

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 25 de DICIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.--		Sintonía.- Orfeo Catalá: Programa popular:	Varios	Discos
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Villancicos:	Varios	"
13h.45		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Mathias Guiu:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		<i>Discos</i>
14h.02		Actuación de la ORQUESTA AMBAR.	Varios	Humana
14h.17		Variedades:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones catalanas por Emilio Vendrell:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones catalanas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30	18h.	Programa especial de danzas y melodías:		"
19h.30		DISCO DEL RADIOYENTE: <i>Vida comarcal</i>	"	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		Las fantasías de Alberto Semprini:	"	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		Cobla Barcelona:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ted Eath y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación de IRMA VILA Y SU MARIACHI:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	
21h.25		Villancicos:	"	Discos
21h.30		"CHARLA ASTRONOMICA", por el Profesor Astrid		
21h.35		Sigue: Villancicos:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.00		Intermedios:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Rapsodia para saxo":	Coates	"
22h.30		"NOCHE DE PAZ", visión radiofónica de folklore navideño, de Juan Plaja:		
23h.30		"EL BARBERO DE SEVILLA":	Rossini	"
		Fin de emisión.		

-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 de Diciembre de

1 9 4 8

...



13h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~Orfeo Catalá: Programa popular: (Discos)

13h.10~~X~~Boletín informativo.

13h.20~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA (Emisión religiosa)

13h.35~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN VILLANCICOS: (Discos) BARCELONA.

13h.45~~X~~"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Mathias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55~~X~~Guía comercial.

14h.--~~X~~Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02~~X~~~~Actuación de la ORQUESTA AMBAR:~~ (Rogamos programa)

Discos

14h.17~~X~~Variedades: (Discos)

14h.20~~X~~Guía comercial.

14h.25~~X~~Servicio financiero.

14h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~Canciones catalanas por Emilio Vendrell: (Discos)

14h.50~~X~~Guía comercial.

14h.55~~X~~Sigue: Canciones catalanas por Emilio Vendrell: (Discos)

15h.--~~X~~Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

25 30 35 40 45 50
Emisión del Apolo 25-12-48

Sin Topyia: Gotta Be ---

La Dirección del Parque de Atracciones Apolo y baile Apolo les desea muchas felicidades y un próspero año nuevo.

Días de felicidad que deben completarse, con ~~cada~~ ^{una} ~~sema~~ ^{gran} diversión y es bien sabido, que para divertirse, el ~~mejor~~ ^{mejor} lugar, es el Parque de Atracciones Apolo y su magnífica pista de baile.

En las atracciones del Apolo: Autogruta, Autos de ~~Chico~~ ^{Chico}, Laberinto Ciudad Encantada, Casa de la Risa, Autovia o la ~~rueda~~ ^{rueda} al mundo, Tren miniatura, etc. etc., les ofrece un compendio de diversiones, en las que podrán ~~ser~~ ^{sentir} felices, reír y divertirse con toda seguridad.

Su familia o amistades le agradecerán una visita ^{conjunta} al Parque de Atracciones Apolo.

Y para amenizar nuestra charla, escuchan: --- Disco (OH MONAH por Ted Weems y su orquesta) ✓

Decíamos que en ~~ningún~~ ^{ningún} lugar tendrán ~~tantas~~ ^{gran} ganas de divertirse, con toda seguridad, como en el Parque de Atracciones Apolo, del Pakalelo.

Además, de los alicientes, que les ofrecen estas atracciones, podrán ver, danzar las mas modernas melodías en el salón de baile del Apolo. Un ambiente familiar y distinguido, una magnífica decoración; hoy y mañana tarde y noche grandes bailes amenizados por las Orquestas Capitol, Roger's, Ambar y Cipriana Cubana.

Para esta noche está organizado un original baile, titulado de las Certas Navideñas, con esplendidos obsequios y para mañana noche, el ~~nuevo~~ ^{nuevo} baile con el título de "La copa dedicada".

Si son aficionados al baile, nos agradecerán, nuestra invitación, ~~de~~ ^{de} visitar el magnífico salón del Apolo, y sirvause escuchar: --- VEM VEM - samba ✓

Disco.. PANCHITO y su orquesta.

Y estamos ya, en vísperas de la magna fiesta del año, el Reveillon de fin de año. Los anteriores reveillons organizados por el Apolo, en años anteriores, lograron éxitos definitivos, por la alegría, originales sorpresas y apoteósicas entradas al año nuevo, con los clásicos obsequios de las uvas, sombreros y otros regalos.

Está abierta la reserva de mesas y ^{como} en todos los años anteriores ~~1~~ días antes se ha cerrado la admisión, bueno será que no esperen al último momento, si no quieren ~~dejar~~ perder la oportunidad de celebrar un magnífico Reveillon, al compás de las aplaudidas orquestas ~~Clubar~~ y Cipica Cubana ---

Disco -

Cancion de Primavera de Mendelssohn
arre por Tommy Dorsey.

Para rejuvenecerse, olvidar las penas, ser felices, reír y divertirse durante estas fiestas, ^{mayores} grandes y pequeños ~~to~~ ~~lograrán~~ en el Parque de Atracciones, Apolo, donde hay atracciones para todos los gustos, emocionantes y divertidas, atracciones únicas en su clase, exclusivas del Apolo.

Recuerden, ~~no olviden~~ y visiten el Autoguta, Casa de la Risa, Ciudad Encantada, Autopista, Oren Miniatura, Autopista en las que se divertirán en cualquier momento que concurran al Apolo, del Paralelo.

Y si completan la diversión de las Atracciones, con el baile, en su magnífico salón, tendrán ^{asegurada} ~~garantizada~~ una tarde o una noche, completamente feliz ---

Disco

PENAS por de la Alegría Tropical
Los Trovadores ^{recordando}

^{para} Terminación, ~~reuniendo~~, ^{para} recordando que si ~~hacen~~ ^{hacen} programa de diversión para hoy, mañana o el reveillon, ^{de fin de año} donde se divertirán, con mas seguridad en el Parque de Atracciones Apolo y su baile Apolo, del Paralelo.

Y para el reveillon reserven lo antes ~~les sea~~ posible, su mesa.

Que disputen la Pascua con alegría y felicidad y el año próximo les sea bien propicio, les desea la dirección del Parque de Atracciones Apolo y baile Apolo, del Paralelo.

Sin Tonia : GOTT BE.

Se ruega la devolución de este quión. Gracias Patte

- 15h.30 PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)
18h.10 Sigue: Programa especial de danzas y melodías.
19h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
18h. Vida comarcal
20h.15 Boletín informativo.
20h.20 Las fantasías de Alberto Semprini: (Discos)
20h.30 Guía comercial.
20h.35 Cobla Barcelona: (Discos)
20h.45 RADIO-DEPORTES.
20h.50 Guía comercial.
20h.55 Ted Eath y su Orquesta: (Discos)
21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
21h.02 Actuación de RAMA VILA Y SU MARIACHI: (Rogamos programa)

- 21h.20 Guía comercial.
21h.25 Villancicos: (Discos)
21h.30 "CHARLA ASTRONÓMICA", por el Profesor Astrid:
(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.35 Sigue: Villancicos: (Discos)
21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Intermedios: (Discos)
22h.15 Guía comercial.
22h.20 "Rapsodia para saxo", de Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)
22h.30 "NOCHE DE PAZ", visión radiofónica de folklore navideño, de Juan Plaja:
(Texto hoja aparte)
.....
(Rogamos programa)

- 23h.30 "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta la una de la tarde, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

El, de Sunyol y M
á y Morera.
era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

... de Sunyol y
... y Morera.
... era.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 Diciembre de 1948.

A las 14h.08

V A R I E D A D E S

P or Charlie Kunz

- 4803 P. D. 1--~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 22, de Kahn, Akst, Whiting,
Scott, Kaihau, Pelosi, Ilda, Towers. (2c.)
~~XXX~~

Por Bing Crosby

- 4820 P. D. 2--~~X~~ ROSA DE MÉXICO, de Stone y Tenney
3--~~0~~ "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin.

Por Sandy MacPherson

- 3704 P. C. 4--~~X~~ "Vilia" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar.
5--~~0~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar,

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 62 S. E.P. L. 6--~~0~~ TANGO BOLERO, de Llossas
7--~~0~~ TANGO, de Albéniz

A las 14h.45

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

- 590 P. R. 8-- ~~LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.~~ (lc.)
2140 P. C. 9--~~0~~ CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longas. (lc.)

A las 14h.50

SIGUE: CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

- 510 P. O. 10--~~0~~ "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall.
11--~~0~~ CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres.
1010. P. C. 12--~~0~~ L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives. (lc.)
1107 P. C. 13--~~0~~ ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Segarra y Toldra.
14--~~0~~ SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Allé.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Diciembre 1948.

A las 15h.30

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

4744 P. O. 1--~~X~~ VIEJO CAFÉ DE PUERTO, Alvarez Raimunde y Durán Aleman
2--~~X~~ !BESAME!, de Martin y Rossi ny.

Por Enza Reny

4804 P. D. 3--X "Fiesta bohemia" de LA BELLA DE CADIZ, de Vandair y
4--X HABLA ME, Belero López.

Por Joe Moro

4794 P. C. 5--~~X~~ EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Cugat y Cur-
6--~~X~~ NO ME COMPRENDEN, de Valero y Moro. belo

Por Maria Amengual

4799 P. C. 7--~~X~~ AYER, de Kaps.
8--~~X~~ CALLA CORAZÓN, de Kaps.

Por Ana Maria Gonzalez

4763 P. C. 9--~~X~~ LA ADELITA, Corrido popular mexicano
10- PORQUE LLORAR, Canción beguine de Soto y Ruiz Armen-
gol.

Por Don Byas

4593 P. C. 11--~~X~~ RIFFIN adn JIVIN, de Byas.
12--~~X~~ A CADA UNO LO SUYO, de Livingstone y Evans.

—''—''—''—''—''—''—''—''—''—

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Diciembre 1948.

A las 16h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

- 4712 P. C. 1--~~X~~GALLITO, Pasodoble de Lope
2--~~X~~DE LAVAPIÉS, Schottish de Martin Domingo.

Por Franz Joham y Orquesta

- PRESTADO P. O. 3--~~X~~LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps (cl.)

Por Elsie Bayron

- 4586 Pl C. 4--~~X~~AUNQUE TE VAYAS, Bolero de Miro.
5--~~X~~VIVE ESTA NOCHE, de Arturo Diaz Rivero.

Por Los Rancheros

- 4802 P. D. 6--~~X~~CIELITITO LINDO HUASTECO, de Lorezo Barcelata.
7--~~X~~EL TORO, Huapango de Barcelata.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

- PRESTADO P. O. 8--~~X~~UN DIA SIN TI, de Kaps.
9--~~X~~POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS, de Kaps.

Por Enrique Vilar y su Conjunto

- PRESTADO P. R. 10--~~X~~MELODIA DEL AYER, Foxtrot de Alstone y Salina.
11--~~X~~BANUA, Estilo filipino de Monasterio y Salina

Por Issa Pereira y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 12--~~X~~NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea.
13--~~X~~PORTUGAL, Fado Fox de Oliveros y Vidal.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 14--~~X~~MANBO, Rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia.
15--~~X~~DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla.

Por Count Basie y su Orquesta

- 4711 P. R. 16--~~X~~PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford.
17--~~X~~COMERCIANTE EN PLUMAS, de Basie y Mundy

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester.

- 4743 P. L. 18--~~X~~FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson
19--~~X~~DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.

Por Joe Daniels y sus Hot Shots

- 4418 P. Ol 20--~~X~~EN UN PUEBLECITO DE ESPAÑA, de Wayne
21--~~X~~HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- PRESTADO P. D. 22--~~X~~BRASIL, de Barroso y Rusell.
23--~~X~~ESTO ES MI BRASIL, de Barroso

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

...os enteros en Prodigio Club

Overture de Glacé de

El mago de Oz

Una Calibo (música hawaiana)

Al son de los panderos

Fum fum fum

En "Velas de ópera"

Varios fragmentos
de la ópera de Lucia

25-12-48

C. O.

Discos enteros en
Radio Club 25-12-48

Estrella de la noche
(Version alemana)

Adel

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Diciembre 1948.

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Conjunto Glory's King.

- PRESTADO P. R. 1--~~X~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina.
2--~~X~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina

Por Casas Augé y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 3--~~X~~ YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, de Forte, Carmichael
y Laredo.
4--~~X~~ DE NOCHE EN RIO, de Salina

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4779 P. C. 5--~~X~~ ESPAÑA CANI, Pasodoble de Marquina.
6--~~X~~ EL NINO DE JEREZ, Pasodoble de Zabala

Por Conjunto Seysson

- PRESTADO P. R. 7--~~X~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina.
8--~~X~~ ROSALITA, de Dexter y Salina.

Por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta
"Los Estilistas"

- PRESTADO P. O. 9--~~X~~ POR UN BESO DE TU BOCA, de Vicente Bas.
10--~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Elías Gutiérrez.

Por Mariola y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 11--~~X~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, de Salina.
12--~~X~~ CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles.

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses

- 99Vls. P. O. 13--~~X~~ OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovici
14--~~X~~ SALUDO A VIENA, de Ludwig Wiede.

Por Conjunto Glory's King

- 4710 P. R. 15--~~X~~ ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás.
16--~~X~~ JAM SESION, Foxtrot de Almiñana.

Por Pepe Denis y su Conjunto

- PRESTADO P. R. 17--~~X~~ COPACABANA, de Barro, Ribeiro y Stillman.
18--~~X~~ QUE LINDA ERES, Bolero de Denis.

Por Xavier Cugat y su Orquesta ~~WAXABEE~~
Waldorf Astoria

- 4447 P. R. 19--~~X~~ TOROS EN MADRID, de Camacho, Barro y Ribeiro.
20--~~X~~ LA MORENA DE MI COBBA, de Jofre de Villegas y Caste-
llano.

Por Elvira Rios

- 4599 P. D. 21--~~X~~ DESESPERADAMENTE, de Gabriel Ruiz.
22--~~X~~ BUENAS NOCHES, de Gabriel Ruiz,

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 25 de Diciembre 1948.

A las 18h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Lys Assia

- 4724 P. L. 1-- ~~VETE...~~!, Canción fox de Vives.
2-- ~~SÓLO UNA ILUSIÓN~~, Beguine de Alguero

Por Los Rancheros

- 4598 P. D. 3399 ~~LAS CANASTAS~~, Son huasteco
4-- ~~CENTINELA TAMAULPECO~~, Canción huapango

Por Lolita Garrido

- 4795 P. C. 5-- ~~OYE~~, de Negrete, Sabre Marroquín
6-- ~~ASÍ ES LA VIDA~~, Bolero de Myrta Silva

Por Bonet de San Pedro y Los de Palma

- 4239 P. L. 7-- ~~RIO~~ Samba de Bonet.
8-- ~~CARINITO~~, Bolero canción de Esparza.

Por ~~XXXX~~ Mary Merche y su Orquesta.

- 4745 P. O. 9-- ~~SERENATA DE AMOR~~, Fox ~~hento~~ de Livingstone y Evans.
10-- ~~VEN ESTA NOCHE~~, Bolero de Inigo.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- PRESTADO P. O. 11-- ~~JUANITA LINDA~~, Beguine de Palos
12-- ~~JUNTO A LA ORILLA DEL RIO~~, Marchiña de Codoñer.

Por Tex Beneque con la Orquesta Glenn Miller

- 4533 P. L. 13-- ~~TEXAS TEX~~, Foxtrot de Finegan
14-- ~~OVOY A CALIFORNIA~~, Foxtrot de Miller y Malvin

Por Carmen Miranda

- 4715 P. D. 15-- ~~BAMBALE~~, Embolada de Warren y Gordon.
16-- ~~CHICA~~, CHICA BOOM CHIC, Canción fox de Warren y Gordon.

