

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecufante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones por voces femeninas celebraciones:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Recordando a la Argentinita:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"VELADAS DE OPERA": Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de <i>Smetana</i> : "La P. Voltes		
16h.--			Fin de emisión. <i>Nova vendida</i> :"	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero.		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Danzas de principio de siglo:		
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		ACTUALIDADES:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Danny Keye y Hermanas Andrews:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "UNA, DOS Y TRES...":		Humana
21h.17		Gaspar y sus estilistas:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Gaspar y sus estilistas:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.00		"Aniversario de la muerte de NARCISA FREIXAS":	"	"
22h.10		Intermedios:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"El Barberillo de Lavapiés":	Barbieri	"
22h.30		"LA REVISTA INVISIBLE":		
23h.15	"Gigantes y Cabezudos", selecciones:	Caballero	"	
23h.50	Foxtrots por famosos conjuntos:	Varios	"	
24h.--		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 Diciembre 1948

.....



X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 CANCIONES POR VOCES FEMENINAS CÉLEBRES: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Recordando a la Argentinita: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria: (Discos)

X15h.-- Emisión. "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Boletín informativo.

X15h.35 VELADAS DE ÓPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de *Janetana* "la novia vendida"
Guión y realización de Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X DISCOS DEL RADIOYENTE.

19h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto ~~hoja aparte~~ censurado)

.....



19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ Danzas de principio de siglo: (Discos)

20h.-- ~~X~~ "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA" por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ ACTUALIDADES: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Danny Haye y Hermanas Andrews: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "UNA , DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Gaspar y sus estilistas: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Gaspar y sus estilistas: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.00 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Aniversario de la muerte de NARCISA FREIXAS": (Discos)
(Texto hoja aparte)

~~X~~ "El Barberillo de Lavapiés" de Barbieri: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

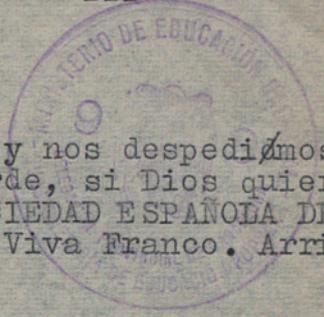
(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~X~~ "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)

23h.50 Foxtrots por famosos conjuntos: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~once~~ de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Diciembre 1948.

A las 14h.--

CANCIONES POR VOCES FEMENINAS CELEBRES

Por Maria Espinalt.

- 1590 P. L. 1--X ~~PRIMAVERAL~~, de Altisent y Maria Verger.
2--X ~~UNA VELA BLANCA~~, de Altisent y Maria Verger

Por Victoria de los Angeles

- 3723 P. L. 3--X ~~CANTARES~~, de Turina y Campoamor
4--X ~~SAETA EN FORMA DE SALVE~~ ~~XX~~ A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero y Turina.

Por Marta Eggerth

- 517 P. O. 5--X ~~SERENATA~~, de Schubert
6--X ~~AVE MARIA~~, de Schubert.

Por Florence Austral

- 527 P. L. 7--X ~~LA ÚLTIMA ROSA DE VERANO~~, de Moore.
8--X ~~KILLARNEY~~, de Balfe.

Por Toti Dal Monte

- 966 G. L. 9--X ~~NINNA NANNA~~, de Bianchi.
10--X ~~REDEDENTOR IN FAMEGIA~~, de Bianchi,

A las 14h.45

RECORDANDO A LA ARGENTINITA

- 3829 P. L. 11--X ~~ANDALUZA SENTIMENTAL~~, de Turina
12--X ~~"Fragmento" DE LA VIDA BREVE~~, de Falla

A las 14h.55

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF ASTORIA

- 4368 P. L. 13--X ~~FRENESI~~, Rumba de Domínguez.
14--X ~~PERFIDIA~~, Bolero de Domínguez.
4411 P. L. 15--X ~~RUMBA QUE ZUMBA~~, de Valdés
16--X ~~NUEVA CONGA~~, de Cugat y Valdés.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 18 h-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 4424 P. L. 1-~~X~~ "LA VESTIDITA DE BLANCO" xorrido de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma Sol. por ~~Maxia Ginkax Gaxia~~ COMPROMISO (1c). Carolina Reig
- 3437 P. L. 2-~~X~~ "LA MALAGUEÑA" huapango de Galindo por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Juan March COMPROMISO (1c).
- 4352 P. O. 3-~~X~~ "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Antonia Jurado, esposo e hijos COMPROMISO (1c)
- 3028 P. C. 4-~~X~~ "NO ME CAMELES" de Valerio por Carmen Morell. Sol. por Maite y Kely COMPROMISO (1c).
- 4700 P. D. 5-~~X~~ "DINERO, DINERO, DINERO" Calyso de Tepper por Edmundo Ros. Sol. por Lolita Pagarols. Morales. COMPROMISO (1c).
- 4741 P. R. 6-~~X~~ "SIN QUERER TE QUIERO" canción bolero de Arevalillo por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Lolita Pérez Diaz. COMPROMISO
- 84 G. O. 7-~~X~~ "Dúo de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Vert, Soutullo, Sevilla y Carreño por Angelina Durán y Marcos Redondo. Sol. por Mercedes Moreno. ~~Saxxax~~ COMPROMISO (1c). MANUEL PEREZ PEREZ y Victoria Perez Molina
- 319 G. C. 8-~~X~~ "CUENTO Y TARANTELA" de "LA DOGARESA" de López Monis y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Magda Comas de Vidreras. COMPROMISO
- Presta. P. O. 9-~~X~~ "NIÑA ISABEL" foxtrot de Kaps y Alguero por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Isabel Guirada. (1c).
- 4417 P. O. 10-~~X~~ "TRUMPET IN SPADES" foxtrot de Ellington por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO (1c).
- 4767 P. D. 11-~~X~~ "EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby. Sol. por Mary Gil de Muro y Maruja COMPROMISO (1c).
- 97 sar. G. O. 12-~~X~~ "BARCELONINA" sardana de Casas Augé por Coda Barcelona. Sol. Pepita Smicht (1c).
- 3790 P. L. 13-~~X~~ "Mi Sr. MARQUES" de Strauss por Elisabeth Schuman Sol. por Victoria Patac y Remedios. (1c).
- 2587 G: R. 14-0 "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta. Sol. por Vicente Gallardo y Esposa. COMPROMISO (oc).
- 419 G. L. 15-0 "PRETTY MOCKING BIRD" de Bishop por Mavis Bennet. Sol. por Lucrecia y Cándido (1c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Diciembre de 1948.

A las 19h.50

DANZAS DE PRINCIPIO DE SIGLO



Por Cobla Barcelona.

- 131 P. C. 1--~~X~~ LA CHULA, Mazurca de Serra.
2--~~O~~ EL CORACERO, Schottish de Serra.

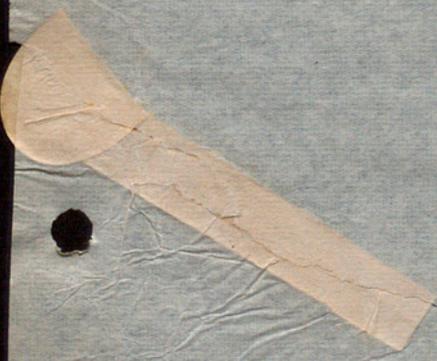
Por Orquesta Escalas.

- 130 B. E.P.C. 3--~~O~~ CHANTECLER, vals socis de Casanovas.
4--~~O~~ ROMANONES; vals jota de Masana.

Por Cobla Barcelona.

- 132 B.E. P.C. 5--~~O~~ EL PILOTO, Schottish de Serra.
6--~~O~~ LA CIGARRERA, Polka de Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Diciembre de 1948.

A las 20h.35

ACTUALIDADES

Por Maria Amengual



- 4799 P. C. 1--0 AYER, Fox beguine de Kaps.
2--0 CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.

Por Edith Piaf.

- 4753 P. R. 3--X UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauviguy y Piaf.
4-- LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf.

Por Cuarteto Tropical.

- 4747 Pl O. 5--0 EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Som rumba de Matamoros.
6--0 TU VIEJA VENTANA, vals criollo de Rio y Barbieri.

Por Lily Moreno

- 4797 P. C. 7--0 A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.
8--0 UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.

A las 20h.55

DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS

- 4814 P. D. 9--X CIVILIZACIÓN "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de Hilliard y Sigman.
10--0 PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Diciembre 1948.

A las 21h.17

GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- 4512 P. O. 1--0 TANGUILLO GITANO, de Gaspar.
2--0 BONITA COMO NINGUNA, Pasodoble de Gaspar.



A las 21h.25

SIGUE: GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- 4359 P. O. 3--0 NEGRITA, Bolero de Grenet.
4--0 FLAMENCO SIN ~~XXXX~~ FIN, Pasodoble de López.
- 4547 P.O. 5--0 LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato.
6--0 MANAGUA NICARAGHA, de Fields y Gamse.

= "N" = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Diciembre de 1948:

A las 22h.--



CANCIONES DE NARCISA FREIXAS

Por Tino Folgar.

- PRESTADO P. L. 2 1-- MUNTANYENCA, de Omar Barrera y Narcisa Freixas. (1c.)
- PRESTADO P. L. 1 2-- MARION DELORME, de Carner y Freixas (1c.)

S U P L E M E N T O

22.10

I N T E R M E D I O S

Por Felix Mendelssohn

- 3968 P. C. 3-- MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.
- 4-- ADIÓS HAWAI, de Towers, Apollon, Leon y Robins.

Por Orquesta Hans Busch.

- PRESTADO P. P. 5-- CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Gerhard Winkler.
- 6-- BAJO, MUY BAJO, de Willi Stanke.

A las 22h.20

"EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS" de Barbieri

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid,

- 4633 G. L. 7-- "Fantasia" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hispanica

- 26 S. E. G. L. 8-- "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 Diciembre de 1948.

A las 23h.15

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero

SELECCIONES



INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUÁ
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Maestro Gelabert.

Album)

G. L.

- 1--X "Introducción y disputa"
- 2--X "Anda ve y dile al Alcalde"
- 3--X "Romanza de Pilar"
- 4--X "Si las mujeres mandasen"
- 5--X ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Coro de repatriados"
- 6--X "Los de Calatorao"
- 7--X "Luchando tercios y rudos"
- 8--X "Salve"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 23h.50

FOXTROTS POR FAMOSOS CONJUNTOS

Por Sexteto Benny Goodman

- 4742 P. R. 9--O MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller.
- 10--O LIZA, de Kahn y Gershwin.

Por Squadronaires

- 4805 P. D. 11--O BARNYARD REEL, de Daly.
- 12--O MINOR DRAG, de Waller.

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4521 P. R. 13--O PLENAMAR, de Basie, Green y Rutherford.
- 14--O COMERCIANTE EN PLUMAS, de Basie y Mundy

Por Harry James y su Orquesta.

- 4379 P. R. 15--O DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.
- 16--O ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

LA MASCARA DE GLA. F. W. Fischer. Colección "La Tela de Araña". Ediciones Reguera. Traducción de Manuel Scholz.

En una hornacina del castillo de Kuaru se alza la máscara de un cruel ídolo africano, sediento de sangre, cada uno de los clavos de cuyo escudo significa una muerte violenta. Y en su temerosa presencia, invisible, pero real, ocurre un asesinato, que acrecienta el terror y acumula las sospechas sobre cada uno de los moradores del castillo sombrío.

Del tema ya hemos dicho bastante. Del desenlace se encarga el inspector doctor John.

