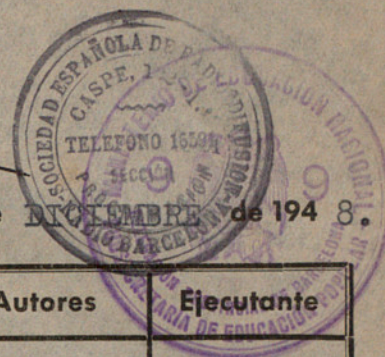


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 22 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Casa de la Moneda de Madrid: Sorteo de la Lotería de Navidad.		
13h.45		Ritmos y cantos regionales:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Conjuntos vocales de danzas y melodías:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Bing Crosby y las Hermanas Andrews:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Lys Assia con la Orquesta Algueró:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"EL AUTOMOVIL AL DIA", por Manuel Hernandez, tecnico industrial:		
15h.45		Primer radiación de fragmentos de películas musicales inglesas:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		Retransmisión desde el Teatro Calderon: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": Jean Fournier, violinista acompañado al piano por Pedro Vallribera:	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Tex Beneque con la Orquesta Glenn Miller:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "CONCURSO ¿ LO SABE USTED?":	"	"
21h.17		Ricardo Monasterio:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Ricardo Monasterio:	"	"
21h.30		Emisión: "FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.00		Interpretaciones de Lauritz Melchior:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Intermedios:		
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Emisión: "ALLA, EN TIERRAS DE CHAMPAÑA":		
23h.--		Retransmisión desde el Cine KURSAAL: Reportaje de y película comentada: "EN UN RINCON DE ESPAÑA":		
		Fin de emisión.		

-O-O-O-O-O-O-

tres radiados enteros en
la emisión de Radio Club del
día 22 de Diciembre de 1948

"El Tiempo de las lilas" de
Fran Schubert

"A aquella noche en Rio" de Guaral

Polca de Pírech,

"El Xero": Guapango.

G. Illseas

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 22 Diciembre 1948

.....



9h.--- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~Retransmisión desde la CASA DE LA MONEDA DE MADRID: SORTEO DE LA LOTERÍA DE NAVIDAD.~~

13h.45 ~~Ritmos y cantos regionales: (Discos)~~

14h.--- ~~Hora exacta.~~ Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~Conjuntos vocales de danzas y melodías: (Discos)~~

14h.20 ~~Guía comercial.~~

14h.25 ~~Servicio financiero.~~

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~McBing Crosby y Las Hermanas Andrews: (Discos)~~

14h.50 ~~Guía comercial.~~

14h.55 ~~Lys Assia con la Orquesta Algueró: (Discos)~~

15h.--- ~~Emisión: "RADIO CLUB":~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~Boletín informativo.~~

15h.35 ~~"EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por Manuel Hernández, técnico industrial:~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~Primera radiación de fragmentos musicales de películas inglesas: (Discos)~~

16h.--- ~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores Radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.~~

.....

18h.--- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

18h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X Retransmisión desde el Teatro Calderón: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": JEAN FOURNIER, violinista acompañado al piano por Pedro VALLRIBERA.

-X (Intermedio: Boletín informativo y guía comercial)

20h.45O RADIO-DEPORTES.

20h.50X Guía comercial.

20h.55O Tex Beneque con la Orquesta Glenn Miller: (Discos)

21h.00X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-

21h.02X Emisión: CONCURSO ¿LO SABE USTED?": tacadas.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.10O Ricardo Monasterio: (Discos)

21h.20X Guía comercial.

21h.25O Sigue: Ricardo Monasterio: (Discos)

21h.30X Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.00X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Interpretaciones de Lauritz Melchior: (Discos)

22h.15X Guía comercial.

22h.20X Intermedios: (Discos)

22h.25X Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30X Emisión: "ALLÁ, EN TIERRAS DE CHAMPAÑA":

(Texto *curvad* hoja aparte)

.....

23h.--X Retransmisión desde el Cine KURSAAL: Reportaje y película comentada: "EN UN RINCON DE ESPAÑA":

X- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

"RITMOS Y CANTOS REGIONALES"



Por Coro Cantigas e Aturuxos.

Por Felisa Galé y José Oto.

Por Cobla Barcelona.

Por Coral Zamora.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Diciembre 194

A las 14h.--

CONJUNTOS VOCALES DE DANZAS Y MELODÍAS

Por Trio Vocal Hermanas Lescano

- 2844 P. P. 1-- X NO OLVIDAR MIS PALABRAS, de Bracchi y D'Anzi.
2-- X TANGO DE RAMONA, de Vasin y Bertini.

Por Los Trashumantes

- 4746 P. O. 3-- X NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo
4-- X INA KALIPO, Hawaiiana de Vicens.

Por Hermanas Marlin.

- PRESTADO P. O. 5-- X POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
6-- X NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

- 4559 P. D. 7-- X CHIBABA CHIBABA, de David, Hoffman y Livinstone,
8-- X MI NINA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter.

A las 14h.45

BING CROSBY Y LAS HERMANAS ANDREWS

- 4806 P. D. 9-- X APALACHICOLA, Canción de Van Heusen y Burke.
10-- X NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, de Van Heusen y Burker.

A las 14h.55

LYS ASSIA CON LA ORQUESTA ALGUERO

- 4724 P. L. 11-- X SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Alguero.
12-- X ¡VETE...!, Canción fox de Vives.

S U P L E M E N T O

Por Will Glahe

- PRESTADO P.E. 13-- X HUCKEPACK, de Will Glahe.
14-- X FAVORITA, de Will Glahe.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Diciembre 1948.

A las 15h.40

EN PRIMERA RADIACIÓN FRAGMENTOS MUSICALES DE PELÍCULAS INGLESAS

DE LA PRODUCTORA "ARTHUR RANK, ORGANIZACIÓN L.T.D.

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. L. 1--~~X~~ MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

2--~~X~~ EL CALENDARIO, de Arthur Wilkinson.

ORESTADO P. L. 3--~~X~~ OLIVER TWIST, de Arnold Bax (2c.)

PRESTADO P. L. 4--~~O~~ LA OCULTA BONDAD, de Bernard Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

5--~~O~~ Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Allan ~~XXXX~~ Gray.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Otto Kermach.

