sido reveladas las dificultades con que se tropieza para franquearla.

LOCUTORA: Ottawa (Canadá).- La joven aviadora inglesa Morrow-Tait, que pretendía dar la vuelta al mundo en avión y tuvo un aterrizaje forzoso en Alaska, reúne el dinero necesario para la reparación de su aparato cantando en los "Clubs nocturnos". Cuando tenga el dinero dejará de cantar para volar.

LOCUTOR: Miami (Florida). Nueve personas han sido inculpadas de hacer contrabando de guerra con Palestina. Habían enviado ya 4 bombarderos Douglas, 3 fortalezas volantes y un transporte Constellation. Todos estos aviones serán conducidos al aeródromo de Gavetz, en Checoslovaquia, que sirve de base para este contrabando.

LOCUTORA: Nueva York.- Los puentes aereos están de moda. Al declararse en huelga los descargadores del muelle de la costa Este de los Estados Unidos, una avalancha de solicitud de pasajes se abatió sobre las compañías aéreas establecidas en Nueva York. La Compañía AIR FRANCE tuvo que hacer frente a una casi fabulosa afluencia de pasajeros.

LOCUTOR: Washington.- La bomba auto dirigida VB-6 está dotada de un dispositivo sensible al calor, con objeto de que se dirija directamente sobre cualquier fábrica o barco con los hornos encendidos. Dicen que esta bomba es capaz de detectar un cigarrillo encendido..., de modo que los fumadores deberán de enderezarse con cuidado!

DISCO = DISMINUYE VOLUMEN

LOCUTORA: ¡Noticiario AIR FRANCE!

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: El servicio entre Francia y España lo efectúan los cuatrimotores franceses "Languedoc", de 33 plazas, con cuatro tripulantes y una camarera que cuida esmeradamente de los pasajeros. Este servicio se efectúa a una velocidad media de 260 kilómetros por hora, realizando el recorrido Barcelona-París, en menos de tres horas, y el de Madrid-París en tres horas y media.

LOCUTORA: La línea con América del Sur, que parte de Madrid, está servida por aviones "Constellation", de 40 plazas, con siete tripulantes, una camarera y un camarero.

LOCUTOR: La compañía AIR FRANCE tiene intención de incrementar sus servicios, abriendo una línea entre Marsella, Barcelona y Gran.

DISCO = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Por las rutas de la AIR FRANCE!

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: En la preparación de un vuelo intervienen numerosos por menores, unos previstos y otros que dependen de las condiciones meteorológicas. Lo primero que hace el jefe de la tripulación de un avión es....

LOCUTOR:...Llegar al terreno con dos horas de anticipación. Los ingenieros y mecánicos ya han verificado y ensayado el avión, y éste es puesto en manos de los mecánicos de vuelo que, antes de despegar, realizan una nueva inspección del aparato.

LOCUTORA: ¿Y qué hace mientras tanto el piloto jefe?

LOCUTOR: Establece el plan de vuelo, que consiste en estudiar las condiciones atmosféricas con objeto de saber cual será la ruta más favorable y económica. Y, seguidamente, determinar la cantidad de combustible de que se precisará para llegar a destino.

LOCUTORA: Por favor, ¿Quiere explicarme más claramente eso de las condiciones atmosféricas?

LOCUTOR: En la estación de meteorología ponen a la disposición de los pilotos unos mapas con la posición y el desplazamiento, hora por hora, de las depresiones atmosféricas, o sea, el mal tiempo. Por ejemplo, viendo el mapa se enterá el piloto de que entre 800 y 2000 metros encontrará cumulos hasta la mitad del recorrido y que enseguida se internará en una carrera fría de 5000 metros de altura, en forma de seta y extendiéndose a más de 800 kilómetros, con lluvia, nieve y escarcha; luego, durante las tres últimas horas de viaje, el tiempo se aclarará y sobre el terreno de aterrizaje EXCEPCIONALMENTE la atmósfera estará limpia.

LOCUTORA: Comprendo.

LOCUTOR: Para cada zona atmosférica se dispone de la dirección y velocidad del viento. Conociendo todos estos datos, el piloto puede elegir la trayectoria del viaje, procurando, también, que la travesía sea lo más corta posible.

LOCUTORA: ¿Y como?

LOCUTOR: Teniendo en cuenta las zonas de alta y de baja presión. Las zonas de alta presión, es decir, de buen tiempo, están rodeadas de corrientes de aire que giran en el sentido de las agujas del reloj; mientras que en las zonas de baja presión lo hacen en el sentido contrario. Sabiendo esto, el piloto puede tener siempre el viento en la espalda. Si siguiese la ruta inversa, en vez de ganar tiempo, lo perdería.

LOCUTORA: Es realmente complicado.

LOCUTOR: Más de lo que parece. Por ejemplo, el piloto, conociendo la velocidad de su aparato y el consumo de combustible por kilómetros, debe de saber con exactitud la cantidad de gasolina que necesitará para el viaje..., teniendo en cuenta que conforme se consume combustible, disminuye el peso del avión y aumenta la velocidad de éste.

LOCUTORA: Observo que el piloto lo prevee todo.

LOCUTOR: En efecto. Tan meticulosamente se prepara el viaje que el piloto puede predecir, con una diferencia quizás de diez minutos, la hora de llegada al aeródromo.

LOCUTORA: Por lo que veo, el viaje por vía aérea es más seguro que por cualquier otro medio de transporte.

LOCUTOR: Lo es. El piloto está constantemente en comunicación radiofónica con las estaciones de tierra, y puede conocer al instante cualquier evolución en el tiempo. De esta forma puede modificar el itinerario y si, por ejemplo, el aeródromo de destino está cubierto de niebla, dirigirse a otro donde la atmósfera esté despejada. Un ligero desvío de unos cuantos grados basta para evitar que el aparato se meta en una zona tempestuosa.

LOCUTORA: Las líneas aéreas deben de contar con pilotos muy experimentados.

LOCUTOR: ¡Imagínese!... Centenares de aviones recorren hoy día todos los cielos del mundo... Y el Océano Atlántico, atravesado cotidianamente en ambos sentidos, no es más que una etapa en la enorme red de comunicaciones aéreas. La Compañía AIR FRANCE ha sido de las primeras en tejer su tela a través del globo entero, situándose a la cabeza de las Grandes Compañías Mundiales.