Por Ricardo Monasterio con la Orq. Casablanca

- 4301 P. L. 17-- ~~MISTERIO MOLINA~~, Pasodoble de Vilaró y Salina.
18-- ~~ICATAPUN~~, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinare

Por Charlie Barnet.

- 4769 P. D. 19-- ~~THE MOOSE~~, Foxtrot de Ralph Burns.
20-- ~~SKY LINER~~, Foxtrot de Barnet,

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3043 P. O. 21-- ~~RADIOS~~, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay.
22-- ~~CANCIÓN DESESPERADA~~, de Enrique Santos Discépolo.

== " " " " " " " " " " ==

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Diciembre de 1948

A las 19h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS

Por Hermanas Marlin

RESTADO P. P. 1-- POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
2-- NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y ~~XXXXXX~~ Griffin.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

117 B. E. P. R. 3-- MACARENA, Pasodoble de Vilaró
4-- SANTANDER, Pasodoble de Llata.

Por Antigua Orquesta Unión

73 B. E. P. L. 5-- LA AUTOMOVILISTA, Polka de Gironella.
6-- SON Y SOMBRA, vals jota de Masana

Por Granada, Orquesta Española

74 B. E. P. O. 7-- COMPLACEME DESIDERIO, Chotis de Romero Valdés.
8-- BUENAS NOCHES, SEÑORES! Pasodoble de Romero Valdés.

Por Trio Dardanelle

4412 P. L. 9-- BUGUE EN SI, de Nils.
10-- CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES, Foxtrot de Berlin.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria

4191 P. R. 11-- LA OLA MARINA, Guaracha
12-- !NO, NO, NO!, Rumba de Tobias y Simon

A las 19h.30

~~XXXXXXXX~~ DISCO DEL RADIOYENTE

3910 G. L. 13-- "Fragmento" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. por Alfonso Costal y familia. COMPROMISO. (lc.)

Album G. L. 14-- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Griffon y Mari Gildemuro. COMPROMISO. (lc.)

2529 G. R. 15-- CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, de Haydn por George Eskdale y Orquesta Sinfónica. Sol. por Jesuús Baiget. COMPROMISO (lc.)

2271 G. L. 16-- BOLERO, de Ravel por Orquesta Sinfónica de Boston Sol. por Antonio Romero y sus padres. COMPROMISO (lc.)

3919 G. L. 17-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss por Orquesta Internacional de Conciertos. Sol. por Maria Romero y sus tios y esposos Fábregas Martinge hijas. !!!!OJO!!!! GRAN COMPROMISO.

2020 P. L. 18-- SERENATA, de Schubert por Orquesta Victor de Salon Sol. por Rafael Galan de las Palmas. COMPROMISO. JOSEFA CHIQUILLO

3020 P. C. 19-- "Solamente una vez" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Gilber pot Bing Crosby. Sol. por Teresa Villanueva. COMPROMISO. NURI FORCABELL

=====

(Sigue a las 20h.5)

PROGRAMAS DE DISCOS

Sábado, 25 de Diciembre 1948.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | |
|----------|-------|--|
| 3554 | P. L. | 1-- X EL CHARRO MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Max Rasilow, y Pilar Arbuset. COMPROMISO. <i>JOSE, ENRIQUE, RODOLFO, FERNANDO, NURTE, PRIMO, EUGENIA, PEDRO y Sal. vadora</i> |
| 4272 | P. O. | 22-- X LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Felicísima, Paquito de MARX Horta, Juan Tomás, Familia Ruiz y Familia Gimenez. COMPROMISO. <i>MARIA VILAR Y FAMILIA</i> |
| 4314 | P. V. | 3-- X SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Mario Perry. Sol. por Maria Mascaro, esposo, y hijos. COMPROMISO. <i>Y JOSEFA TORRELL</i> |
| 3724 | XP.L. | 4-- X FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por Arturo Bonnin. COMPROMISO. <i>y Juana Basterra</i> |
| 522 | P. L. | 5-- X GOLONDRINA, de Alcazar y Demon por Tino Folgar. Sol. por Rodolfo Corraliza. COMPROMISO. <i>Y MANUEL MARTINEZ DE SAN FELIX y LOBREGAT</i> |
| 4486 | P. L. | 5-- 0 EL TRUQUITO, Estilo cubano de Rivera por Olga Negueruela y su Conjunto Típico. KOMK Sol. por José Baiget COMPROMISO. <i>y Juana Colomer</i> |
| 1186 | P. R. | 6-- 0 CLARINETE, Foxtrot de Ventas por Rovireta-Ventas y su Sexteto. Sol. por Maria Mañá. COMPROMISO. |
| 4306 | P. L. | 7-- 0 ES PARA TI MI CANCIÓN, Bolero de Rios por Tomás Rios y su Orquesta. Sol. por Fernanda Iglesias. COMPROMISO. <i>ESTEVA OBRADOR</i> |
| PRESTADO | P. L. | 8-- 0 BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demón Sol. por Mariana Alcoberro. COMPROMISO. |
| 4819 | P. D. | 9-- 0 ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara por Elvira Rios Sol. por Dolores Rovira, Lolita Payarols y familia. COMPROMISO. |
| 425 | P. L. | 10-- X MADRE, de Serveto y Pracanico por Francisco Spaventa Sol. por Pilar Julian y sus hijas y Sra. Tortosa. <u>!!!!OJO!!!! GRAN COMPROMISO.</u> |
| 1901 | P. L. | 11-- 0 !ESTAN LOCOS!, de Leslie y Monaco por Orquesta Harry Roy. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO. |
| 3051 | P. L. | 12-- 0 LA SALVAORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Bernardo Ruiz. COMPROMISO. <i>Y MIGUEL PICAZO</i> |

A las 20h.20

LAS FANTASIAS DE ALBERTO SEMPRINI

- | | | |
|------|-------|---|
| 4435 | P. P. | 13-- X FANTASIA EN FOX, de Warren |
| | | 14-- X FANTASIA BRASILENA, de Martins, Morales y Warren. |
| 4346 | P. O. | 15-- X FANTASIAS RITMICAS Nº 12 de Steiner, Kennedy y Smith. |
| | | 16-- 0 FANTASIAS RITMICAS Nº 11, de Reid y Kaps. |

A las 20h.35

COBLA BARCELONA

- | | | |
|---------|-------|--|
| 3924 | P. L. | 17-- X RONDALLES II CANÇONS, de Xaxu. |
| | | 18-- X BASTA CAMPEROLA, de Catalá |
| 64 Srd. | P. G. | 19-- X LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU, de Catalá. |
| | | 20-- X LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera. |

(Bigue)

A las 20h.55

TED BATH Y SU ORQUESTA

3349

P. C.

21--² MI HOMBRE HA VUELTO, de Powell y McKlinley
22--² OPUS 1, Foxtrot de Oliver.

22--OPUS 1, Foxtrot de Óliver.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Diciembre 1948

A las 21h.---

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Ambus Mundos

4588 P. C.

- 1--☒ OPERA FLAMENCA, Pasodoble de Araque.
2--☐ LA DIVINA GRACIA, de Pérez Heredero.

Por Albert Vossen

PRESTADO P. T.

- 3--☒ NO TE INQUIETES, de Vossen.
4--☐ NADIE, de Vossen

Por Albert Brau

PRESTZCO P. P.

- 5--☒ PEQUENO BALLET, de Brau
6--☐ PERFUME, de Brau

Por Charlie Barnet

3611 P. C.

- 7--☐ ROW ROW, Foxtrot de Dale Bennet
8--☐ PASEANDO, Foxtrot de Howard McGree

A las 21h.30

V I L L A N C I C O S

Por Cuarteto Vocal Orpheus

91 Crs. P. L.

- 9--☐ EL DIMONI ESCUAT,
10--☐ EL RABADA

Por Coros Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid.

51 Crs. P. L.

- 11--☒ PASTORES CHIQUITITOS, de Boronat y Boronat hijo.
12--☒ AL SON DE LOS PANDEROS, de Boronat.

76 Crs. P. O.

- 13--☒ VILLANCICO DE MADRID, de Romero
14--☒ ARRE BORRIQUITO, de Diego San José y Boronat.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 Diciembre de 1948.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Campos "El pianista"

- 4726 P. L. 1--X NOCHE DE RONDA, de Lara.
2--O RUMBA QUE ZUMBA, de Campos, Mendoza y Valencia.

Por Felix Mendelssohn

- 3786 P. L. 3--X RECUERDOS DE HAWAI, de (2c.)

Por Mario Traversa

- PRETADO P. P. 4--O SERENATA A LA GUITARRA, de Funk
5--O CREPUSCULO, de Grothe.

A las 22h.20

RAPSODIA PARA SAXO de Coates

Por Sigurd Rascher

- 2659 G. L. 6--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3652 P. R. 7-- ANDANTINO, de Lemare.
8-- CANCIÓN HÚNGARA, de Humel

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección de John Barbirolli.

- 4438 P. L. 9-- SHYLOCK, de Fauré
10-- ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2514 P. L. 11-- "Ballet. Mazurca" de COPPELIA de Delibes.
12-- "Ballet. Czardas" de COPPELIA de Delibes.

A las 23h.30

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOLI
RICARDO STRACCIARI
VINCENZO BETTONI

Con La Orquesta Sinfónica de Milan, bajo la dirección del Mtro. Molajoli,

- Album G. L. 13--X (De la cara uno a la doce)

=====

(Segue a las 23h.)

1º-----MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda sudición, todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con sus pinceladas de humor, características, trata del sugestivo tema... LOS CONVIDADOS DE PIEDRA y, como en las novelas, diremos: nadie se dé por aludido; todos los personajes de esta emision son fantaseados. En ninguno de ellos se trato de retratar a nadie, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2º-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- El tema de la emision de hoy, fué sugerido por don Rafael Garcia Solé, para que lo dedicaramos en su hombre, a su esposa doña Eugenia, y asi lo hacemos dándole las mas expresivas gracias por sus cartas, siempre atentas y elogiosas.

LOCUTOR.- Nos complacemos tambien en notificarle que, a pesar de no tener esta emision caracter benefico, la dativa que nos adjuntó en su última carta fué entregada, en su nombre, a la Administración de Radio Barcelona para que, como se acostumbra con todos los donativos que se ~~manejaban~~ reciben, la haga llegar al centro benefico que crean oportuno.

Por todo ello damos las gracias a don Rafael Garcia Solé y dedicamos la emision de hoy, con todos los honores que merece a su esposa doña Eugenia.

XILOFON

En estos dias de comilonas y empachos, es oportunisimo tratar de los invitados, ya que uno, sino se harta de pollo, se harta de pagar aguinaldos y recibir felicitaciones rimadas con la consabida petición de una peseta o dos.

Las personas normales, cuando van de visita y les invitan a tomar algo, dicen que ya han merendado y que no tienen apetito. Si la señora insiste, toman una pasta por compromiso. Pero hay individuos que van expresamente de visita esperando que les inviten, estos son los convidados... de piedra. Y decimos de piedra porque no se levantan de la mesa hasta que se han comido todo cuanto les ofrecieron. Estos individuos, cuando se les invita, dicen que la señora de la casa hace todo aquello para darse tono, es decir, critican; pero si no les dan nada, la critican tambien, por mezquina y avara.

Los convidados de piedra son aquellos que durante la celebracion de un santo en casa de un amigo o familiar, despues de haber comido dulces de todas las clases, no se mueven de la mesa y cuando la señora de la casa invita a otras personas que llegaron despues los convidados de piedra se aprovechan del nuevo convite, para decir que aquellos dulces estan muy ricos, y comerse 7 u 8 mas. Veamos pues... En casa de los señores de Fulanez, han ido de visita los señores de Perez.

3º-----MUSICA: Fantasia Ritmicas n.º 9 (tiza)

SEÑORA.- Pero pasad, no os quedeis ahí! Gustavo! Guatavo! Que han llegado Pepito y Maria! Entrad...

PEPITO.- No molestes a Gustavo, estara trabajando...

GUSTAVO.- Hola Peporro! Tanto gusto, hombre!

PEPITO.- Hola chico!

GUSTAVO.- Como estas, ~~Gustavo~~ Maria!

PEPITO.- Esta de pié. Como quieres que este!

SEÑORA.- Sentaos! Toma una silla tú...



PEPITO.- Que no lo dije con intencion ¿eh?

MARIA.- Gustavo esta cada dia mas joven! Se conserva muy bien para la edad que tiene.

PEPITO.- Es que se conserva en alcohol!

GUSTAVO.- Tu siempre de guasa! Y que contais de nuevo? ¿Los chicos bien?

MARIA.- Imponentes! Sanotes! Aqui traemos cuatro. Los otros cinco se los ha llevado la madre de Pepito a casa de una amiga que les da la merienda.

GUSTAVO.- El mayor es ya un hombrecito...

PEPITO.- Comen como unos tiburones. No seles acaba nunca el apetito.

SEÑORA.- Tomaran unas galletas...

PEPITO.- No! Que no lo dije...

SEÑORA.- Os ofrecemos lo que buenamente podemos.

GUSTAVO.- Sin cumplidos. Si sois como de la familia...

MARIA.- No, no, no, no. De ninguna manera. Di tu que no, Pepito.

PEPITO.- Ni hablar del peluquín! Vinimos solo a veros. No faltaria mas que encima... Pero sino quieren tomar nada... si han merendado ya. Claro que a su edad yo siempre tenia apetito...

SEÑORA.- Unas pastas si tomaran

MARIA.- No, Eugenia. Que me voy a enfadar!

PEPITO.- Nada de galletas ni pastas. Ensucian el estomago. Un vaso de agua si que te lo querran.

GUSTAVO.- Pero no van a beber agua sola. Sacales aquellos bollos, tu.

MARIA.- Que no, que no...

PEPITO.- Pero Maria, dejalos, para que vais a reñir. Que coman un poco...

SEÑORA.- Os los traigo en seguida. Tenemos la confiteria ahi mismo. Un momento.

PEPITO.- Es un abuso, pero en fin... por no desariar. Ahora vais a merendar nenes, ewtaos quietecitos.

GUSTAVO.- Tu querras un cigarro, ¿verdad?

PEPITO.- Eso, si. Te lo acepto. Caramba! Habano legitimo! Mira no me lo fumo Lo guardare para el domingo

GUSTAVO.- Coje otro. Me regalaron la caja para mi santo, pero ya sabes que yo no fumo...

PEPITO.- Te cojo otro... te cojo otro porque esta noche tengo reunion con unos señorones y uno debe tambien figurar. Bueno, mira como no fumas. te cojere tres mas para invitarles.

GUSTAVO.- Llevate la caja si quieres...

PEPITO.- No, no...

~~MARIA~~ MARIA.- Pero Pepito, si Gustavo no fuma... y te los ofrece de corazon... Llevate la caja...

PEPITO.- Bueno, para que no te enfades, me la llevo.

SEÑORA.- Ya estoy aqui.

MARIA.- Pero, hija, cuanta molestia. Estaos quietos, niños, ya os daran. Sabe que estos bollos tienen muy buena presencia. Siento que no este aqui mi hermana, ella se muere por los bollos.

GUSTAVO.- No te preocupes. Eugenia, envuelvele un par...

MARIA.- De ninguna manera! Me voy a enfadar! Gustavo que voy a enfadarme...

PEPITO.- Pero Maria, aceptalo. Se te lo ofrecen porque pueden... Estamos un poco peleados con mi cuñada y si le mandamos unos bollos asi a lo mejor...

SEÑORA.- Te pondre un par...

MARIA.- No, un par no. Pon tres. Es que son tres y para repartir dos, va mal.

GUSTAVO.- Ponle cinco, mujer...

PEPITO.- No, cinco no. Seis. Dos para cada uno. Como son tres pues, o tres o seis o nueve...

MARIA.- Que ricos son! No me cansaria de comer. Comed, niños, comed... Un poco de vino para los niños...

