

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 29 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.--		Sintonía.- Recordando éxitos cinematográficos:	Varios	Discos
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.35		Gaspar y sus estilistas:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		"Historia de dos mujeres":	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		André Dassary:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Los últimos éxitos de Elvira Rios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"EL AUTOMOVIL AL DIA", por Manuel Hernandez, tecnico industrial.	"	"
15h.40		Tejada y su Orquesta:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		Retransmisión desde el Teatro Calderon: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": Festival de música a cargo de la ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA con la colaboración de la pianista MARIA CANELA y bajo la dirección del Mtro. Napoleone Annovazzi: (Intermedios: Boletín informativo y guía comercial.)	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ricardo Monasterio:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión Concurso: "¿LO SABE USTED?"	"	"
21h.17		Tomás Rios y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Tomás Rios y su Orquesta:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.00		Intermedios:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES"	"	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Médica)	"	"
23h.15		"Obra y vida fecunda de Juan Amades":	A. Llopis	"
23h.45		Programa ligero moderno:	Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		

--O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O--

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIRRODES, 29 Diciembre 1948

13h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~Recordando éxitos cinematográficos: (Discos)

13h:30~~X~~Boletín informativo.

13h.35~~X~~Gaspar y sus estilistas: (Discos)

13h.55~~X~~Guía comercial.

14h.--~~X~~Hora exacta.- Santoral del día. emisiones destacadas.

14h.02~~X~~"HISTORIA DE DOS MUJERES", de Muñoz Roman, Rosillo y Montorio: (Discos)

14h.20~~X~~Guía comercial.

14h.25~~X~~Servicio financiero.

14h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~André Dassary: (Discos)

14h.50~~X~~Guía comercial.

14h.55~~X~~Los últimos éxitos de Elvira Rios: (Discos)

15h.--~~X~~Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30~~X~~"EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por Manuel Hernández, técnico industrial.

~~X~~Intermedios: (Discos)

(Texto hoja aparte)

22h.15~~X~~Guía comercial.

15h.40~~X~~Tejada y su Orquesta: (Discos)

16h.--~~X~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

22h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. Médica)

23h.15~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

18h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- 18h. ~~/~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h. ~~---~~ Retransmisión desde el Teatro Calderón: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": Festival de música a cargo de la ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA con la colaboración de la pianista MARÍA CANELA y bajo la dirección del Mtro. Napoleone ANNOVAZZI:

I

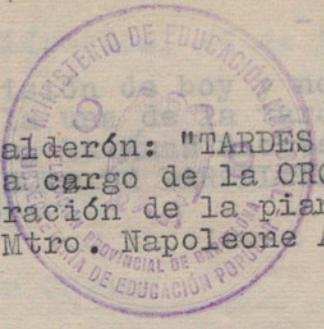
- "Sinfonietta" (estreno) - Britten
- "Suite del ballet
- "La niña de plata y oro" - Muñoz Moleda

II

"Canti della stagionesx alta" (estreno) Pizzetti

~~/~~ Intermedio: Boletín informativo y guía comercial)

- 20h.45 ~~/~~ "RADIO-DEPORTES".
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Ricardo Monasterio: (Discos)
- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: ~~UNA, DOS Y TRES~~ Concurso: ¿LO SABE USTED?
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 ~~/~~ Tomas Rios y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~/~~ Sigue: Tomas Rios y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.00 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Intermedios: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. Médica)
- 23h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ "OBRA Y VIDA FECUNDA DE JUAN AMADES", por Arturo Llopis.
- 23h.45 ~~/~~ Programa ligero moderno: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....



24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la una de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Discos radiados en tonos
en Radio Club (29-12-48)

Préludio de "La Verbena de la Paloma"

de Bretón

Solamente una vez

Cuando veo un elefante volar

A stylized, cursive handwritten signature in dark ink, located in the lower right quadrant of the page. The signature is highly fluid and appears to be a personal name or pseudonym.

Sr. D.
Lorenzo Lauer

Radio - Barcel

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfono

Se ruega al cartero que de no encontrar al destinatario devuelva este impreso a su procedencia.
Los ejemplares de periódicos concertados por suscripción se reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 1904.)

Francia

Colonia



-- MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" JUEVES 30 DICIEMBRE 1948.--
=====

A las 23h.-- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Concierto por la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por el Mtro. Ataulfo Argenta y con la intervención del guitarrista Yepes.

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 29 de Diciembre 1948.

A las 13h.--

RECORDANDO ÉXITOS CINEMATOGRAFICOS



Por Orquesta Gran Casino

- 1700 P. O. 1-- X TONTO PERO GRACIOSO, Foxtrot de Stolz.
 2-- X VALSANDO EN LAS NUBES, vals de Stolz.

Por Orquesta Hal Kemp

- 1618 P. L. 3-- X DIA DE NIEBLA EN LONDRES, de Gershwin.
 4-- X HOY TODO MEJORA, Foxtrot de Gershwin

Por Orquesta Geraldo

- 1616 P. L. 5-- X ERES BELLA COMO UNA PINTURA, de Adamson y McHugh.
 6-- X TU SOLO, Foxtrot de Adamson y McHugh.

Por Orquesta Xavier Cugat.

- 8315 P. L. 7-- X COSI' COSA', de Washington, Kaper y Jurman.
~~8-- X XXXXXX~~

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 8-- X SOLO, de Freed y Brown.

Por Orquesta Richard Himber

- 2312 P. L. 9-- X UN DOMINGO POR LA TARDE, Foxtrot de Freed y Brown.
 10-- O RITMO DEL BROADWAY, Foxtrot de Freed y Brown.

Por Orquesta Eddy Duchin

- 2321 P. L. 11-- O ¿ME TOMAS EL PELO?, Foxtrot de Freed y Brown.
 12-- O TU ERES MI BUENA ESTRELLA, Foxtrot de Freed y Brown.

Por Orquesta Jack Hylton

- 2313 P, K. 13-- O EL RUNAROUND, Foxtrot de Sigler, Goodhart y Hoffman.
 14-- O PRIMAS INFANTILES, Foxtrot de Mercer y Malneck.

Por Tommy Dorsey

- 1619 P. L. 15-- O MAGNIFICO SI PUEDES CONSEGUIRLO, Foxtrot de Gershwin.(lc.

A las 13h.35

GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- 4512 P. O. 16-- X BONITA COMO NINGUNA, Pasodoble de Gaspar.
 17-- X TANGUILLO GITANO, de Gaspar.

- 4547 P. O. 18-- X MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse
 19-- X LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato.

- 4145 P. O. 20-- X ¿POR QUÉ SE CALLAN TUS LABIOS?, Bolero de Kaps.
 21-- X UN DIA SIN TI, Foxtrot de Kaps.

- 4000 P. O. 22-- X ALMA LLANERA, Joropo de Elias Gutierrez.
 23-- O POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas.

- 4238 P. O. 24-- O EN UN PUEBLECITO DE SONORA, Foxtrot de Massey y Penny
 25-- O ECHALE VALOR, Tanguillo de Laredo

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 29 Diciembre 1948.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4310 P. L. 1-- ~~X~~ CONTINUITAT, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Gregorio Martin. COMPROMISO.
- 81 Srd. G. O. 2-- ~~X~~ ELS DEGOTALLS, Sardana de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Asunción Esteve, Lola Durán Esteve hijos Rosita Esteve y padres. COMPROMISO.
- 4607 G. L. 3-- ~~X~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Cinta Martínez Guzmán. COMPROMISO
- 26 S. E. G. L. 4-- ~~X~~ "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Consuelo Briz, esposos Garriga Ferradas, e hijas. COMPROMISO.
- 4004 P. L. 5-- ~~X~~ CANTA MORENA, Canción de Charro Gil por Conchita Piquer. Sol. por Ramón Payarols, esposa, hijos y Eloisa Adelar. COMPROMISO.
- 438 P. R. 6-- ~~X~~ LA PALOMA, Habanera de Llurba y Iradier por Faustino Arregui. Sol. por Félix Bagué, Marisol y Juan Nadal. COMPROMISO.
- Album P. C. 7-- ~~X~~ "Fragmento" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por José Domenech. COMPROMISO.
- 4365 P. O. 8-- ~~X~~ FRANCISCO ESTEBAN, Paodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Ricardo Sanz y Raquel. COMPRO.
- 4719 P. C. 9-- ~~X~~ MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana Maria González. Sol. por Magda Comas y Jesús Palacín. COMPRO.
- 4497 P. C. 10-- ~~X~~ EL CHIVATO, de Loygorri, Domenech y Mendez Vigo por Don Llanan. Sol. por Toni Martínez. COMPROMISO.
- 3230 P. C. 11-- ~~X~~ ¡MADRE!, de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Sra. Tortosa. COMPROMISO.
- 76 Crs. P. O. 12-- ~~X~~ ARRE BORRIQUITO, de Diego San José y Boronat por Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por Isabelita de la Torre de Campollo. COMPRO.
- 4388 P. L. 13-- ~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Familia Gomez y Josefina. COMPRO.
- 4001 P. O. 14-- ~~X~~ NO PUEDE SER ERROR, de Steiner por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Familia Gimenez. COMPROMISO.
- 1269 P. O. 15-- ~~X~~ SI YO FUERA REY, Fox canción de Giral por José Segarra. Sol. por Carolina Reig de Tarragona. COMPROMISO.
- 1599 P.O. 16-- ~~X~~ MARIA ROSA, Canción bolero de Bou por Orquesta Gran Casino. Sol. por Alicia Caravaca. C!!!!!! OJO !!!!!!!
GRAN COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 29 de Diciembre 1948.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O



O P E R A

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Coros del Teatro de la Scala de Milan.