TEMPESTAD EN PALESTINA. Federico Mediante. Colección Oasis. Serie Héroes. Ediciones Reguera.

Se podría titular esta novela "Aventuras políticas y aventura amorosa de un periodista entre espías de uno y otro sexo". Con esto tendrá el lector una idea del fondo del libro y de su interés. Con la particularidad de que esta es la primera novela hecha sobre el fondo de la situación actual de Palestina, codiciada y destruida por árabes, y judíos. Hay momentos de gran interés, y en general toda la obra resulta a un tiempo inquietante y atrayente.

JOSEFINA L. DE SERANTES. "Orgullo vencido". Ediciones Reguera.

Hemos ojeado el libro. Se lo hemos entregado después a una muchachita muy leída y poco vivida. Después hemos vuelto a leerlo. La muchachita nos ha dicho que el libro es una novela muy blanca...ca, muy blanca, romántica y simpática. Nosotros agregaremos que es una novela bien escrita, de absoluta pureza, con escarceos amorosos en un castillo a orillas del Rhin, con apellidos franceses y alemanes. Está muy bien para lectoras que tangan más de doce y menos de veinticinco, y para solteras de todas las edades.

CECILIA A. MANTUA. "Noche de Carnaval". Colección Armiño. Ediciones Toray.

Al ocuparnos de otro libro de esta escritora, titulado "Ráfaga de Otoño", contábamos aquí la excelente impresión que su lectura nos había producido, y dijimos que la obra sólo adolecía de pequeños defectos literarios que se emendarían, creíamos nosotros, con una asidua lectura de los clásicos. Celebramos y sentimos tener que repetir aquí lo malo y lo bueno de lo que allí dijimos. Esta escritora tiene grandes condiciones de novelista. Sabe dar ame-

2.-
nidad constante al relato y despertar el interés del lector desde ~~las~~ las primeras páginas, tanto de los jóvenes como de las personas mayores. Pero no lee los clásicos. ~~En~~ Este libro, que suponemos posterior al otro e en el orden de su concepción y redacción, tiene los mismos defectos que el anterior. Es una pena, porque e-l libro no se cae de las manos ni permite que se le suelte.

SEBASTIAN GASCH. "Las etapas del cine". Instituto Transoceánico de Ediciones.

Es el volumen quinto de esta interesantísima colección.

Pocas veces se ve un libro tan completo -dada su extensión de 182 páginas-, tan documentado y tan expresivo como éste. Decimos tan expresivo por la fuerza de expresión que tienen todas sus frases, y todas sus palabras.

El tema no puede ser más atrayente. Es una historia del cinematógrafo, no reducida, no comprimida, sino condensada. "Una visión cinematográfica de la técnica, la estética y la historia del Cine", dice el pregón de la cubierta del libro.

Algo más, mucho más que una visión cinematográfica contiene la obra, porque podríamos decir, al pie de los fotogramas lleva unos comentarios muy atinados, muy justos y muy profundos. Este libro tiene, además, la virtud de hacerle ver al profano muchas cosas que éste por sí sólo nunca podría ver, aunque pasaran ante sus ojos millares de películas. Por ejemplo, la explicación del primer plano.

El autor nos dice -dato muy curioso- en qué película apareció el primer primer plano. Fue en una cinta de Porter titulada "El gran robo del tren". Merced al primer plano (dice el autor) se puede dar énfasis o sentido especial a una escena. Cuando toda nuestra atención está prendida en las sensaciones que agitan a la heroína, su rostro se acerca a nuestra butaca, aumenta de tamaño, intercepta todo el lienzo de plata. Esto es exactamente lo que nos ocurre cuando pensamos en un ser querido y ausente. Los objetos se agrandan a medida que captan nuestra percepción. En realidad de verdad esto es psicología. La mejor psicología...La pintura no se atrevería nunca a soñar con las dimensiones monumentales de un primer plano cinematográfico...Hay cosas que no pueden durar. Y el paso de una de esas imágenes hiperbólicas por la pantalla sólo dura como el fortissimo de una sinfonía. Considerado en sí mismo, el primer plano es uno de los medios de expresión más grandiosos y más justificados de que se vale, para emocionarnos y em-

3.-

belesarnos, el séptimo arte."

El momento más interesante de la historia del cine quizá sea el paso del mudo al sonoro. Muy bien nos explica Sebastián Gasch el primer período de éste, el desequilibrio que en el séptimo arte produjo. Reconoce el autor que aquéllo fué un retroceso ~~del~~ arte. Pero después dice que el cine ya ha recobrado su equilibrio. En esto no coincidimos con él. Creemos que con el cine mudo se nos fué un arte nuevo y completamente independiente, que estaba llegando a la perfección, en cuyas películas pasábamos a veces minutos y minutos sin letreros explicativos, porque ya los directores iban hallando el sistema de que las mismas imágenes explicasen todo el argumento... Los viejos no podemos menos de recordar con pena aquellas dos horas de silencio sedante, sin trompetazos, sin música de fondo, sin doblaje, en que cada expectador se imaginaba a su manera la voz de cada personaje... Nuestro único desquite es ver el efecto que aún produce a los jóvenes esas viejas películas de Charlot que a veces se proyectan en los cines menudos. Los jóvenes ven allí lo que nunca volverán a ver: el maestro del gesto y del ademán que iba ya consolidando un arte nuevo que en nada se parecía al teatro y que, por un solo sentido llegaba al alma. Recordamos una película alemana, Fausto, en que se dibujaba la voz de una madre que desde muy lejos llamaba a su hijo... En fin, añoranzas de viejo que cree que, no cualquiera tiempo pasado, sino el de su juventud, fué mejor.

Del doblado de las películas habla muy acertadamente también nuestro autor, y con mucha energía. Copiaremos, para terminar, un párrafo del libro que se dedica a las películas dobladas. Vengo protestando desde hace muchísimo tiempo contra el doblaje al castellano de películas extranjeras, procedimiento ilógico a más no poder, que escamotea uno de los medios más poderosos y emotivos del comediante... ¿Qué dirían ustedes si un buen día se encontrasen con que una Lola Membrives o un Rafael Rivelles, pongamos por caso, sólo mueven los labios mientras una actriz o un actor de quinto orden recitan el texto entre bastidores?... Pues bien, tan contrario a la razón como eso es el hecho incalificable de que alguien... haga hablar de un modo perfectamente cretinizado a Charlot, como se hizo a raíz de la reposición, en 1946, de "Tiempss modernos", y luego con motivo del estreno de Monsieur Verdoux. Así de absurdo es el hecho incalificable de convertir en títeres, al infligirles voces postizas, enfáticas, declamatorias, afectadas, engoladas, vacías de naturalidad y emoción, a artistas tan notables como Ingrid Bergman o Bette Davis, Ronald Colman o James Stewart (Yeims Steward)

~~Agreguese a esto ~~algunos~~ ~~datos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~le~~ ~~está~~ ~~haciendo~~ ~~el~~~~

3.-

Agréguese a esto -decimos nosotros- el daño que se le está haciendo al idioma español con las traducciones impropias y con la necesidad de ajustar la duración de la frase castellana a la de la extranjera.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'F. de A.' followed by a long horizontal line extending to the right.

NARCISA FREIXAS

SU VIDA Y SU OBRA



Barcelona, 23 de Diciembre de 1948.

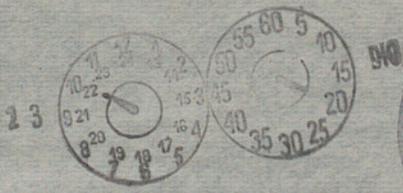
Estos días cumplen 24 años de la muerte de Narcisa Freixas la que ha sido y aún es madre espiritual de miles y miles de niños que todas las mañanas despiertan al nuevo día bajo el arrullo de sus canciones.

Narcisa Freixas ha sido música en el más puro sentido de la palabra, porque sus canciones poseen la fresca melodía del canto del ruiseñor sin técnica ni vestiduras de bello ropaje. Y por ello, han arraigado tan profundamente en el corazón de los niños, y en el alma del pueblo, que aunque el nombre de Narcisa Freixas se perdiera en la inmensidad del tiempo el folklorista que peregrine por valles y montañas en busca de la melodía popular, encontrará en ellos las canciones de la compositora, incorporadas al folklore popular, como Lalo encontró en Noruega las canciones de Grieg.

Narcisa Freixas, murió en el último mes del año 1926, cinco días antes de aquella fecha que con su luz esplendorosa iluminó a la humanidad. Dos días antes de su inesperada muerte, la actividad de la compositora estaba aún en toda su plenitud, concediéndole Dios la muerte del justo, de que tan merecedora era por su vida placida y sencilla.

Pero Narcisa Freixas vivirá siempre, porque los niños de hoy, cantan sus canciones, que aprendieron de sus padres amantísimos, que también las cantaron. Pues ella les enseñó a ser buenos por la magia de su inspiración, apartando de sus labios y de sus almas, la canción obscena y callejera. Y estas canciones tan tiernas y educadoras han pasado las fronteras, entrando en todos los hogares donde hay un niño; y se diría, que por su pureza, las oímos en el silencio de la noche, cantadas dulcemente por voces argentinas, mas allá de las nubes que cruzan por el azul del cielo.

Acto seguido vamos a radiar dos canciones de Narcisa Freixas cantadas por el eminente tenor Tino Folgar.



=====

Bélgica tiene ya designado su equipo para el partido que ha de jugar en Montjuich, contra el representativo español, el día 2 de Enero. Su composición -once nombres raros que nada o poco nos dicen a simple vista- resume, al decir de los despachos telegráficos, la máxima potencialidad del futbol belga, cuya situación actual puede equipararse, sin desdoro, a la ~~mejor que jamás existiera~~ de la mejor época del futbol de aquel país. Los encargados de formar la selección belga, ~~han tenido~~, al parecer, han tenido la tarea más fácil o, si se quiere, menos complicada que ~~ha~~ el seleccionador español, que anda todavía dándole vueltas a la enmarañada cuestión de formar nuestro once nacional. Nos son pocas, ~~las~~ en efecto, las dudas que en estos momentos siente Guillermo Eizaguirre. ~~Y en virtud de las mismas~~ Y en virtud de las mismas, ni una sola línea aparece en estos momentos ~~prevista~~ provista de la necesaria seguridad para poder ser tenida como algo más que probable. Hay varios nombres que andan todavía envueltos en la incertidumbre de si entrarán o no en el conjunto nacional. Entre ellos, Curta, ~~los dos~~ los dos Gonzalvo, Alonso... Hasta César figura incluido en el capítulo de "inseguros" seleccionables... Hay quien estima que Pahiño ofrece mayores garantías que el barcelonista, opinión que, como es lógico, nos guardaremos mucho de compartir. ~~De las dudas~~

Al parecer, todavía serán necesarias algunas pruebas antes de fijar, con trazos definitivos, los perfiles de la selección nacional. Mientras tanto, la distancia que nos separa del partido se va acortando considerablemente, hasta el punto de que bien puede temerse que a nuestro equipo le falte tiempo para adquirir la necesaria compenetración, no sólo entre sus líneas o sus hombres, ~~si~~ que también con los planes tácticos que el seleccionador habrá de trazar con vistas a este partido, planes que no pueden improvisarse en cuatro días...

Aunque no por ello ha de esperarse el partido con recelos o inquietudes. Porque siempre quedará, como último y positivo cartucho, esa chispa de inspiración, de genialidad de algunos de nuestros hombres capaz de sortear airosamente cuantos baches puedan producirse por una insuficiente puesta a punto táctica del equipo... ~~De las dudas~~



23-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Impera la misma tónica de apatía y falta de negocio, tal vez un poco acentuada.