PRESTADO P. P. 6--~~O~~ MELODIAS PARA DANZAR, de Robrecht (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Diciembre de 1.948
A las 18h-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 4523 P. R. 1- ~~X~~ "YO SE" foxtrot de Alain por Alfredo Alcácer y su Conjunto Sol. por Conchita Garriga. (1c).
- 4410 P. L. 2- ~~X~~ "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz por Marga Ilergo y su Orquesta Típica. Sol. por María Mella. (1c).
- 4310 P. L. 3- ~~X~~ "LLEVANTINA" sardana de Bou por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Antonio Roca y Javier. COMPROMISO
- Prest. P. O. 4- ~~X~~ "PANCHO VILLA" huapango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical. Sol. por Anita y Paquita Fábregas (1c).
- Presta. P. L. 5- ~~X~~ "QUE BONITA BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Gabriel Basas. (1c).
- 4474 P. L. 6- ~~X~~ "¡VIVA SEVILLA!" de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por JOAQUINA MANZANARES Y HERMANA !!OJO!!! COMPROMISO!!
- 7 gal. P. P. 7- ~~X~~ "FOLIADA DE LUGO" por Coror y Cantigas e Aturuxos. Sol. por Dolores Albela de Gesto COMPROMISO (1c).
- Album) P. L. 8- ~~X~~ "Fragmento de 'LOS CLAVELES' de Sevilla, Carreño y Serrano por Amaparo Romo y Amparo Albiach y Simón. Sol. por Vicente Gallardo y esposa. COMPROMISO (1c).
- 3630 P. C. 9- ~~X~~ "LINDA MUJER" de Jac Mason por Jorge Halpern. Sol. por Jaime Estrada. COMPROMISO (1c).
- 3624 P. O. 10- ~~X~~ "PIDEME LA LUNA" fox melódico de Algueró por Monique Thibaut y su Orquesta. Sol. por Araceli Nin, COMPROMISO (1c).
- 4470 P. L. 11- ~~X~~ "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Lladó y Algueró. Sol. por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Carolina Reig. COMPROMISO
- 3043 P. O. 12- ~~X~~ "ADIOS ~~XXXXXX~~ PAMPA MIA" tango campero de Canaro por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio y Carmen Negre. COMPROMISO (1c).
- 3237 P. O. 13- ~~X~~ "UN ALHELI" son de Roca por Los Trashumantes. Sol. por Pepita García. COMPROMISO (1c).
- 4713 P. D. 14- ~~X~~ "TENGO RITMO" foxtrot de Gershwin por Roland Peachy, Sol. por Federico Moillo. MUCHO COMPROMISO (1c),
- 2680 G. L. 15- ~~X~~ "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molloy por Masa Coral. Solista Juan Ducan, al Órgano Herbet Dawson. Sol. por Margarita Díaz (1c).
- 98 sar. G. O. 16- ~~X~~ "VOLGUDA CALELLA" sardana por Coblá Barcelona. Sol. por Mercedes Garriga. (1c).
- 51 vals G. L. 17- ~~X~~ "DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Anita Martínez de Fábregas. (1c).
- Pres. G. L. 18- ~~X~~ "GRAN EXPECTACIÓN" de Walt. Sol. por Carmen Lucas. (1c).

por org. Raymond

"="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Diciembre 1948

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

BENIAMINO FIGLI



216 Op.	G. L.	1-- X "Largo" de XERXES, de Haendel XXXXXX
		2-- O "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Doni-zetti.
186 Op.	G. L.	3-- O "O dolce incanto" de MANON, de Massenet.
		4-- O "Fragmento" de I PESCATORI DI PERLE, de Bizet.
187 Op.	G. L.	5-- O "Fragmento" de FAUST, de Gounod XXX
		6-- O "Fragmento" de LA BOHEME, de Puccini
195 Op.	G. L.	7-- O "Fragmento" de CARMEN, de Bizet.
		8-- O "Fragmento" de PARIS Y ELENA, de Gluk.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 22 de Diciembre 48.

A las 20h.55

TEX BENEQUE CON LA ORQ. GEENN MILLER

4533

P. L.

- 1-- VOY A CALIFORNIA, de Miller y Malvin.
2-- TEXAS TEX, de Finegan

S U P L E M E N T O

ORQUESTA GLENN MILLER

4500

P. L.

- 3--0 POLVO DE ESTRELLAS, de Carmichael.
4--0 MI MELANCOLICO BEBÉ, Foxtrot de Geo, Norton y Burnett.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Diciembre
1948.

A las 21h.17

RICARDO MONASTERIO

PRESTADO P.L. 1--⁰ MISTERIO MOLINA, de Vilaró y Salina.
2--⁰ !CATAPUN, CHIN, CHIN! de Molinare!



Sigue:

A las 21h.25

3681 P. L. 3--⁰ ALEGRE PIROPO, de Rizo y Ortega.
4--⁰ LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno.
3432 P. L. 5--⁰ FLORES DE MIS AMORES, Estilo filipino de Salina y Monasterio.
6--⁰ DECIA MI ABUELA, Marchina de Marión.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Diciembre 1948.

A las 22h.--

INTERPRETACIONES DE LUTRITZ MERCHIOR

4736 P. M.G.M. 1--~~X~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
2--~~O~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl.

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES

4570 P. O. 3--~~O~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
4--~~O~~ EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Mayfair

PRESTADO P. L. 5--~~O~~ JESUSITA EN CHIHUAHUA, de Plumb y Walter.
6--~~O~~ A LA CAN-CAN, de Offenbach y Walter.

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

PRESTADO P. T. 7--~~O~~ ILUSIONES INFANTILES, de Rixner
8--~~O~~ SUEÑO INFANTIL, de Rixner

Por Orquesta Grobes

PRESTADO P. T. 9 --~~O~~ EL VALS DE LA MUÑECA, de Bayer.
10--~~O~~ "Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 28.

Guión radiofonico semanal

por

Manuel Hernández

Técnico Industrial

Barcelona, 22 de Diciembre de 1948.

Sintonia inicial: Disco de un coche frenando.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión Nº 28

22 de Diciembre de 1948.



INFORMACION GENERAL.-

Además de los tanques de gasolina de goma especial, empleados en algunos de los bólidos en la carrera de las "500 Millas de Indianapolis" como en el 3 litros, 8 cilindros en V de WINFIELD ó el 4 litros y medio de KURTIS y LOE, continuaron en los Estados Unidos, los estudios y pruebas para su realización industrial.

Su origen data de antiguo, pues durante la primera Guerra Mundial se concedieron algunas patentes para la construcción de tanques de gasolina imperforables para los aviones.

En el transito entre las dos guerras, en varios países continuaron las experiencias en plan de laboratorio, hasta el año 1939, en que durante la segunda Guerra Mundial los alemanes emplearon este tipo de deposito en sus aviones de bombardeo HEINKEL y JU 55 contruidos en goma especial, fibras y otros materiales.

En la actualidad los construyen ya diversas compañías: la "DUNLOP", la "FIREPROOF TANKS LTD.", etc. Esta ultima tiene en estudio un modelo fabricado a base de "CIMATROL" una resina plástica sintetica. Otro modelo, el "HYCATROL" está construido con materiales de goma sintetica, que por las experiencias realizadas da un excelente resultado.

Circulan en Norteamerica unos modernos autocars pullman, de dos pisos con capacidad para 50 pasajeros, pertenecientes a la Cia. "GREYHOUND CORPORATION" en lineas de larga distancia, empleando depositos flexibles de gasolina.

Varias y notables ventajas presentan estos depositos sobre los usuales metalicos:

- 1º Máxima capacidad, empleando cualquier espacio y forma.
- 2º Poco peso con relación a su radio de acción.
- 3º Posibilidad de instalación en cualquier sitio.
- 4º Máxima seguridad contra roturas é incendios, en choques, vuelcos y otros accidentes.
- y 5º Posibilidad de llevar depósitos supletorios que una vez vacíos, se arrollan ó doblan no ocupando espacio.

Las marcas americanas "FIRESTONE" y "AKRON" fabrican tanques similares a los empleados en Indianapolis, para cualquier vehiculo comercial, de los cuales ya muchos circulan por las carreteras.

Golpe de Gong.

La industria automovil en la India.-

De dia en dia va en aumento el número de automoviles que circulan por la India, importados ó montados en el pais, calculandose un incremento de unas doscientos cincuenta mil unidades en los próximos dos años.

La "FORD" y la "GENERAL MOTORS", tienen factorias de montaje instaladas desde hace años. La primera en BOMBAY, MADRAS y CALCUTA y la segunda en BOMBAY.

Actualmente está en construcción una planta en CALCUTA de la "HINDUSTAN MOTORS LTD." para el montaje de los "MORRIS" ingleses y STUDEBAKERS. Una pequeña factoria auxiliar instalada en PORT OKHA al norte de Bombay, permitirá el montaje de 4500 unidades por año.

Más de seis mil unidades serán montadas este año proximo entre coches y camiones de las marcas CHRYSLER, DE SOTO, FARGO, DODGE y PLYMOUTH, por la "PREMIER AUTOMOBILES LTD." en Bombay.

