

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.--		Sintonía.- Corales seleccionados:	Varios	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Recientes grabaciones en sardanas por Cobla Barcelona:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la Orquesta AMBAR: <i>Bailables</i>		Humana
14h.17		Variedades:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		El violinista Rode y sus 18 tziganes:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Últimas novedades: Canciones por Bing Crosby:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADAS DE OPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Puccini "MADAME BUTTERFLY".		
		Guión y realización de Pedro Voltes.		Humana
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
19h.--		"MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Fantasía de "El Barberillo de Lavapiés" Barbieri		Discos
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Selecciones de "Sueños de Viena":	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ana Maria Gonzalez:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "UNA, DOS Y TRES...":		Humana
21h.17		Maria Amengual:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Los Trashumantes:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.00		Intermedios:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones montañesas:	"	"
22h.30		"LA REVISTA INVISIBLE":		
23h.05		CONCIERTO EN DO MENOR, para violín, oboe, Orquesta de cuerda y cembalo:	Bach	"
23h.10		"ASI HABLABA ZA FARFALLA", poema de	R. Strauss	"
24h.--		Fin de emisión.		

Retransmisión desde Radio Madrid: Concierto por la Orquesta de Cámara de Madrid con la colaboración del guitarrista Yebes.

.....



✓ 13h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

← Corales seleccionados: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Recientes grabaciones en sardanas por la Cobla Barcelona: (Discos)

× 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

× 14h.02 ~~VARIEDADES (Discos)~~ Actuación de la ORQUESTA AMBAR: *Bailes*
bles: (Discos) (~~Programa~~)

× 14h.17 Variedades: (Discos)

× 14h.20 Guía comercial.

× 14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× El violinista Rode y sus 18 tzírganes: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

× 14h.55 Últimas novedades: Canciones por Bing Crosby: (Discos)

× 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.30 VELADAS DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Puccini "MABAME BUTTERFLY". Guión y realización de Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona...

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fantasía de "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri, por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid: (Discos)

20h.-- ~~X~~ "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Selecciones de "Sueños de Viena" : (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Ana María González: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ María Amengual: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ "Los Trashumantes": (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.00 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedios: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Canciones montañesas: (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE"

(Texto hoja aparte)

....

23h.05 Retransmisión desde RADIO MADRID: CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID, dirigida por el Mtro. Ataúlfo ARGENTA, con la colaboración del guitarrista YEPES:

"Divertimento" y "Concierto Levantino" de
Juan Palau

(Solista: Yepes)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las una de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

Discos radiados enteros
en Radio Club (30-12-48)

Rapsodia de una tarde por tejada
pan y tocos por id y ad op.
(pasodoble)

Poema por id.

El flautista de Hamelin
(2 caras) (mento)

Luna de España (pasodoble)

en Veladas de ópera fragmento
de Madame Butterfly

Alf

Fr. D.

George Lauer

Radio - Barcel

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.^o BARCELONA Teléfon

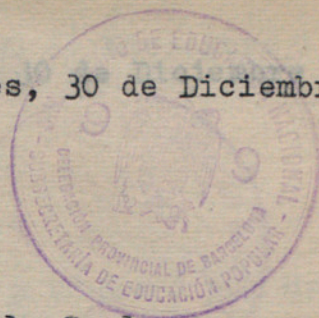
Se ruega al cartero que de no encontrar al de
devuelva este impreso a su procedencia.
Los ejemplares de periódicos concertados por
reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de
de 1904.)

FRANCO
COM

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 de Diciembre 1948.

A las 13h--



CORALES SELECCIONADOS

Por Coro del Teatro de la Scala

Por Dorita la Algebranita

Album (cara 10) G.R. 1--X "Coro de servidores" de DON PASQUALE, de Donizetti. (1c.)

Por Masa Coral

2680 G. L. 2--X ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR, de Bingham y Molloy (1c.)

Por Coro y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Leo Blech.

23 Wg. G. L. 3--X "Escena de la Iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES de Wagner.
4-- "Despiértate que se aproxima el día" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

Por Coro Madrigal Irmeler

3935 G. P. 5--X HYMNE, de Kromolicki (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Hamilton Harty y Orquesta Hallé

2632 G. C. 6--X EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
7--X "Preludio" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky.

A las 13h,35

RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

4808 G. O. 8--X QUAN EL PARE NO TE PÁ, Sardana de Blanch.
9--X MONTSERRATINA, Sardana de Borguñó.

3924 G. L. 10--X FESTA CAMPEROLA, Sardana de Catalá.
11--X RONDALLES I CANÇONS, Sardana de Xaxu.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 de Diciembre 1948.
Jueves, 30 de Diciembre 1948.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

V A R I E D A D E S

Por Dorita la Algabeñita

- 4807 P. C. 1-- ^o !AY! MI BARQUITO, Tanguillo de Bolaños, Durango y Villajos
- 2-- ^o ¿POR QUÉ TE QUISE?, Zambra de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Joaquin Romero

- 4783 P. C. 3-- X SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro.
- 4-- SUSPIRA, Bolero de Galindo y José Luis Navarro.

Por Txistularis de San Sebastian.

- 4792 P. C. 5-- ^o MINUETO, de Vicente de Monzón
- 6-- ^o FANDANGO, de José Antonio Erauzquin

A las 14h.45

EL VIOLINISTA RODE Y SUS 18 TZIGANES

- PRESTADO P.P. / 7-- X AMOR ZÍNGARO, de Franz Lehár.
- 8-- X "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Leo Fall.

A las 14h.55

ULTIMAS NOVEDADES: CANCIONES POR BING CROSBY

- 4820 P. D. 9-- X ROSA DE MEXICO, Canción de Stone y Tenney
- 10-- X "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 3964 P. L. 11-- X LOS GONDOLEROS, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin.
- 12-- X CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 de Diciembre 1948.

A las 18h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADO P. O. 1-- X SOLA, Fox canción de Parera y Algueró por Mary Merche. Sol. por Carmencita Pons.
- PRESTADO P. R. 2-- X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Mercedes Ros.
- PRESTADO P. O. 3-- X POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta Los Estilistas. Sol. por Elisenda Batlle.
- 4591 P. C. 4-- X EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal por Carmen Florido. Sol. por Roberto Perez.
- 4378 P. O. 5-- X SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltran Ruiz por Antonio Machin. Sol. por Pepita Vivo.
- 4702 P. C. 6-- X DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüeo y Moradiellos por Imperio de Triana. Sol. por Ramon Mayor.
- 3048 P. O. 7-- X MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandarán por Merio Visconti. Sol. por Antonio Fontanet. COMPROMISO.
- 4355 P. R. 8-- X CANCIÓN DE MEDIANOCHE, de Llovet y Moraleda por Issa Pereira y su Orquesta Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 9-- X SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Armando Colell.
- 3323 P. O. 10-- X HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert. por Marcos Redondo. Sol. por Lola Carbó. COMPROMISO.
- 4454 P. R. 11-- X CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, de Berlin por Frank Sinatra. Sol. por Mercedes Celma. COMPROMISO.
- 3977 P. R. 12-- X NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber y Mohr por Frank Sinatra. Sol. por María Cinta García. COMPROMISO.
- 3763 P. L. 13-- X CANCIONES A VUELO, de Mendelssohn por Elisabeth Schumann. Sol. por M^a. Dolores Estamez. COMPROMISO.
- 96 Srd. G. L. 14-- X NURIA, Sardana de Borgunyó por Cobla Barcelona. Sol. por Enriqueta Ferrer. COMPROMISO.
- Album G. L. 15-- X "El Principe y la joven princesa" de SCHEHERAZADE de Rismky-Korsakow. Sol. Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Martin Oliva. COMPROMISO (1c.)
- 2454 G. L. 16-- X MARCHA MILITAR, Marcha de Schubert por Orquesta Royal Opera del Covent Garden Sol. por Antonita Castellón.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 de Diciembre 1948.

A las 19h.50

FANTASIA DE "EL BARBERTILO DE LAVAPIES"

de Barbieri

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid,
bajo la dirección del Mtro. Vega.



4633

G. C.

1-~~1~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

"PAN Y TOROS" de Barbieri

8 Rqs.

G. L.

2--~~1~~ "Fantasia" (1c.)

Por Count Basie y su Orquesta

4521

P. R.

5--~~1~~ COMERCiante EN PLUMAS, Fox Trot de Basie y Mundy.
6--~~1~~ PLENAMAR, Fox Trot de Basie, Green y Rutherford.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 20h.55

ANA MARIA GONZALEZ

4754

P. C.

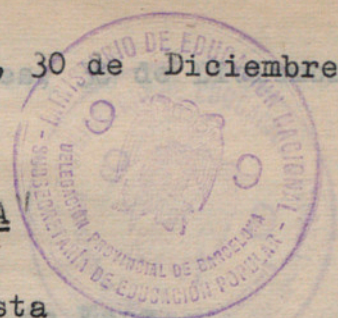
7--~~1~~ PORQUE BLOCAR, Canción beguine de Soto y Ruiz Armen-
8--~~1~~ LA ABELITA, Corrido mexicano, gol.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 de Diciembre 1948.

A las 20h.35



SELECCIONES DE "SUEÑOS DE VIENA"

Por Franz Joham y Orquesta

4799 P. O. 1--0 PRESTADO P. O. LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps. (lc.)

Por La Orquesta de Artur Kaps.

PRESTADO P. O. 2--0 NINA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró (lc.)

S U P L E M E N T O

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

4746 P. O. 3--X 4814 P. D. PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.
4--X "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman.

Por Count Basie y su Orquesta

4521 P. R. 5--X 6--X COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy.
PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford.

A las 20h.55

ANA MARIA GONZALEZ

4764 P. C. 7--0 8--0 PORQUE LLORAR, Canción beguine de Soto y Ruiz Armengol.
LA ADELITA, Corrido mexicano,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 de Diciembre 1948.

A las 21h.17

MARIA AMENGUAL



- 4799 P. C. 1-- ~~○~~ CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
- 2-- ~~○~~ AYER, Fox beguine de Kaps.
- 4418 P. O. 1-- HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton
- 2-- ~~○~~ EN UN PUEBLECITO DE ESPAÑA, de Wayne.

A las 21h.25

- 3651 P. C. 3-- ~~○~~ PAJARILLO SANTARIN, de Gourley
- 4-- ~~○~~ VLAS LOS TRASHUMANTES, de Waldteufel.
- 4746 P. O. 3-- ~~○~~ NO ME DIGAS ADIÓS, Bolero de Leonardo
- 4-- ~~○~~ INA KALIPO, Hawaiiana, de Vicens

CANCIONES MONTANESAS

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 4706 P.C. 5-- ~~○~~ DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Rio.
- 6-- ~~○~~ SIII " " " " " " " " " " " " " " " ", José Lucio Media Villa.

Por Cuarteto Piquio

- 4788 P.O. 7-- ~~○~~ CUATRO PANDELUCOS TENCOS, de Tuñón y Villegas.
- 8-- ~~○~~ GENTE COMO EN LA MONTANA, de Tuñón y Villegas.

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 4791 P.C. 9-- ~~○~~ EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Rio.
- 10-- ~~○~~ CANTOS ROMEROS, de José del Rio.

" " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 de Diciembre 1948.
Jueves, 30 de Diciembre 1948.

A las 23h.--
A las 22h.--

CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, GBOB. ORQUESTA DE CUERDAS Y GSTRUMENTAL

I N T E R M E D I O S

Por Joe Daniels y sus Hot Shots



- 4418 P. O. 1-- ~~X~~ HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton
- 2-- ~~X~~ EN UN PUEBLECITO DE ESPAÑA, de Wayne.

Por Jimmy Leach

- 4623 G. L. 1-- ~~X~~ PAJARILLO SALTARIN, de Gourley
- 4624 P. C. 3-- ~~X~~ VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel.

A las 22h.15

CANCIONES MONTANESAS

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 4706 P.C. 5-- ~~X~~ DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Rio.
- 6-- ~~O~~ SALUTACIÓN A LA MONTAÑA, de José Lucio Media Villa.

Por Cuarteto Piquio

- 4788 P.C. 7-- ~~O~~ CUATRO PANUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.
- 8-- ~~O~~ GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 4791 P.C. 9-- ~~O~~ EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Rio.
- 10-- ~~O~~ CANTOS ROMEROS, de José del Rio.

=====
=====
=====

Jueves, 30 de Diciembre 1948.

A las 23h.--

CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBOE, ORQUESTA DE CUERDA Y CEMBALO

de Bach.

Por Else Marie Bruun, Waldemar Wolsing y Orquesta de Camara de la Capilla Real de Copenhague, bajo la dirección del Mtro, Mogens Woldike.

- 4623 G. L. 1-- "Mov. 1º Allegro"
- 4624 G. L. 2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 3-- "Mov. 3º Allegro"

A las 23h.10

RADIACIÓN DEL POEMA "ASI HABLABA ZARATHUSTRA"

de Ricardo Strauss.

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la Dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

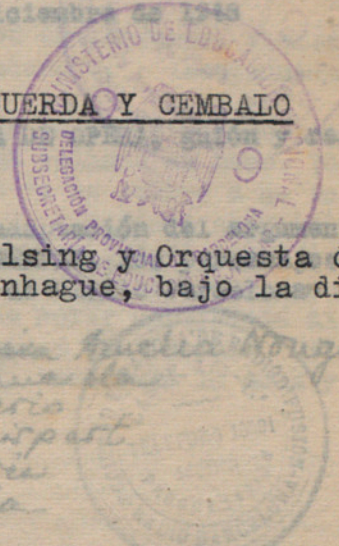
- Album) G. L. 4-- (De la cara uno a la nueve)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

- 3914 G. D. 5-- "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamín
- 6-- "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack,

=====



PINKERTON: Acérrate a mí sin temer, Butterfly.
 BUTTERFLY: Es sólo mi dueño, y bien sabes que mi vida es vuestra desde aquel día feliz en que
 os vi por vez primera. Sois gallardo y fuerte, ninguno me ha hablado nunca con vos tan
 dulce y cariñoso como vos. Estoy contenta. Créo que seré feliz.
 PINKERTON: Cielos que recobres la alegría, niña hechicera. ¡Parece ya mí! Me encantan tus tren-
 zas oscuros, tu vestido blanco... Ese tiempo que espero oír de tus labios frases su-
 peras, de que no las conozco nunca.
 BUTTERFLY: Yo os las he de pedir más bien a vos. Os pediré tan sólo un poco de cariño, cariñosas
 sonrisas, un cariño infantil. Me vale lo que os sea. Aquí apreciáis siempre las cosas
 más sencillas, candidas e infantiles, las risas de ternura íntima, profundas y puros como
 el cielo y el mar.
 PINKERTON: Deja que beso tus labios, Butterfly. ¡Qué bien se sienta este momento en mi pecho!
 BUTTERFLY: Mariposa... mariposa traspasada por una aguja, mariposa cautiva en país extranjero...
 PINKERTON: ¿Sabes por qué tenemos costumbre de traspasar a las mariposas con un alfiler y al-
 verlas? Para que no huyan de nosotros. ¡Sí, ¡me gusta!
 BUTTERFLY: Sí, desde ahí.
 PINKERTON: La noche serena, todo en calma reposa, cada estrella en el cielo parece el brillo
 de unas pupilas que nos estuvieran contemplando.
 BUTTERFLY: ¡Qué bella noche!

Viene tu foto

30 de diciembre de 1948

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emision VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

LOCUTORA: SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la presente emision, escucharán ustedes una adaptacion del argumento y una sintesis sinfonica de la ópera de Puccini, MADAME BUTTERFLY. Los personajes de MADAME BUTTERFLY serán interpretados por el Cuadro Escenico de "Radio Barcelona" que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

- BUTTERFLY - *Damaso Garcia Anselma Nougué*
- PINKERTON - *Ricardo Palencia*
- SUZUKI - *Habel Monasterio*
- NINO - *Maria Dolores Gispert*
- SHARPLESS - *Fernando Paris*
- GORO - *Damaso Garcia*

SONIDO: *L'officio e parenti*

GORO: Sí, señor Pinkerton. Esta casita os proporcionará un nido delicioso y tranquilo para albergar vuestro amor.

PINKERTON: ¿Qué tal es la muchacha que me has proporcionado?

GORO: ¡Oh, señor! Es dulce y afectuosa como una mariposa: Por esto la llamamos todos Butterfly. Ved, señor, qué residencia tan agradable, ved el magnifico paisaje que se domina desde ella. Se os prepara, señor Pinkerton, la más placentera luna de miel, y una eterna felicidad.

PINKERTON: ¿Eterna?

GORO: Será eterna, si vos quereis que lo sea. Por lo demás, ya me imagino yo que sólo buscáis entretener unas horas de vuestra estancia en el Japón.

PINKERTON: Ciertamente, porque mi esposa habrá de ser norteamericana, como yo. Como tú comprenderás, no voy a abandonar mi barco para pasarme la vida en esta casita, con una japonesa al lado.

GORO: Claro está, señor, claro está. Supongo que ella se lo imagina ya así.

SHARPLESS: ENTRANDO ¡Buenos días, Pinkerton!

PINKERTON: Buenos días, señor cónsul. ¿Cómo está usted?

SHARPLESS: Envidioso; envidioso de la maravillosa residencia que ha conseguido usted en lo alto de este monte. He oído decir que se va usted a casar, con una japonesa...

PINKERTON: Nada más cierto. Aun no la conozco. Este amable servidor me la ha de presentar de un momento a otro.

GORO: En seguida estará dispuesta, señores, en seguida....

SHARPLESS: ¿No le da lástima a usted la suerte de esta niña, con la que trafica y especula este bandido?

PINKERTON: Creo que dramatiza usted demasiado, señor cónsul. Usted mejor que yo tiene que saber que todo este trato es tradicional y usadísimo en el Japón, y que yo no me salgo en absoluto de las costumbres del país, con este matrimonio provisional...

SHARPLESS: Cierto, cierto...Mirad, aquí llega la novia. Ahora deberá empezar vuestro banquete nupcial.

SONIDO: *Vieni amor mio*

PINKERTON: Acércate a mi sin temor, Butterfly.

BUTTERFLY: Ya sois mi dueño, y bien sabéis que mi vida es vuestra desde aquel día feliz en que os vi por vez primera. Sois gallardo y fuerte, ninguno me ha hablado nunca con voz tan dulce y cariñosa como vos. Estoy contenta. Creo que seré feliz.

PINKERTON: Celebro que recobres la alegría, niña hechicera. ¡Eres ya mía! Me encantan tus trenzas oscuras, tu vestido blanco...Hace tiempo que espero oír de tus labios frases amorosas. ¿Es que no las conoces acaso?

BUTTERFLY: Yo os las he de pedir más bien a vos. Os pediré tan sólo un poco de cariño, caricias sonrisas, un cariño infantil. ¿Ya veis lo que deseo. Aquí apreciamos siempre las cosas más sencillas, candidas e infantiles, los rasgos de ternura leal, profundos y puros como el cielo y el mar.

PINKERTON: Deja que bese tus manos, Butterfly. ¿Qué bien te sienta este nombre de mariposa!

BUTTERFLY: Mariposa...mariposa traspasada por una aguja, mariposa cautiva en país extranjero...

PINKERTON: ¿Sabes por qué tenemos costumbre de traspasar a las mariposas con un alfiler y clavarlas? Para que no huyan de nosotros. Di, ¿me amas?

BUTTERFLY: Sí, dueño mío.

PINKERTON: Es noche serena, todo en calma reposa, cada estrella en el cielo parece el brillo de unas pupilas que nos estuvieran contemplando.

BUTTERFLY: ¡Qué bella noche!

SONIDO: *Vieni amor mio*

SUZUKI: Tres años han pasado ya, señora, desde que se marchó vuestro marido. ¿Aun esperais que regrese?

BUTTERFLY: Y ¿lo dudas tú, Suzuki?

SUZUKI: Yo sólo sé, señora, que nunca se ha visto que regresen esos extranjeros. Vienen al Japón, se esfuerzan en pasar alegremente los días de su estancia, y desaparecen para siempre.

BUTTERFLY: El volverá: Me lo dijo cuando se despidió. Me prometió que volvería cuando renaciera la primavera. Pronto verá elevarse sobre el mar una vaga columna de humo. Veré entrar en el puerto una nave blanca, oiré su sirena... Pero yo no saldré a su encuentro, le aguardaré allá arriba en la cumbre del monte, le aguardaré sufriendo ansiedad e impaciencia. Entre el gentío se destacará un hombre, que escalará presuroso la colina. ¿Quién será? Ganando la cumbre con rapidez, vendrá llamando a Butterfly. Yo no contestaré, porque me quiero ocultar por miedo de morir de alegría al verle. Y apenas él me encuentre, me dirá sin duda alguna: "Esposa idolatrada", el mismo nombre que me dió cuando nos casamos. Todo ocurrirá así. Destierro la duda y el temor, porque estoy segura de que volverá.

SONIDO: *tu bel di vedremo*

GORO: Buenos días, buenos días, Butterfly.

SHARPLESS: Buenos días, señorita.

BUTTERFLY: ¿Cómo está usted, señor cónsul? Y a vos, Goro, ¿qué os trae por aquí?

SHARPLESS: Señorita, yo os vengo a traer una carta de vuestro marido.

GORO: Y yo, Butterfly, vengo a mirar por tu felicidad.

BUTTERFLY: ¿Una carta de mi marido! ~~¡Diga!~~ Diga, señor cónsul: ¿Ha empezado ya la primavera en su país?

GORO: RIE ¡Qué pregunta tan estúpida!

SHARPLESS: Callad, por favor. Señorita, es el caso que vuestro marido en esta carta os advierte que se ha casado.

BUTTERFLY: ¿Que se ha casado!

GORO: Y yo, Butterfly, vengo a aconsejarte que aceptes las ofertas del príncipe Yamadori. Ya sabes que él quiere casarse contigo, y que tú estás libre ya.

BUTTERFLY: ¿Yo, libre? ¿Por qué?

GORO: Porque, según la ley, el abandono del marido es motivo de divorcio.