SEÑORA.- Perdona, me habia olvidado.

MARIA.- Por eso te lo he dicho. Como que somos casi de la familia...

GUSTAVO.- Quieres otro pequeño?

PEPITO.- Los niños no saben decir que no... si les das cuatro se comen cuatro. Que se dice? Di gracias. Tienen mucha vergüenza!

GUSTAVO.- No se parecen a vosotros!

PEPITO.- ¿COMO dices?

GUSTAVO.- Que se parecen al abuelo, a vosotros no...

PEPITO.- (BOCA LLENA) Ah! si, si. Me sirvo mas coñac ¿eh?

COPAS Y BOTELLA

Que rico esta! Me sirvo mas eh? Somos de confianza. Si no tomo vas a decir que hago cumplidos...

MARIA.- Vamos, niños aliviarse, que se hace tarde...

SEÑORA.- Pero ya os vais...

MARIA.- Si, hija, es tardisimo....

PEPITO.- Dejame cojer otro bollo, me lo comere por la escalera. Dare uno a cada niño, tomad niños... Bueno adios. A ver que dia venis!

4º-----MUSICA: *Buen cenento* (principio)

LOCUTOR.- Acabados los bollos, acabada la visita. Los convidados de piedra son asi. Los señores de Fulanez, un domingo se fueron a visitar a los señores de Perez, a devolverles la visita como se acostumbra entre la gente bien educada.

4º-----MUSICA: *Buen cenento* (principio)

PEPITO.- Oh! Los tiempos estan muy caros! No se puede invitar a nadie...

GUSTAVO.- Nosotros hemos venido a veros solamente. Y a traeros este presente. Como es el santo del pequeño y yo soy su padrino, le traigo unos juguetes y unos bombones...

MARIA.- Porque te has molestado, caramba!

PEPITO.- Yo soy muy distraido nunca felicito a nadie es que no me acuerdo... Hoy mismo tenemos a todos los nueve chicos con la vecina del principe. Los ha invitado a merendar... Pero sentaros, no os esteis de pie.

SEÑORA.- Solo subimos y bajamos.

MARIA.- Quereis tomar algo? Claro que vosotros nunca merendais...

GUSTAVO.- Muchas gracias, pero no...

PEPITO.- No insistas mujer, A Gustavo le duele el estomago y toma nada entre horas...

GUSTAVO.- Te advierto que a mi no me duele el estomago para nada.

PEPITO.- Ah! Pues yo crei... Mira nos cojes en un momento de apuro. Si quisiera invitarte no podria... pero vosotros no tomais nunca nada por las tardes...

MARIA.- No los entretengas, Pepito, que a lo mejor tienen prisa...

GUSTAVO.- Si, ya nos vamos....

MARI.- Que no os hecho.

PEPITO.- Ya vendremos cualquier tarde ~~mmm~~ a veros... ~~mm~~ traeremos a toda la chiquilleria para que la veais... Bueno no os entretenemos. Y muchas gracias no debiste molestarte... Venid algun domingo, merendaremos juntos...

SEÑORA.- Si ya vendremos... Adios...

PEPITO.- Os acompañamos hasta la puerta...Requero a Esperancita... Adios...

3º-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo de Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda sudición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen de escuchar el proximo sabado el interesante tema LOS VIAJEROS DEL TRANVIA.

1º-----MUSICA: BLAZE-AWAY

NUMERO

925



RADIO CLUB

DE LA

25-XII-48

25



Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



LOCUTOR

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.... horas
y.... minutos.

LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE



Locutora

Hoja de nuestro almanaque correspondiente a hoy sábado
25 de Diciembre de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 359 días del año 1948.

Locutora.

Salio el sol a las ocho horas ventiseis minutos.

Locutor

Y la luna a las tres horas cinco minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto menguan
te se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL.

Locutora.

La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Santos Pedro
Nolasco, Pedro Mauricio, Anastasia, Eugenia, y Beato Miguel
Bacachina.

ORGANO.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

Locutor

25 Diciembre.

RAPIDA.

Locutora.

1524.

MUSICA.

Locutor.

Muere en Cochín, India, el gran navegante portugués Vasco de Gama.

RESUELVE.

Locutora.

1642.

INGLESA.

Locutor.

Nace en Woolsthorpe, Inglaterra, el que llegará a ser matemático, físico y astrónomo Isaac Newton.

RESUELVE.

Locutora.

1745.

MARCHA.

Locutor

Se firma la paz de Dresde por la que Federico II de Prusia recibe toda la Silesia, comenzandosele a llamar el Grande.

RESUELVE.

Locutora.

1761.

SINFONICA.

Locutor

Nace en Cornwall, Inglaterra, Guillermo Gregor que dará nombre al mineral menachanita.

RESUELVE.

Sabado 25 dic.1948.

LOCUTORA

Caballero, en el café y en el bar.

DISCO

LO CANT DEL VALENCIÀ
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

ANIS MAURA. Delicioso. ANIS MAURA.



SUBE DISCO BREVE
Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Señora, en su hogar, en sus fiestas intimas....

LOCUTOR

....el invitado imprescindible....!!ANIS MAURA!!

SUBE DISCO HASTA QUE FINALIZA EL TRIO

LOCUTORA

Calidad, elegancia, buen gusto.

LOCUTOR

ANIS MAURA, exquisito ANIS MAURA.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Caballero, en el café y en el bar....

LOCUTOR

....si con un licor ~~xxxxxx~~ de calidad quiere obsequiar...

LOCUTORA

pida siempre ANIS MAURA....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTOR

Una maravilla, ANIS MAURA.

LOCUTORA

De venta en los mejores establecimientos de Barcelona.

SINTONIA.

LOCUTOR

El Oro del Rhin. Oro que en estas fiestas de la actividad parece como si en las aguas del río se hubiese diluido el sol envidioso del color de las uvas en los viñedos que cercan las orillas del río. Oro del Rhin, oro de alegría, de sano optimismo de la naturaleza, entonando un himno de gloria a su creador. Oro del Rhin....

SINTONIA.

Locutor.

Canciones vernáculas que llenan el alma de nostalgia y que tienen acentos de emocionada ingenuidad a través del oro del sol recién nacido, del oro del Rhin.

SINTONIA.

Locutora.

Del Oro del Rhin que también en Barcelona conserva la tradición y así el próximo día 31, Nochevieja, podrá usted asistir a su clásico reveillon, seguro de que no se divertirá en ninguna otra parte como cenando esa noche en el Oro del Rhin y bailando después de cenas, en un ambiente de la más simpática alegría y distinción hasta la madrugada con Raul Abril y su orquesta y el conjunto melódico.

DISCO.

Locutor

Nochevieja es noche de reunión de los seres queridos, de las amistades para entrar juntos en el nuevo año. Si esa noche se procura ver una sana alegría, en un ambiente acogedor, en donde su cena, acompañada de champagne en señal de grandes augurios para el año que viene, y escuchando primero las melodías más espléndidas de Raul Abril y después bailando al ritmo de su orquesta y del conjunto melódico hasta la madrugada, si esa noche acude al reveillon del Oro del Rhin tendrá felicidad para los doce meses siguientes.

SINTONIA.

Locutora.

Reserve sus mesas, no sea demasiado tarde. Piense que al que madruga.....Y para estar en todo dentro del ambiente sin comparación del Oro del Rhin, acuda mañana al gran aperitivo concierto de Navidad con la orquesta Raul Abril. Son ya celebrados los aperitivos conciertos del Oro del Rhin los domingos y festivos por la mañana.

Locutor.

Antes de sentarse a la mesa, en su hogar con los suyos, para continuar la tradición y ~~honrar~~ honrar la festividad de San Esteban, acuda al Oro del Rhin.

Locutora.

Y el día 31 cene en el Oro del Rhin, le sobrará felicidad y alegría para repartirla entre sus amistades durante el año 1949.

Locutor.

SINTONIA

Bolero.

Locutor

De todo el mundo.

MUSICA.

Locutora.

De todo el mundo se reciben las mas efusivas felicitaciones por el exito conseguido en Bolero, Rambla de Cataluña 24 con el mas sensacional de todos los shows.

MUSICA.

Locutor.

Las mil y todas las noches en Bolero.

MUSICA.

Locutora.

Con la coreografia y el ballet de Sascha Gerdine

MUSICA.

Locutor.

Y Bertoldino Salvador Lara, Mariola, Hermanas Maya, Hermanos Florit y Luisa Maria.

MUSICA.

Locutora.

todas
Las mil y una noches en Bolero.

MUSICA.

Locutor.

Adaptacion musical Miguel Pochado.

MUSICA.

Locutora.

Fantasia, Jose Latorre.

MUSICA.

Locutor.

Vestuario Penalva.

MUSICA.

Locutora.

Decorados Agensi Caseres.

MUSICA.

Locutor.

Direccion Sascha Gerdine.

MUSICA.

Locutora.

Celebre la alegría de estas fiestas admirando en Bolero
el show mas sensacional

MUSICA

Locutor.

Las mil y todas las noches en Bolero.

MARCHA.

Locutora.

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el
mundo.

sábado 25 dic.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.



SINTONIA

LOCUTORA

Critica cinematográfica por José Cuesta Ridaura.

SINTONIA

LOCUTORA

FANTASIO "FELIZ Y ENAMORADA"

MUSICA

CUESTA

FELIZ Y ENAMORADA es nada menos y nada mas señores que Diana Durbin. Diana Durbin mas bella que nunca que les brinda un optimista mensaje de Pascuas en la maravilla - doble maravilla- de su belleza y de su voz. Voz y belleza iluminadas, a través de una serie de rientes aventuras.

FELIZ Y ENAMORADA es, en el celuloide una luminosa felicitación de Pascuas. Canciones, alegría, optimismo sano y claro, que suena en nuestro espíritu a campañas de gloria.

En la vida es necesaria siempre una hora o dos horas de suave y leve deleite de los sentidos por encima de nuestra propia vida. Eso es FELIZ Y ENAMORADA. De sus calidades, de su color, de su interpretación y de la magia de la belleza y de la voz de Diana Durbin, diluida en una desbordante simpatía que prende y que subyuga, no tenemos que hablar pues basta el nombre de la estrella y el de Chamartin que ha distribuido y presentado este sano mensaje del optimismo en el CINE FANTASIO con un exito de los que siempre se recuerdan.

MUSICA

LOCUTORA

COLISEUM. LA VIDA ES ASI.

MUSICA

CUESTA

La vida es así, debiera declararse película de asistencia obligatoria. Para todos los humanos que sean capaces de emoción. LA VIDA ES ASI constituye algo indispensable. Porque siendo, como es una versión original del humor, un humor entendido a lo 1938, tiene tan altas calidades humanas, alcanza tales registros de espiritualidad, sin proponerselo, que nadie debe quedarse sin recibir esa magnífica lección de limpieza de espíritu. Venial y leve sucederse de la alegre vi-

sión de la vida por los que sienten aun en sus cuerpos alentar un alma simple, con aquella simpleza que Ruben ensalzara y cantara en los hermanos buyes y en los hermanos gusanos al recordar al pobrecito de Asís, cuya teoría méfífica de los seres inferiores pasa por las secuencias de LA VIDA ES ASI en un hálito que perfuma toda la película de la mas deliciosa serenidad.

Gran película con grandes interpretes: Spencer Tracy, Hedy Lamar y Jhon Garsfield para un gran director: Victor Fleming.

Quien se quede sin acudir al COLISEUM para deleitarse con esta original, honda y sencilla producción de la METRO GOLDWYN MAYER, tendrá la sensación de no haber mirado al sol de cara en una mañana ~~xxx~~ clara recién amanecido.

Pero eso no sucederá porque Barcelona entera aplaudirá y sentirá la mínima y dulce emoción que exhala LA VIDA ES ASI el gran triunfo del COLISEUM.

MUSICA

LOCUTORA

Escucharon critica cinematográfica de CUESTA RIDAURA.

SINTONIA



LOCUTOR

Estando ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LA VAJILLA, S. A.
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
25 Diciembre 1948



DOS GONGS

DISCO: VILLANCICOS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Pasó la Nochebuena con su corte de añoranzas, de sana alegría, de humana ternura, de piedad, y de amor....

SUBE DISCO
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

Todos los hogares festejaron anoche el nacimiento de Jesús. Y entre ellos, con su respeto a las devociones tradicionales de Cataluña, el hogar, feliz, alegre y simpático, de nuestros amigos Puig-Gómez.

(PAUSA)

Cena clásica en intimidad familiar. Larga sobremesa entre ingenuos y piadosos villancicos. Misa del gallo. y....

LOCUTORA (RAPIDA)

..... ahora, después de levantarse tardísimo (porque el trasnochar suele pegar las sábanas), se halla reunida toda la familia tomando un aperitivo en la coqueta y confortable habitación donde la gente joven instaló hace varios días el típico pesebre.

Con Doña Montserrat, Don Juan, Montse y Luisito, está Carmencita; sobrina de Don Juan interna en un colegio de la Bonanova que pasa estas fiestas en casa de sus tíos.

EFEECTO: RUIDO ALTERNO
DE COPAS Y PLATITOS COMO SI
ESTUVIERAN BEBIENDO LOS QUE
DIALOGAN.

LUIS

¿Bueno, Carmencita, recitas o no esa poesía Navideña del colegio?

CARMENCITA

Pero si es que..... casi no la recuerdo.....

DOÑA MONTSERRAT

¿Cómo que no la recuerdas?, si la recitaste anoche, chiquilla.

CARMENCITA

Sí, tieta; pero.... como Luisito es tan burlón....

MONTSE

¡Pues no le das tú poca importancia a este aprendiz de ayudante de médico!.....

(TRANSICION)

Anda.... anda.... Si tu la recitas, recitaré yo otras después.

DON JUAN (PATERNALMENTE)

Carmencita, hija, no te hagas rogar tanto....

CARMENCITA

Bien, pues allá va.....

SUBE DISCO BREVISIMO
Y FONDO SOLO DURANTE EL RECITADO.
LUEGO FUNDE

CARMENCITA

"A LA CLAVELLINA". Romancillo clásico de Navidad.

(PAUSA)

A la clavellina,
a la perla fina,
a la aurora santa,
que el sol se levanta.

Clavellina hermosa,
perla de los cielos,
rocío divino,
soberano Verbo;
gusto que las nubes
a la tierra dieron
sobre el vellocino
más puro que el cielo.
Vuestra Madre Aurora
día tan sereno
a la tierra ha dado
que os está diciendo,
puesto que en el hielo
de noche tan fría
a la clavellina,
a la perla fina,
a la aurora santa,
que el sol se levanta.

Reina de los Cielos,
Divina Señora:
a fe que habéis dado
al mundo limosna,
que andaba gitano
fuera de la gloria
con esa moneda,

pues que vale sola
cuanto vale Dios.
Mirad si atesora
mi ventura toda
que la Tierra aguarda.
A la aurora santa
que el sol se levanta;
a la clavellina,
a la perla fina.

TODOS APLAUDIENDO

DON JUAN: ¡Muy bien!
DOÑA MONTSE: Preciosa.
MONTSE: Estupenda.
LUIS: Pero si eres Doña María Guerrero
y Berta Singerman todo en una
pieza!

CARMENCITA

¿Ves, que burlón eres?

LUIS

¿Cómo burlón?. Si quieres te contrato ahora mismo en
exclusiva para la Compañía de Alejandro Ulloa, y te
garanti....

CARMETA (INTERRUMPIENDO)

Señorita: Cuando ustedes quieran, la comida está a
punto.

DON JUAN

¡Ah....! ¡Pues a la mesa!

EFEECTO: RUIDO DE SILLAS
ARRASTRADAS, GENTE QUE
SE PONE EN PIE Y ANDA, ETC., ETC.

LUIS

¡A la mesa...! a la mesa...! a la mesa....

Tú, insigne actriz, en el trono de mis brazos....