La "MOTOR HOUSE GUJERAT" se dedica al montaje de los KAISER-FRAZER y de los JOWET y BRADFORD, en su factoria de Bombay, y la "MCKENZIE y COMPANY" en Calcuta, los HUBSON é INTERNATIONAL.

Y finalmente están en proceso de organización las siguientes firmas: la "ASHOK MOTORS", la "TRIANGULAR MOTORS" y la "MAHINDRA &

MAHINDRA[®] para el montaje respectivamente de los AUSTIN, STANDARD y WILLYS, todas ellas con factorías en instalación en Bombay.

Golpe de Gong.

El nuevo FORD V8 francés.-

Con la designación de "VEDETTE", la FORD S.A.F. de POISSY, ha lanzado su versión europea del Ford 8 cilindros. Sus líneas externas están inspiradas en los MERCURY 1947 y 1949, cifiéndose mecánicamente en general a los modernos tipos salidos de las líneas de la FORD de Detroit.

Su bastidor es de línea muy sencilla, presentando la suspensión delantera independiente por paralelogramo articulado y la traseña por ballestas longitudinales.

El motor es un nuevo 8 cilindros en V, de 2158 centímetros cúbicos, desarrollando 63 caballos al freno.

Está carrozado como sédan, 4 puertas, 6 plazas.

Golpe de Gong.

Rueda de socorro.-

Un nuevo modelo de rueda de socorro de diseño inédito hasta el presente, ha sido recientemente patentada.

Consiste en dos medias ruedas de aluminio recubiertas en su periferia por caucho, las cuales elevando con el gato la ~~rueda~~ rueda pinchada, se colocan encima de esta, apoyadas en la pestaña de la llanta y unidas entre ellas por dos bulones.

De este modo es posible continuar la marcha lentamente, hasta la primera estación de servicio.

CLAXON.

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.

Madrid.- Están empezando a practicarse sondeos petrolíferos en OSMA (Soria) y se preparan en GUEVARA. (Alava).

Vienen estos a aumentar la serie de sondeos experimentales

que bajos los auspicios del Instituto Nacional de Industria está llevándose a cabo para la optención de petroleo nacional.

Golpe de Gong.

Buenos Aires.- La segunda parte de la carrera Gran Premio de Sud America, LIMA-BUENOS AIRES que bajo un recorrido de 5189 km. se ha llevado a cabo, ha sido ganada por el corredor argentino Oscar GALVEZ.

La ultima etapa LA PLATA-BUENOS AIRES, la ganó el corredor Juan GALVEZ, hermano del vencedor absoluto, el cual fué recibido efusivamente por el Presidente Peron, que dió la bienvenida al primer coche.

Golpe de Gong.

Paris.- El proximo dia 15 de Enero saldrán para la Argentina, con objeto de tomar parte en varias carreras que se celebraran en Sud America, los celebres corredores internacionales WIMILLE, ASCARI, VILLORESI y FARINA.

Golpe de Gong.

Madrid.- Según las ultimas estadisticas existen actualmente en España, ciento veintinueve mil vehiculos a motor entre todas las clases.

Por orden de marcas, va en cabeza los FORD, seguidos por los CHEBROLET, CITROEN y FIAT.

Golpe de Gong.

California.- Sobre un chasis de automovil standard, un constructor de esta ciudad ha montado un motor de vapor de 4 cilindros. La caldera montada en la parte del motor, está calentada por quemadores de aceite.

Las prebas realizadas han dado un resultado satisfactorio.

Golpe de Gong.

Alemania.- Las recientes perforaciones petríferas llevadas a cabo en la región de EMS, concretamente en LIDGEN, cerca de la frontera holandesa, hacen suponer la existencia de unos 9 á 12 millones de

toneladas de petroleo en bruto.

La producción actual es de unas 14,5 toneladas mensuales:

- - - - -

CLAXON.

¿ S A B I A V D. ?

.....que en esta segunda quincena de Diciembre ha de presentar su cartilla de consumo de gasolina, para su debida comprobación.?

Golpe de Gong.

.....que una escuadra de cinco pequeños coches "MIDGETS", en una temporada ganó en los Estados Unidos, setenta mil dolares.?

Golpe de Gong.

.....que el pasado año se recaudaron con esas carreras en Norteamérica, cuarenta y cinco millones de dolares.?

Golpe de Gong.

.....que el pasado año se construyeron en los Estados Unidos, parques de estacionamiento entre diversas ciudades, con una superficie total de más de medio millón de metros cuadrados.?

Golpe de Gong.

.....que en Grecia circulan más de diecinueve mil quinientos coches.?

Golpe de Gong.

.....y que existe un rey de los "vendedores de automoviles" en Niza, llamado así porque es el unico concesionario en el mundo que abarca todas las marcas francesas, inglesas y norteamericanas.?

- - - - -

Sintonia final: Disco de un coche arrancando.

Manuel Hernández

Barcelona, 22 de Diciembre de 1948.

ONDAS FAMILIARES. EMISION "ALBARROSA".

Día 22 de Diciembre de 1948.

A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kiló,teros de Barcelona. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

*ONDAS FAMILIARES, por Pousinte. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet * buenas noches señores radioyentes... ¡Vamos a ver si pasamos el rato! Si les digo que de las cosas más serias pueden decirse las cosas más cómicas, y de las más cómicas las más serias, no habré dicho nada nuevo. Para demostrar lo dicho no haría falta mucho: de la seriedad de un serio puede nacer una formidable carcajada; y de un chiste, puede arrancar el motivo para cometer un crimen... Así, no es raro comprender que por el mundo anda lo serio dando pábulo a mucha gente para desternillarse de risa, ante el asombro de los que, por ejemplo, pretenden hacer de las gracias de un pintor cubista, una cosa profunda... Esta división o antagonismo entre lo serio y lo cómico, ha sido siempre causa de que se hable mucho, pues algunos sabios que en el mundo han sido, nos han dejado dicho y demostrado, que en esta vida es una farsa grotesca entre clowns y augustos, en la que existen muy pocas cosas que puedan librarse de tomar parte en la gran comedia de por aquí abajo.... Y del lado de las seriedades, también es frecuente que sean los mismos serios con su propia obra, los que nos demuestren, que ni aun en ellos mismos, todo lo que dicen, son reriedades; o por lo menos, que no siempre puede tomarse en serio lo que ellos intentan hacernos pasar como tal; pues, son cosas que muchas veces podrían tomarse en broma... La prensa de Madrid, por estos días, anda haciendo unas preguntas a nuestros hombres eminentes; preguntas que ya sabemos, que generalmente no sirven para resolver nada práctico; pero sí, y en eso sólo reside su interés, para sacar consecuencias de lo cómico que puede resultar la seriedad de los hombres serios. Como todos quieren dar a sus respuestas matices trascendentales, y de lo serio a lo cómico no hay más que un paso de pardal, de ahí que Eugenio D'ors que es de lo más serio que tenemos, contestando sobre la simpatía y la antipatía, rueda hacia lo suyo y se va a la filosofía. Una vez dentro de ella, una vez más, da salida a su teoría de la oposición entre lo "melocotoneaceo" (melocotón), y.. lo "albaricoqueaceo" (albaricoque); opomiendo en estas dos palabras, lo claro y diáfano (melocotón; y lo oscuro y confuso, (albaricoque)... La lástima es que el maestro no nos dice si el pertenece a los "melocotoneaceos" (los claros), o los "albaricoqueaceos" (los oscuros y difusos) Una vez que podía habernos sacado de dudas, no lo ha hecho..... A don Jacinto Benavente le han preguntado, "qué animal le inspira mayor horror", y don Jacinto ha contestado: "El hombre cuando se parece al animal. ¡Qué lástima! A mí, aunque a nadie le interese, les diré, que el animal que me inspira mayor horror es... el hombre... cuando se parece al hombre. Y hubiese basado mi contestación en aquello que ustedes mismos habrán dicho miles de veces: "Es tan bueno... que no parece un hombre." (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Yo creo que ustedes comprenderán que son preferibles hombres, que de puro buenos, no parecen hombres, que hombres que puedan recordarnos al animal... Hombres, hay de todo, eso ya lo sabemos; pero por millones se cuentan los buenos y bondadosos. Estos días se les decubre muy bien en las fiestas familiares, rodeados de los suyos, cariñosos y llenos de generosidad. Imaginense ustedes un padre, (que es cuando el hombre se dignifica), un padre diciendo: "Hijos míos: ¿habeis pensado en lo que representa tener lo más necesario? Lo más necesario en esta vida es un techo, tener donde guarecerse, casa propia, aunque sea modesta. En ello reside la seguridad de una familia, la tranquilidad de una vida. Por eso, hoy quiero daros la alegría de haceros saber que he adquirido un terreno en ALBARROSA. Allí tendremos nuestra casa, que lo mejor que tendrá de todo es, que es nuestra; pues en ALBARROSA con lo mismo que habíamos de/ir gastando en rentas, iremos amortizando nuestra propiedad. Eso es un hombre bueno de los que hay muchos. Usted que lo es también, piense en ofrecer a su familia un terreno en ALBARROSA, y para el verano su torre, su torre en ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