BUTTERFLY: Esto será según las leyes japonesas, pero yo soy ya una ciudadana norteamericana, y no me afectan estas costumbres vuestras.

SHARPLESS: Señorita, por favor...

BUTTERFLY: ¿Usted también quiere inducirme a que olvide mi matrimonio?

SHARPLESS: Señorita, la carta de vuestro marido es terminante. Se ha casado con una señorita de los Estados Unidos.

Niño: ¡Mamá, mamá! ¿A qué quieres que juegue ahora?

SHARPLESS: ¡Es vuestro hijo!

BUTTERFLY: Sí, señor cónsul. Es hijo de nuestro matrimonio.

SHARPLESS: ¡Pobrecillo! ¿Cómo se llama?

BUTTERFLY: Se llama dolor, pero cuando vuelva su padre se llamará alegría.

GORO: ¿Cuando vuelva su padre! ¿Cuándo vuelva su padre! ¿Quién sabe quién será su padre?

BUTTERFLY: ¡Quitate de mi vista en seguida, o...!

SHARPLESS: Calmaos, por favor, señorita. Al fin y al cabo, según lo que yo veo, Goro se interesa por vuestra felicidad. No os ofrece ningún porvenir insensato ni sombrío. El príncipe...

Niño: ¿No vuelve papá aún?

BUTTERFLY: Calla, hijo mío. Ya volverá.

SONIDO: *una nave di guerra*

SUZUKI: ¡Señorita, señorita! ¡Ha entrado un buque en el puerto!

BUTTERFLY: ¡Ha entrado un buque! Traéme un antejo, en seguida, corre.

SUZUKI: ¡A lo mejor, es él, señorita!

BUTTERFLY: ¡Es un buque norteamericano! A ver... déjame ver... ¡Suzuki, es el suyo! ¡Ha vuelto!

¡Es él! ¡Ha vuelto mi marido! Hijo mío, ven, corre...

Niño: ¿Ha vuelto papá?

BUTTERFLY: Sí, hijo mío. Mira su barco. Mírale bien. Pronto verás a tu padre. Suzuki, date prisa, adorna con flores todas las habitaciones, preparame mi vestido de novia. Quiero arreglar la casa tal como estaba el día en que nos casamos. Date prisa, Suzuki.

SONIDO: *intermezzo y Vello stoffli or fareno*

SHARPLESS : ¿Dónde está la señorita?

SUZUKI: Se debe haber quedado dormida en la terraza, contemplando el barco de su marido.

SHARPLESS: No la despiertes, Suzuki. Que descanse aún un rato. Mira, ahí afuera está su marido. Ha venido con...ella.

SUZUKI: ¡Con su esposa! ¡Pobre señorita!

SHARPLESS: Ella dice que quiere adoptar al niño y llevárselo.

BUTTERFLY: ¿Qué he oído del niño? ¿Quién quiere llevárselo?

SHARPLESS: Es que...señorita...Ha vuelto vuestro marido...y querría llevarse consigo a su hijo...Le cuidarán bien, ya os lo podeis figurar. Ella es una mujer excelente, y os aprecia y os compadece.

BUTTERFLY: No me hace ninguna falta que me compadezca. Lo que sí necesito es que no me arrebatén a mi hijo. Y esto no lo conseguirán mientras yo viva...¡mientras yo viva! Y ¿para qué quiero yo vivir? Ha de morir con honor quien no ha sabido vivir con honor...Sí, el cuchillo...El cuchillo me sacará de este mundo de engaños y traiciones...Hele aquí en mis manos...

NINO: ¡Mamá, mamá! ¿Quién es esta gente que ha venido?

BUTTERFLY: Unos amigos, hijo mío. Dicen que te quieren mucho, no les tienes que temer. Mira, hijo mío, ahora vas a estarte quietecito, jugando con esta banderita que dejó tu padre. Tú yo yo jugaremos al escondite, yo te vendaré los ojos y tú tendrás que buscarme luego. ¿Te gusta?

NINO: Sí, sí, mamá. ¿Qué divertido será!

BUTTERFLY: Ves, así...Ahora tienes los ojos vendados y te pones detrás de este biombo hasta que yo te dé la señal de empezar. Y si, por casualidad, cuando te quitaras la venda, no me encontraras, no llores, ni te disgustes. Estos señores te quieren mucho y te van a dar todo lo que necesites. Yo no puedo hacerlo ya, porque en esta vida no puedo defenderte más tiempo. Te quiero mucho, nene mío, pero no puedo seguir a tu lado. Anda, hijo mío, corre a esconderte, y espera...

SONIDO:

El biombo oye su

PINKERTON: ¡Butterfly, Butterfly! ¿Dónde estará? ¡Oh, se ha matado! ¡Es horrible!

SHARPLESS: Vámonos de aquí, Finkerton. ¡Qué espectáculo tan cruel! ¡Pobre Butterfly!

SONIDO:

LOCUTOR: Con la trágica muerte de Butterfly termina la ópera de Puccini del mismo título, la cual acabamos de ofrecer a ustedes en adaptación de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIVAL

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

30-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Bolsa de Barcelona.
Comentario a la sesión de hoy.

Ha persistido la tendencia favorable, pero las preferencias del dinero se perfilan cada vez más hacia los valores de primera categoría, dejando a los restantes en un discreto abandono y en la lucha porfiada del entero, sin que ello signifique que la cotización de los mismos no abunde en un tono de firmeza.

Como, hoy por hoy, la masa de dinero que acude al mercado es poco importante, no es de extrañar que seleccione los valores y se aplique a los de mayor solvencia, ya que puede encontrarlos todavía a precios sumamente asequibles.

Hoy han sido las acciones Cros las que redondean el cambio de 500, con un salto de veinte enteros sobre el cambio de ayer, y conste que estos avances espectaculares se deben en gran parte a la falta destacada de papel. Otro tanto sucede con Carburos Metálicos con sus veinte enteros de alza, y más moderadamente en Industrias Agrícolas, con trece enteros.

Aguas de Barcelona, obtienen un avance de dos enteros, pero quedaban solicitadas, y las Cédulas beneficiarias incrementan su cotización en setenta y cinco pesetas.

Fomento de Obras y Construcciones ganan diez enteros. En inmobiliarias prosigue el alza de Layetana con cuatro enteros de beneficio.

El sector de arbitraje no se ha presentado tan bien como en días anteriores debido a una postura más reservada del mercado madrileño. Únicamente Dragados y Construcciones superan algo su cotización de ayer. Para los restantes valores se observa cierta dificultad en mantener los cambios precedentes, si bien los retrocesos son muy suaves en Española de Petróleos y Minas del Rif. Explosivos mantiene posiciones si se tiene en cuenta el importe del cupón cortado hoy que asciende a 4'80 pesetas.

Al cierre, el mercado pierde agilidad como consecuencia de un proceso de asimilación de los progresos operados.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado en acciones preferentes de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón al tipo de 96%.

La balanza comercial francesa en los once primeros meses de este año acusa un saldo a favor de las importaciones de más de doscientos millones de francos

Los 2.400 millones de Deuda pública española puestos en circulación durante los siete últimos años se han destinado a una política de creación de riqueza.

El Banco de España ha anunciado para el día 15 de Enero próximo el sorteo para la amortización de la Deuda Amortizable 4% emisión 15 Noviembre 1945.

La Banca Soler y Torre Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



LA PRECIENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRE HERMANOS.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.25
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 89.50
" 3 y medio % 92.25
" 4 % 101.75
Reconstruccion Nacional 4 % 98
Crédito Local 4 % lotes 100.25
" " 4 % inter 96.50
Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87.25
Puerto de Barcelona 5 % 92
~~Tresatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 101
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 123
Tranvias Barcelona 6 % 101
Telefónicas 5 % 97.25
Fomento de Obras 5 % 1946.- 95
~~" " " 6 %~~
Cañe 5 y medio % 98.50
Traction 6 % 90.50
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
~~Catalana Gas, Bonos~~



Cubiertas y Tejaños

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 178

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 136

" " 7 % preferentes 128

Aguas Barcelona 360

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 360

Piedras y Mármoles 200

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas nuevas, 179

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 150

Cros 500

Carbuos Metálicos 480

Española Petroleos 357

Asland, ordinarias 362

General Azucarera 162

Telefónicas 146

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 167

Aguasbar 109

Maquinista 110

Maquitrans 138

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 468

Sniace 355

Dragaños 205

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 333

Minas Rif (Pesetas) 255

BOLSA DE MADRID

Banco de España 377

~~Exterior~~

Campsa 140

Ebro 314

Minas Rif (Pesetas) 254

Petroleos 355

Unión Eléctrica Madrileña 148

Felgueras 272

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 367'50

~~Punferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

~~Bilbainas (Pesetas)~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Bascoria~~



Original Sr. Revisor

Tal dia como hoy....

LOCUTORA

Tal dia como hoy LA ACTIVA, joyeria - herbolandia de las Flores 19 - que recuerda que lo mejor para entrar con suerte en el año que es el consiguiente elegido entre su admirable colección de relojes de joyas y relojes.

LOCUTORA

Lo mejor para entrar con suerte en el nuevo año y para que los Reyes Magos les traigan sus deseos y deseos zapatos.

LOCUTORA

Un regalo de LA ACTIVA en donde la habilidad, maestría y destreza de nuestros mejores artesanos ha dado a los metales y piedras preciosas el extraordinario realce y la extraordinaria brillantez de la mar alta.

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

DIA 30-XII-48 Gran Plaza y Universal de joyeria y herbolandia LA ACTIVA es sin duda alguna lo preferido por MELCHOR, GASPAR y BALTASAR los mejores clientes de LA ACTIVA.

LOCUTORA

que los recuerde que tal dia como hoy....

Revisor

LOCUTOR

El 30 de diciembre de 1911

LOCUTORA

Yo, Pártola Valencia, la famosa bailarina hice una gran demostración de bailes clásicos en el círculo de Bellas Artes de Madrid, fue como un resumen del año en ese lenguaje universal de la danza....

LOCUTOR

Haga usted una demostración de buen gusto como resumen del año, adquiriendo para Reyes el obsequio para sus seres queridos y relaciones entre el regio surtido de collares modernos, metallas artísticas, joyas rubias, rosas de Francia, pulsera reloj con cadena de

LA ACTIVA

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 30 dic. 1948

SINFONIA

oro, cruces brillantes y toda la gama de joyería y relojería LA ACTIVA

LOCUTOR

Tal día como hoy....

SINFONIA

Señora... señorita... Para los Reyes de España, de su navío... magníficos regalos... relojes, solitarios, pitillos... de todas clases.

LOCUTORA

Tal día como hoy LA ACTIVA, Joyería y Relojería - Rambla de las Flores 15 - les recuerda que lo mejor para entrar con suerte en el nuevo año es un obsequio elegido entre su admirable colección de modelos de Joyas y Relojes.

LOCUTOR

Lo mejor para entrar con suerte en el Nuevo Año y para que los Reyes Magos en sus siempre ilusionados zapatos.

MUSICA

LOCUTORA

Un regalo de LA ACTIVA en donde la habilidad, maestría y destreza de nuestros mejores artifices ha dado a los metales y piedras preciosas el extraordinario realce y la extraordinaria brillantez de la mas alta perfección.