No obstante el mercado aparece con un fondo de firmeza difícil de disimular y no se deja impresionar ni poco ni mucho, por la rectificación del mercado madrileño que corrige, con la consiguiente pérdida en las cotizaciones, los excesos de días anteriores.

Una observación atenta del mercado barcelonés no consiente abrigar pesimismo alguno. Esperemos confiadamente en que, pasadas estas fiestas tradicionales que invitan más al recogimiento familiar, que a las inversiones bursátiles, la Bolsa se reafirmará, y en un par de sesiones buenas, puede recuperar estos pequeños retrocesos que por su escasa consideración ni merecen el nombre de tales.

En el grupo de transportes, Trasmediterránea repite cambio, así como las acciones preferentes de Tranvías de Barcelona, 7%, que son las únicas que se inscriben en la pizarra. Para valores de cementos, hay un retroceso de cinco enteros en acciones Sanson.

El grupo de productos químicos acusa leves retrocesos. Cros, pierde dos enteros, y Carburos Metálicos, cuatro, pero a los cambios de cierre no faltan compradores.

El grupo de Aguas, gas y electricidad, bastante entonado, con mejora de cuatro enteros para Catalana de Gas, nuevas, y de seis para Hidroeléctrica de Galicia. Aguas de Barcelona, ceden dos enteros, interín las Cédulas beneficiarias ganan diez pesetas.

En alimentación, Industrias Agrícolas, abandonan cuatro enteros, y Azucarera ganan dos. Persiste la flojedad en el grupo de valores de fibras artificiales, presentándose Sniace en baja de cinco enteros, y Fefasa, de dos.

En el grupo de valores de arbiyraje ha persistido el repliegue de acciones Minas del Rif, con pérdida de otros cinco puntos, pero al cierre quedaban solicitadas a mejor precio; Explosivos ganan un punto, y Dragados y Petróleos, pierden cuatro, y dos respectivamente.

La posición al cierre es algo más favorable, pero con escasez de negocio.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las cédulas beneficiarias de Aguas de Barcelona acusan sostenimientos. Entre el derecho de opción a suscribir dos acciones, y la percepción de los beneficios correspondientes al año 1948, se crea un ambiente propicio a mantener los precios actuales.

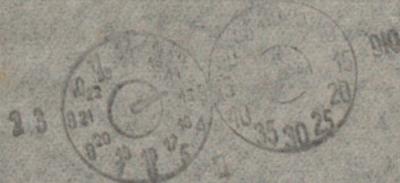
Hoy se ha operado en acciones Salinera Catalana, Serie C, ~~97.5%~~ al tipo de 96%.

Las acciones nuevas ~~de~~, en resguardos, de Trasmediterránea se han concertado a 152%.

A partir del día 3 de Enero próximo la Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos satisfará a sus accionistas en la forma acostumbrada un dividendo de dos por ciento a cuenta de los beneficios del actual ejercicio.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 439

Sniace 335

Dragados 193

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas)

Explosivos (Pesetas) 321

Minas Rif (Pesetas) 245

BOLSA DE MADRID

Banco de España 370

" Exterior

" Hipotecario

Iberduero 241

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 322

Dragados 194

Metro 246

~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1.990

" Bilbaina (Pesetas) 245

Duro-Felguera 253

Papelera Española 367.50

Basconia 302



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 126

Agua Barcelona 335

" Llobregat

" Besós

Fomento de Obras 338

Piedras y Mármoles

Fomento Inmobiliario de España 85

Catalana Gas nuevas, 177

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad

Unión Eléctrica Madrileña

Cros 456

Carburos Metálicos 431

Española Petroleos 327

Asland, ordinarias

General Azucarera 160

Telefónicas 143

Unión Naval de Levante 110

Transmediterranea 162

Agua Bar 107

Maquinista 112

Maquinista

Urbanas



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
Exterior 4 % 104.35
Amortizable 3 % 89.25
" 3 y medio % 91.50
" 4 % 101.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.50
" " 4 % inter 96.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86.35
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 120
Tranvías Barcelona 6 % 101.50
Telefónicas 5 % 97.25
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
Cañe 5 y medio % 98
~~Traction 6 %~~
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
Cinca 6 %
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 93



NUMERO 924

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA 23-XII-48

Censura



SINTONIA

LECTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LECTORA

RADIO CLUB. Repetáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESELEVE

LECTOR

RADIO CLUB VA CON PRODUCCION SUE PARA RADIO.

LECTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LECTORA

En este momento, señoras oyentes, son las... horas y
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
jueves 23 de Diciembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 367 días del año 1948.

LOCUTORA.

Salio el sol a las ocho horas cuarenta y cinco minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 0 horas 44 minutos.

LOCUTORA.

A las seis horas doce minutos la luna comienza su cuarto
menguante en la constelacion de Virgo.

S

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA.

Santos Mardonio, Migdonio, Teodulo, ~~Servulo~~ Saturnino, Euporo, Cela
sio y Victoria de Tivoli.

ORGANO.

LOCUTOR

San Sérvalo era un pobre romano tullido que siempre es
taba echado en un portal junto a la Iglesia de San Cle
mente. Cuando conocio que se acercaba la hora de su muer
te rogó a los peregrinos del hospital que se vinieran
a cantar salmos con él y alabando a Dios murio en el año
614.

RESUELVE.



RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

Locutor

23 Diciembre.

RAPIDA.

Locutora

1422.

SINFONICA

Locutor

El rey don Juan II de Castilla publica en Toledo una providencia declarando que todo caballero que hubiese sido pechero antes de recibir la caballeria no estuviere exento de contribuciones.

RESUELVE.

Locutora.

1672.

SIGNOS.

Locutor

El astrónomo del observatorio de París Domingo Cassini descubre el quinto satélite de Saturno

RESUELVE.

Locutora.

1722.

DANZA

Locutor

Nace en Suecia el que llegará a descubrir el níquel Alejandro Federico Gronsted.

RESUELVE.

LOCUTORA

1809

SATDANA.

Locutor.

El defensor de Gerona en la guerra de la Independencia Mariano Jose Alvarez de Castro sale prisionero de dicha ciudad en direccion a Francia.

RESUELVE.

MUSICA.

Locutor

Por la vigilia dicen que se conocen las fiestas
Si es así, hoy vigilia de la Nochebuena de esa
noche universal de la alegría es la más importan
te de todas ellas.

Radio Club quiere señalar esa importancia, que es
tanto como señalar la alegría de mañana lanzando
al aire de las antenas las notas eternas de una
de las composiciones musicales que precisamente
todos los años al llegar la noche de mañana se
interpreta en la Abadía de Londres; el Ofertorio
del Mesias de Haendel.

DISCO.

SINTONIA.



LOCUTOR

Hiños cada día que pasa estan mas cerca los Reyes Magos. Así que a escribirles onseguida dandoles cuenta de lo bueno que sois y diciendoles las cosas que que reis que os traigan.

Radio Club sigue don su Gran Buzon para los Magos en el que irá dando cuenta de todas las cartas que en el se depositen para los reyes del Oriente. Y como cada día, y a pesar de su elevado precio ponemos los estrellogramas que sean necesarios, Melchor, Gaspar y Baltasar se enteran de vuestros deseos y el día 6 de Enero os traeran los juguetes que pedís.

SINTONIA.

Locutor.

Así que a ser buenos y a escribir a sus Majestades onseguida y una vez escrita la carta a mandarla a Buzon de Radio Club Publicidad Cid Ronda Universidad 7 1 o a Radio Barcelona Caspe 12.

SINTONIA.

Locutor

Y vamos con el estrellograma de hoy.

EFFECTOS.

AQUI LECTURA DE LAS CARTAS

SINTONIA.

Locutor.

Ya lo sabeis a escribir todos y a esperar el día de Reyes cuya vispera es posible que os demos una grata sorpresa.

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora El Buzon de Radio Club os envia...

DISCO.

Locutora.

.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa le ofrece todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA.

Locutor

Escuchen ustedes esta noche a las nueve y media

SINTONIA.

Locutora

Fantasias radiofonicas.

Locutor

Es una produccion Cid para Radio.

SINTONIA.

LOCUTOR

Y ahora....

DISCO.

Locutora.

.....

SINTONIA.

Locutora.

Entre bastidores

Sintonia.

Locutor.

Galindo el popular dibujante y escritor está preparando otra comedia, comedia de Pascuas.

Locutora.

Porque segun él se titula De Pascuas a Ramos.

Locutor.

Y va por los periodistas. José Juanes crítico cinematográfico de arriba que ya estrenara con éxito con Aurora y Valeriano, vuelve a las tablas.

Locutora.

Y ahora con una parodia de las películas psicológicas que le estrenará Milagros Leal.

SINTONIA.

SIN FONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabas ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIV PARA RADIO.

Día 23 de diciembre de 1948.

SONIDO: GISELLE

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

Lra.- En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Federico Smetana, "LA NOVIA VENDIDA".

Lr.- La figura del compositor checoeslovaco Federico Smetana es una de las más destacadas del movimiento musical del siglo pasado, tanto por el subido valor artístico de sus partituras, como por su fogosa y vibrante intención patriótica. Smetana fué uno de los padres espirituales de la nación checoeslovaca y consagró su inspiración a exaltar la realidad de las aldeas checas, la encantadora simplicidad de sentimientos de los labriegos y el glorioso pasado de su nación.

Lra.- Caracterízase la música de Smetana, tan poco conocida en España, por la riqueza exuberante de la inspiración y por el atrevido desarrollo de la forma.

Lr.- "LA NOVIA VENDIDA", una de sus óperas más celebradas, está considerada como la más alegre de las producciones de Smetana y tiene el colorido y la frescura de una flor de primavera. "VELADA DE OPERA", que no se propone sólo proporcionar un rato de esparcimiento estético a los amantes de la música, sino dar a conocer más íntimamente al público español aquellas partituras que por dificultades materiales, o por caprichos de la moda, no suelen ser puestas en escena en nuestros coliseos, considera un deber inaplazable el ofrecerles una síntesis de la ópera de Smetana "LA NOVIA VENDIDA".

SONIDO: OBERTURA

Lra.- El labriego Juan, hijo de Micha, no podía soportar por más tiempo el violento carácter de su madrastra, y fatigado de la tristeza de su hogar y de las continuas querrelas que tenía que sostener en él, decide marcharse de su casa. Se dirige a una aldea muy alejada, y empieza a trabajar en una granja. Allí conoce a María Krusinova, muchacha bellísima y se enamora de ella.

JUAN.- María, yo querría pasar toda mi vida a tu lado. El mirarme en tus ojos me da fuerzas para emprender los mayores trabajos. Espero a que llegue el domingo para poder pasar toda la tarde bailando contigo, y voy contando todos los días de la semana, con la misma ansiedad con que un preso esperaría el día de su liberación.

MARIA.- También a mí, Juan, me complace verte, y me siento mucho más a gusto junto a ti que junto a ningún otro muchacho de la al-

des. Lástima que...

JUAN.- ¿Ocorre algo, María?

MARIA.- Tengo la impresión de que ese odioso casamentero, ese que se llama Kezal, se ha metido en la cabeza que yo me case con otro.

JUAN.- ¡Eso sí que no lo podré consentir yo!

MARIA.- Ni yo tampoco, Juan, pero habrá que esperar a que Kezal plantee en serio esta maniobra. Creo que el día de la fiesta mayor, me haré presentar a este pretendiente antipático...

SONIDO: VUELVE OBERTURA

KEZAL.- María, hermosa María: Yo querría tener el honor de presentarte a un excelente muchacho, hijo de noble y acomodada familia, el cual, en fin...el cual siente por ti...