L O C U T O R I O .

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... Ofrezca usted esa felicidad a su familia. Ese será un verdadero regalo de Reyes que entusiasmará a su esposa volverá locos de contentos a sus hijos, y usted disfrutará de tranquilidad y bienestar para siempre... Coches para visitar ALBARROSA e informes generales, Plaza Peso de la Paja 2, Teléfono 14-8-78. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA.

EMISION CANALS Y NUBIOLA. Dias 20 y 22 de Diciembre de 1948.
A las 22.30. Duracion 30 minutos



Locutor: ¡Allá en tierras de Champagne...

SONIDO : MUSICA

Locutora: CANALS Y NUBIOLA, el champán que da realce a las fiestas, ofrece a nuestros oyentes su "CHRISTMAS", su postal radiofónica de Navidad...

Locutor: "Christmas", por Antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

Locutor : (MUY CERCA DE MICROFONO Y EN VOZ EXTRAORDINARIAMENTE BAJA, COMO SI CONTARA UNA VIEJA LEYENDA)

Los copos de nieve caen lentamente... como si fueran plumas de ave lanzadas al viento... como si fuera confetti esparcido por los ángeles para conmemorar la llegada del niño Dios, de cuyo nacimiento dan parte las lenguas de bronce, en lo alto de los campanarios...

SONIDO: CAMPANAS Y MUSICA

Locutor : (IGUAL) Oís... los cascos de los caballos...? (BREVE PAUSA. GALOPAR)

?Oís sus cascabeles...?

(BREVE PAUSA)
(CASCABELES)

Es un trineo que está llegando a nuestros Estudios... Un trineo que se acerca... (EMOTIVO) se acerca... ¡se acerca! ¡se acerca! Ya está junto a ustedes... junto a nosotros... Se detiene...

VOZ
Isóo...!!!

Este trineo, que dejó en la nieve profundos hoyos, trajo a nuestros estudios a diversos artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona, a su director Armando Blanch, con un sin fin de botellas de champán, "Canals y Nubiola", y una serie de postales... esas postales tan bellas, tan de moda, llamadas "Christmas"... que en forma de fantasía radiofónica irán desfilando para ustedes, una tras otra...

MURMULLOS
*al suavizar de efectos
de tonos
especiales
Jorge Jover*

Pero... hace tanto frío, que antes de seguir adelante vamos a encender un poco de fuego... Aquí... aquí mismo... junto al microfono... Para que los oyentes oigan el chisporroteo de las llamas...

ROSFORO

FUEGO

Y ahora, señores oyentes, sirvanse aceptar nuestra primera postal...

Locutora: ¡Christmas numero uno!

SONIDO : MUSICA

Locutora: Una copa de champán llena a rebosar... Una botella de Canals y Nubiola... un paisaje nevado... y una curiosa leyenda...

BLANCH : Se ha dicho que el vino espumoso era sangre del dios Baco, rey de las vendimias y del vino, cuya efigie sensual, toda

BLANCH: . . . instinto, parece haber quedado simbolizada a través de las notas de la bacanal de Sansón y Dalila...

SONIDO: MUSICA

BLANCH: Muchos afirman que el champán fué la bebida de los dioses del Olimpo en tiempos de la vieja Grecia, todo ritmo y plasticidad...

SONIDO: MUSICA

BLANCH: No falta quien asegure que Mefistófeles vertía champán en la copa de Fausto, para despertar en él sus ilusiones de juventud...

SONIDO: MUSICA

BLANCH: A través del champán el mundo parece envuelto en fino polvillo de oro hecho de ternura y de alegría... Y como si en verdad hubiera sido la sangre del dios Baco, corre por nuestras venas y acelera los latidos de nuestro corazón. Es entonces cuando nuestros sentimientos se parecen un poco a los de Fausto y hace que encontremos a todas las mujeres dulces y hermosas como Margarita...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Cuentan viejas leyendas, que el champán, por haber sido bebida de las divinidades paganas, era invención de hechiceros y viejos nigromantes...

LOCUTOR: Pero en nuestros días la razón triunfa sobre la leyenda... Y la ciencia nos ha demostrado que los hechizos y brujerías están muy lejos de colaborar en la elaboración de bebidas como el auténtico champán... Sin embargo, debemos creer que tiene una personalidad, un singular dominio sobre las gentes, un algo extraño... Nos lo demuestra su presencia en los actos más importantes de nuestra vida.

LOCUTORA: ¡Critsmas número dos!

BLANCH: El champán les va a contar su propia historia... El champán convertido en estos momentos en una voz fresca y jugosa, llegará a ustedes recubierto con las burbujas de su dorada juventud, para decirles...

CHAMPAN: Yo estoy siempre donde hay amor... Donde se celebra un aniversario, la conmemoración de una fecha en que el destino unió a dos personas... (BRINDIS)

VOZ 1ª: ¡Brindo por tí, Susana! Hoy hace un año que nos conocimos... (BRINDIS)

VOZ 2ª: ¡Brindo por tí, Fernando! Es el segundo aniversario de nuestra boda... (BRINDIS)

VOZ 3ª: ¡Brindo por los dos! Son nuestras bodas de plata... (BRINDIS)

VOZ 4ª: ¡Brindo por nuestros hijos! Para que puedan celebrar como nosotros sus bodas de oro... (BRINDIS)

LOCUTOR: El champán, rubio y cascabelero, vuelve a desparramarse en forma de voz, a través de su receptor, señor radioyente...

CHAMPAN: Desde mi descubrimiento estuve presente en los momentos más trascendentales que vivió el mundo. Los reyes se valieron de mí para celebrar sus victorias y tratados; los sabios sus descubrimientos; los artistas sus éxitos. Y momentos de lan-

CHAMPAN: zar un navío al mar, me estrellan contra su proa...

(CRISTALES ROTOS - LIQUIDO VERTIENDOSE)

CHAMPAN: Y mis doradas burbujas se esparcen (CARCAJADAS)
como si estallara en alegres carca-
jadas, y el nuevo barco surca los
mares llevando el bautizo de mi es-
puma...

(SIRENA - MUSICA)

CHAMPAN: En los campos de aviación requie-
ren también mi presencia cuando un
nuevo aparato ha de invadir los es-
pacios... Alacadamente me estrelló
contra su carlinga, como un optimis-
ta disparo de cristales y risas...

