

RADIO BARCELONA

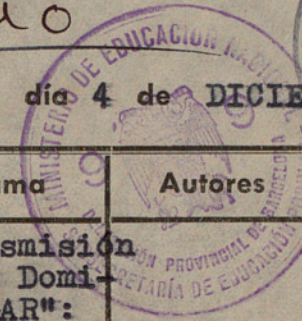
E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de DICIEMBRE de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Sintonía Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicanos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":	Varios	Humana Discos	
8h.--		Campanadas.- Trio Calaveras:			
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:			
8h.45		Fragmentos escogidos de películas:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02			"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:	"	"
14h.08			Programa variado:	Varios	Humana Discos
14h.15			Guía comercial.	"	"
14h.20			Orquesta Victor Silvester:	"	"
14h.25	Servicio financiero.		"	"	
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
14h.45	Sigue: Orquesta Victor Silvester:		"	"	
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Características de Leach:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":	"	"		
15h.30	"LA BARBERIA DE FIGARO":	W.M.	Humana		
15h.45	Emisión de la Junta Provincial Pro-Hospitales y Beneficencia:	"	"		
16h.--	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":	"	"		
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos		
18h.--	Tarde	Aires eslavos con balalaikas:	"	"	
18h.10		"VIDA COMARCAL":	"	"	
18h.20		Programa ligero de actualidad:	"	"	
19h.--		Quinto Concurso de Belenes de "Radio-Barcelona". Conferencia de orientación religiosa pesebrista, por el P. Basilio de Rubí	2	"	
19h.15		Sigue: Programa ligero de actualidad:	Varios	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		Canciones montañesas: Recientes grabaciones:	"	"	
20h.--		La soprano Miliza Korjus "Hoy hace 100 años"	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Sigue: La soprano Miliza Korjus:	"	"	
20h.25	Crónica semanal de teatros:	"	"		
20h.30	Guía comercial.	"	"		
20h.35	Conjunto hawaiano:	"	"		
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"		
20h.50	Guía comercial.	"	"		
20h.55	Solos de saxofón:	Varios.	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
21h.02		Programa variado: <i>Picrino Gamba se despierta de Barcelona</i>	"	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de DICIEMBRE de 194 8.

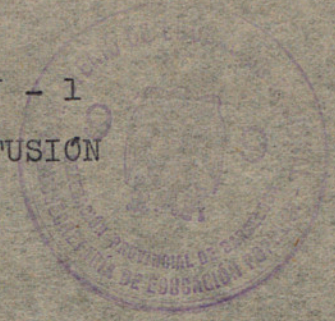
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.17		Pinceladas andaluzas:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Pinceladas andaluzas:	"	"
21h.35		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Jazz harmonica: Creaciones de Albert Vossen:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Ultimas creaciones del tenor Manuel Partagas:	"	"
22h.30		"¿ES VD. BUEN DETECTIVE?2, por Luis G. de Balin	G. de Balin	
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		TEATRO DE EAM.- 1. Tercera audición de la fantasía radiofónica de Norman Wilkins:		
		<p style="text-align: center;">"UN VIAJE A LA LUNA"</p> <p style="text-align: center;">=====</p>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 Diciembre 1948.

.....



X7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Y- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

X8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Trio Calaveras: (Discos)

○ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Y- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Mathias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.08 Programa variado: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Orquesta Víctor Silvester: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Sigue
-Orquesta Víctor ~~de~~ Silvester: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Características de Leach: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 "LA BARBERÍA DE FIGARO", por W. M.

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Emisión de la Junta Provincial Pro Hospitales y Beneficencia:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU".

O 18h.-- Aires eslavos con balalaikas:(Discos)

X 18h.10 VIDA COMARCAL:

(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.20 Programa ligero de actualidad:(Discos)

19h.-- Quinto Concurso de Belenes de "RADIO-BARCELONA" . Conferencia de orientación pesebrista, por el P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 Sigue: Programa ligero de actualidad: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Canciones montañesas: Recientes grabaciones: (Discos)

X 20h.-- ~~La soprano Miliza Korjus: (Discos)~~ "Hoy hace 100 años",
por Fernando Platero.
(texto hoja aparte)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Sigue: La soprano Miliza Korjus: (Discos)

X 20h.25 Crónica semanal de teatros:

X 20h.30 Guía comercial.

X 20h.35 Conjunto hawaiano: (Discos)

X 20h.45 "RADIO-DEPORTES".

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Solos de saxofón: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

~~X~~ La voz de Pierino Zambra en un ~~disco~~ de despedida al público barcelonés

~~X~~ 21h.02 Programa variado: (Publ. Gimeno *palanques*)

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.17 Pinceladas andaluzas: (Discos)

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 Sigue: Pinceladas andaluzas: (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Jazz harmónica: Creaciones de Albert Vossen: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~X~~ 22h.15 Últimas grabaciones del tenor Manuel Partagás: (Discos)

~~X~~ 22h.30 ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?; por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 23h.30 TEATRO DE EAJ-1. Tercera audición de la fantasía radiofónica de Norman Wilkins:

"UN VIAJE A LA LUNA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

--Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~noches~~. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

ojo
dos de la tarde
..... las 10 de la mañana

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Diciembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|----------|-------|-------------------|--|
| 4423 | P. O. | 1-- X | CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Lola Anzzio, Vicente Gallardo y esposa. COMPROMISO. |
| 1500 | P. C. | 2-- X | LA MARCHA ES PARA TODOS, Marcha de Pereira y Moro. por Orquesta Casablanca. Sol. por Jorge Canal. |
| 4555 | P. O. | 3-- X | AY MI SOMBRERO, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Carolina Reig de Tarragona y Blas Mateu y esposa de Barcelona. COMPROMISO. |
| 4140 | P. O. | 4-- X | LA MUERTE DEL PIYAYO, Pasodoble de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Sanchez. COMPROMISO. |
| 3480 | P.O. | 5-- X | LAS CAENAS DEL QUERER, Pasodoble de Lito y Godoy por Amparito Alba. Sol. por Antonia Cao, esposa, hijos, Toni, Pepita y Montserrat Taltabull. COMPROMISO. |
| 3 Nva. | P. O. | 6-- X | LA ROSA Y PAMPLONA, de Ederiz y Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por Ana Casanovas. COMPROMISO. |
| 3190 | P. C. | 7-- X | MI VACA LECHERA, de Morcillo y Garcia por Juan Ma. Torregrosa. Sol. por Maria y Fernando Ibarz. COMPROMISO. |
| 4448 | P. R. | 8-- X | ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilas por Conjunto Glory's King. Sol. por Federico Moillo y Toni Martinez. COMPROMISO. |
| 34 S. E. | P. R. | 9-- X | EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Julio Artigaz. COMPROMISO. (2c.) |
| 3554 | P. L. | 10-- X | EL DIA QUE ME QUIERAS, de Nervo y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Anita Gualda. COMPROMISO. |
| 50 | P. O. | 11-- X | "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Quintin Fernández. COMPROMISO. (2c.) |
| 1516 | P. L. | 12-- X | LA CANCIÓN DEL MOSQUITO, Foxtrot de McCarthy y Tierney por Orquesta Wingie Manone. Sol. por Francisco Martín. COMPROMISO. |
| 4472 | P. L. | 13-- X | CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Paulina Hernandez. COMPROMISO. |
| 4242 | P. R. | 14-- X | EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Frank Sinatra Sol. por Maria Cinta Garcia. COMPROMISO. |
| 3953 | P. C. | 15-- X | CZARDAS, de Monti por Rawicz y Landauer. Sol. por Baby Gutierrez. COMPROMISO. |
| 3401 | P. O. | 16-- X | SI, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver por Harry James y su Orquesta. Sol. por Adrian Canal. COMPROMISO. |
| Album | G,R. | 17-- X | "Canción del Ruiseñor" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Felisa Herrero Emilio Vendrell y Pacios. COMPROMISO. Sol. por Conchita Massana y José Arbós. COMPROMISO. |
| 2469 | G. R. | 18-- X | "Fragmento" de RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Andre Kostelanetz. Sol. por Vicente Garcia y Elisa Bragulat. COMPROMISO. (1c.) |
| 142 Ph. | G. L. | 19-- X | GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Ma. Josefa y su tia Mercedes. COMPROMISO, (1c.) |

S I G U E

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Diciembre de 1948,

A las 13h.---

SIGUE: DISCO DEL RADIOENTE



A las 13h.40

S U P L E M E N T O

Por Orquesta New Mayfair

- 3987 P. D. 1--~~X~~ BOMBONES DE VIENA, vals de Strauss.
2--~~X~~ CHICAS DE BADEN, vals de Komzak

Por Gran Orquesta Rusa de Balalaicas.

- 4508 P. P. 3--~~O~~ ECOS DE RUSIA, Porpurri ruso, de Michailowsky (2c.)

Por Count Basie y su Orquesta

- 4711 P. R. 4--~~X~~ PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Greifen y Rutherford
5--~~O~~ COMERCIANTE EN PLUMAS, de Basie y Mundy.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Diciembre de 1948.

A las 14h.--

AVANCE

Por Xavier Cugat y su Orq. Waldorf Astoria.

- 4447 P. R. 1--0 LA MORENA DE MI COPIA, Pasodoble de Villegas y Castellanos.
2--0 TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho y Ribeiro.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4489 P. L. 3--0 EL HERRADERO, Corrido de Galindo.
4--0 EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Gil.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 4378 P. R. 5--0 HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz.
6--0 POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden

A las 14h.20

ORQUESTA VICTOR SILVESTER

- 3656 P. C. 7-- DOS VAISES, de Nestor
8-- HERMOSA PRIMAVERA, de Kinker

A las 14h.55

CARACTERÍSTICAS ACH

- 3661 P. C. 9-- PAJANTARIN, Waldteufel
10-- VALPATINADO, Waldteufel

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Diciembre de 1948.

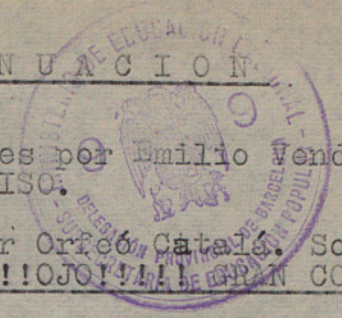
A las 16h.45



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILITON"

- 4719 P. C. 1--X MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana Maria Gonzalez Sol. por C. Lopez. COMPROMISO.
- 3039 P. L. 2--X YO SÉ PORQUE, Bolero fox de Sarramont por Rafael Medina Sol. por Maria Soledad Hernandez Barber. COMPROMISO.
- 66 Srd. P. C. 3--X EL SERENO, Sardana de Coll por Coblá Barcelona. Sol. por Margarita Defous de Malgrat. COMPROMISO.
- 3437 P. O. 4--X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Flora y Asunción Capella, de La Sella. COMPROMISO.
- 4523 P.R. 5--X HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci por Alfredo Alcácer y su Conjunto. Sol. por María Mella, Maite y Kely. COMPROMISO.
- 2383 P. L. 6--X ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortzar y Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por Josefa y Joge de Arenys. COMPROMISO.
- 3820 P. O. 7--X MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina Oriol Sagat de Malgrat. COMPROMISO.
- 3178 P. C. 8--X CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Gran Orquesta Sol. por Asunción Matamala Forrot de Malgrat. COMPROMISO.
- 4302 P. O. 9--X TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Tresó Casajuana de Malgrat. COMPROMISO.
- 4352 P. P. 10--X QUE PASÓ..., bolero de Cortázar por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Freixas Negre de Malgrat, COMPR.
- 66 Srd. P. C. 11--X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Coblá Barcelona. Sol. por Catalina Freixas Negre de Malgrat. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 12--X EL MAR, Canción fox de Trenet por Raúl Abril y su Orquesta con Trio Vocal Hermanas Russell. Sol. por Margarita Defous. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 13--X QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los ~~Los~~ Clippers. Sol. por Maria Dalmau de Malgrat. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 14--X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Josefina Hernandez de Malgrat. COMPRO.
- PRESTADO P. O. 15--X NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Asunción Mateu y Forroll y Montserrat Foresti y Gelpí de Malgrat. COMPROMISO.
- 4556 P. C. 16--X LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Camen Manet de Malgrat COMPROMISO.
- 3619 P. L. 17--X COCULA, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Joge Negrete con el Mariachi Vargas. Sol. por Marina de Caldetas. COMPROMISO.
- 3924 G. L. 18--X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu por Coblá Barcelona. Sol. por Yaya Vilahu. COMPROMISO.

C O N T I N U A C I O N



- | | | | |
|---------|-------|-------|--|
| 1010 | P. C. | 19--X | L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Jacinta Aran. COMPROMISO. |
| 3939 | G. L. | 20--X | LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por el niño José M ^a . Vicens. <u>!!!!!!OJO!!!!!! GRAN COMPROMISO. (2c.)</u> |
| 54 Srd. | G. L. | 21--X | NEUS, Sardana de Juncá por Cobia Barcelona. Sol. por Mercedes Turón Puig de Palafoxs. COMPROMISO. |

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Diciembre 1948.

A las 18h.--



AIRES ESIAVOS CONBALALAIKAS

- | | | |
|-------|-------|---|
| Rs. 4 | P. P. | 1-- O LA GAVIOTA, Romanza rusa |
| | | 2-- O PORQUE ESTA BELLA NOCHE, Canción rusa |
| 1 Rs. | P. P. | 3-- O TROIKA, Canción rusa |
| | | 4-- O EL LAGO BAIKAL, Canción de prisioneros |
| 3 Rs. | P. P. | 5-- O NOCTURNO, Canción rusa |
| | | 6-- O CREPUSCULO, Canción de prisioneros. |

A las 18h.20

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Enza Reny

- | | | |
|------|-------|---|
| 4804 | P. D. | 7-- X FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de Vandarín y López. |
| | | 8-- X HABIAME, Bolero am |

Por Jose Moro

- | | | |
|------|-------|--|
| 4794 | P. C. | 9-- X NO ME COMPRENDIEN, Foxtrot de Valero y Moro |
| | | 10-- O EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Cugat. |

Por Blanca Negri y su Conjunto.

- | | | |
|----------|-------|---|
| PRESTADO | P. L. | 11-- X ESTAS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés. |
| | | 12-- X PACUNDO, Tango congo de Grenet |

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- | | | |
|------|-------|--|
| 4750 | P. O. | 13-- X BAILLARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps. |
| | | 14-- O LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy y Piaf. |

Por Cuarteto Tropical

- | | | |
|------|-------|--|
| 4747 | P. O. | 15-- X TU VIEJA VENTANA, de Rio y Barbieri. |
| | | 16-- O EL QUE SIEMPRE SU MAIZ, de Matamoros |

Por Rina Valdarno

- | | | |
|------|-------|---|
| 4800 | P. C. | 17-- X CAPITIO, Foxtrot de Clar y Hubert |
| | | 18-- O CHELO BABY MEDEMOISELLE, Foxtrot de Barbot. |

Por Lolita Garrido

- | | | |
|------|-------|--|
| 4795 | P. C. | 19-- X OYE, Bolero canción de Negrete y Marroquin |
| | | 20-- O ASI ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva. |

Por Luis Rovira y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|---|
| 4749 | P. O. | 21-- X LA PENA DE PERDER, Foxtrot de Oliver y Young |
| | | 22-- O MANANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weiss. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Diciembre de 1948

A las 19h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD



Por Sacasas y su Orquesta

- 4534 P. L. 1--~~0~~ LA BODEGA DEL NATO, Guaracha de Guerra.
2--~~X~~ GUAMPAMPIRO, Guaracha de Fernández y Rodriguez

Por Roland Peachy

- 4713 P. D. 3--~~X~~ YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke
4--~~X~~ TENGO RITMO, Foxtrot de Geshwin

Por Edmundo Ros

- 4700 P. D. 5--~~X~~ MAÑANA, Samba de Lee y Barbour
6-- DINERO, DINERO, DINERO, de Tepper y Brodsky

Por Ziggy Elman y su Orquesta

- 4731 P. M.G.M. 7--~~X~~ TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby:
8--~~X~~ Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews.

- 4806 P. D. 9--~~X~~ APALACHICOLA, Canción de Burke
10-- NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Burke.

A las 19h.50

CANCIONES MONTAÑESAS

RECIENTES GRABACIONES

Por Coro Ronda Garcilaso

- 4706 P. C. 11--~~X~~ DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Rio
12--~~X~~ SALUTACION A LA MONTAÑA, de José Lucio Media Villa.
4791 P. C. 13--~~X~~ EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Rio.
14--~~X~~ CANTOS ROMEROS, de José del Rio.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Noviembre 1948.

A las 20h.--

LA SOPRANO MILITZA KORJUS



- 2650 G. L. 1-- X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss (1c.)
2653 G. L. 2-- X "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de
Offenbach.
3-- X "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer.

A las 20h.20

SIGUE: LA SOPRANO MILITZA KORJUS

- 2651 G. L. 4-- O FUNICULI FUNICULAM, de Zanardini.
5-- O LA DANZA, de Rossini

A las 20h.35

CONJUNTO HAWAIANO

Por Felix Mendelssohn

- 3786 P. R. 6-- X RECUERDOS DE HAWAI, (2c.)
3968 P. C. 7-- O MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.
8-- O ADIOS HAWAI, de Robins.

A las 20h.55

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Albert Bräu

- PRESTADO P.P. 9-- O PEQUEÑO BALLETT, de Bräu
10-- O PERFUME, de Bräu

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Diciembre de 1948

A las 21h.17

PINCELADAS ANDALUZAS

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

4407 P. I. 1--~~XXX~~ ⁰SOLEA PARA BAILAR, de López Tejera.

A las 21h.25

SIGUE: PINCELADAS ANDALUZAS

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla.

2--~~X~~ ALEGRÍAS PARA BAILAR, de López Tejera.

Por José Greco y Luis Maravilla

4408 P. I. 3--~~X~~ FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera.

4--⁰ CAÑA Y BULERÍAS PARA BAILAR, de López Tejera.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P.P. 5--~~X~~ CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler
6--⁰ BAJO, MUY BAJO, de Stanke.

Por Orquesta Otto Kernbach

PRESTADO P.P. 7--~~X~~ NOCHE AMOROSA, Ziehrer
8--⁰ ORO Y PLATA, de Lehár

="="="="; "="="=" "="="=" "="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05

JAZZ HARMONICA CREACIONES DE ALBERT VOSSEN

- PRESTADO P. T. 1--~~0~~ NO TE INQUIETES, de Vossen
2--~~0~~ NADIE, de Vossen.

A las 22h.15

ÚLTIMAS GRABACIONES DEL TENOR MANUEL PORTAGAS

- PRESTADO P. A. 3--~~X~~ PALOMITA, de Camprubi
4--~~X~~ LLORA, de Camprubi

S U P L E M E N T O

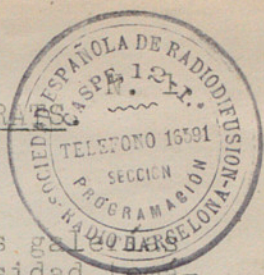
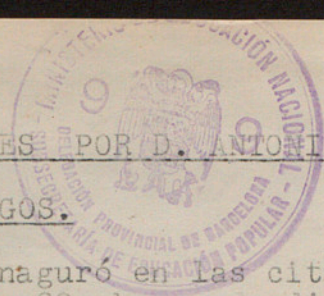
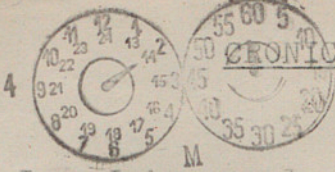
Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 5--~~X~~ SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de StackeFberg.
6--~~0~~ NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger.

Por Adalbert Lutter

- PRESTADO P. R. 7--~~0~~ NOS TUTEAMOS, de Jaksch.
8--~~0~~ EL FIECHAZO, de Jaksch.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



Juan Lahosa, el anterior sábado inauguró en las citadas galerías una exposición pictórica, integrada por 29 obras, de diversidad temática.

Varias veces hemos hecha pública nuestra opinión referente a las realizaciones de este pintor, el cual con singular esfuerzo de voluntad ha luchado en el difícil camino del arte, lo que le ha hecho conquistar un merecido prestigio en nuestro mundo artístico.

La pintura de Lahosa es producto de un concienzudo estudio, y en ella no encontramos falsos efectos con el objeto de deslumbrar al espectador. El único fin del artista es expresarse con la máxima sinceridad, recogiendo del natural las formas y colores que el mismo le brinda, tal como las ve y siente; lo mismo ~~que~~ cuando su narración versa sobre un tema de paisaje, que cuando intenta plasmar la estructura y calidades de los objetos con que compone los bodegones, o bien cuando el problema a resolver es de figura, de la que recoge, acusándolas con firme resolución, las principales características fisonómicas y psíquicas.