LOCUTORA: Me gustaría conocer alguna de las líneas de la Compañía Air France.

LOCUTOR: Pues será usted complacida.... Pero lo aplazaremos hasta nuestra próxima emisión.

DISCO = SE ALTAFA

LOCUTOR: Escucharon el primer número de la "Revista del aire en el aire".

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a nuestros redactores por AIR FRANCE.

LOCUTOR: Desde donde quiera que esté y vaya donde vaya, la Compañía AIR FRANCE le trasladará con rapidez, comodidad y economía.

LOCUTORA: Informese en las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia, nº , quinto piso.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y les esperamos el próximo lunes, a las nueve y dos minutos de la noche, en la sintonía del segundo número de la "Revista del aire en el aire" = MOTOR VION, CUE CADENA CON

Original Sr.
HAY 3 ESTAMPAS Censor
DE 5M = 15 X Bolero ?
~~Hasta~~



FANTASIAS

RADIOFONICAS

DIA 20 - XII - 48



BIO

Censura

PAÑOS RAMOS
5 minutos*

FANTASIAS RADIOF.
Lunes 20 dic. 1948



TRES COSAS HAY EN LA VIDA.

LOCUTOR

?Han escuchado ustedes? Tres cosas hay en la vida: Salud, dinero y amor.

LOCUTORA

El que tenga estas tres cosas, que le dé gracias a Dios.

MUSICA

LOCUTOR

!No tire usted su platita, amigo, cuide usted su amor!

LOCUTORA

Para cuidar al amor, para mantener el fuego sagrado de la ilusión, nada mejor que un buen obsequio.

LOCUTOR

Y para no tirar la plata, nada como saberla invertir.

LOCUTORA

Todos saben que lograr un ahorro, dentro de sus dificultades, es algo relativamente fácil

LOCUTOR

Todo consiste en saber bien aquello de

DISCO ; DOS POR DOS SON CUATRO

LOCUTORA

Es saber bien aquello y en llevar una siempre por lo menos.

LOCUTOR

Pero lo difícil, lo inaudito lo que se ve y no se cree es el lograr dos ahorros en uno.

LOCUTORA

Oiga, amigo que la época de los crucigramas ha pasado hace tiempo.

LOCUTOR

Pues puede ser....! y será !...

COMPASES VIBRANTES

LOCUTORA

?Como?

LOCUTOR

Que aproveche.

LOCUTORA

Si digo que como puede lograrse ese de dos ahorros en uno.

LOCUTOR

Muy facil...muy sencillo. Supongamos que usted quiere comprarle un traje a la persona amada para asi cuidar el amor.

LOCUTORA

Supuesto.

LOCUTOR

Pues lo primero es ! ahorrar en el ~~xxxxxxxxx~~ generoso

LOCUTORA

?De que manera?

LOCUTOR

Comprandolo en el mes de retales PAÑOS RAMOS.

GONG

LOCUTORA

Primer ahorro. Pero ?y el segundo?

GONG

LOCUTOR

Segundos fuera.

LOCUTORA

Luego usted se da por vencido.

LOCUTOR

Venzo por K.O. Porque el segundo ahorro es en la hechura.

LOCUTORA

Sí, sí.....

LOCUTOR

!! Si !! Porque una vez comprado el genero en el mes de Retales PAÑOS RAMOS lo entrega para su hechura a su sastre adherido que confeccionaran ~~hechuras~~ ~~xxxxx~~ impecables a precios reducidísimos.

GONG

LOCUTORA

!Ah!

LOCUTOR

?Eh? ?que tal? Dos ahorros en uno. Los dos ahorros sumados constituiran una cifra muy importante, capaz de brindarles gratuitamente los gastos apetecibles de fechas como noche vieja, año Nuevo y Reyes.

LOCUTORA

Y eso ?cuando?

LOCUTOR

Pronto. Todo es cuestión de que no olvide un nombre y una fecha: el nombre PAÑOS RAMOS. La fecha : Lunes 3 de enero. Y un refrán: Año Nuevo, traje nuevo.

MUSICA

LOCUTORA

Dos ahorros en uno.

LOCUTOR

Y siga los días sucesivos a nuestra escucha para escuchar, ofrecido por PAÑOS RAMOS con motivo de su proximo y célebre mes de retales, la serie radiofónica: Ahorros históricos.

SINFONIA

BODEGAS BILBAINAS
5 M.

LUNES 20 DICIEMBRE 1948

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.



DISCO:

LOCUTOR

NO ED PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los excelentes champanes LUMEN Y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

Un inglés ha encontrado un truco para ganarse un sueldo cito con poco esfuerzo. Este individuo apuesta una libra esterlina con todo el que tenga un encendedor automático a que no enciende al primer intento. Segun ha declarado sus ganancias ascienden, por término medio, a ocho libras semanales.

LOCUTOR

El negocio, como ven es distraído, descansado y ~~excesivamente~~ remunerador. Y con mecha para rato. Lo mas bonito es que el aparato lo pone el otro.

XILOFON

LOCUTOR

Esta semana que hemos empezado hoy la terminaremos con las festividades navideñas. Es hora pues de aprovisionarse. Recuerde que le hace falta un buen champán, con lo cual está dicho que necesita LUMEN o ROYAL CARLTON, los dos exquisitos champanes de BODEGAS BILBAINAS. Y unos vinos de mesa como el CEPA DE ORO y el VINA POMAL que gozan de la predilección entusiasta de los buenos catadores.

DISCO

LOCUTORA

Respondiendo ante el juez de los cargos de abandono y denegación de alimentos que le hacia su esposa, Moises Brown de Chicago, confesó humildemente su culpa y se limitó en su descargo que su mujer hablaba demasiado.

LOCUTOR

El señor Brown q.izá considera como una prueba más de que su mujer habla demasiado eso de que le haya ido a contar al juez que su marido la abandonó.

XILOFON

LOCUTOR

No hace falta hablar mucho para escoger un buen champán. Nombre el LUMEN y le entregarán el mejor. El champán LUMEN es delicioso. De la calidad del LUMEN habla el mismo LUMEN y lo hace con insuperable elocuencia.