MUSICA

LOCUTOR

Un reloj de las grandes marcas Omega y Universal de las que es concesionaria Joyería y Relojería LA ACTIVA es sin duda alguna lo preferido por MELCHOR, GASPAR y BALTASAR los mejores clientes de LA ACTIVA.

LOCUTORA

que les recuerda que tal día como hoy.....

LOCUTOR

El 30 de diciembre de 1911... aquella cruz de brillantes de la ACTIVA.

DANZA

LOCUTORA

Yo, Tórtola Valencia, la famosa bailarina hice una gran demostración de bailes clásicos en el círculo de Bellas Artes de Madrid. Fué como un resumen del año en ese lenguaje universal de la danza....

SUBE

LOCUTOR

Haga usted una demostración de buen gusto como resumen del año, adquiriendo para Reyes el obsequio para sus seres queridos y relaciones entre el regio surtido de collares modernos, medallas artísticas, joyas rubies, rosas de Francia, pulsera reloj con cadena de

oro, cruces brillantes y toda la jema de joyeria y relojeria LA ACTIVA.

LOCUTORA

Señora.... señorita.... Para los reyes de su esposo, de su novio... magnificos regalos caballero, tresillos, solitarios, pitilleras, gemelos, relojes cadena oro y de todas clases.

LOCUTOR

En LA ACTIVA que les recuerda que tal dia como hoy

LOCUTORA

El 3 de diciembre de 1832

MUSICA

LOCUTOR

Yo Fernando VII, aboli la ley ~~del regalo de oro~~ delicada; pudiendo por tanto llegar al trono de España las mujeres.? Seria la razón para que lo hiciera la bofetada que me dió la infanta Carlota?

MUSICA

LOCUTORA

Joyeria y Relojeria LA ACTIVA ha abolido la ley delicada del regalo suntuoso para Reyes, con la magnifica pulsera-reloj con cadena de oro tan deseada ~~para~~ por las señoras y señoritas....

LOCUTOR

que los Reyes adquieran su regalo en ~~XXXTIX~~ LA ACTIVA para que pueda exclamar pasando el tiempo.

VOZ

MUSICA: SOLO LA P

Quando los Reyes te dejaron aquella cruz de brillantes de la ACTIVA.

SINTONIA

Señora, señorita, si aún no se ha comprado su abrigo de pieles, recuerde que en ALMACENES PELAYO, podrá adquirirlo por 75 pesetas al mes, Gabardinas para señora y caballero a 20 pesetas al mes, Abriguitos de pieles para niños desde 15 pesetas al mes. Visite exposición y sin compromiso le informaremos de cuantos datos desea respecto a las ventas a plazos.

ALMACENES PELAYO en calle Toledo nº principal, edificio antiguo. Ventas a plazos en las condiciones siguientes. 1º, entrada de mercancías rápidamente sin pagar el pago entrada.

SINTONIA

LOCUTOR

5 minutos dedicados a "El hogar de las familias modernas."
Emisión presentada por ALMACENES PELAYO de calle Pelayo 46 pral. Edificio Minerva.

LOCUTORA

Regalos para reyes, regalos de verdadera calidad en ALMACENES PELAYO; bicicletas, relojes, pulsera, plumas estilográficas, aparatos de radio, gabardinas, trinchetas, reversibles... todo ello de primera calidad y a plazos... largos plazos sin entrada ni fiador.

LOCUTOR

El efectuar sus compras a plazos significa que es persona de garantía personal. Ningun comercio vendería sus artículos a crédito, a persona que no tuviera la seriedad y garantía suficiente para hacer frente a los pagos de los mismos.

LOCUTORA

Muchas personas tienen un concepto equivoco del sistema de ventas a plazos, creen, que si un amigo se entera de que hayan efectuado una compra a plazos los va a criticar, o a decir que no disponia de dinero. Y es todo lo contrario señores. Como antes hemos dicho el comprar a plazos es tener garantía y crédito personal.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, la prestigiosa firma comercial única que adapta su sistema de ventas al estilo de las grandes capitales extranjeras les ofrece a continuación una reciente impresión de la orquesta.....

MUSICA: SOLO LA PRIMERA PARTE

LOCUTORA

Señora, señorita, si aún no se ha comprado su abrigo de pieles, recuerde que en ALMACENES PELAYO, podrá adquirirlo por 75 pesetas al mes. Gabardinas para señora y caballero a 50 pesetas el mes, Abriguitos de pieles para niños desde 15 pesetas al mes. Visite exposición y sin compromiso le informaran de cuantos datos desee respecto a las ventas a plazos.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO de calle Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, efectua sus ventas en las condiciones siguientes.
1º, entrega de mercancía rapidamente sin fiador ni pago entrada.

LOCUTORA

2º no remitir recibo alguno en su domicilio si no lo desea, pudiendo efectuar los pagos en las oficinas de ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 principal.

LOCUTOR

Y 3º garantizar todos sus artículos, ventaja que aprovechan también los clientes que efectúan sus compras al contado en ALMACENES PELAYO ya que el precio es el mismo que en cualquier otro comercio, con la diferencia que ALMACENES PELAYO vende sus artículos con garantía y por lo tanto de primera calidad.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO se despide de ustedes y les desea a todos un muy feliz y próspero AÑO 1948, y les invita a escuchar su emisión del día 2 dentro de RADIO CLUB.

LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que han tenido en escucharnos y muy buenas noches.

LOCUTORA

El juez le contestó que si un niño en el período hasta para hacer un niño, mejor pueden conseguir este período de los libros matrimoniales, Hotel, que también se puede hacer con los copias y que no le piden los libros porque no le han autorizado más que los libros.

LOCUTORA

En Fresno, California, Francis J. Brown se ha casado diez veces en cinco años, siendo siempre no ha interesado en decirle de alguna parte no olvidó nunca el pequeño detalle de obtener el divorcio antes de contraer nuevas nupcias.

LOCUTOR

De todos estos casos parece que el divorcio no lo solicitan nunca el día de cuando se casan, el día de las celebraciones de matrimonio, y ya no sé con qué razón dicen, pero luego las mujeres presentan la demanda de divorcio, de hoy en día con la revisión de la mujer. Esto quiere decir que el divorcio se solicita como regalo, antes de inventarlas como regalo.

LOCUTORA

Espero usted al HOTEL CARLTON y será su siempre para toda la vida. El Hotel CARLTON siempre para siempre al palacio.

LOCUTORA

COSAS UN PASAN.

DISCO

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champans LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Viena, Friedrich Koch admitió ante el tribunal que tenía tres esposas, pero pidió clemencia alegando su terrible falta de memoria.

LOCUTOR

El juez le contestó que si un nudo en el pañuelo basta para hacer memoria, mejor pueden conseguir este resultado los lazos matrimoniales. Total; que tendrá que cargar ahora con dos esposas y que no le ponen las tres porque no le han encontrado más que dos brazos.

XILOFON

Haga usted memoria. Recuerde que el champán LUMEN ha sido el más delicioso champán que se ha bebido estas Navidades y que ninguna otro podrá superarlo en la Noche Vieja.

DISCO

LOCUTORA

En Fresno, California, Francis J. Bressi se ha casado diez veces en cinco años, ~~xxxxx~~ aunque no ha incurrido en delito de bigamia pues no olvidó nunca el pequeño trámite de obtener el divorcio antes de contraer nuevas nupcias.

LOCUTOR

De todos modos parece que el divorcio no lo solicitó nunca él sino la esposa de turno. El hace las solicitudes de matrimonio, y ya se vé con que ~~xxxxx~~ éxito, pero luego las mujeres presentan la demanda de divorcio. No hay mujer que le resista seis meses. Esto quiere decir que si es irresistible como galán, también es irresistible como marido.

XILOFON

Pruebe usted el ROYAL CARLTON y será su champán para toda la vida. El ROYAL CARLTON cautiva para siempre el paladar.

DISCO



LOCUTORA

En los Angeles, Ross E. Piper informó a la policía que entró un ladrón en su domicilio, pero que sólo se llevó el aparato de alarma contra robos.

LOCUTOR

El hecho admite varias explicaciones. Pudo robar el aparato para demostrar que no sirve para nada; pudo robarlo para volver en otra ocasión con más tranquilidad y pudo también llevárselo porque el oficio le ha resultado lucrativo y ahora lo necesita en su casa. Nadie mejor que un ladrón sabe que en el mundo hay muchos amigos de lo ajeno.

XILOFON

Si celebra usted las entradas de año bebiendo champán LUMEN este soberano placer será **xx** un motivo más para que usted desee vivir muchos años. El LUMEN es un champán de excelente calidad, una verdadera delicia.

DISCO

LOCUTORA

En Leeds, Inglaterra, la policía consiguió capturar a un ladrón, después de haber éste intentado escapar **xx** haciendo las siguientes cosas: escalar una pared de metro y medio de altura, salvar un foso de cuatro metros de ancho y escurrirse entre unos arbustos.

LOCUTOR

El asombro fué cuando la policía descubrió que había capturado a un anciano, que el ligero y ágil fugitivo era un hombre de noventa y cuatro años. Noventa y cuatro años y, ya lo ven, el hombre sigue tan ligero de cascos como de piernas.

XILOFON

Si comienza usted el año bebiendo champán ROYAL CARLTON o champán LUMEN, el año no habrá podido comenzar mejor para usted. Si quiere que el 1949 sea un buen año para usted, recíbalo con un buen champán. Este es un bien que está en su mano conseguir. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los champanes de la famosa firma BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En Santa María, California, la oficina de fiscalización de alquileres ha tenido que mudarse a otra casa en vista de que el casero ha aumentado el alquiler.

LOCUTOR

Estamos viendo a la oficina de fiscalización de alquileros instalada en una habitación de realquilado.

XILOFON

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN. NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARITON, así como de los selectos vinos de mesa CERA DE ORO y VIRA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO

LOCUTORA

Para lo primero, para no tirar su plato, le conviene tener presente un dato importante que el día 3 del próximo mes de enero comenzará el tradicional, clásico y famoso mes de natales PAROS BUROS.

LOCUTOR

El mes de natales PAROS BUROS es el mes de los chorros en uso.

LOCUTORA

El chorro es el queso.

LOCUTOR

Y el chorro es la bebida con los precios reducidos como de los análisis elaborados a PAROS BUROS.

LOCUTORA

Con esos dos chorros logrará, además de un rico y sabroso aperitivo, una bebida que el mes de los chorros es de consumo obligado, el que nos da salud para todos aquellos de ...

LOCUTORA

LOCUTOR

La estación de 1960...

PAÑOS RAMOS
5 minutos



RADIO BARCELONA
Jueves 30 dic. 1948

A las 21.05

SINFONIA

Dele usted gracias a Dios por tener esas tres cosas que estan consideradas universalmente como las tres gracias de la vida ilusionada.

LOCUTORA

Pero no sea usted generoso, extremadamente generoso de esas tres cosas, porque se suelen terminar antes de lo que uno quisiera. Por eso....

MUSICA

LOCUTOR

No tire usted su plata....Cuide usted de su amor.....