MARIA.- Creo que ya le conozco.

KEZAL.- ¡Oh, estupendo! Ya le conoce...Adelantate, Vasek. Dile algo a María.

VASEK.- Bu....buenos días, María.

KEZAL.- Excúsale, María; es un poco corto de palabras, pero a mí me consta ya que...bueno....que tú le has inspirado la mayor simpatía.

MARIA.- ¡Ah, sí!

VASEK.- Sí, María, yo querría...bueno...yo, querría.

KEZAL.- Os dejo solos, tortolitos, os dejo solos.....(SE VA RIENDO)

MARIA.- (EN VOZ BAJA) Tengo un plan...Dime. ¿Es cierto que me quieres? ¿Es cierto que sientes por mí esta...estimación que dice Kezal?

VASEK.- Yo, María, por ti...

MARIA.- Bueno, bueno. Es que yo me he enterado de que Kezal se ocupaba de casarte con otra muchacha, con una tal María de pelo negro, y ojos fogosos, que te tenía seducido.

VASEK.- Yo te juro que no hay otra María sino tú, en mi vida.

MARIA.- Así lo espero, y no querría verme sorprendida con devaneos tuyos. ¿Sabes, Vasek? Yo no tengo el menor inconveniente en que nos relacionemos, en bailar contigo y en que pases a buscar me a casa...

VASEK.- ¡Oh, María, qué feliz me haces!

MARIA.- Pero ha de ser con una condición: Le de que me jures, con la mayor solemnidad, que renuncias a la mano de esta María que vive en la alquería de la cruz, en aquella casa alta y blanca.

VASEK.- Yo juro solemnemente que renuncio a la mano de la María que vive en la alquería de la cruz, en la casa alta y blanca.

SONIDO: ESCENA TERCERA

KEZAL.- María, yo creo que te conviene dedicar todos tus pensamientos a Vasek, y desatender las tonterías que te dice ese pelagatos de Juan. Además, si quieres saber la verdad, te diré que a ese Juan le han visto...

MARIA.- ¿Qué pasa con él?

KEZAL.- Nada de particular: cosas de jóvenes... Pero creo que el otro día, en la fiesta mayor del pueblo vecino estuvo bailando mucho con una joven de la localidad, y que luego la acompañó a su casa, y que, ^{en} fin, estuvo muy amable, demasiado amable, con ella.

MARIA.- ¿Es verdad lo que me dices?

KEZAL.- Podría jurártelo. Yo creo que lo mejor que puedes hacer es darle seguridad a tu futuro esposo de que tú no sigues una conducta vituperable. Ya sabes que él es un excelente muchacho. Llegó a esta aldea, hizo fortuna rápidamente... Todos conocemos a su familia. Es hijo de un labriego que se llama Micha y de la segunda esposa de éste. Tiene un hermanastro que se llama Juan que anda por esos mundos. Debe ser un haragán. Creo que sería muy oportuno que firmaras un documento comprometiéndote a casar te con el hijo del labriego Micha, y, si lo haces, tengo instrucciones para ofrecerte una copiosa indemnización por tu sacrificio.

SONIDO: ESCENA TERCERA Y CUARTA.

LR.- Una compañía de saltimbanquis prepara una representación en el pueblecito. El sujeto que debía representar el papel de oso se ha embriagado, y es preciso encontrar a alguien que se brinde a enfundarse en la piel de oso y representar aquel papel. Vasek se pone a conversar con los saltimbanquis que explotan su natural candidez, y le inducen a meterse en la piel y hacer aquel trabajo. Mientras tanto, el casamentero se reúne con los padres de la muchacha para firmar contrato de boda.

KEZAL.- Pero, ¿ahora sales con esta novedad, Vasek, después de haberme hecho esforzar tanto para arreglarte la boda?

VASEK.- Ciertamente: Yo no me puedo casar con esta María. Yo le juré solemnemente a una hermosa muchacha del pueblo que no me casaría nunca con la María que vive en la alquería de la cruz, y en una casa alta y blanca.

KEZAL.- Pero, ¿si es la misma!

VASEK.- ¿Cómo, que es la misma?

KEZAL.- ¡Claro! Es la misma María a quien yo te presenté el día de la fiesta mayor.

VASEK.- ¿Aquella muchacha morena, de ojos negros?

KEZAL.- ¡Naturalmente! Y ¿juraste esto, tonto?

VASEK.- Claro que sí: Me dijo que si no lo hacía, no seríamos novios.

KEZAL.- ¡Estúpido del diablo! En fin, todo se arreglará. Voy a llamar a María. María, hija mía. ¿Tú te acuerdas de haber firmado un documento en el cual te comprometías a casarte con el hijo de Micha, ¿no es cierto?

María.- Sí, lo firme.

KEZAL.- Yo te conmino ahora a que cumplas tu promesa.

MARIA.- Estoy dispuesta a hacerlo.

KEZAL.- Entonces...todo está arreglado.

JUAN.- ¡Alto acá! Yo soy el hijo de Micha.

TODOS.- ¿qué dices? ¿cómo es esto?

JUAN.- Yo soy hijo de Micha, del labriego Micha, y no habrá nadie que me lo discute. Este es mi hermanoastro, luego según este documento, yo tengo tanto derecho como él a casarme con María.

SONIDO: FRAGMENTO.

MARIA.- ¡Juan, por fin, podemos ser felices!

JUAN.- Por fin nos hemos librado de los enredos de este trapacero.

KEZAL.- ¿Y ahora qué hago yo? Ninguno de los dos compromisos me ha servido para lograr la boda, antes al contrario han facilitado el enlace de esta pareja. ¿Estos son mis artes? ¡Maldita sea mi suerte!

LR.- Mientras María y Juan celebran el término de sus zozobras, Vasek, vestido de oso, tiene que prestarse a las brutales exigencias de los saltimbanquis. Al fin, aburrido de aquel humillante trabajo, huye por las calles sin quitarse siquiera la piel de oso, en medio de la rechifla general. Se restablece la tranquilidad, y, aclarado todo, el pueblo vitorea a Juan y a María, que ven triunfar su amor.

SONIDO: ESCENA CUARTA Y QUINTA.

Lr.- Dentro de la emisión "Velada de ópera" acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la Ópera del compositor checoslovaco Federico Smetana, "LA NOVIA VERDADA", la cual ha sido realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL.

Lra.- Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 23 de diciembre de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: !Señores oyentes: se nos acaba el año!

LOCUTORA: Este asendereado 1948.

LOCUTOR: !Vaya bendito de Dios!...

LOCUTORA: Y ~~a~~ ~~el~~ demos gracias, por permitirnos gozar el anhelado espectáculo de sus póstumas ~~monedas~~ boqueadas.

LOCUTOR: !Si; su fallecimiento es inminente.! !A ocho días visto como una letra de cambio!

LOCUTORA: Imposible en este caso de protestar, !y no por falta de ganas...si no por estar pagada con creces!.

LOCUTOR: Mas basta de filosofemas de saldo. Despidamos al moribundo y tambien, por lo que a estas emisiones se refiere, a su centenario abuelo, el año 1848.

LOCUTORA: Ese 1848, que, del brace de del actual, expuso ante estos micrófonos, durante cincuenta y cuatro semanas, sus sucesos y efemérides más intrascendentes.

LOCUTOR: Evocación que pronto daremos por terminada, al grito de !rinnovarsi o morire!.

LOCUTORA: Concretando: que al cumplir justamente su primer aniversario esta emisión, va a hacer suya, por partida doble, la frase del clásico.

LOCUTOR: En efecto: quedará finiquitada el próximo jueves, -morire- para "rinnovarsi" en el primer jueves, tambien, del próximo año.

LOCUTORA: Ya bautizamos al nuevo engendro: "Ayer y hoy", Este será su título.

LOCUTOR: que de nuevo confirma nuestra obsesión retrospectiva, sin duda por que en el fondo sintamos cierta nostalgia por aquella ~~que~~ ^{época} que no vivimos, sobre todo, si la comparamos con ~~a~~ ^{esta} que, tan intensamente, hemos de vivir.

LOCUTORA: !"Rinnovarsi o morire"!...A tal prop'osito nos encaminamos con el ferviente deseo de que al comparar esta emisión que va a extinguirse, con aquella que pronto surcará el eter, jamás puedan exclamar ustedes:

"Cualquier tiempo pasado,
fué mejor..."

(SUBE DISCO- "CESA.")

LOCUTOR: Y bien, señores: Vamos a ofrecerles esta noche, en nuestra penúltima emisión de HOY HACE CIEN AÑOS..., el tradicional balance del que reiteradamente comentamos.

LOCUTORA: !Nuestro ~~amigo~~ antiguo amigo, 1848!.

LOCUTOR: Picando aquí y acullá, hemos compuesto una selección de cuantas radiamos anteriormente.

LOCUTORA: Superando, al límite, nuestra impertérrita labor de "fusilamientos". Por que hoy! vamos a auto-fusilarnos!...

LOCUTOR: Unas corcheas retrospectivas preludiarán este suicidio.

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: !Selección de los mejores,

LOCUTOR: !Anuncios por palabras!...

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: !Ventas!....

LOCUTOR: "Se vende una cabra abundante de leche y de muy buenas circunstancias. Informarán en la calle Alta de San Pedro 4 preguntando por la señora Raimunda, la comadrona."

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: "En la calle de Lancaster, Casa de la Castellana, se venden chorizos de superior calidad, al precio de nueve reales la docena. Se dan a prueba."

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: "En la calle del Carmen 90, tiendas de sémolas, se venderá al primer caballero que se presente gustador de los volátiles un loro y una lora de la Guinea. Dicha pareja demuestra grandes aptitudes para la lengua catalana, pues pese a haber desembarcado hace sólo un mes, pronuncian ya algunas palabras en catalán, todas honestas."

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE DISCO.
VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTORA: !Enseñanzas!...

LOCUTOR: "La florista que vive en la calle de los Baños, número 15, participa al ilustrado público que continua dando lecciones de las labores que a continuación se expresan: Flores de tela a las que no les falta si no es oler; frutas de cera tal cual las ofrece la Naturaleza, siendo tal la perfección obtenida en estas labores por la mencionada profesora, que algunas de sus frutas fueron mordidas por distinguidas y cultas personalidades, al creerse hallar ante frutos auténticos".

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: En la calle de Trentaclaus, tienda número siete, se ha establecido una maestra para niñas. Enseña, además de los principios de Religión y Moral, gramática, etc, etc, a hacer ~~ma~~ calceta, encuadernar libros, fabricar pastas, cantar al piano, jugar al ajedrez y, sobre todo, fabricar flores artificiales, tanto de seda y ~~anna~~ cera, como de marisco y plata. Hace saber también esta profesora que debido a llevar muchos años ejerciendo, tiene discípulas casadas, cuyos maridos

la visitan periodicamente, para agradecerle la formación de sus cónyuges, hoy laboriosas y prolíficas madres de familia, También se complace en hacer público dicha señora maestra, que jamás en sus clases se practicaron, ni se practicarán esas desvergonzadas lecciones de gimnasia. que de pueblos en decadencia nos llegan, y que sólo sirven para inutilizar a la mujer en su más sagrada función."

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Y mientras damos un leve respiro a los anuncios por palabras, vamos a transcribir un par de décimas, de las muchas recitadas ~~en nuestros pasados~~ por nosotros en esta Emisión.

LOCUTORA: Y que tan del gusto eran de nuestros tatarabuelos.