KILOFON

LOCUTORA

Una fábrica norteamericana de neumáticos ha nombrado jefe de ventas a un agente de la casa que consiguió vender neumáticos a varios indios del Oeste que no poseían automóvil.

LOCUTOR

Les convenció de que debían comprar neumáticos para que sus hijos jugasen al aro.

KILOFON

LOCUTOR

Una buena comida sin un buen champán es como un automóvil sin neumáticos. Elija el ROYAL CARLTON y todo irá como sobre ruedas. El ROYAL CARLTON es el más selecto de los champanes de lujo.

DISCO

LOCUTORA

En un periódico de Londres ha aparecido el siguiente anuncio: "Se desea muchacha fea, con simpatía personal y tipo regular". El anuncio lo ha puesto una modista que ha querido demostrar a sus clientes que a una mujer fea puede convertirla en una muchacha sumamente agradable con tal de que sepa sonreír y no esté contrahida.

LOCUTOR

Y no deja de ser difícil para una mujer sonreír agradablemente cuando no tiene más porvenir que este de contratarse por fea.

KILOFON

LOCUTOR

Sonreirá feliz y poseerá la arrolladora simpatía de las personas plenamente dichosas si bebe unas copas de champán LUMEN, un champán de cualidades únicas que garantiza la marca BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

El alcalde de un pueblecito francés ha dimitido, porque la señora alcaldesa ha considerado que su posición social la obliga a ser la mujer más elegante de la localidad.

LOCUTOR

Esto, naturalmente, al marido le resultaba demasiado caro. La alcaldesa quería lucir tanto, que el señor alcalde ha tenido que renunciar a lucirse él con una buena administración municipal.

KILOFON

LOCUTOR

Beba champán ROYAL CARLTON de BODEGAS BILBAINAS y acreditará su buen gusto. Es un champán de suprema distinción. Un champán que pertenece a la estirpe famosa de las creaciones de BODEGAS BILBAINAS. Una marca con prestigio propio ya acreditada, ya reconocida.

DISCO

LOCUTORA

Un sabio checo asegura haber descubierto que el pelo de la barba crece especialmente de diez a doce de la mañana.

LOCUTOR

Pues ya lo saben ustedes; hay que afeitarse a las doce del mediodía. Aunque quizás lo que ocurre es que ese sabio investigador dedica la mañana a visitar ministerios. Y claro, mientras espera que le reciban le crece la barba. A nosotros nos crece entre las seis y las ocho de la tarde, que es cuando esperamos a la novia.

KILOFON

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESC DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa creadora de los selectos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por haberme escuchado y hasta el próximo jueves a esta misma hora.

DISCO

LA ACTIVA
5 minutos

SINTONIA

LOCUTOR

Tal dia como hoy....

SINTONIA

Locutora.

Tal dia como hoy les recordamos que Joyeria y relojeria la activa, en su masnifico afan de superacion, presenta estas fiestas de Navidad Año Nuevo y Reyes, la mas admirable colección de modelos de joyas y relojes en donde la habilidad, maestria y destreza de nuestros mejores artífices ha dado a los metales y piedras preciosas el extraordinario realce y brillantez de la mas alta perfeccion...

LOCUTOR

Vean sus escaparates en la Rambla de las Flores 15 y admiren el regio surtido de collares modernos, medallas artisticas Joyas rubies, Rosas de Francia, Pulsera reloj con cadena oro, cruces brillantes y toda la gema de joyeria y relojeria en el mas suntuoso y bellosx esplendor.

LOCUTORA

Joyeria y relojeria la activa que les recuerda que

LOCUTOR

Tal dia como hoy....

Locutora

El 20 de diciembre de 1897....

PASODOBLE.

Locutor

En la Plaza de toros de Guadalajara de Mejico....

PASODOBLE MURMULLOS GRITO AGUDO MUJER

VOCU

Un toro tuvo la feliz ocurrencia de saltar al tendedo, sin duda para ver como lo hacian los diestros en el ruedo. Lo que no dice la efemerides es si en el tendedo los espectadores le hicieron sitio en la barrera. Pero por sitio no debio de quedar, porque los espectadores salieron huyendo muchisimo mejor que El Gallo en sus mejores tardes.....

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

A donde irá la gente corriendo de manera desaforada



por las Ramblas?

LOCUTOR

Al numero 15 de la de las flores. A la Activa.

Locutora

Señora, señorita.... para su esposo, para su novio... Maestros regalos caballero: tresillos, litarios, pitilleras, gemelos, relojes con cadena de oro, y de todas clases.

LOCUTOR

Indiscutiblemente la fama de Joyeria y relojeria La Activa se debe a tres asombrosos milagros:

Locutora.

El imprimir a sus creaciones el bello arte que las distingue.

LOCUTOR

El presentar de cada articulo un extenso y seleccionado surtido.

LOCUTORA

Y sus prodigiosos precios sin competencia.

LOCUTOR

En Joyeria y relojeria la Activa que les recuerda que tal dia como hoy....

SITIOS

LOCUTORA

El 20 diciembre de 1808

SITIOS.

Locutor

El General francés Moncoy intimidó a la rendicion de Zaragoza , al General Palafox que le contestó

VOZ.

Yo no se rendirme. Despues de muerto ya hablaremos.

SITIOS.

Locutora.

No se rinda ud, no se canse. la lucida pulsera ~~xxx~~ reloj con cadena de oro, tan deseada por las señoras y señoritas la encontrará en relojeria y joyeria la Activa Rambla de las flores 15 en la mas primorosa variacion de modelos.

LOCUTOR

En Joyeria y relojeria la Activa. Para que el dia de mañana, cuando ya solo se vive de recuerdos lejanos y buenos pueda exclam-

VOZ

Te acuerdas de que tal dia como hoy te compré esa pulsera
reloj de oro en Joyeria y relojeria la activa....

SINTONIA

BOLE R O

LA MISMA ESTAMPA CENSURADA
PARA EL DOMINGO DIA 19.

