

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

VIERNES

día 3 de DICIEMBRE de 1948.

Guía-índice o programa para el

RADIO



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Campanadas.- José Puertas y su Conjunto:		
8h.--		Emisión de Radio Nacional de España. "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost: Opereta vienesa: Selecciones: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				Humana
8h.30				Discos
8h.45				
9h.--				
12.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataró y Barcelona:		
12h.05		"La Fama del Tartanero", selecciones: Guerrero		"
13h.--		"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz:		"
13h.20		Boletín informativo.	Gershwin	"
13h.30		Canciones po Emilio Vendrell:	Varios	"
13h.40		Guía comercial.		
13h.55		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Actuación de la Cia. del Teatro Borras: Fragmentos de la obra "DE BARCELONA A MATARÓ":		
14h.02		Guía comercial.		
14h.15		El violinista Rode y sus 18 zingaros:	"	
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30		Canciones de Boccaccini:	"	
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Marchas célebres:	"	
14h.55		"RADIO-CLUB":	"	
15h.--		"LETRA": Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		Humana
15h.30		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA": 2ª época:	D. Escolá	
15h.45		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo		
16h.--		"La Walkyria", selecciones:	Wagner	Discos
16h.15		Fin de emisión.		
17h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Madame Butterfly", selecciones:	Puccini	"
19h.--		"QUINCE MINUTOS PRO TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN DEL TIBIDABO":		
19h.15		El violin de Heifetz:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "La ciencia contra las falsificaciones" por el ingeniero:	M. Vidal Español	
20h.--		Miniaturas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Alocución de circunstancias con motivo del festival homenaje a los bienhechores del Seminario Misionero Franciscano, por el Rvdo. P. Ladislao Guim.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de DICIEMBRE de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25		Corales de la ópera "Otello":	Verdi	Discos
20h.30		Guía comercial.		"
20h.35		Fragmentos de películas:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Fragmentos de películas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORAEXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
22h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":		"
21h.17		Carmen Miranda:		"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Sigue: Carmen Miranda:		"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		"La Perla de Tokio", selecciones:	Raymond	"
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Harry James y su Orquesta:	Varios	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		"
22h.30		Emisión: "CINCO NUMEROS":		"
22h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CUARTO y último concierto de otoño, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá. Fin de emisión.		Humana
-0-0-0-0-0-				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 3 de Diciembre 1948

- ✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

✓ 8h.--- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - José Puertas y su Conjunto: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

✓ 8h.45 OPERETA VIENESA: Selecciones: (Discos)

✓ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · · · · · · · · ·

✓ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO Y BARCELONA.

✓ 13h.--- "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, selecciones: (Discos)

✓ 13h.20 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Hostelannetz: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 CANCIONES POR EMILIO VENDRELL: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✓ 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Borrás: Fragmentos de la obra "DE BARCELONA A MATARO".

✓ 14h.15 Guía.comercial.

✓ 14h.20 El violinista Rode y sus 18 zíngaros: (Discos)

✓ 14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones de Boccaccini: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Marchas célebres: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "LETRA", Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

15h.45 ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA, 2^a época, por Delfín Escalá:

(Texto hoja aparte)

16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

16h.15 "LA WALKYRIA", de Wagner, selección de Stokowsky, por Lawrence Tibbet y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)

19h.-- "QUINCE MINUTOS PRO TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN DEL TIBIDABO":

(Texto hoja aparte)

19h.15 El violín de Heifetz: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos": "La ciencia contra las falsificaciones", por el ingeniero Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

- ✗ 20h.--- Miniaturas: (Discos)
✗ 20h.15 Boletín informativo.
✗ 20h.20 Alocución de circunstancias con motivo del festival homenaje a los bienhechores del Seminario Misionero Franciscano, por el Rydo. Padre Ladislao Guim:

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.25 Corales de la ópera "OTELLO", de Verdi, por Coros del Teatro de la Scala de Milán: (Discos)
✗ 20h.30 Guía comercial.
✗ 20h.35 Fragmentos de películas: (Discos)
✗ 20h.45 "RADIO-DEPORTES".
✗ 20h.50 Guía comercial.
○ 20h.55 Sigue: Fragmentos de películas: (Discos)
✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

- ✗ 21h.02 Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":
acompañado por "Aza" y "Bascuas" (Rogamos programa)

Manaque alicanaque de
Virgen de amor " " Portela
Mi rosa " " Gaspar
Bonita como ninguna " " Gaspar

- 21h.17 Carmen Miranda: (Discos)

- ✗ 21h.20 Guía comercial.

Sigue:

- 21h.25 Carmen Miranda: (Discos)

- ✗ 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ "La perla de Tokio", de Raymond, selecciones: (Discos)

- ✗ 22h.15 Guía comercial.

- ✗ 22h.20 Harry James y su Orquesta: (Discos)

- ✗ 22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 22h.30 Emisión: "CINCO NÚMEROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: CUARTO y último concierto de Otoño, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA:

I

X "Concierto grosso Nº9" - Haendel
"Obertura para un drama" (estreno) - J.M. Roma

II

X "Concierto nº 5 (Emperador) para piano - Beethoven
(Solista María Carbonell)

III

X "Pedro y el lobo" cuento musical para niños -
Prokofieff

(Recitadora Marta Santaolalla)

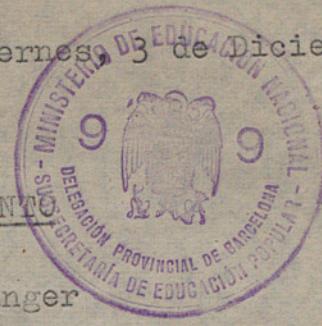
X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 3 de Diciembre 1948

A las 8h,--



JOSE PUERTAS Y SU CONJUNTO

- | | | |
|------|-------|---|
| 1294 | P. O. | 1--X ANTES DE MORIR, Bolero de Boylanger
2--X ESTRELLITA, de Ponce |
| 4369 | P. L. | 3--X NELLY MARTI, Foxtrot de Fain y Kaps.
4--X LA CANCIÓN DEL MAR, de Fain y Kaps. |
| 1465 | P.O. | 5--X MI RITMO, Foxtrot de Roqueta
6--X LA CANCIÓN DEL MOSQUITO, de McCarthy |
| 1469 | P. O. | 7--X TU BELLA SONRISA, de Love y Aguilera.
8--X AMAPOLA, de Iacalle. |

A las 8h.45

OPERETA VIENESA

SELECCIONES

Por Lillie Claus

PRESTADO P. P. 9--X CANCION VIENESA, de Dostal.
10--O PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal

Por Oskar Joost

PRESTADO P. P. 11--O "Fragmentos" de EL DOMINO AZUL, de Raymond (2c.)

Por Franz Volker

PRESTADO P. P. 12--O "O hija, hija mia" de FEDERICA, de Lehár
13--O "Vio el niño la rosa en flor" de FEDERICA, de Lehár.

Por Helge Roswaenger

PRESTADO P.P. 14--O "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss (lc.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Diciembre, 1948.

A las 12h,05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 3186 P. C. 1--X EL BORRACHO, Corrido mejicano de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Julia y Maria Herrera. COMPROMISO.
- 4269 P. L. 2--X CANASTAS Y MAS CANASTAS, Son huasteco de Castillo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Alonso Carrascal. COMPROMISO.
- ESTADO P. L. 3--X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rita Leonard. COMPROMISO.
- 3638 P. O. 4--X DANZA Nº 5, de Granados por Imperio Argentina. Sol. por Herminia Cunill. COMPROMISO.
- 4320 P. C. 5--X EL SAITIRO DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Cobla Barceloniana. Sol. por Pepila y Carmen Anglada. COMPROMISO.
- 92 Srd. P. L. 6--X EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Maria Beltran. COMPROMISO.
- 117 Vls. P. O. 7--X "Vals" de EVA. de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vienenses Sol. por Nuria Refort. COMPROMISO.
- 26 S. E. G. L. 8--X "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispanica. Sol. por Eugenia Llamas. COMPROMISO.
- 2526 G. O. 9--X "Preludio" de MARUXA, de Vives por Banda Municipal de Madrid Sol. por Teresa Prunas. COMPROMISO.
- 161 Op. G. C. 10--X "Dúo" de LA DOLORES, de Bretón por Conchita Velazquez y Pepé Romeu. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO.
- 90 Op. P. R. 11--X "Fragmento" de TOSCA, de Puccini por Charles Hckett. Sol. por Rafael Boix. COMPROMISO.
- 2652 G. L. 12--X LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Montserrat Fargas. COMPROMISO.
- 54 Bard. G. L. 13--X BELL PENEDES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Isabel y Angela Casado. COMPROMISO.
- 3890 H. C. 14--O PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin Sol. por Judier Gabaldar. COMPROMISO.

=====



D. Ornos
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 Diciembre de 1948.

A las 13h.--

"LA FAMA DEL TARTANERO"

SELECCIONES



INTERPRETES: SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Guerrero.

- Album) P. C. 1--X "Romanza"
2--X "Salida de Juan León"
3--X "Limpia como el agua clara"
4--X "No quiero verla"
5--X "Soy de Vejer"
6--X "Tengo celos"
7--X "Dueto cómico"
8--X "Ronda"

A las 13h.20

RAPSODIA EN AZUL DE GESHWIN

Por Orquesta André Kostelanetz

2551/2552 G. R. 90 (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta André Kostelanetz.

- 3301 G.C. 10--O LLEGO EL AMOR, de Gershwin
11--O SUEÑO DE AMOR, de Liszt
12--O POEMA, de Fibich.

A las 13h.40

EMILIO VENDRELL: CANCIONES

- 2140 P. C. 13--X CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres
14--X CANÇÓ DE TRAGINERS, de Segarra y Longas
- 2142 P. C. 15--X LA BALANGUERA, de Alcover y Vives
16--L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives
- 510 P. O. 17--X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall (lc.)
- 531 P. O. 18--X CORPUS, de Maragall (1. *Paracelso*)
- 3962 P. O. 19--X PRINCESITA, Canción de Padilla y Fernández Palomero
20--AY, AY, AY, de Vidalita

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Diciembre de 1948.

A las 14h. --

"PIEZAS ESPAÑOLAS"

de Falla

Por Leopoldo Querol



141 Pn. G. L.

- 1--X "Cubana"
2--X "Montañesa"

S U P L E M E N T O

VALSES DE CHOPIN POR CORTOT

88 Pn. G. L.

- 3--X VALS N° 3 EN LA MENOR,
4--O VALS N° 4 EN FA MAYOR,

A las 14h.20

EL VIOLINISTA RODE Y SUS 18 ZINGAROS

PRESTADO P. P.

- 5--O "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Leo Fall
6--O AMOR ZINGARO, de Lehár,

A las 14h.45

CANCIONES DE BOCCACCINI

771 P. C.

- 7--X AMARE, de Tuccione y Benagura
8-- TANGO DEL MAR, de Redi y Nisa.

A las 14h.55

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmonica de Viena, bajo la dirección del Mtro, Karl Alwin.

3952 P. L.

- 9--X MARCHA TURCA, de Mozart.
10--X RUINAS DE ATENAS, de Beethoven

====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 Diciembre de 1948.

A las 15h.30
Suplemento
SARDANAS



Por Cobla Barcelona.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 98 Srd. | G. O. | 1--- VOLGUDA CALELLA, Sardana de Tarridas. |
| | | 2--- RECORDANT, de Coll. |
| 81 Srd. | G. O. | 3--- DOLCE CARICIES, de Masats |
| | | 4--- ELS DEGOTALIS, de Castells |

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Diciembre de 1948.

A las 16h.15

"LA WALKYRIA" DE WAGNER

SELECCION DE STOKOWSKY



Por Lawrence Tibbett, y Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 118 Wg. | G. L. | 1--> "Introducción" |
| 119 Wg. | G. L. | 2--> "La cabalgata de las Walkirias" (2c.) |
| 120 Wg. | G. L. | 3--○ "Despedida de Wotan" (4c.) |
| 121 Wg. | G. L. | 4--○ "El fuego mágico" |

S U P L E M E N T O

Por Hendrik Appels

- | | | |
|---------|-------|--|
| 112 Wg. | G. S. | 5--○ "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner |
| | | 6--○ "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Diciembre de 1948.

A las 18h.--

"MADAMA BUTTERFLY" DE PUCCINI



SELECCIONES

INTÉPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELASQUEZ
GIUSEPPE NESSI
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLO

Coros con la Org. Sinfónica de Milan, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R.