3929 G. R.

- 1-- ~~X~~ "La Tempestad" de OTELLO, de Verdi
- 2-- ~~X~~ "Fuoco di gioia" de OTELLO, de Verdi

Por Lawrence Tibbett

3907 G. L.

- 3-- ~~X~~ "Prologo" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo (2c.)

Por Tancredi Basero

4168 P. R.

- 4-- ~~X~~ "Vecchia zimarra" de LA BOHEME, de Puccini
- 5-- ~~X~~ "Infelice e tuo credevi" de ERNANI, de Verdi

Por Tito Schipa

4166 P. L.

- 6-- ~~X~~ "Ecco ridente il cielo" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.
- 7-- "Se ~~si~~ mio nome" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.

Por Toti Dal Monte

3917 F. L.

- 8-- ~~X~~ "Ah! fors' é lui" de LA TRAVIATA, de Verdi

Por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto

- 9-- ~~X~~ "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi;

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 29 de Diciembre 1948

A las 20h.55

RICARDO MONASTERIO



- PRESTADO P. L. 1-- X MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina.
2-- O !CATAPÚN, CHÍN, CHÍN, Tonada chilena de Molinarte.
- 3432 P. L. 3-- X FLORES DE MIS AMORES, Estilo filipino de Salina y Monasterio.
4-- O DECÍA MI ABUELA, Marchiña de Marión
- 3681 P. L. 5-- O LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno
6-- O ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega.
- 3537 P. L. 3-- O UN DÍA ME MIRO, Tango beguine de Rios.
4-- EL PARAGUERO, Guaracha Pregón de Rios.
- 4267 P. L. 5-- O SOY TU VOZ, Canción fox de Rios.
6-- O BROMA SENTIMENTAL, Valsecito de Rios.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 29 de Diciembre 1948.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Pepe el de Zaragoza.



26 Gta. P. C.

- 1-- "Bos Piconeros" de CARMEN LA DE TRIANA, de Mostazo y Molleda.
- 2-- "Fragmento" de MORENA CLARA, de Cantabrana, Perelló y Mostazo.

Por Gran Orquesta Columbia

1656 P. C.

- 3-- LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás.
- 4-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas.

A las 22h.20

SIGUE: INTERMEDIOS

4523 P. R.

- 7-- YO SÉ, Foxtrot de Albin y Salsburg.
- 8-- HABLEMOS, Por Orquesta Dajos Bela.

4312 P. O.

- 5-- PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss.
- 6-- EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss.

4489 P. L.

- 9-- SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.
- 10-- CANCIÓN, Por Orquesta Barnabas Von Geczy.

62 S. E. P. L.

- 7-- TANGO BOLERO, de Llossas.
- 8-- TANGO, de Albéniz.

4713 P. D.

- 11-- TANGO RITMO, Foxtrot de Gershwin.
- 12-- YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke.

Por Carmen Miranda

4715 P. D.

- 13-- BAMBALÉ, Embolada de Warren y Gordon.
- 14-- CHICA, CHICA BOOM CHIC, Canción fox de Warren y Gordon.

=====
=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 29 de Diciembre
1958.

A las 23h.35

PROGRAMA LIGERO MODERNO



Por Count Basie y su Orquesta.

- 4725 P. L. 1-- ABRE LA PUERTA, RICARDO, Foxtrot de Fletcher, Mason, McVea y Howell.
2-- EL BLUES Y YO, de Koehler y Warren.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- 4515 P. O. 3-- DOS DÍAS, Tango slow de Llobet y Algueró.
4-- SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, Bolero de Llober y Moraleda

Por Lys Assia

- 4724 P. L. 5-- ¡VETE...!, Canción fox de Vives.
6-- SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró.

Por Alfredo Alcacer y su Conjunto.

- 4523 P. R. 7-- YO SÉ, Foxtrot de Alain y Blanche.
8-- HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci.

Por Mariola y su Orquesta.

- 4489 P. L. 9-- SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.
10-- CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles.

Por Roland Peachy

- 4713 P. D. 11-- TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin.
12-- YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke.

Por Carmen Miranda

- 4715 P. D. 13-- BAMBALE, Embolada de Warren y Gordon.
14-- CHICA, CHICA BOOM CHIC, Canción fox de Warren y Gordon.

=====
=====

Sistema inicial: Dirección de un coche transformado.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 29

29 de Diciembre de 1948.

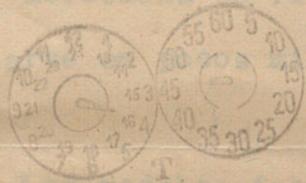
Información GENERAL.

una capota plegada de aluminio original denominada también "PLEXI-TOP" es muy fácil instalarla en los coches tipo convertible.



Montase sobre la cubierta plegada del coche, afianzándola con cinco sujetadores. Espuestas por primera vez recientemente en los Estados Unidos, han creado a su alrededor una atmosfera de gran interés y aceptación.

Existen en Flexiglas blanco ó del color que se desee, pueden quitarse los vidrios para utilizar la capota plegada del coche.



Los socios fabricantes hasta el momento solo son aplicables a los FORD y MERCURY modelos 1948, 45 y 47; su peso es de unos 25 kilos, siendo suficiente para resistir los golpes.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 29

Guión radiofonico semanal

por

Manuel Hernández

Técnico Industrial

Golpe de Gong.

Futuro petrolifero en España.

Barcelona, 29 de Diciembre de 1948.

En el plan de industrialización que en España se realiza por medio de la Empresa Nacional del Petróleo, la explotación de los yacimientos petrolíferos tiene la mayor importancia económica.

Con la puesta en marcha del programa de esta empresa, se procurará en España una producción suficiente para satisfacer las necesidades de

Sintonia inicial: Disco de un coche frenando.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 29

29 de Diciembre de 1948.

Información GENERAL.-

Fabricada por la "PLEXI-TOP" ha aparecido una capota plástica de seguridad. Esta original capota denominada también "PLEXI-TOP" es un accesorio de facil instalación en los coches tipo convertible.

Móntase sobre la cubierta plegada del coche, afianzándola con cinco sujetadores. Expuestas por primera vez recientemente en los Estados Unidos, han creado a su alrededor una atmosfera de gran interés y aceptación.

Moldeadas en Plexiglás blanco ó del color que se desee, pueden quitarse en pocos minutos para utilizar la capota plegada del coche.

Los modelos fabricadaos hasta el momento solo son aplicables a los FORD y MERCURY modelos 1942, 46 y 47; su peso es de unos 23 kilos, siendo practicamente inastillables y con suficiente resistencia para resistir los choques ordinarios.

Instalada, no impide abrir las ventanas y con estas cerradas es a prueba de las inclemencias del tiempo.

Se limpia facilmente con un paño humedo, amortigua el deslumbramiento solar y es anti-empañable.

Golpe de Gong.

Futuro petrolifero en España.-

En el plan de industrialización que en España se realiza por medio del Instituto Nacional de Industria, la Empresa Nacional Calvo Sotelo reúne en si la mayor importancia economica.

Con la puesta en marcha del programa de esta empresa, se producirán en España unas trescientas cincuenta mil toneladas de

productos petrolíferos; importante avance comparando esta producción con la del año 1935, de tan solo mil trescientas doce toneladas.

El desglose de esta futura producción por centros industriales es el siguiente:

Ciento veinte mil toneladas por la explotación de la cuenca de pizarras bituminosas de Puertollano, obteniéndose gasolina, gas-oil, lubricantes y aceites especiales.

Cien mil toneladas por el tratamiento de lignitos de la provincia de Teruel, obteniéndose gasolina para automovilismo y aviación.

Quince mil toneladas por el tratamiento de los lignitos de la Cuenca de Puentes de Garcia Rodriguez (La Coruña) obteniendo gasolina, gas-oil, lubricantes y aceites especiales.

Y finalmente cien mil toneladas más por el tratamiento de sub-productos agrícolas: orujos de uva y aceituna, tallos de algodón, tabaco y maíz obteniéndose combustibles líquidos y lubricantes.

También a la Empresa Calvo Sotelo pertenecen la refinería de Escombreras (Cartagena) con una capacidad de tratamiento de hasta cuatrocientas cincuenta mil toneladas al año.

Se pueden también agragar a esta las de Puertollano y Teruel, preparadas para el tratamiento de residuos de petróleo con una capacidad total de unas doscientas veintidós mil toneladas.

Golpe de Gong.

El revolucionario 2 caballos "CITROEN".-

La presentación del "bebe" de los automóviles que la industria francesa produce, ha motivado un gran revuelo en los medios automovilísticos europeos.