LOCUTORA

Para lo primero, para no tirar su plata, le conviene tener presente en todo momento que el día 3 del próximo mes de enero comenzará el tradicional, clásico y famoso mes de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

El mes de RETALES PAÑOS RAMOS es el mes de los dos ahorros en uno.

LOCUTORA

El ahorro en el genero.

LOCUTOR

Y el ahorro en la hechura con los precios reducidísimos de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Con esos dos ahorros logrará, además de un traje de hechura impecable, mas barato que el mas barato traje de confección, el que sea un hecho para usted aquello de

MUSICA

LOCUTOR

La sensación de 1949.....

MUSICA

LOCUTORA
LOCUTORA

Lunes 3 de marzo... Vestirá bien por poco dinero.
Y para guardar, para ahorrar nada como acudir al mes
de RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR
LOCUTOR

Recuerde un nombre y una fecha.
que es un ahorro histórico....

MUSICA

LOCUTORA
LOCUTORA

El nombre PAÑOS RAMOS
ahorro histórico será también el suyo al acudir al mes
de RETALES PAÑOS RAMOS, el de los dos ahorros en uso,
el del género y el de la hechura de los sastres
adheridos a este gran mes de RETALES PAÑOS RAMOS.
La fecha 3 de enero de 1949.

SINTONIA

LOCUTORA

La sensación de 1948....

DISCO

LOCUTOR

Voces y ritmos nuevos. La voz conocida ante el micro-
fono en la Gran Verbena radiofónica de FIN DE AÑO el
día 31 a partir de las once menos cuarto de la noche
en la onda de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Es una cortesía de PAÑOS RAMOS para sus favorecedores.

DISCO

LOCUTOR

Las orquestas de fama internacional que usted no ha
escuchado aun, brindaran sus creaciones mas famosas
como pregón alborozado de la fecha del 3 de Enero
en que PAÑOS RAMOS iniciará su famoso mes de RETALES
con los dos ahorros, el del género y el de la hechura
por el sistema de sus sastres adheridos...

LOCUTORA

Las voces conocidas salidaran al año nuevo....

DISCO

LOCUTOR

Tres cosas hay en la vida.... Pero no olvide que tan
importante como esas tres cosas es el hecho de que
el día 3 de enero se inicie el mes de RETALES PAÑOS
RAMOS que le hará exclamar alborozado....

MUSICA

-3-

LOCUTORA

Y para guardar, para ahorrar nada como acudir al mes de RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

que es un ahorro historico....

MUSICA

LOCUTORA

Ahorro histórico será también el suyo si acude al mes de RETALES PAÑOS RAMOS, el de los dos ahorros en uno, el del género y el de las hechuras de los sastres adheridos a este gran mes de RETALES PAÑOS RAMOS.

SINTONIA

HOSTAL DEL SOL
Emisión: 5 minutos.

RADIO BARCELONA
Jueves 30 diciembre 1948
A las 22.25 horas



SINTONIA

LOCUTOR

El HOSTAL DEL SOL espera

MUSICA

El Año Nuevo se acerca como un sol de medianoche.

LOCUTORA

Mañana al sonar de las doce llenará de luminosidad las esperanzas y las ilusiones.

MUSICA

LOCUTOR

El Año Nuevo se acerca como un sol de medianoche.
Y salude al año como el poeta saludó un día al astro-rey.

LOCUTORA

?Donde recibirlo mejor que en su propio "Hostal"?

LOCUTOR

Acuda a recibirle a l'HOSTAL DEL SOL.

SINTONIA
FUNDE CON RITMO

LOCUTOR

El HOSTAL DEL SOL en Mallorca 259 le brinda su Reveilbn ,para que espere confiado la salida, por el oriente de las esperanzas, de 1949.

LOCUTORA

Y le ofrece su triple servicio de restaurante, cocina selecta y servicio a domicilio.

LOCUTOR

Una usted esas tres palabras y ese número;

LOCUTOR

Llame al telefono 28274 y anuncie su presencia a la noche de

LOCUTORA

HOSTAL DEL SOL y 1949

SINTONIA

LOCUTOR

Y tendrá como consecuencia una serie interminable de venturas durante los doce meses venideros.

SINTONIA RITMO

LOCUTORA

SINTONIA

Estrene usted, mañana por la noche una nueva alegría. La alegría de que le llegue el año en un ambiente propicio a la mas riende de las felicidades.

Locutores: Una, dos y tres

MUSICA

LOCUTOR

Locutora: Señoras, esta es la ultima Emission Una, dos y tres presentada por Licor 43. El HOSTAL DEL SOL le espera como un nuevo ... agor-tada por esta importante firma y en atención al interés demost-rado por el publico, muy en breve seran reanudadas estas emi-siones. Oportunamente se anunciará la fecha en que se reanuda-da el ya popularisimo Licor 43.

MUSICA

Para las 11. Tome buena nota de que mañana el sol de mediano-che del Nuevo Año lucirá con todo su esplendor en Mallorca 259. En el HOSTAL DEL SOL.

MUSICA

El obsequio que se agradece como felicitacion de año nuevo... El obsequio que traen los Reyes Magos, los Reyes que saben elegir un buen licor para su familia... Despidase del año viejo y salude la lle- LOCUTOR año nuevo saboreando el de-licioso Licor 43.

Locutor: Esperamos ya a la parte del concurso con el deseo de que todos los concursantes que se presenten tengan la fortuna de ganar una botella del delicioso Licor 43.

VOZ

¿Quiénes fueron los principales intérpretes de la película "Las virgenas de Wimp"? Norma Shearer, Edna May Oliver, Norma Shearer, Fredrich March, Charles Laughton y Maureen O'Sullivan

Párate oh, padre sol, yo te saludo y extático ante tí me atrevo a hablarte ardiendo como tu mi fantasia, arrebatada en ansias de admirarte, intrépida hacia ti sus alas guía.

LOCUTOR

Locutora: El arabe y el cubano, el chino y el japonés, cuando venen se disputan el Licor 43.

LOCUTORA

Locutor: Señorita repítala... repetiría la... (UN CONCURSANTE) Vamos ahora a saber la... entre dos palabras de foneti-ca muy parecida...

SINTONIA

LOCUTOR

(Jerga es un modo, una manera de hablar y por eso una financia alegre y bullicio) Llame al telefono 78074 y anuncie su presencia a la noche de mañana en el HOSTAL DEL SOL.

SINTONIA

LOCUTORA

José Masdeu, desde su HOSTAL DEL SOL desea a sus clientes y amistades un próspero y feliz Año Nuevo.

SINTONIA

Emission Licor 43. - A radiar Jueves dia 30 de diciembre a las 21h.

SINTONIA

Locutora: Una, dos y tres...!!

MUSICA

Locutora: Señores, esta es la ultima Emision Una, dos y Tres, presentada por Licor 43. Terminó la segunda campaña publicitaria presentada por esta importante firma y en atención al interés demostrado por el publico, muy en breve seran reanudadas estas emisiones. Oportunamente se anunciará la fecha en que se reemprenda el ya popularisimo concurso, Una dos y tres, de Licor 43.

Para las fiestas de año Nuevo y Reyes, no puede faltar en una mesa bien servida una copita de Licor 43. Con Licor 43 las fiestas son mas deliciosas, mas inolvidables... Licor 43...!Delicioso Licor 43! El obsequio que se agradece como felicitacion de año nuevo... El obsequio que traen los Reyes Magos, los Reyes que saben elegir un buen licor para su familia...Despidase del año viejo y salude la llegada del año nuevo saboreando el delicioso Licor 43.

Locutor : Empezamos ya la primera parte del concurso con el deseo de que todos los concursantes que se presenten tengan la fortuna de ganar una botella del delicioso Licor 43.

¿Quienes fueron los principales interpretes de la pelicula Romeo y Julieta?

NORMA SHEARER, LESLIE HOWARD, JOHN BARRYMORE, BASIL RATHBONE, EDNA MAY OLIVER Y EUGENE PALLETTEE

¿Quienes fueron los principales interpretes de la pelicula "Las virgenes de Wimpole Street?"

NORMA SHEARER, FREDRICH MARCH, CHARLES LAUGHTON y MAUREN OSBELLIVAN

¿Quien de ustedes recuerda el argumento de la pelicula ESCUELA DE SIRENAS y quiere contarlo?

Locutora: El arabe y el lituano, el sueco y el holandés, el palaco y el cubano, el chino y el japones, cuando beben se disputan el Licor 43.

Locutor : Señorita repita la frase... Y a ver quien de ustedes sabrá repetirla luego exactamente...

(UN CONCURSANTE QUE REPITA LA FRASE PUBLICITARIA ANTERIOR)

Locutor : Vamos ahora por la segunda parte del concurso que consiste en saber la diferencia que existe entre dos palabras de fonetica muy parecida...

Locutor : ¿Que diferencia hay entre JERGA Y JUERGA?

(Jerga es un modo, una manera de hablar y Juerga una fiesta muy alegre y bulliciosa)

Locutora: Y no se olviden... siempre, en una mesa bien servida...



¿Que diferencia hay entre TRIBUNO Y TRIBUTO?

(Tribuno es el nombre que se daba a los magistrados romanos y Tributo es una aportacion con caracter obligado)

¿Que diferencia hay entre MORAVIA, MORAVA Y MORABA?

(Moravia es una provincia de Checoeslovaquia; Morava es un afluente del Danubio y Moraba significa residir en alguna casa)

¿Que diferencia hay entre VIRUTA y VIROTE?

(Viruta son finas laminas de madera. - En Jerga sudamericana, "Viruta" significa estar chalado. "Ese hombre esta viruta..." VIROTE, es el nombre que se da a un caballero demasiado serio y quijotesco)

Locutora: Un licor de calidad da tono y distincion a una mesa y a cuantos se sientan a su alrededor... Obsequie usted a sus familiares y amigos con el delicioso Licor 43, y su mesa y sus reuniones alcanzaran ese tono de distincion y simpatia tan ahelados... Empiece el año nuevo con una copita del Licor de la suerte. Licor 43.

Locutor : Y vamos por la tercera y ultima parte de nuestra emision...

(AMPLIAR: Pon - Pone -
~~XXX~~
Sol - Sola -

Locutora: Licor 43... El licor de refinada elaboracion, presentacion insuperable y sabor exquisito... El delicioso licor creado por la firma Licor 43, con deposito central en Barcelona, calle Carabassa numero 12. Telefono 21.570.

Locutor : Señores... Les doy las gracias por su amable colaboracion prestada a lo largo de estas Emisiones... La firma Licor 43 interrumpe, temporalmente sus concursos... Los reanudará en fecha proxima y en los primeros meses del año... Con tiempo se avisará el dia, la hora y el caracter de la emision. Repito pues mi agradecimiento al publico, ya que su amabilidad acudiendo a nuestros estudios y contestando a nuestras preguntas han hecho que la emision una, dos y tres, se convirtiera en una de las mas populares y preferidas por el publico radioyente...

Locutora: Degustar una copita del delicioso Licor 43, equivale a paladear cuarenta y tres sabores diferentes reunidos en un solo licor. Por eso el Licor 43 se ha impuesto con sorprendente rapidez, ya que es el Licor que jamas decepciona. ¡Delicioso Licor 43!