(CRISTALES ROTOS
LIQUIDO VERTIENDOSE
CARCAJADAS)

(AVION - MUSICA)

CHAMPAN: Estando presente en horas tan señaladas, como podían olvidarme
al llegar la Navidad, día feliz en que la vida del hogar parece
concentrarse en torno a la bien servida mesa, donde aparecen
el puchero, el pavo, el besugo, los turrones y los barquillos,
y todo ello sazonado por mí, con mi espuma y mis burbujas chis-
peantes, que saltan más alegres que nunca en estas fechas para
compartir vuestra felicidad...

(MUSICA)

CHAMPAN: Hablaros de mí es traer a vuestra memoria imágenes de otra
época que, en el día de hoy, y en vísperas de Navidad, quiero
que recibáis como lindas postales adornadas con ramitas de
muérdago, entrelazando las cifras del año de gracia 1.660 en
que da comienzo mi historia...

(MUSICA)

LOCUTORA: ¡Cristmas número tres!
Allá en tierras de Champaña...

LOCUTOR: (PISANDOLE LA FRASE)... Allá en tierras de Champaña, el sol se
desmaya sobre la campiña, cuyas cepas adquieren bajo su luz,
una hermosa tonalidad de oro viejo; diríase que sus troncos
son de bronce forjado y que el verde esmeralda de las hojas
son pinceladas de alegre colorido sabiamente esparcidas sobre
aquellos viñedos de nostálgica placidez otoñal.
Los pájaros cantan de una parte a otra en busca de cobijo...

(MUSICA)

LOCUTOR: Allí se producen los mejores vinos de Francia... Esta región
se extiende a todo lo largo de las colinas de Avizet y Epernai,
hasta la montaña de Reims, a ciento cincuenta kilómetros de
Paris...
Y aquella voz de champán, dulce y jugosa, les seguirá contando
su propia historia...

CHAMPAN: La noche había convertido en sombras los árboles y plantas que
adornaban los jardines cercanos al Monasterio de Hautvillers,
rodeado de claustros, por cuyas naves -recubiertas de grandes
baldosas- deambulaba la comunidad benedictina, rezando sus
oraciones...

(MUSICA)

CHAMPAN: La luna paseaba su triste sonrisa por los monacales pasillos,
en cuyas paredes blancas, bellamente enjalbegadas, se dibujaba

- CHANPAN: la sombra de los monjes, servidores del silencio y de la abnegación. Una noche, el padre Prior, pensaba como otras veces en la actitud cabizbaja y sombría de Dom Perignon, encargado de la bodega del convento.
- PRIOR: No lo comprendo; no acierto a explicarme el extraño comportamiento de Dom Perignon... Alguna pena le aflige; alguna preocupación le arrebató su jovialidad... ¿Que clase de duda o problema pudo ensombrecer su alma? Estoy seguro que está dominado por una idea, por un pensamiento... Y no me atrevo a interrogarle, no me atrevo, porque a pesar de todo su comportamiento es irreprensible y no tengo porqué intervenir en su estado de espíritu. Pero, ¿y si fuese algo importante? Una pena que yo pudiese aliviar... Decididamente le hablaré... (TRANSICION) ¡Dom Perignon! ¡Dom Perignon!
- PADRE: ¿A quien buscáis, padre Prior?
- PRIOR: Ando buscando a Dom Perignon... Vereis... Vengo observando en él algo extraño... Una tristeza y preocupación que no me agradan y desearia interrogarle. Quizás no debiera hacerlo, pero...
- PADRE: Debeis hacerlo, no hay duda.
- PRIOR: Sabeis acaso que le aflige?
- PADRE: No... Sin embargo, creo conveniente deciros que noche tras noche, antes de irse a dormir, nuestro bodeguero hace una extraña visita a sus toneles y garrafrones... Yo no comprendo qué es lo que va a buscar allí.
- PRIOR: Quizás sea conveniente que yo tambien me dé una vuelta por la bodega. ¿Teneis a mano una vela? Encendedla, por favor...
(PAUSA)
- PADRE: Andad con cuidado, padre Prior, son muy resbaladizos los escalones de la bodega...
- PRIOR: Descuidad, iré sin prisas y sigilosamente para sorprender a DOM Perignon...
- (PISADAS Y MUSICA)
- PERIG.: ¡Oh! ¡Que susto! No advertí vuestra llegada. De pronto volví la cabeza y me encontré con vuestra vela encendida del tonel, y vos a su lado.
- PRIOR: ¿Y porque os he asustado? De qué o de quien teneis miedo? Os encuentro nervioso, Perignon... Sin duda trabajais demasiado y deberé encargár a alguien que os releve de alguno de vuestros quehaceres...
- PERIG.: No, no, vereis... Yo no sé... En fin... Ni me atrevo a explicarlo, porque hace días que debí ser mas explicito con vos. Sin embargo, me apena confesar mi error, porque vais a decir que soy un estúpido.
- PRIOR: Por Dios, padre Perignon, jamás podria pensar eso de vos... Está en el derecho de todos equivocarse alguna vez. ¿Tan grave es lo que os ha ocurrido?
- PERIG.: Gravisimo, padre, y yo soy el único responsable de unas pérdidas irreparables. El vino de la ultima cosecha se echará a perder. Sin duda no habeis olvidado que mucho tiempo ha, gran parte de nuestras cosechas se nos agriaban. Deseando evitarlo y con las mejores intenciones, a primeros de año se me ocurrió

PERIG.: (TRANSICION)... ¡Oh, de veras lo siento!

PRIOR: Seguid, seguid, no os preocupéis. Todo tendrá arreglo.

PERIG.: No lo creáis, padre... Escuchad: una vez pasada la ebullición, tapé herméticamente los garrafrones de vino, para evitar el contacto con el aire y el que se produjeran las flores del agrio. Pero he aquí, que con el deseo de evitaros un nuevo disgusto, no hice más que complicarlo todo y crearos una nueva preocupación.

PRIOR: ¡Dom Perignon, por Dios! No quiero veros tan apurado...

PERIG.: ¿No lo estaríais vos, sabiendo que el vino embotellado de Enero vuelve a ebullicir a pesar de que estamos en Abril?

PRIOR: (RIENDOSE) ¡Dom Perignon! Ya os dije que trabajais demasiado... Los vinos no ebullicen dos veces...

PERIG.: ¿No? Pues ved eso... Mirad...

(MUSICA)

(RIENDOSE)

CHAMPAN: Yo, el champán, recuerdo que aquellos dos monjes se quedaron contemplandome boquiabiertos... Mis burbujas danzaban alegremente dentro de los garrafrones... ¡Que feliz me sentía en aquellos momentos! Comprendí que faltaban pocas horas para que yo naciese a la vida... Y deseando llamar poderosamente la atención de los monjes, aumenté mis burbujas...

(MUSICA)

CHAMPAN: Sin embargo, no me hacían todo el caso que yo deseaba... Me miraban, me miraban, y no tomaban ninguna determinación: Solamente decían... (REMEDIANDO LA VOZ GRAVE DE LOS MONJES) El vino nunca ebullic en primavera! ¡Es muy curioso! ¡El vino nunca ebullic en primavera! (TRANSICION) Entonces ví que distraídamente iban a marcharse, y tomé una resolución: hice estallar la botella.

(ESTALLA BOTEILLA)

CHAMPAN: Y luego estalló otra, y otra...

(ESTALLAN BOTELLAS)

PRIOR: ¡Dios bendito! Ahora me asusté yo...

PERIG.: Se da cuenta, padre Prior? Estamos en primavera, y esto solo ocurre en otoño. La fuerza de la ebullición hace estallar las garrafas. Mire...

(ESTALLA BOTEILLA)

PERIG.: Esto es horrible, padre! ¡Horrible! Estoy verdaderamente apenado... Otra cosecha perdida.