(TARAREANDO UNA TONADILLA QUE
SEA MUY CONOCIDA)

CARMENCITA

¡No.... no!.... Tío!.... ¡Montserrat!.... ¡Tía!....
Miren este loco que...

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA

CARMENCITA

¿Tú ves?.... ¿Tú ves lo que has hecho?..

LUIS

No te preocupes. Hoy es Navidad y hay bula # hasta para que yo rompa el ánfora de cristal que hay en el recibidor. Además, de mis aguinaldos, soy capaz de comprarle a mamá todos los establecimientos de LA VAJILLA.

XILOFON

LOCUTOR

LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, tiene el gusto y el honor de saludar a ustedes en este día y desearles toda suerte de felicidades al propio tiempo que les ofrece sus servicios, como siempre, en

DOÑA MONTSERRAT

Borrell, 97

DON JUAN

Mayor de Gracia, 81

MONTSERRAT

Puertaferriosa, 28

LUIS

Plaza de Urquinaona 10

CARMENCITA

A todos, pues, mil felicidades en nombre de....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA !!!

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CINCE cuando las
saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CINCE. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION OLD TIME RADIO.

SABADO, 25 DICIEMBRE 1948.

KILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

ESTUDIOS FRIEDENDORFF. Exposición de maravillas para regalo. Sala de arte nacional y extranjero. Paseo de Gracia, 11, primero. GALERIAS CONDAL. ESTUDIOS FRIEDENDORFF.

(20 palabras)

LOCUTORA

SALA CARALT, No dejen de visitarla. Magnifica exposicion artistica organizada para estas fiestas. SALA CARALT.

LOCUTOR

FAYANS CATALAN, presenta por primera vez en España, una exposicion de planchas originales de grabados ingleses del siglo pasado. FAYANS CATALAN

(21 palabras)

LOCUTORA

Mallorca, 233. SALA DE VENTAS, Mallorca, 233. Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE Mallorca, 233.

LOCUTOR

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556. Exposicion pinturas PONS PALAU, Bodegones, paisajes, flores. SALA PINO. Avenida Generalísimo, 556.

LOCUTORA

SALA DE ARTE CASA DEL LIBRO, Visiten exposicion del maestro de la acuarela TORRE GAVAILA

LOCUTOR

GALERIA DE ARTE GRIFF Y ESCODA, Avenida Generalísimo, 484. Exposicion miniaturas del pintor ALBERTO DE LARRUMBIDE.

KILOFON REPETIDO.

AQUI REIMPRESA DE EMPORIUM

CENSURADA EL DIA 12 DEL CORRIENTE.

VIDA COMARCA L
por
RADIO BARCELONA



TARRASA

La Asamblea local de la Cruz Roja, ha celebrado sus Bodas de Oro, con importantísimos actos, que han presidido las Autoridades locales y jefes provinciales de la mencionada institución benéfica. Con este motivo, han sido otorgados diversas recompensas y premios al personal de la Cruz Roja, siendo muy felicitados los organizadores.

Don Francisco Torrellá Niuvó, concejal de la Comisión Municipal de Cultura, ha sido sometido a una importante y delicada operación quirúrgica, de la cual se encuentra ya en muy buen estado, por lo que le damos, uniéndonos al sentir general, muestra mas entusiasta y sincera felicitación.

GERONA

Actualmente se están llevando a cabo con gran éxito en Gerona, dos importantes exposiciones de pintura. La primera, que se celebra en la Sala Municipal de Exposiciones, es debida al notable pintor M. Bosch, quien expone una interesante colección de paisajes y bodegones, que están siendo muy admirados por sus grandes méritos. La segunda exposición, es del alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, señor Carrera, de retratos al óleo y estudios al carbón, quien demuestra un dominio grande de su arte. Ambos artistas están siendo muy encomiados por los numerosos concurrentes que acuden a admirar sus interesantes obras.

CAPELLADES

Con gran entusiasmo y fervor, los notables elementos artísticos de A.C. están llevando a cabo los trabajos precisos para celebrar en las presentes Pascuas de Navidad, una extraordinaria velada teatral, en la que será representada la tradicional y popular obra ~~Xxxx~~ "Els Pastorets". Reina gran alegría en la población ante tal solemnidad artística.

MONTMELÓ

Don ~~Frankie~~ Salvador Fontanet, delegado local del Frente de Juventudes, presidente del Club "Amigos del Ciclismo" y secretario del "C.D. Montmeló", con motivo de una caída, sufre fuertes contusiones; todas sus extensas relaciones se interesan vivamente por el estado del paciente, que está siendo muy visitado, pues dicho accidente ha causado profunda sensación en Montmeló.

Doña Antonia Puig, esposa del comerciante de dicha localidad, don Agustín Serra, ha dado a luz una hermosa niña, con toda felicidad, por lo que están ambos conyuges recibiendo infinitas felicitaciones.

CASTELLBISBAL

Hoy día 25 y mañana 26, se representará en el teatro "La Aranya", el gran espectáculo de los clásicos "Pastorets", titulados "Perfums de Palestina", cuyo libro es debido a la brillante pluma del señor Torras Escayol, con música del popular maestro Folquer, de Martorell. Con motivo de la puesta en escena de tan interesante obra, reina gran expectación en Castellbisbal, esperándose que obtendrá un extraordinario éxito, tanto por el mérito de la obra, como por el entusiasmo y condiciones artísticas de sus intérpretes.

MANRESA

En el salón de actos del Grupo Escolar "Generalísimo Franco", el reverendo padre Martín Brugarola, ha dado varias conferencias sobre candentes problemas de actualidad, que han sido muy aplaudidas por los numerosos concurrentes masculinos, a quienes iban dedicadas, ante las profundas y tiernas enseñanzas expuestas en ellas, con frases cálidas y entusiastas.

Se han publicado las bases del XXIV concurso de pesebres, organizado por

la V.O.T. del padre San Francisco, estando dedicado solo a pesebristas locales, cuyos pesebres estan clasificados en artisticos e infantiles, debiendo inscribirse los concursantes menores de 15 años en el segundo grupo, habiendo causado gran expectación tan sentido e interesante concurso.

T A R R A G O N A

Con gran beneplácito y satisfacción, se ha recibido la noticia de que una ~~veintena~~ veintena de camiones abarrotados de ropas y viveres, por un valor de mas de un millón de pesetas, se aprestan a salir por los pueblos de la provincia, con objeto de repartir entre las familias humildes y necesitadas, los auxilios ofrecidos por la Campaña de Navidad e Invierno, cuya creación se debe al honorable Gobernador Civil, que está siendo admirado por toda la opinión, ante fines tan altruistas.

B A D A L O N A

El Orfeo Badaloni, celebró el domingo un concierto en una de las salas principales de esta ciudad, en colaboración con la Federación local de Sociedades Corales, revistiendo el acto un inusitado esplendor, tanto por la importancia de las obras ejecutadas como por el numeroso público que asistió a la interesante velada de arte, tributándose muchos y muy merecidos aplausos a los ejecutantes.

Han contraído matrimonio en la iglesia de Santa Maria, de Badalona, la bella y distinguida señorita Rosa Figuerola Bosch, hija de don Amadeo Figuerola, miembro de la Vieja Guardia de F.E.T. y de las J.O.N.S., con el ilustrado joven Francisco Amela, siendo bendecida la unión por el Rvdo. Prior de las RRPP Carmelitas Fray Matias de la Inmaculada, saliendo los contrayentes, a continuación, en su viaje nupcial por distintos puntos de la península.

Se ha constituido una comisión en Badalona, que con todo entusiasmo está preparando la celebración de varios actos, con motivo de las bodas de oro rectorales, del reverendo doctor don Antonio Brias, párroco de Santa Maria, que de manera tan alta ha conquistado la simpatía y admiración de todos los feligreses.

R I B A S D E F R E S E R

Con extraordinario entusiasmo, los cuerpos de Artillería e Infantería, cuyas fuerzas están destacadas en dicha localidad, han celebrado las fiestas de sus Patronas Santa ~~Maria~~ Bárbara e Inmaculada, con animados actos populares y religiosos, habiéndose sumado a ellos todos los naturales de la villa, entre cuyos actos se han destacado dianas y retretas, conciertos, sardanas, bailes y oficios diversos religiosos. Las tropas fueron regaladas con comidas extraordinarias. La parte musical de tales fiestas, estuvo a cargo de las renombradas orquestas "Verts de Mataró" y "Nueva Ripollés", que hicieron las delicias de los numerosos concurrentes.

Ha sido nombrado ecónomo de Ribas de Freser, el reverendo don Celso Durán Colón, que en breve tomará posesión de su cargo, en esta parroquia, habiendo sido recibido dicho nombramiento con gran entusiasmo y alegría por toda la población.

C O R N E L L Á

Ha causado verdadera impresión la noticia de la detención por la guardia civil, de Cornellá, de una banda de ladrones, que durante algun tiempo ha estado cometiendo actos contra la propiedad por toda esta comarca. Dicha banda la componen nueve individuos, que tenían su guarida en una cueva, en la que escondían aun muchos de los objetos robados, que han sido recuperados felizmente, al procederse a la detención de los maleantes. Todos los sectores de la villa, estan satisfechos del importante servicio prestado por los beneméritos individuos de la guardia civil.

A I G U A F R E D A

En el sitio conocido por "Avenco", próximo al rio que le da nombre, situado en las cercanías de Aiguafreda, se desarrolla todos los inviernos el proceso de una industria, verdaderamente original y única: trátase de la obtención de hielo natural. Han sido abiertas ya estos días, las presas de

las balsas del "Avenco", que se hayan ahora invadidas por el liquido elemento. Pronto esta agua se habrá convertido en hielo, de un espesor de varios centímetros, el cual, aserrado en numerosas baldosas, será después almacenado en pozos, donde se conservará en tal estado hasta el verano, que es puesto a la venta a los consumidores, en las horas abrasadoras del estio. Cada día, este negocio, de tan originales características, está alcanzando su mayor desarrollo.

MARTORELL

En las inmediaciones de la estación de Martorell, ha sido encontrado el cadaver de un hombre, que debió perderla vida al ser arrollado por un tren que hacia maniobras. Por no llevar consigo ningún documento, no ha podido ser identificado.

VILADECANS

Ha tenido efecto con desusada animación, la V Jornada Comarcal de J.M. de A.C., que se vió sumamente concurrida, a pesar de las lluvias reinantes, asistiendo numerosísimos jóvenes y siendo dirigida por el reverendo párroco de Viladecamps don Ramon Saborit, que fue entusiastamente felicitado por todos los sectores de la población.

LA GARRIGA

Durante estos últimos días numerosos labradores de esta villa, están siendo victimas de numerosos robos de patatas de la cosecha, por lo que las autoridades ~~están~~ toman activas medidas para descubrir a los autores de tales hurtes y evitar su repetición, que tantos perjuicios está causando a dichos modestos agricultores.

SALIENT

Se ha llevado a cabo con gran brillantez, un justo y merecido homenaje, organizado por el Ayuntamiento de Sallent, a la memoria del preclaro hijo de la villa don Pedro Sallés Sellarés, iniciador y promotor de la construcción del Grupo Escolar y del Parque Publico de Sallent, realizándose el acto en vestibulo de dicho Grupo Escolar, en el que fue colocado un retrato del homenajeado. Fueron pronunciados muy sentidos discursos, por distinguidas personalidades, y los niños y niñas escolares, entonaron muy bellas canciones, bajo la dirección del maestro de la Escuela Municipal de Musica, don Guillermo Viñas, que fueron muy aplaudidos y obsequiados, tributándose, también, muy entusastas aplausos, a los oradores. El acto revistió mucho interés y emoción.

MARTORELL

Con un éxito grande, se ha celebrado una grandiosa velada teatral en el Centro Artistico de Martorell, con altruistas fines benéficos, poniéndose en escena, representada por el cuadro escénico de dicha entidad, la interesante comedia titulada "La puntaire catalana", que alcanzó los honores de una notable interpretación. Después representóse el juguete comico "Un tros d'home", que también fue ~~muy~~ admirablemente puesto en escena, tributándose a los interpretes muchos y muy justos y calurosos aplausos.

Han sido sacados a subasta, por el Ministerio de Obras publicas, los trabajos interesantes de desviación de la carretera de Madrid a Barcelona, dentro de este término municipal, con lo que se alcanza el importante fin de la desaparición de los ~~dospasos~~ pasos a nivel, sobre la linea de los ferrocarriles catalanes, teniendo tales obras una extraordinaria importancia en lo que afectan a la urbanización de Martorell, en el lugar conocido por Casas Carreras. Tal disposicion ministerial, ha sido acogida, entre todos los sectores de esta villa con gran satisfaccion y alegria, haciéndose entusastas comentarios.

(VIDA COMARCAL)

M A T A R O .--

- SECRETARIADO SOCIAL BENEFICO"-

Se ha instalado en el despacho parroquial de la Basílica de Santa María el Secretariado Social Benefico que funcionará los viernes de 8 a 9 de la noche. Su misión es informar, ayudar y colaborar en la tramitación de documentos y diversas gestiones, entre otros los expedientes de familias numerosas y solicitudes para los premios de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País. Esta prestación se hace gratuitamente.

- CINE AMATEUR -

La Sección de Historia y Arqueología ~~del~~ del Museo Municipal ha organizado un ciclo de actos conmemorativos del centenario del tren. En la ~~sala~~ sala de exposiciones del Museo, tuvo efecto una interesante proyección de cine ~~amateur~~ amateur entre las cuales destacaron: "MEMORTIGO", "EL REPORTER MECANICO", "TARES ETERNES", de Enrique Fité proyectándose al final el reportaje del Centenario del Ferrocarril, también del Sr. Fité.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- T E A T R O -

Sala Cabañes hoy tarde inauguración de la temporada con los tradicionales "PASTORETS" de los maestros Vilaró y Torra, con prestigiosos solistas y masa coral, estrenándose nuevos cuadros. "Radio-Barcelona" retransmitirá en la noche del día 1º de Enero este sensacional espectáculo. Teatro Unión de Cooperadores esta tarde la compañía amateur que dirigen los señores Illa y Coma, pondrán en escena la popular obra de Salvador Bonavia, "MARIETA GISTELLERA". Teatro de Educación y Descanso, Empresa del Monumental Cinema: Gran espectáculo de Variedades y Circo actuando la Orquesta "Montecarlo" con su vocalista Senda ~~Rina~~ Rina y la estrella de la canción Eugenia Roca.

- C I N E -

Cines Clavé y-Moderno "La Rival", por Clark Gable y Lana Turner completando el programa dibujos de Walt Disney y NO-DO.

Cine Gayarre la super-producción "JUAN NADIE" por Gary Cooper y Barbara Stanwick documentales y NO-DO.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

25/12/48

ORIGINAL

LOCUTORES

CHARLAS ASTRONOMICAS

Por el Profesor Astrid.

Leído y funde



LA ESTRELLA DE ORIENTE

Locutor

En este día de Navidad en que todo el Orbe cristiano celebra el nacimiento del Mesías, nuestros pensamientos experimentan una especial emoción al evocar las sagradas tierras de Galilea, que tratamos de representar mas o menos anacronicamente en nuestros pesebres poniendo especial cuidado en la representación de aquel portal de Belén, tan humilde, tan sencillo, en que Dios hecho hombre quiso venir al mundo para redimirnos y mostrarnos el camino de la perfección.

Y en esos nacimientos no dejamos de colgar un refulgente cometa como símbolo de aquella estrella que, según la tradición, se apareció a los Magos de Oriente y les guió hasta la misma cuna del niño Jesús ante quien se postraron ofreciéndole ricos presentes, incienso y mirra.

Voz mujer
profesor

- Y, dígame profesor Astrid: ¿existió en realidad esa estrella?

- Muchos creen que fué algo milagroso, algo sobrenatural, una visión que solo se apareció a los Reyes Magos. Sin embargo, los astrónomos han investigado la posibilidad de que fuese una estrella real y verdadera.