LOCUTOR: La primera prometida, se extrajo de un pliego de aleluyas que se editó en Madrid y en el que se glosan las características de los diversos pueblos de España. Por lo que se refiere al nuestro dijo:

"El catalán, oficioso,
carruajero, navegante,
mercader y fabricante
!jamás vive con reposo!.
En un país escabroso
a costa de mil afanes,
marca tierras, hace planes
y aunque sea en un establo
al fin, por arte del diablo,
hace de las piedras, panes."

(GONG)

LOCUTORA: La segunda décima, un tanto pseudo-clásica, fué dedicada a una bella, más que preocupada por la pompa de sus atavios:

"Esta seda que rebaja
tus procederes cristianos
es obra de unos gusanos
que labraron su mortaja.
También en región muy baja
la tuya han de devorar.
¿De que pues, te has de jactar
nó en qué tus glorias consisten
si unos gusabos te visten
y otros te han de ~~desnudar~~ desnudar?."

-(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Y ahora, antes de terminar con la acostumbrada "auca", les brindaremos el último anuncio por hoy.

LOCUTOR: Transcripto textualmente, tal como apareció en EL CLAMOR.

LOCUTORA: "Adelanto industrial. Hemos tenido la ocasión de ver en la sombrería que tiene establecida el señor Tanganelli en la calle de Gignas de esta ciudad, una clase de sombreros llamados neumáticos que fabrica el citado señor. Tienen en su centro superior, construido convenientemente, un orificio que por medio de un sencillo mecanismo se cierra en caso de lluvia, cuyo orificio sin perjudicar en lo más mínimo la forma y hermosura del sombrero, proporciona la circulación del aire dentro de la copa y se logra de este modo se exhalen los vapores de la cabeza, quedando así lustroso y limpio siempre de toda clase de manchas

Pero lo verdaderamente interesante de ~~esta~~ este invento es que evita por completo la calvicie, de tal manera, que podemos asegurar que una vez extinguidas las actuales generaciones de calvos, no volverá a padecer la Humanidad tan antiestética y desagradable ~~enfermedad~~ dolencia."

LOCUTORA: Es lo que debió decirse el sombrerero señor Tanganellis
"Dentro de cien años,
!nadie calvo!....

(SUBE DISCO. CESA.)

LOCUTOR: Y, como prometimos anteriormente, rematamos- nunca mejor empleada la palabra, esta emisión de hoy, con los tradicionales versitos.

LOCUTORA: Espulgados también de anteriores guiones, casi con la certeza de ser de los mejores que leímos. Helos aquí: Su título es, "Misericordia, Señor."

(DISCO: FANTASIA, THE STORN."
SE FUNDE.)

LOCUTORA: "Por la tonta doña Ignacia
que habla de la aristocracia
muy orgullosa y erguida
y la miserable olvida
que su padre era aguador,
!Misericordia, Señor!....

LOCUTOR: Por el niño sin crianza
que vive en eterna holganza
y con la leche en los labios
hace burla de los sabios,
cuando es el asno mayor,
!Misericordia, Señor!

LOCUTORA: Por el joven pisaverde
que entra en un garito y pierde
y en su terrible desastre
no puede pagar al sãatre.
su paletó de castor,
!Misericordia, Señor!

LOCUTOR: Por el libertino viejo
que echãndolas de cortejo
se gasta su patrimonio
con una...que es un demonio
a pesar del tocador,
!Misericordia, Señor!...

LOCUTORA: Por el pobre mentecato
que la echa de literato
a fuer de pedante inmundo
criticando a todo el mundo
se erige en grave censor,
!Misericordia, Señor!.

LOCUTOR: Por su escelencia don Nuño
vizconde ~~nuñon~~ de nuevo cuño
que hasta los zapatos debe
y llama asquerosa plebe
al pueblo trabajador,
!Misericordia, Señor!

LOCUTORA: Por la pálida beldad
a quien cierta enfermedad
trocó en cañón de mosquete
y se da con colorete
para parecer mejor,
!misericordia, Señor!

LOCUTOR: Por esa mujer tan gorda
vieja, coja, tuerta y sorda
con su giba tras la nuca
que se arregla la peluca
con mantequillas de olor,
!Misericordia, Señor!.

LOCUTORA: Por el necio poetastro
que se ha lanzado en mal astro
a escribir un melodrama
y en los carteles se llama
"un muy aplaudido autor",
!Misericordia, Señor!.

LOCUTOR: Por la viuda que ha perdido
el más completo marido
y llora y se desconsuela
porque otro no la camela
en su angustioso dolor,
!Misericordia, Señor!

LOCUTORA: Y por esa dama obesa
que a pesar de lo que pesa
como buque se remolca
y aspira a bailar la polca
con ligereza y primor,
!Misericordia, Señor!...

(SUBE DISCO- Y EMPLAMA CON
"AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, termina la penúltima emisión de
HOY HACE CIEN AÑOS,

LOCUTOR: Crónica retrospectiva e intrascendente que compone Fernando
~~Bañam~~ Platero.

LOCUTORA: Y que invitamos vuelvan a escuchar el próximo jueves a estas
mismas horas.

LOCUTOR: Muchas gracias señores por la atención prestada.

(SUBE DISCO-
FINDE EMISIÓN.)

Original fr.
Censura



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 23-XII-48

Censura

Paños Ramos

5 minutos.

SINTONIA.



Locutor

El que tenga estas tres cosas que le dé gracias a Dios.

MUSICA.

Locutora.

No tire usted la pluma, ni descuide usted su amor...

Locutor

Hay muchos medios de tirar la plata... No solo se logra con derrocharla. También se tira no buscando un ahorro verdad. Y hay que acordarse de aquello que dice...

MUSICA.

Locutor.

Guarde Vd. ¿Cómo? Muy sencillo aprovechando desde el proximo día 3 de Enero el gran meg de Reta los Paños Ramos. El célebre y clásico meg de Retales Paños Ramos

Locutora.

Parece increíble... pero es verdad.

Locutor

Dos ahorros en uno acudiendo desde el día 3 de Enero al meg de Retales Paños Ramos.

Locutora

Primer ahorro.

Locutor

Ahorro en el genero con retales paños Ramos.

Locutora.

Segundo ahorro

Locutor

Ahorro en la hechura con los sastres adheridos a Paños Ramos que confeccionaran hechuras impecables a precios reducidísimos.

LOCUTORA

Los dos ahorros sumados constituyen una cifra muy importante capaz de brindarles gratuitamente los gastos apetecibles de fechas como Nochevieja, Año

Nuevo y Reyes.

Locutor.

Aprovechando los dos ahorros que les brindan Paños Ramos obtendrá un espléndido traje a medida de calidad excelente confeccionado de forma impecable y mas barato que el mas barato traje de confeccion.

Locutora

Dasx ahorros en uno, que serán históricos.

Locutor

Come aquel de

MUSICA.

Locutora.

Como aquel de la celebre Pompadour que ahorró en dos años ,de los ultimos de su vida de sociedad, 26.000 cajas de polvos para la cara, segun los gastos ocasionados en años anteriores.

Locutor

Lo que fué causa de la quiebra de dos grandes firmas de perfumeria francesa.

MUSICA.

Locutora

O el del General inglés Wellington que ahorró mas de lo mil vidas en una sola batalla, debido a su estrategia...

MUSICA.

Locutor.

Ahorros historicos. Aunque le haya tocado a ud el segundo premio de la Loteria de Navidad, ahorre Ud.....ahorre Ud recordando un nombre y una fecha.

Locutora.

El nombre Paños Ramos.

Locutor

La fecha 3 de Enero de 1949 en que comenzará el clásico e historico Mes de Retales Paños Ramos.

Locutora.

Año Nuevo, vida nueva.

Locutor

Año nuevo, traje nuevo.....aprovechando la tradicional venta de Paños Ramos que le invita a Ud a tener dos ahorros en uno

Locutora.

Locutora.

Recordandole que su primera anotacion del año 1949
debe de ser;

Locutor.

Lunes 3 de Enero Paños Ramos Pelayo 10.

MUSICA.

Locutora.

Manera de guardar? Acudiendo al gran mes de Retales
Paos Ramos.

SINTONIA.

BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 23 - 12 - 48



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

DISCO

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y ~~XXXXX~~ VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En unas recientes declaraciones, la señora Truman ha manifestado que le encantan las labores domésticas y que no quiere ser política.

LOCUTOR

El hecho de ser esposa del presidente de los Estados Unidos no ha hecho de la señora Truman una mujer política. Pero lo que no ha conseguido el marido lo conseguirá la hija. La joven Margarita Truman el día que se case hará de la señora Truman, esposa presidencial apolítica, una madre política.

XILOFON

Celebre los grandes acontecimientos familiares bebiendo champán LUMEN. El LUMEN es indispensable en toda fiesta de tronío.

DISCO

LOCUTORA

En Fritzburgo, el joven Heral Flerger entró en la cochera de tranvías y sacó un tranvía a la calle y lo condujo hasta una distancia de diez kilómetros, donde le alcanzaron los empleados que habían salido en su persecución.

LOCUTOR

Heral Flegger fué detenido, pero el juez ha sentenciado que no existe delito, porque no puede decirse que un tranvía ha sido robado mientras no se le saque de las vías propiedad de la Compañía. ¿Y el dinero, ~~XXXXXX~~ señores? ¿Acaso los billetes robados no siguen perteneciendo al Banco del Estado?, y gastando ese dinero robado ¿no se le hace circular por sus vías naturales?

XILOFON

No hay buena comida sin buenos vinos. Recuerde los famosos vinos de la Rioja, CEPA DE ORO y VINA POMAL. Y el

ROYAL CARLTON, que es el mejor, el más delicado, el más selecto de los champanes de lujo.

DISCO

LOCUTORA

El gobernador de Pensilvania ha enviado su perdiguero a la penitenciarío del Estado para que sirva de distracción a los presos.

LOCUTOR

La intención es noble y generosa. Pero el señor gobernador no ha tenido en cuenta que comprometía la buena reputación de su perro. Ya están diciendo que a éste lo han metido en la carcel por haber matado a un gato.

XILOFON

Obsequiando a sus amistades con champán LUMEN o ROYAL CARLTON consolidará su reputación de hombre de mundo perfectamente enterado de lo que es selecto y distinguido.

DISCO

LOCUTORA

Bernard Hilk, un muchacho londinense de 14 años, ha puesto un anuncio en el periódico en el que ofrece cambiar un pavo de trece libras de peso por un juego de ping-pong.

LOCUTOR

Al chico le interesa más Papá Noel con sus regalos que la comida de Nochebuena. Prefiere jugar que comer. Pero no sabemos si el pavo que ofrece el chico es el que había de comerse la familia.

XILOFON

Por Navidad, por Año Nuevo, por Reyes, en todas las fiestas grandes hay que beber champan LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO

LOCUTORA

En Rio Vista, Estados Unidos, se ha construído una casa toda ella de botellas de cerveza, vacías, naturalmente. El edificio consta de un solo piso y mide seis metros de largo por cinco de fondo y está dividido en dos habitaciones. Se han necesitado diez mil botellas para construirlo.

LOCUTOR

Ya sabe usted, pues, el procedimiento para tener una casa. Beba cerveza o cualquier otro producto embotellado y vaya guardando los envases hasta reunir diez mil. Le recomendamos el champán LUMEN. Así cada botella-ladrillo le habrá proporcionado una felicidad y la casa

representará la culminación de una vida plenamente dichosa.

XILOFON

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN. NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

ALMACENES PELAYO
Emisión: 5 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 23 - 12 - 48

SINTONIA

LOCUTOR

Cinco minutos dedicados a "El hogar de las familias modernas".