PRIOR: Calma, Dom Perignon, calma... Este vino no huele a agrio... Fijaos en el color.

PERIG.: Pues sí, resulta muy extraño... A ver, con permiso... Lo probaré. (CHASQUEA LA LENGUA) ¡Vaya, pues resulta que tiene un sabor agradabilísimo! ¡Es extraordinario! ¿Que dorado, verdad? ¿Que burbujeante?

PRIOR: Creo que hemos descubierto una bebida nueva y exquisita.

(MUSICA)

CHAMPAN: Yo, el champán, me di a conocer tal como os he contado... (RIEN-

CHAMPAN: (RIENDOSE) haciendo un ruido infernal... saltando en burbujas como siempre... Recubierto de espuma... alegre... -como símbolo de todo lo alegre había de ser a partir de aquel venturoso día primaveral del año 1660... ¡Yo era tan feliz! Comprended mi situación... Mis deseos de triunfo. Yo era como esos artistas que desean encontrar una oportunidad, una ocasión para demostrar su talento y consagrarse definitivamente... (TRANSICION)... Los cosecheros de Hautvillers y toda la Champaña empezaron a imitarme elaborando bebidas gaseosas que no son lo mismo que el buen champán... Dom Peirgnon se hizo célebre y tras muchas pruebas y ensayos consiguieron descubrir el secreto del buen champán...

(XILOFON)

Locutora: Champán exquisito... ¡CANALS Y NUBIOJA!

(XILOFON)

Locutor : Hasta principio del siglo XIX, no llegaron a concretarse, técnicamente, algunos datos sobre el origen y proceso de aquella segunda ebullición del vino. El descubrimiento de tan valioso secreto se debe a un farmacéutico de Chalons sur Marne, llamado François... Pero éste, como todos los que le sucedieron, se limitaban a formar conjeturas, ideas, pronosticos... Sin que ninguno tomara la decisión de fijar por escrito todos sus estudios y experimentos...

Locutora: Para definirlos tuvo que surgir el inmortal Louis Pasteur...

(MUSICA)

Locutora: Cristmas numero cuatro. En nuestra postal de ahora... Un dibujo a la pluma de Louis Pasteur... con su barba recortada... su mirada apacible y tranquila... ~~mirada apacible y tranquila~~ Y junto a él su mas inseparable compañero de trabajo: un microscopio.

PASTEUR : Decis que yo he descubierto para el mundo los secretos de los microorganismos, desentrañando su acción y el alcance inmenso de su vitalidad... Gracias por hacerme tal honor... En verdad, mi trabajo es sencillo. Nada de lo que yo os demuestro es invencion o creacion mia... Todo existe, todo... Solamente que la vida lo tiene recelosamente oculto, recelosamente guardado, tras una invisible cortina que yo me he limitado a descorder, para que la Humanidad pueda penetrar en otros misterios de la Naturaleza... Basta pocas palabras para explicarlo: "CIERTOS GERMEENES CONTENIDOS EN LA MATERIA, PROVOCAN LA FERMENTACION DE LA MISHA..."

(ALEJANDOSE DE MICRO) ¿Lo comprendéis ahora...? Es sencillo... muy sencillo... Basta fijarse un poco para descubrirlo... Y me atrevería a decir que no era necesario llamarse Louis Pasteur... no era necesario... no... amigos... es sencillo... muy sencillo...

(MUSICA)

Locutor : En efecto, la segunda ebullicion del vino había sido provocada por gérmenes que motivaron una nueva fermentación, desprendiendo considerable cantidad de ácido carbónico.

Locutora: Así pues, ¿qué ocurrió en Hautvillers?

Locutor : El vino, al ser embotellado, contenia aun algunos granos de azúcar sin desdoblar. Al llegar el mes de Abril y subir la temperatura, renacieron las células encargadas de convertir la glucosa que aun quedaba en alcohol y anhídrido carbónico. El anhídrido carbonico, aprisionado dentro del recipiente, pugnaba por salir de su encierro. Y lo consiguió haciendo estallar los envases menos resistentes. Y tambien aquellos donde los residuos de glucosa por desdoblar eran mas considerables.

(MUSICA)

CHAMPAN: Y mi historia, amigos, la historia del champán, está ya finalizando... En Cataluña, al regazo del milenar Monasterio de Montserrat, Abadía hermana de aquella de Hautvillers, en tierras de Champán, se encuentran los viñedos de San Esteban de Sasroviras, lugar famoso en la historia de los vinos; y en su corazón se levanta, solemne y secular, la mansión donde yo mejor me encuentro... porque soy un poco exigente y requiero adecuadas cavas, con un proceso de elaboración que dura de cinco años hasta dos y tres lustros... Y la mansión de Canals y Nubiola es para mí el lugar ideal... Data del siglo XVI, fecha en que ya se distinguían sus haciendas por su vino de gran calidad... ¡Hermosa trayectoria la mía! ¿Os dais cuenta? De la humilde bodega benec dictina de Hautvillers, a las grandes Cavas de Canals y Nubiola...

Locutor : Estas cavas fueron construidas a sesenta metros de profundidad; cuentan con 13 tuneles, ocho de los cuales están ocupados por más de cuatro millones y medio de botellas en rinas, mientras los cinco restantes están destinados a planos inclinados, para las botellas ya en proceso de acabado... Dichas cavas recorren todo el pueblo, cuyos cimientos podríamos decir que se hallan sobre un mar de champán...

CHAMPAN : ¿Por qué no vienen a visitarme?

Locutor : Señor radioyente... no puede negarse a la llamada acariciadora del champán...

CHAMPAN : Vengan... les espero... ¡vengan!

Locutor : Visiten las Bodegas de Canals y Nubiola y comprobarán hasta donde puede llegar la labor diaria a infatigable que pasó de una a otra generación y al mismo tiempo el ritmo sereno y acompasado del trabajo que, cual hilandera, tradicional y llena de experiencia hila... hila... hila sin cesar...

(MUSICA)

CHAMPAN : Deseo estar en compañía de ustedes durante las fiestas de Navidad... No les defraudaré... Piensen en aquellas viejas leyendas... ¿Fui acaso la sangre del Dios Baco, la bebida de los dioses del Olimpo, el líquido que Mefistofeles vertía en la copa de Fausto? (RIENDOSE) ¡Quien sabe si de todo eso hay un poco en mí!... Piensen en mi alegría bulliciosa... en el ruido que armé para darne a conocer... saltando al aire como un cohete de dorada espuma... Tened por seguro que les contagiare mi optimismo, mi alegría, mi risa... (RIE)

DESCORCHE

(A SUS CARCAJADAS SE UNEN LAS DE OTRO; luego otro y otro y otro, enlazando con disco de Carcajadas y "Ara ve Nadal")

Locutor : La mas esplendorosa felicidad llegará a todos los hogares que beban champán Canals y Nubiola.

(SIGUE MUSICA)

Locutor : Beber champán es ~~un~~ buen gusto... Brindar con Canals Nubiola es ~~una distinción~~ distinción.

(SIGUE MUSICA)

Locutor : Canals y Nubiola levanta su copa y dice al brindar....

(DESCORCHE)

VOZ : Por ustedes... (BRINDIS) señores radioyentes... (BRINDIS) Les deseo toda clase de felicidades...

BRINDIS Y MUSICA FINAL

22-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa pierde nuevamente el pulso . No conviene darle al caso demasiada importancia , pues es costumbre que en vigiliass navideñas se opere poco, y que continúe este ritmo amortiguado hasta pasadas fiestas.