Voz mujer
profesor

- ¿Y han llegado a descubrir su naturaleza?

- Existen diferentes hipótesis. Parece ^{habría de} ~~que tendría que~~ ser cosa fácil reproducir el aspecto que presentaba el cielo en la época del nacimiento del Niño Jesús y, en realidad, así es; ~~pero~~ ^{pero} se desconocen si alguna circunstancia especial pudo alterarlo, como, por ejemplo, la presencia de algun cometa. El aspecto del cielo debía ser entonces similar al que presenta en esta época del año. Si lo observamos en una noche despejada y trasparente nos llamará la atención una estrella muy brillante: SIRIO, la mas brillante de nuestro hemisferio sideral, que fulgura con diamantinos destellos en dirección Sudeste.

Voz mujer

- ¿No podía ser, pues Sirio, la estrella que guió a los Reyes Magos.

profesor

- Si reflexionamos un poco nos daremos cuenta de dos razones que lo hacen poner en duda. En primer lugar los misteriosos y lejendarios personajes procedían de los países de Oriente, de Persia, de Mesopotamia o de Arabia. Para llegar a Belén tuvieron

que dirigirse hacia Occidente. Es lógico suponer que la estrella que les llamaría la atención tendría que estar situada, al anochecer, precisamente en aquella dirección. ~~En cambio~~ ^{En cambio} Sirio, en esta época del año, aparece precisamente en la dirección opuesta. Además debemos considerar que la estrella que de tal manera llamó la atención de los Magos tenía que ser algo extraordinario, algo fuera de lo corriente. ~~En cambio~~ ^{En cambio} Sirio, a pesar de su intenso brillo, como permanece sobre el horizonte durante una buena parte del año, constituye una visión normal en el panorama nocturno de los meses de otoño e invierno.

• Descartada, pues, la hipótesis de Sirio ¿que otro astro podía ser susceptible de llamar la atención de los Magos?

• Quizás el planeta Venus, designado vulgarmente con los nombres de ~~lucero~~ "lucero del alba" o "estrella de la tarde" según que aparezca por la mañana o al anochecer. En la época de su mayor elongación del sol brilla con intensidad muy superior a la de cualquier estrella. ~~En cambio~~ ^{En cambio} Ahora mismo, si nos levantamos temprano y contemplamos el cielo en dirección a Oriente, nuestra atención queda inmediatamente cautivada por el planeta que, con su brillo, deslumbra a todas las demás estrellas.

Sin embargo, aquí tropezamos con el mismo inconveniente que en el caso anterior, esto es, que a pesar de su brillo extraordinario, la aparición de Venus es un fenómeno frecuente y periódico y no pudo, por lo tanto, tener la virtud de cautivar la atención de los Reyes Magos como algo extraordinario.

• Pues si no fué el "lucero de la tarde" ¿tenemos que abandonar toda idea de saber de que cuerpo celeste se trataba?

• Quedan otras hipótesis. Quizás ~~un cometa~~ ^{como} un cometa como el aparecido en 1811 cuyo núcleo ofrecía un diámetro aparente 350 veces mayor que el planeta Jupiter ^{como} ^o el gran cometa de 1882 que fué visible hasta durante el día.

• Y los astrónomos que todo lo calculan, que todo lo investigan, ¿no han consultado las crónicas de las edades antiguas para averiguar si alguno de estos astros misteriosos se acercó a la Tierra en la época del nacimiento de Jesucristo?

• Ciertamente: Lo han hecho. Y han podido comprobar que hacia el año 11 antes de Jesucristo debió hacer su aparición el gran cometa de Halley y que otro cometa de grandes dimensiones fué visible 4 años después. Como puede apreciarse, las citadas apariciones no coinciden exactamente con la fecha de la Natividad del Señor. Pero pudo ser un cometa no registrado.

• + Y, de haber sido en realidad un cometa el que guió a los Magos, ¿podía éste aparecer en el punto del cielo favorable para señalar el camino de Belén?

• Sin duda. Precisamente ^{el aspecto de estos cuerpos celestes,} ~~en su aspecto~~ se hace mas espectacular, y su cola mas alargada, cuando se hallan cerca del sol. La presencia de un gran cometa sobre el cielo de Occidente, después del

ocaso, es algo muy verosímil y, ya anochecido, pudo muy bien ser visible durante varias horas, precisamente en la posición adecuada para guiar a los legendarios personajes hasta su destino.

○ - Así pues, no queda descartada la posibilidad de que la llamada "estrella de Oriente" fuese en realidad un gran cometa. ¿Algún otro astro excepcional pudo haber aparecido por aquellos tiempos para señalar el camino de Belén?

- Desde luego. Las efemerides astronómicas señalan que hacia el mes de febrero del año 6 antes de nuestra Era se produjo una conjunción muy espectacular de los tres planetas principales: Jupiter, Saturno y Marte...

○ - Pero, en este caso, no se trataría de una sola estrella sino de tres.

- En efecto, y esta es la dificultad porque la tradición no nos habla mas que de una sola. Y en las primeras representaciones que se conocen de la Adoración de los Reyes Magos que son un Mosaico del siglo IV existente en la Iglesia de la Natividad de Belén y un bajo-relieve en una urna del ~~exarca~~ Isacio de la Basílica de San Vitale, en Ravena, aparece una sola estrella sobre la Virgen y el Niño Jesús.

○ - Voy viendo que todas estas hipótesis presentan sus dificultades y que nos vamos a quedar sin saber que clase de estrella fué la que llamó la atención de los Reyes Magos hasta el punto de inducirles a dejar las comodidades de sus palacios para seguir su mágica luz a través de desiertos y montañas....

- Queda otra posibilidad. Y esta podría satisfacer todas las condiciones apetecibles: la aparición en el cielo de una estrella NOVA.

○ - ¿Que quiere Vd. decir?

- Es una aparición poco frecuente y espectacular: una estrella que, al parecer, hace explosión en el cielo y aumenta enormemente de brillo permaneciendo así durante algunos días y hasta semanas, hasta que vuelve a su estado anterior, casi siempre invisible a simple vista. Una super-nova como ésta fué visible en el año 1604, fué estudiada por el gran astrónomo Kepler y fué él quien sugirió que la estrella de los Reyes Magos podía ser debida a un fenómeno de esta naturaleza.

○ - Espero que nos explicará Vd. algo sobre astros tan maravillosos.....

- Con mucho gusto, si tiene Vd. paciencia de escucharme en mi próxima charla. Entre tanto, procure Vd. disfrutar del encanto de estas festividades en que nuestros anhelos de felicidad material se enlazan con nuestros deseos de paz entre los hombres y de amor hacia el Creador de tanta belleza como se despliega en la inmensidad del Espacio.

Diciembre 1948

Luis de Villavicencio
en Ube
en primer plano
el fin de la
el proleto

*Traducir la parte
en catalán*

"NOCHE DE PAZ"

Para Locutor

Visión radiofónica de folklore navideño, de JUAN PLAJA.

*Interprete: Guadalupe Escénico de Radio Barcelona
con la colaboración del cuarteto vocal OK PLEU*

Dir. 25, a las 21.30

(SEGUNDO TIEMPO DE LA CANTATA nº 56 "IN FESTO EPIPHANIAS" DE J.S. BACH. AL POCO RATO SE AÑADE TÁNIDO DE CAMPANAS DE ACUERDO CON EL RITMO DE LA MELODÍA. DESPUES DISMINUYE TODO DE VOLUMEN PARA DAR PASO A LA VOZ DEL LOCUTOR. DE AHORA EN ADELANTE SE OMITIRA ESTA INDICACION DE LA DISMINUCION DEL VOLUMEN PARA DAR PASO A LAS DIFERENTES NARRACIONES Y DIALOGOS, QUEDANDO POR LO TANTO SOBREENTENDIDA ANTES DE CADA UNO DE ELLOS)

Nº 1

LOCUTOR.- Noche de Navidad. En el negro terciopelo del firmamento, parpadean los astros ateridos por el frío penetrante de esta noche serena. El paisaje parece aletargado. Solo de vez en cuando el tánido de una campana resquebraja el inmenso cristal de la atmosfera helada, para luego huir veloz a perderse en la unión del ébano del cielo con la tierra marfileña.

Subir 1

(DURANTE LA ULTIMA FRASE SE PERCIBE UN TÁNIDO LEJANO DE CAMPANA. LA MUSICA DE FONDO PERSISTE A BAJISIMO VOLUMEN. A PARTIR DE ESTE MOMENTO RUMOR DE VIENTO A INTERMITENCIAS. CONTINUA DE MANERA SEGUIDA LA VOZ DEL LOCUTOR)

Mezclados 1 y 2

Lr.- El viento hurga por las rendijas y de tarde en tarde sacude la nieve de las desnudas ramas de los árboles. Nada parece existir con vida, sin embargo, en aquel rincón del valle atravesado por el río, o entre los bosques de las montañas, o al final de la llanura junto al mar que se agita intranquilo, pueblos y caseríos solitarios, medio escondidos en la nieve, proyectan su luz tenue y amarillenta por la cuadrícula de las ventanas, mientras el humor asciende perezoso de sus chimeneas,

Quitar 1 Dejar 2 unos momentos, y por encima el 1

(DESDE AHORA SE AÑADEN AL RUMOR DEL VIENTO Y A INTERMITENCIAS FRAGMENTOS DE DISTINTOS VILLANCICOS: "EL DESEMBRE CONGELAT", "CAMPANA SOBRE CAMPANA", "O DU FROLICHE". SIEMPRE A VOLUMEN DÉBIL Y OSCILANTE)

Lr.- Cuando el viento nos llega de aquella parte, trae en su seno un hálito de suave calor hogareño, entre notas temblorosas de voces infantiles y de otras que si no lo son en su timbre, lo son en la suave ternura que las impregna.

Subir 3

De todas partes, de los lugares más apartados, nos llega este eco lejano. Dejemos volar nuestro espíritu hacia ellos. Abandonémonos a este airecillo, gélido sí, pero que inflama el corazón. Despojémonos de esta gravedad que nos aferra y encadena al pequeño reducto de nuestras ocupaciones, y huyamos con él a contemplar estos hogares, próximos o lejanos, en los que una familia goza de una noche de paz, de la suave paz que hace cerca veinte

Nº 5

siglos, anunciaron los ángeles a los pastores de Belén.

Nº 6.

(LA MUSICA DE BACH HA DESAPARECIDO YA COMPLETAMENTE Y AHORA, MIENTRAS VA CONTINUANDO EL RUMOR DE VIENTO, VA ENTRANDO EL DISCO QUE SE UTILIZO EN LAS ESCENAS DE APARICION DE LA VIRGEN EN LA "CANCION DE BERNADETTE", U OTRO SEMEJANTE. CUANDO MAS ADELANTE SE REQUIERA LA MISMA MUSICA VENDRA INDICADA CON LA NOTACION: MUSICA X.- LA PIEZA INDICADA VA AUMENTANDO RAPIDAMENTE DE VOLUMEN JUNTO CON EL VIENTO QUE TAMBIEN CRECE. DURANTE UNOS MOMENTOS PERMANECEN A PLENO VOLUMEN, DESPUES SIGUE EL LOCUTOR)

de la noche el 6

Lr.- Elevémonos hacia las estrellas brillantes que nos tienden la mano y contemplemos el magno "belén" en que vivimos, con sus montañas, no de corcho, sino de tierra y dura roca, con sus ríos de inquietas aguas que añaden al encanto de los reflejos metálicos, la emoción de su canto constante, con sus árboles que no esperan marchitarse con el paso de los días y que hien den el aire tratando de asir con sus descarnados brazos las nu bes que se arremolinan y corretean impulsadas por el viento, con sus casitas, en fin, que albergan en su interior figurillas que sienten y gozan la ternura de esta noche. Oigamos sus cantos y sus palabras. Acerquémonos a ver sus tradiciones, actos que repiten año tras año al llegar estos momentos, como lo hicieron sus padres y sus abuelos que a su vez lo aprendieron ya de sus antecesores.

Finch N: 6, para dar entrada a los ORFEVS

(VA DESAPARECIENDO LA MUSICA X Y ENTRA EL "STILLE NACHT" A VOLUMEN BAJO DURANTE LA FRASE QUE SIGUE Y DESPUES PROGRESIVAMENTE CRECIENTE)

Lr.- Sigamos pues, la vaporosa estela que graba en la atmósfera na videña una melodía lejana, y lleguémonos a su punto de origen.

Nº 7

Nos acercamos a una pintoresca aldea alemana. En medio de la uniforme blancura del valle destacan las manchas luminosas de sus ventanas. De vez en cuando la nieve resbala de los tejados y se precipita con ruido sordo a la callejuela desierta. Pero no, no lo están todas. Por una de ellas alguien se nos acerca...

(RUIDO DE PISADAS QUE CRUJEN EN LA NIEVE. PRIMERO LEJANAS PERO SE VAN ACERCANDO HASTA ALCANZAR EL VOLUMEN DE UN PRIMER PLANO. ENTONCES SI GUE EL LOCUTOR)

Lr.- Es un hombre joven, un muchacho lleno de vigor en quien no ha hecho mella ni el frío reinante, ni la nieve que obstaculiza sus pasos. Lleva sobre su hombro un saco de viaje. ¿Quién se rá? ¿A dónde se dirige? Sigámosle. Recorramos con él las ca llejuelas de la aldea.

(SIGUEN LOS PASOS EN LA NIEVE DE MANERA REGULAR Y A VOLUMEN CONSTANTE Y ALTO. PARA DAR LA SENSACION DE QUE VAMOS CAMINANDO POR LA CALLE SE PERCIBE EN TONO APAGADO EL "STILLE NACHT" DESPUES VA DESAPARECIENDO.

LUEGO RUIDO DE CUBIERTOS Y RISAS Y VOCES CONFUSAS; MAS TARDE "O DU FROLICHE", "ES IST EIN ROS ENTSRUNGEN" Y POR FIN "O TANNENBAUM". CADA UNO DE ELLOS CRECIENTE DURANTE UNOS MOMENTOS, FUERTE Y POR FIN DECRECIENTE, SIEMPRE EN TONO APAGADO COMO SE OIRIAN DESDE LA CALLE LAS CANCIONES Y VOCES DE LOS DISTINTOS HOGARES.

CUANDO EL "O TANNENBAUM" ESTA EN SU MAXIMA INTENSIDAD (DENTRO DEL TONO DEBIL Y VELADO) PARAN LAS PISADAS. GOLPES CON LOS NUDILLOS O CON EL PICAPORTE EN UNA PUERTA...A LOS POCOS MOMENTOS SE ABRE LA PUERTA, CON LO QUE EL VILLANCICO SUBE BRUSCAMENTE DE VOLUMEN Y PIERDE EL TONO APAGADO.

MADRE.--!Friedrich!

FRIE.-- !Madre querida!

(CESA BRUSCAMENTE LA CANCION. GRITOS DE JUBILO INFANTILES Y PASOS PRECIPITADOS QUE SE ACERCAN RAPIDAMENTE)

FRIE.-- !Hola padre! !Oh, mi pequeña Grete! ¿Y tu, Franz? !Cuánto has crecido! ¿Que tal Elisabeth? !Abuelito! !Felices Pascuas a todos!

VOCES.--(VARIAS Y A LA VEZ) Gracias.

PADRE.--Gracias hijo, lo mismo te deseamos. Pero, ¿cómo no avisaste que pensabas venir?

FRIE.-- Pues, en principio para daros una sorpresa, y en realidad porque no estaba decidido, pero al acercarse estos días y encontrarme alejado de vosotros, sentí que algo me oprimía en el corazón al recordar las fiestas hogareñas y...en fin, que pedí permiso al dueño, me lo concedió y aquí me teneis.

MADRE.--¿Estarás cansado?

FRIE.-- !Qué va! Y aunque lo estuviera, he venido a celebrar las Navidades y no a retirarme a descansar.