Los hechos tuvieron a bien probar que el optimismo que se respiraba en el ambiente futbolístico local no andaba desprovisto de fundamento. El Barcelona fué, en efecto, el vencedor en el choque disputado ayer en Mestalla, entre azul-grana, y sevillistas por la posesión del trofeo Eva Duarte de Perón. En cuanto al desenlace, pues, el partido tuvo una resolución lógica, que satisfizo por entero a quienes veían en el Barcelona al gran favorito de este encuentro. Acaso no satisfaciese en la misma medida el modo como los barcelonistas llegaron a esa victoria, puesto que a juzgar por las respectivas posiciones de ambos equipos en la clasificación, cabía esperar que la victoria barcelonista llegase por caminos menos difíciles. Sobre el terreno, sin embargo, las cosas tuvieron un desarrollo mucho menos placentero. Un poco, porque el campo, por efecto de la lluvia, estaba en pésimo estado. Y un mucho, porque ~~xxxxxx~~ el Barcelona, en lo tocante a rendimiento, siguió ciñéndose a la pauta de discreción descrita por sus últimas actuaciones. Según afirman las crónicas que del partido nos han llegado, abundaron los baches en el conjunto barcelonista, siendo nuevamente, su línea más endeble, la delantera, en la que una vez fueron César y Basora los únicos que crearon algo de juego vistoso y eficaz. Los demás, nulos o poco menos. En estas condiciones, se comprenderá que la victoria del Barcelona se produjese en medio de múltiples dificultades, gracias a una oportunidad bien aprovechada por César. Sin esa chispa de inspiración que con tanta oportunidad brotó del ~~xxxxx~~ gran delantero barcelonista, es más que probable que a esta hora estuviésemos comentando la victoria del Sevilla. Y si paramos a pensar que los sevillistas tuvieron una actuación pésima, muy acorde con su precaria posición en la tabla clasificadora de la Liga, sacaremos de ello ~~xxxxxx~~ una clara idea de ~~xxxxx~~ lo muy bajo que fué el nivel técnico de este encuentro ~~xxxxxx~~ del que bien puede decirse que vió el triunfo no del mejor equipo sino del menos malo...

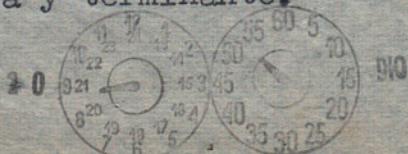
Todo ello nos impele a lamentarnos nuevamente de que un partido que, por ~~xxx~~ enfrentar a los dos campeones oficiales del fútbol español, y por su alto significado y simbolismo, se haya disputado en momento tan poco favorable. No cabe duda que un partido de tal naturaleza, ~~que~~ no puede disputarse más que dentro de la misma temporada en la que se hayan ganado los títulos nacionales. Un cierre oficial de temporada por medio de este partido sería el mejor modo de proporcionar a esta oficiosa "finalísima" del fútbol español el máximo relieve y la mayor importancia, al tiempo que ~~xxxxxxxx~~ se le permitiría cumplir con exactitud la misión para la que fué instituido el trofeo que en dicho encuentro se disputa. Jugado a fines de la temporada última, este Barcelona-Sevilla hubiese sido, en efecto, el choque entre los auténticos campeones de la temporada. Ahora, no ha pasado de ser un mero encuentro de trámite, sin ambiente, o, lo que es peor, con un ambiente de frialdad ~~que~~ ostensible, entre dos equipos que no son ni sombra de lo que eran cuando ganaron sus títulos...

X X X

La tregua dispuesta en la competición de Liga, fué aprovechada por Madrid y Atlético de Bilbao para cumplimentar sendos compromisos contraídos con los clubs portugueses Benfica y Sporting de Lisboa. No fué malo el balance para nuestros representantes. El Madrid, en una excelente actuación, batió con larguezas al conjunto portugués por 5 a 0. Y el Atlético, menos afortunado, aunque también mucho menos acertado, tuvo que conformarse con un empate a uno en su encuentro contra el Sporting, a cuyo equipo dominaron ampliamente los bilbainos sin que pudiesen hallar la oportunidad de desnivelar la balanza del marcador.

X X X

La jornada futbolística registró, en nuestra ciudad, un movimiento considerable. En el capítulo de amistosos, hay que hacer mención de la insospechada victoria del Gerona sobre un Español que presentó mayoría de titulares. Los gerundenses vencieron por un amplio 5 a 1 a un Español que, sin duda contagiado, por la frialdad del tiempo y del ambiente, jugó un partido mediocre, sin nervio. De ello, se aprovecharon cumplidamente los del Gerona, que se apuntaron, de ese modo, una victoria clara y terminante.



10

LA ACTIVIDAD DE AYER, RESUMIDA...

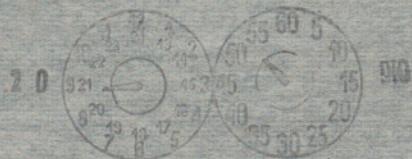
CICLISMO. La lluvia frustró, de nuevo, la organización del Gran Premio Barcelona tras moto comercial anunciado para la mañana de ayer en el Parque de la Ciudadela. Sólo Del programa, sólo pudo llevarse a efecto la prueba Campeon de Campeones, ganada por el corredor Montaña, del Club Ciclista Barcelonés.

BALONCESTO. La nota destacada de los campeonatos regionales la dió ayer el Mongat al vencer al Juventud en el campo de este equipo por tres puntos de diferencia. En virtud de este resultado, se restablece el empate para el primer puesto de la clasificación entre el Barcelona y el Juventud. De los restantes encuentros, merece destacarse la difícil victoria del B.I.M. sobre el Layetano, por 30 a 28, en un encuentro arduamente disputado.

HOCKEY SOBRE PATINES. El Español se apuntó ayer un estrepitoso triunfo por 13 a 0 sobre el Villafañca, mientras el Gerona, único vencedor en campo ajeno, batía al Union por 3 a 1.

PELOTA NACIONAL. En el Fronton Novedades, tuvo efecto la acostumbrada reunión de pelota para aficionados, bajo la organización del Club Vasconia. En el partido preliminar, Miró y Permanyer vencieron a Risques-Barguñó, por 35 a 32. En partidos de campeonato regional de segunda categoría, Llach-Guell batieron a Sambonet-Alcobe por 40 a 30, mientras Marsal y José M. Barguñó vencían a Serrano-Bernardo, por 40 a 32. Por último, en partido de campeonato regional de primera categoría Manuel Balet y Antonio Amat vencieron a Cuffí-Díaz, por 40 a 19.