La fuerza temperamental de este pintor y la franqueza en la ejecución de sus cuadros, han hecho que estos ostente un sello de inconfundible personalidad, quedando plenamente reflejado en ellos el alma sensible de su autor.

Para nosotros la exposición actual de Lahosa es la mejor de cuantas lleva realizadas, siendo las pintruas que la componen, trabajos de un artista plenamente formado, que conoce el dibujo y es sensible a las finezas de color.

A continuación nombro algunas de las piezas más destacables de las que exhibe estos días el Sr. Lahosa; son: "Hogar", "Carmen", las dos están reproducidas en el catálogo; "Anciano" "Veterano de la guerra de Cuba", ésta es también indiscutiblemente una de las mejores obras; siguiendo en méritos los pasajes urbanos de nuestra ciudad y los paisajes de diferentes localidades de nuestra región, sin que dejemos de hallar verdadero acierto en los bodegones.

SALA GASPAR.

López Ramón exhibe en esta sala 30 pinturas, elaboradas en Cadaqués, Puerto de la Selva y Barcelona.

Muy conocida de nuestro público es la producción de este pintor, del cual hemos transmitido públicamente nuestra opinión otras veces, a raíz de anteriores exposiciones.

No obstante, en ninguna de ellas habíamos tenido ocasión de apreciar sus dotes de marinista como en la actual, en la que estos temas son los que predominan. De ellos presenta un buen número elaborados con franca espontaneidad y con el peculiar entusiasmo que siempre hemos hallado en la obra de este artista. Estas cualidades y la buena visión colorista de López Ramón hacen que sus cuadros produzcan una agradable impresión, dando al espectador la sensación de hallarse ante el natural.

"Cadaqués", las telas número 16, 17 y 22, (Puerto de la Selva), junto con las número 24, 28 y 29, "Barcelona", son los lienzos que más nos han llamado la atención de las pinturas ahora comentadas; sin que las no nombradas dejen de ser también elogiables.

SALA CARALT.

SALA CARALT

La calidad más destacable que hemos hallado en las pinturas de Vicente Maicas, que estos días ha celebrado una exposición en Sala Caralt, es la parte colorística, pues todas ellas están impregnadas de una rica fineza cromática, que las hace atractivas e interesantes, tanto por la particularidad aludida como por el sabor decorativo que respiran; además reflejan un franco optimismo por parte de su autor.

"El Ter" (Camprodón), "Florero", "Magnolias", "Calle" (Llanás), "Panorámica" (Montserrat) y "Puerto" (Barcelona) son las telas que más nos han llamado la atención de la exposición a que acabamos de referirnos.

GALERIAS PALLARES.

Juan Baixas expone, desde el anterior sábado en Galerías Pallarés una pródiga colección de pinturas, en la que figuran: retratos, composiciones, flores y bodegones.

Este pintor elabora sus cuadros de una manera fría y reposada, sin que se observe en ellos intensas inquietudes por parte de su autor, de quien deducimos, por las obras de la actual exposición y las de otras anteriores, que su principal objeto es el de reproducir servilmente el modelo, ya sea éste, paisaje, figura, etc. etc.

En sus propósitos, Juan Baixas consigue indiscutibles aciertos que hacen que los retratos, género que cultiva con mucha frecuencia, tengan un notable parecido fisiológico.

De entre las producciones que nos ha brindado estos días para mi opinión las más destacables son: En retratos, el de la "Sra. Dña. Emilia Bosch de Oriol" y el de la "Sra. Da. María Luisa Corominas de Jiménez"; en composiciones: "Del Bajo Llobregat", "Aprendiza aplicada", "Californias" y "Cabeza de estudio"; sin que dejemos de apreciar en los cuadros de flores y en los bodegones, alguno de justo ambiente y notables calidades

En las mismas galerías J. Casanovas Molist nos ofrece una colección de paisajes realizados en Taradell, Mallorca y La Pobla de Lillet.

En conjunto, la exposición resulta interesante y todos los lienzos que la componen están realizados con genuina honradez, sin que se vea en ellos otra preocupación, por parte del pintor, que la de reproducir el asunto escogido, con toda sinceridad.

Nombraré a continuación algunas de las obras que considero de más feliz acierto de Casanovas Molist son: "El Rierol", "L'Horta del Ferrer", "Mallorca" y las número 26 y 30, (notas)

LA PINACOTECA.

Las 30 pinturas expuestas estos días por A. Gimeno en La Pinacoteca patentizan, por parte de éste, un marcado adelanto, particularmente en: "Contraluz", "La Pleta d'Espot", "Valle de Monastero", "Sol de tarde", "Els Encantats", "Prados d'Espot" y "Contraluz", que son las obras que consideramos de mayor complejidad pictórica. No obstante, ~~en~~ la parte colorística, que es la cualidad más estimable en los lienzos de A. Gimeno, es muy superior a la de la estructura y concreción formal.

A N V E R S O Y R E V E R S O
emision ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matias Guiu.

1^a-----MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironia peculiar trata del interesante tema... CUANDO LAS SEÑORAS VAN DE COMPRA...y, como en las novelas, diremos: todos los personajes de esta emision son fantaseados, nadie puede ni debe darse por aludido, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2^a-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- No nos cansaremos de repetir que Anverso y Reverso es una emision puramente humoristica, en la que se presenta un personaje visto irónicamente en su aspecto malo y luego, en el reverso, tal como debiera ser y algunas veces, tal como es. Anverso y Reverso, no trata de zaherir a nadie, por ello nos extrañan las cartas que recibimos de muchas personas que se dan por aludidas.

LOCUTORA.- ^{Por otra parte} ~~El autor~~ ^{nos} agradece las numerosas cartas que ~~nos~~ ^{nos} envian felicitandonos y entre ellas destaca ^{nos} una de un industrial, que ruega no se divulgue su nombre, en la que al final dice lo que sigue:

LOCUTOR.- "...Repito que no sé como agradecerle la magnifica labor educativa que realiza usted a traves de la emisora Radio Barcelona. Pero debo notificarle que a raiz de su "Anverso y Reverso" "Las mecanógrafas", que me consta ~~fué~~ escuchado por las cuatro que empleo en mi despacho, ninguna ha vuelto a pedirme permiso para salir a deshora, ni al llegar, se han pasado, como antaño, aquella horita platicando en el lavabo. Hasta me atreveria a decir que en las cartas que yo les dicto cometen menos faltas de ortografia, o por lo menos ponen mayor cuidado y solicitud en tenerlas listas cuando yo las preciso... Le felicito de corazón, y ~~ruego~~ ^{ruego} no abandone su labor desde los micrófonos de esta Radio Barcelona, siempre la primera para todo aquello que signifique un mejoramiento en sus programas"

LOCUTORA.- Del mismo modo notificamos a los numerosos radioescuchas que nos escriben solicitando copias de los "Anverso y Reverso" que a mediados del proximo año, se publicara la primera serie.

3^a-----MUSICA: *Grand Canyon Suite (In el sendero)*

LOCUTOR.- Cuando las señoras se aburren en casa, salen de compras. Cuando una señora advierte al mediodia a su esposo que aquella tarde va a salir de compras, al marido le tienen que hacer la respiración artificial o hacerle una sangria porque estavcercano del ataque apoplético. Todos sabemos que cuando la esposa nos dice que va a salir de compras, despues de besarnos las dos mejillas y decirnos que nos quiere con locura, nos pide muy cariñosa aquellas mil, pesetas que nos tocaron en la loteria y que nosotros guardábamos para hacernos un traje azul-marino. Nosotros, al cabo de debil forcejeo se las damos, rogandole no se las gaste todas y, por aquello de... "de lo perdido saca lo que puedas", les pedimos que nos compre algun calcetin o una bufanda.

A cualquier señora le gusta ir por las tiendas a ver trapos o sombreros o a probarse los últimos zapatos llegados de America, pero fabricados en mallorca. Claro que si se dice de antemano que aquel tipo de zapato es mallorquin no se vende, pero si se advierte que son identicos a los que la Rita o la ~~Greta~~ ^{Greta} Greta, llevaron en la pelicula tal, por antiesteticos que sean se venden en proporciones descomunales. Las mujeres son asi.

En todo el mundo la vida esta un poco cara y para salir de compras todas las tardes se precisa un marido estraperlista en aceites o

harinas. Como estos maridos no se encuentran en cualquier parte, porque estan muy solicitados, las señoras tienen que salir de compras con el dinero justo para tomar el tranvia, que ya se necesita una fortuna para tomarlo... la fortuna de encontrar un tranvia que pare y vaya lo suficiente lleno para que quepa otra persona. Claro, con el dinero justo para el tranvia una no se puede comprar un abrigo, por eso se contentan con verlo todo, manosearlo, marear al dependiente, y luego con cualquier excusa, marcharse.

3º----- MUSICA: - *Grau Camper suite (Enclaudus)*

DEPENDIENTE.- ¿La sirven a usted señora?

SEÑORA.- No, no. Para un abrigo... pero de ultima moda ¿eh? A mi me gusta ir muy extremada.

DEPENDIENTE.- Si, señora. ¿De que color lo prefiere?

SEÑORA.- Ah! No sé. ¿Que colores se llevan esta temporada?

DEPENDIENTE.- El azul noche es el mas indicado. Se lo enseñare...

SEÑORA.- Si, haga usted el favor...

DEPENDIENTE.- Vea usted. Esto es lo ultimo que ha salido. Tela inglesada. O si le prefiere usted liso, aqui esta... lo tenemos tambien a rayas.... A ver... rayado, rayado... aqui. Ve a usted...

SEÑORA.- Si, si, pero no. No, no. Algun otro color que tambien se lleve.

DEPENDIENTE.- Marron tabaco. Vea usted estos cinco, todos iguales pero distintos, hay para todos los gustos, yo le recomiendo...

SEÑORA.- No me convencen. El color es demasiado oscuro.

DEPENDIENTE.- Puedo enseñarle verde botella. Se lleva mucho tambien esta temporada...

SEÑORA.- Enseñeme todo lo que tenga.

DEPENDIENTE.- Si, señora. Verde liso, este viste mucho...

SEÑORA.- Demasiado verde. No tienen otro verde menos verde que este.

DEPENDIENTE.- ¿Como? Señora! Todos los verdes son verdes.

SEÑORA.- No tienen un verde que sea de otro color....

DEPENDIENTE.- ¿Como de otro color? Pero señora, no querra un verde encarnado

SEÑORA.- Enseñeme el beig.

DEPENDIENTE.- El beig ya no se lleva señora.

SEÑORA.- Es igual, enseñemelo! Ah! Que colores mas feos! Eh! Dependiente! Dependiente! ¿Donde esta usted? Dependiente!

DEPENDIENTE.- Estoy aqui, señora. Detras de este monton de telas., Me subire en la escalera para que me vea usted. Aqui estoy!

SEÑORA.- Crei que se habia usted marchado.

DEPENDIENTE.- Ojala me hubiese marchado! Aqui tiene el beig.

SEÑORA.- No dice que no se lleva? Por que me lo enseña?

DEPENDIENTE.- ¿Eh? Y para decirme eso me lo ha hecho buscar? Aj! Aqui tiene otro marron... ¿Que? ¿Tampoco le gusta este señora?

SEÑORA.- ¿Desde donde me habla?

DEPENDIENTE.- Desde arriba, señora. Estoy subido en este monton de géneros. A ver si se decide pronto, señora que ya llevamos sus buenas tres horitas mirando telas.

SEÑORA.- No me gusta ninguna, ninguna. Enséñeme mas.

DEPENDIENTE.- Imposible, señora. Ya no tenemos mas. Estan todos aqui, sobre el mostrador. Mire los estantes, vacios ya.

SEÑORA.- Pero si todavia no he visto nada.

DEPENDIENTE.- Que no ha visto nada? Que cinismo! Pero que cree usted que la estoy enseñando? ¿El abecedario?

SEÑORA.- Es que no estoy decidida, ¿sabe? Consultare con la modista ya ya volvere otro dia.

DEPENDIENTE.- Eh? Oooh! Y ahora tres horas para volverlo todo a su sitio. Señora ya pudo usted preguntarselo a su modista antes y no venir a molestar!

4º----- MUSICA: *La polka de los casells*

LOCUTOR.- La señora Fulanez ha pasado una tarde distraida, que es lo que se trataba de demostrar, revolviendo trapos, enterandose de precios, quedando lo suficientemente documentada para poder comentar con sus amigas, mientras el pobre empleado, hasta las doce de la noche estuvo plegando ropas y guardandolas... Pero lo interesante era no pasar una tarde aburrida, en casa, cosiendo calcetines.

4º----- MUSICA: *La polka de los casells*

COMPRADORA.- Hoven! A ver si me despacha. Quisiera ropa para un abrigo...

DEPENDIENTE.- ¿Para un abrigo ¿verdad? ¿Que? Nos aburrimos en casa y nos hemos dicho pst, vamos a ir de compras sin gastar un centimo... pues no! ¿Se entera? No. Vaya usted a tomarle el pelo a su tia! Aqui no se manosea ninguna tela!

COMPRADORA.- Pero que esta usted diciendo! Yo necesito tres metros y medio de tela azul-noche.

DEPENDIENTE.- Ah! ¿Pero usted viene dispuesta a comprar?

COMPRADORA.- Pues claro! Y deprisa! No crea usted que soy de las que van perdiendo el tiempo de una parte para otra, con el trabajo que tengo en casa. Mire usted: la modista me ha dado este pedazo de tela para que vaya usted mejor informado

DEPENDIENTE.- Oh! Perdone! Es que... yo creia que... A ver... azul-noche. Ajaja! A 130 pesetas el metro. Mire usted que tela, da un resultado excelente, toque. usted...

COMPRADORA.- No se moleste en hacerme el articulito, joven. Vengo dispuesta a comprar tres metros y medio y ya me ha convencido la modista

DEPENDIENTE.- Ah! Si, si... claro... Un momento que enseguida le corto... Tenga el volantito de caja... Eso, eso es una clienta. Anje, le pongo diez centimetros de propina... Me hace usted el favor... pague en caja...

2º----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,45 de la noche.

No dejen de escuchar la proxima semana esta emision en la que se tratara de.... ESAS MODISTILLAS...

1 ----- MUSICA: BLAZE-AWAY

EMISION "EN LA BARBERIA DE FIGARO", PARA RADIO BARCELONA, EL SABADO DIA 4 DE DICIEMBRE A LAS 15,30 HORAS. GUION DE W.M.

Personajes

Maestro
Juanito
Manel
Nieves
Capitán Roig
Don Vicentet
Sr. Puig
Teresa



DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR.- Conectamos con "La Barberia de Figaro".

RUIDO DE TIJERAS Y DISCO MOTOR AUTOMOVIL

D.VICENTET.- Che, ahora me doy cuenta de esos "cañonets" que hay en los estantes. ¿Que "fan" aquí?

JUANITO.- "Er" capitán Roig los trajo "er" lunes. Dijo que quería "tené ar" Maestro, "toa" la semana, bajo el fuego de su batería. Como mañana se juega "er Español-Barcelona".

RISAS SUAVES

D.VICENTET.- ¿"També a vusté le fa gracia"?

MAESTRO.- "Home", es que la "té".

PAUSA BREVE

D.VICENTET.- ¿Y que me "diu" del Sevilla?

MAESTRO.- Ya ha "vist vusté"; dos "punts mes".

JUANITO.- A mí me había dicho un adivino, que entre "lo dó urtimos partíos" de la primera "vuerta, er" Sevilla ganaría dos puntos. El domingo perdió, "asín é", que mañana.....

D.VICENTET.- Vas "mol depresa, chiquet".

JUANITO.- "E" que "pareSCO valensiano", ya sabe Ud., "pensat y fet".

D.VICENTET.- ~~XXX~~ "fet", no lo olvides "chiquet". Y si supieses lo que he "pensat", sobre una cosa que te interesa "mol".....

JUANITO.- "E" igual. "Pué" Ud. "pensá" lo que le dé la gana, que mañana "parman" Udes. Digo, como que de "difisil" que le vá a "resultá" el "partío", hasta cambian el "coló" de la camiseta. Udes. van de blanco, y mañana se van a "vé", negros.

RISAS SUAVES

D.VICENTET.- A "parlá, pot sé" que me ganes, que "tés" mucha labia tú, "com" buen sevillano, pero lo que es a "jugá".....

JUANITO.- Pero, "home", Don "Visente", haga Ud. el "favó de rasoná". No comprende Ud. que después de haberle "metío sei gole ar Valladolid er" domingo "pasao", mañana toca "perdé". ¿O "é" que quiere Ud. que siempre le sople la suerte de cara? Hay que "sé considera" con

(2)

"lo demá", don "Visente de mi arma". Una de "cá" y otra de arena,
que dijo Don Juan Tenorio.

RISAS SUAVES

MAESTRO.- "Aquet Juanito....."

D.VICENTET.- "Vusté té debilitat", por este "chiquet".

MAESTRO.- Y "vusté també", sólo que "com demá..."

D.VICENTET.- "Demá, ganarem, y dilluns, pa" que veas que te estimo, te "portaré" una docena de mandarinas.

JUANITO.- Hombre, mire Ud, por dónde, no voy a "comé" mandarinas "er" lunes.

RISAS SUAVES

MAESTRO.- Ya he "acabat", Don Vicentet.

NIEVES.- Pero yo todavía nó, de modo que haga Ud. el favor de venir a mi mesa, para que termine de arreglarle las manos.

D.VICENTET.- Lo que mandes, "chiqueta".

RUIDO PUERTA Y CAMPANA-MOTOR AUTOMOVIL-SALUDOS

PUIG.- Buenas tardes.

MAESTRO.- ¿"Qui a, señó" Puig?

MANEL.- Enhorabuena, "señó" Puig.

JUANITO.- "Home", me alegro por Ud.

NIEVES.- (Voz algo alejada) No sé si yo tengo también la obligación de decir algo, ¿que les parece?

PUIG.- (Natural) Con esto, basta. Con que me mire me conformo.

NIEVES.- (Mismo plano) Muchas gracias Sr. Puig, que galante.

JUANITO.- Cómo ya tienen seis puntitos, el hombre se atreve a "respirá" un poquillo.

MAESTRO.- Pero, ~~xx~~ "escolti, señó" Puig, ¿es que no "trovan vustés" la manera de "guañarle a equips" que no sean "catalás"?

PUIG.- "Home, el Valladolid", ¿es un "equip catalá"?

MANEL.- El "Valladolid", nó, pero los "altres", sí.

PUIG.- Mira "noi, guañem, cuan paguem, ¿que vols" que te diga?

RISAS SUAVES

JUANITO.- Bueno, "ustede dó", el Manel y Ud., "señó" Puig, debían ponerse de acuerdo. Mañana les toca a "lo dó" por el norte.

PUIG.- A nosotros en Oviedo.

MANEL.- Y a "nusaltros" en La Coruña, que el domingo sacó un "puntet a" Vigo.

JUANITO.- ¿"S'acordai ustede er "sábado "pasao", la discusión que hubo entre "er profesó" Magariños y "er señó" Mourriño? "Er profesó" lo quería "enterrá" en latines. No sé "cuánta cosa" de "audiat, de opus y de ruine", llegó a "desirle"

MAESTRO.- Pero el "altre, sap defensarse, eh".

JUANITO.- Ya lo creo que sabe defenderse. (Imitando el acento gallego) Haciéndose el "pobriño, dise" todo lo que quiere. Y mira, un puntito sacaron de Balaidos.

RUIDO MOTOR AUTOMOVIL

NIEVES.- (Voz algo alejada) He terminado, Don Vicentet.

D. VICENTET.- (Mismo Plano) Gracias, "chiqueta". Toma.

NIEVES.- (Idem) Muchas gracias.

D. VICENTET.- Ay, "mare", que "content" estaré "demá a la nit". (Pausa breve) "Fins un altre" día.

VOCES DE DESPEDIDA-RUIDO PUERTA Y CAMPANA

NIEVES.- ¿Se vá Ud. a hacer las manos, Sr. Puig?

PUIG.- Sí, Nieves.

PAUSA BREVE

NIEVES.- El capitán Roig no ha venido aún. Es raro en un día como hoy.

JUANITO.- Y con las ganas que tengo yo de verlo. "Vamo a vé", Maestro. A "vé" cómo deja Ud. "ar" gremio de "peluquero".

RUIDO PUERTA Y CAMPANA-VOCES DE SALUDO

ROIG.- Buenas tardes. Perdone Ud. Maestro que no me haya puesto de gala, pero la verdad, me hubiese costado un arresto y no hubiera podido ver el partido, ni celebrar la victoria del Español.

MAESTRO.- "Home, ya le compren. Andá" de gala "abuy" y de luto "demá. Achó no fá bé".