En este pequeño coche está representado el actual punto de vista de la vieja Europa, que por las circunstancias que atraviesa

vese forzada al empleo de coches de tipo completamente utilitario, reservando los modelos suntuosos, potentes y elegantes a la exportación a los ricos países del continente americano.

En el nuevo CITROEN 2 caballos, su constructor ha adoptado la economía en peso y en consumo, sacrificando la mayor parte de los detalles de elegancia, poniendo en practica nuevos metodos y nuevas soluciones, tales como la supresión de la batería.

Para la puesta en marcha del motor, se ha dispuesto una palanca accionada desde el asiento del conductor. La carroceria es tipo sedan 4 puertas, apoyada en almohadillas de goma al chasis tubular.

La suspensión perfectamente lograda, es de un original sistema. En cada extremo del chasis existen unos cilindros de suspensión unidos a un tubo paralelo al larguero tubular del chasis. Este tubo contiene en su interior, un resorte espiral de acero, conectado por sus extremos a los brazos delanteros y traseros de suspensión por varillas de tensión con movimiento longitudinal.

Esta suspensión es extraordinariamente flexible, variando la altura del coche 15 centímetros según su carga. Actualmente está en estudio la adición de pistones neumaticos a los muelles espirales.

Su motor es un dos cilindros, 4 tiempos de 375 centímetros cúbicos, situado delante del eje delantero. La tracción es delantera con caja de cambios de tres velocidades con una sobredirecta.

Su consumo es de unos 5 litros por cada 100 km. con una carga de cuatro pasajeros y cincuenta kilos de equipaje a una velocidad media de 50-55 km. por hora.



CLAXON.

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.

Estados Unidos.- La producción automovilista de las principales mar-

cas en los 9 primeros meses del presente año asciende a cerca de un millón novecientas mil unidades la GENERAL MOTORS, un millón la FORD, y novecientas mil la CHRYSLER.

Golpe de Gong.

Inglaterra.- Durante el pasado mes de Octubre se registraron en este pais, 403 muertos y trece mil quinientos ochenta y siete heridos ocasionados en accidentes de tráfico. Comparado con el pasado año 1947, se acusa una notable disminucion en los accidentes, debido a las nuevas normas reguladoras del tráfico.

Golpe de Gong.

Barcelona.- La veterana "PEÑA RHIN" cumpliendo una de sus finalidades en la organizacion de sus grandes pruebas internacionales, ha entregado al Excmo. Sr. Gobernador Civil, la cantidad de ciento treinta mil pesetas destinada a los Hospitales de esta ciudad.

Golpe de Gong.

Estados Unidos.- Un matrimonio norteamericano está dando la vuelta al mundo en un "JEEP" anfibio reformado, sobrante de guerra.

Proyectan recorrer veintiocho mil kilometros, cruzando el Atlantico hasta las Azores y después de atravesar Africa por tierra, volveran por el Pacifico a los Estados Unidos.

Golpe de Gong.

Barcelona.- Debido al considerable trabajo que la organizacion de los grandes premios internacionales trae consigo, nuevamente ha sido creado el cargo de secretario general de la "PEÑA RHIN", nombrando para su desempeño a D. César GALLEGU, conocida figura de los medios deportivos relacionados con este deporte.

Golpe de Gong.

Detroit.- La "NASH" tiene el proyecto de incrementar su produccion de recambios para los nuevos y viejos vehiculos de esta marca, con caracter intercambiable.

- - - - -

CLAXON.

¿ S A B I A V D. ?

.....que los accidentes suelen ser más frecuentes al final de los largos viajes.?

Golpe de Gong.

.....que según parece los ingenieros de la MERCEDES BENZ, de UNTER-TUKHEIM, han realizado ensayos con catorce modelos de coches que funcionan sin gasolina.?

Golpe de Gong.

.....que antes de la guerra se contaban por millares los automoviles destrozados ó averiados que se abandonaban en las calles y carreteras de Norteamérica.?

Golpe de Gong.

.....que en 1938, solo en Nueva York, se recogieron diez mil doscientos cincuenta y un ~~XXX~~ coches abandonados.?

Golpe de Gong.

.....que Gran Bretaña exporta ella solo más vehiculos a los Estados Unidos que cualquier otro país.?

Golpe de Gong.

.....y que la sexta parte de las organizaciones comerciales é industriales de los Estados Unidos, se relacionan con la producción, venta ó servicio de automoviles.?

- - - - -

Sintonia final: Disco de un coche arrancando.

Mamuel Hernández

Barcelona, 29 de Diciembre de 1948.

Emisión LO SABE USTED? - Radio Barcelona - 29 diciembre 1948 - 21'02 a 21'17

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (se funde a los 10 segundos).

Locutor: LO SABE USTED?

(Sube el disco y se funde totalmente después de 10 segundos)

Locutora: La emisión concurso que todos los miércoles ofrece a nuestros radioyentes la casa INCON, fábrica de prendas de vestir para caballero, con despacho de venta directa al público en ARAGÓN, 245, junto Rambla Cataluña.

(Xilófono)

Locutor: No dudeb, señores. Cuando precisen de una prenda de vestir de toda confianza, acudan a INCON...

Locutora: ...y podrán adquirir una GABARDINA, tres telas, desde 310 pesetas; y un TRAJE, desde 325.

Locutor: Y si desean una gabardina de calidad sin igual, entonces...

Locutora: ...EXIJAN LA GABARDINA INCON!

Locutor: INCON equivale a calidad, y todas las prendas con la etiqueta Incon no tienen competencia en el mercado. Recuerden la GABARDINA INCON y el TRAJE INCON, y consulten precios. Tendrán una gran sorpresa al constatar la bondad de dichas prendas y lo limitado de su precio.

Locutora: En su sección para caballeros, además de las prendas anunciadas, hallarán el mejor surtido en Americanas deporte, Pantalones franela, Reversibles, Impermeables, Batas lana... y la magnífica BELLARDINA INCON, un abrigo ligero, elegante, que en la sección de venta directa al público de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, podrán adquirir a un precio asombroso por su baratura.

Locutor: visiten INCON, señores, y no habrán perdido su tiempo.

Locutora: Y ahora, antes de entrar en el concurso LO SABE USTED?, comunicamos a las señoras que en INCON tienen las más seleccionadas Gabardinas, Reversibles, Trincheras e Impermeables, como asimismo en la sección para niños se venden Capas impermeables a 45, 55 y 65 pesetas y un inmenso surtido en Gabardinas, Abrigos e Impermeables, a precios siempre de gran conveniencia para el público comprador.

Locutor: Radiamos ahora, por David Rose y su orquesta, ~~FESTIVAL DE CUER-~~
DAS. Escuchen, señores:

(Radiación disco citado)

Locutora: Y ahora, señores....

Locutor: LO SABE USTED?

Locutora: Los señores oyentes ya saben en qué consiste este Concurso, y por tanto vamos a proceder a su desarrollo. Solamente nos permitimos observar que todas las cartas que envíen los amables concursantes deben ir firmadas, pero además debe hacerse constar el nombre y apellidos con toda claridad, como asimismo el domicilio. Las cartas que no cumplan este requisito serán eliminadas del sorteo.

Locutor: Nuestra pregunta del pasado miércoles, fué la siguiente:

Locutora: La frase más corta que recuerda la Historia se compone de una sola palabra: TIERRA. La pronunció, a las 2 de la madrugada del día 12 de octubre de 1492, un grumete de la carabela "Pinta" y con ella anunció a Colón y sus compañeros el término de su fatigoso viaje y al Mundo el descubrimiento de un nuevo Continente.

Locutor: Nosotros preguntamos quién fué el grumete que pronunció la histórica palabra, y 211 señores radioyentes han contestado: RODRIGO DE TRIANA. Y como efectivamente fué el ~~aludido~~ quien pronunció la palabra TIERRA, vamos a ver ahora quiénes son los concursantes que resultan premiados esta semana. *Conocido por este nombre*

Locutora: Aquí, a mi lado, tengo el bombo donde están depositadas las cartas enviadas por los señores concursantes.

Locutor: La señorita locutora da una vuelta al bombo, y al azar saca una de las cartas. Esta carta es de.....

Locutora: (LEE NOMBRES Y DOMICILIO)

Locutor: Y para es el primer premio de 100 pesetas. La señorita locutora repite la operación, ya tenemos aquí la segunda carta, y las 50 pesetas son para...

Locutora: (LEE NOMBRES Y DOMICILIO)

Locutor: Y ya vamos por el tercer premio y último de la noche. Se repite la operación, y aquí tenemos la carta tercera. Es de...

Locutora: (LEE NOMBRES Y DOMICILIO)

Locutor: Con lo cual quedan adjudicados los tres premios de esta semana.

Locutora: Como de costumbre, los señores ganadores pueden pasar, desde mañana por la tarde, por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, donde les serán hechos efectivos sus premios.

Locutor: Y ahora, antes de formular la pregunta de hoy, escuchen, por David Rose y su orquesta, ~~ERA:~~ *Festival en las cuerdas*
(Radiación disco citado)

Locutor: La pregunta de hoy:
G o n g f u e r t e

Locutora: Muchas veces, después de tomada una decisión, ustedes habrán pronunciado la frase: LA SUERTE ESTÁ ECHADA. Fue pronunció un procónsul romano cuando, al atravesar el Rubicón, se colocó fuera de la ley y emprendió la conquista del Imperio romano. Esta frase, en latín, fue ALEA JACTA EST, y su equivalente en castellano fue: LA SUERTE ESTÁ ECHADA.