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo n° 46 principal, edificio Minerva es sin duda alguna "El hogar de las familias modernas" ya que con su moderno sistema de venta a plazos al estilo de las grandes capitales extranjeras, pueden adquirir todo aquello que más deseen, pudiendo de esta forma llegar a disponer de un hogar confortable y cómodo que será la admiración de todas sus amistades.

LOCUTOR

En estas fiestas hogareñas, el orgullo de la buena ama de casa es disponer de un espléndido servicio de mesa, vajilla, cubiertos, cristalería..... una buena comida con una buena presentación resulta mil veces mejor.

LOCUTORA

..... y para obtenerlo sin desnivelar sus presupuestos, acudan a ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo número 46 principal, edificio Minerva y podrán adquirir por una módica cantidad mensual, artículos de la más alta calidad, y totalmente garantizados como son aparatos de radio de todas clases y marcas, lujosas lámparas y arañas de cristal, candelabros, juegos de té y café, y muchos artículos para regalo.

LOCUTOR

A petición de la Srta. Aurora García, escuchen ustedes...

DISCO: SOLO LA PRIMERA PARTE.

LOCUTORA

Para Reyes no olviden ALMACENES PELAYO, bicicletas, relojes de pulsera de todas clases, plumas estilográficas, gabardinas señora y caballero, abrigos de pieles, chaquetones y abriguitos niña, bolsos para señora, aparatos de radio de todas clases, juegos de tocador, relojes sobremesa, cafeteras exprés, y muchos artículos más a largos plazos.... y vamos a recordarles que comprando en ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo número 46 principal, edificio Minerva, dispondrán de las siguientes ventajas.

LOCUTOR

Entrega de mercancía rápidamente, sin pago, entrada ni fiador.

LOCUTORA

Poder efectuar los pagos en las oficinas de ALMACENES PELAYO, sin necesidad de que les remitan recibo alguno en su domicilio si no lo desea.

Y por último tener la seguridad de que adquiere artículos de primera calidad y por lo tanto totalmente garantizados, ventaja que también se benefician todos los compradores de contado de ALMACENES PELAYO, ya que el precio es el mismo que en cualquier otro establecimiento, con la diferencia que adquiere artículos garantizados.

LOCUTOR

Y en nombre de ALMACENES PELAYO les deseamos unas muy felices Pascuas de Navidad, al mismo tiempo que les agradecemos la atención con que han seguido nuestra emisión.

Señores, hasta el próximo jueves día 30 a esta misma hora. Muy buenas noches.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE FORET S.A., CON UNA DURACION DE 45 MINUTOS

Empieza a las 22.30 - Termina a las 23.15

Locutor: La Revista Invisible, por Antonio Loseaga.

Locutora: Programa extraordinario de LA REVISTA INVISIBLE, producción radiofónica que presenta PERBORATO DE SOSA FORET, el más puro dentífrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Señores oyentes...

Locutora: Distinguido público...

Locutor: Foret Sociedad Anónima, les ofrecerá esta noche una emisión especial de 45 minutos... o sea, un cuarto de hora más de lo que tenemos acostumbrado. En la "Revista Invisible", el gran espectáculo imaginario, presentaremos un interesantísimo programa de Navidad, titulado...

TIM : Desfile de Pascua...

BETTY : ¡Desfile de Pascua!

TOM : !! Desfile de Pascua !!

~~Locutor : ... que dará comienzo a las once menos cuarto, con una selecta radiación de creaciones musicales, inéditas en España. Debemos destacar... y anunciarles previamente, la audición íntegra, en forma de "ballet", del bellísimo poema musical inspirado en temas navideños, "Tienda de Juguetes", maravillosa obra de jazz sinfónico, que será interpretada por la orquesta sinfónica de Londres, bajo dirección de Eric Coates, autor de la partitura.~~

TOM : Señoras...

TIM : Señoritas...

BETTY : ¡mm!...!Caballeros!

(GONG)

Locutora: El pasado domingo, día 19, tuvo lugar la excursión a Montserrat, premio ofrecido por Foret Sociedad Anónima, con motivo del concurso "¿Dónde está el error?", que sirve de presentación al maravilloso dentífrico PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno!

El viaje... la estancia en la montaña Santa... la espléndida comida que se sirvió en el Hotel... alcanzaron un éxito extraordinario superior a todo lo que habíamos previsto; porque el tiempo les reservó la sorpresa de ver Montserrat completamente nevado. Grande fué el regocijo de los excursionistas cuando... a las 3 de la tarde aproximadamente, vieron como la hermosa montaña quedaba cubierta por un grueso espesor de nieve que le dió la apariencia de algo sobrenatural...

Locutor: Debemos hacer constar el ingenio de un concursante de Villanueva y Geltrú que dijo a voz en grito:

BETTY : ¡No es nieve! ¡Es Perborato de Sosa, Foret!

Locutora: Porque en verdad parecía que la casa Foret hubiese rociado las montañas con su famoso Perborato, para incrementar el interés publicitario de la excursión.

Locutora: Durante el viaje de regreso los concursantes cantaron alegres canciones, entre las cuales no faltó el "Virolai"... y hubo vítores y aplausos para los organizadores de este programa y para la casa Fomet Sociedad Anónima que les preparó un día feliz e inolvidable...

Para demostrárselo a ustedes, los equipos de grabación de Radio Barcelona y el locutor Juan Ibáñez, fueron al encuentro de los excursionistas para darles la bienvenida y recoger, en cinta magnetofónica, sus impresiones del viaje...

Aguardaban a los concursantes ganadores en la Ronda Universidad, *fajo el todo del* bar Hei-Heidelberg, y al apearse del autocar se encontraron ante nuestros micrófonos y ante nuestro locutor...

Escuchen señores, en cinta magnetofónica, un reportaje viviente impresionado el domingo a las 7 y diez minutos de la tarde, EN PLENA CALLE, en la Ronda Universidad...

Y Recuerden que el mejor dentífrico es Perborato de Sosa, Fomet, rico en oxígeno!

(CINTA MAGNETOFONICA)

Locutora: Han escuchado, señores, un reportaje en cinta magnetofónica impresionado el domingo a las 7 de la tarde, al llegar de Montserrat los concursantes ganadores del primer concurso ¿Donde está el error? Fue impresionado en plena calle, al pié del autocar.

Tomem parte en el segundo concurso, para la segunda excursión a la montaña Santa.

Locutor : ¿Donde está el error?

TIM : ¿Donde?!

BETTY : ! ¿Donde? !

TOM : ! Donde..?!

Locutora: En los escaparates de las siguientes farmacias:

- Farmacia García Pastor, Av José Antonio 424
- Farmacia Galup, Via Layetana 83
- Farmacia Puig, calle Santaló 53
- Farmacia Cassiot, Plaza Rovira 11
- Farmacia Torrents, calle Cera, 30 y...
- Farmacia Ferrero, Ronda San Antonio 12.

Soliciten bases completas del concurso, ¿Donde está el error? en dichas farmacias o bien en esta Emisora Caspe 12, 1º. Recuerden que el premio consiste en 15 pasajes, CADA UNO PARA DOS PERSONAS, ida y vuelta a Montserrat en autocar, sirviéndose a todos los concursantes *una esplendida comida.* ~~catrineses, pollo valenciano o caneloni; pollo asado, gurtas e helado, vino café y licores...~~

El concurso es fácil... Ya saben ustedes que consiste en descubrir el error que hay en los escaparates de las farmacias antes mencionadas y que presentan una exposición de Perborato de Sosa Fomet. En todas esas farmacias el error es el mismo. Elijan la mas proxima a su domicilio o a su trabajo.

Faltan ya pocos días para cerrar el plazo correspondiente a la segunda excursión. Soliciten bases en las oficinas de Radio Barcelona, caspe, 12, 1º.

SONIDO : MUSICA

Locutor: "La revista invisible" presenta:

BETTY : !DESFILE DE PASCUA!

SONIDO : MUSICA

Locutor: En Norteamérica, en el fabuloso Broadway, el Teatro Paramount tiene una singular costumbre: todos los años, durante el mes de Diciembre, presenta unas llamadas "Revistas de Pascua", que consisten en una serie de estampas, algunas de ellas presentadas sobre pista de hielo, dedicadas a enaltecer la belleza, las costumbres y las danzas que traen consigo las fiestas de Navidad.

Para el gran Teatro del Aire, no existen imposibles... Nuestro escenario, -el espacio y la imaginación de ustedes-, es el mayor del mundo y en él pueden desfilas todas las fantasías. Nosotros, al igual que el Teatro Paramount de Broadway, presentamos también esta noche una "Revista de Pascuas" que dedicamos con toda cordialidad al público que escucha nuestras emisiones, deseándoles a la vez unas muy felices fiestas...

SONIDO : MUSICA

Locutor: El público se acomoda... los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

(A MEDIA VOZ)

Locutor: ...Y ya, en seguida, se apagan las luces de la sala, las candelitas iluminan el rojo telón de plexi-glass y la orquesta ataca el preludio de "La Revista Invisible".

Locutor: (MEDIA VOZ) La escena representa el gran comedor de una casa solariega, situada muy lejos de la ciudad... en pleno campo... A la derecha del escenario, una chimenea, con la campana ennegrecida por el humo; cuelga sobre los leños encendidos una olla A la izquierda... un pequeño belén... y en el centro, una mesa redonda... Adornan las paredes algunas típicas cerámicas y vemos... en primer termino, a una pareja de viejecitos... muy viejecitos... con el cabello completamente blanco... el rostro arrugado... las manos esqueléticas y los ojuelos casi cerrados...

CHIRRIAR MECEDORAS Duermen... o sueñan quizás... porque el chirriar de sus mecedoras, mientras se balancean, es el único ruido que se oye en la estancia...

Los viejecitos... cogidos de la mano como dos novios o dos niños, recuerdan...

TIM : (VIEJO) Yo no sabía como decirte que estaba enamorado de tí... El momento de la declaración fué algo terrible...

BETTY : (IGUAL) Pero el momento de la boda fué mucho peor... Me temblaban las piernas... anhelaba decir "si", cuando el sacerdote me lo preguntó... pero estuve a punto de decir que no...

TIM : ¡Que ruborizada estabas cuando me dijiste que ibas a tener un hijo..!

BETTY : ¡Y tu que nervioso, cuando esperabas que nuestro primer hijo viniese al mundo..!

TIM : Y fueron creciendo... ¡creciendo!... Y despues la emoción de sentirse abuelo...

BETTY : La vida termina... las emociones se acaban...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Los niños contemplan embelesados el árbol de Noel y los viejecitos son felices porque, como en años anteriores, sus hijos vinieron de la ciudad para estar con ellos durante la Nochebuena...

TIM : (EMOCIONAD) ¿Quién sabe si esta Navidad será la última que pasamos con ellos..?

BETTY : ¡Quién sabe..! ¡Quién sabe si esta será nuestra última Nochebuena..!

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Y sus hijos y nietos, que les rodean en el gran comedor, embargados también por la emoción que sienten, cantan...

LOCUTOR: (IGUAL) Al unísono con los aplausos del público cayó lentamente el telón... El escenario giratorio dió la vuelta y nos presenta ahora un parque completamente nevado... Los árboles y el césped parecen recubiertos de blanco... y un lago que hay en el centro está completamente helado... Es el parque de los enamorados; y allí refugian su cariño las parejas, haga frío o calor... Y cuando el guardia les ve muy amartelados pasa silbando, fingiendo estar distraído en la contemplación del cielo... En primer término, hay una graciosa estatua de Cupido... Desnudo, con los ojos vendados, el arco y las flechas... Cupido, se dirige al público...