HOCKEY. Tras su victoria de ayer sobre el Tarrasa, por 2 a 0, el Rea Polo queda situado en primer lugar de la clasificación del campeonato regional de primera categoría. Rimas y Egara empataron a uno mientras Pedralbes y Educación y Descanso se deshacían con relativa facilidad de sus adversarios respectivos Junior y GEEG.





20 32 10 15 20
22 23 24 25 26
TIRADAS
38 39 40 41 42

T I R A D A

La tirada benéfica que comenzó a desarrollarse el sábado en el campo de Montjuich organizada por la Sociedad de Tiro de Pichón de nuestra ciudad, hubo de suspenderse por falta de luz con solo dos tiradores sin cero entre los 43 inscritos. Y el domingo se tirarán las cinco vueltas que faltaban para cubrir los quince pichones de que se componía dicha prueba.

El mal tiempo hizo difícil la tirada produciéndose nuevas eliminaciones hasta quedar en tiro solamente los Sres. Albanell y Gil Vernet, decidiéndose el desempate en favor del primero que hizo 16 pichones de 17 mientras su oponente abatió 15 de 17. A continuación se clasificó Don José Quintana también con 15 de 17, y luego los Sres. Sallarés, 14 de 17, A. Arquer, 15 de 18 y Amat, 14 de 18. Todos ellos consiguieron, además del vencedor que se adjudicó la Copa Centenario del Ferrocarril, donada por un mataronés que desea permanecer en el anonimato, valiosos trofeos de plata.

Esta tirada alcanzó un remarcable éxito deportivo y sus beneficios, que se calculan superiores a diez mil pesetas, serán entregados a las Hermanitas de los píbres de Mataró.

Al terminar la prueba tuvo lugar en el chalet de Montjuich el reparto de premios a los ganadores en cuuyo acto pronunció unas palabras el Vicepresidente de la Sociedad de Tiro de Pichón, Don Manuel Puigbó, obsequiando seguidamente el ganador Sr. Albanell a todos los asistentes con un vino español.

20-12-48

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO.

Se constituyó por escritura de 14 de Octubre de 1920, sucesivamente modificada hasta la actualmente en vigor de 2 de Enero de 1946; siendo su objeto la producción, adquisición, transporte y venta o suministro de energía eléctrica; por una duración de cincuenta años que puede prorrogarse por tiempo indefinido.

Después de pasar por diversas vicisitudes y dificultades financieras, bajo la denominación de Cooperativa de Fluido Eléctrico, en la actualidad esta Compañía ha logrado una firme posición entre las dedicadas al negocio eléctrico, hallándose en plena productividad, como lo demuestra el hecho de que en 1947 alcanzó una producción global de 223 millones de kilowatios hora.

Ante tamaña producción, resulta realmente insignificante su actual capital de ciento dos millones de pesetas, cuya mitad aproximada está representada por acciones preferentes, entregadas a la Catalana de Gas y Electricidad en compensación de débitos, y en virtud de la regularización de cargas financieras.

Las obligaciones, que resultaron sumamente beneficiadas por este arreglo, figuran en el Pasivo por un importe de ciento un millones de pesetas, siendo hipotecarias las de las Series A y B, procedentes del canje de las antiguas emisiones, y simples las de la Serie C, entregadas en pago de los cupones atrasados.

A estas obligaciones se les asignó en principio un interés de tres por ciento fijo, y tres por ciento variable, pero últimamente y en virtud de una cláusula que lo autorizaba, se ha fijado, mediante estampillaje, el tipo de interés al cinco por ciento anual con impuestos a cargo de los tenedores. Dichas obligaciones disfrutan de un mercado muy activo, y alrededor de los cambios actuales producen una renta aproximada de cinco por ciento neto.

Afecta a esta empresa hidroeléctrica se halla la importante y conocida central térmica de San Adrián, que de Enero a Marzo y de 30 Agosto a fin de 1947, obtuvo una producción de 24 millones de kwh, inferior en 43 millones a la obtenida en el ejercicio precedente, como consecuencia de la reducida cantidad de carbón recibida.

Mediante escritura de adquisición, han pasado a formar parte del patrimonio de la Compañía, todos los elementos de distribución y transporte de energía, con sus correspondientes concesiones administrativas, de la entidad "Empresas Eléctricas, S.A." de la provincia de Gerona.

Durante todo el año 1947 se prosiguieron las obras de la Central de Argoné, cuya puesta en servicio ha tenido lugar

durante el segundo semestre del año en curso.

Los productos de explotación en el pasado ejercicio social, con exclusión de impuestos, alcanzaron la cifra de 73 millones de pesetas. De esta cifra deben deducirse 43 millones por gastos de explotación; doce millones por arriendo de negocios eléctricos a la Catalana de Gas y a Hidroeléctrica de Cataluña, y después de atender a las cargas financieras representadas por las obligaciones, y el tres por ciento fijo a las acciones preferentes 6%, quedó un remanente de unos tres millones de pesetas, que ha permitido repartir el tres por ciento variable a las acciones preferentes 6%, y satisfacer un dividendo de 7'50 pesetas libres de impuestos a las acciones ordinarias, que es el primero que han percibido.

El inmovilizado asciende en total a la importante cifra de 163 millones de pesetas, en el que se evalúan el patrimonio eléctrico, las Minas y existencia en almacenes, por 155, y los contadores instalados por 6.

El Fondo de amortizaciones excede de veinte millones de pesetas, y el saldo disponible en Caja y Bancos pasa de los nueve millones, según los datos que figuran en el Balance cerrado a fin de 1947.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u **objetos de valor.**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

NUMERO

921

Original S.

Censor



RADIO CLUB

DIA 20-XII-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las..... horas y
..... minuto s.

LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA
Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy 20 diciembre de 1948.

LOCUTOR
Han transcurrido 354 dias del año 1948

LOCUTORA
Salió el sol a las 8 horas, 24 minutos.

LOCUTOR
Y la luna saldrá a las 22 horas 17 minutos.