MADRE.--¿Y qué cuentas de tu nueva vida en la ciudad? ¿Trabajas mucho! ¿Te gusta? ¿Te tratan bien?

FRIE.-- !Alto, alto! Vayamos por partes. Pero, ya quedará tiempo para explicarlo todo con detalles; me han concedido una semana de vacaciones. De momento sólo os diré que en mi colocación me encuentro a gusto, que están contentos de mi, que me han subido el sueldo...y que en resumen no puedo desear más.

PADRE.--(ENTRE MUESTRAS DE ALEGRIA Y ADMIRACION DE TODOS LOS PRESENTES)

Enhorabuena hijo. Nunca dudé de que sabrías abrirte camino en la ciudad.

GRETE.--¿Qué llevas ahí Friedrich?

FRIE.-- Un traje, zapatos, camisas, cuellos...y todo lo que he conside-

rado que podía hacerme falta estos días. También unos libros...

GRETE.--(CON DECEPCION) ¡Oh! ¿Y no has traído nada para nosotros?

FRIE.-- ¡Naturalmente! Pero si no me has dejado terminar de nombrar todo el contenido de mi saco de viaje. Llevo dulces y regalos para todos. Vais a ver.

(RUIDO DE ENVOLTORIOS, EXCLAMACIONES DE JUBILO Y ADMIRACION, Y A PARTIR DE LA 3ª FRASE LA MELODIA DE UNA CAJITA DE MUSICA)

FRIE.-- Un vestido para tí que tanto temías que os olvidara. Una pipa de ámbar auténtico para el abuelito. Este osito de paño para Franz. ¡Ah! La cajita de música para el que le guste su canción y quiera escucharla. Unas botas impermeables para padre. Un pañuelo para que madre se resguarde del frío. Y un libro de partituras para que Elisabeth siga progresando en la música.

Y ahora, a celebrar la Navidad. ¿No cantabais el "O TANNENBAUM" cuando he llegado? Pues a cantarlo.

("O TANNENBAUM" ENTERO O SIN LAS REPETICIONES. AL TERMINAR APLAUSOS, VIVAS Y VOCES DE "MUY BIEN" "MAGNIFICO")

GRETE.--Pero ¿por qué es el abeto el árbol de Navidad y lo adornamos con velitas y guirnaldas con estrellas?

MADRE.--El abuelito sabe una bella leyenda sobre ésto, Grete.

ABUE.-- El caso es que no se si la recordaré bien. A mis años la memoria me falla ya muchas veces.

FRANZ.--¡Oh! Cuéntela, por favor.

ABUE.-- Bueno, bueno, ya os la contaré y si de algo no me acuerdo me ayudará vuestra madre. ¡Tantas veces se la expliqué cuando era como vosotros! Creo que era así:

Quando el Niño Jesus nació en el portal de Belén, como sabéis todos iban a verlo y adorarlo. Llegaron los pastores, uno con un corderito blanco como la nieve, otro con un tarrito de miel dulce, tan dulce como no había otra, un tercero llevaba una piel de cordero con que abrigar al Niño y una ollita llena de leche de sus ovejitas; el zagal compareció con un haz de leña. Todos, todos, al adorar al Recien Nacido le dejaban un presente.

(EMPIEZA COMO MUSICA DE FONDO VARIACIONES SOBRE EL "O TANNENBAUM" A PIANO)

ABUE.-- Más tarde llegó la gente del pueblo que ya se había enterado de la gran noticia y el Niño recibió panes, frutas, pollos, conejos y un sin fin de nuevos regalos.

Cerca de la Cueva, al lado mismo de la puerta, había varios ár-

boles que al ver los dones de los hombres no quisieron ser menos, y empezó la palmera por inclinarse y torciendo su tronco puso al alcance de la mano de la Virgen Santísima un racimo de dorados dátiles, tan dulces que parecían ya en almíbar. El cocotero también ofreció su fruto, con la sabrosa corteza y el gustoso jugo que encierra.

El abeto se dijo entonces: "¿Qué voy a ofrecerle yo a mi Dios? No puedo darle mis ramas que herirían al Niño con sus puntiagudas hojas, mis frutos son pequeños y no son comestibles. ¿Qué haré?" Y no hallando una solución satisfactoria se puso a llorar amargamente. Los angelitos que llenos de gozo corrían de un lado para otro de la Cueva, repararon en él y le preguntaron: "¿Qué te pasa buen abeto? ¿Por qué lloras?" "Es que no tengo nada para ofrecerle al Niño Jesús" les respondió y luego les repitió todas sus reflexiones. Los angelitos pensaron durante un rato y luego se dijeron unas palabras al oído. Ni cortos ni perezosos empezaron a volar hacia el cielo, regresando al poco rato, y ¿sabeis qué llevaban en sus manos? Cada uno había arrancado una estrella del cielo y al llegar junto al abeto la colgó de una de sus ramas. Hicieron varios viajes y pronto todo el árbol despedía una luz clara y brillante. Entonces dijo un angelito: "Ahora podrás iluminar la cueva durante toda la noche. Este será tu obsequio al Niño Dios".

Desde aquél día cada año se adornan los abetos con estrellas y guirnaldas, en recuerdo de aquél que estaba delante de la Cueva de Belén.

GRETE.--¡Qué bonito!

JUSTA N.28

FRANZ.--Entonces cada año debemos adornarlo muy bien.

FRIE.-- Por lo menos siempre lo hemos hecho hasta ahora.

(PAUSA DURANTE LA CUAL DESAPARECE LA MUSICA DE FONDO DE LA LEYENDA)

FRIE. A propósito, Elisabeth. ¿Recuerdas aún aquella canción de cuna que siempre nos cantabas por Navidad?

ELISA.--No creo que la haya olvidado, pero hace tiempo que no la ensayo y puede que no la cantara como es de desear.

FRIE.-- Bueno, bueno, déjate de excusillas, que todos sabemos, que peses a lo que has dicho, la interpretarás magníficamente. Te ruego me hagas este favor, será tu mejor regalo de Navidad.

ELISA.--Si lo crees así...

(TECLEA UNAS NOTAS EN EL PIANO Y EMPIEZA LA CANCION DE CUNA DE BRAHMS EN LA INTERPRETACION DE ELISABETH SCHUMANN. CUANDO TERMINA APLAUSOS)

FRIE.-- Gracias hermanita. Ahora otro favor, cuéntame todos los preparativos de Navidad. Ya supongo que habréis hecho lo tradicional de cada año, pero ya que esta vez no he podido estar presente, al contármelo me parecerá revivirlo y me haré la ilusión de que os acompañé en ellos.

ELISA.- Fueron tan lindos y emocionantes como siempre. Como es costumbre, al llegar el domingo de Adviento, este año fué el último domingo de noviembre, organizamos todo el pueblo una excursión al bosque, a buscar la rama de pino. Fué un día delicioso. Aunque el frío no brilló por su ausencia, tampoco nos abandonó un sol claro y simpático que nos acarició durante toda la jira. No faltaron las canciones y tampoco ningún muchacho olvidó su armónica. Además Alwin llevaba el acordeón.

Los animales iban engalanados con cintas de colores y cascabeles. Que alegría daba y como resonaban las canciones en el bosque. Por la tarde, ya de vuelta....

(CANCION POPULAR ALEMANA DE MONTAÑA CON ACOMPAÑAMIENTO DE ARMONICA O ACORDEON. PUEDE SER "EL CAZADOR" U OTRA CUALQUIERA, INCLUSO UNA TIROLESA. DE VEZ EN CUANDO CASCABELES, RUMOR DE VOCES)

VOZ.- (MUJER) !Eh! !Anna! ¿Has visto a Karl?

VOZ.- (MUCHACHA) No, señora Müller, hace mucho rato que no lo he visto, pero creo que debe estar con mis hermanos y los demás muchachos. Andarán más adelante.

(DE NUEVO AUMENTA EL VOLUMEN DE LA MUSICA Y LOS RUIDOS) — N° 2

VOZ.- (HOMBRE) Que, ¿ya lo tenéis todo preparado?

ELISA.- Naturalmente. Ayer ya compramos las cintas encarnadas para colgar el aro de pino en cuanto lo hayamos trenzado. También tenemos ya las cuatro velitas.

VOZ.- (HOMBRE) !Cuidado, Elisabeth! No pongas estas ramas de esta manera, puedes lastimar a alguien. Espera ya te ayudaré.

(SIGUE UNOS MOMENTOS LA CANCION Y LOS RUIDOS PARA IR DESAPARECIENDO LUEGO LENTAMENTE. ENTONCES SIGUE ELISABETH SU NARRACION. COMO FONDO MUSICAL ENTRA EL "O DU FRÖLICHE")

ELISA.- A partir de aquel día y ya pendiente del techo la corona de pino, cada domingo hemos cantado villancicos a la luz de las velitas que le pusimos. El primer domingo sólo encendimos una, el siguiente dos, el otro tres y hoy por fin ya lucen las cuatro.

El día de San Nicolás...

(DESAPARECE LA MUSICA DE FONDO. GOLPES EN LA PUERTA)

MADRE.- (CON VOZ LEJANA) !Grete! Ve a abrir la puerta. N° 11

(PASOS PRECIPITADOS QUE SE ACERCAN. PARAN, RUIDO AL ABRIR LA PUERTA PERCIBIENDOSE AL MOMENTO UN SILBIDO DEL VIENTO)

GRETE.- (ADMIRADA) !Oh!

MADRE.- (LEJANA) ¿Quién es?

GRETE.- Pues....creo que Santa Claus en persona, con su chaqueta roja y su barba blanca.

N° 9
EN LA
2ª R. Wm
d N: 10

BAJTA N: 10

Subir 10

S.NICO.- (CON VOZ GRAVE) Hola Grete. Parece que estás asustada. No temas, ya sabes que nadie mejor amigo que yo para los niños que son buenos. ¿Podemos entrar ~~xxx~~ verdad?

GRETE.- ¡Oh sí! ¡Claro! Pasen, ya pueden pasar, su criado también. ¡Franz! ¡Elisabeth!

FRANZ.- (CON VOZ ALGO LEJANA) ¡San Nicolás!

S.NICO.- Hola Franz. Ven tu también Elisabeth que aunque ya eres una mujercita también traigo regalos para ti.

FRANZ.- (YA EN PRIMER TERMINO) ¡Ole, regalos!

S. NICO.-Regalos, sí, pero para los niños buenos: para los malos traigo carbón. Vamos a ver...¿dónde está mi cuaderno?... (RUIDO DE HOJAS) Aquí está. E.F.....Franz Braun...Caramba, caramba. Se pegó el sábado con su amiguito Hans al salir de la escuela. Llegó tarde el miércoles porque se entretuvo en la calle haciendo muñecos de nieve. Comió mermelada en la despensa sin permiso de nadie...Bueno (TOSE) no parece que se te pueda considerar como un niño muy bueno que digamos. ¡Eh! ¿Qué me dices?

FRANZ.- (LLOROSO) ¡Oh! ¡Por favor! Yo no soy un niño malo. No lo haré más. No me volveré a pegar más con Hans aunque me siga llamando patizambo. Se lo prometo.

S.NICO.- ¿De veras? ¿Lo dices de todo corazón?

FRANZ.- Sí señor, con toda mi alma.

S.NICO.- Así lo creo y por eso te perdono, pero que sea la última vez.

FRANZ.- ¡Gracias señor! No volveré renirme más. Le doy mi palabra de hombre.

ELISA.- (RIENDO) Tu palabra de hombre, si apenas levantas un par de palmas del suelo.

FRANZ.- Sí, mi palabra de hombre, y como me vuelvas a tratar de orfo y de pequeño vas a ver...

S.NICO.- ¡Franz! No parece que hayas hecho ningún buen propósito.

FRANZ.- Claro que lo he hecho, pero es que...bueno ya ve como me provocan, pero en fin, a pesar de todo me aguantaré.

RISAS

S. NICO.-Bueno, bueno. Veamos ahora Grete...

(ESTA ULTIMA FRASE VA PERDIENDO VOLUMEN HASTA HACERSE IMPERCEPTIBLE Y DAR PASO A LA NARRACION DE ELISABETH)

ELISA.-y llegó el día en que nuestro padre trajo el abeto ¡Que revuelo se armó y cuanto trabajo en adornarlo!

("O TANNENBAUM" EN UNA GRABACION POR ORQUESTA SOLO, O BIEN COMO ANTERIORMENTE VARIACIONES DE PIANO SOBRE SU MELODIA. SE MANTIENE UNOS MO-

MENTOS A PLENO VOLUMEN)

PADRE.- Creo que ya no cabe ni una estrella más y las velitas ya están todas colocadas.

GRETE.- ¡Que hermoso! ¿Verdad?

FRANZ.- Y que grande.

ELISA.- (CON VOZ LEJANA) ¡Eh! Franz y tu, Grete. Los niños de la aldea ya están organizando la batalla de bolas de nieve. ¿Vámonos con ellos?

FRANZ.- Venga, que el árbol ya está adornado. ¡Adiós, padre!

GRETE.- Hasta luego.

(HA CESADO EL "O TANNENBAUM" Y EMPIEZA EL FRAGMENTO DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" DE MENDELSSOHN QUE RESULTA ADECUADO PARA DAR LA SENSACION DE CARRERA DE LOS NIÑOS. AL POCO RATO VA AUMENTANDO EL CRITERIO DE CHIQUILLOS Y CUANDO HA ALCANZADO UN VOLUMEN ALTO DESAPARECE LA MUSICA. EL CRITERIO PERSISTE DISMINUYENDO ALGO DE VOLUMEN DURANTE EL DIALOGO)

FRANZ.- ¡Eh! ¡Muchachos! ¿A qué bando le hace falta un buen elemento?

NIÑO.- Ya puedes ir con ellos, que nosotros no te necesitamos mil hombres.

FRANZ.- ¿Con que no, eh? Ya verás en cuanto.... (RUIDO SORDO DE LA BOLA DE NIEVE AL CHOCAR CON SU ROSTRO) ¡Uf! ¡Brr!

RISAS DE LOS NIÑOS

NIÑO.- (ALGO LEJANO) ¡Ja, ja! Quien tira primero tira dos veces.

(AUMENTA EL CRITERIO Y POCO DESPUES SE VA DESVANECIENDO)

ELISA.- (CONTINUANDO LA NARRACION)y por fin Nochebuena y tu llegada para poderla pasar en plena felicidad.

FRIED.- ¡Qué bellas fiestas! (PAUSA) Pero vanga hay que aprovechar el tiempo. ¿Qué cantaremos ahora?

ABUELO.- Podeis cantar el "Stile Nacht".

ELISA.- Eso mismo. ¿Preparados?

("STILE NACHT, HEILIGE NACHT" DE FRANZ GRUBER. ANTES DE TERMINAR VA DECRECIENDO EL VOLUMEN Y EMPIEZA EL RUMOR DE VIENTO)

LR.- Dejemos esta reunión hogareña, una de tantas que en esta Noche Santa va reunidos sus miembros y goza del suave néctar de la fe que heredó de sus padres. Surquemos de nuevo el espacio transparente y visitemos nuevos rincones, nuevos hogares, nuevos corazones.

(ENTRE EL RUIDO DEL VIENTO VA PERCIBIENDOSE Y AUMENTANDO DE VOLUMEN EL VILLANCICO POPULAR INGLES "LOS 12 DIAS DE NAVIDAD")

La niebla nos envuelve. Percibimos cánticos cercanos, pero no distinguimos aún su origen. Por fin un halo luminoso nos orienta hacia una lámpara mortecina que pugna por rasgar su cubierta vaporosa y bañar con su luz el rincón de calle en que está situada. Por la callejuela resbaladiza se acerca un grupo de muchachos entonando villancicos....