TOM : (GRAVE) ¡Buenas noches, señores...! ¡Caramba! ¡Que afónico estoy... (TOSE)

Locutora: ¡Buenas noches, señores..! ¿Así está mejor... eh? Me dirijo a ustedes para decirles...

TOM : ...que aunque lleve los ojos vendados... ¡Caramba! (TOSE)

Locutora: ...que aunque lleve los ojos vendados... la venda es transparente y puedo ver todo lo que ocurre...

TOM : ...a mi alrededor... ¡ejem!

Locutora: A mi alrededor. Por ejemplo... montados en un trineo, ahí viene la romántica parejita que me visita todas las semanas. El tiene bonita...

TOM : Voz... ¡ejem!

Locutora: ¡Voz!

LOCUTOR : (A MEDIA VOZ) La pareja de enamorados, mientras él cantaba esta bella canción, han ido formando con nieve dos graciosos muñecos; un hombre y una mujer... Con dos bellotas les forman los ojos, con dos ramitas de árbol los labios... El chico pone su sombrero a su muñeco de nieve, la chica su gorrito de piel a la muñeca de nieve también, y alegremente se alejan... Al cabo de unos momentos los muñecos se derriten... y aparecen de su interior, completamente vestidos de blanco, como si fuesen asimismo de nieve, Celia Gamez y Alfonso Godá... Observan con atención si el parque ha quedado solo, y al comprobar que no hay nadie, los supuestos muñecos de nieve cantan y bailan... ¡Escúchenlos!

(DURANTE ESTE PARIAMENTO DEL LOCUTOR, SE OYEN DE FONDO AD LIVITUM, LAS VOCES DE TIM Y BETTY Y CRUJID DE NIEVE)

BETTY: ¡Que fría está la nieve!
TIM: ¡Helada!
BETTY: ¡Como cruje!
TIM: ¡Falta la nariz del muñeco!
BETTY: ¡Y los ojos!
TIM: ¡El mio está casi terminado!
BETTY: ¡Y el mio también!
TIM: ¡Brrr...! ¡Que frío!
BETTY: ¡Cuanta nieve!

LOCUTOR: En el lago, completamente helado, que hay en el centro de la escena, aparecen dos patinadores...

LOCUTOR: Suavemente se deslizan por la pista de hielo, ágiles, dinámicos. Se diría que tienen alas en los pies! Una vuelta, otra... varias vueltas sobre si mismo...

LOCUTOR: ¡Admirable exhibición de patinaje, que culmina con la llegada de Tim, Tom y Betty! Entran disparados, se lanzan vertiginosamente y parece que vayan a darnos una gran exhibición de patinaje artístico... pero se caen tontamente sobre el hielo.

(LAMENTACIONES DE FONDO)

LOCUTOR: Un caballero les ayuda a levantarse. Es Armando Blanch, director del cuadro escénico.

BLANCH: ¡Vaya una entrada acaban de hacer ustedes! ¡Me han puesto en ridículo! ¿Quién les mandó salir a patinar?

BETTY: Fué cosa de Losada, como felicitación de Pascua.

BLANCH: ¿Y a ustedes les parece que esta caída ridícula es una buena felicitación?

TIM: No, nosotros llevábamos preparadas unas decimitas, pero...

BLANCH: Nada, nada... Pues van a decirles... Yo les presentaré... Señores, Betty Brown, el ya popularísimo personaje, lo interpreta Maribel Casals, y creo que tiene algo que decirles...

BETTY: Hay quien dice y asegura que yo soy insustituible en "La Revista Invisible", porque soy "vedet" moderna, que canta, baila y se esfuerza en hacerles sonreír... Pero debo confesarles que todo ello es mojiganga... es decir, que es propaganda, y muy poquito... verdad.

BETTY:

En el mundo de la radio,
cuando dicen que yo canto
es que un disco va sonando
mientras gira sin cesar...
Cuando les dicen que bailo
una danza trepidante,
deben pensar al instante
que casi no sé bailar...
Y si hago de vampiresa
que besa a diestro y siniestro,
no lo crean... pues para esto
está el disco de besar.
Es decir, que aquí en la Radio,
en "La Revista Invisible",
no existe nada imposible
porque no hay nada verdad...
Lo que si hay a reaudales
son ganas de complacerles,
de alegrarles, distraerles
y poderles agradar...
Por eso yo, en esas Fiestas
tan bellas y señaladas,
he querido desearles
la mayor felicidad...
Que coman muchos turrones,
muchos pavos y capones,
con champán y con barquillos,
que fumen puro y pitillos,
y en fin, que esta Navidad
sea lo mejor posible,
es lo que Betty desea
para ustedes... ¡de verdad! Mmmm!

BIANCH:

Y ahora, el también popularísimo Tim Brown, que interpreta
Isidro Sola, tiene la palabra...

TIM:

En "La Revista Invisible"
yo soy Tim Brown, el galán,
una especie de Don Juan
fogoso e irresistible...
Yo soy quien a veces canta
una romanza tras otra;
yo soy el que danza a veces
baile clásico y claqué...
Y en fin, yo soy en los chistes,
ya el marido, ya el idiota,
un merino, un limpia botas,
o un cantante de calé...
Y como soy tantas cosas
de probada utilidad,
quiero pasar mi tarjeta
para esta Navidad,
y con mis felicitades
de manera cordial
desearles buenas fiestas
y a todos... ¡Un bon Nadal!

BIANCH :

Seguidamente, el cachazudo, calmoso y respetable Tom Brown,
que interpreta Fernando Parés, tiene también la palabra...

TOM :

El portero y el cartero,
el sereno y el del bar,
el vigilante suplente,
el vigilante oficial,
el barbero y el lechero,
el botones de su Club,
el que le vendió el mochoero,
que nació en Calatayud,
el basurero del barrio,

TOM: El chofer del autobus,
 el vecino, el propietario,
 y un señor del trolebus;
 todos, sin que falle uno,
 le pueden felicitar...
 Pues yo, Tom Brown
 de la Radio,
 tampoco puedo faltar.
 Que aunque actúe en la Revista,
 soy muy serio y muy formal,
 no me gusta gastar bromas
 ni suelo hablar por hablar...
 Y yo les digo, señores,
 que deseo de verdad,
 la felicidad les colme
 para esta Navidad.

BLANCH : ¡Muy bien! Desde luego... son ustedes muy educados. ¡Qué pena
 lo del patinaje..! ¡Su entrada en escena fué horrible..!
 Y lo lamento, porque me gusta mucho patinar...

BETTY : ¿De verdad señor Blanch?

TOM : ¿Usted sabe patinar?

TIM : ¡Enseñenos! ¡Denos alguna lección!

BLANCH : ¡Encantado! ¡Cojense todos de la mano...! Eso es!... Y ahora
 cójense de mi chaqueta... Usted también...! Cojase a mi
 chaqueta...

BETTY : ¡Ya está!

TIM : ¡Ya!

BLANCH : Pues listos...! ¡Vamos!

(RASCAN TELA)

BLANCH : ¡Dios mio! ¡Me han partido la chaqueta!

Locutor: Éxito extraordinario el alcanzado por este sketch de nues-
 tra Revista. El escenario giratorio dió la vuelta... y vemos
 ahora un pintoresco rincón de las Cuevas de Sacromonte... Es
 de noche, y la luz de la luna perfila, en el horizonte, la
 sombra oscura, impenetrable y misteriosa de las montañas...
 El plañidero canto de una guitarra nos recuerda Andalucía...
 Varios gitanos y gitanas están sentados alrededor de una ho-
 guera... Una de ellas, la incomparable Lola Flores, interpre-
 ta un curioso villancico, que interpretan en estas fechas
 los gitanos de Sacromonte...

Locutor: El público aplaude este villancico, pocas veces escuchado,
 interesante creación de la famosa Lola Flores ~~ya~~ inmedia-
 tamente da comienzo el ballet, "Tienda de juguetes", maravi-
 llosa obra de jazz sinfónico, interpretado por la orquesta
 sinfónica de Londres, bajo dirección de Eric Coates, autor
 de la partitura....

Locutor: Ocupa todo el fondo del escenario, una monumental estantería
 con muñecos de todas clases, estilos y tamaños... Osos de pa-
 ño, soldados de madera, lindas muñecas con tirabuzones... To-
 dos ellos son, desde luego, el cuerpo de baile ataviado con
 esa indumentaria...

Locutor: Al compás de la música, los muñecos van saliendo de las estanterías... Algunos de ellos bajan por una escalera de mano situada a la derecha del escenario. Rinden honores a un hermoso soldado de madera, de rojas mejillas, ferviente enamorado de la muñeca más bella de la tienda...

Locutor: El soldado de madera llama con los nudillos en la tapa de la caja de cartón donde se halla guardada la muñeca de sus sueños.

Locutor: La tapa de la caja se levanta y de su interior sale una lindísima muñeca... Con un gran lazo verde en el pelo... zapatos de charol, calcetines blancos... y un vestido color rosa pálido, de ancha falda adornada con faralaes...

Locutor: La muñeca y el soldado bailan amorosamente enlazados... Les rodean graciosos patos, ositos, negros de porcelana, muñecos de celuloide... Y todos se sienten contagiados por aquel dulce amor de la pareja...

Locutor: De pronto aparece un oso negro, corpulento, que quiere apoderarse de la muñeca...

Locutora: Escuchen ustedes señores, el interesantísimo ballet de jazz sinfónico, de Eric Coates, presentado por LA REVISTA INVISIBLE, producción radiofónica divulgadora del maravilloso dentífico Perborato de Sosa, Peret.

Locutor: Todos los muñecos ayudan al soldado a librar a su novia de las garras del oso... La pelea es violenta. Unos tiran con fuerza de un lado... otros tiran con fuerza del otro...

Locutor: Finalmente consiguen apresarle y lo encierran en una caja...

Locutor: La muñeca y el soldado, felices, vuelven a bailar con los ositos, los patos y los negros de porcelana...

Locutor: De pronto entra en el escenario una mano monumental... Se supone que es la mano de la dependiente que se dispone a coger uno de los muñecos porque lo solicita un cliente... Hay un momento de inquietud y vacilación... Los muñecos tiemblan... ¿A cuál de ellos se llevará...? Pero la mano se repira sin llevarse ninguno... y vuelven a sentirse dichosos...

Locutor: De nuevo entra la mano de la dependiente... y coge a la muñeca de lindos tirabuzones... La pide un cliente; una niña que quiere jugar con ella... El soldado de madera no puede evitarlo y llorando se sienta en un rincón de la estantería...

Locutor: La mano de la dependiente vuelve a entrar en escena y coge también el ~~muñeco~~ soldado de madera... Lo ha pedido la misma niña... ¡que felices se sienten todos otra vez...! La muñeca del lazo verde, la muñeca más hermosa de la tienda... estará para siempre en compañía del soldado que la cortejó en la estantería de la "Tienda de juguetes"....

Locutor: Todo el cuerpo de baile con sus originales trajes de muñecos: osos, negritos, patos... forman un gran cuadro coreográfico, de singular colorido y vistosidad... Mientras, va cayendo lentamente el telón...

Locutor: Y apenas se ha cerrado la cortina, con los insistentes aplausos del público, y ya se abre de nuevo para presentarnos, ocupando todo el escenario un gran trineo y sentados en él los músicos de la orquesta Glenn Miller, que interpretan la más típica y popular canción navideña de los Estados Unidos: "Suenan las campanas", que este maravilloso conjunto interpreta en ritmo de jazz... Observen ustedes el magistral "swing" que marcan las campanillas del trineo...