Locutor: Nosotros deseamos saber quién fue este procónsul romano de la famosa frase. LO SABE USTED?

Locutora: Si lo sabe, la próxima semana puede ganar un premio de 100, 50 ó 25 pesetas, si la suerte le favorece. Para ello no tiene más que escribir a INCON, Aragón, 245, y poner al pie de su contestación, nombre, apellidos, domicilio, y firmar. Las respuestas, teniendo en cuenta que el próximo sábado es festivo, se recibirán hasta el próximo lunes, a las 6 de la tarde, en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña. Las cartas se pueden enviar por correo o personalmente, en sobre cerrado.

Locutor: Con toda comodidad, desde sus propios domicilios, sin molestia, pueden los señores oyentes tomar parte en este original Concurso y probar su suerte.

Radiofóno

Locutora: Les recordamos finalmente que el mejor regalo para Reyes será una prenda de vestir adquirida en INCON, fábrica de gabardinas, impermeables y sastrería, en ~~XXXXXXXXXX~~ la sección de venta directa al público de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutor: Y con el mejor de deseo de INCON de que el próximo año 1949 colme de venturas a nuestros amables radioyentes, nos despedimos hasta el próximo miércoles, deseándoles....

Locutora: ...muy buenas noches.

Distintivo; Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Día 29 de Diciembre de 1948
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA...La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y aveinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyebtes...No sé porqué me parece que se van acabando un poco aquellos cuentos de Navidad tan conmovedores y hermosos, adornados con estampas de calles nevadas y el inevitable rincón de la chimenea con sus leños. Antes, estos días, en la prensa y en las revistas, no se leían más que cuentos de Navidad, en los que no faltaba la nota patética del niño rubio y mal vestido que ante un escaparate aplastaba su nariz, mientras un caballero de sombrero de copa y gaban de pieles, observaba al rapazuelo... Súbitamente el caballero del sombrero de copa y del gaban de pieles, tenía una corazonada: cogía de la mano al golfillo, le daba unas monedas y le preguntaba por sus padres. "No los tengo-contestaba el niño gimoteando-Yo no soy como los demás niños; yo no tengo padres". El caballero del sombrero de copa y del gaban de pieles, lo miraba fijamente y sentía una nueva corazonada. Un poco suplicante le decía al niño: "¿Puedes enseñarme tu pecho, hijo mio? ¿No te has fijado si al lado derecho tienes una cereza?" "No señor-contestaba el chico un poco asustado-Yo no tengo cerezas". "¿Quieres dejarme verlo?". Entonces el caballero del sombrero de copa y del gaban de pieles separaba la pobre camisa sucia y deshilada. Un grito contenido, dado por el caballero-asustó aun más al chico. Mientras, el señor del sombrero de copa y del gaban de pieles exclamaba admirado: "¡La cereza! ¡Hijo mio de mi alma! ¡Al fin te encuentro!". El chico cada vez más asustado quería marcharse; a los gritos melodramáticos del caballero del sombrero de copa y del gaban de pieles, la gente hacía corro. Algunos protestaban al ver al caballero del sombrero de pieles y del gaban de copa sugentando el brazo al pilluelo que imploraba que le soltase asegurando que él no tenía las cerezas. Los más creían se trataba de un pobre ratero. Llegaba un guardia, el mocoso daba un tirón definitivo y lograba desasirse de la mano del caballero, de la copa, del sombrero, de las pieles, y del gaban, y emprendía veloz carrera. El señor del sombrero de copa y del gaban de pieles, corría gritando: "Mi hijo; cójanlo; es mi hijo"... Al fin el chico era detenido, y entonces el caballero del sombrero de pieles y del gaban de copa, se abrazaba a él (al chico, no al sombrero), y convulso y enardecido decía al guardia: "Este niño, honrado guardador del orden, tiene una cereza al lado de la tetilla izquierda y tiene por nombre, José, Eduardo, Mariano... y es mi hijo. La emoción se dejaba sentir por todas partes, mientras la nieve caía indiferente, y la gente se agolpaba ante los escaparates de las turroneñas, ajenas completamente al drama del caballero del sombrero de copa y del gaban de pieles. ¿Qué pasa que ya no se escriben estos tiernitos cuentos de Navidad?. Claro que ya no se ven por las calles caballeros con sombrero de copa y gaban de pieles, ni niños que lleven en el pecho una cereza; si alguno da la casualidad que la tiene, se la merienda. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Hoy, como todos sabemos, los cuentos...son otros cuentos; no son tan dramáticos ni tan tristes; hoy más bien son el cuento de nunca acabar. Por eso, es a la vida, a la que hoy llamamos cuento de las mil y una noches; y realmente es eso que debemos hacer de ella: un cuento fantástico y bonito. Vivir es lo esencial; y al ser posible vivir bien. Y para ello, no hay como hacerlo cómodamente, tranquilamente, alegre y confiado; sin pensar en pagar renta ni pasar zozobras con el casero. El ideal máximo de todos debía de ser, tener nuestra casa. Ahí se encierra el verdadero secreto de la vida; en sus cuatro paredes se encierra nuestra mayor felicidad. ALBARROSA puede ser el logro de ese ideal. ALBARROSA les ofrece a todos sus terrenos en condiciones ventajosísimas y cómodas... No me diga que no será tanto, porque me verá obligado a contestarle que aun es más. Si lo duda, vea ALBARROSA y se convencerá. ALBARROSA es algo que hay que verlo para creerlo. Véala... ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¿qué bien se vive en ALBARROSA!..Convéznase por sí mismo; vea y verá lo que es ALBARROSA. Entérese de sus condiciones excepcionales, de las facilidades que ofrece, de la comodidad de sus pagos, y habrá encontrado el modo tranquilo de tener su casa. Toda clase de informes: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono I4-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ALFONSO "EL GRAN MAR"
LOS ESPANOLAS

ALFONSO
(sigas y fondo)

ALFONSO
(sigas y fondo)

RADIO BARCELONA

FANTASIAS RADIOFONICAS

Original *Benito* 1948

Benito

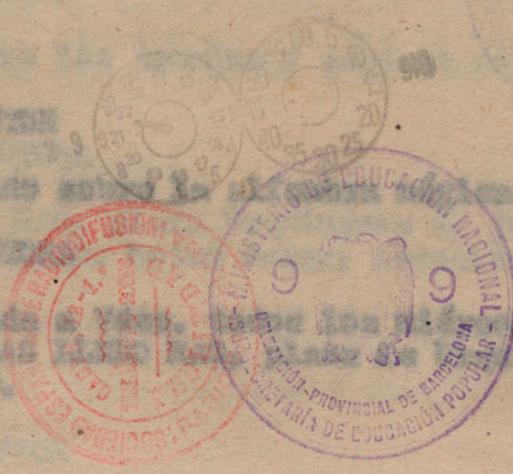
Benito

LOCUTOR

A través del mundo...

LOCUTOR

...a esta plaza
hace por ALFONSO...
al Cine MARLBOR.



LOCUTOR

ALFONSO "EL GRAN MAR", de la plaza Urquinaena 4, les invita
amablemente a un viaje imaginario a través del espacio y
de los siglos pasados, para un largo viaje natural-
mente de casa para saber que en todos los lugares y en todos
los tiempos, la costumbre de almorzar los saca del signo
de civilización.

FANTASIAS RADIOFONICAS

...el objeto principal de nuestra vida. Una buena
alfombra... y mas confortable.

DIA

29-XII-48

LOCUTOR

Pero no basta una buena alfombra...
Y el mundo al establecerse...
en la plaza Urquinaena 4, junto a...
completa seguridad de su...
Benito

LOCUTOR

Un mundo de... para la casa...
todos cuantos... de vida...
LOCUTOR

LOCUTOR

Entre en el mundo... para entre...
con seguridad sobre una...
LOCUTOR

LOCUTOR

...en el momento... y...
...LOCUTOR

LOCUTOR

...LOCUTOR

LOCUTOR

ALFOMBRAS "LLEDO MAS"
13º programa.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
MIÉRCOLES, 29 DICIEMBRE 1948.
15 minutos.

SINTONIA
(Breve y fondo)

LOCUTOR

A través del mundo sobre la alfombra mágica.

LOCUTORA

Emisión presentada a Vdes. todos los miércoles a ésta misma hora por ALFOMBRAS LLEDO MAS, plaza de Urquinaona, 4, junto al Cine MARYLAND.

SINTONIA
(sigue y fondo)

LOCUTOR

ALFOMBRAS LLEDO MAS, de la plaza Urquinaona 4, les invita semanalmente a un viaje imaginario a través del espacio y de los siglos pasados, pero no hace falta salir materialmente de casa para saber que en todos los lugares y en todos los tiempos, la costumbre de alfombrar las casas fué signo de civilización.

LOCUTORA

El hogar familiar donde pasamos nuestras mejores horas, debe ser el objeto predilecto de nuestras cuidados. Una buena alfombra lo hará más acogedor, más bello y más confortable.