LOCUTORA
Nuestro satélite en el quinto dia de su fase llena se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR
SANTORAI:

LOCUTORA
Santos Liberato, Báyulo, Ammon, Zenon, Tolomeo y Domingo de la Cadiretta.

ORGANO
LOCUTOR
Domingo de la Cadiretta nació en Moya. Ingresó en la orden de Santo Domingo. Fue martirizado por los herejes albigenenses en Urgel, donde había fundado un convento en el año 1277.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Ephemérides.

LOCUTOR

20 diciembre.

RESUELVE

LOCUTORA

1639

FRANCESAS

LOCUTOR

Nace en Francia el que será famoso poeta dramático Juan Racine.

RESUELVE

LOCUTORA

1819

JOTA

LOCUTOR

Nace en Zaragoza el que llegará a celebrar compositor Domingo Olleta Nombide.

RESUELVE

LOCUTORA

1849

GUITARRA

LOCUTOR

Muere en Madrid el famoso guitarrista Dionisio Aguado García

RESUELVE

LOCUTORA

1877

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en París el mecánico Rumakoff, inventor de la bobina de conducción que lleva su nombre.

RAPIDA

LOCUTOR

Y a reglón seguido de las efemérides vamos a escribir en el aire una palabra musical.:! A ver, un poco de música para mojar la pluma!

DISCO

LOCUTOR

Ya está. Y hasta debajo colocamos un garabato para que parezca mejor. La palabra es.....

LOCUTORA

.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Ninos.! Niños! ¿Quereis que los señores reyes del Oriente reciban vuestras cartas y atiendan vuestras peticiones? Si! Pues entonces, no tenéis otro medio mas ~~que~~ eficaz que enviar vuestras cartas para los Magos del Oriente al Gran Buzón de RADIO CLUB a Ronda Universidad 7 - 1^a (PUBLICIDAD CID S.A.) o a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1^a



SINTONIA

Las cartas que envieis serán leidas ante el microfono y pensad que lo mismo que vosotros las escucharan esos grandes señores que son Melchor, Gaspar y Baltasar e inmediatamente llenaran sus camellos y sus elefantes con los juguetes que hayais solicitado.

DISCO

LOCUTOR

Mañana comenzaremos la lectura de las cartas recibidas. Estas seguirán, naturalmente un orden con arreglo a la fecha de su recepción.

Ya hemos puesto un estrelograma a sus Majestades para que desde mañana preparen sus taquigrafos de color a fin de que no se les escape ni una sola palabra de las que vosotros hayáis escrito en vuestras cartas.

¡A ser muy buenos amiguitos. Escrivid todos a los Reyes y comprobad por vosotros mismos que vuestra carta se va por las antenas hasta el magnifico Palacio de los Magos. ¿Estamos? Pues a escribir y a ~~que~~ escuchar que mañana, si Dios quiere, RADIO CLUB comenzará la lectura de vuestras cartas.

SINTONIA

LOCUTOR

y ahora un poquito de musica especialmente para vosotros.

DISCO

LOCUTORA

Los Reyes os ofrecen.....

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO



SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Valencia.

LOCUTOR

Ayer en Valencia se enfrentaron el Barcelona y el Sevilla a partido único para el trofeo María Eva Duarte de Perón.

Ya dijimos el pasado sábado que el partido era para ambos una jugada decisiva en mal momento, en un momento nada boyante para los dos clubs, a lo que hay que añadir que hizo un tiempo horroroso por lo que el graderío estaba casi desierto.

En cuanto al partido, que no fué ni muchísimo menos digno de un trofeo ni del historial de ambos clubs, debió de ganarlo el Sevilla por su acometida constante durante el segundo tiempo. Pero Dard fué nulo en la delantera de la vieja Hóspalis. Parecía como si su apellido quisiera comenzar aquello de "Dard a César..." Porque César fué quien marcó el único tanto de la tarde.

Y para que supiera que se trataba de un campeonato rápido, hubo mucho juego sucio. Se pararon balones con la mano en la linea del gol....

En fin, que hoy, después del encuentro, no nos parece oportuno eso de que le digan a la excelentísima señora donadora del trofeo: "España y nosotros somos así señora, porque menguado concepto iba a formar de nuestro futbol.

Lástima de partido y lástima de tiempo. Aunque muchos se frotaron las manos de frío y de gusto ante la perspectiva de las restricciones eléctricas.

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINFONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADICLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUPERA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Escuchen ustedes a las nueve y treinta de la noche

SINTONIA

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOMONTICAS

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Adelante...adelante.....Es la melodía que llega.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Antes de comenzar.

LOCUTOR

Pensábamos haber comenzado hoy nuestra segunda serie de comentarios a la temporada, dedicados los de esta nueva serie a los matadores. Y el primero citado para comparecer era el castellano y borojeño Domingo Ortega. Pero hemos creido indispensable antes de ello, el hacer un general recorrido por lo que serán estos resúmenes de los diestros.

Porque como estamos dispuestos a decir verdades, deseamos que a nadie asombrén ni cojan de improviso. Vamos a hablar claro, que, precisamente, de falta de claridad por parte de todos es de lo que adolece la fiesta/.

Y como es natural, aspiramos a que lo que digamos llegue a oídos de los que se visten de luces, y no queremos llegar a las fectricciones con nuestras palabras que serán claras y sinceras, comunicamos a ustedes que estos comentarios se radiaran únicamente los viernes y los sábados.

Así pues, queda anunciado para hacer el paseillo el ~~XXX~~ proximo viernes 24, don Domingo Lopez Ortega, natural de Borox (Toledo)

SINTONIA



LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con

DISCO

SINFONIA

L. OTHON

Señores, verán que nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

L. OTHON

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

recogidos y comentados por CARLOS SOLDEVILA

Se oye el estrépito de un choque, amortiguado por la ventana cerrada.

UNO - ¿Que ha sido eso? ¿No ha oido usted?

OTRO - Un choque, seguramente. Este cruce es endemoniado. Salimos a topetazo por dia.

UNO - Con tal de que no haya habido victimas...

OTRO - Vamos a verlo. (Se oye abrir una ventana.) Entrá rumor de calle.)

UNO - Coche de turismo contra autobus : David contra Goliat.