Locutor: El escenario está adornado con campanas de plexiglass, verdes, azules, amarillas... En el centro, un gran lazo encarnado, entrelazando dos ramas de muérdago... En ambos lados del escenario, un árbol de Noel recubierto con vistoso papel de celofán, y surgiendo del fondo, un brillantísimo resplandor iluminando un cartel en el que podemos leer:

Locutora: ¡Felices Navidades 1948!!

Locutor: Y después de este cuadro, llegamos al final de la Revista de Pascua, con desfile de todas las figuras que han integrado nuestro espectáculo especial de Navidad: Bonet de San Pedro y los siete de Palma, Raul Abril, Celia Gamez, Alfonso Goda, Lola Flores, Glenn Miller y su orquesta y Tim, Tom y Betty que se despiden de ustedes.

Tom: ¡Felices Pascuas, amigos... y os esperamos el jueves!!

Tim: ¡Feliz Navidad, señores...y les esperamos el jueves!!

Betty: ¡A todos les deseo muchas, muchas, muchas felicidades!! Y como siempre, les espero el próximo jueves.

Locutor: Que bonitas mujeres, señor radioyente, ¡a buen seguro no sabría usted cual elegir! Esa rubia, la morena quizás, la pelirroja... ¡que hermosas son y que bella sonrisa, verdad?!

Locutora: Es una sonrisa PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutora: EL PERBORATO DE SOSA FORET no raya el esmalte, desinfecta la boca, fortalece las encías... Ustedes saben que el agua oxigenada es un poderoso desinfectante. El agua oxigenada es también el producto que se emplea en las industrias para blanquear el hueso y el marfil. Si tienen en cuenta estas consideraciones, comprenderán la auténtica calidad del detifrico PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno.

Locutora: Toma parte en el gran concurso ¿DONDE ESTA EL ERROR? presentado por PERBORATO DE SODA FORET. Averigüe cuál es el error que hay en los escaparates de las siguientes farmacias:

.

Solicite Basés en estas farmacias o bien en las oficinas de esta Emisora, Caspe 12, primero.

Locutor: Ha terminado "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

Locutora: "La Revista Invisible" es una producción radiofónica presentada por PERBORATO DE SODA FORET, rico en oxígeno.

SONIDO: UNA, DOS Y TRES (per Marie Visconti)

LOCUTORA: Emisión !Una, dos y tres!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Muy buenas noches, señeres radioyentes... Como todos los jueves a esta misma hora, nos complacemos en ofrecerles, por gentileza de la firma LICOR 43, nuestra semanal emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, en la que se les ofrece la oportunidad de ganar facilmente una botella del delicioso LICOR 43 mientras pasan unos minutos amenos y agradables... Si usted, señora, o si usted, caballero, desean asistir a esta emision, pueden solicitar previamente sus invitaciones en ROLDOS, S.A., calle Vergara, 11, donde le serán facilitadas amablemente...

LOCUTORA: La firma LICOR 43 se complace en felicitar a todos sus clientes, y a todos los radioyentes en general, deseandoles unas prósperas y dichosas Navidades... y les recuerda que en tan solemne festividad, no puede ni debe faltar en sus mesas el delicioso LICOR 43... El LICOR 43, por su presentación esmerada y distinguida, por su perfecta elaboración y por su sabor exquisito, será el digno celefón de toda reunión familiar... Señera, caballero, no vacile mas. Decidase usted por LICOR 43, y obtendrá en un solo licor, cuarenta y tres sabores distintos y exquisitos.

LOCUTOR: La mas delicada atención que puede usted tener para sus familiares y amigos en fiesta tan señalada, consiste en ofrecerles una copita de LICOR 43... Le acreditará como persona de buen gusto y excelente paladar... No le olvide: !LICOR 43!

LOCUTORA: El árabe y el cubano, el sueco y el holandés, el polaco y el lituano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43!

(G O N G)

LOCUTOR: Señeras, caballeros, va a dar comienzo a la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que como todos los jueves a esta misma hora, les ofrecemos por atención de la firma LICOR 43... Como ya saben todos ustedes, en nuestros estudios de Radio Barcelona se halla congregado un selecto y numerosísimo público que desea participar en nuestro concurso, e cuando menos, pasar unos minutos de alegre diversión contemplando las pugnas e incidencias que se suscitan entre los concursantes... Y, al propio tiempo, probar suerte en el concurso, ya que el premio consiste en una magnífica botella del delicioso LICOR 43! Así es, que para que los señeres asistentes puedan ganar lo mas rápidamente posible tan anhelado premio, vamos a comenzar acto seguido el concurso... Dedicaremos esta primera parte a las palabras de semejante eufonia e pronunciación, pero de distinto significado... Y el quid del concurso consiste en especificar el verdadero significado de cada palabra, para que podamos así advertir en qué se diferencian... Para ello necesitaremos dos voluntarios que se presten a ser preguntados... ¿Quiénes de ustedes desean tomar parte en esta primera parte de la emisión UNA, DOS Y TRES? Ya saben que procuramos hacer preguntas muy sencillas, para que todos salgan ganadores...

Bien, ya tenemos a los señeres concursantes dispuestos, y vamos por tante por las preguntas de rigor... Atención... Tiene usted la bondad de indicarnos...

¿Que diferencia hay entre CONDUCTA y CONDUCTO?

(Conducta significa comportamiento - Y conducto es un tubo o canal que sirva para dar pase a algo)

LOCUTOR: tella del delicioso LICOR 43 a quien se ofrezca para leer una poesia... Se trata de una composición poetica que un señor radiante ha escrito y que ha tenido la gentileza de remitir a la firma LICOR 43... Debemos advertir que, aun cuando por la índole de nuestra emisión-concurso, no pueden admitirse tales composiciones para su lectura ante el micrófono, en esta ocasión y con carácter excepcional, la firma del LICOR 43 ha decidido darle publicidad a dicha poesia, que ustedes, señores radiantes, podrán escuchar a continuación...

(LECTURA DE LA POESIA)

(G O N G)

LOCUTORA: Los buenos fumadores aseguran que no hay café sin puro... Se refieren, naturalmente, a un buen habano!... Del mismo modo, las personas de buen gusto y refinado paladar, afirman que no existe buen café sin una cepita del LICOR 43!... Y es que el LICOR 43 se ha impuesto rápidamente por su ~~simplicidad~~ elaboración depurada y su saber exquisito, que justifican plenamente la exclamación de cuantos lo saborean: ¡Delicioso LICOR 43!

LOCUTOR: Y llegamos ahora a la tercera y ultima parte de la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES. Pasaremos ahora al ya popularísimo problema de las silabas, en las que ganarán una botella del delicioso LICOR 43 aquellos señores concursantes que acierten con la palabra de mayor número de silabas, partiendo de una palabra inicial que previamente fijaré...
¿Quiénes de ustedes desean tomar parte en esta última y tercera parte de nuestra emisión?... Anímes, pues es la última oportunidad que se les ofrece para poder ganar una botella de LICOR 43, que servirá para hacerles más dulces y agradables las fiestas de Navidad.

Y como ya tenemos ante el micrófono a los señores concursantes, vamos ya con la silaba inicial... Esta vez la palabra elegida será SOL.

(SOL - SOLFA - SOLTERO - SOLVENTADO - SOLIVANTADO)

Y probaremos a continuación si con la palabra inicial LA llegamos a mayor número de silabas...

(LA - LATA - LAPIDA - LAMENTACION - LACERADORA -)

(G O N G)

LOCUTORA: Así como una buena joya requiere un buen estuche, una exquisita comida requiere un exquisito licor... LICOR 43, el más delicioso y exquisito licor de todos los tiempos, es el adecuado para las próximas festividades... Sus familiares y amigos le alabarán su buen gusto, y usted quedará plenamente satisfecho de haber elegido el mejor de los licores... ¡LICOR 43!

LOCUTORA: Ha llegado a su fin esta emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que venimos ofreciéndoles todos los jueves a las nueve de la noche... La Firma LICOR 43, con depósito central en Barcelona, calle de Carabassa, 12, teléfono 21.570, se complace en reiterar una vez más su cordial saludo para todos sus clientes, amigos y publique en general con motivo de las Pascuas de Navidad, y les recuerda que para asistir a esta emisión-concurso pueden solicitar previamente sus invitaciones en ROLDOS S.A., Vergara, 11.

LOCUTORA: Señoras, caballeros, agradecemos su atención en sintenzarnos y nos despedimos de ustedes invitándoles a escucharnos el próximo jueves, a las nueve de la noche, en que, como de costumbre, ~~se~~ trans-mitiremos la emisión UNA, DOS Y TRES, por gentileza para con ustedes de LICOR 43.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¿Que diferencia hay entre TENORIO y NOTORIO?

(Tenerio significa galanteador y pendenciero; y Noterio significa cosa pública y sabida de todos)

¿Que diferencia hay entre CHIRIMIA y CHIRIMOYA?

(Chirimia es un antiguo instrumento de viento, parecido al clarinete; y Chirimoya es un fruto americano)

¿Que diferencia hay entre UMBRIA y HOMBRIA?

(Umbria significa parte de mucha sombra; y Hombria suele significar honradez y valentia)

¿Que diferencia hay entre ZOOLOGICO y ZOOFITO?

(Zoologico es un lugar destinado a los animales; y Zoofite es un animal con aspecto de planta)

¿Que diferencia hay entre Enjugar y Enjuagar?

(Enjugar significa secar; y enjuagar es limpiar con agua una cosa)

(G O N G)

LOCUTORA: Una serie de fiestas tradicionales y salmnes se están acercando vertiginosamente... Nochebuena, Navidad, Noche Vieja, Año Nuevo, Reyes...! Todas ellas con singular matiz familiar e íntimo... Debe pues prepararse para celebrarlas adecuadamente, para que nada falte en las mismas... No descuide, por tanto, la elección de un buen licor... y a ser posible, un licor que sea algo distinto y nuevo para el paladar... Este problema se le resolverá satisfactoriamente el delicioso LICOR 43! Un licor de magnífica presentación, elaboración depurada y sabor exquisito: ¡LICOR 43!

LOCUTOR Y vamos ya por nuestra segunda parte, siempre dentro de la popular emisión UNA, DOS Y TRES! Se trata ahora de preguntas de índole cinematográfica... Así es que me dirijo especialmente a las señoritas y señoras, grandes conecedoras de todas las "estrellas" y "estrelles" del firmamento cinematográfico, por si desean ser preguntadas...

Bien, vamos pues por las preguntas... En primer lugar, veremos quien tiene mejor memoria para recordar los nombres de los actores y actrices que interpretaron los films que les citaré... Empezaremos por usted... A ver si recuerda quienes fueron los principales protagonistas de un magnífico film que se llamaba "TRES LAN-CEROS BENGALIES"

(GARY COOPER - FRANCHOT TONE - RICHARD CROMWELL - MATHÉLEN BURKE - SIR GUY STANDING)

Y para usted, otra película famosísima... Tan famosa como el LICOR 43... Me refiero a "REBELION A BORDO"... Con tal de que me cite tres nombres, habrá ganado usted una botella de LICOR 43.

(CLARK GABLE - FRANCHOT TONE - CHARLES LAUGHTON -

Y ahora, veremos quien de ustedes desea centarnos sucintamente el argumento de una magnífica película española de resonante éxito... "MARIONA REBULL".

(SINTESIS ARGUMENTAL)

May bien... Pero antes de terminar esta segunda parte de nuestro concurso, vamos a ofrecer una nueva oportunidad de ganar otra be-