LOCUTOR

Pero no basta una buena alfombra; hace falta una alfombra apropiada. Busque cuidadosamente antes de adquirir la suya. Y si acude al establecimiento central de ALFOMBRAS LLEDO MAS, en la plaza Urquinaona 4, junto al Cine MARYLAND, tendrá la completa seguridad de encontrarla en su extenso y completo surtido.

LOCUTORA

Un regalo de reyes para la casa es el mejor regalo para todos cuantos comparten su vida en ella.

LOCUTOR

Entre en el nuevo año pisando firme, pero entre también pisando con suavidad sobre una mullida alfombra.

LOCUTORA

que en el inmediato año 49 su casa sea mejor y más grata. Emballéxcala con una buena alfombra.

LOCUTOR

En ALFOMBRAS LLEDO MAS, encontrará suntuosas alfombras para despachos y salones, anudadas a mano, en decorativos estilos.

LOCUTORA

LOCUTORA

Alfombras mecánicas de lana, de sólida y esmerada confección.

LOCUTOR

Pasillos de todos los tamaños y carpets de coco, prácticos y atractivos.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDO MAS, plaza Urquinaona 4, junto al cine MARYLAND tiene lo que usted desea, necesita o puede adquirir.

GONG SUAVE.

LOCUTOR

A continuación oigan ustedes nuestro decimotercer viaje imaginario de la serie...

LOCUTORA

A través del mundo sobre la alfombra mágica.

SINTONIA (repite)
EFECTO: Viento.

ALADINO

Salaam Alikum... En decir, "on deseo la paz"

LOCUTOR

Pues para que vea que sabemos contestarle: Alikum Salaam.

ALADINO

Bárek al-lahu fik...

LOCUTOR

No, no, esto ya no lo entiendo.

ALADINO

Sencillamente, es hecado las gracias.

LOCUTOR

Es mejor que sigais en español.

ALADINO

No sólo lo haré así, sino que hoy os mostraré algo muy español. Una aventura del hombre que quizá representó mejor que nadie el alma de España. No tendremos que ir muy lejos...

EFECTO: Viento.

DISCO: Coro "LA COFRADIA DE LA ALEGRIA"
de "Doña Francisquita" de Vives.
(fondo)

... sólo hasta el centro de la península. Estamos en 1770.

Bajo el reinado de Carlos IV, la capital se acicala y hermosa, construye grandes palacios y monumentos. Pero no nos detengamos en las anchurosas avenidas. Entremos en una casa modesta. Una muchacha, Josefa Bayen, guapa moza de veinte años, hace labor junto a la ventana. Parece preocupada. De vez en cuando mira a su hermano y al fin se atreve a preguntar....

DISCO- FUNDE

JOSEFA

?Se sabe algo de Francisco?

BAYEN

Dios lo sabe. Está fuera de Madrid, seguro. Por la mancha o por Andalucía.

JOSEFA

Pero, ¿que ha pasado?

BAYEN

Cosas de él. Es un mala cabeza. Dice que hirió a uno.

JOSEFA

Tal vez un accidente. ¿Se ha dado parte?

BAYEN

Nadie quiere saber nada. Todos se han abesado de protegerle.

JOSEFA

Pero, ¿que fué?

BAYEN

Enredos de un baile de candil. Francisco quiso bailar con una moza comprometida. El mozo salió a relucir y anduvieron zarpa a la greña. Francisco le acogió, pero le dieron un navajazo por la espalda. Los del Avapiés no perdonan y ha tenido que salir a uña de caballo... Bueno, pero ¿a ti que te importa todo eso?

JOSEFA

Nada, a mi, nada... Simple curiosidad... ¿Por donde andará ahora?

DISCO: COORDABA DE ALBENIZ
BREVE Y FONDO

MARTIUCHO

?que hay Francisco, como va ese ánimo?

GOYA

Templao. Ya se cerró la horida.

MARTIUCHO

Mejor. Tenemos que aviar. Mañana torreamos a cinco le-
guas de Cordoba. ? Te atreverás?

GOYA

Esté dicho y hay que hacerlo. ¿que la virgen del Pilar no
? que si me atreveré? Como que he de sacar la suerte del
puñal...

MARTIUCHO

Mira que te juegas la piel, Facorro. ... Ya se arregla...
Inevitable...

GOYA

Pues la he de sacar, Martiucho. Para la suerte del puñal
son menester tres cosas : toro codicioso, mucho aguante
y dar bien la salida.

MARTIUCHO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Allá tú. Pero lo que yo digo es quien te manda a terte
en estas berengenas. ? Tu no eres pintor?

GOYA

Así era aquel mozo, andas y te vas... pero
aprendiz. Lo mismo que estaba toros en Andalus
por tiempo ganaba puestas en Italia con su
pintura. Volvimos a encontrarlo otra vez en Madrid, seis
años mas tarde.

MARTIUCHO

Pues quédate en la barrera y plata sin tomar.

GOYA

? Y si no toreo, como sabré hacerlo? Primero mataré toros.
Luego, los pintaré....

DISCO: SIGUE Y FUNDE

ALADINO

Y al día siguiente, en una plaza de aldea....

EFEECTO: MUCHEDUMBRES
APLAUSOS

GOYA

Ha engañado una rabia. Le han rechazado cinco cartón.
¡Ah, vosotros!... Echadme un trago de agua....

MARTIUCHO

Toma, Facorro. Le estás torcando muy bien. Ahora una
buena estocada y se acabó.

GOYA

Si, claro que pinto bien; pero los operarios se quejan,
dicen que poco detalles, que los colores no
son vivos... De fin, allí él si quiere seguir pintando
más de esto... entera macho con el puñal

DISCO - FONDO

MARTIUCHO

!que te la juegas! !Mira que es un narrajo!. Ahora su esposa, siempre humilde y susienta ante él, entra a verlo trabajar....

GOYA

DISCO- FONDO

Está dicho y hay que hacerlo. !que la Virgen del Pilar me valga!

JOSEFA

EFEECTO : SE ATRAMA

¡Ahora ahora, Francisco!

MARTIUCHO

!Y lo va a hacer!... El toro le atrapa...Ya se arranca... !Bravo!...

EFEECTO: INTENSO

!Eres grande Pacorro! !Venga un abrazo!

¿No te dije que lo haría?

GOYA

¿No te dije que lo haría?

EFEECTO: FONDO

¡... las se viste esta mañana, a orilla del río, y he tomado unos apuntes....

ALADINO

Así era aquel mozo; narrajado, audaz y temerario...pero también consciente. Lo mismo que mataba toros en Andalucía, al poco tiempo ganaba premios en Italia con su pintura. Volvemos a encontrarlo otra vez en Madrid, seis años más tarde.

DISCO:INTERMIO DE COYESCAS, DE GRANADOS. (BREVE Y FONDO)

Ya está casado con aquella Josefa Bayen, que tanto se preocupaba por él. Ahora pinta modelos que se ejecutan en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, pero no tiene tanto éxito como esperaba....

ALADINO

DISCO: FONDO

¡Pero tardaron en darle la rabieta, el triángulo vino solo... JOSEFA... que le pasa hoy a mi marido? ¡ase el Grande. Una de ellas era de nuestro Francisco.

BAYEN

Ha cogido una rabieta. Le han rechazado otro cartón.

DISCO- FONDO
DISCO- FONDO
EFEECTO: MUY FUERTE (VIBES)

La ceremonia religiosa JOSEFA concluido y el ministro... Pero, ¿por qué? ¿No pinta bien? ...

BAYEN BANDA

Si, claro que pinta bien; pero los operarios se quejan, dicen que pone demasiados detalles, que los colores no son vistosos...Es fin, allá él si quiere seguir pintando

DISCO - VUELVE

ALADINO

En su taller, Francisco pinta incansablemente. Ahora su esposa, siempre humilde y sumisa ante él, entra a verle trabajar....

DISCO- FUNDE

¿Ahí estás vos? Ya se recuerda.... No ha mucho que hicisteis un retrato. ¿Estaba bien, por cierto, coher.... Perdonad, tengo mala memoria para los nombres....

JOSEFA

¿Que haces ahora, Francisco?

GOYA

Se llamo Francisco Goya, excelencia.

Entre barroneico para esos carrutacos. A ver si les gusta.

¡Ah, sí, sí, ya está bien, veamos, veamos pintura. ¿Cuál es el tema?

JOSEFA

¿Un grupo de lavanderas?

GOYA

San Bernardino de Goya producido ante don Alfonso... Si, les he visto esta mañana, a orilla del rio, y he tomado unos apuntes....

JOSEFA

¿Porque no pintas como los demás, Francisco?

GOYA

¿Y por que no pintas ellas como yo? Yo pinto las cosas tal como las veo. Así son. Están acostumbradas a pintar damiselas bailando y otras locurías. Yo pinto a la gente como es, con sus carnes morenas y sus gestos desagradados. Pinto la vida y el día que se convencerán me daran la razón.

DISCO - SIGUE

ALADINO

Pero tardaron en darle la razón. El triunfo vino ocho años despues, el 3 de diciembre de 1884, se inauguraban solemnemente las obras ejecutadas por los mejores pintores de la época en San Francisco el Grande. Una de ellas era de nuestro Francisco.