RISAS SUAVES

ROIG.- Caramba Maestro, veo que aún le quedan ánimos, a pesar del bombardeo a que lo he tenido sometido durante toda la semana. Todavía resiste Ud.

MAESTRO.- Es que el "Barsa té molta" ~~xxxxxxxx~~ resistencia. Ya "sap vusté", Velasco; Elías, Curta. "Aquets tres payos" necesitan de "cañons mes grands", capitán.

ROIG.- Esto sólo era una broma, cuándo haga falta, emplearemos las piezas de grueso calibre, hasta que salten en pedazos esas fortificaciones, en las que Ud. tanto confía.

MAESTRO.- "Penso" que no habrá "ocasió", capitán.

ROIG.- Pues yo pienso todo lo contrario, y me alegra el verlo tan confiado. El coger al enemigo desprevenido, supone el cincuenta por ciento del éxito.

MAESTRO.- "Nusaltros estem avisats".

ROIG.- Y, dígame Ud. Maestro, ¿que es lo que piensan hacer con su célebre ala criolla, Florencio-Nicolau? Por ahí aseguran que no carbura mucho.

- MAESTRO.- "Miri" capitán, no "pue" informarle de "achó", hasta que "vusté" no me digan que "farán" con el ala Camer-Piquín.
- ROIG.- Hace Ud. bien en recordármelo. Ahí tiene una prueba, de cómo les acompaña la suerte. Dos de nuestros mejores elementos, no podrán alinearse, uno por lesión y el otro por descalificación. Pero esta vez, no habrá suerte que valga.
- MAESTRO.- Pero, "com" se atreve "vusté a parlá de sort", capitán. ¿"Vol que li mostri" el historial de "tots los partits jugats", entre "vusal-tros y nusaltros", que "ting" aquí "guardat"?
- ROIG.- Nó, Maestro, muchas gracias. A mí me interesa lo que va a pasar mañana, no lo que ocurrió hace diez años, o cinco, o el año pasado incluso.
- JUANITO.- Digo con "er" Maestro, y que bien se había "preparao". Hasta "er" historial de la "rivaliá" se ha "traío".
- MAESTRO.- "Home, en cas achís....." El capitán, es un "enemic mol fort".
- ROIG.- Muchas gracias Maestro, pero no soy yo, es el Español, quién ha sido, es y será siempre, un enemigo muy fuerte para el Barcelona.
- MAESTRO.- No dira "vusté achó, por aquets anys ultims".
- ROIG.- Por estos, nó, lo digo por los anteriores, por los comprendidos entre el 39 y el 42. Qué, ¿le gusta recordar aquellos tiempos? Nó, ¿verdad? Pues a mí, sí.
- MAESTRO.- "Home, a mí m'agrada viura el moment" presente. Si acaso, "m'en recordo del añ pasat. Y achó, por haber sigut campeons de Lliga".
- ROIG.- Vaya, le felicito por su memoria, Maestro. Veo que la tiene bien a-maestrada. Sólo se acuerda de lo que le gusta o le conviene. Estoy seguro que no se ha olvidado nunca, de cuándo un cliente se le ha ido sin pagar.
- RISAS SUAVES
- JUANITO.- Ea Nieves, ya está Ud. viendo, lo que "é" un "Españó-Barselona".
- NIEVES.- Ya, ya me hago cargo, aunque por lo que había visto hasta ahora, no vaya Ud. a creer que no me lo suponía.
- MAESTRO.- No "s'amocini", capitán. "Un altra vegada, ganareu".
- ROIG.- Sí, ¿eh? Pues mire, tengo el pálpito de que la "altra vegada", vá a ser mañana.
- MAESTRO.- ¿"Vol dí, que demá", el Español.....?
- ROIG.- Sí señor. Estoy seguro.
- MAESTRO.- Yo he "conegut de seguritats, que....."
- ROIG.- La mía.....
- RUIDO DE UNA BRONCA EN LA CALLE-SUENA UN PITO
- ROIG.- Pero, ¿que pasa?

MAESTRO.- ~~XXXXXXXXXX~~ ¿Que es "achó"?

NIEVES.- Parece un tumulto.

JUANITO.- Ahora nos "enteraremos". Voy a "vé".

RUIDO PUERTA Y CAMPANA

TERESA.- Perdonen Udes. que busque refugio aquí, pero la verdad, es que estoy asustada. Unos hombres empezaron a golpearse. Ha sonado un pito, vinieron unos guardias y se los han llevado detenidos. Seguramente debe haber heridos. Sale una de casa tan tranquila, y no sabe.....

MAESTRO.- Cálmese, señora. Está "vusté a la seva" casa.

TERESA.- Muchas gracias, señor. Es Ud. muy amable.

RUIDO PUERTA Y CAMPANA

JUANITO.- No hay que alarmarse.

NIEVES.- ¿Que ha sido, Juanito?

JUANITO.- "Ná", cosas "der furbo". Unos "der Españó" y otros "der Barsezona", que han "empesao a discutí" y han "terminao" por liarse a "gorpes".

ROIG.- Nosotros no somos tan fieros, ¿verdad Maestro?

MAESTRO.- "Afortunadament", capitán.

NIEVES.- Y ahora, ya saben Udes. lo que ha ocurrido en la calle. "Ná", como dice Juanito. Esta señora se ha asustado sin motivo. Es que mañana se juega, un ESPAÑOL-BARCELONA.

DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR.- Han oido Udes. "EN LA BARBERIA DE FIGARO", guión de W.M. Y nos despedimos hasta el próximo sábado, a la misma hora. Muy buenas tardes.

(Vi-da Comarcal)

M A T A R O . -

- M U S I C A -

La concertista de piano, la niña Rosario Plana, ganadora en dos concursos "SIGUIENDO MI CAMINO", dará un concierto el próximo miércoles a las seis de la tarde en el salón de actos de la Biblioteca popular de la Caja de Ahorros interpretando obras de los más destacados autores.

- LA PATRONA DE LA ARTILLERIA -

El Regimiento de Artillería de guarnición en esta plaza celebra hoy su patrona con extraordinarios festejos, entre ellos Misa Solemne y sermón en la Basílica de Santa María, Partido de Fútbol en el Campo del Mataró y extraordinaria selección de películas culturales é instructivas.

- C I C L I S M O -

En el Velódromo de Mataró tendrá lugar en los días 5 y 8 del corriente a las 11 de la mañana el Campeonato tras moto Comercial en el que están inscritos los siguientes corredores: Saura, Olmos, Arajol P. Arajol, Clarós, Vidal, Juliá, Soler y Balta Sancho. Entrenadores Saura, Moya, Boquet, Español, Ventosa-Raimi.

- FUTBOL: CAMPEONATO DE CATALUÑA -

Perdió el Vilafranca y empató el Mataró en su campo con dos tantos frente al España Industrial, clasificándose con 18 puntos en tercer lugar, el próximo domingo el Mataró se trasladará a Agramunt para jugar con su equipo local. Para el próximo miércoles Festividad de la Inmaculada Concepción está anunciado un interesante partido entre el Mataró y el Figueras.

- T E A T R O -

La compañía del Casal Mutualista que dirige Francisco Belcos y el Mtro. Vicente Badia, presentara hoy noche la zarzuela del Mtro. Diaz Giles "El Cantar del arriero", interpretada por Ana Barbosa, tiple, Felio Friginals, baritono y José Calafell, tenor es de esperar un merecido éxito a la notable compañía del "Casal".

La Compañía titular de la Sala Cabañes esta ensayando los tradicionales "PASTORETS" reformados con nuevos cuadros que se estrenaran en las proximas Fiestas de Navidad "Els Pastorets" de la Sala Cabañes es una de las mas grandes creaciones de esta compañía.

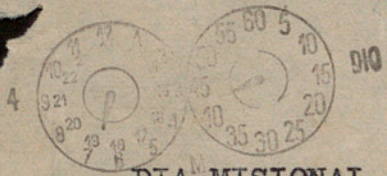
- C I N E -

El Cine Clavé proyecta la película "DESCONFIANZA", por Claudette Colbert y Walter Pidgeon, completando el programa el Noticiario NO-DO, con el interesante reportaje de la conmemoración del Centenario del Ferrocarril Barcelona-Mataró. En Gayarre y Moderno se proyecta la creacion de Rita Hayworth, "LAS MODELOS".

-o-o-o-o-o-o-o-o-

(añadido Vida comarcal.)

SAN FELIU DE LLOBREGAT

4  DIA MISIONAL - Con motivo de la festividad de San Francisco Javier Patrón de las Misiones, se ha celebrado en esta ciudad en el Centro Parroquial, una exposición de objetos y limosnas destinadas a las Misiones. Habló el Rdo. Padre Juan Dordal, Capuchino Misionero que explicó breves impresiones de su vida entre aquellos indios infieles. Acto seguido se puso en escena una obra ~~simbólica~~ interpretada por la Compañía titular del Centro Parroquial, sobre vida misional.

Los días 4 y 5 del corriente se proyectarán en el Cine Unión Coral las siguientes películas

DON JUAN DE SERRALLONGA por Amadeo Nazzari, Maruja Asquerino y José Nieto

VIAJE SIN RETORNO por Merle Oberon y George Brent y

NO - DO

§

SAN FELIU DE LLOBREGAT

4 10 22 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 110

En las elecciones celebradas en esta ciudad el pasado domingo día 28 de Noviembre para elegir las Concejales de la representación Sindical, por los veintiocho compromisarios, fueron elegidos los siguientes señores : D. Pedro Fisas Alujas, D. Salvador Subirana Mayol y D. José Alcaraz Deu.

CENTRO PARROQUIAL - Mañana domingo serán proyectadas en este Centro las películas, BARRIO CHINO y DESAYUNO PARA DOS.

FESTIVIDAD DE SAN ELOY - Se ha celebrado en esta ciudad por el Gremio Metalúrgico la fiesta de su patrón San Eloy. Por la mañana ha habido Oficio solemne, y por la tarde audición de sardanas y baile de tarde y noche en ~~si~~ la Unión Coral.

PASTORCILLOS - Todos suponemos que estos partorcillos que este año se han de estrenar en esta ciudad, serán perfectamente presentados. Esperamos pues, que todos sepan comprender que para que así sea, hay que poner toda la voluntad que sea posible.

LICEO LLOBREGAT - El pasado domingo fué expuesta en este Liceo con motivo de su Patrón, San Juan de la Cruz, todos los trabajos que se realizan en el mismo, dibujo, pintura, etc. Ha sido un verdadero éxito, y hay que hacer constar que sus profesores Sr. Miranda, Bertran y Vilaplana, pueden estar orgullosos ya que en ella se vió, el espíritu artista de aquellos que viven solo para enseñar ~~a~~ lo que ellos saben.

[Handwritten signature]

4-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO

Comentario bursátil de la semana

Esta semana trunca, por decirlo así, la continuidad bajista de la Bolsa. Ya era hora de que se nos consintiese un pequeño respiro, y de que situados en un plano de cierto reposo pudiésemos contemplar el terreno recorrido en sentido bajista en estos últimos meses y recapacitar sobre las posibilidades de recuperación que pueda brindar el mercado actual.

La sesión inicial de esta semana fué de franca sorpresa para los elementos habituales concurrentes a la Bolsa. La súbita reacción operada no había ido precedida, como es costumbre, por aquellos tanteos preliminares que presagian, aún que no siempre con éxito un cambio de rumbo.

Pero por primera vez desde hacía bastante tiempo, pudo observarse que . de viernes a martes, se habían acumulado algunas órdenes de compra que, aunque de escasa consideración, motivaron una reacción bastante importante en los cambios de diversas clases de acciones. Esta tónica inicial favorable tuvo sus quiebras en las sesiones subsiguientes, pero al final ha conseguido imponerse y el mercado ha entrado en una fase de equilibrio.

Es muy significativo que en un período de depresión de ánimo como el actual, en que la agravación de las restricciones de consumo de electricidad, crean un clima poco propicio para los asuntos bursátiles, como reflejo del que impera en la industria y en el comercio en general, la Bolsa dé una nota ponderada .

El balance general de esta septena se establece como sigue: Sobre cuarenta y nueve clases de acciones que se inscriben en la pizarra, veintinueve lo hacen en alza, nueve en baja, y once sin variación. Se deduce desde luego que las bajas no alcanzan al 20 por ciento de la totalidad de valores operados.

Las veintinueve alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, 21; de cinco a diez enteros, 6, y de más de diez enteros, dos. Como puede observarse fácilmente las ventajas conseguidas en la mayor parte de valores operados son de escasa consideración.

Todos los componentes del grupo de transportes acusan pequeños progresos de cotización, siendo el más destacado el de las acciones Trasmediterránea, que consiguen un avance de diez enteros.

Los valores de productos químicos han sido de los más favorecidos. Sociedad Anónima Cros, gana quince enteros; Española de Carburos Metálicos, diez, y Química de Canarias, cinco.

El sector de Aguas, gas y electricidad, se ha mostrado muy poco activo. Únicamente Aguas de Barcelona, coincidiendo con el anuncio del dividendo a cuenta de quince pesetas libres de



impuestos, obtienen una brillante reposición de catorce enteros, que es una pequeña compensación al fuerte quebranto que han sufrido estas acciones en su cotización. Catalana Gas nuevas no han conseguido mantener su reacción de la primera sesión de esta septena, pero así y todo cierran con cinco enteros de beneficio. Para Española de Electricidad y Gas Lebón, cuya marcha de explotación es plenamente satisfactoria, hay un quebranto de dieciocho enteros, motivado por un reajuste de cambio ante su lejana cotización precedente.

En el grupo bancario. Crédito y Docks, ausente de la contratación desde fines de Octubre, registra una pérdida de cincuenta enteros, ~~por un obligado reajuste al tono general del mercado,~~ quedando firmes.

Entre los valores de arbitraje, destacan Española de Petróleos con siete enteros de beneficio, Española de Minas del Rif con ocho pesetas, y Dragados con cinco enteros.

La impresión al cierre es de sostenimiento con suave tendencia a mejorar.

=====

Las cédulas que el Banco de Crédito Local de España podrán en circulación el próximo día 6, además de llevar unido el cupón 31 de Diciembre, tendrán derecho al sorteo del día 22, cuyo primer premio es de 250 mil pesetas.

El Servicio financiero de la Banca Soler y Torra Hermanos en su emisión de mañana Domingo radiará un interesante tema de divulgación financiera titulado "Existe un tope teórico de baja para las acciones" ?

y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la COMPANIA MINERO-METALURGICA "LOS GUINDOS".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Con la jornada de mañana, la Liga habrá recorrido la mitad de su camino. En este punto y momento, la situación no puede ser más interesante. Ninguno de los equipos con aptitudes probadas para aspirar al título nacional —y son cuatro los que forman este grupo— ha logrado situarse en una posición desde donde poder considerar el inmediato futuro de la competición con un optimismo abierto. Lo que quiere decir que habrán de darse aun no pocas e importantes batallas antes de que uno del cuarteto de favoritos logre dar ese tirón que inutilmente han tratado de dar hasta ahora.

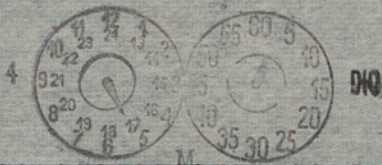
La mayor incertidumbre, en suma, envuelve en estos momentos esa ~~persistente~~ pugna tenaz, ~~persistente~~ obstinada, que a que está dando lugar la adjudicación del máximo trofeo nacional.

Por de pronto, no es de creer que esa situación que registramos haya de variar después de la jornada de mañana. Multitud de indicios nos llevan a sustentar la creencia de que el codo a codo Madrid-Barcelona, que viene constituyendo la nota culminante de esta Liga, persistirá al término de la primera vuelta. Y con ello, acabamos de expresar nuestra creencia —que, justo es decirlo, más que creencia es presentimiento— que el Barcelona logrará resolver mañana airoosamente su nada fácil papeleta contra el Español, mientras que, por su parte, el Madrid sabrá anotarse los dos puntos de su encuentro contra el Alcoyano, en Chamartin. Decididamente, hay muchísimas más probabilidades de acertar en el partido de Madrid. Nadie, por lo menos, puede poner en duda la rotunda superioridad que tendrá a su favor el once madridista. Aunque a veces sea precisamente en esa clase de encuentros, de pronóstico indiscutible, donde la sorpresa salte con mayor facilidad... Desde luego, no es tan claro, ni muchísimo menos, el pronóstico relativo al partido de Sarriá. Los dos eternos rivales estarán de nuevo frente a frente, en una reedición de sus legendarias encuentros. No hará falta que digamos que nunca tuvieron los Español-Barcelona —o los Barcelona-Español, que para el caso es lo mismo— un pronóstico fácil. Bastó en el campo la presencia de los dos históricos colores para que los equipos, con una moral nueva, exclusiva, diríase, para estos choques, emplazasen la lucha en un terreno de equilibrio insospechado. Mañana puede ocurrir lo mismo... Ello, no obstante, no es razón para que en estos momentos se deje de reconocer que si uno de los equipos irá al encuentro con una innegable superioridad, ese equipo no es otro que el del Barcelona. Superioridad de individualidades, más que de conjunto, que éste no es precisamente uno de los puntos fuertes del grupo azul-grana, según hemos venido observando reiteradamente. ~~Y para hacer más ostensible esa superioridad~~ Y para hacer más ostensible esa superioridad que de antemano atribuimos a los barcelonistas, no le faltaba al Español otra cosa que verse privado del ala Camer-Piquin, una de las piezas fundamentales de su equipo... Forzados, pues, a emitir un favorito, no cabe duda que nuestro voto se inclinaría a favor del once barcelonista. Dejando, claro está, un buen margen a lo imprevisto, si por imprevisto ~~hubiera~~ pudiese ser tenido cualquier otro resultado... Lo imprevisto, de hecho, no existe jamás en un choque entre los dos grandes rivales, en el que, insistimos, cualquier resultado, aun el más en pugna con la lógica, puede esperarse...

Es indudable, pues, que para nosotros, el mayor interés de la Liga residirá mañana en este Español-Barcelona que, ~~está~~ está batiendo ya todos los records de expectación. En él, aparte del interés lógico de un encuentro de tal naturaleza, se nos ofrece el alto aliciente de comprobar si acertará el Barcelona a mantenerse en esa primera línea que ahora comparte con el Madrid...

Comparado con el relieve del choque de Sarriá, ^{el de} todos los restantes encuentros aparecen en un término secundario. Lo que no significa, ni mucho menos, que no sintamos un verdadero interés por ver lo que es capaz de hacer en Coruña ese Gimnástico que tan brillante campaña viene realizando, y por comprobar si es capaz el Sabadell de dar un nuevo tirón hacia arriba en el campo del Oviedo. Por lo que a los restantes encuentros respecta, ~~merecen~~ merecen citarse el Valladolid-Atlético de Madrid y el Sevilla-Valencia. No habría de extrañarnos demasiado que tantos atléticos madrileños como valencianistas se distanciasen mañana un poco más del dúo de líderes. A simple vista, no aparecen los colchoneros madrileños y los merregues de Mestalla como demasiado capaces de sacar ~~ningún~~ algo positivo de Valladolid y Sevilla...

EMISIÓN "MILIU".
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 4 de diciembre de 1948.
a las 16 horas.

DISCO: "SINTONÍA MILIU".
SE FUNDE.

LOCUTORA: -!Buenas tardes, queridos amiguitos!...!Y enhorabuena!...
Porque la Navidad ya está encima. De aquí a veinte días....

LOCUTOR: !la fiesta mayor del turrón!.

FREIXAS: !Ole, ole...! !Con lo que me gusta a mí!...

M.DOLORES: !Y amí, mira este!...

MARINÍN: !Pues lo que es a mí...! ..

LOCUTORA: !Veo que a todos!...Así es que dentro de veinte días, es
decir el sábado...

LOCUTOR: !Ah!...¿Con que cae en sábado Navidad?...!Muy bien!

¡Mami Cae en sábado este año
el día de Navidad,
habiendo turrón y "neules"
¡mami a mí lo mismo me da.

Miercoles o jueves
sábado o domingo
si hay buena despensa
me da a mi lo mismo.

FREIXAS: !Y amí!...

LOCUTORA: ¿Y, por casualidad; no les daría también lo mismo callarse
un poquito, dejarse de villancicos, y comenzar la emisión
de hoy en serio?...

LOCUTOR: !A callar se ha dicho!...!Lo peor que puede sucederle a
un locutor!...

FREIXAS: !O a un aprendiz de locutor!...

LOCUTORA: !Pues a callar, para dar comienzo al número 83 de MILIU.

MARINÍN: !Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Damos comienzo a nuestra emisión ofreciendoos uno de aque-
llos discos de Toresky que tanto os gustan.