Hoy ha disminuído todavía más la actividad contractual, y los cambios, en conjunto acusan ligeras pérdidas, pero no de consideración para que pueda hablarse en propiedad de un cambio de orientación bursátil. No conviene dar a esta flojedad circunstancial mayor alcance que el de una realización de beneficios por parte de los elementos especulativos que siempre suelen operar en extrema vanguardia, y de una ligera abstención del dinero por los motivos aludidos. Porque en realidad el papel presiona muy poco, y las partidas que se ofrecen son de escasa importancia.

En el sector de transportes, la nota característica es de sostenimiento tanto en Trasmediterránea como en Tranvías de Barcelona. Igual característica ofrece el sector de productos químicos, en dónde sigue escaseando el papel de Cros, e incluso el de Carburos Metalicos, que retroceden hoy cinco puntos con escasez de negocio.

Aguas de Barcelona, ceden dos enteros, y diez pesetas las Cédulas beneficiarias que se baten en retirada lentamente porque al parecer habrá algunas ventajas para las mismas, tanto en el cobro de cupón como en suscripción de acciones Aguas, que bien pueden explicar el amplio margen de cotización que existe entre el precio actual y el de rescate.

El grupo de alimentación flojea algo , cediendo Industrias Agrícolas siete enteros en relación con el cierre de ayer, y dos las Azucareras.

También las acciones de fibras artificiales han cedido algo, destacando Sniace con cinco enteros de baja.

El arbitraje se presenta flojo, con abandono de diez puntos para Minas del Rif, de seis pesetas en Explosivos, y siete duros en Española de Petróleos. Dragados, incotizado, tanteaba entre 194 y 196.

Al cierre se observa un ambiente de desinterés.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88

Exterior 4 % 104.25

Amortizable 3 % 88.75

" 3 y medio % 91.50

" 4 % 101

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99.75

" " 4 % inter 96

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % D.- 102

~~Gran Metro 5 %~~

~~" " 5 y medio %~~

Transversal 6 % 120

~~Tranvías Barcelona 6 %~~

Telefónicas 5 % 97

~~Fomento de Obras 5 %~~

~~" " " 6 %~~

~~Chate 5 y medio %~~

~~Traction 6 %~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 96.50

~~Cinca 6 %~~

~~Sevillana Electricidad 5 %~~

Catalana Gas, Bonos 92.50



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

~~Ferrocarriles~~ Cataluña 5 % preferentes

~~Metro~~ Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 134

" " 7 % preferentes 126

Aguas Barcelona 337

" Llobregat 170

" Besós

Fomento de Obras 340

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas nuevas, 173

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad

Unión Eléctrica Madrileña 147

Cros 548

Carburos Metálicos 435

Española Petroleos 329

Asland, ordinarias

General Azucarera 158

Telefónicas 144

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 162

Aguasbar

Maquinista

~~Maquitrans~~

Urbas



Central de Obras y Crédito

(3)

Industrias Agrícolas

Sniace

Dragaños

Hullera Española

Industrial Cerámica

Colonial (Pesetas)

Explosivos (Pesetas)

Minas Rif (Pesetas)

BOLSA DE MADRID

Banco de España 372

" Exterior 195

Campsa 138

Ebro 305

Minas Rif (Pesetas) 247

Petroleos 326

Unión Eléctrica Madrileña 145

Felgueras 253

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 349

~~Benferreda~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1990

~~" Bilbaino (Pesetas)~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 320



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Habiendo adquirido la Unión y el Fénix Español la mayor parte de las acciones de la Inmobiliaria Radio-Madrid se ha convocado Junta general extraordinaria para acordar la disolución de la misma.. Parece que los accionistas originarios de Radio Madrid no resultarán perjudicados con la liquidación.

En el próximo mes de Enero es probable que se acuerde el pago del primer dividendo a las acciones de Fenosa.

Se confirman las buenas impresiones de Dragados. La obra realizada ha batido, con mucho, las cifras de años anteriores. También se espera el correspondiente aumento de dividendo.

Recientemente se cotizaban las libras esterlinas en Nueva York, en billetes a más de tres dólares, estimándose que este cambio representa la cotización más elevada de la libra en estos dos últimos años.

Suscripción de acciones "Fuerzas Eléctricas del Noroeste de España (FENOSA), Con un capital de 250 millones pone en circulación 250 mil acciones de mil pesetas cada una y al cambio de 122 por 100, quedando así ampliado el capital en 500 millones de pesetas. Actualmente se desembolsa solamente el 25 por ciento o sean 250 pesetas más prima y gastos de emisión.

Dichas nuevas acciones devengarán un interés del 4 por 100 neto a partir de primero de Enero próximo.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a esta emisión

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUMERO

923

Original Sr.
Cerrera



RADIO CLUB

DIA

22-XII-48

Cerrera

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las...horas y
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
miercoles 22 de Diciembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido trescientos cincuenta y seis días del
año 1948,

LOCUTORA

Salió el sol a las ocho horas ventiocho minutos.

LOCUTOR

Antes de salir el sol la luna ha alumbrado ocho horas y
ventiocho minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su fase llena se e
encuentra en la constelacion de Leo.

LOCUTORxx

Santoral.

LOCUTORA

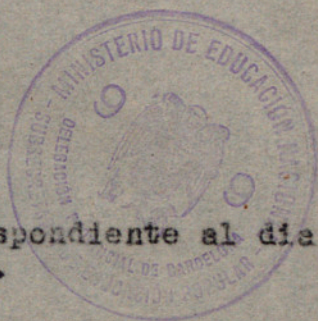
Santos Flaviano, Demetrio, Honorato, Floro y Jtta o Judit.

ORGANO/

LOCUTOR

San Demetrio seguia la profesion militar y tenia su cuar
tel en Tesalónica. queriendo en esta capital imitar la vi
da de los apóstoles se constituyó en celoso predicador
de la fé. Al saberlo el Emperador ordenó que le quitasen
la vida a lanzadas lo cual se realizó en un ignorado día
del año 304.

SUBE RESUELVE.



RAPIDA

LOCUTORA

EFEMERIDES.

LOCUTOR

22 Diciembre.



RAPIDA.

LOCUTORA.

1590

Francesa.

LOCUTOR

Muere en Parise el famoso cirujano francés Ambro
sio Paré.

RESUELVE.

LOCUTORA.

1808.

SITIOS.

LOCUTOR

El general francés Moncey intimida por segunda vez
al general Palafox a la rendicion de Zaragoza.

RESUELVE.

LOCUTORA

1867.

FUNE BRE.

Locutor

Muere en Paris el inventor de teoremas geométricos
revelados durante su cautividad en Rusia, Juan Vie
tor Poncelet.

RESUELVE/

LOCUTORA

1870

MUDRELE NANKREXO

Locutor

Muere en Madrid Gustavo Adolfo Becquer.

RESUELVE.

MUSICA

LOCUTOR

Hoy se cumplen setenta y ocho años de la muerte en olor de la mas pura emocion poetica de Gustavo Adolfo Becquer.

El poeta de las rimas, aquel que fué un suspiro sobre la melancolia del XIX, abrió las alas de su inspiracion para volar a las regiones de las supremas cadencias, precisamente el dia en que el invierno comenzaba. Y es que Gustavo Adolfo no podia sino morir con el otoño, porque eso fué en la vida y en la historia de nuestra poetica nacional: un otoño perfumado al que se asomaba de vez en cuando el sol, pero siempre con ese tono pálido característico. Y como la mayoría de los que mueren en esta época del año hacen de un golpe de tos, Gustavo Adolfo debió morir de un golpe de inspirada sublimacion del alma de cristal ~~que~~ que habia paseado por entre los egoismos y las pasiones de los hombres.

Gustavo Adolfo fué la realidad fantaseada de un poeta en pájaro afligido. A Gustavo Adolfo pueda decirsele toda via hoy y siempre:

Ensalzado sea siempre tu nombre y vénganos el tu reino de Poesia.....