DISCO- FUNDE CON
DISCO- ORGANO
EFECTO: MUCHE DUMBRE
RISOS: (TÉNUE)

Pues tomase el día y tambien el día, lo necesario de...

La ceremonia religiosa ha concluido y el Ministro Floridablanca, en nombre del rey, va descubriendo las diversas pinturas. Los principales cortesanos le rodean....

FLORIDABLANCA

Son excelentes los cuadros; excelentes en verdad. Veamos ahora el ultimo que falta. ¿Donde está el artista?

Ahora es el turno de Goya. Joséfa, ve a mis brazos. Ya pasó lo malo y de aquí adelante lo bueno. Ahora podrá a vuestro mandar, Excelencia.

FLORIDABLANCA

!Ah! ¿Sois vos? Ya os recuerdo.... No ha mucho que hicisteis un retrato. Y estaba bien, por cierto, señor.... Perdonad, tengo mala memoria para los nombres....

GOYA

Me llamo Francisco Goya, Excelencia.

FLORIDABLANCA

!Ah, sí, sí, ya recuerdo! Bien, veamos vuestra pintura. ¿Cuál es el tema?

GOYA

San Bernardino de Siena predicando ante don Alfonso IV de Aragón y su corte.

FLORIDABLANCA

Bien, bien... A ver como lo habeis hecho... Descorred la cortina....

(PAUSA)

MURMULLOS

!Maravilloso! !Es verdaderamente maravilloso! Nunca pude soñar que se pintara tan bien en estos tiempos... es la misma realidad... !que riqueza de detalles!... Aquel que acusa por ese lado seria vos, ¿no es cierto? ¿Y el que está junto a vos?... !Pero si soy yo mismo! !Admirable! Es, con mucho, el mejor de todos los cuadros. Cuando el Rey lo vea se entusiasmara. Os doy mil parabienes, mil efusivos parabienes, don Francisco de Goya....

GOYA

Soy Goya a secas, Excelencia.

FLORIDABLANCA

Pues poned el de y tambien el don, lo mereceis de veras.

DISCO: VUELVE

ALADIMO

!Ya ha triunfado el pintor! Y el primer abrazo de júbilo es para su mujer, para aquella Josefa leal compañera de su vida....

DISCO: FINDE

GOYA

Ahora es mi tiempo, Josefa. Ven a mis brazos. Ya pasó lo malo y da principio lo bueno. Ahora podré pintar como yo quiera, como yo vea las cosas, como son, rediez.... Me iré por calles y plazas y pintaré a las gentes con sus caras y sus gestos. La cabeza me hierve de cosas que tengo que hacer. Ya han dicho que soy un gran pintor, Josefa.

JOSEFA

! Gracias a Dios, Francisco!

GOYA

!Y a la Virgen del Pilar! Como ellos me valgan he de pintar a la gente de mi España como nadie lo ha hecho, desde reyes y principes hasta locos y mendigos. Me los siento corretear por la mano como si tuvieran ganas de xxxxxxx salirse al lienzo. Como si me gritaran por dentro... Algun día pintaré tambien un cuadro que grite. Un cuadro que dé voces de pure vida o quizá de muerte. He de pintar como nadie lo ha hecho...

DISCO: VUELVE

ALADINO

Y un día, Goya pintó algo que gritaba y aun/ que clamaba al cielo, precisamente cuando él no podía oír. Han transcurrido veinticuatro años. Ya ha muerto la Josefa. Goya está acorde y viejo. Es la noche del 2 al 3 de Mayo de 1808....

DISCO: FUNDE

EFFECTO: MUCHEDUMBRE LEJANA
CAÑONAZOS LEJANOS

GOYA

Ven acá, Truaba. ¿Aún sigue la Lucha?

TRUABA

Ya no, señor.

GOYA

¿Como?

TRUABA

Ya ha terminado. Están fusilando a los patriotas.

GOYA

Dame el catalejo, Truaba. Tengo que verlo...

EFFECTOS -SIGUEN

!Maléritos!... Están en la montaña del Principe Pio. Se ven los faroles...

TRUABA

Ya se van. Dejan allí a los nuestros.

GOYABA

Dame el trabuco, Trucba. LA ALFONSO MARIJA.

TRUCBA

¿Que va a hacer su merced? ¿Dónde van, Floxa Urquiza con
junto a Sino Xuxpa Maryana.

GOYA

Dame el trabuco, agorra un farol y vamos.

¡Muy bien! ¡Dónde van a hacer el mejor y más
apropiado regalo para su hogar.

TRUCBA

¿A donde?

LOCUTOR

Sustituir a los faros acendados a mano.

GOYA

A pintarlos... Vamos, ¿es que tiemblas?

Alfonso Muriel de Lena.

TRUCBA

LOCUTOR

¡Temblaré un jinojo!

¡Muy bien! ¡Dónde van a hacer el mejor y más
apropiado regalo para su hogar.

GOYA

LOCUTOR

Así me gusta. Andando....

Carpeta de Goya.

PASOS

ALABINO

Por la Gosierta montaña subir amo y criado. Allí están
todavía los fusilados. Con el farol en el suelo, Goya
toma febrilmente apantes en su carpeta....

GOYA

Si oyes venir a alguien me avisan y le pegamos un trabu-
cazo. Las cosas tienen que ser así, Trucba. Una vez maté
toros para saber pintarlos luego. Hoy tengo que jugarme
la vida para saber como se pinta la muerte. Así hay que
hacer las cosas en este mundo si uno quiere hacer algo
que merezca la pena...

DISCO-GOYECAS

(FONDO)

SINTONIA

ALABINO

De esta manera hablaba y obraba el caz español de todos
los pintores. El pintó a España tal como es y no de otra
manera, porque se pintaba siempre a si mismo....

DISCO: SIGUE
RECTO- VIENTO

LOCUTOR

Con esto ha terminado nuestro décimotercero viaje

imaginario de la serie...

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTOR

Presentado por ALFOMBRAS LIEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

LOCUTORA

En ALFOMBRAS LIEDÓ MAS encontrarán el mejor y mas apropiado regalo para su hogar.

LOCUTOR

Suntuosas alfombras anudadas a mano.

LOCUTORA

Alfombras mecánicas de lana.

LOCUTOR

Pasillos de todos los tamaños.

LOCUTORA

Carpets de coco.

LOCUTOR

El mas completo surtido en todas las calidades, estilos y precios lo hallará en ALFOMBRAS LIEDÓ MAS, Plaza Urquinaona, 4 junto al Cine Maryland.

LOCUTORA

Les esperamos en nuestra sintonia el próximo miércoles a esta misma hora para ofrecerles el decimocuarto viaje imaginario de la serie.....

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

SINTONIA

NUMERO

930

Original L.
Censor

Indice creado a sustra microfilm ilegalmente.

SECCION



SECCION Y

INDICE CREADO EN UNA REPRODUCCION DEL ORIGINAL.

RADIO CLUB

DIA

29 - XII - 48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son
las diez.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



LOCUTOR

PRESENTEANDO EL ALMANAQUE
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

Hoje de nuestro almanaque correspondiente al día
de hoy miércoles 29 de Diciembre de 1948.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y.....
minutos. Han transcurrido trescientos sesenta y tres días
del año 1948.

Locutora.

Salio el sol a las ocho horas 38 minutos.

Locutor.

Y la luna a las siete horas cuarenta y siete minu-
tos.

Locutora.

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto mes
cuanto se encuentra en la constelacion de Ofiuco.

Locutor.

Santoral.

Locutora.

Santos Tomas Becket, David, Profirma, Onofre, Felix,
Bonifacio y Santo Pablo de Santa Maria.

CRONICO.

Locutor.

Santo Tomas de Becket nacio en Londres. El arzobispo
de Cantorbary le nombro arcidiacono de su Iglesia y
el rey Enrique le hizo su canciller. Despues fue
arzobispo de Cantorbary. El monarca le destoro. Las
envidiosas intrigas contra el y fue asesinado a
el dia 29 de Diciembre de 1170.

RESUMEN.



LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy miércoles 29 de Diciembre de 1948.

Locutor

Han transcurrido trescientos sesenta y tres días del año 1948.

Locutora.

Salio el sol a las ocho horas 28 minutos.

Locutor.

Y la luna a las siete horas cuarenta y siete minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el séptimo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Ofioco.

Locutor.

Santoral.

Locutora.

Santos Tomás Becket, David, Trófilo, Calixto, Félix, Bonifacio y Beato Pablo de Santa María.

ORGANO.

Locutor.

Santo Tomás de Becket nació en Londres. El arzobispo de Cantorbery le nombró arcediano de su Iglesia y el rey Enrique le hizo su cancelario. Después fue arzobispo de Cantorbery. El monarca le desterró. Los envidiosos intrigaron contra él y fue asesinado el día 29 de Diciembre de 1170.

RESUELVE.

RAPIDA.

Locutora ~~XXXXXXXXXX~~

EFEMERIDES.

Locutor.

29 de Diciembre.

RESUELVE.

Locutora.

1065.

ORGANO

Locutor

Se da sepultura al rey Fernando I de Castilla, a quien segun las crónicas, teniendo bloqueo Valencia se le apareció la figura de San Isidoro.