1- ~~X~~ ACTO I

(De la cara uno a la cuatro)

ACTO II

~~X~~ (De la cara cinco a la doce)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta George Melachrino, bajo la dirección del Mtro. Richard Tauber.

2667

G. R.

2- ~~X~~ BALADA PARA ORQUESTA, de Tauber
3- ~~X~~ AL ROMPER EL DÍA, de Tauber

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Elgar.

2521

G. L.

4- ~~X~~ "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar
5- ~~X~~ "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar

====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes. 3 de Diciembre de 1948.

A las 19h.15



EL VIOLIN DE HEIFETZ

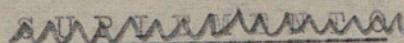
- | | | |
|---------|-------|--|
| 19 VI. | G. L. | 1-- X MELODIA HEBREA, de Achron |
| | | 2-- X ZAPATEADO, de Sarasate |
| 122 VI. | G. L. | 3-- X CANTO DE ROXANA, de Szynabowski |
| | | 4-- X LA VIDA BREVE, de Falla |
| 54 VI. | G. L. | 5-- X INTRODUCCION Y TARANTELA, de Sarasate |
| | | 6-- X DANZA ESPAÑOLA, de Sarasate |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Diciembre de 1948.

A las 20h.2-



MINIATURAS

Por Orquesta Lajos Kiss

- PRESTADO P. T. 1--X "La danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar.
2--X SALUDO DE AMOR, de Elgar

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

- 3783 P. R. 3--X ES MARAVILLOSA, de Gershwin
4--D RITMO FASCINADOR, de Gershwin

Por Orquesta de Concierto

- PRESTADO P. P. 5--X CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (2c.)

A las 20h.20

CORALES DE LA ÓPERA "OTELLO" de Verdi

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

- 3929 G. R. 6--O "La Tempestad"
7--O "Fuoco di gioia"

A las 20h.35

PELÍCULAS

Por Lauritz Melchior

- 4736 P. M.G.M. 8--X PARA TI SOIA, de O'Reilly y Geehl.
9--O SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans

Por David Rose y su Orquesta

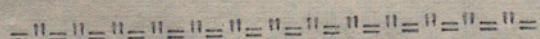
- 4738 P. M.G.M. 10--X ESTRELLITA, de Ponce
11--O DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose

A las 20h.55

SIGUE: PELÍCULAS

Por Lena Horne

- 4737 P. M.G.M. 12--O ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.
13--O ME HACE CREER QUE ES MÍO, de Ellington y Latouche.



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Diciembre de 1948.

A las 21h.17

CARMEN MIRANDA



4714

P. D.

- 1-- O I YI, YI, YI, YI, de Warren y Gordon
2-- O ALO, ALO, Samba de Filbo.

A las 21h.25

sigue CARMEN MIRANDA

4715

P. D.

- 3-- O CHICA, CHICA BOOM CHIC, Canción fox de Warren y Gordon
4-- O BAMBALÉ, Embolada de Warren y Gordon.

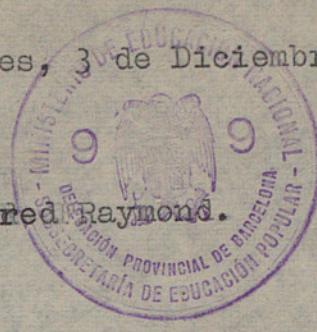
=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05

"LA PERLA DE TOKIO" de Fred Raymond.



SELECCIONES

Por Klara Tabo y Orquesta

PRESTADO P. P.

1-~~X~~ (4c.)

A las 22h.20

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

4570

P. O.

2-~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.

3-~~X~~ EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict

=====



ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

ESCOLA, 3/12/48

XXIII.- LA FRATERNIDAD CRISTIANA

base de la reconstrucción europea.

Cuenta el P. du Rivau, del Centro de Estudios Culturales, Económicos y Sociales de Offenbourg, que, encontrándose en Mannheim con las tropas norteamericanas, tropezó con un grupo de comunistas franceses, ~~azules y negros~~ con el que sostuvo el diálogo siguiente:

- Qué os trae a Alemania?
- Venimos a visitar a los alemanes.
- ¿Cómo "a los alemanes"?
- Ah, perdón: "a los hermanos que viven en Alemania".

ooo

Pensar en católico es pensar con la Verdad. Derecha, objetiva, realísticamente.

Calibremos el alcance de la frase comunista: "los hermanos" que viven en Alemania". Es una frase ~~que~~ nueva para los que ignoran el Catolicismo y, tal vez, para una gran mayoría de católicos.

Pero no pensamos objetivamente para elaborar terminologías flamantes y llamativas. Con la fe, las obras; la acción, junto al pensamiento.

ooo

"El porvenir de Alemania es actualmente la pupila de mis ojos en

relación con el porvenir de la Iglesia", dijo Su Santidad Pío XII al P. Rivau, de quien son las preguntas que os voy a formular, no a título de curiosidad, sino directa y personalmente.

?Nos preocupamos realmente de esta masa de 70 a 75 millones de centroeuropeos? ?Sabéis que quince millones de personas han sido rechazadas en las zonas inglesas y americanas? ?Que en la cuenca del Ruhr hay tres millones de habitantes más que en 1938, a la intemperie, sin vivienda y sin comida? ?Que sólo hay trabajo para el treinta por ciento de la mano de obra de 1939? Si esos hombres se dan cuenta de que no les ayudamos, no les comprendemos ni compartimos en lo más mínimo la angustia que les aplasta, ?qué podremos esperar?

Un significado ex- comunista alemán, que no milita en el Catolicismo, nos pregunta: ?Por qué no estáis con nosotros, vosotros, los cristianos? ?Cómo no sois los primeros en poneros a nuestro lado, vosotros, que fuisteis los primeros en dar al mundo la idea de que no hay griegos ni judíos ni romanos? !Y que yo, que no tengo fe, tenga que recordároslo!...

Tiene razón. La clave de la reconstrucción, ~~salvación~~, europea
~~mundial~~, el primer paso hacia la unidad ~~exclusivamente~~ europea y mundial, ~~está~~ es la misma que hizo a Europa, la Cristiandad, el Orbe, es decir, la caridad cristiana, ~~que~~ La historia vuelve a empezar con cada uno de los hombres, afirma Romano Guardini, y cuando los torrentes del Espíritu se derraman sobre las almas, ~~nadie~~ nadie puede

decir de lo que es capaz el hombre.

?Cómo olvidar, como parece olvidan ~~dejando~~ los hombres que tienen en sus manos las riendas de las políticas nacionales y mundial, que esta Europa tan dividida, hambrienta y enferma, es fruto de la caridad cristiana?

ooo

Y para ese millón y medio de hombres y mujeres expulsados de sus hogares, errantes y miserables, ~~de que os he hablado tan reiteradamente,~~ ^{para los refugiados extranjeros,} ?qué hay que hacer? ?qué hemos hecho?? qué podemos hacer?

Tal vez muchos ~~ignorantes~~ ^{que más rotunda} que la victoria sobre el racismo en los campos de batalla es la victoria que los ejércitos y sobre todo los políticos aliados se han apuntado, y se están apuntando aun, en el frente humano ~~que~~, que tan poco apasiona al gran público. Si temblamos al escuchar las cifras de los muertos en los campos de guerra, ?podremos encogernos de hombros ante las cifras que un intelectual francés, Robert Rochefort, nos brindó en la Semana de los Intelectuales Católicos, a saber. la de seis millones y medio de personas arrebatadas a sus hogares en virtud de los acuerdos de Potsdam, la de 10 a 12 millones de expulsados, trasladados o deportados de Alemania por el delito de haber nacido en una "minoría germanica" y haberse refugiado en la Madre Patria, y la del cuarto de millón de húngaro-eslovacos, sobre el que se impuso la etiqueta de "criminales de guerra", eliminados en virtud del canje de población estipulado entre

Checoslovaquia y Hungría, como si se tratara de un canje de reses destinadas al matadero.

No pretendo emocionaros, sorprenderos o, mucho menos, asustaros. Creo conveniente recordaros estos hechos ciertos para que podáis formularos con sinceridad las preguntas anteriores, ~~xxixxx~~ y contestarlas ante vosotros mismos, ante vuestra conciencia de católicos o, cuando menos, de seres humanos, francamente, sin emoción, sin falso entusiasmo y... sin miedo - ya que, al fin y al cabo, estamos en Europa y el problema no sólo sigue planteado sino que se está agravando -. ¿Hemos de seguir, escandalosamente, indiferentes e impasibles frente a tan vasta ~~xx~~ y tan honda tragedia? ¿Mudos ante tanto interrogante? ¿Podremos vivir en paz mientras tantos seres humanos, ~~xx~~, quién sabe si amigos y conocidos nuestros, gemen entre las humeantes ruinas del viejo común solar europeo? Más concretamente: Cuál es hoy el primer deber civil de toda conciencia católica?

Estos millones de hombres y mujeres son testigos. Testigos del mal que han sufrido; del mal que siguen sufriendo; Mal que nosotros admitimos y aceptamos y del que por nuestra indiferencia somos cómplices.

Mientras el problema de estos millones de seres humanos no haya sido resuelto, ~~xx~~ esos testigos prueban que el mundo, diga lo que diga, ha dejado de ser cristiano; que hemos perdido la caridad cristiana, y aun la fe.

En todos los países, nace muchos años, los católicos y los hombres todos de buena voluntad saben adónde acudir para trabajar, para entregar donativos en metálico y en especie, para consagrar su persona a esta forma tan urgente ~~azk~~ y moderna de la caridad cristiana. Y así nacieron, y viven, la Pontificia Commissione~~N~~ Assistenza (Sección Extranjeros), en Roma; la "Charitas Verband" ~~zizkazkaz~~ en los países de lengua alemana; el "Accueil Catholique" ^N~~en~~ y el "Secours Catholique"; ^{en Francia} las secciones especiales de "Pax Romana" y "Pax Christi"; las obras episcopales pro refugiados, desde Buenos Aires a Nueva York y Londres, y, al margen de la jerarquía, pero en íntimo contacto con sus organizaciones, el I.R.C. ~~zazkazkazkaz~~ con su presupuesto anual de 160.000.000 de dólares.

Y nosotros - preguntaréis -, barceloneses, españoles, ¿podemos entregar nuestro óbolo directamente? ¿Podemos colaborar personalmente en la asistencia a los refugiados extranjeros? Cómo? Adónde hay que dirigirse?

En el umbral del número 1 de la Plaza Nueva de Barcelona (bajos del Palacio Episcopal) podéis leer unas iniciales: O.C.A.R.E. Cualquier extranjero os lo ~~virá~~ descifrarás: O.C.A.R.E. Es decir: Obra Caritativa de Asistencia a Refugiados Extranjeros.

Cuando crucéis la Plaza Nueva de Barcelona, deteneos un momento en O.C.A.R.E. Los que ~~ezk~~ residáis fuera de Barcelona, dirigiros a O.C.A.R.E. por correspondencia. O.C.A.R.E. recibirá vuestro óbolo,

aceptará vuestra colaboración. Ya veis cuán fácil ha de resultaros el cumplimiento de vuestro primer deber civil, europeo, de católicos y hombres de bien.

Emisión Club de Hot

Viernes, 3 de Diciembre de 1943, 4 tarde



Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En primer lugar podrán escuchar una interpretación del Bechet-Spanier Big Four, "Sweet Sue". En este disco tocan Muggsy Spanier(corneta), Sidney Bechet(saxo soprano), Carmen Mastren(guitarra) y Wellman Braud(bajo).

Disco: "Sweet Sue" por Bechet-Spanier Big Four

Siguiendo en la radiación de discos de cuartetos, oigan ahora a Rex Stewart interpretando "I know that you know", en compañía de Barney Bigard(clarinete), Billy Taylor(bajo) y Django Reinhardt(guitarra). Este disco fué grabado en 1939 durante la segunda visita de Ellington a Europa.

Disco: "I know that you know" por Rex Stewart

Nuevamente una creación de Bechet y Spanier, la célebre composición de Fats Waller, "Squeeze me". En estos discos completamente improvisados, estos dos grandes artistas que son Bechet y Spanier dan libre curso a su gran imaginación.

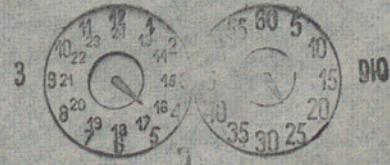
Disco: "Squeeze me" por Bechet-Spanier Big Four

Y por fin, otra interpretación de Rex Stewart con el mismo conjunto. Barney Bigard toca además la batería en esta grabación que es una excelente muestra de la compenetración de este pequeño grupo. Bigard se distingue sobre todo por su estilo límpido y elegante. Escuchen pues "Finesse" por Rex Stewart and his Footwarmers.