MUSICA.

TAVERA

(VOLVERAN LAS OSCURAS COLONDRINAS)

MUSICA

Locutor

Que la musica de un corazon tambien atormentado por la dulce pasion de la melancolia, el de Franz Schubert sirva a manera de marcha fúnebre al creador de las rimas y al sembrador de tantas liricas emociones en las mujeres en flor de todos los tiempos.

MUSICA.

Locutor

Hoy y a estas horas tenemos que decir para la mayoría; Ha salido el gordo. Las ilusiones ayer se nos fueron como hojas arrastradas por el vendaval de la veleidosa Fortuna que, al fin y al cabo, tiene nombre de mujer. El gordo se ha ido a..... Para aquellos a quienes les ha correspondido, aunque solo sea un pelizco en esos 75 millones nuestra enhorabuena, con el deseo fervientes de que la riqueza les haga el menor daño posible.

Para los que se han quedado con las ganas, con los sueños a flor de piel de realización, la seguridad de lo eterna que es la capacidad de soñar en los humanos con lo que el año que viene volverán a repetir los mismos planes.

Lo importante es eso; soñar. La realidad es ya siempre secundaria. Nunca esta vale lo que aquel. Por mucho que nos llegara de felicidad con el gordo, no sería tanta como la imaginada. Y así, podemos, gracias a la Lotería ser millonarios de dinero y de fantasías unos cuantos días al año. Que es la mejor virtud del juego nacional.

Para los afortunados un poco de música alegre....son ricos....ya lo tienen todo.....

MUSICA.

Y para los que se quedaron con las ilusiones solo la alegre música del no tener nada y quedarles aun para el año que viene la gran riqueza de poder volver a esperar que es vivir en plénitud de sentimiento.

MUSICA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA.

LOCUTOR

NIÑOS. Reyes se acerca. Unos días tan solo y los tres Magos del Oriente lejano se pondrán en camino hacia todos los rincones de la tierra conocida con su mensaje de afecto cargado de juguetes. Teneis que escribirles para que ellos sepan que habeis sido buenos y para que ellos puedan conocer vuestros gustos y vuestros deseos y el día seis de Enero os dejen en los zapatos todo cuanto habeis pedido.

SINTONIA.

Locutor

Radio Club, para facilitar a sus Majestades el trabajo ha organizado su Gran Buzon de los Magos al que podeis enviar vuestras cartas. En nuestra emision y diariamente serán leida para que así enterados Melchor Gaspar y Baltasar carguen los juguetes que deseais.

MUSICA.

Locutora.

Y he aquí ahora la carta del niño Eduardo Vallés que vive en Ronda San Antonio 88-32-2a

EFFECTOS.

LOCUTOR

Queridos Reyes; He oido la Radio y he pensado en escribirles para ver si, siendo como soy un niño bueno, me pueden traer un juguete. Tengo siete años y medio y me gusta jugar con cosas de autos y de mecánica. Espero que sus Majestades se acordaran de mí el día de su santo. Yo ya los veo todos los años cuando pasan por la Plaza Universidad

Se despide de vds ss Eduardo Valles.

SINTONIA.

LOCUTOR

Ya lo sabeis. Seguid escribiendo a los Magos que recibirán inmediatamente vuestras cartas por estrellograma especial patentado por Radio Club.

SINTONIA.

Locutor

Y ahora los magos os ofrecen....

DISCO.

Locutora.

DISCO.

SINTONIA.

Locutor

Escuchen ustedes esta noche a las 21 30

SINTONIA.

LOCUTORA.

A TRAVES DEL MUNDO EN LA ALFOMBRA MAGICA

LOCUTOR

Es una produccion Cid para Radio.

SINTONIA.

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA ENCANTACION CIB PARA RADIO.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: Buenas noches, señores radioyentes. LO SABE USTED?, la curiosa emisión ofrecida semanalmente por INCOPI, Arago 245, junto Rambla Cataluña, va a dar comienzo.

Locutora: Esta emisión consiste en lo siguiente: Nosotros formulamos una pregunta sobre el origen de una frase célebre, y ustedes la pueden contestar, enviando sus cartas, por correo o personalmente, a INCON, Aragón, 245, pero teniendo buen cuidado de poner, al pie de la contestación, el nombre, domicilio y firma del concursante, ya que en la emisión pasada hubimos de rechazar varias contestaciones acertadas por faltarles este requisito. Asimismo debemos hacer público que todos los concursantes pueden tomar parte en el concurso, semanalmente. Lo que no se admite es más de una contestación a cada pregunta.

Locutor: Mucha atención, pues, señores. Y permitánnos que ante las inminentes fiestas navideñas, y ya que estamos radiando la emisión LO SABE USTED?, les preguntemos, fuera de concurso naturalmente, si SABEN USTEDES las magníficas ofertas de INCON, la fábrica de prendas de vestir para caballero que vende directamente al público en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Si no las saben, ahí van:

Locutor: Para caballero; Gabardinas tres telas, desde 310 pesetas. Trajes, desde 325 pesetas. Y la mejor colección en Bellardinas, Americanas deporte, Pantalones franela, Reversibles, Canadienses, Impermeables y Batas lana, a unos precios tan limitados, que sólo los puede ofrecer una fábrica organizada para la venta al mayor y, por tanto, a base de una gran producción.

Locutora: Para señora; También ofrece INCON un magnífico surtido en Gabardinas, Reversibles, Trincheras e Impermeables.

Locutor: Y para niños y niñas de 4 a 8 años, vean las estupendas Capas impermeables a los excepcionales precios de 45, 55 y 65 pesetas, y la seleccionada colección de Gabardinas, Impermeables y Abrigos.

Locutora: Y ahora, a fin de ambientarnos en el clima navideño de esta semana, radiamos una canción de Navidad: CANTA, RÍE, BEBE... Escúchenla...

(Radiación disco citado)

Locutor: Y vamos ahora al concurso LO SABE USTED?, en el cual, si la suerte no les es esquivia, pueden ustedes ganar 100, 50 ó 25 pesetas. La pregunta que formulamos en nuestra emisión del pasado miércoles, fué la siguiente:

Locutora: Hace un siglo y medio que un general francés invadió el milenarío Imperio de Egipto. A la sombra de las Pirámides y

- Locutora: La frase más corta que recuerda la Historia se compone de una sola palabra: TIERRA. La pronunció, a las dos de la madrugada del día 12 de octubre de 1492, un grumete de la carabela "Pinta" y con ella anunció a Colón y sus compañeros el término de su fatigoso viaje y al Mundo el descubrimiento de un nuevo Continente. Repetimos la palabra: TIERRA.
- Locutor: Nosotros deseamos saber quién fué el grumete que pronunció la histórica palabra. LO SABE USTED?
- Locutora: Si lo sabe, escriba a INCON, Aragón, 245, y con la contestación haga constar el concursante su nombre, apellidos, domicilio, y firme. Tienen ustedes tiempo de contestar hasta el próximo lunes, a las 6 de la tarde, por ser festivo el próximo sábado, día en que normalmente cerramos la admisión de cartas. Les recordamos que las contestaciones pueden enviarse por correo o personalmente, en sobre cerrado.
- Locutor: El próximo miércoles adjudicaremos los premios de 100, 50 y 25 pesetas, y formularemos nuestra nueva pregunta.
- Locutora: Les recordamos que el mejor regalo para Navidad, Año Nuevo y Reyes lo encontrarán en INCON, fábrica de prendas de vestir para caballero con secciones especiales para señora y niño, con venta directa al público en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.
- Locutor: Y deseándoles a todos unas felices Navidades, les damos unas muy buenas noches.
- Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).