RESUELVE.

Locutora.

1380.

SINFONICA

Locutor.

El rey don Juan I de Castilla despacha embajadores a Egipto para que insten a poner en libertad a Leon V, rey de Armenia que se encuentra cautivo.

RESUELVE.

Locutora.

1853.

LA VERBENA.

Locutor

Nace en Salamanca Tomás

Breton Hernandez.

RAPIDA.

Locutor

Hoy se cumplen noventa y ocho años del nacimiento de uno de los músicos que mejor entendieron en su inspiración el alma del pueblo: Tomás Bretón. Salmantino de origen, Bretón fue madrileño de sentimiento. Y si su música cobra acentos de grandiosidad en Garin y en La Dolores, o se deja discurrir por la melodía romántica como en En la Alhambra, cuando logra arrastrar a los corazones tras de ella, es cuando desciende al entonces llamado género chico y compone la delicia de La Verbena de la Paloma, cuyos compases castizos han recorrido el mundo entero.

En esta fecha, a dos años del centenario de su nacimiento, Radio Club quiere que el recuerdo llegue a todos los rincones y lo envuelve en las notas del prelude de la famosa Verbena.

PRELUDIO COMPLETO.

SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINFONIA

LOCUTOR

Por las pantallas del mundo.

MUSICA.

Locutora.

En Los Angeles se ha constituido una sociedad de artistas cinematograficos en el olvido.

Locutor.

Por lo visto son ellos los unicos que se acuerdan de lo que fueron.

MUSICA.

Locutora.

Proximamente se estrenará en España Currito de la Cruz la película que interpretó el matador de toros Pepin Martin Vazquez.

MUSICA.

Locutor

Una de las películas que serán rodadas próximamente en España será la adaptación cinematográfica de los Interes creados de Benavente.

SINFONIA

Locutora.

Escucharon ustedes

Locutor.

Camara indiscreta.

SINFONIA.

LOCUTOR

La melodía de hoy en RADIO CLUB será llevada por
José Valera y su orquesta. Escúchenlo en.....

DISCO

LOCUTORA

.....

AQUI ESTAMPA ORO DEL RHIN

CON EL GUION CENSURADO AYE R.

LOCUTOR

Estasno el programa a las 10 de la noche el programa RADIO GUEU,
UNA PRIMERA LOCUTOR

Y José Valero con.....

LOCUTORA

DISCO

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las 10 de la noche.

LOCUTORA

.....

Gestión - Manuel Ra-
mos - mismo radiado
ayer noche en Tantasas
Radiofónica

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

AQUI PAGINA DE LOS REYES CON LECTURA
DE LAS CANTAS DE LOS NINOS

LOCUTOR

El Bozón de RADIO CLUB os ofrece hoy.....

DISCO

LOCUTORA

.....

AQUI PAGINA DE LOS REYES CON LECTURA
DE LAS CARTAS DE LOS NIÑOS

LOCUTOR

El Buzón de RADIO CLUB os ofrece hoy.....

DISCO

Escuchen ustedes a las 21.30

SINFONIA

LOCUTORA

..... LOCUTORA

A TRAVÉS DEL MUNDO NOSERE LA ALFOMBRA MÁGICA.

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

LOCUTOR

Escuchen ustedes a las 21.30

SINTONIA

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con

.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marquen las.....horas y...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

29-12-1948 habituales concurrentes a las sesiones PARA RADIAR LAS
la atención la escasez de papel que se observó 14'25
mente en los valores catalogados como de primera categoría.

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA los públicos se ha dado el caso de que en la sesión
de hoy ha sido preciso forzar en medio entero la cotización de la Deuda
Comentario a la sesión de hoy. obtener una partida insignificante

Se dice que La Bolsa mejora sus posiciones de día en día. Caso caracte-
rísticos, el de las acciones de la Compañía Española de Electricidad
y Gas Lebon, que ayer, de un salto, mejoraron veintitres enteros, lo
que equivalía a ganar casi un veinte por ciento de su valor efectivo
en una sola sesión, y tan brillante avance no solamente lo han con-
solidado, sino que lo han superado todavía de cinco puntos en la
apertura de hoy.

Los valores pesados, de gran categoría en nuestra Bolsa,
están de enhorabuena. La rarefacción de papel que se observaba en tor-
no a la contratación de Cros, se ha despejado hoy, con un magnífico
avance de veinticuatro enteros, y el caso es que todavía quedaban
compradores por encima del precio de cierre. Asimismo, Carburos Me-
tálicos rebasan en veinte enteros su cotización precedente.

En Aguas de Barcelona, se ha frenado un poco el impetu alcis-
ta, después de los fuertes progresos realizados en días anteriores,
ya que la apertura en alza de cinco enteros, ha cedido cuatro al
cierre. Cédulas beneficiarias, repiten, y Aguas del Besós ganan siete
enteros.

En alimentación, destaca un avance de cinco enteros para
Industrias Agrícolas.

El arbitraje ha iniciado algo indeciso, especialmente en
Española de Petróleos, valor que centra la atención preferente del
grupo, pero a medida que transcurría la sesión ha afluído el dinero
con tanta abundancia, que ultimán a 360 con catorce enteros de bene-
ficio sobre el cierre de ayer. Anotamos progresos de cinco puntos
para Explosivos y Minas del Rif, mientras Dragados y Construcciones
mantiene posiciones con dinero.

Se ha manifestado cierta actividad en el grupo inmobilia-
rio, operándose en más clases de valores que de costumbre, con avan-
ce de tres enteros para Aguasbar y de cinco para Layetana.

Al cierre la posición es sostenida.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

(3 bis)

Entre los habituales concurrentes a las sesiones bursátiles llama ~~especialmente~~ la atención la escasez de papel que se observa especialmente en los valores catalogados como de primera categoría.

También en los fondos públicos se ha dado el caso de que en la sesión de hoy ha sido preciso forzar en medio entero la cotización de la Deuda Amortizable al 4% Octubre para obtener una partida insignificante

Se dice que el dividendo a cuenta de Hidroeléctrica Española será de cinco duros, superior en uno, al pagado por igual concepto en 1947.

Está en puerta una emisión de sesenta millones de pesetas en obligaciones 5 $\frac{1}{2}$ % de La Papelera. (Pesetas) 335

Según informes de París, la Bolsa sigue en espera de una tendencia definida, con abstención de los profesionales y la clientela a la expectativa.

BOLSA

La Banca Soler y Torra hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido para la constitución de Reservas Obligatorias en valores del Estado o en efectivo.

Hipotecario 310

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Explosivos (Pesetas) 334

Dragados 302

Metro 351

~~Union y Torra~~ (Pesetas) 29

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 431

Banqueros

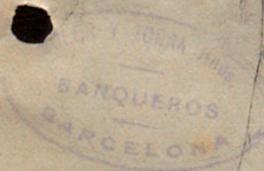
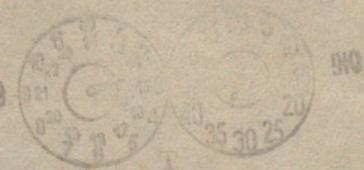
Naviera Aznar (Pesetas) 1,930 ex-derecho

" Bilbaina (Pesetas) 245

Duro-Felguera 273

Papelera Española 370

Basconia 320



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 455

~~Sniaze~~

Dragaños 200

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 335

Minas Rif (Pesetas) 258

BOLSA DE MADRID

Banco de España 375

" Exterior 200

" Hipotecario 310

Iberduero 256

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 334

Dragaños 202

Metro 251

~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 461

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1,930 ex-derecho

" Bilbaina (Pesetas) 245

Duro-Felguera 273

Papelera Española 370

Basconia 320



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

BOLSA DE BARCELONA

(1)

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 176

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 136

" " 7 % preferentes 128

Agua Barcelona 358

" Llobregat 188

" Besós 182

Fomento de Obras 350

Piedras y Mármoles 200

Fomento Inmobiliario de España 86

Catalana Gas 180

Gas Lebón, ordinarias 160

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 480

Carburos Metálicos 460

Española Petroleos 360

Asland, ordinarias 365

General Azucarera 160

Telefónicas 145

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 169

Agua Bar 110

~~Maquinista~~

Maquitrans 137

Urbas 139



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 89.75
" 3 y medio % 92.25
" 4 % 101.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 96.50
Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja de Emisiones 5 %~~

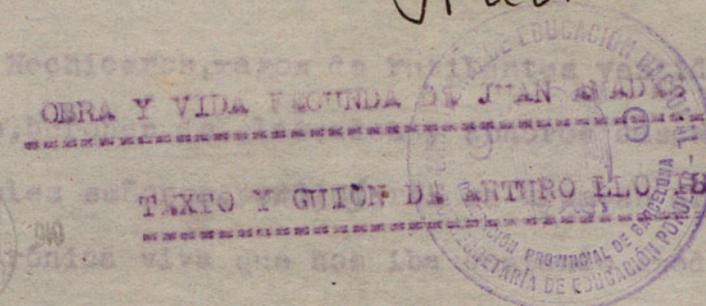
OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87.15
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 101
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 123
~~Tranvias Barcelona 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.25
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
Cable 5 y medio % 98.50
Traction 6 % 90
Energía Eléctrica 3 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
~~Catalana Gas, Bonos~~



29/12/48 a las 23.15^h

Radio



Con la intervención personal del tenor Bartolomé Bardeji, el pianista J. Rius i la actriz de Radio Teatro, Maribel Casals.