LOCUTOR: Y que ya conoceréis, pues fueron contadas las grabaciones
que hizo. Sin embargo, no por conocidas, dejann siempre
de escucharse con agrado.

FREIXAS: La de esta tarde, la que repetiremas esta tarde, lleva
por título:.....

(DISCO: *¿Quién es Miliu?*)

LOCUTOR: Acabais de escuchar la voz de aquel que fué gran amigo de los niños, y que alegró la infancia de vuestros padres, en una grabación titulada.....

LOCUTORA: Seguidamente, se ~~inicia~~ inicia nuestras páginas musicales con ...Pero, dejemos al parentiz de locutor la presentación consiguiente.

FREIXAS: ¡Allá voy yo!...

LOCUTOR: ¡Adelante!...

FREIXAS: Queridos amiguitos: Tengo el alto honor...

LOCUTOR: ¿Más alto que tu?...

FREIXAS: ¡Desde luego!...!Apañado estaría el honor!...Pues bien, yo tengo el elevado honor de presentaros a un buen amigo Paco Dubé, que está aquí, junto a mi, con su acordeón. Y que en primer lugar va a interpretar para todos nosotros MAR. ¡Que nos va a gustar la mar!...Cuando quieras Dubé puedes iniciar tu oleaje de melodías. ¿Que tal me ha quedado esa frase, señor Ibañez?...

LOCUTOR: Si no me hubieras pisado antes la frase, te diría que la mar de bien. Ahora te diré que la mar de salada.

FREIXAS: ¡Empieza pronto Dubé, que ya estoy mareado!.

ACORDEÓN

LOCUTORA: Y prosigue nuestra emisión MILIU, con una breve intervención poética. A cargo de JUAN ANTONIO MARTINEZ.

LOCUTOR: PRESENTACIÓN DE JUAN ANTONIO. VA A RECITAR

POESÍA.

FREIXAS: Acabais de escuchar a JUAN ANTONIO MARTINEZ en una bella composición. ~~presentación~~ Y para completar estos entremeses poéticos-musicales, y antes de entrar a fondo en el programa, una niña pianista, que hace esta tarde su presentación en los micrófonos de MILIU, va a interpretar..... Cuando gustes.

PIANO.

LOCUTOR: Acabais de escuchar.....ETC.

(DISCO: PRELUDIO DE LOS PÁJAROS)

LOCUTORA: Nueva aventura del NEN RUSINYOL. Y en la que nuestro simpático amiguito, cumple con un deber de cortesía.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON CUENTOS DE HOFFMAN.- SE FUNDE.)

M.DOLORES: El NEN RUSINYOL, que es el más educado de todos los pájaros, decide visitar a una amiguita suya, y no contento con cumplir este deber de cortesía, quiere llevarle además, un regalito. ¡Ya sabeis que el NEN RUSINYOL es el más cumplido y galante de los caballeros!....

(SUBE DISCO Y SE FUNDE).

DISCOS:

*Pontpouiri Melodias
Retorno (estruel)*

(GONG)

LOCUTOR: Desde hace varios días ~~yuanmba~~ son numerosísimos los oyentes que nos anuncian el envío de donativos para los diversos centros de beneficencia en general. Si bien esta Emisora agradece laprueba de confianza y de amor al prójimo que ello supone, hace público que no admitirá ninguno de ellos, puesto que pueden ser remitidos directamente a la obra o institución que el donante crea oportuno beneficiar ~~comuna~~ con su óbolo, o bien a la Jefatura Provincial de Baneficencia que preside el Excmo Sr. Gobernador Civil de Barcelona

LOCUTORA: Seguidamente, y a título exclusivo de información, vamos a facilitarles las direcciones de algunos de aquellos centros benéficos más necesitados, a los que, nuestros oyentes pueden remitir sus donativos o bien llamar por teléfono a los números que se citan, para que pasen al propio domicilio del donante:

ASILO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS. Avenida del Generalísimo 635. Teléfono ~~30152~~ 30152.

ASILO DE SAN RAFAEL. Cabestany 1. Teléfono 30154.

e HIJAS DE LA CARIDAD- SALAS-ASILO DE SAN JUAN BAUTISTA. BARCELONETA. Barcelona.

(GONG).

FREIXAS: Y prosigue nuestro programa MILIU, con dos nuevos números musicales. El primero de ellos a cargo de DUBÉ, que ahora va a interpretar con ~~su~~ acordeón el vals de VIENA ES ASÍ.

ACORDEON

FREIXAS: Y colofón de nuestras páginas musicales de hoy, la niñainterpretará al piano.....

PIANO

LOCUTORA: Y ahora amiguitos se acercan momentos de emoción. ¡Va a fallarse nuestro concurso de la semana pasada!...!Un poco de música para templar los nervios!...

(DISCO: "HACIA VALENCIA".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: GRAN NÚMERO DE CARTAS.
SE HAN SELECCIONADO 8. LAS MEJORES SOLUCIONES.
-LOS NOMBRES DE LOS FIRMANTES SON:

- Nº 1 Concepción Bertrán. Santa Lucia 36 . Manresa.
- 2 Pedro Ignacio Fagés Mir . Avda. José Antº 700. Barna.
- 3 Agustín Herrero. Generalísimo 31- Arenys de Munt.
- 4 Margarita Gumbau. General Mola 86. Tordera.
- 5 Dolores Busquets. San Vicente 9. Barcelona.
- 6 Blas Tomás Perales. Valencia 210. Barcelona.
- 7 Miguel Vila Caba. San Gabriel 31. Arenys de Mar.
- 8 María Antonia Casadesús Vich- Barcas 14. Valencia.

8 NUMEROS. UNA MANO INOCENTE.... PARA ELEGIR LOS 3 PREMIOS.

MMMMMMMM

(DISCO: *Danza de Lluvia*
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Y ahora, mientras terminais de afilar el lapiz a fin de estar preparados para intervenir en el concurso de esta semana, MARI-PEPA, va calmar vuestra impaciencia, con otra de sus simpáticas narraciones.

M.DOLORES: Que hoy lleva por título, MAL DE MUCHOS...

LOCUTORA: Y que radiamos con autorización expresa de AGENCIA DISTRIBUIDORA DE OBRAS SELECTAS. Barcelona.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

MARININ: "Desde que ha empezado el curso, Armandita se dedica a "hacerle la rosca" a la señorita Clementina, la profesora de matemáticas. Ella corre a abrirle la puerta cuando sale de ~~clase~~ clase, ella arregla los libros y cuadernos que están sobre la mesa y se apresura a secudirle la tiza que manchó su vestido al acercarse al encerado.

M:DOLORES: Armandita es una "pelotillera"

MARININ: ¡Pero de las grandes!... (PAUSA). Anteayer el "exito de Armandita fué indiscutible. Figuraos que la señorita Clementina tuvo que ausentarse clase un momento. Y antes de salir dijo:

LOCUTORA: "Armandita; siéntate en mi mesa y cuida de que nadie hable. Aquí tienes la lista con los nombres de todas. Vete poniendo una cruz a cada charlatana y a mi regreso recibirán el castigo correspondiente."

MARININ: ¡Para que quiso más nuestra orgullosa compañera!...

M.DOLORES: ¡Uy!...!Se puso tontísima!...!Y eso que ya lo es bastante!.

MARININ: ¡Con que aire de superioridad fué a colocarse en el puesto de nuestra profesora!...Las demás niñas conteníamos nuestra rabia. Por fin Mari-Chari no pudo contenerse:

M.DOLORES: ¡Ya sólo falta que nos des tu la clase, Armandita!...¿Porque no nos explicas la raíz cuadrada?...

(RISAS)

BLANCA ROSA: ¡Mari-Chari; tienes una cruz por haber hablado!...

M.DOLOESZ: ¡Pero si hablo contigo, que eres la profesora!...

B.ROSA: ¡Dos cruces!

MARINÍN: ¡No hay derecho!- contesté yo- Mari-Chari te consultaba una cosa.

B.ROSA: ¡Mari-Pepa; tienes una cruz!....

MARINÍN: ¿Una cruz yo también?...!Esto es indignante!...

B.ROSA: ¡Dos cruces!

M.DOLORES: ¡Eres una orgullosa

MARINÍN: ¡Si no hicieras tanto la rosca a la señorita Clementina, no estarías en ese puesto!...

M.DOLORES: ¡Y todo para que te aprueben de matemáticas!...

MARINÍN: ¡Porque no sabes ni torta!...

(RISAS)

B.ROSA: ¡Es verdad; teneis mucha razón!...!Pero, fijaos, fijaos...!

MARINÍN: Y Armandita no se cansaba de poner cruces y más cruces.....

(SUBE DISCO) SE FUNDE=)

~~MARINÍN: Mmmm De repente me acordé de lo que me pasó cuando me casé con Mari-Chari y Carmita, nos abalanzamos de pronto sobre Armandita y mientras las otras dos la sujetaban, cogí la lista y fui marcando al lado de todos los nombres que en ella figuraban, diez cruces igualitas. Terminada mi labor la lista parecía un bonito modelo de punto de cruz.~~

MARINÍN: Me indignó la conducta de Armandita, y poniendome de acuerdo en voz baja con MARI-CHARI y Carmita, nos abalanzamos de pronto sobre Armandita y mientras las otras dos la sujetaban, cogí la lista y fui ~~marcando~~ marcando al lado de todos los nombres que en ella figuraban, diez cruces igualitas. Terminada mi labor la lista parecía un bonito modelo de punto de cruz.

M.DOLORES: ¡Y como digas algo de esto, no habrá un alma caritativa que te ayude a hacer un problema!...

MARINÍN: ¡Cuidado; que viene la señorita Clementina!....

(PUERTA QUE SE ABRE. Y CIERRA)

LOCUTORA: Bueno, ¿como se han portado estas niñas?....

B.ROSA: Aquí tiene Vd. la lista, señorita Clementina.

LOCUTORA: ¿ComO?...!Pero si está llena de cruces!... ¡Y hasta tu misma te has apuntado!...Eso quiere decir que todas habeis hablado por igual!...!Indudablemente demuestra gran nobleza por tu parte el confesar tu falta y, como tampoco vas a ser menos que las demás en el castigo, esta vez quedais perdonadas.

(MURMULLOS)

MARINÍN: Armandita fué a sentarse a su puesto de muy mal humor, mientras todas las niñas nos frotábamos las manos de alegría.

M.DOLORES: (EN VOZ BAJA). Oye, Mari-Pepa...

MARINÍN: ID. Dime.

M.DOLORES: ¿Como se te ocurrió poner a todas diez cruces?...

MARINÍN: Por eso de que mal de muchos...!consuelo de todos!

(SUBE DISCO. CESA.)

FREIXAS:
LOCUTORA: Acabais de escuchar una de las narraciones de MARI-PEPA. Y seguidamente, cerraremos nuestro programa de hoy, con el Concurso correspondiente.

(DISCO:
SE FUNDE.)

The Pride

LOCUTOR: Queridos pequeños: De nuevo convocamos nuestro Concurso semanal. Ya sabeis que, como de costumbre, sonarán cuatro discos, cuyos títulos teneis que adivinar, para componer con ellos una historia, fruto de vuestra imaginación. Las tres más ingeniosas que recibamos serán premiadas como MILIU sabe hacerlo. Atención, por lo tanto, al primero de dichos discos:

"La Boda de Louis Alouso"

(UN POCO DE COBA ENTRE DISCO Y DISCO PARA QUE EL CAMARADA BERRAONDO, DE A BASTO

!Segundo disco!....

Marie Bonita

!tercer disco!....

Sotamente una vez

!Cuarto disco!....

Poco a poco

(Y POR SI HUBIERA ALGUNO QUE SE LE HUBIESE ESCAPADO ALGÚN TÍTULO, REPETICIÓN:)

!Podeis emplear los títulos de los discos, en vuestras historietas en el orden que mejor os plazca.

(DISCO "SINTONÍA MILIU".)

LOCUTORA: Y se terminó el número 83 de MILIU.

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU se radia todos los sábados a las 4 de la tarde.

LOCUTOR: Dirigido por Fernando Platero.

LOCUTORA: Hasta el sábado que viene pequeños!...

LOCUTOR.: !Adios, adios, amiguitos!....

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)

NUMERO

905

Original Sr,

Censura



RADIO CLUB

DIA

4 - XII - 48

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son las horas
y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTOR

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 4 DICIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 336 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 9 minutos.

LOCUTOR

Salió la luna a las 11 horas, 42 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva se
encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Barbara, Pedro Melecio, Felix, Osmundo, Clemente
Alejandrino y Cecilia de Roma.

ORGANO

LOCUTOR

San Clemente Alejandrino fué escritor eclesiástico.
Orígenes fué discípulo suyo. Murió en Alejandria hasta
su extrema vejez. Esto ocurrió en el siglo II.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

4 de diciembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1181

ORGANO

LOCUTOR

El pontífice Lucio III envía un Cardenal legado a España para concordar con los principes cristianos el exterminio de los moros en todas sus provincias.

RESUMEN

LOCUTORA

1642

ORGANO

LOCUTOR

Se reedifica la curiosa y rica capilla de Nuestra Señora de la Estrella en la Iglesia Parroquial de Santiago de Guadalupe.

RESUMEN

LOCUTORA

1910

SINFONICA

LOCUTOR

La clase médica española acuerda costear por suscripción las insignias de la Gran Cruz de Alfonso XII, que el Gobierno ha concedido al ilustre sabio alemán Pablo Ehrlich por su descubrimiento de la fórmula 606.

RAPIDA

SIMPONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Queremos decirles a ustedes que es una verdadera delicia darse una vueltecita por la noche, por las ~~becas~~ del Metro y por la Plaza Real.

La Plaza Real pasadas las once y media es un extraordinario albergue nocturno. En todos los rincones y bajo todos los soportales toman posiciones los sin nogar y allí duermen, dando un espectáculo en verdad digno de admirarse.

Y digno de que nos pongamos serios, todo lo serios que el caso requiere por lo que tiene de intolerable en una ciudad habitada por seres humanos.

No nos explicamos como no se termina con eso, pero no echándolos de allí para que se marchen a otro sitio en que se les vea menos, no. Hay que terminarlo con caridad, con amor. Hay que terminarlo habilitando todo cuanto sea necesario para que esos desgraciados tengan comida y lecho.

¿Tremites? Ya vendrán despues. Pero de momento, evitar ese espectáculo sin acudir a la maxima egoista de "ojos que no ven, corazón que no siente", sino abriendo el corazón de par en par para acoger a los que sufren, a los que han hambre y sed.

Y con diligencia, porque no se debe olvidar que hay que hacer el bien de prisa porque el mal no pierde momento.

SUBE- RESUELVE.

LOCUTOR

Hoy como fin de semana traemos, no una voz, sino el eco de una orquesta en sus mas recientes grabaciones. Una orquesta popularisima en Norteamerica; La Walford Astoria, regida por un hombre de origen catalán. Xavier Cugat. Escuchenla en

DISCO

LOCUTORA

.....



AQUI RECITAL POETICO POR RICARDO CALVO Y

ALEJANDRO ULLOA.

LOCUTOR

Y de nuevo los acordes de la Walford Astoria en este su concierto en grabaciones de actualidad a través de RADIO CLUB.

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MARCHA AMERICANA
LIGA CON FRANCESA
Y FONDO.

En radio

LOCUTOR

En el Palacio Chaillot ha ocurrido algo que no puede escapar al comentario.

LOCUTORA

Durante una de sus ultimas sesiones, y cuando los que intentan regir los destinos del mundo menos lo esperaban ocurrió algo insólito.....

MURMULLOS

FONDO

LOCUTOR

Inmediatamente cundió la alarma entre todos los habitantes del Palais Chaillot.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

Era sencillamente que el ciudadano del mundo, ese ciudadano que tiene establecida ~~xxx~~ su casa flotante en las inmediaciones de la O N U, intentó, desde el publico pronunciar un discurso.

LOCUTOR

que fué inmediatamente interrumpido por los gendarmes.

MARCHA AMERICANA
Y FRANCESA.

LOCUTORA

El hombre se habrá llevado un gran desencanto. Y es para llevarselo. Un ciudadano del mundo. El primer ciudadano del mundo y ! no le dejan hablar en la sede de las Naciones!

LOCUTOR

A lo mejor es porque lo consideran el tercero en discordia.

MARCHA

LOCUTOR

Y ahora la Walford Astoria pone su comentario con....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

ENTRE BASTIDORES.

LOCUTORA



SINTONIA

Sin radio

LOCUTOR

Está ultimado el programa del gran homenaje que el día 8 por la mañana el club taurino Maric Cabré ofrecerá a su titular para celebrar el feliz y brillante término de la temporada.

LOCUTORA

Homenaje en el que tomaran parte.

LOCUTOR

Ricardo Calvo, Alejandro Ulloa y María Paz Molinero.

LOCUTORA

Raúl Abril y su Orquesta.

LOCUTOR

María Fernanda Ladrón de Guevara.

LOCUTORA

Enrique Borrás.

LOCUTOR

Carmen Cobrián y el conjunto los 7 fantasistas con su cantor venezolano Luis de Mendoza.

LOCUTORA

Manuel Gás, Lolita Rovira, Cristóbal Massana y los maestros Salvador Codina y Vidal Nonell.

LOCUTOR

Aurora Redondo y Valeriano Leon.

LOCUTORA

Margarita Sierra.

LOCUTOR

Lina Santamaría.

LOCUTORA

Juny Orly.

LOCUTOR

Meri Begoña, Lina Rosales, María Luz Ortiz, y Luisita Cernude.

LOCUTORA

Franz Joham.

LOCUTOR

Miss Mery.

LOCUTORA

MARITA de Ansa y el conjunto Laca-Oliva.

LOCUTOR

José María Tavera.

LOCUTORA

Mary Santpere, Bany, Mariane Rassofo, Lolita Baldó, Lita Rey, Paquita Reyes, Dayna y Jorge Greiner.

LOCUTOR

Rozy, Salud Pays y Cherley.

LOCUTORA

Jesús Goiri.

LOCUTOR

Vicente Reyes y Lolita Dolores.

LOCUTORA

?Hay quien dé mas?

SINFONIA

SABADO, 4 DICIEMBRE DE 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

SALA VELASCO Rambla de Cataluña 87, Chafan Mallorca. Tras larga ausencia Daniel Noriega presenta interesante colección óleos. 15 pal.

LOCUTORA

GALERIAS EL JARDIN. Avenida José Antonio 619. Visiten ustedes la exposicion Valle de paisajes a la acuarela. 15 "

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA. Avenida Generalísimo 478. Presenta una interesante colección de pinturas de Rafael Pellicer. GALERIAS AUGUSTA. 15 "

LOCUTORA

MASTER -ARTE Y HOGAR Via Layetana 159 chafan Mallorca. Primera exposición en Barcelona del maestro de la acuarela Gomez Martínez. 19 "

LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Cataluña 114. Visiten la exposición pintura Luis Gafalia Oliver. SALA BARCINO Rambla de Cataluña 114. 15 "

LOCUTORA

En GALERIAS ESPAÑOLAS, Rosellon 236, expone el pintor ANGULO retratos y composiciones, flores y bodegones. 15 "

LOCUTOR

PUBLIA ARTE. Consejo de Giento 281. El
Gran Teatro Liceo por Aguilar Ortiz
Cinco al diecisiete diciembre.

15 pal.

LOCUTORA

FAYANÇ CATALAN xiat Ariet. Hoy inauguración
exposición de pintura, paisajes y bodegones
Ariet en FAYANÇ CATALAN .

15 "

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO. Ronda de San Pedro 3
Exposición del eminente pintor MESTRES
GABANES. Asistan hoy sabado inauguración.

15 "

~~XILOFON REPETIDO.~~

LOCUTORA

EXPOSICION Y VENIA interesante recopilación
de cuadros de DANIEL SABATER, diferentes
épocas. SALA VENIAS Mallorca 233 entre
Rambla Cataluña y Belmes. Entrada libre
Mallorca 233.

24 "

XILOFON REPETIDO

ORO DEL RHIN

SINT ONI A

LOCUTOR

Existe una vieja leyenda germana que nos habla de las danzas rituales por cuando la vida dá en fruto. Danzas para las que las muchachas se adornan con pámpanos y racimos, y van trenzando una rítmica cadena alrededor de los hombres que se entregan a la faena de la vendimia. Danzas de amor apasionado en las que, para que nada falte, sobre un horizonte azul desvanecido resalta el oro de las cabelleras, oro de amor, de juventud y de alegría, verdadero Oro del Rhin.

SINT ONI A

LOCUTOR

Oro del Rhin... Sol en las aguas y en las imaginaciones... voces de oro, melodías de cance sosegado... En Barcelona y en la confluencia de la Gran Via con la Rambla de Cataluña - los dos grandes rios céntricos y urbanos - el Oro del Rhin les ofrece la melodía sosegada de las mejores creaciones de Raul Abril.

DISCO

LOCUTORA

Escuchenlas en el the-meriende. O en la cena-Sobremesa. Cubierto de 40 pesetas y el celebre

TU Y YO

LOCUTOR

Tu y yo. Todas las alegrías de la vida. Todos los recuerdos buenos y aquellos que sin serlo lo parecen porque son lejanos. Tu y yo. Toda la vida encerrada en nosotros... Celebramos que aun estamos empezando porque para el corazón siempre es el principio...

LOCUTORA

Tu y yo. El cubierto extraordinario. Vinos de marca, de La Rioja y Catalanes, champagne... 70 pesetas

DISCO

LOCUTOR

Y a partir de mañana domingo Gran concierto -aperitivo con Raul Abril en el Oro del Rhin. Oro de arte, oro de distinción... Oro del Rhin.

SINT ONI A

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
suetas del reloj marquen las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

En el teatro Poliorama se presentó la compañía que acaudilla la excelente actriz, Maria Fernanda Ladron de Guevara, con la comedia de Adrian Crotega NO TIENE CORAZON; obra estrenada hace tres años ~~xxxxxxx~~ en su ultima tournée en el teatro Comedia.

Maria Fernanda hizo una gran creacion en el papel central encarnando a las mil maravillas ~~xxxxxxx~~ a la famosa artista, siendo muy aplaudida al final de cada acto. La compañía, muy bien conjuntada y disciplinada obtuvo un ruidoso éxito, teniendo que saludar desde el palco escénico al final de la representación.

En el Comico se estreno la revista de los Sres Paso, musica de los maestros, Alonso y Monterio, A LA HABANA ME VOY.

La nueva producción de los Paso es, como casi todas las de este genero, basadas en el equívoco y falsos personajes, dando lugar a situaciones cómicas y chistes de mas o buena ley que el publico celebra con verdadero regocijo; el dialogo agilo e ingenioso, abunda la sal y en algunas escenas de la obra, pasa a ser mostaza, por lo subidito de tono y picardia. La mayoría de los cuadros son vistosos y de vivacidad escénica. La musica, escrita con pericia y garbo abunda el jazz; la cubana, sin excluir por ello la nota española, siendo todos ellos gratos al oido, repitiendose la mayoría ante la insistencia del publico. Al final de la representación se renovaron los aplausos teniendo que saludar desde las candilejas el maestro Monterio que dirigió la orquesta. La interpretación, magnífica, sobresaliendo, el graciosísimo Gometes; Mari Begoña, primera figura de la Cia; Lina Rosales; el saladisimo Ignacio Leon; la excelente bailarina Luisita Cernuda y resto de la compañía.

En Romea se estrenó la comedia del humorista ingles Noel Coward, UN ESPIRITU BURLON; obra mundialmente conocida por haberse llevado a la pantalla. La traducción y adaptación ha sido llevada a cabo por el pulcro escritor Luis Escobar, director del teatro Maria Guerrero de Madrid, y con esto basta para deducir la ~~xx excelente~~ calidad literaria de esta versión, sin perder un momento la originalidad de la obra, de ingeniosa sátira creada por el autor y viva por unos personajes ridiculizados en fina caricatura del mejor temple humorístico.

La obra alcanzó un ruidoso éxito, tanto por la valía de la misma, como por su interpretación, basta decir que todos los artistas realizaron una labor magnífica, siendo calurosamente aplaudidos.

En el estreno de UN ESPIRITU BURLON se nos presentó una excelente actriz Hungara, Lili Muratti, de clara dicción española, que encarnó con graciosa simpatía el papel de Elvira; muy bien en sus respectivos papeles: Ana Maria Noe; Enriqueta Torres; Vicente Soler; Maria Luisa Ponte; Emilia Gil; y Emilio Fabregas; formando todos un magnífico conjunto que fue aplaudido con entusiasmo por el publico que llenaba por completo el popular teatro de la calle del Hospital.

A-XII-48

[Handwritten signature]

Entre los mantenedores del fuego sagrado del teatro vernáculo, Salvador Bonavía ocupa un preeminente lugar. Sus obras, numerosas ya, mantienen una línea recta en el estilo y un bien enraizado sabor popular en su ambiente. Si este es el vellecentista - a juzgar, el preferido del autor - la pintura de las costumbres, la soltura en el diálogo y la concatenación de las estampas coloristas de la época, acreditan a Salvador Bonavía como buen catador de aquellos tiempos y mejor perfeccionador de sus tipos vivos.

A modo, en el escenario de Apolo, un día de ello buena prueba. "La Mariona té un secret", cuyas raíces autènticas estàn en sus otras comedias "L'arietta Pistellera" y "La plausadora de la Plasa del Pi", es un cuadro costumbrista a todas luces bien logrado y muy de acuerdo con los gustos del público que sigue fervoroso al laborioso autor.

27
Un asunto, aunque artificioso, interesante; rasgos de
ingenio en frases y situaciones, personajes que, no por corroides,
dejan de ser "muy de teatro", finales de acto y escenas - entre
ellas dos entre los cuatro personajes femeninos, *dos a dos* - de
espariado giro dramático y un desenlace en tres
bodas, no podrían por menos que lograr la adquisición
del público, ya predispuesto a ello, que anoche ocupó casi
totalmente el flamante teatro paralítico.

A tono con la obra, los intérpretes con María Vila
- siempre brevísimas actriz - en cabera. Papuita Ferrandi,
recientemente magnífica; Elvira Freuson, Merceda García
- esta procedente del *San Juy!* caído género lírico - y María
Davi, realzando sus méritos con el cuento más rotundo;
Pío Davi, el veterano Guibermat, Pedro Gil y Lorenzo Duran
- *San Juy* bien caracterizado en su papel de "pollo ochocentista" -
revalidando igualmente éxitos anteriores y los demás
restantes artistas de la compañía, recogieron, con el
autor los aplausos del público, no solo al final de los
actos si no en diversos puntos y parlamentos, siendo

3/ Es un gran entusiasmo y entusiastas para María Vila que anoche
logró uno de sus mejores éxitos.

"La Mariposa té un secret" puede ser la obra de
la temporada. En el género específicamente apropiado para
el público de Apolo, guarda a la perfección. El es quien
tiene la palabra.

Em. Program. variado

15 minutos

RADIO BARCELONA
Sabado 4 diciembre 1948
A las 21.02



LOCUTOR

RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, Emisora E.A.J. 1. A continuación ofrecemos a ustedes un breve reportaje en nuestro estudio sobre la inauguración del nuevo establecimiento que la Casa Gimeno ha inaugurado esta tarde en Barcelona, realizado por nuestro colaborador Sr. Morata.

SINTONIA

MORATA

Atento siempre a difundir las maximas notas de la actualidad, hemos recogido las impresiones de la inauguración de un nuevo establecimiento destinado a la venta de las ultimas novedades de objetos para regalo y muy especialmente de articulos destinados al fumador; el que en Paseo de Gracia 101 ha inaugurado esta tarde la acreditada casa GIMENO.

Atención pues, caballeros y damas, ya que este nuevo establecimiento viene a solucionar el problema del proyectado regalo.

CASA GIMENO ha acreditado su prestigio, como ustedes recordaran en su Establecimiento de la Rambla de las Flores n.º 16, en donde tantas y tantas veces hemos acudido todos los incondicionales fumadores, en busca de las mas variadas marcas de habanos, y tambien en fechas señaladas, a adquirir el objeto de regalo para nuestro familiar o amigo; y ha querido, correspondiendo al favor y estima de su clientela, ofrecer en un local independiente al mencionado, las muestras mas variadas y exquisitas de los objetos de regalo mas apreciados por el buen fumador, esto es, ceniceros, tabaqueras, porta-pipas, petacas lujosas, juegos fumador, boquillas, etc. y naturalmente realizando todo ello, el sello del mas depurado gusto y exquisitez.

Muchas innovaciones y objetos originales tenemos ocasión de admirar en las estanterias, como son, el Humitor tipo nevera, al estilo y gusto del público, el Humitor mueble-armario, reciente creación, asimismo el filtro para cigarros habanos "Margi" que neutraliza los efectos de la nicotina, sin necesidad de aplicar boquilla, creado especialmente para aquellos que padecen de alguna dolencia del aparato respiratorio, por una firma de prestigio en el campo de la investigación... y multitud de aplicaciones variadas y prácticas que la selecta concurrencia que anima con su presencia esta inauguración, valora y admira, felicitando por ello al propietario Sr. Gimeno, apreciando el esfuerzo desarrollado para conseguir ofrecer al publico este surtido tan atrayente que tenemos ante nosotros.

La disposición en conjunto del establecimiento, muy bien realizada con tres amplios mostradores para la venta, y que al igual que las estanterias, estan contruidos en madera de caoba, y están acertadamen-

te logrados por su línea depurada y elegante, lo mismo que la sencilla pero distinguida línea general de la fachada y escaparates estilo inglés, que contrasta con la severa ornamentación de la puerta que en el interior del local, sirve de acceso al almacén y despacho, y que es de un puro estilo alemán.

SUBE DISCO

MORATA

Tenemos ante nosotros en este instante al dinámico Gerente del establecimiento Sr. GIMENO al cual vamos a suplicar una pequeña charla para los oyentes.

SR. GIMENO

...Con mucho gusto. Muy buenas noches señores oyentes. Estoy muy agradecido a RADIO BARCELONA, por esta ocasión que me brinda para poder saludar a todos ustedes, y en especial a mis clientes y amigos.

MORATA

Sr. Gimeno, con su permiso y en nombre de todos los caballeros fumadores que nos escuchan, vamos a hacerle algunas preguntas referentes a su negocio, del cual sabemos que lleva en él 45 años, los cuales, a nuestro criterio, le conceden a usted bastante autoridad en el asunto. En primer lugar, ¿como se consigue el que un cigarro puro conserve siempre su frescura y aroma?

SR. GIMENO

Guardándolos siempre en lugares mas bien húmedos. Para ello he solucionado este problema con la creación del HUMITOR, con resultados magníficos, y un mueble tipo nevera para conservar los tabacos en perfecto estado.

MORATA

Efectivamente, Sr. GIMENO, mucho hemos oído hablar de ese sistema. ¿Nos podría decir, concretamente, su funcionamiento y sus resultados?

SR. GIMENO

Sencillamente, son envases de forma elegante y diversa, de metal, recubiertos en su interior, con materia aislante de las influencias atmosféricas, y en la parte interior de la tapa, y dentro de un dispositivo se encuentra una esponja, que empapada con ron, coñac o simplemente con agua, mantiene esa necesaria humedad."

MORATA

Muy interesante ¿nos podría decir ahora, si se pueden dar por terminadas las dificultades de importación de los cigarros habanos?

SR. GIMENO

Segun mis ultimas noticias, parece ser que está asegurado este punto, merced a los tratados de comercio entre nuestra Patria y Cuba, y que no se alteraran los precios, de lo cual podemos sentirnos muy satisfechos, pues segun informes procedentes del extranjero, el tabaco habano está tres veces mas caro que en España, así por ejemplo, en EE.UU. un puro cuesta un dolar.

~~XXXXXXXXXX~~

MORATA

Verdaderamente son muy halagadoras estas manifestaciones, y consoladoras, sobre todo en estos tiempos, ahora bien, con relación a este magnifico establecimiento que ofrece todas las aspiraciones y gustos imaginables en la materia, y que podriamos llamar con justicia "Hogar del Fumador" nos puede decir, si está completamente satisfecho de su instalación.

SR. GIMENO

Si, desde luego, pero ademas de lo que usted ha visto, aún hay en perspectiva, la instalación en el sótano del local de la exposición permanente del Mueble del Fumador, por primera vez en España y a semejanza de las mejores casas inglesas y americanas.

MORATA

Efectivamente, ya nos hablaron de esa innovación que ofrecerá al cliente, las mas originales y practicas creaciones en muebles especiales de fumador, realizados bajo la inspiración de todos los estilos, y esperamos el momento de su completa instalación para poder admirarlos y aconsejarlos....? Algo mas para nuestros oyentes Sr. Gimeno?

SR. GIMENO

Nada mas que agradecerles el interés....etc.etc.

MORATA

Y aqui está la señorita GIMENO a quien solicitamos unas palabras en relación a los articulos de regalo.

SRTA. GIMENO

.....

SUBE DISCO

MORATA

En estos momentos entra en el estudio uno de los dependientes del nuevo establecimiento GIMENO de Paseo de Gracia 101 con un HUMITOR y un portafil-tros Mergi. Nuestros acompañantes centran su

atención en esas dos grandes creaciones de la Casa GIMENO. Y como nosotros somos fumadores también y no queremos perder la ocasión de conocer al detalle algo que como el Humitor y el Porta-filtros Margi tanta importancia tienen para los que quemamos algo más que el tiempo, nos despedimos de ustedes damas y caballeros dando por terminado nuestro reportaje.

SINTONIA

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 2 de diciembre de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS!...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A BUNDIRSE.)

LOCUTOR: Domingo, 26 de noviembre de 1948.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: !La historia se repite, señores!...

LOCUTOR: En efecto; porque, precisamente por estas fechas, hace un siglo ~~que~~ hubo también movimiento ~~municipal~~ en la Casa de la Ciudad.

LOCUTORA: ~~En~~ Si; y entre otras bajas de concejales, se produjo tam-
bien la del Alcalde Mayor, don Domingo Portafaix, que de-
signado para otro importante cargo, fué despedido por la
Corporación con el consabido banquete.

LOCUTOR: Y del consabido banquete, surgieron ~~los~~ consabidos brindis.

LOCUTORA: A los que el señor Portafaix, creyóse obligado a contes-
tar con estos versos:

LOCUTOR: Si; mejor que no el cuerpo, se ha nutrido
el alma, el corazón, que aquí yo siento
con el obsequio que en este momento
de mis amigos tengo recibido.

Caballeros e ~~hidalgos~~ hidalgos siempre han sido
los catalanes, si, sin fingimientos.
¿Endulzarme quereis el sentimiento
que por dejaros ~~hidalgo~~ tiéneme afligido?...

Así lo creo, nobles concejales
de la sin par Barcino. Sin demora
brindemos pues, por nuestra Reina amada
Y brindemos también por los leales
que os desean de paz la hermosa aurora
y sea Cataluña la envidiada.

LOCUTORA: Si el autor del soneto, fué el propio alcalde, hemos de
adjudicarle, en honor a su memoria, mejores dotes de Corre-
gidor, que de poeta.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Vamos a ofrecerles ahora a Vds. tres noticias locales cente-
narias.

LOCUTORA: Es curiosa la primera, que se refiere a la divulgación que

del sistema métrico decimal, comenzó a iniciarse.

LOCUTOR: Fácil es suponer los apuros de nuestros tatarabuelos traduciendo a gramos, litros y metros, aquella ~~abundancia~~ barahunda de leguas, canas, barrilones, fanegas...

LOCUTORA: Especialmente las medidas de peso les hacían sudar el quilo.

LOCUTOR: ¡Ahora nos hacen sudar los quilo-watios!

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: ¡Siguen las noticias locales!... Vamos por consiguiente a desempolvar una publicada por EL BARCELONÉS, en su número del 3 de diciembre de 1848.

LOCUTOR: ¡Ya ha llovido desde entonces!..

LOCUTORA: ¡No miente la sogá en casa del ahorcado!

LOCUTOR: ¡Pero no me negará que en la fecha evocada llovió lo suyo!

LOCUTORA: Si; cuando menos falta hacia, porque al aceite y a las velas de espelma les tuvo siempre sin cuidado las restricciones. Pero si no las hubo entonces, si barro en abundancia.

LOCUTOR: ¡Y bofetadas a granél!....

LOCUTORA: ¡Ya lo creo!... Bien claro lo dice este ~~manifiesto~~ periódico "Durante ~~estas~~ lluvias que desde iniciado noviembre descargan sobre nuestra Ciudad, se están produciendo numerosas molestias por el derecho de conservar la acera. ¿Porque no adoptar lo que ya es uso generalizado en muchas capitales en las que en todas las ocasiones conservan los transeuntes unos la derecha y otros la izquierda?... Si no se hace así continuarán ~~produciéndose~~ produciéndose los estacazos y bofetadas."

LOCUTOR: ¡Si todos hubieran hecho, como, según dicen, hizo Benavente en ocasión análoga!....

LOCUTORA: ¡Venga la anécdota!...

LOCUTOR: Parece ser que ~~un hombre~~ iba por la calle nuestro dramaturgo, llevando la mano contraria. De repente se dió casi de bruces con cierto escritorzuelo, corcomido por la envidia, hombre fuerte y un tanto jaque, quien descargó su rencor exclamando: ¡NO cedo el paso a los imbéciles!... ~~Antes~~ A lo que don Jacinto contestó: ¡Yo sí, yo sí!... Y le dejó la acera.

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: ¡No se dormían en las pajas, nuestros antepasados!...

LOCUTOR: ¡Bien dice Vd.!... Porque apenas iniciado el mes de diciembre hemos leído en un semanario de la época:

¡Vengan risas, bromas, truenos!...

¡De charangas un caudal!...

¡Menús preferibles buenos!...

¡Para gozar a lo menos,
una ~~buena~~ alegre Navidad!...

LOCUTORA: Aseguramos con la mano extendida sobre el micrófono, que esta quintilla no nos pertenece. La compuso don Conrado Puig con motivo de las inminentes fiestas navideñas.

LOCUTOR: !La compuso...!!y se la publicaron!!....

LOCUTORA: !Gloria pues, a don Conrado
que rimó menos y truenos!
Pues ahora, por lo menos
tenemos tema cortado.

LOCUTOR: !Falta nos hacia; ya agotado el del ferrocarril y casi a
punto de agotarse el de Pierino Gamba!...

LOCUTORA: !Pues duro con la Navidad!....

LOCUTOR: La de 1848 comenzó a celebrarse con veintitantos días de
antelación. Por lo menos los socios del Círculo Moderno
Recreativo, Cultural y Físico de ~~Manzanera~~ Gracia- !nada me-
nos que así se llamaba la institución!...

LOCUTORA: Pues bien; los socios del Círculo Moderno, etc, etc...ce-
lebraron por estas fechas hace un siglo, un baile prepa-
ratorio de las fiestas de Navidad.

LOCUTOR: "Oh báquica fiesta que como nunca acentuaste tu cromáti-
ca alegría...!

LOCUTORA: Declinamos formalmente, la paternidad de ~~lanámanha~~ frasec-
ta!...

LOCUTOR: Corresponde también, integra, a don Conrado, quien exhau-
to de consonantes, reamató así, en prosa, su ~~monomani~~ desaño
lírico.

LOCUTORA: !Allá su espíritu se las componga en las alturas!...

Estival

(DISCO: *Cancones*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !Novedades teatrales!....

LOCUTORA: ¿Cree que es este el título más apropiado?....

LOCUTOR: !Tiene Vd. razón!....!Catástrofes teatrales!....¿Le gusta
más?....

LOCUTORA: !Me gusta!...Así ~~inn~~calificó EL FOMENTO también, la
equivocación sufrida por el primer actor, señor Ramirez,
en plena escena del Principal.

LOCUTOR: Se estaba representando el drama en tres actos ~~hírammamamamí~~
"La manquilla de Padilla" o "EL diablo entrometido".

LOCUTORA: Y haciendo honor al subtítulo, henos aquí que el señor
Ramirez, que tenía que decir, inflamado de pasión:

!Tengo un volcan en el pecho...!

exclamó estentóreo:

!Tengo un balcón en el pecho...!....

LOCUTOR: Parece ser, que la que se organizó en el teatro fué de las
que hacen época. Y buena también fué- según leemos en el
BARCELONÉS, por una tal Durán, partiquina de otra compa-
ña, quien en su única intervención había de decir sólo,
dirigiéndose a Felipe II, nada menos. Al actor que "hacia
de Felipe II:

!Majestad; la litera!...

Y en vez de esto ~~man~~ dijo:

!Majestad; la larite!

*el lapsus
cometido*

LOCUTORA: !Espantosa!....

(DISCO SUBE.) - *Ce 12*

LOCUTOR: Y vamos a dar término a nuestra croniquilla retrospectiva de hoy, con unos versos- hay que llamarlos de alguna manera- que acompañado por una desafinada guitarra, entonaba, hace un siglo, un famoso mendigo que deambulaba por las Ramblas.

LOCUTORA: El título del romance es: "Costums antichs y moderns de Barcelona".

LOCUTOR: !Que hoy siguen siendo modernas!....

LOCUTORA: Escuchenlas en su propia salsa, es decir, respetando el lenguaje de la época.

(DISCO: *Sobre las olas*)

LOCUTOR: !Costums antichs y moderns de Barcelona!....

(GONG)

LOCUTORA: El que enganya o roba al pobre
ha comet un gros pecat,
i el dimoni els ~~ma~~ arreplega
i als tira al infern de cap.

LOCUTOR: Comensen pel sabaté
que es sempre el mes mal calsat,
mireus lo pobret com plora
lo que en lo mon a deixat

Son pecats de cuiro y sola
de pega negra y ninyol;
al infern al du al diable
i está el pobre sens consol.

LOCUTORA: Lo sastre tot masilent
va ab la pesa sota el brás,
du a las mans las estisoras
per si pot tallá un pedás.

Estiche cert que hasta el infern
si al deixan fe tallará
i de la pell dels dimonis
una levita as ~~mim~~ fará.

LOCUTOR: Despues va el barraloné
de aquet han tich mol que di
de tot porta per las ~~casas~~ casas
de tot porta menos ví.

De un barraló han fa una bota
de set cargas i no més.
i gracias no fas mes que aigua
la trafica que al ví fés.

LOCUTORA: La modista es com lo sastre
que fa corra la vivó,
si le den a fé un vestit
sen fa sobrarne un gipó

Per vestí may gasta un cuarto
i sempre bonica va
O té algú que li regala
o hu pagá al parroquiá:

Cuan es a pasarme contes
sab molt de multiplicá.

Si han gastá sis per trensillas
ella dotse han ~~molhucambá~~ sol contá.

Ab aixó de pasá comtes
igual fam joves y vells,
casi siempre se equivocan
mes sempre es a favor dells.

LOCUTOR: Lo fondista molt contén
au dona per llebre, gat
pero molt pruden lo arregla
ab un hermós estofat,

Mentres als parroquians mejan
cantan ell baxet y joyós
~~¡Marremau, marremau, marremau!....~~
¡Marremau, marremau, marremau!....
aquet gat si que era grós.

LOCUTORA: Lo pagés te de fiarse
del advocat que diu al plet
y aquet ~~con~~ bonas paraulas
sempre al fa veure a galet

Li diu que lo que ell demana
es molt just y no peñdrá.
Si guanya va sense calsas
i si pert i com deu aná!...

LOCUTOR: Lo dimoni te un gros llibre
han ahon u te apuntat,
tots los que roban als pobres
també els que l'han enganyat

LOCUTORA: Y cuan arriba la hora
i va tot determiná
als agafa ab la forqueta
i els tirá al infern de cap.

LOCUTOR: Aquesta part el poeta
una pasada ha quitat
i anirá a fé compaña
em els que ell ha criticat.

Si per desgracia el ~~dimoni~~ dimoni
un día el pot atrapé
ab la forca com als altres
de cap al infern anirá.

(SUBE DISCO- EMPALMA CON
"AL QUINES NOIES".)

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la cróniqui-
lla retrospectiva de hoy

LOCUTOR: Que todos los jueves a estas mismas horas podrán oír Vds.

LOCUTORA: Compuesta por nuestro colaborador FERNANDO PLATERO.

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISION.)



EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(DIA 4 DE DICIEMBRE DE 1948)

EPISODIO 10

SINTONIA: "Buscando al Criminal".

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

ATENCIÓN VOLUMEN SINTONIA
SE APIANA EN SEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando March.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubri-
rán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para
un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de
tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el
problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: Las primeras personas que, después de la radiación del epi-
sodio, telefonen a esta emisora dando la solución exacta
del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: AVENTURA EN EL HOTEL.

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.

FONDO= ENCADENA CON MUSICA AL PIANO

ELANDE SH: ¿Te gusta esta música, querida?...La he compuesto para ti...
Cada uno de mis éxitos fué inspirado por una mujer hermosa.

AUMENTA VOLUMEN PIANO= DE MINUYE

ELANDE SH: Apenas puedo distinguírte en la penumbra de la sala, cariño;
pero sé que estás ahí y eso me basta.

CESA PIANO

ELANDE S: (NERVIOSO) ¡Pero no encuentro el final!

RECOMIENZA Y LLEGA HASTA EL FINAL

ELANDE SH: ¡Ajá, ya está!...¿que te parece? ¡Es bonito, verdad?...Voy
a pasar las notas al pentagrama y enseguida estoy contigo.

EL SPARO

ELANDE SH LANZA UN GEMIDO Y CAE SOBRE EL TECLADO= ACORDE FUERTE

ELANDE S: (DEBILMENTE) Es...to que..da in...aca...bado (EXPIRA)

RUIDO COMO SI ELANDE SH CAYERA, RESBALANDO SU MANO SOBRE EL TECLADO
ESCALA CROMATICA

RUIDO DEL CUERPO AL CAER AL SUELO = ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON
PASOS

TAXI: (SILBA ALEGREMENTE)

RUIDO DE VIRGINIA QUE SE ACERCA CORRIENDO, JADEANDO, MUY
EXCITADA, Y TROPIEZA CON TAXI KEY

VIRGINIA: ¡Ay!

TAXI: ¡Oh!...¡Caramba, señorita, que esto es el pasillo de un hotel,
no el Estadio!...¡que manera de correr!

VIRGINIA: ¡Ay, Dios mío, Dios mío!...¡que horror!...¡que cosa tan horri-
ble!

TAXI: Pe..pero...¿pero que le pasa a usted?

VIRGINIA: ¡Ay, creo que me voy a desmayar!

TAXI: ¡No, no; espere a que llame a la camarera!

VIRGINIA: No hace falta, ¡venga, venga!

TAXI: Oiga, tengo por norma de conducta no complícame inutilmente
la existencia...¿A donde me lleva usted?

VIRGINIA: Aquí, entre usted.

TAXI: Pero si yo...¡Oiga, no me empuje!

VIRGINIA: ¡Pase, por favor..., entre usted!

TAXI: Bueno, si tanto se empeña.

VIRGINIA: ¡Dios mío!...¡Está ahí, detrás del piano!

TAXI: ¿Detrás del piano?

VIRGINIA: Sí, sí...Dé la vuelta y mire...Yo no tengo ánimos para
hacerlo.

TAXI: Bueno, daré la vuelta...Ya está, ¿y qué?

VIRGINIA: ¿No le ve?

TAXI: Yo no veo nada que sea muy original...: un piano abierto con una partitura en el atril, una banqueta...

VIRGINIA: ¿Y nada más?

TAXI: Nada más.

VIRGINIA: Pero...pero, ¡no puede ser!...!Déjeme ver!

TAXI: Mire tanto como quiera.

VIRGINIA: ¡O-o-o-oh! ¡No-o-o-o-o!

TAXI: No, ¿qué?

VIRGINIA: ¡Es imposible!

TAXI: Es imposible, ¿qué?

VIRGINIA: ¡No pudo desaparecer!

TAXI: No pudo desaparecer, ¿qué?.....Bueno, ¿quiere usted explicarme lo que pasa aquí?

VIRGINIA: ¡Es increíble! ¡Estaba aquí!

TAXI: ¿Quién?

VIRGINIA: El

TAXI: Pero, ¿quién?...Oiga, no empecemos el mismo juego de antes.

VIRGINIA: ¿El mismo juego? ¿De qué está usted hablando? ¿Se ha vuelto loco?

TAXI: Hace unos instantes que me hago la misma pregunta.

VIRGINIA: ¿Pero no se hace usted cargo de lo ocurrido?

TAXI: ¡En absoluto!...Quizá padezca de encefalitis letárgica, pero...

VIRGINIA: ¿No comprende usted que el cadáver estaba ahí y que ha desaparecido?

TAXI: ¿El cadáver?...!Oiga, por favor, no le haga usted la competencia a Geraldine!

VIRGINIA: ¿Que dice?

TAXI: Nada, nada. De modo que hay un cadáver en el asunto...¿El cadáver de quién?

VIRGINIA: De Arthur Blandish, el famoso compositor de música moderna. Yo era su secretaria...Mi habitación está en el undécimo piso...Tengo la llave de estas habitaciones, y el señor Blandish me había citado a las seis...Pero cuando llegué, le ví..., ¡le ví muerto!...~~XXX~~ Estaba ahí, en el suelo, con un balazo en el corazón...Salí corriendo y tropecé con usted...Pero, ¡esto es increíble!...¿Cómo ha podido desaparecer el cuerpo?

TAXI: ¿A donde conduce esta puertecita?

VIRGINIA: Dé a la escalera de escape para casos de incendio.

TAXI: Bueno, ¿puede usted asegurar que Elandish estaba muerto?

VIRGINIA: ¡Tan muerto como puede estarlo un cadaver!

TAXI: ¡Ah!... Está bien, llamaré al detective del hotel... El avisará a la policía si es necesario. ¡Vamos!

PASOS

VIRGINIA: ¿A donde?

TAXI: Al vestibulo, a ver al gerente.... ¡Un momento!

VIRGINIA: ¿Que hace?... ¿Por que coge la partitura que estaba en el atril del piano?

TAXI: Tengo una idea.... ¡Salgamos de aquí!

PORTAZO

VIRGINIA: Cierre usted bien la puerta.

TAXI: Descuide.

SI GUEN PASOS

TAXI: Creo que mi deber de caballero es presentarme a usted. Me llamo Taxi Key y soy detective particular..... ~~KKKKK~~ ¿Y usted, cual es su nombre?

VIRGINIA: Virginia Rice.

RUIDO ABRI RSE PUERTAS ASCENSOR (DI SCO)

MOZO: ¿Bajada?

TAXI: Si, al vestibulo.

SE CIERRAN PUERTAS=RUIDO ASCENSOR=CESA

MOZO: Planta baja.

TAXI: Vamos, señorita.

MURMULLO PUBLICO (DI SCO)

VIRGINIA: Puede usted llamarme Virginia.

TAXI: Gracias... Escuche, Virginia, estoy pensando que si damos cuenta al detective del hotel de un crimen sin victima, nos va a tomar por un par de farsantes que quieren divertirse a su costa.. Y de la policía, ni hablar.

VIRGINIA: Entonces, ¿ que podemos hacer?

TAXI: Me parece que lo más sensato será realizar una investigación por nuestra cuenta y riesgo.

VIRGINIA: Pero, ¿de verdad es usted detective?

TAXI: De verdad... Venga, echaremos un traguito en el bar. Dígame, ¿acaso no tengo cara de detective?

VIRGINIA: Verá es que... ¡yo los imaginaba con cara astuta e inteligente!

TAXI: ¡Ah!... ¿Donde hay un espejo, diantre?

VIRGINIA: ¡Oh, perdone, no he querido ofenderle!

TAXI: Pero lo ha conseguido. ¡Mozo, dos Martinis!

VIRGINIA: Lo he dicho sin darme cuenta. Esta pensando en otra cosa. Pensaba en como pudo desaparecer el cuerpo.

TAXI: Oiga, espereme aquí. Recuerde que soy detective, aunque no tenga cara de ello. Voy a hacer una pequeña investigación...¿No se moverá usted de ahí, verdad?...¿Me lo promete?...Bueno, hasta ahora.

MURMULLO PUBLICO ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO, LEJANO

SAM: (HABLA EN NEGRO) ¡Eh, oiga! ¿Que hace usted entre las latas de basura?

TAXI: ¿Yo?

SAM: ¡Si, usted!

TAXI: Soy huesped del hotel. He perdido algo y tenia la esperanza de encontrarlo en los cubos de desechos.

SAM: Una esperanza muy optimista.

TAXI: Quizá...Bueno, ¿y quien es usted?

SAM: Me llamo Sam y soy el encargado de la caldera.

TAXI: ¿De que caldera?

SAM: Es usted muy curioso. De la caldera para la calefacción central. Al oírle trajinar por aquí, pensé si seria Joe...Y salí con la intención de pegarle en las narices, por informal. El hombre que me ayuda en ~~XXXX~~ lo de las basuras se llama Larkin y...

TAXI: ¿En que consiste eso de las basuras?

SAM: Pues en echarme el contenido de los cubos por este tragaluz, para que yo lo meta en la caldera...¡Allí se quema todo!

TAXI: ¡Ah, ya!...¿De modo que Larkin no ha venido?

SAM: No. Está enfermo. Pero aseguré que me enviaria a un tal Joe Miraxi para remplazarle.

TAXI: ¿Y donde está ese Joe Miraxi?

SAM: ¡No ha venido, maldita sea!...Y tengo que hacer el trabajo yo solo. Y, para colmo, hace cosa de media hora tuve que ir a los pisos superiores porque habia un radiador que no funcionaba...

TAXI: ¿Como dice?

SAM: Algun imbecil se entretuvo desmontando uno de los tubos y metiendo dentro un pedazo de cuero, quizá un fragmento de suela. Mire, aquí lo tengo todavia. Lo guardo como pieza de convicción, para hacerselo tragar al degenerado mental, algun botones, sin duda, que me ha gastado la broma.

TAXI: ¿Le bastaria para satisfacer su espiritu vengativo con estrangular al culpable?

SAM: Si, ¿por qué?

TAXI: Porque quisiera pedirle ese fragmento de...de suela ó lo que sea...Verá usted, le hablaré con franqueza: (CON MISTERIO) Soy detective particular.

SAM: ¡Oh, oh!...Tenga, tenga...Oiga, ¿no me meteran en la carcel por haber hablado de estrangular a alguien?

TAXI: No tema, eso quedará entre nosotros...¿Podría ver la caldera?

SAM: Si, si, asomese al tragaluz.

TAXI: ¡Hum! ¡Caramba, es gigantesca!

SAM: En ella se pueden ~~EKX~~ calcinar hasta las piedras.

TAXI: Me parece que empiezo a ver claro.

SAM: ¿Se burla usted de la insuficiente luz?...Me quejo todos los días al director, pero no me hacen caso...Y es muy desagradable, sobre todo cuando creyendo coger un pedazo de madera ó de carbón, se agarra una rata por el vientre.

TAXI: Dígame, ¿recuerda usted el número de la habitación donde le han gastado la broma del radiador?

SAM: ¿Que si lo recuerdo?...¡Pues no faltaba más; incluso lo he apuntado en mi carnet!...Un momento, mire, aquí lo tengo: La habitación número ~~XXXXXXXXXX~~ noventa y uno, en el piso undécimo.

TAXI: Muchas gracias..., y espero que encuentre usted a Joe Miraxi.

PASOS= ENCADENAN CON MURMULLO PUBLICO Y
MUSICA BAILABLE

VIRGINIA: ¿Donde ha estado usted tanto rato?...¿Ha descubierto algo?

TAXI: Mucho...ó nada. Eso depende de su estado ~~mental~~, señorita.

VIRGINIA: ¿Que insinúa?

TAXI: ¿Yo?...¡Oh, nada, nada en absoluto!...Ahora bien, si efectivamente ha visto usted un cadáver, ~~XXXXXXXXXX~~ la investigación que acabo de hacer puede conducirme a un sin fin de conclusiones.

VIRGINIA: Bueno, bueno, ¡hable claramente!

TAXI: He salido por la escalerilla de escape para casos de incendio.

VIRGINIA: ¿Y qué?

TAXI: He ido a parar a un patio lleno de cubos de basura....Oiga, antes de que se me olvide, ¿estaba usted en su habitación antes de las seis.

VIRGINIA: No, a las cinco salí. Fui a la central de correos para certificar una carta.

TAXI: ¿Por orden del señor Blandish?

VIRGINIA: Desde luego, él se empeñó en que aquella carta saliera certificada, aunque no era absolutamente necesario.

MICHAEL: (ACERCANDO SE) ¡Hola, Virginia!

VIRGINIA: ¿Que hay, Michael?

MICHAEL: ¿Y Blandish?...Habíamos quedado en encontramos aquí, en el bar.

VIRGINIA: ¿No...no ha bajado?

MICHAEL: No, y me extraña. Tenía que traenme un bailable para su instrumentación.

VIRGINIA: No lo habrá escrito todavía.

MICHAEL: ¡Pero si me aseguró que podría estrenarlo esta misma noche!... Bueno, decididamente, los compositores son todos unos informales.

MIRIAM: (ACERCANDO SE) ¡Vamos, vamos, Michael, no te entretengas más!... Los chicos de la orquesta ya están aquí, y el público espera tu habitual exhibición al piano.

MICHAEL: Bien, hay que complacer al público (ALEJANDO SE) ¡Hasta ahora!

VIRGINIA: Miriam, te voy a presentar a un amigo. Se llama Taxi Key y es detective.

MIRIAM: ¡Oh, tanto gusto!... Yo me llamo Miriam Sothern.

TAXI: Si no me equivoco, usted canta en la orquesta de Toni Michael.

MIRIAM: En efecto. Veo que mi fama ha llegado a sus oídos.

(SIN INTERRUPCIÓN) PIANO EN 2º PLANO DE SONIDO

TAXI: ¡Naturalmente!... Tengo entendido que usted y Michael suelen estrenar los números de Arthur Blandish.

MIRIAM: Sí, ¿por qué?

TAXI: Ese Blandish debe de ser algo así como una mina de oro.

MIRIAM: Digamos una mina de plata. Lo cierto es que sus canciones gustan mucho al público... ¿Verdad, Virginia?

VIRGINIA: Sí..., lo cual significa que los derechos de autor rinden estupendamente.

TAXI: Y usted, señorita Miriam, lo mismo que Michael, se beneficiarán de esos éxitos, ¿no?

MIRIAM: ¡Y que lo diga!... No sé que sería de nosotros sin Blandish.

VIRGINIA: ¡Oh, Michael es un buen pianista..., y un buen músico!

TAXI: Me gusta como toca el piano.

AUMENTA VOLUMEN PIANO= PASA A 2º PLANO

VIRGINIA: Lo hace muy bien.

MIRIAM: ¡Mejor que bien!... Bueno, tendréis que perdonarme. Ahora es mi turno... ¡Ya me dirá si le gusta mi canción, señor Taxi Key!

TAXI: Se lo diré, descuide.

MIRIAM: (ALEJANDO SE) La escribió Arthur Blandish.

TAXI: Bueno, cuando esos dos se enteren de la desaparición de Blandish, ¡valiente disgusto van a tener!

VIRGINIA: Conozco a otra persona que también sufrirá las consecuencias..

TAXI: ¿Quién?

VIRGINIA: El editor de Blandish.

TAXI: ¿Como?

VIRGINIA: La persona que editaba los números de Blandish.

TAXI: ¿Quién es?

VIRGINIA: El sa Lancaster. Tiene sus oficinas en la Calle 39, pero vive aquí, en éste mismo hotel. Ocupa las habitaciones del ático.

TAXI: Yo sé de alguien a quien la muerte de Blandish también perjudica.

VIRGINIA: ¿Quien?

TAXI: Usted....Por cierto, ¿no me dijo que vive en el piso undécimo?

VIRGINIA: Sí.

TAXI: Bien, bien....¿Cuanto es, camarero?

VIRGINIA: ¿Pero se marcha usted?...¿A donde vá?

TAXI: A investigar un poquito. Luego le diré el resultado de mis ~~investigaciones~~ investigaciones....¿Quiere usted cenar conmigo?

VIRGINIA: ¿Que pensaré de mi si le digo que sí?

TAXI: No lo sé....¡pero sé perfectamente lo que pensaré de mi si me dice usted que no!...Pasaré a buscarla a las ocho. ¿Cual es el número de su habitación?

VIRGINIA: El noventa y uno.

TAXI: ¿El noventa y uno, en el piso undécimo?...Muy bien, ¡ejem!... Oiga, ¿querrá usted mirar si le falta el tacón a alguno de sus zapatos?

VIRGINIA: Nombre, ¿a que viene eso?

TAXI: Ya se lo diré esta noche...(ALEJANDOSE) ¡Hasta luego!

EL BAILABLE ENCADENA CON MUSICA DE FONDO
SE APANA Y ENCADENA CON GOLPES CON NUBILLOS EN PUERTA

VIRGINIA: (Lejos) ¿Quien es?

TAXI: Soy yo, Virginia...¿Puedo entrar?

VIRGINIA: (IDEM) Sí.

PORTAZO

VIRGINIA: Llega usted con diez minutos de retraso.

TAXI: Lo siento.

VIRGINIA: (ACERCANDOSE) Es que yo soy muy puntual.

TAXI: Ya lo veo. Bueno, he reservado mesa en la terraza donde actúan Michael y Miriam Sothern.

VIRGINIA: Buena idea...¿Vamos?

TAXI: Un momento, ¿Ha comprobado si le falta el tacón a alguno de sus zapatos?

VIRGINIA: Pues sí....Pero, ¿como pudo usted adivinarlo?

TAXI: ¿Quiere traerme el zapato en cuestión?

VIRGINIA: (ALEJANDOSE) Enseguida.

TAXI: En realidad no lo he adivinado. Alguien encontró el tacón de un zapato de señora introducido en el radiador de la habitación número 91, y siendo esta habitación la suya....

VIRGINIA: (LLEGANDO) La deducción era lógica, ¿no?.... Bien, aquí tiene el zapato.

TAXI: ¿A ver, a ver?...¡Hum!....Desde luego, el tacón es de éste zapato.

VIRGINIA: Ahora sospechará usted que yo he matado a Blandish, ¿verdad?

TAXI: ¿Y por que habia de sospechar semejante cosa?...No creo que el tacón de un zapato de señora, introducido en el radiador de la habitación noventa y uno, en el piso undecimo, haya podido matar a Arthur Blandish, en el sexto piso.

VIRGINIA: ¡Uf, respiro!

TAXI: Los detectives no somos tan terribles como usted parece creer. ¿Vamonos?

VIRGINIA: Si, vamos.

PASOS= ENCADENAN CON DISCO = SE APANNA

VIRGINIA: Ella canta con mucho gusto, ¿no le parece, Taxi Key?

TAXI: Si, pone sentimiento...¡Y Michael la acompaña admirablemente al piano!

CAMARERO: ¿TIENEN MESA RESERVADA?

TAXI: Si.... a nombre del señor Keystone.

CAMARERO: Por aquí, hagan el favor.

AUMENTA VOLUMEN CANCIÓN= SE APANNA

CAMARERO: Esta es su mesa, señor.

TAXI: Gracias.

CAMARERO: ¿La carta?

TAXI: No hace falta, ya encargué la cena.

CAMARERO: (ALEJANDO SE) Muy bien, señor.

TAXI: Me ha permitido encargarme la cena con objeto de no perder demasiado tiempo...¿Le disgusta?

VIRGINIA: No, el contrario.

TAXI: Es que tengo muchas cosas que decirle.

VIRGINIA: ¿Han tenido éxito sus investigaciones?

TAXI: Todavía no lo sé...~~XX~~ Pero escuche atentamente y aombrese, porque tiene ante sus ojos a la maravilla intelectual de nuestro siglo.

VIRGINIA: ¿Dónde?

TAXI: Aquí mismo. Ese soy yo.

VIRGINIA: ¿En serio?

TAXI: En serio. Fijese bien, Arthur Blandish la citó a usted para las seis de la tarde..., y usted fué muy puntual.

VIRGINIA: Siempre lo soy.

TAXI: Me dí cuenta hace un momento, cuando fui a buscarla a su habitación....;Y también observé que su reloj vá diez minutos adelantado...., puesto que yo también soy de una puntualidad escalofriante!

VIRGINIA: ¿Que mi reloj adelante?... ¡No!

TAXI: Si. Puede usted comprobarlo...Y verá que la vida no es otra cosa que un frívolo y constante jugar de juguetear del destino.

VIRGINIA: No es necesario que se ponga usted cursi. Reconozco que mi reloj adelanta ocho minutos, exactamente.

TAXI: Afortunadamente, puesto que gracias a esa circunstancia descubrió usted el cadáver de Mlandish antes de que el asesino pudiera llevarse por la escalera de escape.

VIRGINIA: ¿Pero donde está el cuerpo?

TAXI: Quemado.

VIRGINIA: ¿Como?

TAXI: Quemado en la caldera para la calefacción central del hotel.

VIRGINIA: ¡Que horror!

TAXI: El encargado de la caldera tiene un ayudante que se llama Larkin. Y éste Larkin recibió una carta proponiéndole mil dólares a cambio de que ésta tarde no acudiera a su trabajo y telefonara a Sam, el encargado, diciéndole que enviaria en su lugar a un tal Joe Mirexi.

VIRGINIA: ¿Y ese José Mirexi...?

TAXI: Nadie le ha visto, ni Larkin, ni el propio Sam. Pero, según me ha confesado Larkin ésta tarde, telefonó a su patrono anunciándole la llegada de ~~Sam~~ y él se fué a Correos para retirar de un apartado los mil dólares que la persona desconocida le había prometido.

VIRGINIA

~~TAXI~~: ¿Ha visto usted la carta proponiendo esa transacción a Larkin?

TAXI: Si, la he visto. Está escrita con letras recortadas de los titulares de los periódicos....;Y no hay huellas digitales!

VIRGINIA: ¿Y el dinero?

TAXI: En billetes de cien y cincuenta dólares metidos en un sobre corriente....;Tampoco había huellas!...De todas formas....

VIRGINIA: (BAJITO) ¡Callese!

TAXI: ¿Qué?

VIRGINIA: Que se calle....Aquí viene El sa Lancaster, la editora de las canciones de Mlandish.

EL SA: (LLEGANDO) ¡Gracias a Dios que te encuentro, Virginia!...Hace por lo menos una hora que te busco.

VIRGINIA: Siéntate, El sa.

EL SA: Bueno, un momentito nada más.

VIRGINIA: Te presento al señor Taxi Key.

EL SA: ¿Taxi Key?...¿No es usted el detective que viajaba en el avión donde mataron a un operador cinematográfico?

TAXI: Si, ese soy yo. Estoy en Chicago esperando la vista del proceso.

ELSA: Pero fué usted quien descubrió al asesino, ¿no?

TAXI: Si, fui yo... Pero no tengo ningun merito en ello; mi profesión es descubrir a los asesinos y otras gentes de mal vivir.

VIRGINIA: Bueno, Elsa, ¿para que me buscabas?

ELSA: ¿Dónde está Arthur?

VIRGINIA: No lo sé. Se ha marchado sin avisar a nadie.

ELSA: ¡Pues me parece muy extraño! ...Hablamos quedado en cenar juntos esta noche....; No comprendo esta subita desaparición!

TAXI: Los artistas son así.

ELSA: ¿Usted cree?.... En fin, espero que volverá mañana...., ó que, por lo menos, escribirá diciendonos donde se ha metido.

VIRGINIA: Si, si, seguramente.

ELSA: Bueno, os dejo.....; Ah, por poco lo olvido!

VIRGINIA: ¿Qué?

ELSA: Tengo organizada una pequeña fiesta esta noche, en mi ático. Miriam y Michael también subirán, despues del espectáculo. ¡Cuento con vosotros, ¿eh?.... Por favor, Taxi Key, no falte usted.

TAXI: Descuide.

ELSA: (ALEJANDOSE) ¡Hasta luego!

TAXI: ¡Oh, oh!...; Vaya señora!

VIRGINIA: Se diria que Elsa le ha impresionado.

TAXI: Impresionado es poco....; me ha dejado sin respiración!... Es muy hermosa, alta y fuerte, pero tan femenina!

AUMENTA VOLUMEN DE SONO= ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON
MURMURIO PUBLICO Y ENTRECOC-AR DE COPAS

VIRGINIA: Mira, Elsa, aquí llega tu admirado detective.

ELSA: ¡Ah, es verdad!... Por fin ha llegado usted, Taxi Key. Empezaba a temer que no vendría.

TAXI: Yo siempre cumplo mi palabra...; Caramba, caramba, su pequeña fiesta está muy concurrida!

ELSA: Unos cuantos amigos intimos y nada más... Pero ha llegado usted demasiado tarde, ¡ya están todos a punto de marchar!

TAXI: ¿Todos?

ELSA: Es decir, Virginia, Miriam y Michael se quedarán todavía un ratito.

SE OYE PIANO (SIN INTERRUMPIR DIALOGO)

ELSA: Vaya a reunirse con Michael. Está al piano.

TAXI: Muy bien. Le dejo para que se despidan de sus invitados. Pero procure abreviar..., tengo muchas ganas de charlar con usted.

VIRGINIA: ¡Eh!...; ¡Christ!...; Señor Taxi Key!

TAXI: ¡Ah, hola, Virginia!

VIRGINIA: ¿Por que ha venido usted tan tarde?

TAXI: Investigando.

VIRGINIA: Investigando, ¿qué?

TAXI: El paradero de Larkin... ¡Ha desaparecido!

VIRGINIA: ¿Como?

TAXI: Eso, que Larkin ha desaparecido.

VIRGINIA: ¡Esto empieza a convertirse en una epidemia!

MIRIAM: (ACERCANDO SE) ¡Vaya, vaya con el señor Taxi Key!... Me prometió usted decirme si le había gustado mi canción, ¡y se marchó sin esperar siquiera a que empezara!

TAXI: Tuve que atender a un asunto urgente. De todas formas, la oí durante la cena y me gustó mucho.

MICHAEL: (ALGO LEJOS) ¿Y de mi, que opina usted?

TAXI: que es usted un gran pianista.

MIENTRAS TANTO, EL MURMULLO DEL PUBLICO HA DISMINUIDO HASTA CESAR ENMUDECE EL PIANO

MICHAEL: ¿De veras le gusta mi estilo?

TAXI: Con toda sinceridad.

EL SA: Bueno, por fin estamos solos... ¿Que os parece si nos tomáramos otro combinado?

VIRGINIA: Nos parecería una gran idea.

TAXI: Dígame, Michael, ¿usted mismo instrumenta los números que interpreta su orquesta?

MICHAEL: Sí.

TAXI: Le voy a pedir un favor... Tengo aquí un número y me gustaría conocer su opinión.

MICHAEL: ¿A ver?... ¡Hum!... Parece un fox lento... Vamos a probar que tal me sale.

MUSICA AL PIANO

(LA MISMA PIEZA QUE AL PRINCIPIO)

AL CABO DE UN MOMENTO: RUIDO COPA QUE CAE AL SUELO Y SE ROMPE ENMUDECE PIANO

MICHAEL: ¿Que te pasa, Miriam?... ¿Estás nerviosa?

MIRIAM: Perdona, Michael, se me ha resbalado la copa... Sigue, sigue... me gusta esa musica.

MICHAEL: Bueno

VUELVE A OIRSE EL PIANO= HASTA EL FINAL

EL SA: (PLAUMENDO) ¡Estupendo! ¡Formidable!... ¿Cuanto pide usted por los derechos de editar esa partitura?

TAXI: ¿Cuanto estaría usted dispuesta a pagar por ella?

MICHAEL: Pero, oiga, señor Taxi Key, ¡no tendrá la desfachatez de ven-

derse una composición de Arthur Blandish!

TAXI: ¿Y como sabe usted que es de Arthur Blandish?

MICHAEL: Por la misma razón que los entendidos saben si un cuadro es de Rubens ó si una novela es de Louis Bromfield... ¡El estilo, amigo, el estilo!

MIRIAM: ¿De donde ha sacado usted esa partitura?

TAXI: Señorita Miriam, la cogí esta tarde, a las seis, de encima del piano de Blandish.

ELSA: Entonces, ¿usted debe saber donde está Arthur!

TAXI: Lo sé, en efecto.... ¡Asesinado y quemado su cuerpo en la caldera para la calefacción central de éste hotel!

TODO S: (BUENO S VIRGINIA) ¡Oh, que horror! ¿Como es posible?... ¿Está usted seguro?

MIRIAM: ¿Pero está usted seguro?

TAXI: Tan seguro como que el asesino se halla aquí, en ésta habitación.

TODO S: ¿Que?... ¡Eso es un insulto!... ¿Como se permite?...

TAXI: Calma, calma.

MICHAEL: ¿Calma? No supondrá que le vamos a dar amablemente las gracias encima de que nos trata de asesinos.

ELSA: Bueno, señor Taxi Key, puesto ya a insultarnos, diga de una vez quien de nosotros mató a Blandish.

VIRGINIA: Pero si no lo sabe.

TAXI: No lo sabia hasta hace cosa de cinco minutos.

VIRGINIA: ¿Y ahora?

TAXI: Ahora sí.

MICHAEL: ¡Bah, que tontería!... ¡Este hombre se está burlando de nosotros!... ¡O es un loco y se está jugando el pellejo!

TAXI: Perdón, a mi no se me mata tan facilmente como a Larkin.

VIRGINIA: ¿Larkin?... ¿A que viene hablar ahora de Larkin?

TAXI: El pobre está aquí..., ¡y tambien le han asesinado!

TODO S: ¡Oh! ¡que barbaridad!

ELSA: ¡Vaya imaginación que tiene usted, amigo Taxi!

TAXI: La imaginación no interviene para nada en éste asunto, señorita Elsa... El caso es que Larkin conocia la identidad del asesino.

MICHAEL: ¿Como?

TAXI: Larkin era un hombre astuto, y estuvo vigilando el patio de las basuras para saber quien era aquel misterioso Joe Mexi... ¡Imaginen su sorpresa cuando vió aparecer a esa persona cargada con el cuerpo de Blandish!

VIRGINIA: Entonces, ¿Larkin vió al asesino?

TAXI: Sí, y concibió el proyecto de sacarle dinero mediante chantaje... Por eso vino aquí esta noche.

MIRIAM: ¿Pero como sabe que vino?

TAXI: Pues, porque he estado siguiéndole los pasos a Larkin... Por eso he llegado un poco tarde..., por eso y porque me entretuve telefonando al Inspector Bourke para ponerle en antecedentes de lo que ocurre.

ELSA: ¿Avisó usted a la policía?

TAXI: Sí, señorita Elsa..., y Bourke no tardará en llegar con un par de agentes..., que seguramente encontrarán el cadáver de Larkin escondido entre las macetas de la terraza.

VIRGINIA: ¿Pero no comprende que al hablar así se está usted jugando la vida?

TAXI: Lo sé, pero.... ¡Alto, no se muevan o disparo!

GOLPES CON LOS NUBILLOS EN PUERTA

TAXI: ¡Adelante, Inspector, adelante!.... ¡Aquí tiene usted a la persona que mató a Blandish y a Larkin!

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Ustedes pueden saber quien es el culpable... Los sospechosos son Virginia, Michael, Miriam, y Elsa.... Y la prueba de la culpabilidad de uno de ellos la escucharon ustedes hace unos instantes.

LOCUTORA: Telefóneen al 16-5-91. El primer radioyentes que de la solución exacta será obsequiado con dos butacas para una sesión de cine en un lujoso local de Barcelona.

LOCUTOR: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

MUSICA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Elain, el autor del guión.

GONG

TAXI: Descubí la identidad del asesino gracias a la partitura inacabada de Blandish. Cuando le dije a Michael que la interpretara al piano, éste ejecutó la pieza hasta el final, sin detenerse en el punto donde la labor de Blandish fué detenida por la muerte. Pero ese final no podía conocerlo nadie, a menos que lo hubiera oído, y los compositores interpretan primero las notas al piano antes de escribirlas en el pentagrama. Por lo tanto, era evidente que Michael se hallaba en las habitaciones de Blandish en el momento del crimen.... Pero también había allí otra persona: Miriam Sothorn... Michael estaba enamorado de ella y mató a Blandish en un arranque de celos. Una vez cometido el crimen, Michael amenazó a Miriam con asesinarla a su vez si le delataba. La joven, muy asustada, huyó de la habitación. Michael salió entonces por la escalera de escape para asegurarse de que Sam no estaba en el patio, sino arreglando el radiador que él mismo había estropeado en la habitación de Virginia, aprovechándose de la ausencia de ésta. Mientras Michael se hallaba en el patio, Virginia descubrió el asesinato. Y mientras ella corría en busca de ayuda, Michael se llevó el cuerpo para quemarlo en el horno para la calefacción.

(15)

* Y eso es todo... Observarán ustedes que basta con tener el
oído atento para descubrir al culpable.

SONG

LOCUTORA: Escucharon el decimo episodio de las aventuras de Taxi Kay

LOCUTOR: Sintanica todos los sabados, a las 10'30 de la noche, la
emisión "¿ES USTED MIER DETRACHIVET?", bajo guión de Luis G.
de Main.

ELFINIA

EMISION DE LA JUNTA PROVINCIAL PRO-HOSPITALES Y DE BENEFICENCIA DEL GOBIERNO CIVIL

DIA DE RADIACION: Martes 30 y Sabado 4, a las 3'30 y a las 3'45 horas respectivamente



SONIDO: MUSICA "Thais"

LOCUTOR: La Junta Provincial Pro-Hospitales y de Beneficencia del Gobierno Civil, dedica a ustedes otra de sus fantasias radiofónicas con un fondo patético y humano, en el que palpita todo el dramatismo de esos seres que, en el transcurso de sus vidas, se ven arrojadas al final hacia las puertas de nuestros Hospitales. Los personajes de estas narraciones son seres entresacados de la vida cotidiana; con sus momentos de bienestar, de holganza económica y de gloria, y con sus escasos de pobreza y de amargura... Son seres que un día pudieran acordarse de los que sufren entre las paredes de los Hospitales, y que no lo hicieron por olvido, por incocuencia o por egoísmo... pero que tarde o temprano acaban por darse cuenta de su error, y desean remediarlo.

Señores oyentes, la próxima semana se celebrará el Día de Amor al Prójimo. Contribuyan con sus donativos ayudando a los Hospitales. La Junta Provincial Pro-Hospitales y de Beneficencia del Gobierno Civil, espera la colaboración de todo el pueblo de Barcelona, ese pueblo, que incluso en los peores momentos, sabe gozar y divertirse con el fruto de su trabajo, y a quien regamos no olvide que hay seres que sufren y que han de accederse a los centros hospitalarios que tienen apremiantes necesidades. Quien desee hacer un donativo sin que nadie sepa su nombre, o bien quiere evitarse la molestia de ir al Gobierno Civil, puede dar un aviso telefónico e inmediatamente se pensará en su casa un delegado de la Junta Provincial, para ultimar todos los detalles de su donativo en favor de los Hospitales.

SONIDO: MUSICA Sigue "Thais"

JOSE: Clara, he tardado en casarme, pero mi elección no pudo ser mas acertada... Me tenide cuente contigo, Clara, porque cuando un hombre se casa a mi edad, bordeando ya los cuarenta, necesita algo mas que los mimos y halagos de una mujer joven y bonita... Necesita la comprensión, la inteligencia y el compañerismo de una mujer que sea, además de esposa, consejera y ayuda en todas las adversidades.

CLARA: Eres muy bueno, José... Yo no hice mas que cumplir con mi deber y demostrarte que desde el momento ~~xxx~~ en que me convertia en tu esposa, me dispania a participar en todas tus penas y en todas tus problemas.

JOSE: Te debo mucho, Clara. Desde que te conocí todos mis negocios y con ellos la prosperidad de mi fábrica, ha ido en aumento. Tu has sido el estímulo, la inspiración para mi trabajo, porque me creia obligado a ofrecerte mas, mucho mas de lo que tenia la noche que nos conocimos en el baile del liceo.

CLARA: El mérito es tuyo. Trabajaste noche y dia sin descansar, sacrificando diversiones, horas de reposo e incluso una parte de tu juventud... Eres ambicioso y sabia que llegarías muy lejos, y mas lejos habrás de llegar aún...

JOSE: Si, pero a tu lado y tu a mi lado siempre, porque mas que nunca ahora comprendo lo vacia y triste que fué mi vida antes de conocerte. Ninguna ilusión al despertar... ninguna ilusión al acostarme, y la vida vacia y estéril rodeandome por doquier. No sé que hice yo para merecer tanta dicha.



- CLARA: Dios no se olvida de los que se acuerdan de El.
- JOSE: La verdad es que yo no he sido de los hombres mas devotos. Creo que no tuve tiempo para acordarme de otra cosa que fuese mi fabrica y mi trabajo.
- CLARA: Pero no es tarde aún para remediar esa falta.
- JOSE: ¿Tu crees?
- CLARA: Es una lástima que tu bondad no haya servido para ayudar a tus semejantes y de mostrar amor al prójimo... Pocas veces te has acordado de aquellos que no pueden vivir halagadamente como tú, ¿verdad?
- JOSE: Con frecuencia me hablas de ello, Clara... Me asustas... Tan malos sentimientos tengo?
- CLARA: Nada de eso... Eres bueno, pero eres inconsciente y egoista. A veces gastas tantamente el dinero y ni por una sola vez has pensado que lo que para ti es un simple pasatiempo, para ciertas familias seria la salvación de su hogar.
- JOSE: ¿Que sé yo cuales son las necesidades de los demás?
- CLARA: Sé sincero contigo mismo... Me has comprado tres abrigos de piel... tenemos un sobrebue auto... nada nos falta y ninguno de los dos echó una mirada atrás para ver la indigencia en que se encuentran esos seres que en su vejez, necesitan ayuda y cobijo.
- JOSE: No obstante, Clara, yo tengo un concepto muy personal de lo que es la verdadera necesidad y el pretexto de que se valen algunos para sacarnos dinero.
- CLARA: Est es fácil de resolver, querido... Te lo he dicho otras veces, pero quizás es en lo único que no me has querido escuchar.
- JOSE: Y quizás es tambien lo único en que tu has insistido mucho, demasiado a veces... Lo cual es extraño en ti, porque eres una mujer inteligente y comprensiva, que sabe hasta que punto debe ejercer su influencia sobre el comportamiento y el caracter del marido.
- CLARA: Cierto... Pero es que yo no deje de pensar que nos hacemos viejos...
- JOSE: Habla en singular. Soy yo quien está haciendose viejo; tú eres muy joven aún, y precisamente por ello quiero seguir luchando... Si algún dia dejas de tenerme, quiero que nada te falte, que todo sea como hasta ahora o mejor aún.
- CLARA: Gracias... Pero ya que has hablado con tanta sinceridad, yo haré lo mismo tambien... ¿Que puede importarme la riqueza que me dejes, si queda con la angustia de que no siempre cumpliste con tu deber?
- JOSE: ¿Tan malo soy? ¿Me consideras, pues, un hombre perverso?
- CLARA: Nada de eso. Te considero un hombre que siempre pensé en si mismo y a fin de cuentas esto es un defecto muy humano, pero no estaria de más que rectificases tu opinión respecto a ciertos deberes cívicos que no puedes ni debes eludir.
- JOSE: De nuevo vas a pedirme que...
- CLARA: (ATAJANDOLE) Si, otra vez te lo pediré, y mil veces mas si es

CLARA: precise... Estemos en vísperas de Navidad... A nosotros nada va a faltarnos, a muchas otras familias tampoco... tendremos nuestro Belén, nuestro arbol, nuestras ilusiones y nuestra dicha. Y en estas frías noches de Diciembre, la gente va por la calle agazapada en sus abrigos y se reúnen para celebrar alegres tertulias... No es una fiesta alegre la de Navidad, créeme. Si piensas un momento, no en las familias necesitadas que conservan aún el tesoro de la salud, sino en esos pobres enfermos que requieren la inmediata ayuda de un Hospital... De un Hospital que difícilmente puede atender a los pacientes que ya tiene.

JOSE: Bueno, tú has ganado... Cumpliré tu deseo de entregar un donativo... Pero ya sabes que no me gusta quedar mal ni hacer el ridículo. Ambas cosas no me lo permiten ni mi carácter, ni mi nombre ni mi negocio... Quiero hacer un donativo digno, pero si deseas que lo haga ahora tendrás que sacrificarte también un poco tú.

CLARA: Ya sé... Ya sé que has invertido mucho capital en género y que tienes la fábrica llena de mercancía, que por el momento no puedes vender.

JOSE: Si, Clara... Ha sido muy fuerte esta inversión de capital, pero creo que será muy productiva cuando haya conseguido mandar el género al extranjero y vuelva a tener efectivo todo su importe... De la Caja me reservé solo una cantidad para comprarte el collar que deseabas para la noche vieja...

CLARA: Ese collar vale una fortuna, una verdadera fortuna, y es un capricho que puede esperar... Si me lo comprases, sus frías piedras serían para mí como una acusación, como si quisieran recordarme que tanto tú como yo tenemos un corazón insensible. Prefiero otro regalo, mas valiese, mucho mas, porque yo te quiero con toda mi alma y eso significará que habrás dejado de ser ese hombre que solo vive para su negocio y que centadas veces ha pensado en los demás.

JOSE: Parece que me estés acusando?

CLARA: No es eso... Es que a veces la gente nos olvidamos volver la cabeza y mirar nuestro ayer, nuestro pasado... Hace pocos meses yo era una sencilla muchacha que tuvo la suerte de casarse con un hombre rico; hace algunos años, tú eras un muchacho que empezaba a forjar su destino... No olvidemos a los que dejemos atrás.

JOSE: Muy bien, Clara. Será como tú desees. Ahora mismo sacaré el dinero de la caja fuerte y mañana iremos juntos a hacer el donativo.

SONIDO: MUSICA *Fum-Fum*

LOCUTOR: Aquella misma noche, Clara y José salieron de su casa y se encaminaron por las calles nevadas, hacia la fábrica, que no estaba muy lejos de su villa. Por el camino, oían los villancicos que se cantaban en todos los hogares y que parecían una bendición de Dios, bajo el cielo estrellado de la Nochebuena. Una extraña alegría invadía sus corazones...

JOSE: ¿Verdad que parece que volvamos a ser novios otra vez?

CLARA: Si, todo igual que antaño.

JOSE: Pero entonces, no blanqueaban mis sienes, y ahora parece que empiezan a surgir algunos cabellos blancos... Hey me he dado cuenta.

CLARA: Sin embargo tu alma jamás debíase sentir tan joven como hoy. Espera... Me gustaría escuchar este villancico...

SONIDO: MUSICA *Fuu - Fuu*

LOCUTOR: Momentos despues, llegaren a la fabrica...

CLARA: ¡Que escare está este!

JOSE: A tu espalda tienes el conmutador de la luz... ¿Quieres darle vuelta?

CLARA: No lo encuentro... ¡Ah, sí! ¡Oh! ¡Que despacho tan desordenado! ¡Y que cantidad de papeles encima de la mesa! Tendré que echar te una mano... Te advierto que seria una buena secretaria.

JOSE: No lo dudo... Siempre olvida la cla ve de la caja fuerte... Derecha... Izquierda... H... Derecha otra vez... ¡Ya está! ¡Buene, aqui está el dinero! Todavía estás a tiempo... Si lo dejamos ahí dentro podré comprarte el cellar...

CLARA: No acostumbre a cambiar de opinión.

JOSE: Lo sé... Ni yo tampoco. Quizás por eso me casé contigo. Definitivamente es tu última palabra!

CLARA: Si.

JOSE: Entences tu dirás lo que piensas hacer?

CLARA: Mañana, despues de la misa, haremos entrega del donativo.

JOSE: Bien... Guarda el dinero tú... Aqui lo tienés.

CLARA: Gracias... (BESO) ¡Dios te bendecirá!

JOSE: Y a ti tambien, Clara. Eres muy buena... Pasa adelante tú, yo cerraré la luz.

CLARA: Te espero en el vestibulo... (TRANSICION) ¿Que es ese? ¿No hueles a algo extraño? ¿Como a quemadè?

JOSE: Si. Tienes razón... Y no creo que sea el cordón de la lámpara. Iré a echar un vistazo al almacén...

CLARA: Voy contigo.

SONIDO: MUSICA *Finlandia, 1ª cara*

JOSE: ¡Fuego! ¡Fuego en la fábrica!

CLARA: ¡Dios bendito! ¡Fuego! ¡Hay que pedir auxilio!

JOSE: No te asustes... Avisa a los bomberos por telefono, mientras ya trate de sofocarlo con el extinter...

(MARGA NUMERO TELEFONO)

CLARA: Oiga... Oiga... ¿Cuartelillo de bomberos?... ¡Pronto! Vengan a la fábrica de la calle Puente, 59... Se ha declarado un incendio!...

JOSE: ¡Pronto, Clara, vamonos! ¡No hay tiempo que perder! ¡El fuego se propagó tambien a las salas de algodón y podríamos quedar aqui asfixiados por el humo...

CLARA: ¡Es horrible! ¡Fuego! ¡Fuego!

SONIDO: MUSICA *Finlandia 1ª cara*

LOCUTOR: El incendio produjo pérdidas casi irreparables, de extraordinaria consideración, pero fieles a su propósito, Clara y José fueron a entregar el donativo, contando a la Madre Superiora del Hospital todo lo que ocurrió.

CLARA: Hemos quedado casi en la ruina... No puede usted figurarse que desgracia ha sido para nosotros... Le hemos perdido casi todo... Las Navidades de este año son muy tristes para nosotros.

MADRE: Lo lamento... De verdad no pueden figurarse cuanto me aflige su desgracia y cuanto admira su abnegación y su fe cristiana al mantener la palabra dada y prometida al Señor, de hacer un donativo a los Hospitales.

JOSE: Aceptele pues usted, Madre, y ruegue para que la suerte nos vuelva a sonreír y podamos reanudar pronto el trabajo.

CLARA: Tómelo, Madre Superiora...

MADRE: De ninguna manera, hijos míos... No puede aceptarlo.

JOSE: No comprendo.

MADRE: Vuestra fe piadosa y vuestra bondad ha sido ya premiada.

CLARA: ¿Que quiere usted decir?

MADRE: Su marido desconfiaba a veces de la Providencia Divina, ¿verdad, señora?

JOSE: Cierta... No era todo lo creyente que yo deseaba ser.

MADRE: Dios premia la bondad, no le da. Su noble rasgo al mantener la promesa hecha antes de la tragedia ocurrida, dice mucho en favor de ustedes... Su rasgo de amor al prójimo ha sido bastante para mí y bastante para el Señor. El y nosotros, no apreciemos solamente los dones materiales, sino que por encima de ellos, apreciemos los dones morales... Quedese con este dinero, señor... Es el premio a su bondad... Considere y tenga en cuenta que si usted no hubiera decidido hacer este donativo a los Hospitales, no habría podido salvar este dinero que ahora habrá de prestarle eficaz ayuda.

CLARA: Pero... los hospitales están tan necesitados!

MADRE: Muy cierto, señora. Todo es poco para ellos, ante la gran afluencia de gente pobre y enferma que necesita nuestra ayuda... Pero también es cierto que nosotros, más que nadie, debemos respetar los designios providenciales...

CLARA: ¿Ustedes no pueden devolvernos este dinero?

MADRE: Si no se le devuelve. El Señor quiso que lo salvara para que pudiesen reemprender sus vidas, dándoles prueba inmediata de su bondad para con todos aquellos que se acuerdan de sus semejantes. Id con Dios, e implorad siempre su bendición.

JOSE: De hoy en adelante prometo acordarme siempre de los Hospitales y del amor al prójimo.

SONIDO: MUSICA = *Thais* =

EL LOCUTOR REPITE EL SEGUNDO PARRAFO DE LA PRIMERA PAGINA.

4/12/48 a las 18.10



V I D A C C M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A



L E R I D A

El Ayuntamiento de Lérida ha celebrado una sesión plenaria, en la que se adoptaron importantísimos acuerdos, entre los cuales se destaca el de la cesión de terrenos para la edificación de viviendas protegidas y edificios oficiales y benéficos, por lo que han sido muy alabados los señores consejeros municipales de Lérida, que tanto bien han sembrado durante los días de su mando.

Con motivo del aniversario del levantamiento del sitio de Lérida en el año de ~~XXXX~~ 1646, se ha celebrado la fiesta de Santa Cecilia, con todo esplendor. En la Iglesia Catedral de San Lorenzo, se llevó a cabo una solemne misa, en la que ofició el Vicario General de la diócesis, asistiendo el Ayuntamiento en corporación, autoridades, jerarquías y representaciones. Terminada la misa se descubrió el busto que en la plaza de la Nogueuela se ha dedicado al insigne médico y poeta leridano don Luis Roca. ~~xxxx~~ Una vez terminado este acto, el Ayuntamiento y autoridades se dirigieron a la Sala del Principe de Viana, para inaugurar solemnemente la apertura de esta nueva calle, que tanto realza el problema urbanístico de Lérida.

S A B A D E L L

Mañana domingo el Aero Club de Sabadell, llevará a cabo, ^{en} ~~la~~ celebración de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, el segundo Concurso Regional de Aeromodelismo y la primera exposición de maquetas de aviones, lo que ha causado gran expectación e interés en toda la población.

Con éxito extraordinario, en la Asociación de Cultura, el notable violinista Jacques Thibaud, acompañado al piano por Marinus Flipse, dió un recital de violín, siendo entusiastamente aplaudido por la numerosa concurrencia que asistió a dicha velada ~~xxxxxxxx~~ musical.

El artista Mario Vilatoba, será objeto próximamente de un homenaje de despedida que le tributará la población entera de Sabadell, por su marcha a Sudamérica, en donde de fijo alcanzará los más entusiasta laureles, que por sus grandes méritos artísticos en la pintura, ha ~~ya~~ logrado en España.

G E R O N A

El notable pintor Emerio Mitja, ha celebrado una muy interesante exposición de acuarelas, inspiradas la mayoría en asuntos de Barcelona y Tarragona. El público numeroso que continuamente ~~se acercan~~ acude a contemplar los trabajos de tan celebrado artista, no cesa de tributarle alabanzas, por la importancia y significación de las obras que tan alto colocan el nombre del ~~tan~~ prestigioso artista.

Para las próximas fiestas de Navidad, la Asociación de Pesebristas Gerudense ha acordado organizar un grandioso concurso de Belenes, para el que se destinarán importantes premios, así como diversos actos que darán un matiz esplendoroso a los días navideños, tan populares y sentidos por el alma del pueblo.

T O R E L L O

Han sido detenidos dos individuos en Torelló, que se dedicaban a vender participaciones de lotería falsas, pertenecientes al próximo sorteo de Navidad. La guardia civil, que aprehendió a dichos sujetos, completamente indocumentados, los ha puesto a disposición de la autoridad, habiendo sido muy alabados los beneméritos agentes por el servicio prestado.

A M P U R I A S

Desde hace algún tiempo se vienen practicando excavaciones en la ciudad grecorromana, sin resultado, pero hace unos días, por fin, han sido descu-

biertas unas interesantísimas tumbas superpuestas griegas, que datan de los siglos VI al VIII, antes de Jesucristo, aunque los ajuares que contienen no son de gran riqueza, pero sí de un interés científico verdaderamente grande, por lo que la expectación y curiosidad son ~~gran~~ extraordinarias en la población, donde se sigue con infinita curiosidad las excavaciones arqueológicas, que tan gran resultado están ya obteniendo.

R E U S

Se ha declarado en la casa número 2 de la plaza del Castillo, un pequeño incendio, que no tomó las proporciones que se temían, gracias a la oportuna intervención de los bomberos, siendo de escasa importancia los daños producidos.

También, por la explosión de un motor de gasolina, se inició otro incendio en el almacén de avellanas de la calle de García Morató, de Reus, que fue, afortunadamente sofocado en los primeros momentos por los mismos trabajadores, de la casa, acudiendo acto seguido de iniciarse, los bomberos que cooperaron a la extinción de dicho incendio.

La anciana de 55 años, María Pérez Navarrete, sufrió una caída en la calle Guel, siendo conducida al Hospital de San Juan, donde fue asistida de lesiones en la cabeza, de pronóstico reservado.

M A R T O R E L L

Con gran expectación se ha inaugurado en Martorell la Escuela de Formación Profesional del Frente de Juventudes, en conexión con la Escuela Elemental del Trabajo de Barcelona, estando formado el patronato de tan interesante escuela, por las primeras autoridades de la ciudad y competentísimos técnicos, en las variadas asignaturas que se cursarán en ella, mereciendo grandes alabanzas por parte de todos los sectores de Martorell.

Ha aparecido el primer número del interesante periódico, titulado "Aquí estamos", portavoz de las Falanges Juveniles, que alcanzó un gran éxito de publicación.

T R E M P

En breve comenzarán los trabajos para la construcción de ~~la~~ nueva estación, de verdadera importancia ante la magnitud de los servicios. Su coste ascenderá a nueve millones de pesetas, de las cuales se destinarán una importante cantidad para las nuevas estaciones de Lagur y Puigcerver, que se llevan a efecto, ~~terminadas~~ debiendo estar terminadas ~~en un plazo de tres años.~~

T A R R A G O N A

En el barrio del Serrallo, por cuestiones relacionadas con el trabajo, de la descarga de cajas de pescado, en el sitio del Puente de Francolí, tuvo lugar una rifa entre los hermanos Fernando y José Gomez y Luis y Francisco Bravo Soriano, a los que se unieron sus familiares, por lo que revisió caracteres de una batalla campal, resultando los dos primeros con heridas de arma blanca, de pronóstico reservado, instruyendo el Juzgado las oportunas diligencias y ~~representando~~ también los hermanos Soriano con lesiones en la región temporal y mano derecha.

V A L L S

La Sección Académica de la C.M. ha inaugurado el pasado mes un cursillo de divulgaciones Sociales, que está obteniendo gran éxito, habiéndose celebrado ya cuatro conferencias por los señores don Ricardo Baiget, don Claudio Roig y don Juan Domenech Vergas. Mañana domingo, tendrá efecto otra conferencia por el Rdo. Padre Pablo Aguade, que se espera obtendrá el mismo brillante éxito que las anteriores.

En breve aparecerá una Guía Comercial e Industrial, de Vallis, que tan relevantes servicios ha de prestar a la ciudad, por su gran importancia, habiéndose recibido la noticia de su publicación con inmensa satisfacción y alegría.

L A G A R R I G A

Siguen con todo interés y entusiasmo las obras de reconstrucción del Templo Parroquial de la Garriga. Estos días, se han colocado las vidrieras artísticas de los cuatro ventanales de la nave central de dicho templo, que fueron proyectadas por el notable artista Jaire Llongueras, quien ha sido muy felicitado por todos los sectores de la población, ante la belleza y arte que campan en dichas notables y hermosas vidrieras.

Proximas ya las Fiestas de Navidad, la Coral de Santa Maria, de los jóvenes de Acción Católica y la Schola Cantorum, de la juventud masculina de A.C. preparan activamente sus programas para dicha época, por lo que se espera con gran interés y expectación la actuación de dichas entidades corales, bajo la dirección del joven maestro Jose Planas, quienes han de alcanzar muy grandes triunfos por sus muchos méritos.

A L E L L A

En homenaje a San José de Calasanz, celebrese un solemne acto en las Escuelas Pias de Alella, tomando parte destacadas personalidades y el Orfeo Masnovi, el cual interpretó numerosas canciones, por lo que fue muy entusiastamente aplaudido. Don Domingo Juncadella pronunció un interesante discurso, glosando los principales pasajes de la vida del Fundador de la Escuela Pia, a cuyo final encareció del pueblo de Alella que en el acto de depositarse las santas y veneradas reliquias del Santo, rinda el consiguiente homenaje de veneración y cariño a San José de Calasanz. Resonaron muy nutridos aplausos a la terminación del discurso, en honor del citado don Domingo Juncadella.

~~XX~~
SANTA MARIA DE CORNELLA

El joven Juan Garcia Bravo, ha sufrido un mortal accidente de trabajo, falleciendo acto seguido, por lo que tal desgracia ha causado muy dolorosa impresión. Al ~~xxxxxxx~~ sepelio, acudieron infinitas personalidades de la población y todos sus compañeros de trabajo, así como representaciones de las Empresas del Ramo Textil, que ~~asi~~ testimoniaron con su presencia la admiración y simpatías que se había creado en vida el desgraciado joven.

El Reverendo don José Armella Llobet, ha tomado posesión en propiedad de la parroquia de Santa Maria de Cornellá, por lo que se han celebrado muy interesantes actos, que han dado gran esplendor a dicho y merecido nombramiento, tan bien acogido por toda la población

V I C H

Se ha celebrado, con asistencia del señor Obispo de la diócesis, la inauguración de la Escuela del Magisterio, en el Colegio del Padre Coll, pronunciando un brillante discurso en dicho acto, el director doctor don Carmelo Riera.

En la Agrupación de Artistas, de Vich, será inaugurada proximately, una notable exposición de acuarelas, debidas a pintores profesionales, que por sus grandes méritos, alcanzará caracteres de verdadero acontecimiento artístico.

VILLAFRANCA DEL PANADES. -

En el Casino Union Comercial se celebró el lunes una sesión de cine documental, con películas amablemente cedidas por el Consulado Británico a nuestro Archivo Fotográfico.

El pasado martes tuvo lugar el anunciado concierto Pro-Museo, con dos partes a cargo de la Arpista, señorita Candekaria Parés Vinyals, quien se reveló como una perfecta concertista en un instrumento tan difícil como es el arpa.

Mereció también elogios la soprano señorita Maria del Rosario L. Cuevas, magistralmente acompañada al piano por la señorita Carolina Olivella.

La próxima semana vendrá a Villafranca a dar un concierto el muy joven violinista José Maria Guasch, con un programa de selectas composiciones.

Los metalurgicos celebrarán la Fiesta de San Eloy el martes, habiendo también sesión especial de cinema en el teatro Bolet.

El domingo día 12 hará su entrada en la Parroquia el Rvdo. D. Tomás Pujadas que ha venido ejerciendo el arciprestazgo con la general estima. El ~~miércoles~~ miércoles último se celebró en la Santísima Trinidad el acto, muy concurrido, de la toma de posesión del nuevo Párroco D. José Blancher, ostentando la representación del Sr. Obispo el Canónigo de la Catedral de Barcelona Dr. Juan Boada, ilustre hijo de Vilafranca.

En las elecciones sindicales, bastante movidas obtuvieron el acta de condejal los candidatos José Masachs Jover, Don Genís Rovira, Don Felix Via y don J. Benach, obrero encargado de una importante fábrica de ladrillos.

El pasado domingo se desarrollaron tres competiciones deportivas y una conferencia para el Centenario de Balmes, en el Casal.

-o-o-o-o-o-o-o-