SINTONIA

Locutor: Señores...Nos despedimos de ustedes y hasta muy pronto, en que volveran a dar comienzo las emisiones una, dos y tres de Licor 43. Licor 43, desea un feliz y prospero año nuevo a todos los oyentes, a los concursantes que tomaron parte en sus emisiones y a su numerosa clientela. Licor 43 les saluda y felicita con la llegada del año 1949...

Locutora: Y no ~~de~~ olviden... Siempre, en una mesa bien servida, una copita de Licor 43.

NUMERO

931

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DI A

30-XII-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....



LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las....horas y.... minutos.

LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA
Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy jueves, 30 diciembre de 1948.



LOCUTOR
Han transcurrido 364 días del año 1948.

LOCUTORA
Salió el sol a las 8 horas, 28 minutos.

LOCUTOR
Y la luna salió a las 8 horas 46 minutos.

LOCUTORA
A las 10 horas 44 minutos, Luna nueva en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR
SANTORAL:

LOCUTORA
Santos Sabino, Exuperancio, Marcelo, Venustiano, Mansueto, y Anisia.

ORGANO

LOCUTOR
San Sabino fué obispo de Espoleto, Italia. Venustiano gobernador de la Toscana, le hizo prender y le obligó a adorar una estatua de Júpiter. Sabino cogió al ídolo y lo arrojó al suelo. Irritado Venustiano mandó que le cortaran las manos. Sin embargo, Sabino logró convertir a Venustiano quien recibió el bautismo. Enterado el gobernador mandó que lo azotasen con un latigo de plomo y expiró en este tormento en el día 30 de diciembre del año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

30 diciembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1808

SEVILLA

LOCUTOR

Muere en Sevilla, a los 80 años el celebre hombre de Estado, Francisco Antonio Moñino, Conde de Floridablanca.

RESUELVE

LOCUTORA

1879

MURMULLOS

LOCUTOR

Alfonso XII sufre un atentado a la salida de Palacio.

RESUELVE

LOCUTORA

1879.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere el general Zabala que tanto se distinguió en la guerra de Marruecos.

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

En una encuesta celebrada en Madrid con motivo del final de año ha sido calificada como la mejor comedia de 1948 " Abdicación " de don Jacinto Benavente, estrenada en el teatro Lara por Concha Catalá - hoy retirada de la escena - y Mariano Asquerino.

LOCUTORA

Nadie de los que han contestado a la encuesta -escritores, actores, autores, compositores y ~~estrenistas~~ estrenistas se han atrevido a decir cual ha sido la peor comedia de la temporada 1948.

SINTONIA

LOCUTOR

Y es hoy Tejada y su gran orquesta de Conciertos el
que llevará el ritmo en RADIO CLUB. Escúchenlos en

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

A entrenarse tocan.

LOCUTOR

Como a últimos del mes que viene habrá ya corridas de toros - pues romperé el fuego de la fiesta Castellón como todos los años - los matadores se disponen a dar unos capatazos al alimón entre Sevilla y Salamanca.

Todos a estas horas dicen que este año será definitivo para su carrera. Que tal deseo les llegue a realidad.

!Ah! Y que el elemento toro, que es en definitiva el que traerá las gallinas de la temporada, pese por lo menos lo mismo que la mayoría de 1948.

SINTONIA



LOCUTOR

Y para entrenarnos nosotros tambien, ahí va un pasodoble por Tejada y su gran orquesta de conciertos.

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Escuchen ustedes esta noche a las 9.30

SINTONIA

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOTONICAS

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA

LOCUTOR

Y Tejada y su gran orquesta en

DISCO

LOCUTORA

.....

CONTINUA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

CONTINUA

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Vista a Vallvidrera en donde se disputan todas las mi-
radas futbolísticas de España. A Vallvidrera en don-
de el aprendiz de brujos que es Guillermo Zisaguirre
sin no ha dado la fórmula definitiva para la panacea
que lleve al triunfo a los colores nacionales frente
a los belgas el próximo domingo en el Estadio de
Montjuich.
No faltan muchas horas para saberlo. Mientras tanto
la consigna es: ¡Vista a Vallvidrera!

CONTINUA

SINFONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINFONIA

LOCUTORA

!Vista a Vallvidrera!

LOCUTOR

Vista a Vallvidrera en donde confluyen todas las miradas futbolísticas de España. A Vallvidrera en donde el aprendiz de brujo que es Guillermo Bizaguirre aún no ha dado la fórmula definitiva para la panacea que lleve al triunfo a los colores nacionales frente a los belgas el próximo domingo en el Estadio de Montjuich.

No faltan muchas horas para saberlo. Mientras tanto la consigna es: !Vista a Vallvidrera!

SINFONIA

LOCUTOR

Y una nueva intervención de Tejada y su orquesta.

DISCO

LOCUTORA

.....

PACINA DE LOS REYES

CON CARTAS DE LOS NIÑOS

STORY A

LOCUTOR

Y el Buzón de RADIO CLUB os ofrece

DISCO

RADIO CLUB cierre su programa con.....

LOCUTORA

.....

LOCUTORA

.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

JOSE MARIA FOLCH Y TORRAS. Colección Freixenet; Diez cuentos en cinco libritos. Editorial Freixenet. Comprende los títulos: "El carro", "Los Reyes inesperados", "El milagro", "El ciego de la esquina", "El corderito de Pascua", "La verdad", "Los Reyes de Melchor", "Las grandes ideas de Ricardo" y "Las vacaciones de Navidad".

Después de enunciar los títulos, no hay que decir que se trata de cuentos para niños. Pero ¿de qué clase?

Para nosotros hay tres clases de cuentos para niños: 1ª, Cuentos destinados exclusivamente a los niños, que sólo a éstos pueden interesar y conmover. 2ª, Cuentos que se dicen para niños, pero que, por su complicación, por su galanura literaria o por su profundidad, sólo son comprensibles por los mayores, para quienes, en realidad, fueron escritos, cuentos que nos recuerdan (con perdón de los autores) a los pases mirando al tendido, en que el matador enfoca al público con los ojos, pero tiene la atención y toda el alma puesta en los cuernos; 3ª, Cuentos escritos para los niños, que son entendidos y sentidos por éstos, y que, además, producen en los mayores como un dulce deseo de llorar. ¡Dichoso el escritor que esto consigue!

A esta última clase pertenecen los cuentos de Folch y Torras. Creemos que con esto no se puede decir más en su elogio. Nosotros, que estamos a más de medio siglo de los niños, nos hemos conmovido con la lectura, no a pesar de su sencillez, sino precisamente por ésta, porque corre por ellos como un espíritu infantil que nos emociona, de tal modo que nos hacen sentir, por lo que cuentan y por lo bien que el autor sabe ponerse en el lugar de los niños.

ISMAEL D'ORIAM. "¿Hay católicos en España? ¿Hay comunistas en España?" Editorial Barquín, Bilbao.

Suponemos que el nombre de Ismael D'Oriam es un seudónimo. El libro se publica con licencia del Ordinario; pero antes de ésta aparece la del censor de la Compañía de Jesús.

Es desconcertante el título de la obra...mientras no se conoce el verdadero contenido de ésta y su verdadera finalidad, que no puede ser más alta ni más limpia. De la misma manera podemos decir que no hay nada más sincero que su texto, muy bien escrito, por cierto. Tan sincero, que el autor se cree obligado a tomar precauciones al principio, y a cada paso dice al lector

2.-

tor que no se asuste ni se indigne. En este falso mundo en que vivimos, este libro es como una explosión de sinceridad. El autor ha abierto la ventana de su despacho, y se ha puesto a gritar a los transeúntes una porción de verdades, muy verdaderas y muy bien condensadas, sobre los católicos y los comunistas. El lema del libro podría ser este párrafo que aparece a la mediación: "Hemos quedado en ser sinceros, en no temer a la verdad; pues digámosla con toda crudeza, y en vez de alzarnos, airados, contra ella, escuchemos, humildes, nuestras conciencias, y confesemos nuestra culpa."

Sentimos no poder hacer aquí un extracto del libro. Es imposible extraer cosa tan condensada y escrita con las palabras precisas. Leedlo. Leedlo, y veréis cómo varias veces durante la lectura de cada página os decís: "¡Qué verdad es!" O bien, "Esto ya lo sabía yo y lo sabían otros muchos; pero nadie se había atrevido a decirlo". Y cómo a cada momento os diréis que nunca habéis conocido grado tal de serenidad de juicio ni de franqueza de pluma.

El autor, tanto al hablar de los católicos como al referirse a los comunistas, nos cuenta sus observaciones y sus inducciones con toda llaneza; y, como es un buen observador y un buen psicólogo, unas veces nos confirma lo que ya habíamos pensado, otras nos enseña y otras hace que nos demos cuenta de ideas y observaciones inconscientes que llevábamos como dormidas.

Al principio, el libro produce cierta impresión de pesimismo; pero del conjunto de la obra brota un resplandor de optimismo. No es el optimismo del hombre ligero que en último término cree que va a pasar lo que a él le conviene que pase, sino un optimismo recio, que predice la gran pelea y el triunfo final.

LAUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA. "Mujeres del romanticismo español" Editorial Barquín. Bilbao.

Van desfilando mujeres del Siglo XIX: la Reina Gobernadora, Eugenia de Montijo, la amante de Fíguro, la amada de Espronceda, la novia de Luis Candelas, La musa de Bécquer, y en grupo aparte las famosas Doña Baldomera, Teresa Humbert y Marta Hanau (Hanó); y, al final, leemos un reportaje mitológico titulado nada menos que Doña Helena de Troya.

No tenemos autoridad ninguna en materia de historia, y no podemos opinar sobre la consistencia histórica de las cosas que se cuentan en este libro, aunque, como es natural, todas las damos por ciertas. Lo que sí podemos

3.-

asegurar es que cada una de estas narraciones es como un artículo periodístico, o un grupo de ellos, amenísimo y que sabe a poco.

Una censura tenemos para el autor, que, sin duda, no ha reparado en que una cosa es el humor y otra la chacota. Lo decimos porque hay momentos en esas narraciones de este libro en que parece, ~~que~~ no ya que el autor toma a broma los acontecimientos importantes, sino que se burla de personas e ideales, que, aun desaparecidos del mundo, son dignos de respeto.

Y, sobre todos los elogios, y las censuras, reconocemos en Martínez Olmedilla un gran instinto de amenidad, que le lleva a encontrar siempre en lo que narra lo que con seguridad ha de agradar al lector, y le hace actuar siempre en el extremo opuesto al aburrimiento, cosa que tiene más mérito y es más de agradecer de lo que ordinariamente se cree.

² LAURA DE NOVES. "Vidas divergentes." Novela de la colección "El y yo". Editor Ameller.

He aquí una novela simpática, lo que se dice simpática. Y, además, es interesante y original y de sorprendente desenlace. No nos hemos contentado con leerla nosotros, sino que la hemos dado a leer a quien, por sus circunstancias, se encuentra en mejores condiciones para apreciar esta clase de obras. Nos han devuelto la novela "encantados". La obra es superior a la otra que de la misma autora conocemos, "Patricia Pakerson pierde el tren"; de manera que si, como es de suponer, lo que ahora acabamos de leer se ha escrito después de aquélla, la novelista va progresando... y téngase en cuenta que ya se hallaba bastante adelantada en el camino.