Disco: "Finesse" por Rex Stewart.

Y aquí termina, queridos oyentes esta emisión del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes a todos y hasta el próximo viernes.

(sintonía y fin de emisión)





PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Espanol
SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

LA CIENCIA CONTRA LAS FALSIFICACIONES

En estos tiempos en que los perfeccionamientos de la técnica son a menudo aprovechados por los falsificadores de billetes de banco, cheques, títulos y otros documentos de valor, no estará de más que comentemos como el avance científico ha llegado a un grado de su evolución que se acerca mucho a la perfección y que permite en último análisis descubrir las falsificaciones, haciendo aparecer las más mínimas diferencias, entre objetos que a simple vista se juzgarían idénticos.

Desde este punto de vista, la fotografía, el análisis químico, la espectrografía, la radiografía y el empleo de los rayos ultravioletas, ponen a disposición de los peritos un utensilio científico verdaderamente perfeccionado que permite asegurar un control riguroso de los objetos sometidos a su examen.

Un documento puede ser imitado - que es sobretodo el caso de los billetes de banco - o falsificado (cheques, recibos, etc.) Ya es sabido con qué habilidad los falsificadores modernos, provistos de conocimientos científicos a veces muy extensos, consiguen fabricar billetes de banco perfectamente reproducidos, verdaderas obras maestras de habilidad profesional. ¿Cómo utilizaremos entonces los medios técnicos, puestos a nuestra disposición, para descubrir el fraude? Ante todo recurriremos a la fotografía, ampliando exactamente a igual escala el documento verdadero y el que se presume puede ser falso, y viendo luego si los clichés coinciden en un todo.

Viene después el análisis químico del papel, que nos proporciona informaciones no menos precisas, puesto que el papel oficial responde a una composición meticulosamente establecida por las prescripciones, de forma que la experiencia ha demostrado que el papel del documento falso es siempre de calidad inferior. Además en caso de duda queda el recurso de medir la resistencia eléctrica de maceraciones preparadas con ambos papeles, para poner inmediatamente en evidencia el fraude. Gracias a la lámpara de tres electrodos pueden amplificarse las indicaciones dadas, llegando a apreciar diferencias de concentración en las maceraciones, con una precisión que alcanza la diez milésima de milígramo.

Pasemos ahora al examen del documento bajo los rayos ultravioleta. Este examen basta por si sólo generalmente, pues bajo estos rayos invisibles el papel se vuelve fluorescente, adquiriendo un color que depende a la vez de la naturaleza física y química de la pasta, que caracteriza el papel empleado.

La física y la química con sus descubrimientos relativamente recientes, nos han pues facilitado poderosas armas para reconocer la autenticidad de un billete de banco o de un título cualquiera, que hace algunos años todavía, escapaba a nuestro control.

Si penetráramos ahora en los dominios de la fabricación, veremos que en general se acostumbra a presentar en forma de raspado, de lavado, de adición, o de sobrecarga.

El raspado ya sea con bisturí o frotado con goma, se revela fácil e instantáneamente, sometiendo el papel al vapor de yodo, en cuyo caso los cristales microscópicos resultantes de la condensación del mismo, ponen en evidencia por su distribución irregular las superficies raspadas o frotadas. Pero he ahí un documento - una letra de cambio, por ejemplo - cuyo aspecto y examen precedentes no revelan fraude alguno y respecto al cual no obstante, han surgido dudas; en tal caso solamente un lavado ha podido ser empleado para la falsificación, de forma que mediante un reactivo apropiado se ha hecho invisible una inscripción molesta para el falsificador. Inmediatamente recurriremos a la medida eléctrica de la resistencia del papel, sobre dos muestras de la letra en cuestión, tomadas una sobre la parte dudosa y otra de un trozo normal procedimiento que denotará rápidamente las diferencias existentes.

Pero la ciencia hace más aún: puede en efecto, reconstituir ahora el texto primitivo gracias al empleo de la radiación ultravioleta que nos permitirá llevar a cabo este verdadero golpe de prestidigitador. Un cuerpo sometido a tal radiación emite de nuevo parte de la energía recibida, en una radiación distinta de la primera, lo que se conoce con el nombre de fluorescencia. La pasta que constituye el papel es ligeramente fluorescente, mientras que los compuestos minerales de las tintas no lo son. Así irradiado en luz ultravioleta, hará aparecer en sombra sobre el fondo fluorescente el texto primitivo, que en la fotografía del documento aparecerá, por consiguiente, en negro.

La Ciencia se constituye pues, en auxiliar de la verdad, ya que tanto la física como la química, han enriquecido en lo que va de siglo considerablemente, nuestros medios de investigación sustituyendo para ello a los sentidos humanos, el análisis científico en todas sus formas y en todos los dominios.

M. M. M.



DIO



3 GUIÓN de la audición "PRO TIBIDABO" a través
de los micrófonos de RADIO BARCELONA del día 3 de
diciembre de 1948

.....

1º Himno al Tibidabo, por la Escolanía de las Escuelas Salesianas de San José, en la calle Rocafort, 42, de esta Ciudad de Barcelona.

2º El Rdo. Padre Tomás Baraut, Director de las Escuelas Salesianas de S. José dirigirá unas palabras a los radio oyentes sobre la Obra del Templo Expiatorio Nacional al S. Corazón de Jesús en la cumbre del Tibidabo.

Pedro Sasierra

3º El alumno ~~Juan Guillén~~ de las Escuelas Salesianas de San José recitará una poesía al Sagrado Corazón de Jesús

4º El coro de tiples de las Escuelas de San José interpretará un fragmento de la zarzuela: "Amad al pobre" del Padre Salesiano Felipe Alcántara, que representarán por entero el día 8 del corriente con ocasión de la inauguración del salón de Actos, ante nuestras Excelentísimas Autoridades y los Cooperadores de la Obra benéfico-social que se realiza en las mencionadas Escuelas Salesianas de la Calle Rocafort.

.....

TEXTO del Rdo. P. Tomás Baraut

Tibidabo!... Palabra misteriosa que evoca en nuestra imaginación aquella escena bíblica en que Jesús, después de los cuarenta días de ayuno en el desierto, fué tentado por el demonio, el cual llevándole a un sitio alto, como el que nos ofrece la cumbre del Tibidabo, le mostró todos los reinos del

mundo:el reino del mar,el reino de la tierra,el reino del aire,el de la industria y el del comercio;el reino del arte,el de las riquezas,de los honores y de los placeres y le dijo:"Todo esto que es mío,te lo daré,si postrándote me adoras"....

¿Cómo ?...¿Los reinos de la tierra son del diablo y los dará a quien postrándose ante él le adore?..Falso! y mil veces falso,porque el Creador y Señor de la tierra y del universo es Dios y el demónio es sólo la más pobre,la más desgraciada,la más miserable de todas sus criaturas.

Sin embargo la mentira para que se crea ha de tener alguna apariencia de verdad;y efectivamente en este caso no faltan:el demonio mete baza en todas partes,se dice:el demonio se ha salido con la suya, las fuerzas del mal están cada día más pujantes... pueblos y naciones avanzan atados a la cola del diablo....¿Quién le ha dado al diablo ese poder?..¿Dios? No,es su enemigo.¿Lo ha conquistado con sus propios medios?-Tampoco.Es un desgraciado impotente..¿Quién se lo ha dado,pues?...El hombre.El hombre es quien recibió de Dios tesoros incalculables en el orden de la naturaleza y de la gracia,el derecho de primogenitura entre los seres vivientes,el título de rey de la creación para que la oriente y encauce, libremente para su mator mérito,hacia su verdadero fin;y abusando de esa libertad y de esa predilección entrega los tesoros de Dios a Belcebú y se pasa con armas y bagajes al enemigo.Entonees es cuando el demonio se hace rico,poderoso,omnipotente;con los tesoros y las potencias que el hombre le entrega,traicionando a su Hacedor y Padre.

Por eso Cristo,el Hijo de Dios vivo,el verdadero Bienhechor,Hermano,Maestro y Rey de la humanidad contesta al farsante Embaucador con estas textuales palabras:"Escrito está:Adorarás al Señor tu

Dios y a El sólo servirás"

Este es el verdadero camino para dueñarse de los reinos de la tierra y hasta del reino de los cielos: adorar y reverenciar a Dios y a su divino Hijo Jesucristo.

Nuestra Ciudad, con ese sentido práctico y certero de la realidad de las cosas, comprendió ya desde los primeros tiempos la ~~verdad~~ de este aserto y comenzó a construir sus casas, sus telares, sus antiguas factorías a la sombra de la cruz; sus instituciones cívicas y sus gremios recibieron la inspiración y la consistencia en el recinto de sus templos cristianos. Ansiosa de mayor grandeza y expansión Barcelona, rompiendo los almenados muros que sus enemigos no pudieron derribar, se encaramó por las laderas de Montjuich encarando hacia el mar su señorrial semblante. Con el ansia incontenible de nuevas ascensiones, hoy dirige su vista, su corazón y sus brazos hacia otra meta superior, hacia la cumbre del Tibidabo, donde asienta su Alcázar aquel Señor que sin ficción ni embuste puede decirle: "Todo esto que ambicionas en el tiempo y en la eternidad, para tí y para tus hijos, te lo daré: tibi dabo, si postrándome me adoras.

Es cierto que el pestilente vaho de tus desvaríos llegó hasta las gradas de mi solio, pero ya estás arrepentida y me buscas con sinceridad; repara las ofensas que me has hecho, remoza tus costumbres cristianas y ven a mis brazos que yo te salvaé y te glorificaré"

El mundo está en peligro. La zizaña se ha mezclado con el buen trigo en todos los campos. Las tinieblas se han adentrado en el reino de la luz. Pero soplan ya aires de reconquista en la cima de nuestras montañas. Un Rey mil veces victorioso despliega su bandera sobre una de ellas y convoca a sus huestes. Quiere lanzarlos a la reconquista de sus reinos, en acción conjunta sobre lo religioso, lo so-

cial y lo político que en la mayor parte de las naciones que se llaman cristianas está mediatisado o disociado por el enemigo.

Sobre la cumbre del Tibidabo ha establecido el gran Rey su cuartel general. La silueta luminosa de esa montaña que se proyecta sobre la oscuridad ~~de~~ las solitarias noches invernales, marcará el triunfo de la fe sobre el ateísmo reinante; el triunfo del espíritu sobre la materia; el triunfo de la caridad cristiana sobre las miserias humanas y las injusticias sociales. La granítica mole del Templo Nacional Expiatorio al Sagrado Corazón de Jesús en la cumbre del Tibidabo será un monumento perenne de la reparación, del amor, del vasallaje de un gran pueblo y memorial indestructible de su inquebrantable decisión de militar siempre bajo sus banderas.

La obra del Tibidabo no es solo obra de Barcelona, es obra nacional; es obra de la Hispanidad; obra de Dios y por ende hemos de ~~en~~ aportar a todos nuestro granito de arena para su pronta feliz y total realización. Incluso estos muchachitos de las Escuelas Salesianas de San José de la calle Rocafort, que representan a sus 600 compañeros, hijos auténticos de la clase trabajadora de nuestra Ciudad, sienten la grandeza de esta Obra y le consagran sus oraciones, sus sacrificios, sus centimitos, le dan calor con la ternura de sus corazones y publicidad con la argentina ~~voz~~ voz de sus gargantas. Prestadles, pues, radio oyentes, vuestra benévolas atención y asociaos en la medida de vuestras posibilidades a esta grande obra que marcará con caracteres indelebles en los pórticos de nuestro siglo la señal de Redención.