(PROGRESIVAMENTE VA AUMENTANDO EL VOLUMEN DEL VILLANCICO HASTA UN MAXIMO PARA IR LUEGO DISMINUYENDO TAMBIÉN DE MANERA PROGRESIVA. DURANTE LAS FRASES O DIALOGOS NO DISMINUYE)

MUCHA.- Gracias, señora Hoppins. ¡Felices Pascuas!

PAUSA SOLO CON LA MUSICA

MUJER.- (LEJANA) ¡Eh, muchachos! Tomad mi aguinaldo.

MUJER.- Enseguida vengo. (PEQUENA PAUSA) Gracias. ¡Felices Pascuas!

MUJER.- Igualmente las tengais.

PAUSA

MUCHA.- (YA MAS LEJANO) Gracias señor. ¡Felices Pascuas!

VA DISMINUYENDO LA MUSICA

LR.- Pero acerquémonos a una ventana y asomémonos a un hogar cualquiera de esta ciudad británica.

(RISAS Y VOCES QUE VAN AUMENTANDO PERO QUE SE ESTACIONAN A UN VOLUMEN BAJO Y EN TONO APAGADO)

LR.- Los cristales están empañados, opalinos. Por uno de ellos, sin embargo, que quizá ha frotado la mano de un curioso para ver lo que en la calle ocurría, se proyecta un cono de luz en la niebla que invade la atmósfera. Contemplemos el interior. Es la cocina. En ella se han reunido todos: los invitados, los dueños del caserón, los criados... Ahora vemos el motivo del jolgorio que se percibía desde la calle: del techo cuelga una gran rama de muérdago y debajo de ella van desfilando una por una las diferentes parejas por orden de categoría y edad. Al llegar a ella el galán besa a la dama. Hasta la anciana señora de la casa se somete a ello con toda dignidad y solemnidad, como si verificara un rito, pero van sucediéndose las parejas y al llegar a los jóvenes el revuelo aumenta y hay risas y protestas...

AUMENTAN RAPIDAMENTE LAS RISAS Y EL GRITERIO.

ANCIA.- Venga ahora vosotros dos.

APLAUSOS Y RISAS

¿Falta alguien más? A ver...no, creo que ya están todos. Ahora a jugar a la gallina ciega y después a cantar villancicos. ¿Quién va a ser el primero en hacer de gallina ciega?

MUCHA.- Yo mismo.

ANCIA^a.- Perfectamente. Dame el pañuelo. A ver cierra los ojos... así. Ya está. Van las vueltas: una... dos... tres... y ahora mucha suerte en dar con alguien pronto.

RISAS

MUCH^a.- Cuidado con los traspies.

JOVEN.- (CON SORNA) Caballero Walter, le participo que estoy aquí.

SIGUEN LAS RISAS Y ALGUN GRITO FEMENINO

MUCH^a.- ¡Te he cogido!

VOCES.- ¿Quién es?

MUCH^a.- Lleva una sortija con una piedra.... ¿Mary?

TODOS.- No.

MUCH^a.- Te queda una sola oportunidad para acertar.

MUCH^a.- ¿Alice?

MUESTRAS DE ADMIRACION Y RISAS

ANC^a.- ¡Acertaste! Ven aquí Alice. Dame el pañuelo tú.

LAS VOCES ULTIMAS VAN DISMINUENDO Y ENTRA EN PRIMER PLANO EL DIALOGO SIGUIENTE. MIENTRAS TANTO RUIDO DE PLATOS Y DE UNA OLLA HIRVIENDO.

MUJER 1^a.- ¿Sacamos ya el pudding?

MUJER 2^a.- Sí, podemos sacarlo ya. Cuidado, ve separando la tela así, ¡espera! Nada, creí que se resquebrajaba. Bueno ha quedado magnífico. Ahora rocíalo con el conac mientras preparo el wassail.

MUJ. 1^a.- ¡Jane! Mira como está el pavo.

JANE.- (LEJOS Y DESPUÉS DE UNA PAUSA) Como el oro. Sólo espera ser comido.

(DESAPARECEN LOS RUIDOS DEL 2º PLANO Y TAMBIÉN LOS DE PLATOS Y LA OLLA. RUMOR DE VIENTO Y MUSICA X)

Lr.- De nuevo vagamos por el espacio de esta noche clara. Lejos divisamos ya Irlanda.

VA ENTRANDO "IN CORDIS JUBILO" POPULAR IRLANDESA, O LA "NANA" INTERPRETADA POR BING CROSBY EN LA PELÍCULA "SIGUIENDO MI CAMINO".

Lr.- En ella aparece una aldea depositada en la falda de un montículo suave, allá otro pueblecito, y otro y otro, por fin, el mar que a partir de la costa muestra su sobrecogedora superficie ondulante, inmensa. Un airecillo húmedo y salobre nos azota el rostro.

DESAPARECE LA CANCIÓN IRLANDESA Y ENTRE EL RUMOR INTERMITENTE DEL

VIENTO Y LA MUSICA X SE PERCIBE LA SIRENA DE UN BARCO LEJANO. DESPUES VA CRECIENDO A INTERMITENCIAS UN VILLANCICO, A PODER SER ACOMPAÑADO CON ACORDEON.

Nº 12. triple.

Lr.- También desde los barcos nos llegan los acordes de los villancicos. ¿No celebraran la Nochebuena llenos de nostalgia estos seres humanos que alejados de sus familias estarán pensando en sus hijos, su esposa a su novia que debe cantar en estos momentos junto a un belén o junto a un árbol de Navidad, en uno u otro idioma, pero unidos con el corazón al ser ausente? Llegamos por fin al otro lado del Atlántico. Los rascacielos neoyorquinos hienden en el cielo su rosario de ventanas iluminadas...

DURANTE UNOS MOMENTOS UN VILLANCICO NORTEAMERICANO. DESPUES SIRENAS DE BARCOS Y POR FIN RUIDO DE COCHES Y RUMOR DE GENTE A VOLUMEN ALTO.

MARY.- Felices Navidades, Tío Petters.

TIO.- ¡Hola, Mary, lo mismo te deseo! ¿Vas hacia casa ya?

MARY.- Sí, acabo de comprar lo único que me faltaba.

VA AUMENTANDO EL VOLUMEN DE LA CANCION SIN DISMINUIR EL RUIDO DE LA CALLE

MARY.- Escuche los altavoces de estos almacenes, es uno de los villancicos que también vamos a cantar nosotros esta noche. ¡Qué árbol de Navidad tan grande! Quizá no haya otro igual en ninguna tienda de la ciudad. Mire allí el Santa Claus recibiendo las peticiones de los pequeñuelos. ¿Y qué tal mis primitos, cómo están?

TIO.- ¡No me hables de mis pequeños! Ni que hubiera estallado una revolución en casa. Que si ahora dame dinero para comprar postales de felicitación para los amiguitos, que les vaya a ayudar a montar el abeto, que arregle los fusibles porque se ha producido un corto circuito al iluminarlo. Hay para volverse loco, créeme.

MARY.- Pero no me negará que les ha llenado de regalos a pesar de todo.

TIO.- Es a lo que voy. Estoy buscando alguna tienda en que sea posible entrar a comprar algo. Voy a sacar un poco la cabeza por la puerta de estos almacenes. ¡Hay que ver que gentío! ¡Por favor no me empujen que no puedo ni respirar! ¡Ay!

HOMBRE.- Vd. perdone, ha sido sin querer.

TIO.- Nada, no hay de qué, no se preocupe. ¡Eh! ¡Mary! ¿dónde estás?

MARY.- (LEJOS) ¡Aquí! Me han ido apartando. No puedo ir contra la corriente. ¡Adiós tío Petters!

TIO.- ¡Adiós Mary! ¡Felices Pascuas! ¡Oh! Vd. dispense, no fue mi intención darle este golpe en la cabeza. Estaba diciéndole adiós a mi sobrina. Me permiten por favor, a ver si puedo entrar. Gracias. Un momento señora, pase, por favor. Gracias.

VA AUMENTANDO EL RUIDO DE GENTE, EL TINTINEO DE CAJAS REGISTRADORAS, NOTAS AGUDAS DE TROMPETILLAS DE JUGUETES. VOCES DE LAS DEPENDIENTAS: "¿ESTE TAMBIEN LO QUIERE SEÑORA?" "YA VA, YA VA, ENSEGUIDA ESTOY POR VD". "TODO JUNTO 23 DOLARES"

TIO.- Señorita, por favor, unos patines de aquellos.

HOMBRE.- ¡Eh, caballero, que antes estamos nosotros!

TIO.- Es que como estaban despachando unos de iguales para aquel señor... Nada, nada, dispense.

CRECE EL RUIDO DE LA TIENDA Y DESPUES VA DESVANECIENDOSE. SE PERCIBE DE NUEVO EL VIENTO Y LA MUSICA X.

Lr.-y dejemos al tío Petters intentando comprar los regalos para sus familiares, sus amigos, sus compañeros de trabajo y puede que hasta para el ascensorista de su oficina. Abandonemos también América no sin percibir antes los cantos de los niños mejicanos que recorren las calles a la luz de farolillos trémulos como sus vocecillas inocentes.

DURANTE UNOS INSTANTES "CANTO JUBILOSO" Y OTRA POPULAR MEJICANA.

Lr.- Volvamos ~~de nuevo~~ a nuestra Patria.

VIENTO Y MUSICA X

Lr.- Estamos en la costa cantábrica. Ante nosotros y encima de las rocas batidas por el mar rugiente, se yergue una aldea de pescadores vascos...

(HA DESAPARECIDO LA MUSICA X. CONTINUA EL VIENTO CON MAYOR INTENSIDAD, ACOMPAÑADO DEL FRAGOR DEL MAR AL BATIR CONTRA EL ACANTILADO. VA PERCIBIENDOSE A INTERMITENCIAS Y OSCILANTE "OI BETHLEEM" POPULAR VASCA". DESPUES LENTAMENTE VA AUMENTANDO SU VOLUMEN Y SE HACE MAS CONSTANTE MIENTRAS VA DISMINUYENDO EL RUIDO DEL MAR. EL VIENTO PERMANECE UNOS INSTANTES MAS Y DESAPARECE BRUSCAMENTE, QUEDANDO SOLO EL VILLANCICO A PLENO VOLUMEN. DURANTE SUS ULTIMAS NOTAS SE PERCIBEN LAS PRIMERAS FRASES DEL DIALOGO SIGUIENTE)

MUCHO.- ¿Tendréis bastante lena madre?

MADRE.- Sí, Déjala por aquí cerca.

TERMINA EL VILLANCICO. SOLO A VECES EL RUIDO DE ALGUN PLANO Y EL CREPITAR DEL FUEGO.

MUCHO.- ¿Cómo van las ~~xxx~~ angulas?

MADRE.- Están cociéndose.

VOCES.- (EN SEGUNDO PLANO) ¡Madre! ¿Ya está la cena?

MADRE.- No, aún no. Y no os preocupéis tanto de la cocina. Ya os avisaré. Seguid cantando mientras tanto.

MUCHO.- Creo que madre tiene razón. La vamos a poner nerviosa. ¿Vamos a cantar el "Ater, ater, mutil"?

VOCES DE APROBACION. "ATOR, ATOR MUTIL" A PLENO VOLUMEN. DESPUES VA DISMINUYENDO LENTAMENTE Y APARECE EL RUMOR DE VIENTO.

Lr.- Dirijamonos ahora hacia el sur. Enseguida se abre ante nosotros la severa llanura castellana. N: 15

VA ENTRANDO EL VILLANCICO "CAMPAÑA SOBRE CAMPANA"

Lr.- En cada una de sus aldeas la gente moza pasea por las calles nevadas entonando villancicos al compés de las zambombas, almireces y coberteras. Mientras tanto en los hogares caldeados por las ascuas brillantes es consumida lentamente la tradicional cena Navideña, entre libaciones de las botellas de vino alcarreño. N: 16

DURANTE UN RATO EL VILLANCICO PERMANECE A TODO VOLUMEN PARA DESPUES IR DISMINUYENDO.

Lr.- Y ya en el extremo de España la gracia andaluza hiende los aires entre el golpear de los panderos.

COMO FONDO MUSICAL "DIME, NIÑO" VILLANCICO ANDALUZ

Lr.- Por entre los hierros torneados de las afiligranadas rejas de las ventanas, trasciende a la tortuosa calle la alegría y el jolgorio de los niños y mayores.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL VILLANCICO DURANTE UN RATO. DESPUES VIENTO MIENTRAS VA PERDIENDOSE. VA ENTRANDO "EL NOI DE LA MARE".

Lr.- Pero volvemos a nuestro Pirineo, con sus cumbres legendarias y sus valles llenos de tradiciones, y acerquémonos a una de sus aldeas perdidas en la montaña. N: 17

Allí tenemos una, graciosamente depositada en el valle. Una mancha en la túnica blanca de la nieve, y como si al caer el líquido oscuro que la formó hubiera salpicado, allí aparecen alrededor casitas aisladas. Asómemonos a una de ellas y observemos por la ventana su dulce intimidad.

DURANTE LA ULTIMA FRASE HA AUMENTADO EL VOLUMEN DE LA CANCION. 17

Lr.- Junto al fuego, la abuela acaricia en su regazo al pequeño que lucha por mantener abiertos sus ojillos somnolientos y seguir mirando... pero ¿qué es lo que así atrae su vista? ¡Ah! Allí está: el "pessebre", situado en un ángulo de la habitación, iluminado por las amarillentas velitas que se yerguen en sus extremos.

Junto a él un niño y dos niñas entonan con sus voces cristallinas una canción al Niño que ha nacido en la Cueva. Más allá, su madre mientras prepara ya la comida para mañana.... y su padre sentado junto al fuego, les acompañan en aquella canción con la que fueron arrullados ya en su infancia y con la que tantas veces han mecido a sus hijitos.

De las dos niñas, una, la menor, fija sus ojos azules ora en la rama de pino que surge por entre las montañas, ora en el margo esparcido entre los corchos. En sus pupilas brillantes se reflejan las verdes ramas del bosque, mientras en alas del recuerdo impresionan de nuevo su retina las escenas fugaces de los preparativos para el "pessebre". Pronto volverá de nue-

vo a la realitat y se entregará otra vez en cuerpo y alma al momento que están celebrando, pero ahora mientras canta y lo contempla abstraída, recuerda, y el bosque vuelve a sus ojos...

N: 18

"NIÑOS JUGANDO", 2º TIEMPO DE LAS "IMPRESIONES CAMPESTRES" DE J. SERRA. A LOS POCOS MOMENTOS SE PERCIBEN RISAS INFANTILES, PRIMERO LEJANAS PERO QUE SE VAN ACERCANDO. YA PROXIMAS, SE AÑADE A ELLAS EL CREPITAR DE PISADAS PRESUROSAS EN LA NIEVE Y DESPUES EL RESPIRAR JADEANTE DE DOS NIÑOS

NURIA.- Jo guanyo! He arribat primera!

JORDI.- Perque he caigut, que si no ho haguérem vist..

PAUSA EN LA QUE HA DESAPARECIDO LA MUSICA DE FONDO Y SOLO SE PERCIBE UN LIGERO RUMOR DE viento Y LA RESPIRACION FATIGOSA DE DOS NIÑOS.

JORDI.- !Mira! Aquí sota la mata n'hi ha de molssa. Porta el mocador de fer farcells.

NURIA.- El té la Montserrat.

JORDI.- (GRITANDO) !Montserrat! (PAUSA) !Montserrat!

MONTSE.- (CON VOZ LEJANA) Soc aquí! Ja venim! A on us heu ficat?

JORDI.- Aquí prop del cingle! Dona't presa que hem trobat molta molssa. Au Nuria, comencem a recollir-la.

MUSICA DE NUEVO DURANTE UNOS MOMENTOS A PLENO VOLUMEN.

MONTSE.- Oh que bonica! Tota aquesta ja heu collit?

JORDI.- Es clar, com que tardaves tant.

MONTSE.- Noi, amb en Miqueló jo no puc córrer, i l'hi haig de donar la ma perque pugui seguir. Si no el perderiem.