Una advertencia nos ha de permitir Laura de Noves: No basta con la gramática y el diccionario: es preciso dedicar diariamente un buen rato a los clásicos.

LA CAPA DE PLUMAS. Novela de D.H. Teilhet. Colección "La tela de araña" Ediciones Reguera.

^a Novela de crimen y de misterio. Aquí, el protagonista se puede decir que es una pistola de aire comprimido que lanza unas flechas mortales.

^a Más libros recibidos.
JUAN J. MALUQUER= "Excursionismo". Número sesenta y nueve de la colección Estudio. Editorial Seix Barral.

^a H.H. THOMAS. "Guía fácil de jardinería". Instituto Transoceánico Ediciones. Traducción de Fernando Trías.

Materia extraña a la Literatura, pero no al Arte, porque nada hay más pró-

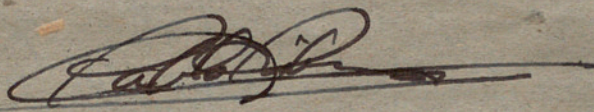
4.-

ximo a las bellas artes que la jardinería. En último término, lo mismo da pintar con los colores aislados que hacer un cuadro con los colores de flores, árboles, tierra y roca.

Nada entendemos nosotros de jardinería; pero por el examen superficial que de este libro hemos hecho sacamos la impresión de que es una obra concienzuda y entusiástica, y el entusiasmo y la conciencia son los principales productores de la obra artística.

El libro está muy bien presentado, y tiene 125 croquis explicativos.

^{2a}
ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: EN esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A handwritten signature in dark ink, possibly reading 'F. de S.', is written across the page. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Día de Radiación. 30 de Diciembre de 1948. de 22.30 a 23

Locutor: La revista invisible, por Antonio Losada.

Locutora: "La Revista Invisible", programa presentado por Perborato de Sosa Foret, el mejor dentifrico, bactericida y desinfectante. Perborato de Sosa Foret, rico en oxígeno!

Locutor: Son ya las diez treinta... (campanólogo) ... y una publico cada vez mas numeroso, se apresuró a adquirir localidades para aplaudir en el Teatro del Aire el gran espectáculo imaginario en el que toman parte los artistas mas célebres, las orquestas mas famosas y las atracciones mas populares del mundo... Deseando ofrecerles autenticas novedades, podrán deleitarse con creaciones musicales inéditas en España y exclusivas para los cuadros de "La Revista Invisible"... El publico, selecto y numeroso, llena los palcos, la platea, el anfiteatro... mientras los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

Locutor: En los lujosos programas de mano, leemos...

Locutora: "Esta noche, presentación en España de la maxima figura de la Radio Norteamericana y primerisima estrella de los teatros de Broadway: IMERY MARTIN! Esta noche también, "La revista invisible" presentará una nueva versión, completamente inédita, del famoso numero "Beguin the Beguin". Lo escucharán cantado por vez primera por el famoso tenor Allan Jones, acompañado por una orquesta de jazz sinfónico"

Locutor: De palco a palco, continúan los saludos... las sonrisas... leves inclinaciones de cabeza... Un ambiente de suprema elegancia y distinción reina en el Teatro del Aire. Las damas lucen llamativos modelos y los caballeros smoking de corte perfecto...

Locutor : En espera de que comience la representación, sobre la cortina blanca de primer termino, la casa Foret proyecta un anuncio luminoso, mientras por el altavoz nos dicen:

Locutora: ¿Donde está el error?

(MUY RAPIDOS)

TIM : ¿Donde?

TOM : ¿Donde?

BETTY : ¿Donde?

Locutor: ¿Donde?

Locutora: En los escaparates de las siguientes Farmacias:

- Farmacia Garcia Pastor, av. José Antonio 424
- Farmacia Galup, Via Layetana 83
- Farmacia Puig, calle Santaló 53
- Farmacia Gassiot, Plaza Rovira 11
- Farmacia Torrents, calle Cera 30 y
- Farmacia Ferrero, Ronda San Antonio 12

En estos escaparates hay un error que deben ustedes descubrir, y les advertimos que en todas esas Farmacias el error es el mismo. Elijan la más próxima a su domicilio o a su trabajo.

El premio consiste en un viaje a Montserrat para dos personas, realizado en domingo y completando la excursión una espléndida comida. Para el segundo viaje, el plazo de admisión de solicitudes quedará cerrado mañana día 31, a las 7 de la tarde...

Recuerden, señores, que tienen quince probabilidades de ganar el premio, porque el autocar, exclusivo para los concursantes ganadores del concurso "¿Dónde está el error?", es de treinta plazas: dos, para cada ~~participante~~ ganador.

Soliciten bases completas del concurso en las Farmacias antes mencionadas, o bien en esta emisora Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

El día 6, y en nuestros estudios, tendrá efecto el sorteo de los quince premios. Pueden venir a presenciarlo todos aquellos que lo deseen, solicitando invitaciones en nuestras oficinas. El público que nos distinga con su asistencia el próximo día 6, día del sorteo, a las diez de la noche, serán obsequiados con un magnífico calendario de la casa Foret.

No lo olviden, ^{próximo} Jueves día 6, a las diez de la noche, sorteo en nuestros Estudios, de los quince premios para la segunda excursión a Montserrat. Todos aquellos que vengan a presenciar dicho sorteo, solicitando invitaciones en Radio Barcelona, serán obsequiados con un calendario de la casa Foret.

En nuestra próxima emisión

Jueves

Locutor : (MEDIA VOZ-CERCA MICRO) Se apagan las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexi-glass... ¡Microfones de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el prelude de "La Revista Invisible"...

...Se levanta el telón...

Locutor : (MEDIA VOZ) La escena representa un Estudio cinematográfico, de Hollywood, durante la filmación de una película... En la parte superior, un andamio con potentes focos; en primer término la cámara, situada sobre una plataforma con ruedas que avanza, silenciosamente, por unos railes que van, desde las candilejas hasta el fondo del escenario, donde está el decorado que representa una terraza con una gran cristalera.. Por todas partes reflectores, grandes letreros reclamando silencio... y el equipo tecnico, operadores, director, ayudantes y maquillador, formando un grupo heterogeneo... cuya indumentaria sencilla, -casi todos visten mono- contrasta con los vestidos de etiqueta que lucen los artistas principales..

- TIM : ¡Quiero más luz! ¡Más! ... Es una noche de luna clara... Cuando yo lo indique apagais lentamente las luces... Es el momento en que las nubes ocultan la luna... La terraza, entonces, debe quedar casi a oscuras...
- BLANCH : ¡Enciendan el 24! ¡Y el 48! ¡Pica el 36! ¡Apaga el 12!
- LOCUTOR: (MEDIA VOZ) Los reflectores están numerados y los técnicos, cumpliendo las instrucciones del operador apagan o encienden los focos que indica...
- TIM : ¡Ahora demasiada luz!
- BLANCH : ¡Apaga el 24!
- LOCUTOR: (MEDIA VOZ) Entran en escena dos extranjeros, acompañados por el portero de los Estudios...
- TOM : ¡Mister Cúrtiz! ¡Mister Curtiz!
- TIM : ¿Que quiere?
- TOM : Perdone señor... Aquí están los extranjeros que desean presenciar una escena del rodaje, tal como le anuncié...
- TIM : Ah! Si... Mucho gusto.
- TOM : (PRESENTANDO) El director, Miguel Cúrtiz... Los señores...
- TIM : Si, si... encantado. Sientense por favor... Estamos filmando una biografía del célebre músico norteamericano Cole Porter, autor de canciones tan famosas como "Noche y día" y "Beguin the be-guin"... El rodaje que van a presenciar tiene solamente el interés de la música, interpretada por el tenor Allan Jones... Con su permiso... (TRANSICION) Mister Jones, por favor... ¿Comprendió usted de qué forma quiero la escena..? Sale a la terraza del brazo con la chica... se apoyan en la balaustrada.. y sonriendo contempla a las parejas que están amarteladas en el jardín... Baja lentamente estos peldaños... y va, de pareja en pareja, interpretando la canción... En la pausa, cuando suena la orquesta solamente, la cámara se adelantará hacia la cristalera del fondo para encuadrar el salón durante el numero coreográficos... ¿Listos? ¿Luces preparadas? Un poco de maquillaje para el señor Jones... Le brilla la nariz. ¿Orquesta..? Maestro no lo olvide, por favor... en cuanto oiga el golpe de claqueta, que la orquesta ataque inmediatamente... ¿Preparados? ¡Silencio! ... ¡Cámara!
- BLANCH : Plano 237. Primera vez. (GOLPE SECO)
-
- TIM : ¡Corten! ... No, no... No es eso. Señor Jones por favor... Bajó usted demasiado pronto... Además, mire siempre hacia la derecha... Su perfil da mejor del lado izquierdo... Quiero más luz en la cristalera...
- BLANCH : ¡Enciendan el 22!

BETTY: ?Metros?

BLANCH: 41.

TOM : Es lo que tiene el cine...?comprenden señores? Cuando estan bien las luces falla el actor... cuando el actor responde a lo previsto, el sonido no funciona bien... Pero al final, para el público no hay falla alguna. La obra es perfecta.

TIM : Mas despacio, señor Jones, por favor... ?Preparados? !Silencio!
!Cámara!

BLANCH: Plano 237. Segunda vez. (CIAQUETA)

TIM : !Corten! Mal, mal, mal... No es eso, no... Señor Jones... Señorita Smith por favor... ensayen otra vez esa salida... Sin música ahora... Vamos a ver que tal sale... Abre la puerta... se miran... sonrien... vienen a la balaustrada... !suelte al brazo de la chica! Eso es...
!Listo para mí!

BETTY : !Y va la tercera!

TOM : Ayer, para un solo plano se hicieron 40 pruebas...

TIM : !Silencio!

LOCUTOR: !SILENCIO!

(BREVE PAUSA)

BLANCH: !enciendan luces!

Un momento... Se ha estropeado el 48.

TIM : !Vaya! !Solo esto faltaba! ...!Esa luz aquí es imprescindible! Favorece a la chica...

BLANCH: Traigan aquel reflector de pié...Pongan delante esa maceta con flores para ocultarlo...!Bravo!

TIM : ?Podemos continuar?

BLANCH: Listo para mí.

LOCUTOR: !Silencio!

TIM : ?Preparados? ... Un momento. !Ese vestido, señorita Smith! Le hace una arruga fea junto al escote...
Vale. ?Preparados? !Silencio!
!Cámara!

BLANCH: Plano 237. Tercera vez. (GOLPE SECO)

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) La cámara avanza hacia la cristalera del fondo según indicó el director, para filmar las escenas de baile del salón. (TRANSICION MUY RAPIDA) En este momento el escenario giratorio da la vuelta y ante los ojos del publico se ofrece una

LOCUTOR: perspectiva del salón, que se supone está siendo filmado por la cámara, que ahora se halla al fondo del escenario... Las parejas bailan el ritmo cadencioso de la "beguine", y las nubes ocultan por unos momentos la clara luz de la luna que entra por la cristalera de la terraza... Luego aparece Allan Johnes y prosigue la canción.