OTRO - Si pero en esta historia que no tiene nada de sagrada, el pobrecito David lleva siempre las de perder. Mire usted como le han puesto los guardabarros.

UNO - Es verdad. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Si no está asegurado o no consigue que le pague el desperfecto la compañía, se ha ganado las Navidades.

OTRO - Menos mal que no parece haber recibido ningun porrazo serio. Se mueve con mucha agilidad y discute con brio. !Lastima que desde ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ no alcanzamos a ver al conductor del autobus! Con solo que ~~esta~~ ventana fuese un balcón, disfrutariamos comodamente de todo el espectáculo.

UNO - Claro que si. Estoy indignado contra las casas modernas. !Esa mania de suprimir los balcones! Nuestra ciudad era una ciudad de balcones. La dulzura de nuestro clima en invierno, el rigor de ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ en verano, exigen esas plataformas saledizas en que se puede tomar el sol cuando se tiene fresco y el fresco cuando se tiene calor. ¿No le parece?

OTRO - Si, desde luego... El balcón a ratos tiene sus alicientes...

UNO - Lo dice usted sin demasiada convicción.

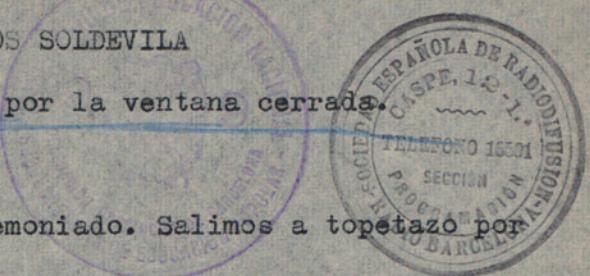
OTRO - Es que el problema me parece mas complicado de lo que usted supone.

UNO - No lo sé ver. El balcón, en nuestra ciudad, es algo no solamente lógico, sino tradicional. Profundamente arraigado en nuestras costumbres, alegre, simpático.

OTRO - Depende del punto de vista...

UNO - El punto de vista es este ; acabamos de asomarnos a la calle para ver lo que pasa y no alcanzamos a verlo porque esto es una/ventana y no un generoso bal-
con...

OTRO - ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ¿Y qué? Por mucho balcón que tenga, siempre ocurrirán miles de



de episodios en la calle que usted no alcanzará a ver desde su casa. Y todo eso irá ganando.

UNO - Hombre, hombre. Sospecho que estamos en presencia de un gran desacuerdo. ¿vamos a ventilarlo?

OTRO - Con mucho gusto. Pero como primera providencia, y aunque suene a paradoja, cerremos esta ventana y volvamonos de espaldas a la calle. Lo ventilaremos mejor.

UNO - Perfectamente. (Se oye cerrar la ventana) y corres una cortina)

OTRO - Sentémonos... No. En este sillón estará usted mejor.

UNO - Bien, desembuche usted. Que tiene usted que decir contra los balcones.

OTRO - Contra el abuso de los balcones...

UNO - Es igual. Ataque usted de una vez!

OTRO - En primer lugar, no admito que los balcones sean una gran tradición barcelonesa.

UNO - ¿No? Pues a la vista está... Dese usted un paseo por el Ensanche y por el casco antiguo...

OTRO - Y veré muchísimas casas del siglo XIX y XX con profusión de balcones, con tantos balcones como aberturas. Pero, en las casas del siglo XVIII que todavía subsisten, ya veré un uso menos ~~excesivo~~ del balcón y en las de siglos anteriores asistiré al triunfo de la ventana. Quiero decir con ello, que la tradición que usted invoca es reciente, recientísima y no hay motivo para proclamarla única e intangible.

UNO - Toma! Si en épocas remotas no se construían balcones, no sería por falta de ganas creo yo, sino por falta de medios. Pero desde que la metalurgia y la vidriería han dado a los hombres facilidades para construir a su gusto, los barceloneses, nom me lo niegue usted, han votado manifiestamente en favor de las casas con muchos balcones.

OTRO - No se lo niego. Pero, en cambio, me va usted a hacer el favor de reconocer que ahora, en virtud de su libérrima voluntad, están votando en favor de las casas con pocos balcones...

UNO - Alto ahí! A la fuerza ahorcan... Ahora los propietarios se espantan del precio

que alcanza el hierro y los jornales y , por eso y por nada mas que eso, están llenando a nuestra ciudad de tristes casas con aspecto de cuarteles.

OTRO - Sin duda, el factor económico tiene que ver en este fenómeno, pero conste que antes de la guerra, cuando el metal y los jornales todavía estaban a precios a- bordables, ya había aparecido en Barcelona la moda de construir menos tribunas, menos balcones y menos lucernarios que en la época modernista. El retroceso del balcón es no solo ~~un~~ efecto de la codicia, sino tambien del buen gusto.

UNO - De modo que usted//considera que los balcones son feos?

OTRO - Cuabdo ~~se~~ acumulan en una fachada son horribles. Se diria una serie de jaulas colgadas de la pared. Solo de tarde en tarde, mediante un prodigo de arte, se ha conseguido que tantas barandas reunidas en tan breve espacio produzcan una sensación ~~extrañable~~ tolerable.

UNO - Exagera usted. Entorne los ojos y recuerde ~~maxim~~ la calle de Fernando en una tarde de Corpus, con todos los balcones revestidos de colgadura y ocupados por una juventud risueña y dicharachera, las serpentinas de parte a parte formando un palio multicolor, la retama lloviendo sobre la calle, un ramo de claveles que lanzado con fuerza sube desde las manos de un joven hasta las de una muchacha a- somada al balcón...

OTRO - No prosiga, por Dios! No abuse de su don descriptivo y de mis nostalgias de hombre maduro... Y fíjese usted que para obligarme a tragat tanto balcón puesto en hilera, no se lo ha ocurrido a ~~maxim~~ nada mejor que cubrirlos de damascos y de juventud y de flores, es decir, escamotearlos... Esto no vale... Esto no es jugar limpio... Hablemos del balcón sin adornos y sin historias... Si me descuidó aun va usted a colocarme la escena culminante de Julieta y Romeo... "Es la alondra"... "No, amor mio, es el ruiseñor"...