Día 3 de Diciembre de 1948.
A las 22.35.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: Llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No sé si atreverme a felicitar a ustedes, porque no sé tampoco si les pasará lo que a mí me pasa. Yo padecía de insomnio; y digo padecía, porque ya no padeczo: me duermo en todas partes. No sé lo que me pasa, pero en cuanto anochece, me coge una especie de modorra que parece que he tomado un soporífero. Ustedes saben que dormir mal, es causa de un trastorno horrible para el cuerpo humano. El hombre, que es un manojo de nervios, y las necesidades de la vida no le dejan un momento de reposo, desgraciadamente no duerme todo lo que necesita, ni con la facilidad de los gatos que la mitad del día se lo pasan durmiendo. ¡Quién fuera gato! Pues bien: yo hoy no soy un gato, completamente; pero me falta muy poco. Quitadas las horas de sol, duermo. Yo toda la vida antes de dormir, y como me costaba tanto trabajo conseguirlo, tenía que cerrar balcones y ventanas para que no me molestara la luz. Hoy no tengo necesidad de hacerlo: la luz no me molesta y puedo dormir tranquilamente, a pierna suelta. Además como otro enemigo del sueño es el ruido, el ruido tampoco lo oigo como antes. No hay ruido. ¿Qué más podemos desear que tener ocasión de dormir bien? Como durmiendo se está tan estupéndamente; como durmiendo no te enteras de nada; como durmiendo, si no es con ladrones, en las demás cosas que sueñas son tan bonitas, ¿qué puede compararse a pasar la vida en un sueño? Nada. Me desperté justo justo para venia hablar con ustedes. Y ahora, en cuanto termine, deprisa, deprisa me voy a casa; pues si voy despacio como está tan oscuro, me duermo parcialmente el camino. En cuanto llego a casa, a la cama y a dormir. ¡Ay! Que bien me siento!; ¡qué felicidad estar tranquilo!; ¡no saber nada de nada!; ¡no dar vueltas a la cabeza pensando cómo haré esto?; ¿cómo resolveré lo otro?; Y ahora, ¿qué hacemos? Ahora como ya sabemos que no hay nada qué hacer, no tenemos que pensarlo. Durmiendo, pase lo que pase? ¿qué? Ni te enteras. Vives como aquellos del paraíso que les dije el otro día; pues ellos están dormidos siempre; por eso son tan "tranquils". Tranquilidad, sueño, pensamientos dulces, y a esperar las Navidades. Ellas nos traerán algún barullo con los pavos y los capones. Por unos días volveremos a movernos un poquito más escribiendo tarjetas de felicitación a nuestras amistades, deseándoles feliz año nuevo; que allá veremos lo que nos trae de nuevo.... No sé si me creerán, pero sin querer se me están cerrando los ojos. Poco a poco me va entrando a mí por tan simpático que te va ganando unos momentos antes de la siesta. Algunas veces me había asombrado porque oía decir que existen personas que se duermen de pie. Ahora lo comprendo; no me extraña; ahora veo que es posible, y además, muy bueno... Despues de lo que les diré a continuación, sin molestarlos mucho me iré a dormir deseándoles que ustedes descansen. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-No crean que es nada extraño esto que acabo de decirlos sobre el sueño, pues res en la vida, si no durmiendo nos la pasamos soñando; y es tan bueno soñar que...? a que no tenemos que hacer? Los sueños son nuestra isla de refugio; en ellos que vamos diciendo: Mira, haremos esto y lo otro, y entre esos éstos y otros, nunca falta lo que consideramos lo principal: "Cuando tengamos nuestra torrecita, entonces tendrás todo lo que ahora echas de menos.... Ese es el camino. Y al pensarse en su torre, espero que me harán el honor de pensar en ALBARROSA, que es en la que podrán lograr todo lo que desean. ALBARROSA está creada y pensada para que los que no tenemos demasiado de todo, podamos conseguir tener nuestra casita, nuestro rincón ideal. La Dirección de ALBARROSA eligió el sitio pensando en todo el placer que podría proporcionarnos, y acordó vender en unas condiciones verdaderamente ventajosas... Veán ALBARROSA y se convencerán... ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!... Sitio inmejorable, vistas sorprendentes, condiciones fáciles, pagos cómodos... En ALBARROSA encontrarán ustedes, sin duda alguna, lo que necesitan; en ella lograrán ver realizado su deseo... Coches para visitar ALBARROSA, planos y condiciones de venta, Plaza Feso de la Faja 2. Teléfono 14-81-25. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.



FANTASIAS RADIODIFUSORAS

DIA 3 - XII - 48

Cecilia

BODEGAS BILBAINAS
Emisión 5 minutos.

FANTASIAS RADIOR.
Viernes 3 diciembre 1948

DISCO

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NOTA PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS la casa creadora
de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON,
y de los exquisitos vinos GEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Springfield, Massachusetts, Robert H. Smith obtuvo
el divorcio cuando declaró que su mujer le abofeteó
porque él no sabía bailar el bouggi-bouggie.

LOCUTOR

Realmente, no entra en las obligaciones del marido
saber bailar el bouggi-bouggie. Ni en los derechos de
la esposa abofetear al cónyuge por una cosa así. Pe-
ro en cambio, vale la pena de aprender a bailar cualquier
baile para celebrar con una juerguecita haber esca-
pado de una mujer tan suelta de manos.

XILOFON

LOCUTOR

El LUMEN es un champán delicioso que hace bella y am-
able una fiesta familiar. Es una bebida exquisita y de la
mejor calidad acreditada por el prestigio de BODEGAS
BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En San Francisco, Edward T. Adkins, que había equipado
su automóvil con una repisa para libros y revistas,
cámara fotográfica, radio, calefacción, bar y tocador,
fue detenido por llevar el volante sin permiso de con-
ducción.

LOCUTOR

El hombre debió de creer que si había instalado un
bar y no era camarero, una cámara de fotografía y no
era fotógrafo profesional y una repisa para libros y
revistas y no era vendedor de periódicos, también po-
día conducir el coche sin un título de chofer. Iba muy
bien equipado - y con todo el equipo se la ha cargado.

XILOFON

LOCUTOR

En una casa bien provista no puede faltar el champán.
Y si rige la casa una persona de buen gusto, el cham-

pán será LUMEN o ROYAL CARLTON. La marca de BODEGAS BILBAINAS no puede faltar en una mesa distinguida y surtida con esplendidez.

DISCO

LOCUTORA

En Taunton, Massachusetts, Maryan Bettencourt de 63 años puso en fuga a tres atracadores, apuntándoles con una pistola insecticida.

LOCUTOR

No se olvide que el D.D.T. es un arma poderosa para combatir toda clase de plagas y ? acaso no son una plaga los atracadores? Además, hay quien maneja un sencillo matamoscas con un gesto tan fiero y dramático que cualquiera diría que se halla en la guerra de Troya.

KILOFON

LOCUTOR

No acepten un champán de cuya calidad no responda una firma acreditada. BODEGAS BILBAINAS avala al LUMEN y al ROYAL CARLTON, dos productos maravillosos que hacen honor a la sólida reputación de la firma, que tuvo siempre en el mercado los mejores vinos de la Rioja y que los ha hecho famosos en el mundo entero.

DISCO

LOCUTORA

En Louisville, la señora Marie Spalding se insolentó con ~~xxxxxxxx~~ su marido y este la arrestó por escándalo. El marido es agente de policía.

LOCUTOR

No podrá repetir mucho el castigo, porque cuantas mas veces la arraste el marido, mas arrestos tendrá ella. Y no hay quien pueda con una mujer con arrestos.

KILOFON

LOCUTOR

No olvide que los champanes de mayores arrestos en España son el LUMEN y el ROYAL CARLTON, dos prestigios que acreditan una sola firma; BODEGAS BILBAINAS. Asegúrese de que la botella adquirida lleva esta marca y sientese tranquilo a la mesa. Tendrá un fin de fiesta delicioso....

DISCO

LOCUTORA

En Milwanken ,el mecánico Arthur Brach se hallaba reparando un robot de 400 kilos de pesos,cuando este le dió un golpe en la cabeza y le lesionó gravemente.

LOCUTOR

El robot,como ustedes saben es un hombre artificial totalmente mecánico.Un mecánico en cambio,es un hombre de carne y huesos que se dedica a la mecánica.Pero uno y otro pueden sufrir desperfectos.Primero el robot y despues su mecánico han necesitado reparaciones. Pero hay una diferencia: al robot no se le pueden exigir reparaciones. Podrá ir al taller,pero jamás a la cárcel.

XILOFON

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo domingo, a las tres de la tarde en RADIO CLUB.

BOLERO

MARCHA



LOCUTORA

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo se habla y todo el mundo comenta la mas sensacional noticia del dia.

LOCUTOR

?Que es, señorita?

LOCUTORA

El exito alcanzado por 3 SISTERS NAVA, en la Rambla de Cataluña 24.

LOCUTOR

~~XXXIX~~ EN BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Y con 3 SISTERS NAVA, Conchita Piqueras y Los Hermanos Florit y Luisa Maria y Lolita Guirao.

LOCUTORA

Y Mariola.

DISCO

LOCUTOR

!Que bien! !Pero que bien se baila en BOLERO al compás de las orquestas Seysson y Glorys King.

DISCO

LOCUTORA

En BOLERO triunfan 3 SISTERS NAVA.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

LA PELÍCULA DE LOS ESTUDIOS Y CINE-ARTES,
ESTILO: 5 ALBERTOS



(Drama Histórica)

(En el año 1800)

- LOCUTOR: Hay buenas noches señoras y señores queridos. LA PELÍCULA DE LOS ESTUDIOS Y CINE-ARTES, garantía de calidad y buen gusto, se complacerá en recordar hoy sus exitosas tituladas
- LOCUTOR: Días pasados 194 años
- LOCUTORAS: perspectiva retrospectiva a la actividad del lujo y la vanidad de todo el mundo y todos los tiempos.
- LOCUTOR: Así pues pues "LA PELÍCULA DE LOS ESTUDIOS Y CINE-ARTES S.A." les ofrece hoy la edición n.º 1 de esta segunda serie, esperando que, como las anteriores, satisfagan su aversión de proporcionarles unos instantes de agradable distracción.

(CENA EN MUSGO Y MELALMA CON DISCO)

(esta)

- LOCUTORAS: Estaba en la historia de la elegancia universal, un nombre que no puede faltar en ninguna crónica consciente de sus obligaciones.
- LOCUTOR: Es el nombre del mejor elegante que puso nuestro querido valle de Algarineo,
- LOCUTORAS: y aquí nos atrevemos a asegurar que es el acierto del inventor de esta ciencia trivial y sencilla llamada elegancia.
- LOCUTOR: Este nombre, famoso entre los franceses, es el de Petronio, escritor romano que dispuso su personalidad en la corte de aquel gran loco o gran imbécil que se llamó Nerón.
- LOCUTORAS: Túcito monárquico describió así al querido Petronio.
- LOCUTOR: "... un corpulento rico y sencillo, centro de la elegancia, engreído en la política y apacible en la vida privada".
- LOCUTORAS: Y como monárquico no quedaron por menos que Túcito, vimos también a Petronio un pequeño con Petronio, sencillo para él tan grande que comparativo a la vieja Rosa de Nerón.
- LOCUTOR: En este caso nombra así de extravagante!
- LOCUTORAS: Petronio, infame figura de la corte, ingenio privilegiado y "genitrix gloriachorum"...
- LOCUTOR: ¡Ah! ya eso!... Nos quedamos solos ensartando latines. Y es que en latín engaño, puede ser muy perjudicial para la salud!
- LOCUTORAS: Decíamos que Petronio, infame figura de la corte, puede contar entre las pequeñas buenas que sirvieron de cuchillo a Nerón la verdad, más o menos encubierta con buenas palabras.
- LOCUTOR: En nuestros días, tal atrevimiento se llama "faltarle a uno las cuarentas". Pero entonces el tío no se estaba invitando todavía.
- LOCUTORAS: No pasea trasversalmente una escena que tuvo lugar, o pudo tenerlo, al anochecer en el palacio de Petronio.
- LOCUTOR: La cosa ocurría en el "mactuarium" vulgo cuarto de baño...

ESTERNO.

(RUIDO DE AGUA)

LOCUTORIA: El hombre se halla rodeado de las más hermosas enclaves que nuestro marjal calisto punda inaugurar y...

(BOSQUE)

EL PINTOR (La voz de PETRONIO, una voz que despierta bien)

ESTERNO

PETRONIO: Verás, las dos alucinadas recién y vagorosas, fructos mi cuerpo con los más adorables perfumes de Oriente...

UNA VOZ DE MUJER: ¿quieres lucir hoy la sintonía de plata o la de oro en tu cabellito, mi señor?

PETRONIO: La de oro, celestial dama... Accesos vosotros, encelladas de fragancia y deliciosas más blancas con vestidos blancos tan fáciles como surven...

OTRA VOZ DE MUJER: ¿En cuál de las dos que hoyquieres lucir?

OTRA VOZ DE MUJER: ¿O profieren ante con broche de esmeraldas?

PETRONIO: No lo sé... Bambuleadas desplegadas ante mis ojos, bellas hijas de Arcadia, poca que puede decidir cual de las dos forma más combatientes pliegues...

(BOSQUE EN PLAZA - CESA A POGO)

LOCUTORIA: Para qué más con lo dicho basta y sobra para hacerse una idea de la gran villa que se tiraba el bellísimo Petronio.

LOCUTOR: Un embrijo, la diligencia no era su sola preocupación. Dijo a mensajos, diligencias y otros híspedes, quedándose horas para cultivar su arte, una de las más artificios y refinadas de Roma.

LOCUTORIA: Al ingenio de Petronio debióse una obra mundialmente famosa: "El Satírico".

LOCUTOR: Crecían también al ingenio de Petronio, salvó su vida más de un centenar. Entre ellos, Vespasiano, que por cierto día tuvo la tentación de devorarse escuchando los versos de Herón.

LOCUTORIA: Al alzamiento de Ca, Herón estaba muy encantado en transmitir al calabazo, mejor en su celda de palacio, el malo consejo de devorar las venas. Intervino entonces Petronio, con estas parecidas palabras:

PETRONIO: ¡Refrena tus iras, oh César! Si el canto de Orfeo tenía la virtud de dormir a los bestias, piensa en gran triunfo que para tí siempre haber logrado dormir a Vespasiano!

LOCUTORIA: Dicosa que Herón retiró la orden de apertura arterial que había cursado y se quedó con contento.

LOCUTOR: Parece ser que cuando Petronio, hecho un brusc de mar, salió a la calle, Roma entera se quedaba suspensa de pura admiración.

LOCUTORIA: Los hombres se encendían de envidia al verlo cruzar el "Foro Romano". ¡Sigue la racha de leticias!

LOCUTOR: Y las mujeres, las adolescentes y hermosas romanas, admiraban un Petronio que las llevaba al Templo de Venus, lugar equivalente a la actual Victoria.

LOCUTORIA: Ya hemos dicho, sin embargo, que no todo fué frivolidad en la existencia del amarillo y arrogante Petronio.

LOCUTOR: El árbitro de las elegancias era, al mismo tiempo, un hombre

LOCUTORA: Un hecho, el peor de su vida, viene claramente a recordarle el pasado.

LOCUTOR: Acusado por el César ante el César de haber participado en la confección de la ley, Petronio recibió el encargo más vergonzoso por aquel entonces: el de quemar los vestos.

LOCUTORA: Petronio, sabiendo que con Faro no se podía luchar por las mañas, decidió a cumplir la orden, poco antes envió a Palacio un escrito en el cual autorizaba a César las leyes más duras del César.

LOCUTOR: Petronio ignoró siempre, y nosotros también, las consecuencias que ese documento trajo.

LOCUTORA: Pero tal veza, de una elegancia tan perfecta como sus otros, justificaria por si sola el bien grande puesto de que gosa Petronio en la historia de nuestro viejo planeta.

(DISCO: SIETE

EN FONDO)

LOCUTORA: Al sombrío nublado edición n.º 1 de la segunda serie

LOCUTOR: TRES MISTERIOS DE AMOR

LOCUTORA: recordando a muchachas oyentes que la elegancia ha sido y será siempre una puerta abierta a la popularidad y un camino que facilmente conduce al éxito.

LOCUTOR: y que "LA FABRICA DE IMPRESIONES Y COMERCIO DE LIBROS" calle Diputación 225, detrás de la Universidad, es sin duda la elegancia.

LOCUTORA: "LA FABRICA DE IMPRESIONES Y COMERCIO DE LIBROS" ofrece a Vds. el mejor y más selecto catálogo de tapernables, gabardinas y trincheras para la presente temporada.

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPRESIONES Y COMERCIO DE LIBROS" calle Diputación 225, detrás de la Universidad, se despide de Vds. hasta el próximo viernes, con fiestas muy buenas nochea.

(CUELE EL DISCO)

EMPORIUM

SINTONIA

LOCUTOR

!EMPORIUM!



LOCUTORA

!EMPORIUM! Emporium de arte, de elegancia, de distinción.

LOCUTOR

EMPORIUM que ha hecho famosos los tres selectos de domingos y festivos a las seis de la tarde.

LOCUTORA

!EMPORIUM!

SINTONIA

LOCUTOR

EMPORIUM en donde se ha presentado la pareja de baile ANGELA ET NICO.

LOCUTORA

Atracción internacional que ha conquistado un primerísimo lugar en todas las salas de Europa y América.

DISCO

LOCUTORA

ANGELA ET NICO es algo que no se puede imaginar.

LOCUTORA

ANGELA ET NICO o la distinción y el ritmo en el marco de ritmo y de distinción de EMPORIUM.

SINTONIA

LOCUTOR

En donde continua MARITA DE ANSA la gran danzarina clásica española.

LOCUTORA

Y las Orquestas RITMO- PORTEÑA

TANGO

LOCUTOR

Y el conjunto RIGI

DISCO

LOCUTORA

No olvide los tes selectos de domingos y festivos por
la tarde en EMPORIUM.

SINTONIA

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas

.....

• Su receptor sintoniza, en estos momentos, Micrófono Abierto, la sección que todos los viernes incluimos en nuestra habitual emisión Radio-Deportes. Micrófono Abierto cumple semanalmente una misión por demás grata a nuestros oyentes: la de divulgar sus puntos de vista sobre un tema deportivo cualquiera. Veamos hoy lo que a través de Micrófono Abierto nos dicen ~~nosotros~~ algunos de los radioyentes que han tenido a bien ~~nosotros~~ prestarnos su apreciada colaboración:

Se abre el turno de hoy con el escrito que nos remitió don Octavio Palau, de Cornellá, Barcelona. Dice así:

(TEXTO nº 1)

Seguidamente, es don Fernando Iglesias, de Barcelona, el que va a darnos a conocer su opinión acerca del tema que desarrolla en estos términos:

(TEXTO Nº 2)

Por lo visto, se reúne en los graderíos de Las Corts un grupo de simpatizantes que se llaman a sí mismos Los Globistas. Uno de ellos, ~~nosotros~~ que se firma J. Flaviá, nos escribe lo siguiente:

(TEXTO Nº 3/)

Nuestra sección de hoy va a quedar cerrada, por último, con el escrito que nos mandó don Emilio Carcereny, de San Justo Desvern. Dice así:

(TEXTO Nº 4)

Con la lectura del escrito de don Emilio Carcereny, de San Justo, finaliza MICROFONO ABIERTO, a través del cual ~~nosotros~~ y como todos los viernes hemos dado a conocer el parecer de algunos de nuestros oyentes acerca de diversos temas de índole deportiva.

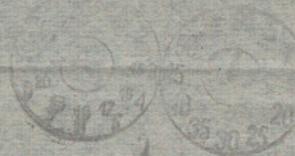
Si desea Vd. ~~nosotros~~ ver divulgada su opinión sobre un aspecto cualquiera con el deporte relacionado, no tiene más que remitirnos un escrito desarrollando brevemente el tema por Vd. elegido. Le agradeceremos se sirva consignar en el sobre el título de nuestra diaria emisión Radio-Deportes.

Perfumes Sambel, ~~nosotros~~ correspondiendo a la gentileza con que nos distinguen todos los colaboradores de la sección Micrófono Abierto, obsequia a todos los firmantes de los escritos que semanalmente son radiados, con un frasco de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para después del afeitado.

Recuerde: su emisión MICROFONO ABIERTO. La opinión ajena a través de las ondas.

En Moncada tendrá efecto, mañana, la inauguración oficial de las instalaciones deportivas del grupo de empresa "Aismalibar" de Educación y Descanso. Con tal motivo, ha sido combinado un completo programa de actos que se iniciarán por la mañana, a las nueve y media, con un desayuno en observatorio a los hijos de los productores de dicha empresa. A las doce, tendrá efecto el acto de la inauguración del campo de deportes ~~XXX~~ y la bendición del mismo, así como las viviendas y consultorio, a cargo del Rvdo. Padre Faura, con asistencia de las Autoridades. Sucesivamente, irán celebrándose diversas pruebas deportivas en las especialidades de patín artístico, a cargo de destacadas figuras del Club Patín; de bolos, tenis, participando en esta última los ases Masip y Carles; en baloncesto se efectuará, asimismo, una exhibición a cargo de destacados ases internacionales, tales como Navarrete, Ferrando, Kucharski, Galve, Dalmau, Pagan, etc. El domingo, proseguirá el programa de actos con partidos de baloncesto y de pelota, y como complemento ~~XXX~~ tendrá efecto, por la tarde, una fiesta de sociedad.

Un magnífico programa, en suma, con el que Aismalibar, empresa ejemplar que tan positiva labor viene desarrollando en favor del deporte ~~XXX~~ inaugurará oficialmente su parque de deportes, ~~XXX~~ al que se ha dotado de unas instalaciones sencillamente admirables.



2

Barcelona a 30 Noviembre 1948

Emission Radio reportes.

Muy señores míos: Quiero referirme a lo que con tanta frecuencia está ocurriendo en nuestros campos de deportes, y que creo debe cortarse rápidamente sino quiere llegar a cosas más desagradables.

La semana pasada, mejor dicho, el domingo día **21** del corriente, se dieron dos casos absurdos dentro de lo que es el deporte. Uno de ellos fué que al final del partido de hockey sobre patines entre El Español y el equipo del Reus, ambos equipos acabron llegando a las manos, dando un ejemplo feísimo de antideportividad. Aquel mismo domingo, en el campo del Mataró, el árbitro suspendió el partido que había de jugarse entre el Club local y el Español para el campeonato catalán de Baloncesto, debido al ambiente peligroso que se respiraba en el campo y por ausencia de la fuerza pública.

¿Es posible que un mismo día ocurran dos casos tan contrarios al verdadero deporte y que no se tomen medidas para atajarlos? Bigo hasta ahora porque aún nadie tiene noticias de que se haya puesto sanciones o procurar que dichos casos no se repitan.

No es posible que en uno y otro caso se vea como si tal cosa tales excesos. En el primer caso, entre el Español y el Reus, porque dada las categorías de ambos equipos, y su historial, es indigno de ellos llegar a dar tal espectáculo, tan desagradable, y menos aún llamandose deportistas.

Y en el caso de Mataró y Español, porque para que el árbitro suspendiese un partido, tenía que apreciarse en el campo un amarillo que no presagiaba nada bueno. Y si no es el primer caso que ocurre, ¿porque no

había cuando menos la fuerza pública que hubiese puesto orden en el campo o al menos poder proteger al árbitro y jugadores?

Inexplicable en todos los conceptos. Por parte de los equipos y por parte de quien incumba poner remedio a ello.

Por ello, todos los que sentimos el deporte en su forma más pura y noble estamos alarmados y con justa razón.

Solo queda que las Federaciones respectivas intervengan con energía en el asunto, ~~ante~~ de que ~~se cause~~ más ~~perjuicio~~ al buen nombre del Deporte en general y de los Clubs interesados en particular.

Les da las más expresivas gracias su affmo. s. s. q. e. s. m.

~~Fernando Iglesias~~

~~Verdi, R. Prat 1^a~~

3 / Barcelona 2/11/48.-

? PODRIA LA WM SOLUCIONAR LAS IRREGULARIDADES DEL

C.F.Barcelona EN ESTA TEMPORADA ? - es lo que viene preguntándose la afición a raíz del encuentro con el SdVilla; a mi modesto criterio creo que sí.

Claramente pudo comprobarse que el Barcelona dispone del hombre imprescindible para la práctica de este sistema, este jugador lo tiene en Curta. El muchacho, con grandes conocimientos técnicos, magnífico de pegada y colocación, flexibilidad de cintura etc., portentosas facultades que ya viene demostrando en los entrenamientos de la Selección Nacional.

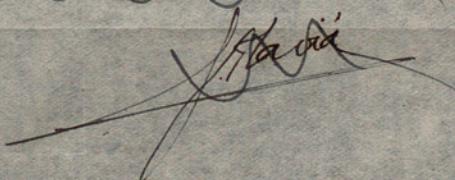
Junto a él, un gran defensa lateral izquierdo como Gonzalbo II el mejor contra Irlanda, y en la derecha Elías, jugador cerebral por excelencia pero que no se adapta a la mencionada táctica, podría ser suplido por la juventud de un Calo o Torra por ejemplo, éste más regular, según los partidos que ha venido jugando con la reserva de un tiempo a esta parte.

Gonzalbo III viene dejando demasiado suelto al extremo, lo que demuestra que no le va bien el marcaje a su juego bullicioso, de medio volante junto con Calvet se adaptarían ambos mejor por su brega incansable. A Seguer le vendría de perillas y Florencio podría servir buenos balones a su delantera desde el medio del campo, lugar donde se desenvuelve mejor el Argentino; el CUADRO MÁGICO estaría formado por estos jugadores, que creemos no habrían de defraudar.

De Basora, César y Nicolau, buenos elementos de los que no creo necesario hacer resaltar sus cualidades.

Hecho este resumen de los jugadores, que a mi modo de ver no es disparatado, sólo me resta agradecerles la atención que han tenido en radiar la opinión de uno de "LOS INTUSIASTAS DEL GLOBO DE LAS CORTS

Atentamente les saluda



N O T A : Por suponer que el Barcelona jugará la WM. el próximo domingo contra el Español LOS GLOBISTAS agradeceríamos que fuera radiada en la emisión del viernes día 3

G R A C I A S



San Justo Desvern, 1^o de Diciembre de 1.948 ..

Radio Deportes de Radio Barcelona
c/. Caspe, 12

C I U D A D

Muy Sres. míos :

Al dirigirme a Vdes. lo hago guiado por las emisiones de radio de cada viernes, sobre tema deportivo.

Creo que al escribir estas líneas, hablaré de una cuestión deportiva que quizás muy pocos han dado importancia.

Se trata de la Selección Nacional de Fútbol que están probando para el encuentro internacional con el equipo de Bélgica, que se tiene que celebrar proximamente en Barcelona.

Desde mi punto de vista creo que entre los seleccionados, no han incluido a un jugador ~~que~~ ^{cuyo Concurso} puede ser de ~~suma~~ importancia en este partido. Es VELASCO el guardameta azulgrana.

? ~~Porqué~~ Porqué no se llama a Velasco ? - me pregunto yo. Este portero cada vez más seguro de si mismo en la ~~guardia~~ ^{custodia} de su meta, puede ser muy bien el sustituto de Eizaguirre el portero nacional, ya que el jugador valenciano cada vez desciende más de forma y su ~~valia~~ decae, siendo una lástima para los españoles ver como teniendo otro portero para probar, nuestra puerta se vé goleada por falta de ^{un} guardameta de clase.

~~Sentados, si nos ponemos la bandera en el pecho y recitamos un voto, harás, más tarde, por tu parte, tu cuenta que Velasco es nuestro hombre.~~

Por qué no ~~me~~, consultar ^{pues} a Ricardo Zamora, el ~~gran~~ ^{ex} guardameta español de antaño, hoy seleccionador nacional para llamar a la prueba a Velasco, que quizás daría más rendimiento que el actual portero nacional, Eizaguirre. ?

.....
Sin mas se despide de Vdes. su afectísimo ss. ss.

q.e.s.m.

Mi dirección es :

Emilio Carcereny Rabasa
Carretera Real, 68 - 3^a 1^a
SAN JUSTO DESVERN (Barcelona)

EC/ce.

R A D I O D E P O R T E S

RADIO Barcelona y Productos SAMBEL

Muy Sres. míos:

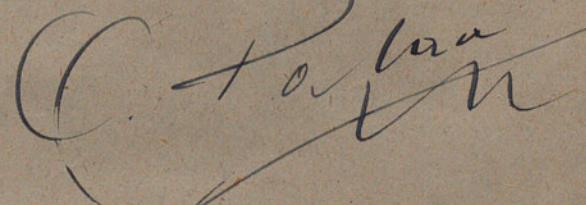
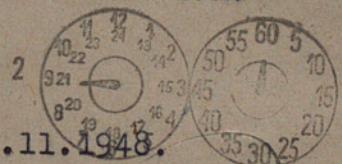
Aprovechando la oportunidad que me ofrece esa emisión de "RADIO DEPORTES" que emite esa emisora con el patrocinio de perfumes SAMBEL, me permito ofrecerles mi modesta opinión sobre un tema de actualidad deportiva.

Los aficionados al fútbol y más concretamente los seguidores de nuestro club decano, el Barcelona, sabemos positivamente que el actual Talón de Aquiles de este equipo radica exclusivamente en su delantera y siendo su ala izquierda la que partido tras partido nos da ésta poco grata impresión, hace que vuelva a nuestra mente el excelente y oportunista extremo zurdo Bravo, y esto unido al excelente rendimiento que está dando en el Tarragona hace suponer que Bravo no está en decadencia de forma como algunos suponían. Algunos en los que indudablemente se encuentran los técnicos azulgranas, que al dejarlo "volar" de Las Cors a mejor dicho echarlo a volar culminaron una gestión muy poco airosa.

Y para terminar me pregunto. ¿Qué no haría un César con su actual buena forma entre dos extremos tan realizadores cual son Basora y Bravo?.

Les doy las gracias anticipadas por la atención prestada a estas líneas y les saludo con mayor consideración.

Cornellá, 30.11.1948.



Firmado: Octavio Palau
F. Oliveras, 26
Cornellá (Barcelona)

~~1~~ Suspar - a G/ PIANISTA "AZA"
y "BAEVAS"

~~2~~ Managua Nicaragua } GRENET
Bolero - Fox }

~~3~~ Virjen de amor
Canción argentina } por la

~~3~~ Oji Rosa - Bolero Espanol

de Suspar

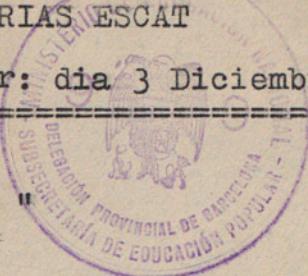
~~4~~ Bonita como ninguna
poso doble de Suspar



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT

A radiar: dia 3 Diciembre 1948



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Oigáñoles interpretando:

1º.-
2º.-
3º.-
4º.-

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo.

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 10 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

3-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La impresión de equilibrio que se desprendía de la actuación del mercado en la Bolsa de ayer se ha corroborado hoy, adquiriendo mayor relieve. Persistiendo el mismo ambiente de pobreza de negocio se percibe cierto endurecimiento de los cambios. Los valores operados son relativamente pocos pero la mayoría de ellos lo hacen a cambios ligeramente superiores.

Aunque las diferencias que se producen en sentido positivo no constituyen apenas materia noticiable, si lo es que a estas latitudes, cuando todos los factores que pueden influir en la Bolsa no han modificado su tónica desfavorable, la contratación se oriente hacia zonas de mayor ponderación y permita abrigar un ligero optimismo.

En el grupo de valores de transporte ha persistido la buena disposición de las acciones Trasmediterránea, inicialmente en baja de un entero, pero que al cierre consiguen rebasar en dos puntos el progreso de cinco, registrado ayer. Las acciones ordinarias de Tranvías de Barcelona acusan dos enteros de alza, interín las preferentes 6 y 7% repiten cambios anteriores.

En el sector de valores de la construcción, Fomento de Obras, obtiene una plus valía de cinco enteros. El grupo de productos químicos ha estado muy poco activo, tanto que Cros no ha conseguido operar hasta después de cierre para repetir cambio precedente, habiéndose ajustado a esta tónica todos los valores operados.

En Aguas, gas y electricidad se operan escasos valores, pero todos ellos con ligera plus-valía. Destacan Aguas de Barcelona, con cuatro enteros de avance, Aguas Llobregat con seis, e Iberduero con cuatro.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, ganan un entero. El grupo fibrotextil prácticamente inoperado con excepción de Caitasa que también se apunta un entero de beneficio.

Los valores de arbitraje, con escasez de transacciones, dan en conjunto una nota de firmeza. Española de Petróleos gana tres enteros, Explosivos tres pesetas, y Minas del Rif, dos.

Al cierre quedaba dinero.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 $\frac{1}{2}$ 88

Exterior 4 $\frac{1}{2}$ 104.25

Amortizable 3 $\frac{1}{2}$ 88.50

" 3 y medio $\frac{1}{2}$ 91.50

" 4 $\frac{1}{2}$ 100.50

Reconstrucción Nacional 4 $\frac{1}{2}$

Crédito Local 4 $\frac{1}{2}$ lotes 99

" " 4 $\frac{1}{2}$ inter 95.65

Banco Hipotecario 4 $\frac{1}{2}$ neto 98.50

Caja de Emisiones 5 $\frac{1}{2}$

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 $\frac{1}{2}$ 87

Puerto de Barcelona 5 $\frac{1}{2}$

Tresatlántico 5 $\frac{1}{2}$

Aguas Barcelona 5 $\frac{1}{2}$ C.- 100

Gran Metro 5 $\frac{1}{2}$

" " 5 y medio $\frac{1}{2}$

Transversal 6 $\frac{1}{2}$ 120.40

Tranvías Barcelona 6 $\frac{1}{2}$ 100

Telefónicas 5 $\frac{1}{2}$ 96

Fomento de Obras 5 $\frac{1}{2}$

" " " 6 $\frac{1}{2}$

Chase 5 y medio $\frac{1}{2}$

Traction 6 $\frac{1}{2}$ 86.50

Energía Eléctrica 5 $\frac{1}{2}$ 1941 97.50

Cinco 6 $\frac{1}{2}$

Sevillana Electricidad 5 $\frac{1}{2}$

Catalana Gas, Bonos 93



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 161~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias 130~~

~~" " 7 % preferentes 122~~

~~Aguas Barcelona 294~~

~~" Llobregat 176~~

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras 305~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

~~Catalana Gas nuevas - 156~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña 140~~

~~Gases~~

~~Carburos Metálicos 410~~

~~Española Petroleos 304~~

~~Asland, ordinarias~~

~~General Azucarera~~

~~Telefónicas 141~~

~~Unión Naval de Levante~~

~~Transmediterraneas 147~~

~~Aguasbar 93~~

~~Maquinistalo9~~

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 405

~~Snicoe~~

Dragados 183

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 301

Minas Rif (Pesetas) 226

BOLETA DE MADRID

Banco de España 372

" ~~Editor~~

" Hipotecario 292

Iberduero 235

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 300

~~Dragados~~

Metro 237

Unión y Fénix (Pesetas)

BOLETA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2,000

" Bilbaina (Pesetas) 235

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de Dragados y Construcciones no se han operado hoy, pero durante la sesión se han visto solicitadas a 184, si bien después quedaban ofrecidas a dicho tipo.

Los resguardos de la Compañía Trasmediterránea se han visto muy pedidos, operándose a 136 con cuatro enteros de alza.

Hoy se ha operado en acciones nuevas de Carburos Metálicos, a 1455 pesetas.

La Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera ha anunciado el pago de un dividendo de cuatro por ciento a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso, superior en uno por ciento al repartido por igual concepto el año pasado.

El poder de compra de la libra esterlina en Abril de 1948 representaba solamente el 57% del que tenía en Octubre de 1938, según declaración de Sir Stafford Cripps en la Cámara de los Comunes.

La emisión de Cédulas del Banco de Crédito Local de España al 4 por 100 con lotes, ha sido anunciada para el próximo dia 6, al cambio de 98'75 y con cupón 31 Diciembre.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a este empréstito.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES

NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

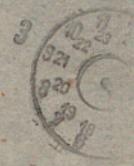


NUMERO

904

Original S.

Censura



RADIO CLUB

DIÁ 3-XII - 48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Mejores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
SIGUE LA VIDA

LOCUTOR

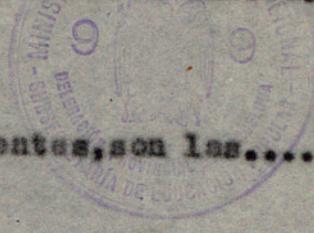
RADIOCLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las..... horas y minutos.



LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy
VIERNES 3 DICIEMBRE 1948.



LOCUTOR
Han transcurrido 337 dias del año 1948.

LOCUTORA
Salió el sol a las 8 horas, 8 minutos.

LOCUTOR
Y la luna salió a las 10 horas 17 minutos.

LOCUTORA
Nuestro satélite en el cuarto dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR
SANTORAL.

LOCUTORA
Santos Francisco Javier, Sinfonías, Claudio, Jasón, Mauro, Casiano, Hilaria, Lucía la Casta y Bernardo de Tolosa.

ORGANO

LOCUTOR
Santa Lucía la Casta fué discípula de San Vicente Ferrer, a quien siguió en sus peregrinaciones. Es venerada en diversas regiones de España. Murió en el año 1420.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Ephemérides.

LOCUTOR

3 diciembre.



RAPIDA

LOCUTORA

1198

ORGANO

LOCUTOR

Es bautizado solememente en la Catedral de Cuenca el infante don Fernando, hijo de Alfonso VIII de Castilla, y de su esposa doña Leonor, administrándole el agua el arzobispo de Toledo D. Gonzalo Pérez de Aguilar.

RESUELVE

LOCUTORA

1265

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Alfonso el Sabio incorpora el señorío de Molina a la corona de Castilla.