LOCUTOR: Exito extraordinario alcanzado por este original cuadro de "La Revista Invisible", que ha reproducido unos estudios cinematográficos de Hollywood, durante la filmación de una película... (CON ENTUSIASMO) ¡Y ya inmediatamente surge de primer término, de las candilejas, con la fuerza y presión de un surtidor, grandes chorros de vapor que se transforman en una cortina de humo.

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) El humo se desvanece... se esparce por la sala, dejando un suave rastro de perfume... y con la sala y el escenario envueltos en agradable neblina, del foso de la orquesta, va surgiendo -como en una aparición fantasmagórica- el concertista de órgano Juan Urteaga... Urteaga, vestido de blanco, y con su órgano eléctrico pintado de blanco también, interpreta envuelto en la pálida tonalidad de la cortina de humo, una selección de la película "Las Modelos".

LOCUTOR: Verdadero triunfo alcanzado por esta bellísima atracción musical, presentada por "La Revista Invisible". El público todavía sigue aplaudiendo y ya se levanta de nuevo el telón, para ofrecer por vez primera en España, las primicias de la actuación de la máxima figura de la radio norteamericana y primerísima "estrella" de los teatros de Broadway, Mery Martín, cantante de finísima voz y personalísimo estilo, considerada en los Estados Unidos como el Bing Crosby femenino. Tenemos el privilegio de presentarla en exclusiva en su más celebrada creación:

BETTY: "¡MY HEART BELONGS TO DADDY!"

LOCUTORA: O sea... "Mi corazón pertenece a papaito".

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Entra en escena un caballero vestido de frac, llevando a rastras una carretilla... En dicha carretilla, lleva un corazón grande, en forma de casa, con su chimenea que echa humo, con su puerta, sus ventanas... Lo deja en el centro del escenario y de su interior sale Mery Martín con dos perros: un feroz dogo y un travieso pequinés...

LOCUTOR: Mery Martín viste un traje sastre de corte elegante, un coquetón sombrero, y, guiada por sus perros, se acerca al palco proscénico, se sienta en la barandilla y con mucha intención y graciosos mimos, canta...

LOCUTOR: Mery Martín alcanzó un personalísimo triunfo, y ya inmediatamente se abre la cortina, para presentarnos un sketch que es una creación de la gentil Betty Brown... El escenario representa el camarote de un trasatlántico de lujo. El "Queen Mary"... por ejemplo, durante una travesía de Inglaterra a los Estados Unidos... En primer término la cama, la mesita de noche, un gran espejo y un gracioso y elegante "sécetaire", en el que vemos a Betty muy interesada escribiendo... al fondo del escenario, el ojo de buey del camarote, y percibimos de vez en cuando la sirena del barco. Se oye sin cesar el monótono ruido de la sala de máquinas. Betty representa una dama de la alta sociedad inglesa, que está escribiendo su diario y... pero, escuchen.

BETTY: Primer día de viaje... Todo vulgar y normal. Todavía no conozco a nadie y me he atrevido a salir de mi camarote, como corresponde a una dama de mi categoría.

LOCUTOR: Las luces del escenario se apagan unos momentos, se encienden otra vez y...

BETTY: Segundo día de viaje... He salido de mi camarote. Me han presentado a los señores Smith. He tomado con ellos el aperitivo... luego hemos jugado una partida de poker... La señora Smith hace trampas, pero yo he fingido no darme cuenta, como corresponde a una dama de mi categoría.

LOCUTOR: De nuevo se apagan las luces... Breve pausa... Luz otra vez y..

BETTY: Tercer día de viaje... He pasado la mañana con los señores Smith, que casi me han obligado a jugar una partida de tennis. Este deporte me cansa, pero no pude decirlo por que he confesado menos años de los que tengo en realidad; no obstante, cuando me bañé en la piscina, con la señora Smith, pude observar que padece bronquitis y que tampoco lo ha confesado. Me han prometido que mañana visitaremos la sala de máquinas del barco. Yo no he demostrado mucho interés, como corresponde a una dama de mi categoría.

LOCUTOR: Oscuridad... y al cabo de unos momentos, continuamos viendo a Betty Brown escribiendo su diario de viaje...

BETTY: Cuarto día... Con los señores Smith, hemos visitado la sala de máquinas, y nos han explicado el funcionamiento del barco. Yo demostré mucho interés, aunque me importaba un pepino... En lo único que me fijé, fué en la mirada extraña del jefe de máquinas. Yo me sonrojé, como corresponde a una dama de mi categoría.

LOCUTOR: De nuevo, para dar la sensación del paso del tiempo, se apagan y se encienden las luces del escenario...

BETTY: Quinto día de viaje... No he visto a los señores Smith. Cuando paseaba por cubierta, encontré al jefe de máquinas... Me habló del tiempo. Yo también le hablé del tiempo, como corresponde a una dama de mi categoría.

LOCUTOR: Y ya saben lo que ocurre ahora... Oscuridad, de nuevo la luz...

BETTY: Sexto día de viaje... Tampoco hoy he visto a los señores Smith, y he vuelto a encontrar casualmente al jefe de máquinas, tan

BETTY: sucio y hablador, como de costumbre. Y he tenido una desagradable sorpresa. ¡Horrible! El jefe de máquinas me ha declarado su amor y me ha pedido un inocente beso. Yo ni le contesté, como corresponde a una dama de mi categoría.

LOCUTOR: Y ya saben...

BETTY: Séptimo día de viaje... Otra vez el jefe de máquinas me ha jurado amor eterno y me ha pedido un beso... Yo me negué, me negué rotundamente... Y él muy osado me ha dicho que si no le doy un beso, mañana volará el barco y vamos a morir todos: ocho mil personas! Yo me indigné como corresponde a una dama de mi categoría.

LOCUTOR: Y, como anteriormente...

BETTY: Octavo día de viaje... He librado de la muerte a ocho mil personas; como corresponde a una dama de mi categoría.

LOCUTORA: Sonrisa de simpatía, sonrisa cautivadora, sonrisa incomparable, si limpia usted sus dientes con el mejor dentífrico: PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno. Señores oyentes, hasta mañana a las siete de la tarde, tienen tiempo para tomar parte en el concurso ¿DONDE ESTÁ EL ERROR?, para el segundo viaje a Montserrat. Soliciten bases en esta Emisora, Radio Barcelona, calle Caspe, 12, primero, o bien en las farmacias que se indicarán al final de este programa. PERBORATO DE SOSA FORET es un dentífrico que destruye los microbios de las caries y toda clase de gérmenes que encuentra a su paso.

LOCUTOR: Muchas gracias, señores, por la atención prestada a nuestro telón de anuncio, y "La Revista Invisible" continúa con un cuadro titulado "Alma de bailarina"... La escena representa el despacho del empresario de un famoso cabaret norteamericano... Un lujoso escritorio, fotografías de bellas mujeres adornan las paredes y... escuchen.

TOM: ¿Que le ocurre esta noche a Magda? No baila como otras veces. No sonríe ni se esfuerza en complacer al público con su actuación.

TIM: Ya sabe; se había enamorado locamente de Richard Barlet, el famoso escritor inglés, y se ha marchado pretextando que le reclamaban importantes compromisos de Londres.

TOM: Esta no es una razón...

TIM: Si lo es. Barlet le ha mentado. Se ha marchado porque se cansó de ella. No volverá ni le importa lo más mínimo esa muchacha.

TOM: Bien... Pero yo a ella le pago lo que exige el contrato; pago lo que valen sus pies de bailarina, su arte, y no sus caprichos de mujer.

TIM: No es un capricho, creame.

TOM: ¡Basta! No me importa lo mas mini-mo su vida privada. ¡Exijo que se sonria en la pista, que se muestre alegre con el público y que baile bien! ¡Esta es su obligación! ¡Bailar! Lo demás no le importa al publico ni a mi.

LOCUTOR: El escenario giratorio da la vuelta y vemos ahora el camerino de la bailarina. Ella, desplomada sobre el sofá, solloza con amargura... Mientras, de la sala de fiestas, llega el eco de una canción que parece contar su propia historia...

(LLAMAR CON NUDILLOS PUERTA)

TIM: Señorita Gordon! ¡Llegó su número! A escena, por favor! A ese cena, señorita Gordon!

LOCUTOR: La muchacha se levanta del sofá, enjuga su llanto... El escenario giratorio da la vuelta otra vez y nos presenta ahora la pista del cabaret, donde la bailarina, ocultando su llanto y su pena con una sonrisa, traza el arabesco de una danza moderna que martillea el suelo alegremente...

LOCUTOR: Termina el baile... La bailarina sigue riendose, la invitan a beber una copa de champán y a todos parece contagiar su optimismo y su alegría. Pero el altavoz, como un simbolo, repite de nuevo la extraña canción...

LOCUTOR: Y despues del éxito alcanzado por este cuadro, cuya melodia cantó la celebre vocalista Liss Assia, presentamos al famoso cantor Charles Trenet...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) La buhardilla de un pintor en las afueras de Paris... A través de la cristalera del fondo, se recortan en la penumbra las casa de la ciudad, con las ventanas iluminadas. En escena, una serie de cuadros, retratos en su mayoría, colocados con un desordenado buen gusto... Un hermoso retrato de majer, sobre un caballete; un artistico grupo a la derecha, un bello perfil femenino en primer término... Y el pintor, que interpreta Charles Trenet, deambula de una parte a otra, contemplando sus obras... Muchas de ellas son el retrato de las mujeres que amó, de las mujeres que le amaron, de sus amigos de la época bohemía... En medio de tantos recuerdos se siente solo y asi lo expresa con una canción...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Los retratos de los cuadros, que no son mas que figuras de la compañía en actitud plástica, simulando pinturas, desde el marco en que se hallan secundan con sus voces al pintor...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) El pintor sonríe a una de las mujeres que amó y que le sirvió de modelo... A otra le dedica una mirada... Con un gesto vago, saluda a sus amigos, cuya imagen detuvo su pincel en el lienzo... abre después la cristalería del fondo y contemplando el cielo de su ~~harta~~ querido París, repite, que en medio de tantos recuerdos, se siente solo.

LOCUTOR: Y después de este cuadro, llegamos al final de la revista, con el desfile de todas las figuras que han integrado nuestro espectáculo... Allan Jones, Juan Urteaga, Mery Martín, Liss Assia, Charles Trenet y las primeras figuras de nuestra compañía Tim, Tom y Betty!... que se despiden de ustedes...

TOM: ¡Os esperamos el jueves!

TIM: ¡Os esperamos el jueves!

BETTY: ¡Os esperamos el jueves!

LOCUTORA: ¡Que bonitas mujeres, señor radioyente! A buen seguro no sabría usted cual elegir... Esa rubia, la morena quizás, la pelirroja que le sonríe... Con aire optimista y triunfal van de la pasarela al escenario, luciendo su bella sonrisa...

LOCUTORA: Es una sonrisa PERBORATO DE SOSA FORET.

LOCUTORA: ¿Donde está el error? En el escaparate de las siguientes farmacias:

LOCUTOR: Ha Terminado "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

LOCUTORA: Producción radiofónica que presenta el dentífrico PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno.