Hace años, bastantes años ya, oían ustedes-también a través de la Radio, la voz de Juan Amades, una voz cordial, familiar y persuasiva.

Juan Amades, barcelonés, les hablaba de Barcelona. Invocaba para ustedes el mundo legendario que baña de poesía la ciudad; la crónica de cada calle, la tradición de cada plazuela, la poesía de cada pasaje, de cada vía.

Los dulces secretos que sólo poseen los iniciados, Amades los contaba para ustedes, con esa, su voz cordial, familiar y persuasiva.

Cogidos de la mano de este fecundo comentador de nuestra añeja vida, andábamos errabundos y extasiados por las calles que rodean la Catedral, el Pino, Santa Mar'ia del Mar, por el dédalo sombrío y húmedo de sus callejas.

Se paraba en cualquier esquina y milagrosamente surgía la historia de unas piedras frías, de unos porches góticos, de unas hornacinas huérfanas de sus imágenes.

Para el hombre que hacía revivir el pasado con frase familiar, tranquila, como si nos explicara el más maravilloso y entretenido de los cuentos.

... como el oro, a tanto anagoraba,

Hechiceros, ragos de rutilantes vestidos, tachonados de estrellitas, bufones de plateados y sonoros cascabeles, grandes monarcas, nobles señores, poetas se alzaban ante nosotros a través de la crónica viva que nos iba contando Amades y a través de ella sabíamos porque vivieron y murieron tantas y tan diversas figuras de la leyenda.

Amades, a quien saludamos conmovidos desde nuestro sentimental microfono, no hace mucho ha celebrado la aparición de su ciento y una obra. Toda una vida pues dedicada a la investigación, No es ~~extraño~~ ^{raro} entonces que nada de cuanto atañe a nuestro pasado le sea extraño.

Sabe todas las canciones, todos los modismos, los acertijos, los refranes, los proverbios, todos las danzas, todos los juegos infantiles....

Ha recorrido el país de punta a punta, desde el mar al Pirineo para recoger una canción, una canción perdida en un remoto villorrio, donde sólo una voz; la voz de una vieja campesina la entonaba aún.

Ciento y una obra! Una existencia fecunda puesta al servicio de una empresa noble y generosa, sin un desfallecimiento, sin un instante de vacilación a lo largo del largo camino. No ha concluido su obra ~~abundante~~ ^{arabescente}; como la tierra que siempre da fruto, acaba de publicar una extensa recopilación de cuentos y canciones populares, y se nos anuncia una obra mayor aún que coronara ese esfuerzo incesante, ~~de cada día, de cada hora.~~

Amades ha sido uno de los más fervorosos veladores de la canción popular, esa canción noble, señorial y emotiva como ~~esa~~ por ejemplo, la elegante y nostálgica "Dama d'Aragó" la singular doncella, que rubia como el oro, a tantos enamoraba.

"LA DAMA D'ARAGÓN" (tenor y piano)
=====

~~XXXXXXXXXXXX~~ La hermosa balada, "El poder del cant" es otra de las ~~bellas~~ tonadas que más placen a nuestro folclorista, de una musicalidad más profunda y ~~poética~~ *poemática*.

"EL PODER DEL CANT" (tenor y piano)
=====

Pocas muestras tan ~~bellas~~ *exquisitas* hallaríamos en el cancionero ~~XXX~~ popular mundial como esa inefable melodía, "La galant dama".

"LA GALANT DAMA" (tenor y piano)
=====

"Nit de vetlla" es otra de las tonadas más melódicas y emotivas de nuestro ~~base~~ *extenso* repertorio folclórico tan profundamente conocido y querido por Juan ~~Amades~~ *Amades*:

NIT DE ~~XXXXXXXX~~ VELLA (tenor y piano)
=====

En su obra reciente, ~~Amades~~ *Amades*, reúne, en dos volúmenes, "Les Cent Millors ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Rondalles Populares" anticipo también de una obra mucho más vasta, la "Rondallística Catalana" que constituirá un verdadero corpus de la novelística popular de ~~la~~ nuestra tierra.

Todos los ~~XXXXXXXX~~ narraciones que acunaron nuestros sueños infantiles están aquí presentes. Viejas que encantan y desencantan a ~~gallineras~~ *gentils* princesas a apuestos jóvenes, animales que hablan con rara sabiduría, estrellas que ~~contienen~~ *varian* su curso para guiar al pastor que ha perdido a su ~~divino~~ *divino* rebaño ~~de ovejas~~. Y entre esos cien cuentos que nos hablan de un pasado mejor sobresele.....

LA TABONGINETA
=====

4

LA TARONGINETA

Hi havia una reina que tenia la pretensió d'èssen la dona més bonica del món, i tenia una filla anomenada Tarongineta, que ho era molt més que ella, tant que per enveja manà als criats que se l'emportessin al bosc i la matessin.

Els criats en tingueren compasió i en lloc de matar-la la varen deixar abandonada.

Tarongineta veié allà lluny, una caseta i se n'hi va anar. Estava tota sola, la va escombrar i ben endreçar.

De vespre, va veïr una colla de follets, que, en veure-la tan bonica i endreçada, la varen anomenar la seva princesa.

La reina tenia un mirall que parlava i li va preguntar si ella era la dona més preciosa del món. El mirall li digué que no, i ella sospità que els criats no havien mort la Tarongineta, i menà a una bruixa cercar-la i matarla.

La bruixa la trobà i li oferí en present una preciosa cotilla. La Tarongineta, sense sospitar res, se la va posar, però era tan estreta que la deixà com morta.

En tornar els follets, la hi varen treure i la Tarongineta tornà en sí.

Peró el mirall anava dient que la reina no era la més bella, i aquesta envià novament la bruixa a matar a Tarongineta.

La bruixa féu una poma, la meitat molt bona i l'altre meitat emmetzinada. Se la partí amb la noia, donant a Tarongineta l'emmetzinada. Aquesta restà mig morta, però en venir els follets la varen retornar.

Novament la reina manà a la bruixa que la matés. Aquesta vegada loç clavà una agulla al clatell que la deixà encisada.

5
an venir els follets la cregueren morta, però com era tan formo-
sa, no la varen voler enterrar. La dugueren vora d'una font, i allí la
deixaren.

Passats dies, el fill ~~gaxxxx~~ d'un rei anà a caçar, i trobà ta-
rongineta. Com estava tan inèdtil, la prengué per una figura, i se n'ens-
morà tant, que jurà no casar-se mentre no trobés una dona tan bonica
com ella. La feu portar a una rica cambra del seu palau i quan ja feia
molt de temps que hi era, un dia una serventa, netejant, li trobà l'agu-
lla i la hi arrencà.

Tarongineta es refeu i tornà a viure.

Tot seguit el príncep es casà amb ella i a les boies va convi-
dar tots els reis i reines del món, i entre elles, la mare de tarongine-
ta. aquesta la reconegué, i camí del convit explicà, benedida, la seva his-
tòria, i tarongineta, que era molt bona ninyona, i el seu marit, la perdo-
naren com a bona filla i tots visqueren molts anys felïços.

esa es acaso una de las leyendas, una de las narraciones más
europeas ~~XXXXXXXXXXXX~~ del folklore. Nos recuerda la ~~XX~~ inefable "Blancanieves"
de los hermanos Grimm, que también bucearon en la sabiduría popular
cuando escribieron sus cuentos que tan famosos tenían de hacerlos. Con
ese esta y otras narraciones, nos incorporamos al gran concierto uni-
versal del folklore, teñido de ~~vaste~~ ^{lisa} y profunda poesía.

Cerca el lar de troncos crepitantes, Amades desgrana el inefa-
ble rosario de sus cuentos ~~populares~~, o resuscita de nuevo el tesoro, ~~en~~
siempre latente, jamás olvidado entre nosotros, de las melodías ~~populare~~
esas melodías que ~~podrán~~ ^{podrán} fin a nuestra audición de hoy.

La "CANÇÓ DEL LLADRE"
===== (canto y piano)

La "LA MORT DE LA N'VIA"
===== (canto y piano)

La "LA MARIANITA"
===== (canto y piano)

"La Marianita" *Tenor*
Con ~~esa obra~~ interpretada por Bartolomé Bardaji
acaba ese breve homenaje a Juan Amades con motivo de haber co-
ronado y ultrapasado ya de mucho su opus Cien.

Y ya que de cuentos y narraciones populares hemos
hablado, dejen que concluya con el ritual ~~xxx~~ que cierra toda
leyenda folklórica:

" I darrera de la porta
hi ha un fust;
s'ha acabat,
anén, Jesús."

ACABEN "USTEDES DE OIR: "OBRA Y VIDA FECUNDA DE JUAN AMADES"
Texto y guión de Arturo Llopis con intervención personal del
tenor Bartolomé Bardaji, el pianista *José* Rius y la actriz
Maribel Casals, de Radio Teatre. *de esta emisión*