RESUELVE

LOCUTORA

1702

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se inaugura en Madrid el Monte de Piedad.

RESUELVE

LOCUTORA

1922

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se inaugura en Madrid el monumento a Rosales de Mateo Iaurria, costeado por el Círculo de Bellas Artes.

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....



RESUELVE

LOCUTOR

Volvemos al punto de partida. Es decir, a la parada. Y la parada es la del 60. Y en esta parada la gente esperando al tranvía, como quien espera a un ilustre personaje al término de un viaje triunfal.

Y como la espera suele ser más duradera de lo que a primera vista parece, se habla del 60 como si fuera un benemérito bienhechor de la humanidad.

-Vendrá más grueso....

- No lo crea. El recorrido es agotador.

-Lo que si vendrá es más alto....

Y lo que si viene, como buen sabio, es más distraído. Tan distraído que se pasa de la parada. Y aquí está la apoteosis. Todos los aspirantes a viajeros salen en persecución del 60. Por la prisa y por los gritos parece que van a pasearlo en hombros. Pero cuando llegan a él, se encuentran con que está lleno por unos señores que no estaban esperándolo en la parada.

Y pacientemente tienen que volver a ella en espera de que el gran hombre que es el 60 vuelva de otro triunfal viaje.

¡Oh, la sabiduría! ¡Oh la compañía! ¡Oh, el tranvía!

RESUELVE

LOCUTOR

Y hoy traemos a RADIO CLUB la voz de Ricardo Monasterio.

Escuchenlo en....

DISCO

LOCUTORA

.....

ORO DEL RHIN

SINTONIA

LOCUTOR

Las fuentes de Granada
¿Habéis oido
en la noche de estrellas perfumada
algo más doloroso que su triste gemido?

FUNDE CON SINTONIA

LOCUTOR

Pues si tiene acento y ambiente poético el gorjeo
del agua en la noche, ese acento y ese sentido cobra
una mayor emoción cuando el agua camina por entre
el oro de los trigos y el verde de los viñedos en
promesa de fruto... Las aguas renanas, aguas cargadas
de leyendas mitológicas y reflejos de castillos, son
la mas pura expresión líquida de la emoción, de esa
emoción que nos llega de la naturaleza en descarga
bajo nuestras plantas... Emoción a la que los triga-
les prestan toda la magnificencia de sus oros...
del Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Emoción... ese es el secreto dorado de los mas puros
deleites del espíritu; emoción que es vibración del
espíritu ante la transmisión de los sentidos... Y que
emoción la de la voz, emoción dorada de lo que hace
recordar y de lo que hace presentir! Emoción de la
voz de Raúl Abril en el Oro del Rhin.

DISCO

LOCUTORA

Acuda a oír a Raúl Abril, durante el te-merienda del
Oro del Rhin.

DISCO

LOCUTORA

Y en la cena-sobremesa, cubierto de 40 pesetas con
entremeses y vinos.

DISCO

LOCUTOR

No te vayas... recuerda... Para nuestros corazones
parece que fué ayer ?que importa pues el tiempo?
La vida debemos medirla por la intensidad... y hemos
sido tan felices tu y yo.....

TU Y YO

LOCUTORA

Celebre sus fechas inolvidables con el magnífico
cubierto TU Y YO del ORO DEL RHIN. 70 pesetas vinos
de marca de La Rioja y Catalanes, champagne....

TU Y YO

LOCUTOR

Y la voz de Raul Abril que va prodigando la emoción
de sus melodías. Emoción dorada de arte en el marco
del ORO DEL RHIN.

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora RICARDO MONASTERIO nos dice....

DISCO

LOCUTORA

.....

COMPLETO

INTONIA

LOCUTOR

Estimados oyentes a ustedes el programa RADIO CLEB
UNA PRODUCCION OJO PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.



SINFONIA

LOCUTORA

Critica cinematográfica por CUESTA RIDAURA.

SINTONIA

LOCUTOR

Astoria- Atlanta: VENGANZA DE MUJER.

MUSICA

CUESTA

Esta película, dirigida admirablemente por Zoltan Korda, es uno de esos films que cae de lleno en el campo de la psicología, por la pendiente del drama, presentandones una de las mas acusadas reacciones femeninas: la de la venganza, la de no perdonar la indiferencia ante la belleza, el capricho o la pasión.

Juego humano, pues, el de este film, que alcanza en sus secuencias categoría de predestinación para el que se ve envuelto en el vendaval de ese sentimiento tan hondamente femenino.

Charles Boyer sigue siendo en "Venganza de Mujer", el preferido del público cinematográfico de la hora presente. Su interpretación personalísima, acusa esos ~~xx~~ rasgos característicos de su forma de hacer y de sentir ante la cámara.

"Venganza de mujer" es un éxito mas, que añadir a los que ha logrado y logran siempre ASTORIA- ATLANTA.

SINTONIA

LOCUTOR

Escucharon critica cinematográfica por José Cuesta Ridaura.

SINTONIA

LOCUFOR

Y RICARDO MONASTERIO sigue su paseo melódico por
RADIO CLUB, diciendonos.

DISCO

LOCUFORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.



SINTONIA

LOCUTORA

? Cuando es bravo un toro?

LOCUTOR

Casi siempre cuando el publico no lo toma por tal y cuando los toreros se esfuerzan en demostrarnos lo contrario.

Porque un toro bravo no es un toro tonto. Un toro bravo es un toro con poder, con alegría que se arranca a los caballos de largo y recarga en la suerte, y se "come" la capa y la muleta y que va a más a ~~km~~ través de los distintos tercios de la lidia.

Y para los toreros que no tienen idea mas que de dar el parón y hacer lo bonito sin mandar ni llevar toreado al animal, un toro bravo no se deja hacer lo que el diestro se ha aprendido en casa, sino que hay que acopiar la bravura y la ciencia del torero a la bravura del toro.

Los demás, son toros pastueños, toros tontos, toros de carril que pasan una y otra vez por el mismo sitio sin nervio y sin coraje, toros afeminados que van a los caballos sin empuje.

El toro bravo necesita toreros que sepan cargar la suerte y templar y mandar.

Y por eso la mayoría de las veces cuando salen el torero se cubre tratandole como a un toro manso y difícil, llevandolo siempre por delante y tocandolo por la cara sin dejarselo ~~km~~ pasar para que no haya complicaciones.

? Por qué pocas veces se deja que el toro bravo sea bravo? Porque eso ocurre cuando el torero es bravo, y sabe lo que tiene que hacer y quiere y puede hacerlo.

? En 1948?... Dominguito. Luis Miguel Dominguito ha sido uno de los pocos que ha aprovechado la bravura de los toros sin ocultarla como un delito.

Y si eso pasa con los toros bravos? Que pasará con los toros mansos, Dios mio? Pero de eso ya hablaremos el lunes.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes el proximo lunes "Los toros mansos... o " marchar de cabeza."

SINTONIA

INTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sextas del reloj marcan las.... horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

VIERNES, 3 de DICIEMBRE de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA VELASCO Rambla de Cataluña, 87. Chaflán
Mallorca. Tras larga ausencia Daniel Noriega
presenta interesante colección óleos.

15 pal

LOCUTORA

Exposición y venta interesante recopilación de
cuadros de Daniel Sabater diferentes épocas Sala
VENTAS, Mallorca, 233 entre Rambla de Cataluña y
Balmes. Entrada libre, Mallorca, 233.

24 pal

LOCUTOR

GALERIAS EL JARDIN. Avenida José Antenio, 619
Visiten ustedes la exposición Valle de paisajes
a la acuarela.

15 pal

LOCUTORA

GALERIAS AUGUSTA. Avenida Generalísimo, 478.
Presenta una interesante colección de pinturas
de Rafael Pellicer. GALERIAS AUGUSTA.

15 pal

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO. Ronda de San Pedro, 3. Exposición
del eminent pintor Mestres Cabanes asistan mañana
sábado inauguración.

15 pal

LOCUTORA

MASTER - ARTE Y HOGAR Via Layetana, 159 chaflán
Mallorca. Primera exposición en Barcelona del
maestro de la acuarela Gómez Martínez.

19 pa

LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Cataluña, 114.
Hoy inauguración exposición pintura Luis Gómez
Oliver. SALA BARCINO Rambla de Cataluña, 114

15 pa

LOCUTORA

En GALERIAS ESPAÑOLAS. Rosellón 236 expone el
pintor ANGULO retratos y composiciones, flores y bodegones

LOCUTOR

(2)

PUBLIA ARTE. Consejo de Ciento, 231.
El Gran Teatro Liceo por Aguilar Ortiz
cinco al diecisiete diciembre

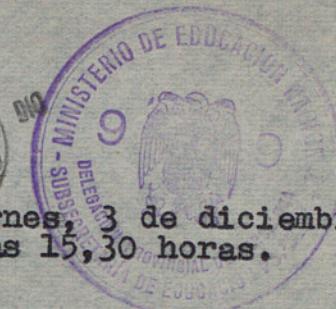
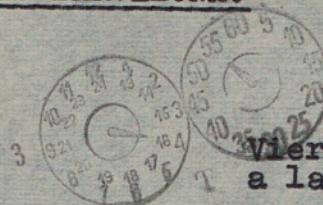
15 pal.

XILOFON REPETIDO



EMISIÓN LETRA.

Boletín Literario de RADIO BARCELONA.



Viernes, 3 de diciembre de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: /LOS PLANETAS". URANO.1^o.

LOCUTOR: !LETRA!...

LOCUTORA: Boletín literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 93.

LOCUTORA: Correspondiente al 3 de diciembre de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!...

(DISCO:

en *Sevilla*

LOCUTORA: Se cumplirán el próximo lunes, 127 años del nacimiento del novelista, poeta y autor dramático, MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ. Puede considerarse a Fernández y González como nuestro primer folletinista. Así fué proclamado por el público de su época y por los editores que no dejaban de solicitarle originales. Jamás se negó a ninguno; su vastísimo estro tenía inspiración para todos los gustos. A nadie con tanta justicia como a él podría aplicarse la hermosa frase de Rubén Darío, aquella que dice que cuando una Musa le daba un hijo quedaban las otras ocho en cinta. Cuentan que cuando alguno de los muchos que se lucraron con sus obras le pedía un original nuevo, preguntábale con su pintoresco lenguaje: "¿De que lo quiere Vd; historia de guante blanco o de ~~negro~~ "bandios"?". Y tan popular como fué por sus obras, lo fué también por su vida desordenada y fastuosa. Su coche, tirado por magnífico tronco de jacas, veíase a todas horas por las ~~valles~~ de la Corte. En la portezuela estaban pintadas las iniciales de su ilustre nombre, M. F. G., que él, interpretaba de esta suerte: "Mentiras Fabrico Grandes." Fueron amanuenses suyos el sainetero Tomás Luceño y el gran novelista Blasco Ibáñez. Falleció en la más absoluta miseria, en Madrid, en la noche del 5 al 6 de diciembre de 1888. Es decir el mismo día que cumplió 67 años.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: !Noticiario!....

F.P: Acabamos de recibir el número de diciembre de la revista LECTURAS, Bajo una graciosa cubierta de Riera Rojas, presenta, según nos tiene acostumbrados, un magnífico conjunto de cuentos y novelas cortas a cual más interesante, originales de ilustres autores españoles, como Pardo Bazán, Francisco Casares, Antonio Reyes Huertas y otros extranjeros entre ellos Selma Lagerloff y Valle Arizpe. Como notas de actualidad, destacan un reportaje de Antonio Loaiza sobre la intimidad de Pierino Gamba y la novelación, también a cargo de nuestro compañero de la película CARTA A UNA DESCONOCIDA.

(GONG).

LOCUTORA: Tambien ha llegado a nosotros el número correspondiente a esta semana de la gran revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que de nuevo confirma su excelente presentación, y la autoridad y prestigio de las firmas que en ella colaboran. Una abundante información gráfica ~~en su número~~ avalora este último número de FOTOGRAMAS, que así prosigue a la cabeza de las publicaciones de su género.

(GONG).

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!...

LOCUTORA: ALMA EN LA SOMBRA, por JAMES HILTON, Traducción de Farrán y Mayoral. Lo publicó la EDITORIAL LARA en su Colección HORIZONTE.

(DISCO:

LOCUTOR: James Hilton, novelista, ~~guionista cinematográfico~~, refleja admirablemente en sus obras estas dos profesiones que le han dado renombre mundial. El novelista se pone de manifiesto en la sólida construcción de sus obras, en el estudio profundo de sus personajes y en su admirable creación del ambiente; el guionista, en el dinamismo y la habilidad para crear situaciones dramáticas. En esta nueva obra, tambien llevada con gran éxito al cine, aparece ante los ojos del lector un trágico cuadro de amor de celos y, casi podríamos decir, de locura. El tremendo drama del hombre que ama a su mujer y que vive atormentado por un complejo de inferioridad y con la obsesión de un erróneo sentimiento de fracaso, subyuga con una fuerza irresistible; y el drama de la mujer que ama a su marido y poco a poco va dándose cuenta de sus defectos, de sus nebulosos sentimientos hasta ver en él un enemigo temible, commueve profundamente porque Hilton ha sabido darle el vigor de algo real. Recomendamos por lo tanto a nuestros oyentes esta gran novela que lleva por título ALMA EN LA SOMBRA.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: UN IDEAL Y SIETE REALIDADES, por Noel CLARASÓ. Volumen 16 de la Colección EL CLUB DE LA ALEGRÍA.

(DISCO:

F.P: En el prólogo de la novela de Noel Clarasó, CUARTO CRECIENTE, LUNA LLENA, CUARTO MENGUANTE, se anuncian otras dos que han de ser continuación del mismo tema, y la primera de ellas es UN IDEAL Y SIETE REALIDADES, ala que seguirá en breve plazo la última de este ciclo de Novelas Matrimoniales cuyo título anunciado, TREINTA AÑOS DESPUES, se publicará modificado así: TREINTA AÑOS Y UN DÍA. En estos tres libros que son un desfile de personajes y de situaciones humanamente grotescas, NOEL CLARASÓ analiza todas las facetas de la vida matrimonial y de los conflictos familiares. Los personajes principales son distintos en cada libro pero los del primero asoman en el segundo como personajes secundarios y todos en el tercero que remata el ciclo de una serie de vidas según la costumbre preconizada por el autor de alargar el hilo del relato hasta la muerte de sus personajes.. De todos sus personajes.

(SUBE DISCO- CESA.)

7

LOCUTORA: UN ESPÍRITU BURLÓN, por NOEL COWARD. Traducción de Luis Escobar y Fernando Mondragón. Publicada por José Janés en su colección, AL MONIGOTE DE PAPEL.

(DISCO:

LOCUTOR: Sería ocioso destacar aquí el lugar señorío que hoy ocupa NOEL COWARD en el teatro moderno universal, o glosar si quiera la personalidad de un autor tan prolífico como exquisito. Baste decir que, de cuantos en todo el mundo aman el teatro, nadie deja de tributarle una admiración sólo compartida por contados autores. Nueva ocasión de aplaudirle tendrán sus incondicionales con la edición de UN ESPÍRITU BURLÓN, una de las comedias que más éxitos ha cosechado, tanto en la escena como en la pantalla. Si en otras comedias, el humor de Coward se muestra con la agudeza y personalidad que le ha valido el lugar señorío que señalamos, en UN ESPÍRITU BURLÓN se nos revela, además, como uno de los comediógrafos más originales para quien, por otra parte, el teatro no tiene secretos. Y vamos a terminar este comentario diciéndoles que UN ESPÍRITU BURLÓN es una serie de situaciones humorísticas, inesperadas siempre, que cautivan al lector hasta el último momento.

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: La actualidad literaria se centra hoy en una primera novela, una gran revelación.

LOCUTORA: La revelación de la más joven de nuestras novelistas: ~~muchas~~ ANA MARÍA MATUTE.

F.P: LOS ABEL, es el título de esta, su primera obra editada, que quedó en tercer lugar en el último premio NADAL.

LOCUTOR: ANA MARÍA MATUTE, nació en Barcelona el 26 de julio de 1926. Tiene por lo tanto, 22 años. Educada en un colegio de religiosas, su vocación literaria fué muy precoz.

LOCUTORA: Pero hasta la fecha todos sus ensayos han permanecido inéditos, si exceptuamos algunos cuentos publicados en DESTINO.

F.P: LOS ABEL, constituye su primer paso importante en el campo de la novela. Y en él se revela una intuición novelística de primer orden, con un sentido elemental y fuerte de la frase de una sugerencia extraordinaria.

LOCUTOR: La oscura y encendida historia de una familia crea un ámbito apasionado, tenso, que subyuga inmediatamente el ánimo del lector.

LOCUTORA: Y aún contando con la extraordinaria juventud de su autora, en las páginas de LOS ABEL, late un pulso seguro de escritor que está llamado a perdurar dentro de la novelística de nuestro tiempo.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: LETRA, nuestro Boletín ~~muchas~~ Literario, atento siempre a la máxima actualidad, rogó la presencia ante estos micrófonos DE ANA MARÍA MATUTE.

LOCUTORA: Quien amablemente accedió a este ruego.

F.P: Y aquíén ahora vamos a permitirnos dirigir algunas preguntas. En primer término, ¿Porque ha escrito Vd. esta obra?.

¿ Me permite ahora preguntarle, porque ese tono un poco pesimista de su novela, en contradicción, al parecer, con su juventud.?

LOS ABEL, ¿es un fruto netamente imaginativo o una recopilación de experiencias.?

¿Que prepara?...

Muchas gracias, señorita MATUTE, por sus declaraciones, deseando que muy pronto, una nueva obra suya confirme y ratifique este triunfo ~~indiscutible~~ que ha significado la aparición de LOS ABEL.

(DISCO:

LOCUTORA: Han escuchado Vds. unas declaraciones de ~~MMMM~~ ANA MARÍA MATUTE, autora de LOS ABEL, novela que obtuvo brillantísima votación en el Premio Eugenio Nadal 1947.

LOCUTOR: LOS ABEL ha sido incluida en el catálogo de la Colección ANCORA Y DELFÍN, que publica EDICIONES DESTINO, Barcelona.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANTAS"- URANO II PARTE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 93 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: ~~mm~~ Dirigido por nuestro colaborador FERNANDO PLATERO.

(SUBE DISCO- FIN DE EMISIÓN.)

Original Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA ~~PROGRAMA~~ *Llama Analergic*
GUIÓN — ANGEL DE ECHENIQUE
DÍA — 3 Diciembre 1948
HORA — de 22:30 a 22:45 h.
CLIENTE — ANALERGIC.



LOC DE SERV..... Transmite Radio Barcelona.

1241-
X1257

~~1660 ó 1853 Embotellamiento x teléfono~~
SONIDO=DISCO EL AMBURGUES VOLADOR EN PRIMER PLANO Y PASA A FONDO

Loc de Serv..... (Sobre la musica).... Señores oyentes, preparense a ganar 500 ptas, contestando a la llamada telefónica.... Maquillaje de fondo Analergic Estas sencillas palabras, le proporcionarán 500 pesetas de premio que le ofrecen, la gran marca Analergic, creadora de las famosas lacas nacaradas para las uñas, de los lápices para labios, de las cremas ^{en plásticos} para las manos nutritivas y del maquillaje superfijo que es el último descubrimiento realizado en Norteamérica.

Ahora Srs, presten atención, ~~sintonicen~~ Radio Barcelona, tengan preparado el teléfono, y.....

Sube embotellamiento X teléfono
SONIDO=DISCO EL AMBURGUES A PP Y EN MEDIO EFECTOS DE LLAMADAS TELEFONICAS Y MARCAR EN TELEFONOS CORTA EN SECO.

LOC DEL PROGRAMA..... !!!! Marcamos cinco cifras !!!!

¡¡Llama Analergic!!

GONG

LOC DEL PROGRAMA..... Pero antes de marcar..... un !Buenas noches!... alegre. Hemos traído para que nos ayude a buscar los numeros un artista de todos conocido (artista) que va a saludarles.....

Artista..... Buenas noches amigos, aquí me tienen metido en este lio de ayudar a Ibañez a regalar 500 pesetas....

Loc de prog..... Y efectivamente es así. Vamos a regalar 500 ptas. Aquí tienes la guia.... abre la por donde mas rabia te de..... y sin elegir señala un numero.....

(LA PERSONA ELIGE NUMERO)

LOC DE PROG.....(Mientras le eligen el número dice)

Mientras el numero es elegido, ruego atencion !Atencion! para que no haya equivocaciones.

!!! vamos a regalar 500 ptas !!!

Señores !!! Quinientas pesetas !!!

Mucha atencion y al descolgar cuando suene su teléfono no contesten !Diga! ni nada parecido, solo deben decir Maquillaje de fondo Analergic.

Señores oyentes, ya tenemos el numero así es que..... !!Mareamos 5 cifras!!.

Flama Analergic

(SE MARCA EL NUMERO Y EN SILENCIO SE ESPERA LA CONTESTACION)

Loc de prog.....(Si la persona al descolgar no dice la frase publicitaria, se le responde.....)

Perdón; pero acaba usted de perder 500 ptas por no sintonizar en este momento R. Barna. (y corta comunicación)

SI POR EL CONTRARIO LA PERSONA RESPONDE LA FRASE SE DIRÁ

Loc de prog..... Acaba de ganar 500 pesetas por lo que le damos nuestra mas cordial enhorabuena.

Tenga la amabilidad de colgar pues vamos a comprobar la llamada.

(Cuelga y vuelve a marcar el numero para efectuar la comprobacion)

Efectivamente Srta, ha ganado usted 500 pesetas que le entregaremos el proximo dia (X) en este programa y nos ayudara usted misma a elegir el proximo numero.

Cual es su nombre....?

.....

Donde vive.....?

.....

Una vez mas nuestro saludo y ya sabe que la esperamos el proximo dia (X).

SONIDO = DISCO FRENESI POR XAVIER CUGAT 3259-4368

Loc de prog..... Y ahora vamonos al otro lado del mar con el ritmo de esta magnifica orquesta de Xavier Cugat que nos dice el bolero Frenesi.... que es precisamente el frenesi que ustedes debieran poner al decir Maquillaje de fondo Anafnergic.

org. Duke Ellington anima pura

SONIDO HASTA FINAL FRENESI _____ sube

(AL TERMINAR EL DISCO SE VOLVERÁ A REALIZAR OFRA LLAMADA)

(SI NO HUBIERAN CONTESTADO AL PRINCIPIO)

Loc de prog..... Y vamos a volver a marcar en vista de que no hay quien quiera este regalo de 500 ptas.
(marca)

(Y exactamente repite lo de al principio)

Loc de serv..... Y en tanto que este amigo abre la guia y elige nuevo numero, les dire que hablando de telefonos hay una forma de engañar a la compañia telefonica y es haciendo con una lima en una peseta rubia, las ranuras correspondientes para echarlas en los telefonos publicos.. Muy ingeniosa la idea verdad..? Y sobre todo económica.

Pero ya esta aqui el nuevo numero. A nuestra llamada deben responder solamente con esta frase. Maquillage de fondo Analergic.....

!!!Atencion porque Marcamos 5 Cifras !!!
(MARCAR Y SE REPITE COMO LA VEZ ANTERIOR)

1709 -
1829

Que les pareceria para tranquilizar la impaciencia escuchar musica..? pues a ver que les parece esta que dice en su nombre Cien Flores Blancas....

Es facil de recordar

SONIDO= DISCO CIEN FLORES BLANCAS POR SEPULVEDA Y LOLITA GARRIDO

Loc^a X

(AL TERMINAR) ... Pero demos un salto y la imaginacion acalorada baile al ritmo del Boogie como los tiempos modernos caminan a velocidades atomicas, Hemos dicho un boogie y he aqui este.. El boogie del Pingüino....

X 3674

SONIDO SOBRE LAS ULTIMAS PALABRAS YA SALIA EL BOOGIE DEL Pinno.

Loc de prog..... Y ya solo nos resta decirles adios, buena noche y atencion a las (hora) del proximo (dia) hora en la que pueden ganar 500 ptas si contestan a la llamada telefonica "Maquillaje de fondo Analergic". No olviden

SONIDO DISCO ALEGRE A FONDO

..... que Analergic es la marca creadora de las famosas lacas macaradas para las uñas, cremas nutritivas y lápices de labios

!! RECUERDEN LA MARCA ANALERIC !!.

SONIDO DISCO DE EL AMBURGUES VOLADOR CO EFECTOS TELEFONICOS
Y EN EL CENTRO LA VOZ DE !!! MARCAMOS 5 CIFRAS !!!

LOCUTOR DE SERVICIO — Ha dado fin ~~en nuestros estudios~~
~~el programa Marcamos 5 Cifras!~~

~~ofrecido por ANALERIC....~~

~~Este programa es presentado por....~~

.....
~~Y el guion que especialmente es traído~~
~~a Barcelona por vía aerea~~
~~y el guion~~
~~es original~~
~~de Angel de Echenique.~~