JORDI.- Bé. Dona'm el mocador. (PAUSA) Qué us sembla, en tindrem prou?

NURIA.- Si, ja está bé. Ara falta el pi, el bruc, els galzerans...

JORDI.- Aquell pi no té les branques gaire amunt. Vaig a abastarles.

MUSICA, COMO LAS DEMAS VECES LA CITADA DE J. SERRA, SE MANTIENE INCLUSO DURANTE LAS PRIMERAS FRASES QUE SIGUEN.

MONTSE.- Jordi! No t'hi enfilis. No veus que t'esquinçaràs les calces. Ja veuràs la mare. Espera que ja t'aixecaré.

PASOS EN LA NIEVE Y DESAPARECE LA MUSICA.

Ve, agafa't! Amunt! Hi arribes?

CRUJIDO DE ROMPERSE UNA RAMA.

JORDI.- Ja n'hi ha una!

Traducció al català excepte el vers el Camí

Lu : Madre ¿ Puedo ir a buscar el p^ael azul del armario, para el cielo ?

(MUSICA) _____ 18

Mo : ¿ Donde pongo la estrella que acabo de recortar ?

(MUSICA) _____ 18

Nu : Un poquito más de harina en aquella montaña, que figure una cumbre nevada y estará el "pessebre" listo.

Todos dan muestras de admiración.

Lu : Verdaderamente ha quedado magnífico.

Nu : Y mucho mayor que el del año pasado.

Padre : Vaya, os felicito. (PAUSA) Pero vayamos a cenar pronto para que tengamos tiempo para cantar mucho, mucho, antes de la Misa del Gallo

(ALBOROTO. RUIDO DE SILLAS. EMPIEZA MUSICA GREGORIANA DURANTE la BENDICIÓN DE LA MESA)

"Deu lo Pare omnipotent amb sa divina paraula benelexi aquesta taula i a tots nosaltres..."

Todos : Amén.

(RUIDO DE CUBIERTOS Y MURMULLOS DE ADMIRACION Y APROBACION. EMPIEZA EL TIC-TAC DEL RELOJ CON LA MUSICA DE FONDO CONSISTENTE EN VARIACIONES SOBRE LA MUSICA DE UN VILLANCICO. AL CABO DE CUN RATO SE PERCIBE EN SEGUNDO PLANO EL REZO DE LA LETANIA DEL ROSARIO. DESPUES LA MUSICA VA CEDIENDO PARA DAR PASO A "EL DIMONI ESCUAT") APLAUSOS Y MUESTRAS DE ADMIRACION AL TERMINAR. SIGUE "EL RABADA")

Mo : Vamos a cantar ahora el "Fum, fum, fum" (CAMPANAS LEJANAS)

Abuela: Cantad-ese Si quereis cantarla dades prisa, no llegaremos tarde a la Misa. Me parece que ya están tocando.

Nu : ¿Y la poesía, cuando la digo?

Todos : ¿Sabes alguna de Navidad ?

Nu : Montserrat me enseñó una.

Padre : Pues ya puedes empezar que te escuchamos todos.

Nu : Es que hay que decirla de cara al Niño Jesús.

Padre : Dila como haya que decirla. Las cosas se han de hacer bien.

Nu : Si pero, entonces estaré de espaldas a vosotros. (RISAS)

Mo. : Mira ponte allí. Eso mismo. ahora podrás estar de cara al "pessebre" sin darnos la espalda.

Nu : Bueno.... (TOSE) Aaa...

Madre : ¿ Que te pasa ahora ?

Nu : Que no recuerdo como empieza.

Lu. : Oh Jesús de mi infancia!

Todos : ¿que también la sabes tú ?

Lu. : No, toda no, es que oi como se la enseñaba Montserrat.

Padre : Anda Nuria, si ya sabes como empieza, díla.

Nu. : "Oh Jesús de ma infantesa!
Oh petit Nostre Senyor!
Bon Jesuset de les pances i figues,
i nous i olives i mel i mató!
Que alegre es torna la nit de desembre!
Quina alegria d'infants i pastors!
Tot timbaleja, tot cascavelleja,
tot se trontolla al vaivé d'un bressol...
"Què li darem an el Noi de la Mare?
Què li darem que li sàpiga bo?"

(APLAUSOS Y EXCLAMACIONES) (CAMPANAS LEJANAS)

Abuela : Venga cantad el último villancico, que se hace tarde :

(EL "FUM, FUM, FUM")

Locutor: Después otra impresión revive en los ojos de la pequeña. Es cuando la familia abandona ya la casa, camino de la iglesia. Antes de cerrar la puerta lanza una última mirada ~~XX~~ a la cocina y ve allí junto al fuego, una sillita con ropita blanca y limpia como la nieve. Nuria sabe bien por qué la abuelita lo dispuso así. Ella misma le contó que cuando las casas quedan silenciosas, mientras la gente está en la Misa del Gallo, o bien cuando más tarde ya se ha retirado a descansar, la Virgen desciende por el hueco de la chimenea y pone a secar los pañales de su Divino hijo en las casas que han conservado un buen fuego. Por eso la abuelita dispuso la silla donde pueda descansar la Virgen mientras tiene en su regazo al Niñín y ropitas con que abrigarlo mientras calienta las suyas.

(COMO MUSICA DE FONDO EN EL PARRAFO ANTERIOR "LA MARE DE DEU".
AL TERMINAR CONTINUA UN RATO A PLENO VOLUMEN Y DESPUES DA PASO
A "LES DOTZE VAN TOCANT". SE PERCIENEN CAMPANADAS Y CONTINUANDO
ESTAS Y LA MUSICA COMO FONDO SIGUE EL LOCUTOR)

Una nueva imagen ocupa el recuerdo de nuestra pequeña. Es el camino hacia la aldea. Sobre la nieve helada reverbera la luz de los astros. Al fondo y entre las sombras se yergue el campanario de la iglesia. Nuria está pidiendo una gracia al-Reeión-naeille a Dios hecho Niño, gracia que según es tradición, no les negará si es parasu bien.

(MUSICA. DESPUES MUSICA GREGORIANA)

EX La pequeña se concentra en la petición y la imagen del camino se hace borrosa.....

De nuevo lucecitas brillantes surgen sobre fondo oscuro, pero esta vez no son las estrellas, sino las oscilantes llamas de las velas del altar....

Sacerdote : In nomine Patris, et Filii et Spiritus Sancti. Amen. Introibo
ad altare Dei. (CON VOZ DEJANA CASI APAGADA POR LA MELODIA GREGORIN

20
20

Monaguillo : Ad Deum qui laetificat juventutem meam.

Sacerd. : Judica me, Deus Nº 21

(YA DURANTE LA RESPUESTA DEL MONAGUILLO EMPIEZA EL KYRIE "CUNCŪI-
POTENS GENITOR DEUS" QUE ES SUBSTITUIDO POR EL GLORIA Y SANCTUS.
FINALMENTE "EL DESEMBRE CONGELAT". A LOS POCOS COMPASES SE PER-
CIBE EL GOLPEAR DE ZUECOS EN EL PAVIMENTO Y DE VEZ EN CUANDO EL
BALAR DE UN CORDERITO O EL CLOQUEO RÁPIDO DE UN POLLO AL SER
CAMBIADO DE POSICIÓN)

Mo. : Mirai Ya van los pastorcillos a adorar al Niño Jesús. Que rui-
do con los zuecos.

Nu : ¿Que lleva aquél?

Mo. : Un corderito para el Niño.

Nu : ¡Ah, sí ! Y el otro un par de pollos Nº 22

(Música)

Locutor : Como último recuerdo se graban en la retina de la niña las
guirnaldas de típicas "neules" que adornan el Templo.

(EMPIEZA "EL NOI DE LA MARE") 23

Y la niñita de los ojos de cielo vuelve de nuevo a la reali-
dad; realidad que pronto caerá en el pasado, a confundirse con los
recuerdos que acaba de revivir.

Dentro de una horas amanecerá, y con los primeros rayos del
sol se perderá el encanto de esta noche sublime surgiendo para
substituirlo, la placidez amorosa del día de Navidad.

Cuando los astros se desdibujan en el azul todavía ruboroso
del cielo diáfano, la pequeña Nuria estará contemplando en sue-
ños como la Virgen desciende a secar los pañales de su Hijo jun-
to al fuego que no olvidó dejar la abuelita. Y al mismo tiempo,
allá lejos, el travieso Franz ayudará a los angelitos a colgar
las estrellas del abeto de la Gueva de Belén.

(DURANTE LAS PRIMERAS FRASES DEL LOCUTOR VA SIENDO SUBSTI-
TUIDO "EL NOI DE LA MARE" POR "EL CANT DELS AUCELLS" QUE VA PER-
SISTIENDO COMO MÚSICA DE FONDO, AUMENTANDO LIGERAMENTE DE VOLU-
MEN DURANTE LAS PAUSAS DEL LOCUTOR. AL TERMINARLE DURA TODAVIA
UNOS MOMENTOS Y DESPUÉS ENTRE REPICAR DE CAMPANAS ENTRA EL FINAL
DE "ELS ANGELS DE LA GLORIA" O EL GLORIA FINAL-DE- GREGORIANA

25-12-1948

PARAVRADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO

Comentario bursátil de la semana.

El desarrollo bursátil de la septena es en sí poco trascendente. Vinculada a las festividades tradicionales de Navidad que invitan a la abstención operatoria, y a celebrarlas en el seno de la familia con el mínimo de preocupaciones posibles, no es de extrañar que la contratación se haya limitado a lo mínimo indispensable.

El balance general de la semana es desfavorable pues abundan los valores con signo negativo, pero esta abundancia en número no lo es en profundidad, ya que estas diferencias son en su casi totalidad inferiores a cinco enteros.

En resumen, se han inscrito en la pizarra cincuenta clases de acciones. De ellas, veintisiete lo hacen en baja, catorce en alza y nueve sin variación.

Las veintisiete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, dos.

Estas dos bajas son de acciones que cotizan en pesetas. La más importante a cargo de las cédulas beneficiarias de Aguas de Barcelona, se cifra en ciento veinticinco pesetas, como obligación reajuste de precios, de cuantía bien insignificante por cierto, ante la noticia del acuerdo de retirarlas de circulación a determinado precio. Pero la cotización se ha afectado tan poco por su posible convertibilidad en acciones.

Otra baja de once pesetas a cargo de las acciones Minas del Rif, tiene su explicación en la natural reacción al proceso excesivamente acelerado de recuperación de cambios, operado en la septena precedente por presión compradora del mercado madrileño.

En las alzas se distinguen especialmente las acciones Aguas de Barcelona, con trece enteros, pues la cotización de las mismas ha de resultar lógicamente beneficiada con la retirada de las aludidas Cédulas que son las que disfrutaban del exceso de beneficios distribuible.

Es digna de mención la mejora de veinte enteros que acusan las acciones Electro-Metalúrgica del Ebro, para las que nunca faltan compradores. También las acciones Papelera nos brindan un avance de diez enteros.

El grupo de valores de cementos se ha presentado en baja, pues Asland cede diez enteros y Sanson, cinco. En el grupo de la construcción, es notable la firmeza de Fomento de Obras.

En productos químicos, si bien los saldos son adversos para Cros y Carburos Metálicos, cabe consignar que han obedecido a realizaciones circunstanciales, y que a última hora el mercado aparecía bien dispuesto.



El grupo de valores de arbitraje ha operado con notoria desanimación, abundando las pequeñas diferencias en sentido negativo.

La impresión que produce el mercado a última hora es satisfactoria, ya que dentro de la escasez de transacciones se observa claro predominio del dinero

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un interesante tema de divulgación financiera titulado "LA RENTA DE LOS VALORES MOBILIARIOS " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD Y GAS LEBON "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



Irma Vila y su Mariachi

LOC. OFICIAL.- Presenta el programa, debiendo decir además: I.V. y su Maria chi han sido cedidos galantemente, por la Empresa del Teatro Apolo, donde se encuentra acutalmente esta gentil artis, ta mexicana, celebrando sus últimas actuaciones en España.

S O N I D O.- Tema... (un minuto)

Genaro Alvarez.- Respetable público, muy buenas noches. Antes de iniciar nuestro programa, permítanme desearles a todos, a nombre propio y de mis compañeros, una Feliz Navidad. El primer número de esta noche, lo constituye una de las canciones mas expresivas de la Musa popular mexicana. Es la imagen musical de un atardecer en la tierra azteca. Irma Vila encuentra ocasión de lucir en esta melodía, ese fino transporte musical que la ha hecho famosa y que es llamado impropiamente falsete. Escuchen ustedes la C. del Campo, como primer número

SONIDO.- LA CANCION DEL CAMPO

Genaro Alvarez.- Asi se va muriendo la tarde, entre un celaje escaarlata, mientras un gallo canta las doce, allá lejos, muy lejos en la callada noche del trópico. Fina estampa musical, es en verdad, esta Canción del Campo, que es el título de la melodía que escucharon ustedes en labios de Irma Vila. Y después de ella, vamos musicar, siempre con el ritmo y la inspiración mexicana, otro tema. Esta vez el tema es universal. El amor... ¡ah!, pero el amor de un pérdida mujer. Traicionera es la mujer y Traicionera es el título de la siguiente selección

SONIDO.- TRAICIONERA.

IRM IRMA VILA.- Querables amigos míos, quiero hacer un pequeño paréntesis en este programa, para desearles con toda sinceridad, con esa sinceridad que me caracteriza, una Feliz Navidad, una Navidad que ha sido feliz para todos ustedes que han tenido la dicha de haberla pasado en sus hogares, con los suyos, al calor de la familia. Los que estamos lejos de nuestra Patria, sentimos en esta fecha, la nostalgia mas profunda y apreciamos la enorme dicha, de los que pueden disfrutarla en casa. Que la dicha mas completa llene los hogares de quienes me escuchan, son mas fervientes deseos de esta humilde servidora y de los muchachos que componen mi Mariachi.

Genaro Alvarez.- Cuanta razón tiene Irma Vila al decir que en estas fechas envidiamos a ustedes la dicha de que disfrutaran y les agradecemos esta hospitalidad, este cariño y este aplauso, que no merecemos, pero que ustedes gentilmente nos han prodigado durante nuestra estancia en España y que ha hecho que la ausencia de nuestra querida Patria, no nos fuera una pesada. Gracias por esta cordialidad que nos han dispensado sobre todo en estas fechas, gracias por tratarnos como a hermanos... Y vamos a cantar otra canción, vamos a cantar para que el recuerdo no llene de lágrimas nuestros ojos. ¿Quieren volver a oír el canto de la Paloma Torcaza?. Pues aquí está en labios de Irma Vila, el canto de esta ave mexicana.

SONIDO.- LA PALOMA TORCAZA.

Genaro Alvarez.- Y supuesto que en estas últimas actuaciones que celebraremos

VUELTA

bramos en España, ya próximos a embarcar a México, nos hemos
propuesto dar a ustedes a conocer las últimas novedades mexi-
canas, vamos a cerrar esta audición con el éxito mas reciente
de Irma Vila y su Mariachi, este auténtico Mariachi que le ha
servido para difundir durante mucho tiempo, las melodías azte-
cas. Se trata de DOS ARBOLITOS esa honda y emotiva página del
cancionero popular mexicano.

SONIDO.- DOS ARBOLITOS.

Genaro Álvarez.- Y así nos despedimos de ustedes amables amigos que se sirvie-
ron prestar atención a nuestro programa y damos a ustedes las
buenas noches, con las notas ~~xxxxxxx~~ de nuestra rúbrica musical

SONIDO.- T e m a . . . (un minuto)

LOCUTOR OFICIAL.- Despide el programa, volviendo a agradecer la gentileza de
Teatro Apolo, que cedió a Irma Vila para la realización de esta
audición.

RADIO
BARCELONA
calle Casta

URGENT