UNO - ¿Y con que derecho quiere usted obligarme a mi a juzgar del balcón en abstracto? Si yo soy partidario del balcón, lo soy por los alicientes, encantos y comodida- des que presta a la vida. Por lo bien que armoniza con nuestra manera de ser y de sentir.

OTRO - Aquí le esperaba.

UNO - Pues aqui me tiene.

OTRO - Mi ojeriza contra el balcón va más allá de lo que usted se figura. Creo que fomenta una de las peores inclinaciones del espíritu barcelonés...

UNO - Arrea! Va a resultar que el pobre balcón es responsable de todos nuestros males.

OTRO - Por lo menos, me parece evidente que ha dado alas a nuestra manía de hacer las cosas a medias. Cuando estamos en casa, no sabemos estar consagrados en cuerpo y alma a las actividades domésticas. Nos gusta tener un pie en la calle y por eso reclamamos el balcón - o peor aun la tribuna.

UNO - Tambien està contra la tribuna?

OTRO - Es mi bestia negra. El estilo tribunicio de la arquitectura y de la vida barcelonesa de principios de este siglo, me revienta. Ver a una señora o a un caballero, repantigado en una poltrona, mano sobre mano, mirando la calle desde una tribuna, me sugiere enseguida la idea de una existencia fofa, escasamente útil, sin belleza y sin fuerza...

INDO - Uv. uv. uv! Eso ~~xxxixxxxxxxxxxx~~ ya raya en mania.

OTRO - No lo crea. Estoy poniendo el dedo en la llaga. Ya era hora de que la nueva arquitectura pusiese a nuestra gente en la necesidad de elejir claramente : la calle o la casa, la actividad domestica o la actividad exterior, al vado o a la puente.

UNO -¿Y por que no suponer que ese caballero o esta señora que contempla la calle desde su encristalada y salediza tribuna, es un poeta que ~~enamor~~ sueña o un filósofo que medita?

OTRO - No se sabe de uno solo de estos indecisos personajes que haya hecho nada que valga la pena. Se sabe de grandes pensadores que construyen sus sistemas paseando a solas por el campo ; se sabe de Beethoven que, escudado por la sordera, atraviesa los paseos con el alma llena de armonías; se sabe de innumeros hombres y mujeres ~~que~~ cuyo poder de abstracción les permite crear algo en medio del frenesi y del tumulto... Pero, a ver, cíteme usted un personaje de valor que haya pasado unas cuantas horas diarias acodado a una baranda de balcón o apoltronado en una tribuna de cristales ?

UNO - Ni que me hubiera leido todas las biografias que se han publicado en los treinta años ultimos! Tiene usted unas ~~xxx~~ salidas!

OTRO - Desengáñese: el balcón y la tribuna son soluciones híbridas e hipócritas. Felicitémonos de que vayan desapareciendo de la edificación barcelonesa.

UNO - No me ha convencido su señoría.

LOCUTOR - A mi me ha convencido a medias. ~~XXXXX~~ Sin que esté tan seguro como el apasionado adversario que acaba de argumentar contra ellas, confieso que detesto las tribunas que casi siempre constituyen un pegote arquitectónico y roban ámbito a las calles. Pero quiero notar que en los nuevos edificios que prescinden de ellas, a menudo se ocupa tambien el ámbito publico ~~XXX~~ mediante cuerpos salientes que no deberian ser tolerados en la medida en que se estan tolerando. Demodo que en este aspecto, poco es lo que hemos ganado. Opino tambien que el sistema prevaleciente en la Barcelona de la preguerra - tantas aberturas, tantos balcones - resultaba monotono y que ~~XXXXXXXXXX~~ la combinación de la ventana, el balcón salido y el balcón sin saliente o a la francesa, ~~XXXXXX~~ se presta a soluciones capaces de ~~satisfacer~~ conciliar todos los gustos y todas las necesidades. Note-
^{una}
mos finalmente, que el balcón ha perdido ~~XXXXX~~ parte de su razón de ser desde el dia que la evolución de las costumbres ha dado a la mujer libertad para entrar y salir de casa poco mas o menos con tantos pretextos como a los hombres. La "noia balconera", ornato de los exteriores barceloneses, puede decirse que ha desaparecido. Ahora va al cine con el novio. Al cine o al café o a paseo. El pájaro que puede volar no necesita que le saquen la jaula al sol.

FIN.

EMISIÓN

GLOSA SEMANAL DE LA URBANIZACIÓN SEGUR DE CALAFELL

Emisión correspondiente al lunes dia 20 de Diciembre de 1.948

HORA: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1a Parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur S. A. se complace en ofrecer a ustedes su glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

MUSICA: (VALS DEL MINUTO) de Chopin. Duración. 30 Segundos.

LOCUTORA: !!Cautivadora música de Chopin...!!

LOCUTOR: Federico Francisco Chopin es uno de los genios que la humanidad rinde un justo tributo de perenne admiración. Su música tiene un sello característico de señorial belleza, de sabor eterno, con cadencias apasionadas que arrebatan el espíritu.

LOCUTORA: La música es una de las artes que poseen mayor belleza. Y si en los tiempos modernos hemos de buscar que se hermanen el arte y la belleza, siempre recurriremos dentro del ambiente del momento, a lo mas distinguido y seleccionado de nuestro arte imaginativo.

LOCUTOR: Por esta razón Segur de Calafell, la urbanización que se revela dentro de la técnica y el arte arquitectónico, es la ciudad que nace con el mas delicado de los estilos, teniendo en cuenta la realidad imperiosa de nuestros días en cuanto a comodidad y a técnica constructiva.

MUSICA: (GRANADA) de Albéniz. Unos segundos de duración.

LOCUTORA: Construcciones y Urbanizaciones Segur, ofrece esta maravilla del arte urbanístico, a las personas de gusto refinado y deseosas de vivir en un ambiente agradable y distinguido.

LOCUTOR: Convenzase de ello visitando cualquier dia SEGUR DE CALAFELL o nuestras oficinas de la Secretaría del Consejo Calle Paris, 206. 1º-1º. así como la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad Calle Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo, 10..

UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "GRANADA")

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad veraniega y de fin de semana que se impone por su belleza y por la realidad de la ilusión soñada.

CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur, creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL=