

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*K Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
14h.--	Sobremesa	<del>HORA EXACTA</del> Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la Orquesta AMBAR:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Cuarteto vocal Piquio:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Recientes grabaciones de Elvira Rios:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Duke Ellington y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
16h.05		Danzas y melodías:	"	Discos
16h.15		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de los Hermanos Quintero:		
" M A R T E S 13 "				
17h.45		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.--	Tarde	Sigue: Danzas y melodías modernas:	"	"
18h.20		"RUTAS DE ESPAÑA": "Leyendas de la Alhambra", por Pedro Torres Morell:	"	"
20h.10		DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.25		Edmundo Ros:	Varios	"
20h.50		Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)	
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Pasodobles:	Varios	"
21h.30		HORA EXACTA.- Retransmisión desde		
21h.35		"RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos.		
21h.40		Intermedios:	"	"
21h.45		Guía comercial.		
22h.05		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.10		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15		Emisión: "COCINA SELECTA":		
22h.25		Guía comercial.		
22h.30		Rina Valdarno:	"	"
22h.45		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu.		
22h.50		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.55		Retransmisión desde el Palacio de la Música: FESTIVAL BEETHOVEN, Concierto de despedida del niño director PIERINO RAMBA, con la Orquesta de Camara de Barcelona. Fin de emisión.		



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 5 Diciembre 1948

.....



10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~Actuación de la ORQUESTA AMBAR:~~ (Rogamos programa)

*Avisay que no pueden venir*

*programa en Discos*

14h.15 Gufa comercial.

14h.20 Cuarteto vocal Piquio: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR DA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recientes grabaciones del Elvira Rios: (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....



15h.45 Boletín informativo.

- II -

15h.50 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

15h.50

16h.00 Danzas y melodías: (Discos)

16h.15 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hermanos Quintero:

" M A R T E S 13 "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

17h.45 Sigue: Danzas y melodías modernas: (Discos)

18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Leyendas de La Alhambra", por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "RADIO-DEPORTES".

20h.20 Edmundo Ros: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

20h.55 Pasodobles: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Re-transmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos.

21h.30 Intermedios: (Discos)

21h.35 Guía comercial.

21h.40 Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Rina Valdarno: (Discos)

22h.25 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Mathias e Guiu: (segunda emisión). (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA" (SONIDO A RADIO REUS)

(texto hoja aparte)

.....



22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: FESTIVAL BEETHOVEN;  
Concierto de despedida del niño director PIERINO GAMBA con la  
ORQUESTA DE CÁMERA DE BARCELONA.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de usted-  
des hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyen-  
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-  
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Diciembre de 1948.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O



Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 4520 P. R. 1---~~0~~ CUANDO ME VEAS LLORAR, Bolero/flamenco de Monreal y Perelló  
2---~~0~~ TORTOLITA, Tanguillo de Monreal y Perelló.

Por Mariola y su Orquesta

- 4489 P. L. 3---~~0~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.  
4---~~0~~ CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles.

Por Los Trashumantes

- 4746 P. O. 5---~~0~~ NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo  
6---~~0~~ INA KALIPO, de Vicens

A las 14h.20

CUARTETO VOCAL PIQUIO

- 4783 P.C. 7-- CUATRO PAÑUELOCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.  
8-- GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE ELVIRA RIOS

- 4599 P. D. 9--~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Ruiz  
10--~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Ruiz

A las 14h.55

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 4417 P. O. 11--~~X~~ TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington.  
12--~~X~~ RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington.

"="



Programa Discos  
Atracciones Apolo

---

- 1º Penas de Rodriguez
  - 2º Luna Nueva de Bayes
  - 3º Alo. alo de Fillo.
  - 4º Inolvidable de Ltevez
- 

Dia 5-12-48







PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Diciembre de 1948.

A las 17h.45

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



Por Luis Rovira y su Orquesta

- |      |       |     |  |
|------|-------|-----|--|
| 4798 | P. C. | 1-- | ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas. |
|      |       | 2-- | GIJON, Pasodoble de Tarridas.          |

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- |      |       |     |                                   |
|------|-------|-----|-----------------------------------|
| 4740 | P. L. | 3-- | DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró. |
|      |       | 4-- | NAGUE, Guaracha de Pozo.          |

Por la Orquesta de Artur Kaps.

- |      |       |     |   |
|------|-------|-----|---|
| 4545 | P. O. | 5-- | NINA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró. |
|      |       | 6-- | CANCIÓN DEL FAROLERO, de Simon          |

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- |      |       |     |  |
|------|-------|-----|--|
| 4744 | P. O. | 7-- | !BESAME!, Samba de Martin y Rossi.             |
|      |       | 8-- | VIEJO CAFÉ DE PUERTO, Foxtrot de Daran Alemany |

Por Casas Augé y su Orquesta.

- |          |       |      |  |
|----------|-------|------|--|
| PRESTADO | P. L. | 9--  | YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, de Forte, Carmichael y Iaredo. |
|          |       | 10-- | DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina.                              |

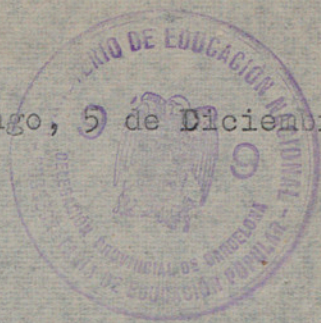
="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Diciembre 1948.

A las 18h.20



DISCO DEL RADIOYENTE

- |           |       |      |  |
|-----------|-------|------|--|
| PRESTADO  | P. L. | 1--  | <del>X</del> ¡FEM L'ARROS!, Marcha de Mapey por Orquesta Demón con Cuarteto Orpheus. Sol. por Pompeyo Banus. COM.                                |
| 3551      | P. L. | 2--  | <del>X</del> MARIA AMPARO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroz ga. Por Juanita Reina. Sol. por Carolina Roig de Tarragona. COMPROMISO.          |
| 3739      | P. L. | 3--  | <del>X</del> LA CHIQUITITA, Huapango de Pérez Leyva. por Irma Vila y su Mariachi, Sol. por Conchita Camps. COMPR.                                |
| 4082      | P. C. | 4--  | <del>X</del> DE HUELVA, Pandanguillo de Romero de <del>XXXXXXXXXX</del> Sol. por Ricardo Sanz. COMPROMISO.                                       |
| 4311      | P. R. | 5--  | <del>X</del> LOS CARACOLES, Pasodoble de Marquina por Banda Regimiento ingenieros de Madrid. Sol. por Mariño Diego y Maria. COMPROMISO.          |
| 118 B. E. | P. C. | 6--  | <del>X</del> ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Tarridas por Los Charceros. Sol. por Antonio Escoboso. COMPROMISO.                                     |
| 3717      | P. O. | 7--  | <del>X</del> ¡A MI QUE!, Tanguillo de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Tomas <del>XXXXXXXXXX</del> Liria y Maria Diaz COMPROMISO.       |
| 4272      | P. O. | 8--  | <del>X</del> ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Isabel Campos. COMPROMI.                                 |
| 3544      | P. O. | 9--  | TANI, Farruca de Currito y Monreal por Pepe Blanco Sol. por Antonio Secall. COMPROMISO.  |
| 4424      | P. L. | 10-- | <del>X</del> LA NOTICIA, Canción fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Buenaventura Bare drina. COMPROMISO.               |
| 3728      | P. L. | 11-- | <del>X</del> CONCHITA CINTRON, Pasodoble de Casas Augé por Lola Flores. Sol. por Rosa Roca. COMPROMISO.  |
| 4341      | P. O. | 12-- | <del>X</del> SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ginés Montesino. COMPROMI.                                 |
| 1837      | P. O. | 13-- | <del>X</del> CURRO MONTES, Coplas por bulerías <del>xxx</del> de Solano y Montoro. por Gracia de Triana. Sol. por Rodolfo Corraliza. COMPROMISO. |
| 4459      | P. O. | 14-- | <del>X</del> AL RECORDAR TU AMOR, Canción fox de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ricardo Sanz. COMPROMISO,                     |
| 3436      | P. O. | 15-- | <del>X</del> TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eduardo Pardina. COMPROMISO.   |
| 4726      | P. L. | 16-- | <del>X</del> NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara por Campos el Pianista. Sol. por Cristobal López. COMPROMISO.  |
| 4578      | P. D. | 17-- | <del>X</del> LA ISIA DEL TESORO, Canción de Burke por Bing Crosby. Sol. por María Cinta Garcia. COMPROMISO.                                      |

(Sigue)



- |          |       |      |   |  |
|----------|-------|------|---|--|
| 2723     | P. L. | 18-- | X | LA COMPARSITA, de Matos Rodriguez por Irusta Euzador y Demare. Sol. por Gines Pelegrin COMPROMISO                                  |
| 1738     | P. L. | 19-- | X | EL FLAUTISTA Y SU PERRO, de Fryor por Orquesta Jack Hylton. Sol. por Benitin Sevilla. COMPROMISO.                                  |
| Album)   | P. L. | 20-- | X | "Dúo" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Maria Espinalt y Vicente Simon. Sol. por Vicente Gallardo y esposa. COMPROMISO. |
| Album    | G. L. | 21-- | X | "Dúo" de LA DOLOROSA, de Serrano por Emilio Vendrell y Cora Raga. Sol. por José Ma. Olle. COMPROMISO.                              |
| 4769     | P. D. | 22-- | X | SKYLINER, Foxtrot de Barnet por Charlie Barnet. Sol. por Hermanos Tresens de Guissona. COMPROMISO.                                 |
| 139 Vls. | P.C.  | 23-- | X | ROSAS DEL SUR, vals de Strauss por Albert Sandler y su Orquesta. Sol. por Pepito Carreras. COMPROMISO.                             |
| PRESTADO | P. C. | 24-- | X | EL MAR, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Agustín Bou y esposa. COMPROMISO.   |
| 947      | P. L. | 25-- | X | SEÑORITA, de Romberg y Kahn por Nelson Eddy con Cuarteto Male. Sol. por Maria A. Aguilar. COMPROMISO.                              |
| 4770     | P. D. | 26-- | O | CHIBABA CHIBABA, Foxtrot de Livingstone por Lawrence y sus Compañeros de Musica. Sol. por Isabel Cardona. COMPROMISO.              |
| 3611     | P. C. | 27-- | O | PASEANDO, Foxtrot de McGhee por Charlie Barnet. Sol. Por Federico Moillo. COMPROMISO.  |
| 962      | P. C. | 28-- | O | AVE MARIA, de Schubert por Diana Durbin Sol. por Maria Franco. COMPROMISO.   |
| 2631     | G. L. | 29-- | O | CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Benito Sevilla. COMPROMISO.   |
| 2541     | P. C. | 30-- | O | RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Justo Conde Esteve COMPROMISO (2c.)                     |
| 167 Pn.  | G. L. | 31-- | O | NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Encarnita Sevilla. COMPROMISO.                           |
| 2306     | G. L. | 32-- | O | "Canción india" de SADKO, de Rimsky Korsakow. por Orquesta Filarmonica de Madrid. Sol. por Antonia Franco COMPROMISO.              |
| Album    | G. L. | 33-- | O | "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Felicidad Nelo, COMPROMISO.        |

====



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Diciembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.20

EDMUNDO ROS

- PRESTADOZ P. D. 1--0 TRES PALABRAS, de Gilbert.  
2--0 LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, de Simon y Tobias.
- PRESTADO P. D. 3--0 BRASIL, Samba de Russell.  
4--0 ESTO ES MI BRASIL, de Barroso

A las 20h.55

PASODOBLES

Por Orquesta Ambos Mundos.

- 4588 P. C. 5-- LA DIVINA GRACIA, Pasodoble de Pérez Heredero.  
6-- OPERA FLAMENCA, Pasodoble de Arque.

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Diciembre 1948.

A las 21h.30

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe

PRESTADO P. E.

- 1-- ~~0~~ HUCREPACK, de Glahe.
- 2-- ~~0~~ FAVORITA, de Glahe.

A las 21h.40

SIGUE: INTERMEDIOS

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

PRESTADO P. R.

- 3-- ~~X~~ SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner.
- 4-- ~~X~~ ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner.

Por Orquesta Grobes.

PRESTADO P. T.

- 5-- ~~X~~ "Fragmento" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Har.
- 6-- ~~0~~ EL VALS DE LA MUÑECA, de Bayer

="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Diciembre de 1948

A las 22h.15

RINA VALDARNO

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4031 | P. C. | 1-- <del>X</del> RAPSODIA DE UNA TARDE, Fox canción de Alstone. |
|      |       | 2-- <del>X</del> A SOLAS EN MI CUARTO, de Cisneros.             |
| 4011 | P. C. | 3-- <del>X</del> HABLAME DE AMOR MARIU, de Neri y Bixio.        |
|      |       | 4-- <del>X</del> MONASTERIO DE SANTA CIARA, de Barberis.        |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



DOMINGO 5 DICIEMBRE 1948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña 87, chafan  
Mallorca. Tras larga ausencia Daniel Noriega  
presenta interesante colección óleos.

15 pal.

LOCUTORA

GALERIAS EL JARDIN .Avenida José Antonio  
619. Visiten ustedes la exposición Valle  
de paisajes a la acuarela.

15 "

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA, Avenida Generalísimo  
478. Presenta una interesante colección  
de pinturas de RAFAEL PELLICER. GALERIAS  
AUGUSTA.

15 "

LOCUTORA

MASTER- ARTE Y HOGAR. Via Layetana 159  
chafan Mallorca. Primera exposición en  
Barcelona del maestro de la acuarela  
GOMEZ MARTINEZ.

19 "

LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Cataluña 114.  
Visiten la exposición pintura LUIS  
GARCIA OLIVER. SALA BARCINO. Rambla  
de Cataluña 114.

15 "

LOCUTORA

En GALERIAS ESPAÑOLAS, Rosellón 236  
expone el pintor ANGULO retratos y  
composiciones, flores y bodegones.

15 "



LOCUTOR

PUBLIA ARTE. Consejo de Ciento 281  
El Gran Teatro Liceo por AGUILAR  
ORTIZ. Cinco al diecisiete diciembre.

15 pal.

LOCUTORA

FAYANÇ CATALAN. Visiten la interesante  
exposición de pintura ,paisajes y bodegones  
ARIET.en FAYANÇ CATALAN.

15 "

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO. Ronda de San Pedro 3.  
Visiten ustedes la interesante exposición  
del ilustre pintor MESTRES CABANES.

15 "

XILOFON REPETIDO



NUMERO

906

Original de

Censura



RADIO CLUB

DIA

5 - XII - 48

Censura





SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

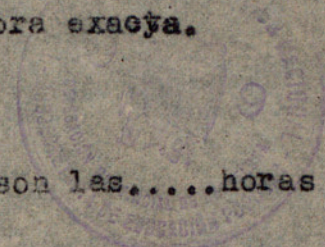


LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las.....horas y minutos.....





LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
DÓMINGO 5 DICIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 339 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 10 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 12 horas 21 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase nueva se  
encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Sabas, Julio, Potamia, Crispin, Felix, Grato, Baso,  
Crispina de Tagera y Noneta de Cremona.

ORGANO

LOCUTOR

Noneta de Cremona fué profesor de la Universidad de Bo-  
lonia. Un día oyó predicar al beato Reginaldo, y de tal  
mod quedó subyugado, que pidió el hábito inmediatamente  
para ingresar en la Orden de los Hermanos predicadores.  
Ya en la Orden quedó casi ciego de llorar los pecados  
de su juventud. Murió en el año 1235.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides;

LOCUTOR

Tal día como hoy....

RAPIDA

LOCUTOR

Tal día como hoy queremos indicarles que está próxima la fiesta de las Conchitas y que para ellas Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de Las Flores 15, tiene las joyas perfectas, los relojes para los mas exigentes gustos, medallas artisticas, collares modernos, cruces brillantes, joyas Rubies y Rosas de Francia y toda la gema de Joyería y Relojería porque Joyería y Relojería LA ACTIVA sigue a la cabeza de la moda con su riquísima variedad de modelos de la mas alta perfección. Comprébeles visitando sus escaparates en Rambla de las Flores, 15.

LOCUTORA

Oiga, amigo locutor. ¿Se ha olvidado de que estamos en la sección de efemérides?

LOCUTOR

De ningún modo. ¿Es que no es una verdadera efemérides el que Barcelona cuente con un establecimiento como LA ACTIVA?? Y no es una efemérides también el que lo recordamos con motivo del próximo santo de las Conchitas?

LOCUTORA

Bien, pero....

LOCUTOR

Es que además, Joyería y Relojería LA ACTIVA, les dice ahora a nuestros oyentes que tal día como hoy....

SARDANA Y  
TARANTELA

LOCUTOR

El cinco de Diciembre del año 1147, catalanes y genoveses tomaron a los moros la ciudad de Almeria.

EFFECTOS

LOCUTORA

Y una vez restablecida y estallada la paz, entre el botin que se repartieron apareció : un plato de esmeralda!



LOCUTOR

Catalanes y genoveses echaron a suertes tal trofeo.

SARDANA Y TARANTELA  
FUNDIDAS HASTA QUEDAR  
SOLAMENTE TARANTELA

LOCUTORA

que correspondió a los genoveses.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

!Un plato de esmeralda! !Una extraordinaria y magnifica esmeralda!

LOCUTORA

Eso no fué nada. El día de las Conchitas, estas Navidades, estos Reyes, tendran toda oportunidad de convencerse de la calidad y garantía de las ventajas en precios que les ofrece Joyeria y Relojeria LA ACTIVA.

LOCUTOR

que tiene la maravillosa pulsera sea reloj con cadena de oro por usted deseada, en la mas bella variación de modelos.

LOCUTORA

Joyeria y Relojeria LA ACTIVA que les recuerda que tal día como hoy....

LONDON SUITE

LOCUTOR

El cinco de Diciembre de 1878....

SUBE- MAR  
MUY EN FONDO

VOZ

Yo, Spencer, acompañado de Swabum, tuve la humorada de atravesar en globo el canal de La Mancha. Fué una heroicidad de la que no nos dimos cuenta hasta despues de terminada. Porque a la salida...

HIMNO  
MURMULLOS

VOZ

Todo fueron aclamaciones. La embriaguez de la gloria que pensábamos conquistar nos nublaba la inteligencia... Pero despues...ustedes han visto y ven ahora los aviones del día ?verdad? Y les dan ganas de no subir en ellos... por si acaso.  
Pues si eso ocurre en 1948. !Figúrense lo que sería un



globo en 1878...! Todo salió bien y por eso ahora, puedo decirles a ustedes que el cindo de diciembre de 1878, yo Spencer atravesé acompañado de ~~xxxxxx~~ swinburn el Canal de la Mancha.

LONDON SUITE

LOCUTORA

Atraviése usted la Hambla y en el numero 15 de la de las Flores encontrará Joyeria y Relojeria LA ACTIVA. Relojes de todas clases. De caballero, automáticos, cronógrafos, calendaricos, extraplomos, de señora con pulsera oro, reloj joya, de brillantes, en cordón fantasía y de sport.

LOCUTOR

Novios? Llegó la efemérides de formalizar vuestro compromiso? El mas extenso surtido de anillos prometida, juegos y regalos en LA ACTIVA.

LOCUTORA

Conchitas....

LOCUTOR

Todos a LA ACTIVA para que siendo sus clientes puedan exclamar orgullosos, al pasar del tiempo; Tal día... como hoy...

VOZ( EN VIEJO)

Tal día como hoy, Conchita, te compré ese reloj en LA ACTIVA.....

RAPIDA



BOLERO

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo se habla y en todo el mundo comenta la mas sensacional noticia del dia.

LOCUTOR

?Que es, señorita?

LOCUTORA

El éxito alcanzado por 3 SISTERS NAVA, en la Rambla de Cataluña 24.

LOCUTOR

EN BOLERO

BOLERO

LOCUTOR

Y con 3 SISTERS NAVA, Conchita Piquetas y Los Hermanos Florit y Luisa Maria y Lolita Guirao.

LOCUTORA

Y Mariola.

DISCO

LOCUTOR

!Que bien! !Pero que bien se baila en BOLERO al compás de las Orquestas Seysson y Glorys King.

DISCO

LOCUTORA

En BOLERO triunfan 3 SISTERS NAVA

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.





MUSICA: LA BESTA DE LOS REYES  
(EL SONIDO IRÁ DECRECIANDO  
GRADUALMENTE, SIN DESAPARECER,  
PERO PARA QUE SIRVA DE FONDO  
AL PARLAMENTO QUE SIGUE.)



VOZ A (DE HOMBRER)

Bajo un cielo constelado  
de ilusiones y esperanzas  
cabalgamos noche y día,  
comulgando una quimera  
de caballos y camellos  
nuestra alegre caravana.

.....

RUIDO DE CABALLOS AL VECIN.

Nos saludan los luceros  
con sus ricas de plata,  
y los rics con saludan  
con el canto de sus aguas,  
y los trigos, agitando  
sus espigas encamadas.

.....

RUIDO DE CABALLOS AL FROJE

Cabalgamos noche y día  
con tanto fuego en el alma  
que no sentimos el frío,  
aunque pisamos la nieve  
que tiende un manto de invierno  
sobre llanos y montañas.

MUSICA: LA BESTA DE LOS REYES  
(EL SONIDO AUMENTARÁ SU MAXIMO  
VOLUMEN, LUEGO IRÁ DECRECIANDO  
GRADUALMENTE, HASTA DESAPARECER.)

LOCUTOR

Aquí, RADIO BARCELONA, emitiendo el programa-relámpago MENSAJE DE LOS TRES MAGOS, que dedica "Chiquito", el Palacio de los Juguetes a los niños de nuestra simpática ciudad y de toda España.

RUMOR DE MULTITUD  
MUSICAS LEJANAS-VALS ACCORDEON  
TODO COMBINADO.

LOCUTORA

Estamos en la feria de un pueblo cualquiera.

RUMOR DE MULTITUD-MUSICAS  
LEJANAS -MELORIA-VALS ACCOR-  
DEON.COMBINADOS.



VOZ B. DE HOMBRE  
(AGITANDO UNA CAMPANILLA)

Señores y caballeros  
pasen todos por favor...  
Señores y caballeros,  
que va a empezar la función.  
.....

Verán los tontos mas listos  
y los perritos mejor  
amestreados de la tierra,  
y la estupenda atracción  
que los cinco continentes  
ha corrido entre el clamor  
entusiasta de los públicos  
y con sobrada razón,  
pues jamás se hizo un alarde  
tan enojoso de valor  
como el que hacen estos hombres,  
artistas de corazón;  
¡los grandes payasos BILL!

VOCES A C.  
LOCUTOR Y LOCUTORA A OCHO CON  
TONO DE ADMIRACION.

¡ Los grandes payasos BILL!

VOZ A  
(COMO UN ECO LEJANO)

¡ Los grandes payasos BILL!

LOCUTOR  
(COMO UN ECO LEJANO)

¡ Los grandes payasos BILL!

LOCUTORA  
(COMO UN ECO LEJANO)

¡ Los grandes payasos BILL!

RUMOR DE MULTITUD  
Y DE MUSICAS LEJANAS  
(ESPAÑA CANI) PASODOBLE  
COMBINADOS.

VOZ B

Pasen todos por favor...  
señoras y caballeros,  
que va a empezar la función.

RUMOR DE MULTITUD  
Y DE MUSICAS LEJANAS  
(ESPAÑA CANI) PASODOBLE  
COMBINADOS

VOZ C.  
(DE NIÑO)

Yo quiero entrar en el circo, mamá.



LOCUTORA

Iremos a otro espectáculo.

VOZ C.

No, mamá; a otro espectáculo, no. Yo quiero entrar en el circo. No quiero entrar en el circo.

LOCUTORA

? Por qué tanto empeño?

VOZ C.

Porque trabajan los payasos BILL.

LOCUTORA

?Y quienes son los payasos BILL?

VOZ C.

Unos sensacionales equilibristas.

LOCUTORA

Bueno, entraremos en el circo. A ver como se portan esos payasos BILL y cuales son sus equilibrios.

RUMOR CERCANO DE GENTE

LOCUTORA

Dos sillas de pista.

LOCUTOR

Como, señoras.

VOZ B.

Por aquí.

MUSICA "HOY COMO AYER"-  
PASODOBLE.

(EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO  
GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.)

RUMOR DE MULTITUD CERCANO  
(VOCES A, B, C, LOCUTOR Y  
LOCUTORA) Y LEJANO (DISCO)

VOZ A  
(con acento inglés)

Oys, Pat.

VOZ B  
(con acento inglés)



Dime, Pitt.

VOZ A

¿Le gusta a tu primo ,Barcelona?

VOZ B

Sabes que no tengo ningun primo.

VOZ A

¡Calla, hombre!... se me habia olvidado. Pero si lo  
tuvieras ¿le gustaria Barcelona?

REGION DE RISAS Y  
APLAUSOS PROXIMOS.  
(VOCES A,B,C, LOCUTOR  
Y LOCUTORA) Y LEJA-  
NOS DISCO COMBINADOS.

MUSICA "HOY COMO AYER "  
PASODOBLE.  
( EL SONIDO IRÁ DEGRADANDO  
GRADUAMENTE HASTA DESAPA-  
RECER. )

VOZ A

(ENCOLADA)

Ahora, respetable publico, voy a tener el honor de  
presentar a ustedes lo mas extraordinario de nues-  
tra época: los conacionales equilibristas ¡Payasos  
BILL!

MUSICA "CARMEN" ENTREACTO  
PARTE 2a  
DESDE LO MARCADO EN EL  
DISCO.

VOZ A

Ante ustedes, los payasos BILL

GRANDES APLAUSOS PROXIMOS  
(VOCES A,B,C, LOCUTOR Y  
LOCUTORA) Y LEJANOS (DISCO)  
COMBINADOS.

VOZ A

se suaga el mayor silencio, porque el trabajo de los  
payasos BILL, es extremadamente peligrosos y un descui-  
do cualquiera podria serles fatal.

MUSICA "SOBRE LAS OLAS" VALS  
(EL SONIDO SERÁ MODERADO)  
(VOCES A,B,C, LOCUTOR Y LOCU-  
TORA COMO EN UN SONDO HONOR  
DE ACOMBRO.)

!Ooooooh!....!Ooooooh!....!Ooooooh!...

MUSICA - CESA "SOBRE LAS OLAS"



VOZ A

¡Hi! ¡Hi!

GRANDES APLAUSOS PROXIMOS  
Y LEJANOS

VOZ A.

¡Formidable!

VOZ B.

¡Colossal! ¡Colossal!

VOZ C.

(CON ENTUSIASMO)

¡Que bonito, mamá!

LOCUTORA

Es cierto, hijo. Los payasos BILL son una maravilla.

MUSICA "MELODIA"  
VALS DE ACORDEON.  
(EL SONIDO IRÁ DECRE-  
CIENDO GRADUAMENTE,  
HASTA DESAPARECER.)

LOCUTOR

Los payasos BILL son el artificio mas afortunado que,  
para solaz de la gente menuda, ha producido el ingenio  
de los mayores.

LOCUTORA

Con los payasos BILL son posibles infinidad de combinacio-  
nes y juegos, a cual mas regocijante.

LOCUTOR

Sus Majestades los Reyes Magos han premiado los méritos  
de los payasos BILL con la medalla de la ilusión.

LOCUTORA

En "Chiquito", Paseo de Gracia 90, podréis admirar a los  
payasos BILL. En "Chiquito", Paseo de Gracia 90. En "Chi-  
quito", que es el Palacio de los juguetes.

MUSICA: LA MESTA DEL 8 NUIS  
(EL SONIDO IRÁ DECRECIENDO  
GRADUAMENTE, HASTA DESAPARE-  
CER.)

LOCUTOR



LOCUTOR

Habéis oído, pequeños, el programa- relámpago MENSAJE DE LOS TRES MAGOS, que os dedica "Chiquito" el Palacio de los Juguetes. Hasta el próximo domingo, a la misma hora de hoy.



SINFONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LA VAJILLA, S. A.

Emisión: 5 minutos.

RADIO CLUB

Domingo 5 - 12 - 48

DOS GONGS

LOCUTOR

Señoras y señores:

¡ Menuda marabanda hay en estos momentos en casa de nuestros simpáticos amigos Puig-Gómez.

LOCUTORA

¡Oigan, oigan Ustedes y.... tépanse los oídos!.....

EFFECTOS:

~~DEBEN SER...~~

~~FUENTE Y...~~

RUIDO DE SILLAS Y MESAS ARRASTRADAS

POR EL SUELO. GOLPES DE MARTILLO.

RUIDO DE PLATOS Y COPAS AL CHOCAR, ETC.

TODO MEZCLADO; PERO PERCIBIENDOSE CLARA

MENTE.

(BREVE, FONDO, Y VAN AMORTIGUANDOSE

LOS RUIDOS GRADUALMENTE)

LOCUTOR

¡Qué les decía yo?...!

¡Cualquiera entra en ese "living" en el que los sillones, las sillas, el bar americano, las lámparas portátiles, los floreros, los servicios de cristal, lozas, plata y los motivos decorativos parecen haberse vuelto locos.....

LOCUTORA

Pero todo tiene su explicación. Conchita Puig, la sobrina predilecta de Don Juan Puig y Prat, sale el próximo miércoles del internado para celebrar su santo en esta casa, y sus primos Montse y Luisito andan de cabeza preparando el "living" para la gran fiesta familiar de la Parísima.

SUBEN: ALCUNOS RUIDOS

ANTERIORES.

SE AMORTIGUAN; PERO

VAN NOTANDOSE ALTERNATIVAMENTE

DURANTE EL DIALOGO.

MONTSE

¡Carmeta!..... ¡Carmeta!.....

no.... no..... no..... no.....

Ese sillón grande ha de ir ahí, en el rincón, matando el ángulo....

Y tú Luis, coloca todo el servicio de coctelería y de botellas en su sitio. ¡Pero ojito con lo que se hace, "manitas de plata"! No resulte peor el remedio que la enfermedad.

LUIS



Bueno, y tú, "mari-mandona" ¿qué haces?

Porque es que das más órdenes que un guardia de tráfico y trabajas menos que un minero francés.

MONTSE

¿Te parece poco no haber parado desde las diez de la mañana y tener a Ferico en ayunas de novis, desde ayer por la tarde?

LUIS

Toma, tampoco he ido yo al fútbol y eso que jugaban su recontra-máxima rivalidad el Barcelona y el Español.

MONTSE (RAPIDO)

Porque no has encontrado entrada.

LUIS

Cómo que no!..... pues menuda tribuna me había comprado yo a precio honorable, a pesar de que antes de ponerlas a la venta, ya no se encontraba ninguna ni por diez kilos de arroz.

(TRANSICION)

Pero..... lo primero es lo primero. Hay que festejar a la prima Genchita como se merece, y aquí está este Don Luis que vale lo menos dos.

EFEECTO: PASOS QUE SE APROXIMAN

DOÑA MONTSERRAT

Pero..... niños.... ¿es que os habeis vuelto locos?

LUIS

¡que vá, mamá!..... es que a mi hermanilla la ha entrado la furia xx ordenancista y nos ha convertido en esclavos a Carmeta y a mí.

DOÑA MONTSERRAT

Bueno... bueno... bueno.... Con tal de que el día de la Purísima divirtais a Genchita y a sus invitados...

DISCO: FOX MODERNO  
BREVISIMO Y FONDO

CARMETA

¡Señorita!..... ¿Este jarrón lo quería usted aquí?

MONTSE

¡ No, por Dios!..... Allá sobre aquella mesilla enana.

(TRANSICION)

Oye tú, zángano, y ahora porque enchufas la radio?

LUIS



anda.... pues para amenizar las vísperas. Y para descansar un poco, ¡caramba!.... ¿O es que tu no sabes que en todos los oficios se fuma?

MONTSE

Lo que sé es que nos van a tocar aquí las cuatro de la tarde, esto no va a quedar ordenado, ni voy a tener tiempo de arreglarme para ir al cine.

LUIS

¡Mira qué gracia....!  
Ni yo. De manera que..... "Arreando que es gerundio"

(CON VOZ RECIA)

A ver, generalita, esa lámpara al lado del silloncito azul...

MONTSE

(INTENTANDO PROTESTAR)

Pero.... oye....

LUIS

(MUY RAPIDO Y ENERGETICO)

Nada, a trabajar.

Tú mamá, anda aprisa, aize, velocidad, juventud y aerodinamismo. Todas aquellas copas dentro del bar.

DOÑA MONTEBERRAT

Oye..... oye.... menos empujar y menos gritar a tu madre.

LUIS

(HUMBRISTICAMENTE)

¿Cómo?.... Yo le grito a mi madre, a mi padre, y a todos mis antepasados cuando xx tomo el mando del buque en pleno xxxz zafarrancho de combate. ¡Pues no faltaba más!

(GRITANDO)

¡¡Carmetaaa!

CARMETA

Que... que... que... que quiere usted señorito.

LUIS

(COMO UNA TROMBA)

Los ceniceros.... las tazas.... los platitos.... esa ponchera.... ese jarrón..... ¡¡¡ a su sitio!!!

Montse: Ese porta-revistas al lado del receptor de radio, y encima el búcaro de cristal tallado.

Pero.... ojito ehé. que entre las tres llevéis una fortuna en las manos.



¡¡No lo dije yo !!

MAS RUIDO ESTREPITOSO

!!! La remonda !!!

Y ahora, ¿quién es "manitas de plata"?.... ¿quién?....  
¿quién?... ¿quién?...

DONÑA MONSERRAT

Mira Luisito, calla.... calla.... calla.

LUISITO

¡Ah, sí.....? que calle, verdad?. Y cuando soy yo el  
que rompe las cosas, encima de la "bronce" me descuentais  
los viários rotos de mi asignación mensual.

(EN TONO MELODRAMATICO)

¡¡Ah....!! Pero ahora las pagais todas juntas, como me  
llamo Luis Puig-Gómez y Prat de Sandoval.

Tú Carmeta, ni cobrarás este mes, ni tendrás aguinaldos  
en Navidad.

Tú Montse, dos semanas sin ir al cine.

Tú mamá.....

(CAMBIANDO TOTALMENTE DE TONO)

Bueno..... tu.... amistiada.

Pero a condición de que esta tarde me des un plus de  
diez duros.

Lo demás..... que lo facturem a nombre de papá..... LA  
VAJILLA.

SUBE DISCO  
BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Y como Don Juan Puig es cliente asiduo de LA VAJILLA SO-  
CIEDAD ANONIMA, en LA VAJILLA serán repuestos los destro-  
zos dominicales de turno y, en LA VAJILLA será comprado  
el más bonito regalo que pudo soñar Conchita, que cele-  
brará su fiesta onomástica el próximo miércoles día 8.

LOCUTOR

En LA VAJILLA, encontrarán ustedes distinción, variación  
y calidad en toda clase de regalos prácticos y decorati-  
vos para cumplir estos días los deberes familiares, de  
amistad y de cortesía, que impone fiesta tan remarcada co-  
mo la que celebran todas las Conchas el próximo miérec-  
les día 8.

LOCUTORA

Y en LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA encontrareis, amigos que



GONG

me escuchais el más extenso surtido de juegos completos y de piezas de repuesto en loza, cristalería, etc., etc. para atender vuestro gusto o vuestras necesidades.

LOCUTOR

Recuerden ustedes que LA VAJILLA ofrece como nadie regalos de buen gusto, calidad y distinción a precios acequibles a todas las posibilidades.

LOCUTORA

Y que sus magníficos establecimientos de venta están situados....

LUIS

Borrell, 97

MONTSE

Mayor de Gracia, 81

DOLA MONTE

Puertaferrias, 28

CARMEN

Plaza de Urquisona, 10

LOCUTOR

Recuerden siempre.....

TODAS LAS VECES AL MISMO TIEMPO

!!! LA VAJILLA !!!

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA

GONG





AQUI GUION "BODEGAS BILBAINAS"  
EL MISMO QUE SE RADIO VIERNES  
PASADO.



SINZONI A

LOCUTOR

señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sostas del reloj marcan las... horas y... minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB, este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SINOTNIA "LIMONESIA"

- Locutor: ¿Es usted reumático? Dejará de serlo tomando "Limonesia".
- Locutora: ¿Padece usted jaquecas y dolores de cabeza? Dejará de tenerlas, tomando "Limonesia".
- Locutor: ¿Le perjudican los desequilibrios nerviosos, el malhumor y las preocupaciones...? Se cuarrá en el acto, con "Limonesia".
- Locutora: Limonesia no perjudica; no daña el estómago; es efervescente, tiene el sabor agradable... Y es lo más moderno para combatir toda clase de dolores reumáticos.

SINTONIA "LIMONESIA"

- Locutora: Y como todos los domingos, los microfones de Radio Barcelona trazan la ruta de los grandes éxitos infantiles...

MUSICA

- Damaso: Son ya muchos los niños que van "Siguiendo mi camino"...

MUSICA

- Locutora: "Siguiendo mi camino", es una emisión patrocinada por Azúcar del Dr. Sastre y Marqués. El remedio infalible para combatir las lombrices.

- Damaso: Queridos oyentes... deseando, como en todos nuestros programas, ayudar a los pequeños artistas y estimular sus aptitudes para que algún día lleguen a triunfar plenamente, nos honramos esta tarde presentando a un joven violinista de ocho años: Fernando Caballero... Nos complace demostrarles, como en temporadas anteriores, que no nos limitamos al arte folklórico; muy al contrario... El anhelo de los organizadores de "Siguiendo mi camino" es descubrir talentos juveniles confirmando que, desde la más corta edad existen la intuición y sentido del arte, según nos demostrará ese violinista de ocho años, interpretando una obra llena de dificultades: la "Danza Húngara nº 5, de Brahms". Toca con doble cuerda y demuestra una gran agilidad. Le acompaña al piano su profesora Ofeilia Rodrigo.

(DANZA HUNGARA DE BRAMHS)

- Locutora: Madres ... ¿Vuestros hijos tienen tos repentina, picazón en la nariz... o acaso duermen con los ojos entreabiertos...? Son síntomas de lombrices y las lombrices son perniciosas. Pedreis evitarlas con Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

- Damaso: Ahora, y a petición de numerosos radioyentes, actúa de nuevo la maravillosa cantante de 11 años que presentamos el pasado domingo: Carmen Llauro Baños. Después de su gran triunfo conseguido en nuestros estudios, bajo el pabellón de "Siguiendo mi camino", que cobija y ayuda a los pequeños artistas, muchos han solicitado escucharla de nuevo y esta tarde, Carmenita interpretará con su voz prodigiosa la celebre Serenata, de Schubert.

(SERENATA DE SCHUBERT)

- Damaso: Nuestro programa termina con la presentación de la niña de 11 años también, magnífica estilista de canciones flamencas, Pepita Gonzalez, que no pudo actuar el pasado domingo por encontrarse enferma. Hoy Pepita, ya repuesta de su dolencia, interpretará un estupendo garrotín.

(SERBA LA VARI de Montreal)



Locutora: En nuestro programa siempre hay de todo un poco, porque el arte tiene muchas facetas... En los hogares también hay siempre de todo un poco... y no puede faltar un tubito de azúcar del doctor Sastre y Marqués... Evita las infecciones y evita los ataques de apendicitis provocados por ciertos alimentos. Azúcar del doctor Sastre y Marqués. ¡Infalible... ¡Maravillosos!

Damaso: Como infalibles y maravillosos son los resultados de aquellos niños y niñas que toman parte en el concurso "Siguiendo mi camino"...

SONIDO: SINTONIA



Domingo, 5 Diciembre 1948 a las 13 horas



R. - ; Rutas de España ; Emisión numero ventidós.

IRA. - Incurción radiofónica semanal por los caminos de la Naturaleza y el Arte, la Historia y la Leyenda, la tradición y las costumbres.

LOR. - El tesoro espiritual y material de nuestra Patria evocado desde los micrófonos de Radio Barcelona.

IRA. - Escuchen la segunda sesión de la serie "Leyendas de la Alhambra"

LOR. - "La Leyenda del Astrónomo Árabe"

IRA. - Con la colaboración de las voces de

LOR. -

IRA. - Adaptación y montaje radiofónico de

LOR

LOR. - Pedro Torres Morell



Na. - En la cima del Albaicín, vense aún las ruinas de lo que fué un palacio árabe, mansión que caída en el olvido, conserva, no obstante, un nombre singular por el que se le ha conocido durante siglos y más siglos: "La Casa del galle deX viento".

Se ha apellidado así debido a una veleta, consistente en la efigie de bronce de un caballero sobre un cocel, con la lanza en ristre y empufando la adarga, provista de unos versos árabes, que, ~~tanantantantant~~ decían:

"Dice Aben- Habuz el Prudente  
que así combate la andaluza gente"

Las crónicas moriscas cuentan que Aben-Abuz fué uno de los capitanes del ejército invasor a las ordenes de TARIK, que le investió del cargo de alcaide de Granada, y colocó aquella veleta de aspecto belicoso para refrescar constantemente la memoria de los habitantes mahometanos de que estaban rodeados de enemigos.

Sin embargo, la tradición da una versión distinta sobre Aben-Abuz y su mansión, asegura que el caballero de bronce que señalaba la dirección del viento, era, en realidad, un antiguo talismán de gran poder, que perdió posteriormente su virtud mágica y decayó hasta ser empleado como veleta.

Según la leyenda, en épocas casi olvidadas, el Reino de Granada fué regido por un soberano llamado Aben-Habus. Este que en su juventud fué un guerrero audaz e intrepido, de anciano solo aspiraba a descansar y disfrutar con tranquilidad de las conquistas. Pero sus vecinos a los que había arrebatado grandes territorios se aprovechaban de sus escasos bríos para tomar desquite de sus pasadas audacias.



- De nada le servía a Aben-Habuz, levantar atalayas y disponer piquetes de vigilancia en todos los puertos de las montañas con orden de encender hogueras de noche y de emitir señales de humo de día, si descubrían la proximidad de atacantes. Estos, aprovechándose de lo áspero de los montes que rodean Granada conseguían burlar la vigilancia y atacando por sorpresa talaban y saqueaban la comarca llevándose cuantioso botín y prisioneros.

Cuando más apesadumbrado estaba el granadino Aben-Haba por una reciente fechoría de sus enemigos vecinos, aconteció que estando asomado asomado en una de las terrazas de su palacio ~~XXXXXXXXXX~~ acompañado de su tesorero.....

Aben - ¿ Dime, mi fiel tesorero, quien es este anciano de lueda barba blanca que desde aquí se divisa en el extremo de la plaza y que nunca había visto en nuestra ciudad?

TRE. - Señor, este anciano es un peregrino llegado a poco a Granada y del que apesar del poco tiempo que reside en la ciudad, se cuentan historias maravillosas.

Aben - No hay duda que su aspecto es singular y que <sup>ni</sup> la sencillez de sus vestidos, ~~ni los achates~~ ni los achates de los años consiguen esconder la prestancia y dignidad de su porte

Tes. - Dice llamarse Ibrahím Aben Abu Ajib, y asegura ser coetáneo de Mahoma, pues, según él, es hijo de Abu Ajib, el último compañero del Profeta. Cuenta que, siendo niño, acompañó al ejército conquistador de Amru al Egipto, país en el que vivió muchos años, mientras estudiaba las ciencias ocultas, sobre todo la magia, con los sacerdotes egipcios.







¡Que tranquilo descansaría en el palacio con tales centinelas en lo alto de mi torre;

Ibra. - Una mañana en que estaba sentado a la orilla del Nilo conversando con un venerable sacerdote, señaló este a las enormes pirámides que se yerguen como ciclopeas montañas en el seno del desierto y me dijo: "Por más que hagamos jamás se podrá comparar nuestra ciencia con la que encierran estas asombrosas construcciones. ¿ Veis la pirámide de en medio? Pues en el centro de ella hay una sala mortuoria en la que se conserva la m<sup>o</sup>mia del sumo sacerdote que ayudó a la edificación; junto a su cadáver desecado descansa el maravilloso Libro de la Sabiduría que contiene todos los secretos del arte de la magia. El libro le fué entregado a Adán inmediatamente después de su expulsión del Paraíso, y pasó de mano a mano, a través de las generaciones, hasta llegar al poder del sabio rey Salomón, que merced a él pudo construirse el templo de Gerusalén. Y únicamente el Omnisciente sabe como llegó a poder del hombre que edificó estas pirámides". Estas palabras despertaron en mí la avidez de poseer tal libro. Tenía a mi disposición gran número de soldados de nuestro ejército y bastantes siervos egipcios; comencé por consiguiente, a horadar la gruesa masa de la pirámide, y después de grandes fatigas, alcancé uno de sus pasillos interiores por el cual, siguiendo por un verdadero laberinto, internéme hasta el corazón de la pirámide, y hasta la misma sala portuoria donde reposaba desde hacía siglos la m<sup>o</sup>mia del sumo sacerdote. Quebraté la caja exterior que la guardaba, desenrollé sus larguissimas vendas y encontré, al fin, el precioso libro apretado contra su cuerpo. Lo cogí tembloroso de excitación y abandoné apresurado la pirámide, dejando la m<sup>o</sup>mia en su tenebroso recinto para que aguardase en él el día del juicio.



TABLILLA DE RESULTADOS



CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.

PRIMERA DIVISION

Español 11 Barcelona 1  
Coruña 6 Gimnástico 2  
Madrid 3 Alcoyano 1  
Oviedo 5 Sabadell 4  
Sevilla 0 Valencia 2  
Valladolid 0 Atlético de Madrid 1  
Atlético Bilbao 3 Celta 2

.....

CLASIFICACION:

Madrid, 19 puntos; Barcelona y Atlético de Madrid, 18; Valencia, 17; Gimnástico, 14; Español, 13; Bilbao y Oviedo, 12; Sevilla, Celta, Valladolid y Alcoyano, 11; Coruña, 9 y Sabadell, 6.

PARTIDOS PARA LA PRÓXIMA JORNADA, PRIMERA DE LA SEGUNDA VUELTA:

Valladolid - Atlético de Bilbao; Sevilla - Atlético de Madrid;  
Español - Valencia; Oviedo-Barcelona; Real Madrid - Sabadell;  
Coruña - Alcoyano; Gimnástico-Celta.

SEGUNDA DIVISION:

Castellon 0 Baracaldo 2  
Gerona 0 Granada 1  
Levante 3 Santander 1  
Badalona 1 Gijon 1  
Real Sociedad 2 Mestalla 0  
Murcia 5 Hércules 1  
Málaga 6 Ferrol 2

.....

CLASIFICACION

Málaga, 18 puntos; Hércules y Granada, 16; Baracaldo y Real Sociedad, 15; Gijon y Levante, 13; Mestalla y Santander, 12; Castellon, Badalona y Murcia, 11; Gerona, 10; y Ferrol, 6.

TERCERA DIVISION Grupo Tercero.

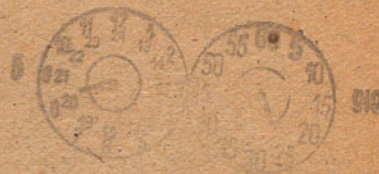
San Andrés Huesca (miércoles)  
Mallorca 2 Atlético Zaragoza 1  
Tarrasa 6 Escoriaza 1  
Júpiter 3 Igualada 1  
Arenas Zaragoza Constancia miércoles  
Zaragoza 4 Atlético Baleares 2  
Lérida 5 San Martín 1

~~XXXXXXXXXXXX~~



CAMPEONATO REGIONAL. Primera Categoria A

Vilafranca	1	Tortosa	1
Espana Industrial	0	Europa	3
Agramunt	3	Mataró	0
Figuera	1	Granollers	3
Tárrega	0	Vich	1
Reus	2	Manresa	1
Valls	1	Cervera	1
San Celoni	3	La Bisbal	0
Olot	3	Sans	2
Horta	1	Villanueva	2





5-12-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ¿Existe un tope teórico de baja para las acciones?

Cuando la Bolsa lleva casi dos años consecutivos en baja constante, salvo las reacciones escalonadas que de tarde en tarde se producen, existen tenedores de acciones, así como inversores en potencia, que se preguntan ansiosamente si es que no existe un tope de baja.

Se nos ocurre enseguida preguntarnos cuál es el valor intrínseco de una acción, dejando a parte lo que ésta pueda valer más o menos, en relación con la moneda con la cual se cambia al concertar una transacción.

Para determinar el valor de una acción, los técnicos tienen siempre en cuenta lo que puede significar el Activo de la empresa de que se trata. El Activo de una empresa hidroeléctrica, por ejemplo, puede estimarse no en razón del valor que se dé al inmovilizado en el Balance de la misma, sino en función de lo que costaría en el momento actual la construcción de los saltos, y la compra de la maquinaria correspondiente. Asimismo, cuando se trata de unas fábricas, talleres, etc., puede valorarse el Activo en forma análoga, ya que la construcción de los mismos en los momentos actuales podría costar varias veces el valor que figura en el inmovilizado.

Pero estos cálculos pueden ser aceptables cuando se trata de inmovilizaciones de carácter casi permanente, es decir, cuya reposición es muy lejana. Pero si nos atenemos a una empresa cuyo Activo esté constituido por material móvil, el punto de apreciación es muy diferente. Una empresa que tenga, por ejemplo, en el Activo, cien camiones, a un precio de coste muy reducido, aunque actualmente tengan un valor triple, no podemos tenerlo en cuenta por cuanto se presente enseguida a nuestra imaginación, que lo que ahora aparece como una ventaja, constituirá a breve plazo un gran inconveniente, pues habrá que reponerlos en su día, y la reposición obligará a una ampliación de capital considerable. En un caso semejante se encuentran las empresas de transporte, bien sea terrestre o marítimo.

Además en una época de crisis, también los valores del Activo van sufriendo una depreciación a tenor de las circunstancias, lo que sucede es que la Bolsa va a un ritmo más rápido e imprime a la cotización una velocidad totalmente reñida con la realidad.

Pero hay un factor de apreciación para determinar el valor de una acción, y ponerle un tope teórico. Este es el determinado por la suma del capital y reservas. Si admitimos que una empresa tiene un capital de cincuenta millones de pesetas totalmente desembolsado, sin cargas financieras significadas por obligaciones, y otros cincuenta millones de pesetas en fondos de re-





Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2	puntos
Tranvias ord.	3	
"	7%	2
Transmediterraneas	9	
Maquinistas	3	
Urbas	3	
Carbueros	10	
Canarias	4	
Alenas ord.	2	
Coguisas	4	
Fomentos	5	
Agas	14	
Besos	9	
Llobregat	5	
Gas 1946	3	
Cooperativas	4	
Galicias	2	
Madrleñas	6	
Azucareras	3	
Sniace	8	
Cañtasa	2	
Minas Rif	8	
Dragados	5	
Petroleos	7	
Agua sbar	2	

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Asland ord.	3
Cros	5
Lebon ord.	18
Sevillanas	3

\*\*\*\*\*

La Banca Soler y Torra Hermanos admitirá suscripciones a partir del próximo lunes a la emisión de cédulas del Banco de Crédito Local 4 por 100 con lotes, con cupón 31 Diciembre y con derecho a participar en el sorteo del día 22, al tipo de 98'75 por 100 neto.

-----

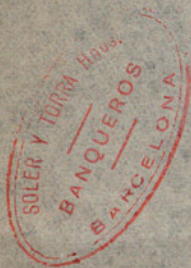


La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



serva, es evidente que estas acciones valen 200%, siempre que estimemos el valor del Activo en lo que figura en el Balance, estimación muy prudencial, pues acostumbra a valer mucho más.

Ahora bien, si admitiésemos que la Compañía en cuestión, destinara en hipótesis el fondo de reserva a la compra de sus acciones al precio de mil pesetas cada una, podría adquirir la mitad de sus acciones amortizándolas a dicho precio, y las restantes acciones no se perjudicarían en lo más mínimo, ya que desaparecidas las reservas quedaría el mismo Activo representado por la mitad del capital social. De aquí se deduce fácilmente, que en toda empresa normal, la parte alícuota que cada acción representa en la suma de capital y reservas, constituye el tope teórico de baja.





## PERFIL DE LA JORNADA

La Liga está ya a la mitad de su camino. Y la pelota, como suele decirse, sigue en el tejado, sin que nadie se encuentre en condiciones de pronosticar, con demasiadas probabilidades de acierto, ~~¿qué~~ por qué alero habrá de rodar en su caída. Hasta ahora, las trece jornadas transcurridas no han servido para otra cosa que para destacar a cuatro grandes favoritos. Lo que no han hecho, en cambio, ni es de creer que hayan de hacerlo en plazo demasiado corto, es señalar, entre esos cuatro, un favorito claro, indiscutible. Gracias a ello, claro está, está resultando esta Liga una de las más apasionantes que recordamos...

X X X

El Madrid es, de nuevo, líder único. El punto perdido o, mejor dejado de ganar por el Barcelona en Sarriá ha traído, como consecuencia más inmediata, la resolución -vamos a creer que no será definitiva- del codo a codo que tenían entablado madridistas y azul-grana... La otra consecuencia que se deriva del empate de esta tarde es la de que los azul-grana se ven alcanzados, en el segundo puesto, por el Atlético madrileño, mientras a un punto de ~~azul-grana~~ este equipo y del Barcelona se sitúa el Valencia. Del primero al cuarto clasificado, sólo dos puntos de diferencia. Ello obliga a pensar que aun habremos de asistir a no pocos cambios de puestos. La batalla por el título habrá de dar lugar todavía a numerosos y emocionantes episodios...

X X X

Por el momento, y según puede apreciarse a través de la clasificación general, los "cuatro grandes" de la Liga quedan situados ahora en una posición preeminente, desde la cual pueden sentirse defendidos contra el peligro de posibles interferencias de otros equipos. Su más inmediato seguidor, o sea, el quinto clasificado -que no es otro que el Gimnástico se encuentra a tres puntos de distancia. ~~Hay que decir que~~ No pudieron los tarraconenses proseguir su racha victoriosa y hubieron de dejar los dos puntos en Riazor, en donde les esperaba un Coruña fuertemente pertrechado y que sabía que perder este partido equivalía a poner los pies -o uno de ellos, por lo menos- en la segunda división...

X X X

No se portaron mal, ~~con todo, la~~ ~~Gimnástico~~ y Sabadell. ~~El~~ ~~Gimnástico~~ ~~sabía~~ ~~batido~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~mínima~~ ~~del~~ ~~terreno~~ ~~del~~ ~~Coruña~~. ~~Un~~ ~~3~~ ~~a~~ ~~2~~ ~~disparos~~. ~~Mientras~~ ~~el~~ ~~Sabadell~~ ~~corrió~~ ~~la~~ ~~misma~~ ~~suerte~~ -perdió por un tanto de desventaja- pese a haber logrado batir por cuatro veces la meta del Oviedo. Resultado, éste, un tanto extraño. Pues no es fácil explicarse cómo la delantera sabadellense, de costumbre tan parca en el disparo, logró marcar cuatro veces... ~~También~~ ~~este~~ ~~5-4~~ ~~de~~ ~~Buenavista~~ parece dar a entender que tampoco esta tarde la suerte fué la aliada del Sabadell. Por de pronto, no puede negarse que es una verdadera fatalidad que un día que la delantera acertó a marcar cuatro goles, ~~la~~ ~~defensa~~ el sistema defensivo no pudiese evitar que los contrarios marcasen cinco...

X X X

No se acusan en los resultados de hoy notas estridentes. La jornada, en este punto, brindó ancho campo a la normalidad. Y no puede decirse que ni la victoria del Valencia en Sevilla, ni la del Atlético madrileño en Valladolid alcanzasen a torcer la tónica que subrayamos. Después de haber visto en acción a un Sevilla ~~atrasado~~ en una baja forma evidente no puede sorprendernos lo más mínimo ese 2-0 de esta tarde. Como tampoco puede causar la menor extrañeza que el Atlético de Madrid lograse sacar una apretada victoria del campo del Valladolid, frente ~~a~~ ~~al~~ ~~conjunto~~ ~~vallisoletano~~, a la vista del cual tal vez se esté convenciendo ya su entrenador Herrera que en la Liga ~~este~~ ~~equipo~~ necesita algo más que una táctica acartonada, ~~sin~~ ~~excesivamente~~ rígida...



Si no hubiésemos ido a Sarriá con el convencimiento de no ~~presenciar~~ presenciar un partido excesivamente pródigo en exquisiteces técnicas, estaríamos confesando ahora nuestra más completa decepción. Porque ~~la~~ ~~calidad~~ la calidad, a lo largo de los noventa minutos, escaseó de tal modo, que no dudaríamos en definir este partido como uno de los más grises y anodinos que constan en el ya dilatado palmarés de los Español-Barcelona. Repetimos, con todo, que de ello no hubimos de sentirnos defraudados, por la razón simple y sencilla de que nunca fueron estos partidos -rodeados, por lo general, de una aureola de pasión y nerviosismos, los más ~~indicados~~ ~~para~~ a propósito para ~~brindar~~ ~~una~~ ~~demostración~~ ~~de~~ que la calidad se manifestase sobre el césped con demasiada amplitud. Unase a ello, la circunstancia evidente de que ni uno ni otro equipo atraviesan, en este preciso momento, una fase de juego medianamente satisfactoria, y se tendrá una perfecta explicación del porqué no cabía esperar de este encuentro de hoy ~~un~~ ~~relieve~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~calidad~~ demasiado relieve por lo que a calidad de juego respecta.

El curso del partido vino a darnos la razón. Por lo general, el juego ~~disparó~~ anduvo ceñido a una tónica gris, sin demasiados destellos. Hubo en los dos equipos abundantes baches, de modo especial en las delanteras, de las sólo contados elementos dieron fe de vida. Hernández, por el Español, y César y Basora, como siempre, en la del Barcelona. Aunque ni aquel, ni éstos dos, tuvieron esta vez demasiado campo de acción porque el dispositivo de defensa de los dos equipos fué, sin duda, lo más sólido. De ahí la parquedad del resultado. ~~Un~~ ~~resultado~~ ~~que~~ ~~parece~~ ~~justo~~ ~~porque~~ ~~los~~ ~~dos~~ ~~equipos~~ ~~estaban~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~nivel~~ ~~de~~ ~~juego~~ ~~de~~ ~~gran~~ ~~parecido~~ ~~nivel~~ ¿Resultado justo?. Sin duda. Aunque si fuésemos a analizar minuciosamente las fases de dominio ejercido por uno y otro bando, habríamos de ~~hallar~~ ~~en~~ ~~ambos~~ ~~equipos~~ encontrarnos con que el Español llevó, en tal aspecto, ~~una~~ ~~cierta~~ ~~ventaja~~, aunque de bien poco le valió porque los yerros estuvieron brotando constantemente de sus delanteros a la hora decisiva. En este aspecto, el Barcelona estuvo ~~en~~ ~~un~~ ~~nivel~~ ~~de~~ ~~juego~~ ~~de~~ ~~gran~~ ~~parecido~~ ~~nivel~~. Sólo Basora y César dieron sensación de peligro, aunque el acertado marcaje de que ~~fuera~~ se les hizo objeto, hizo que su eficacia no tuviese esta vez otra consecuencia que la del único tanto obtenido. Los restantes elementos de la línea, muy por debajo de ~~los~~ ~~dos~~ ~~jugadores~~ ~~referidos~~. Siguió sin convencer el ala Florencio-Nicolau... ~~Hernández~~ Este último, aunque inició felizmente muy buenas jugadas, no terminó ninguna... Habrá que empezar a convenir que sólo Bravo estaba en condiciones de ser el titular del Barcelona... Y en cuanto a Florencio, su actuación de hoy fué una copia exacta de la del domingo último. Le faltó ~~movilidad~~ ~~para~~ fuelle para replegarse a la defensiva. De ahí que a menudo se le viese a la misma altura de César y los extremos. ~~Un~~ ~~jugador~~ ~~así~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~conviene~~ ~~para~~ ~~desplegar~~, con éxito, esa WM a la que el Barcelona parece orientar actualmente su juego. Y Seguer, voluntarioso, como siempre, ~~un~~ ~~bregador~~, incansable, pero sin haber recuperado todavía su mejor forma. Fueron, pues, los mejores elementos barcelonistas Velasco -que tuvo unas intervenciones sencillamente magníficas- Curta, Gonzalvo III, Basora y César. Junto a esas cinco individualidades, los demás alternaron los aciertos con los errores, ~~en~~ ~~un~~ ~~equipo~~ que tuvo su principal defecto en la falta de trabazón de sus líneas.

El Español se batió con enorme voluntad. En el puro terreno de la velocidad le ganó la partida al Barcelona. Y a ello ~~se~~ ~~debieron~~ se debieron las amplias fases de dominio ejercidas por el once de Sarriá. Aunque, como ya se dijo antes, la ineficacia fuese el signo de todos sus delanteros. El sistema defensivo mostró una innegable seguridad, en especial Llimós, que sujetó muy bien a César. ~~Los~~ ~~demás~~ ~~elementos~~ ~~estuvieron~~ ~~a~~ ~~parecido~~ ~~nivel~~. Donde el equipo bajó considerablemente fué en la delantera, en la que, a excepción de Hernandez, y éste aun a intermitencias, los demás actuaron con una voluntad rotundamente superior a los aciertos...

El primer tiempo, terminó con 1 a 0 a favor del Barcelona. A los once minutos, Basora, en una internado ~~del~~ inauguró el marcador. A los 16 minutos de la segunda parte, ~~un~~ Segarra fué zancadilleado dentro del área y el arbitro señaló penalti que, lanzado por Hernandez, fué el gol del empate. Arbitró el colegado señor Santullano aceptablemente.





1ª-----MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironía peculiar trata del interesante tema... CUANDO LAS SEÑORAS VAN DE COMPRA...y, como en las novelas, diremos: todos los personajes de esta emisión son fantaseados, nadie puede ni debe darse por aludido, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2ª-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- No nos cansaremos de repetir que Anverso y Reverso es una emisión puramente humorística, en la que se presenta un personaje visto irónicamente en su aspecto malo y luego, en el reverso, tal como debiera ser y algunas veces, tal como es. Anverso y Reverso, no trata de zaherir a nadie, por ello nos extrañan las cartas que recibimos de <sup>estas</sup> personas que se dan por aludidas.

LOCUTORA.- <sup>Por otra parte</sup> El <sup>autor</sup> agradece <sup>mos</sup> las numerosas cartas que <sup>nos</sup> envían felicitándonos y entre ellas destaca <sup>mos</sup> una de un industrial, que ruega no se divulgue su nombre, en la que al final dice lo que sigue:

LOCUTOR.- "...Repito que no sé como agradecerle la magnífica labor educativa que realiza usted a través de la emisora Radio Barcelona. Pero debo notificarle que a raíz de su "Anverso y Reverso" "Las mecanógrafas", que me consta fué escuchado por las cuatro que empleo en mi despacho, ninguna ha vuelto a pedirme permiso para salir a deshora, ni al llegar, se han pasado, como antaño, aquella horita platicando en el lavabo. Hasta me atrevería a decir que en las cartas que yo les dieto cometen menos faltas de ortografía, o por lo menos ponen mayor cuidado y solicitud en tenerlas listas cuando yo las preciso... Le felicito de corazón, y ~~uzugonnoabandone~~ su labor desde los micrófonos de esta Radio Barcelona, siempre la primera para todo aquello que signifique un mejoramiento en sus programas"

LOCUTORA.- del mismo modo notificamos a los numerosos radioescuchas que nos escriben solicitando copias de los "Anverso y Reverso" que a mediados del proximo año, se publicara la primera serie.

3ª-----MUSICA: Grand Canyon suite (En el sendero)

LOCUTOR.- Cuando las señoras se aburren en casa, salen de compras. Cuando una señora advierte al mediodía a su esposo que aquella tarde va a salir de compras, al marido le tienen que hacer la respiración artificial o hacerle una sangría porque estavcercano del ataque apoplético. Todos sabemos que cuando la esposa nos dice que va a salir de compras, despues de besarnos las dos mejillas y decirnos que nos quiere con locura, nos pide muy cariñosa aquellas mil pesetas que nos tocaron en la lotería y que nosotros guardábamos para hacernos un traje azul-marino. Nosotros, al cabo de debil forcejeo se las damos, rogandole no se las gaste todas y, por aquello de... "de lo peráido saca lo que puedas", los pedimos que nos compre algun calcetín o una bufanda.

A cualquier señora le gusta ir por las tiendas a ver trapes o sombreros o a probarse los últimos zapatos llegados de America, pero fabricados en mallorca. Claro que si se dice de antemano que aquel tipo de zapato es mallorquin no se vende, pero si se advierte que son identicos a los que la Rita o la ~~límae~~ Greta, llevaron en la película tal, por antiesteticos que sean se venden en proporciones descomunales. Las mujeres son así.

En todo el mundo la vida esta un poco cara y para salir de compras todas las tardes se precisa un marido estraperlista en aceites o



harinas. Como estos maridos no se encuentran en cualquier parte, porque estan muy solicitados, las señoras tienen que salir de compras con el dinero justo para tomar el tranvia, que ya se necesita una fortuna para tomarlo... la fortuna de encontrar un tranvia que pare y vaya lo suficiente lleno para que quepa otra persona. Claro, con el dinero justo para el tranvia una no se puede comprar un abrigo, por eso se contentan con verlo todo, manosearlo, marear al dependiente, y luego con cualquier excusa, marcharse.

3ª----- MUSICA: *Gran Canyon suite (En el sentido)*

DEPENDIENTE.- ¿La sirven a usted señora?

SEÑORA.- No, no. Para un abrigo... pero de ultima moda ¿eh? A mi me gusta ir muy extremada.

DEPENDIENTE.- Si, señora. ¿De que color lo prefiere?

SEÑORA.- Ah! No sé. ¿Que colores se llevan esta temporada?

DEPENDIENTE.- El azul noche es el mas indicado. Se lo enseñare...

SEÑORA.- Si, haga usted el favor...

DEPENDIENTE.- Vea usted. Esto es lo ultimo que ha salido. Tela inglesada. O si la prefiere usted liso, aqui esta... lo tenemos tambien a rayas.... A ver... rayado, rayado... aqui. Ve a usted...

SEÑORA.- Si, si, pero no. No, no. Algun otro color que tambien se lleve.

DEPENDIENTE.- Marron tabaco. Vea usted estos cinco, todos iguales pero distintos, hay para todos los gustos, yo le recomiendo...

SEÑORA.- No me convencen. El color es demasiado oscuro.

DEPENDIENTE.- Puedo enseñarle verde botella. Se lleva mucho tambien esta temporada...

SEÑORA.- Enseñeme todo lo que tenga.

DEPENDIENTE.- Si, señora. Verde liso, este viste mucho...

SEÑORA.- Demasiado verde. No tienen otro verde menos verde que este.

DEPENDIENTE.- ¿Como? Señora! Todos los verdes son verdes.

SEÑORA.- No tienen un verde que sea de otro color....

DEPENDIENTE.- ¿Como de otro color? Pero señora, no querra un verde encarnado

SEÑORA.- Enseñeme el beig.

DEPENDIENTE.- El beig ya no se lleva señora.

SEÑORA.- Es igual, enseñemelo! Ah! Que colores mas feos! Eh! Dependiente! Dependiente! ¿Donde esta usted? Dependiente!

DEPENDIENTE.- Estoy aqui, señora. Detras de este monton de telas., Me subire en la escalera para que me vea usted. Aqui estoy!

SEÑORA.- Crei que se habia usted marchado.

DEPENDIENTE.- Ojala me hubiese marchado! Aqui tiene el beig.

SEÑORA.- No dice que no se lleva? Por que me lo enseña?

DEPENDIENTE.- ¿Eh? Y para decirme eso me lo ha hecho buscar? Aj! Aqui tiene otro marron... ¿Que? ¿Tampoco le gusta este señora?

SEÑORA.- ¿Desde donde me habla?

DEPENDIENTE.- Desde arriba, señora. Estoy subido en este monton de géneros. A ver si se decide pronto, señora que ya llevamos sus buenas tres horitas mirando telas.

SEÑORA.- No me gusta ninguna, ninguna. enseñeme mas.

DEPENDIENTE.- Imposible, señora. Ya no tenemos mas. Estan todos aqui, sobre el mostrador. Mire los estantes, vacios ya.

SEÑORA.- Pero si todavia no he visto nada.

DEPENDIENTE.- Que no ha visto nada? Que cinismo! Pero que cree usted que la



SEÑORA.- Es que no estoy decidida, ¿sabe? Consultare con la modista ya ya volvere otro día.

DEPENDIENTE.- Eh? Oooh! Y ahora tres horas para volverlo todo a su sitio. Señora ya pudo usted preguntarsele a su modista antes y no venir a molestar!

4º----- MUSICA: *La Polka de los cohetes*

LOCUTOR.- La señora Fulanez ha pasado una tarde distraída, que es lo que se trataba de demostrar, revolviendo trapos, enterándose de precios, quedando lo suficientemente documentada para poder comentar con sus amigas, mientras el pobre empleado, hasta las doce de la noche estuvo plegando ropas y guardándolas... Pero lo interesante era no pasar una tarde aburrida, en casa, cosiendo calcetines.

4º----- MUSICA: *La Polka de los cohetes*

COMPRADORA.- Joven! A ver si me despacha. Quisiera ropa para un abrigo...

DEPENDIENTE.- ¿Para un abrigo ¿verdad? ¿que? Nos aburrimos en casa y nos hemos dicho pst, vamos a ir de compras sin gastar un centimo... pues no! ¿Se enterá? No. Vaya usted a tomarle el pelo a su tía! Aquí no se manosea ninguna tela!

COMPRADORA.- Pero que esta usted diciendo! Yo necesito tres metros y medio de tela Azul-noche.

DEPENDIENTE.- Ah! ¿Pero usted viene dispuesta a comprar?

COMPRADORA.- Pues claro! Y deprisa! No crea usted que soy de las que van perdiendo el tiempo de una parte para otra, con el trabajo que tengo en casa. Mire usted: la modista me ha dado este pedazo de tela para que vaya usted mejor informado

DEPENDIENTE.- Oh! Perdón! Es que... yo creia que... A ver... azul-noche.. Ajaja! A 130 pesetas el metro. Mire usted que tela, da un resultado excelente, toque. usted...

COMPRADORA.- No se moleste en hacerme el articulito, joven. Vengo dispuesta a comprar tres metros y medio y ya me ha convencido la modista

DEPENDIENTE.- Ah! Si, si... claro... Un momento que enseguida le corto... Tenga el volantito de caja... Eso, eso es una cliente. Ande, le pongo diez centímetros de propina... Me hace usted el favor... pague en caja...

2º----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matias Quiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,45 de la noche. No dejen de escuchar la proxima semana esta emision en la que se se tratara de.... ESAS MODISTILLAS...

1 ----- MUSICA: BLAZE-AWAY



EMISION COCINA SELECTA

=====

(DIA 5 DE NOVIEMBRE, A LAS 22'15 h.)

CLIENTE: "SALON ROSA"  
GUIONISTA: Luis G. de Blain.

SINTONIA

LOCUTOR: Señoras, señoritas, radiamos la emisión Cocina Selecta

LOCUTORA: Obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su exquisitez, y un salón amable y acogedor.

LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, una cocina y un salón para una clientela de buen gusto.

XILOFON

LOCUTOR: Una fruta muy comun y que tiene multiples aplicaciones en la cocina es la ciruela pasa.

LOCUTORA: Se emplea en la preparación de algunos platos a base de carne, como, por ejemplo, el conejo, el higado de ternera, la oca rellena, el buey...

LOCUTOR: Y tambien es un excelente postre muy apreciado en Inglaterra. Le preparan cociendo al fuego lento las ciruelas pasas en agua azucarada con un poco de canela, algunas pieles de limón y unas gotas de vino tinto.

LOCUTORA: Es un postre delicioso y que facilita la buena digestión de la comida, lo que justifica su enorme popularidad en los países anglosajones.

LOCUTOR: Los entusiastas de las ciruelas pasas, que se cuentan por millones, gustan de preparar con ellas exquisitos postres de fantasia.

LOCUTORA: Por ejemplo, la llamada "Tartana Antillana", que consiste en lo siguiente...

LOCUTOR: ¡Un momentito!... Señora, señorita, les aconsejamos que tomen nota porque se trata de un postre delicioso y muy fácil de preparar.

LOCUTORA: Ante todo debo de advertir que las proporciones estan en relación con el número de porciones que hayan de ser servidas a la mesa.

LOCUTOR: Entendido, entendido..... Señora, señorita, ¿tienen papel y lapiz a mano?.... Bueno, pues presten atención.

LOCUTORA: Se lavan las ciruelas y se dejan en remojo durante 12 horas, en agua fria. Se sacan los huesos y se hace un puré. Este puré se añade seguidamente a una porción de arroz con leche preparado el dia anterior, aromatizado con un poco de canela. A la mezcla del puré de ciruelas con arroz con leche se ~~mezclan~~ <sup>añaden</sup> unos platanos cuidadosamente triturados.

LOCUTOR: Y por si eso no fuera bastante, acto seguido se pone mantequilla en el fondo y las paredes de una fuente que pueda ser puesta al horno. Se echa en ella la mezcla de



ARROZ CON LECHE, PURE DE ciruelas y platanos triturados, y se pone al horno, dejando durar durante tres cuartos de hora.

LOCUTORA: Y un ultimo detalle; pueden añadirse 3 yemas al arroz con leche para que sea más fino.

#### XILOFON

LOCUTOR: Despues de oir en nuestra emisión anterior algunos datos curiosos sobre la cocina china, algunos radioyentes nos han escrito pidiendonos pormenores sobre la cocina japonesa, y seguidamente vamos a complacerles.

LOCUTORA: El desayuno, en el Japon, consiste en dos ciruelas silvestres, curtidas en vinagre y espolvoreadas de azucar. Esto acompañado por una taza de té.

LOCUTOR: Y ese apetitoso desayuno, que es casi tradicional en el Japon, viene luego amenizado durante el transcurso del dia por dos comiditas graciosamente ordenadas.

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Estas comidas son servidas en bandejas de laca roja, y las viandas están contenidas en microscopicas tazas con tapadera.

LOCUTOR: Las viandas en cuestión consisten en: picadillo de gorrión, langostino relleno, alga marina en salsa, un bombon salado, un pimiento con azucar y...en fin, ¡ya esta bien!, ¿no les parece?

LOCUTORA: Los japoneses se reducen a probar estos platos con el borde de los labios, auxiliandose con sus palillos y levantando la puntita de sus dedos con afectada elegancia....Dejan las tres cuartas partes y luego se limpian las uñas con expresión de disgusto.

LOCUTOR: Esto es el no vá más del buen gusto y educación.

LOCUTORA: Las minutas varian mucho, segun la inspiración del cocinero, pero el postre es invariable en todo el Japon, y la manera de prepararlo es siempre igual.

LOCUTOR: En efecto, presten atención: Despues de tantos platitos, que parecen tapas para acompañar el aperitivo, son traídas a la mesa unas cubetas de madera llenas hasta los bordes de arroz hervido en agua. Los comensales llenan sus tazones, manchan la nivea blancura con una salsa negra de pescado contenida en una vinagrera, la mezclan bien con el arroz, se acercan el tazón a los labios y lo vacian empujando el arroz con dos varitas hasta el fondo de sus gargantas.

LOCUTORA: Despues son recogidas las tacitas y tapaderitas, así como las miguitas caídas en las esteras...Y la comida ha terminado.

#### XILOFON

LOCUTOR: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

LOCUTORA: El Salon Rosa, siempre deseoso de complacer a su selecta clientela, organiza su tradicional reveillon de fin de año, que será, sin duda, el más concurrido de Barcelona, dado el extraordinario éxito que siempre ha tenido en años anteriores.

LOCUTOR: Hemos radiado la emisión C.S. presentada por la BODEGA MAJ

LLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



CLIENTE: CASA BALTA  
EMISION: QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA  
DIA: 5 DICIEMBRE 1.948  
HORA: DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE  
GUIONISTA: A. P. BERAN

Original

-----  
Golpe fuerte de gong.  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

-----  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Voz B)

-Pues sí, hijas, Honolulu, como dije a ustedes, se halla en la isla de Oahu; y la isla de Oahu, en el archipiélago de Hawaii.

(Locutora)

-Continúe, doña Encarna.

(Voz A, con ligero acento francés)

-Pondremos un poco de música hawaiana, para que se inspire.

-----  
MUSICA- "Danza hawaiana de Amor".- Desde lo marcado en el disco.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo al parlamento que sigue)  
-----





El archipiélago de Hawaii está localizado a más de 2.000 millas de las costas americanas, a más de 3.000 de las del Japón y a unas 5.000 de las de Australia y Nueva Zelanda.

En el archipiélago de Hawaii, es decir, en Honolulu, su cabeza visible, hacen escala todos los buques que salen de América para los puertos asiáticos y todos los buques que salen de Asia para los puertos americanos: de ahí su valor estratégico, que la última guerra puso de relieve.

Alrededor de las islas que componen el archipiélago de Hawaii, la profundidad -decía mi esposo- es de 7 y 8.000 metros. Son, pues, estas islas, cumbres de montañas gigantescas.

En torno al archipiélago de Hawaii se despliega un desierto de agua, que parece no tener límites. ¡Si vieran ustedes cómo impresiona llegar a Honolulu, tras una desconexión con el mundo, que empieza a creerse definitiva!...

Hilo es el primer puerto que yo visité en el archipiélago hawaiano. Se encuentra a 12 horas de Honolulu, en la isla de Hawaii, que ha prestado su nombre al archipiélago.

Cuando nuestro barco entró en el puerto de Hilo acercóse a nosotros, en una canoa, un grupo de nativos tocando instrumentos musicales y con el "Aloha" (PRONUNCIESE "ALOJA") en los labios.

-----  
MUSICA- "Sueños de Aloha".

(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo al parlamento que sigue)

-----  
El "Aloja" es una canción que sirve, indistintamente, para dar la bienvenida y para despedir a los viajeros.

Tras del "Aloha" se recrearon nuestros oídos, gracias a la amabilidad de aquellas gentes, con "El Collar de las Islas", una romanza que nunca olvidará quien la hubiere escuchado.

Me llamó la atención, en Hilo, la abundancia de automóviles. Todo comerciante, por modesto que sea, tiene su coche, a menudo, "Ford"; y apenas hay un taxista que no trabaje con vehículo propio.

Los rostros presentan la más grande variedad, porque la población del archipiélago de Hawaii es muy heterogénea. Canacos -primeros habitantes del país-, chinos, japoneses, europeos y americanos se confunden; pero la uniformidad en la indumentaria atenúa los contrastes; todo el mundo viste como nosotros.

Al desembarcar, un grupo de muchachas, todas ellas con traje blanco, azul o rosa, nos ofrecieron larguísima collares, en los que el amarillo y el encarnado se entremezclaban. Y no hubo más remedio que ponerse el collarcito de ritual: es la vieja tradición de aquellas islas.

Son las mujeres hawaianas de un hermoso color bronceado y su cuerpo ofrece una armonía perfecta... ¡Y coquetean que es una delicia!

-Adviértese al momento que la antigua moral, en Hawaii, debió de ser... muy elástica...



3.

... le dije a mi marido; y él me contestó:

(Voz C, de hombre)

-Efectivamente, antes de la llegada de los blancos a las islas de Hawaii las relaciones entre los dos sexos tenían lugar de cara a la naturaleza, ignorando todos los principios morales que para nosotros son incommovibles.

Hay que reconocer que no había malicia en la conducta de los hawaiianos, porque eran demasiado ingenuos para ser maliciosos. Pero, claro, los nuevos ocupantes del territorio se escandalizaron e implantóse en estas islas la moral al uso en occidente.

-----  
MUSICA- "Sueños de Amor de Lula-Lu".

(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo al parlamento que sigue)

-----  
Lilinu-Kalami, última reina de las islas, quiso resistir a la influencia extranjera, reimplantando las viejas libertades -libertinaje podríamos decir si Lilinu-Kalami y sus seguidores hubiesen mirado la vida con nuestros ojos- y le valió ser destronada, porque la influencia extranjera hacía ya irresistible.

Rodeada de bailarinas, músicos y poetas -el baile, la música y la poesía son consustanciales con el pueblo hawaiiano- vivió aún bastantes años en un palacio de Honolulu; el mismo que hoy ocupa el gobernador nombrado por los Estados Unidos, bajo cuya férula ahora se halla el archipiélago.

Los hawaiianos, como todas las razas decadentes, viven de recuerdos; uno es el de su reina Lilinu-Kalami.

(Voz B)

-En la comarca de Hilo se encuentra el volcán Kilauea.

"El cráter del Kilauea es un gran lago de fuego", se nos dijo.

(Voz C)

-¿Lo visitamos?...

(Voz B)

... propuso mi esposo. Yo accedí, alegre. De lo que vieron mis ojos ya hablaremos en otra oportunidad, tal vez el domingo próximo, porque hoy es el tema de los abrigos el que me ha traído hasta aquí.

(Locutora)

-Conformes... ¿No le parece, madame?.

(Voz A)

-sin duda, pues el frío ronda ya por nuestras esquinas.

(Locutora)



4.

-Y habrá que pensar en combatirlo.

(Voz B)

-Han vuelto las pieles a los gabanes de señora.

Raphael, por ejemplo, ha creado uno de lana negra, entallado; con adornos y cuello en piel de zorro.

Jean Patou, otro, de lana marrón, entallado igualmente; cuyas bocamangas y cuello son en piel de ocelot.

Y otro, Chaumont, de lana verde, entallado, con cinturón; que tiene bocamangas y aplicaciones en los hombros en piel de zorro plateado.

Y Manguin, otro, de lana beige, entallado, con cinturón; que exhibe cuello y borde de las bocamangas en piel de opósum.

(Voz A)

-Esto no querra decir que estén ausentes por completo otros estilos...

(Voz B)

-No. No.

El propio Raphael ha presentado un abrigo de lana beige, con bolsillos interiores de corte diagonal, y adornos de terciopelo negro en el cuello y en las bocamangas.

Y otro, de astracán negro, entallado y de gran cuello, sin más añadiduras.

Y una célebre modista de Barcelona, otro, de lana lisa, cuerpo y mangas de considerable amplitud, y cuello y forro en género escocés.

Y cierta casa de modas, no menos conocida aquí, otro, de lana reversible; negro por el derecho y gris por el dorso, o negro y granate respectivamente.

(Locutora)

-Desde luego, con unos materiales o con otros y con esta hechura o la de más allá, todos los abrigos de la temporada son amplios.

(Voz B)

-Sí, amplios. Muy amplios.

(Voz A)

-Es una lástima que nuestras modistas y modistos se opongan, casi, a diseñar abrigos de paño; porque el paño y los adornos de piel forman un conjunto muy agradable.

(Voz B)

-En tanto que se repelen los tejidos gruesos y los adornos de esta naturaleza.

El hecho tiene su explicación: los paños se trabajan con más dificultad; son



5.

más delicados.

De cualquier forma, si no hubiésemos abandonado la costumbre de manejarlos, lo haríamos con la misma desenvoltura que en otro tiempo.

(Locutora)

-¿Cree usted apetecible una vuelta al clásico paño?.

(Voz B)

-Sí, pues consiente realizaciones que otros tejidos no. Su clasicismo no es caprichoso: está alcanzado en buena lid.

Para los adornos, bocamangas y cuellos de piel, el paño es ideal.

(Locutora)

-Es usted una enciclopedia, doña Encarna.

(Voz B)

-¡Dios mío!

Buena, ahora cedo la palabra a madame.

(Locutora)

-Hablábamos de cómo se aplica el carmín de los labios. Mejor dicho: hablaba usted.

¿Y los polvos, cómo deben aplicarse?.

(Voz A)

-Primero hay que establecer sobre el cutis una base de crema. Ya establecida, se empolva la cara, sin tacañería, con una borla. Pero ¡cuidado!... Nada de restregar la borla contra la piel. Los polvos se adhieren al rostro por medio de golpecitos.

¿Hemos llegado al fin? No, pues es fácil que nuestro físico parezca el de un payaso: hace falta quitar los polvos sobrantes con un cepillito de tocador. En torno a los ojos, en las cejas, en la nariz y en la comisura de los labios, sobre todo, hemos de cepillar con redoblada atención.

(Locutora)

-Los polvos, durante el día, no deben añadir ni restar colorido al cutis, ¿no es eso?.

(Voz A)

-Eso es. Deben, sólo, armonizar cromáticamente con él. Los polvos coloreantes empléanse de noche.

(Locutora)

-La elección del colorete no puede hacerse a la ligera... digo yo.



6.

(Voz A)

-Y dice bien.

Las mujeres, sin embargo, somos a veces un poquito caprichosas y cuando elegimos el colorete atendemos a circunstancias que no tienen estabilidad alguna. En los Estados Unidos, por ejemplo, gustan en cada región determinados colores, con independencia de las características de quienes hayan de usarlos.

(Voz B)

-Es cierto. Yo misma, atravesando el país con mi esposo para embarcar en San Francisco, rumbo a Oriente, noté cómo las mujeres del sur adoran los tonos brillantes del rosa anaranjado, y las del norte el rojo frambuesa.

(Locutora)

-¡Un disparate!

(Voz A)

-Pretender disimular el empleo del carmín en los labios sería inútil; es tan visible el artificio que no ha lugar a disimulo. Pero la coloración de las mejillas debe ser muy discreta; tan discreta que a las gentes se les antoje rubor.

Al ir a comprar el colorete nos hemos de hacer a la idea de que es preciso gastar mucho tiempo. ¡Nada de prisas!

(Locutora)

-¿Cómo elegir el tono adecuado?

(Voz B)

-Un procedimiento muy práctico -yo siempre lo empleé-: pellizcarse la cara para que afluya el color natural, buscando luego que exista la similitud máxima posible entre él y el color artificial que adquiramos.

(Voz A)

-Voilà.

(Voz B)

-¿Le gusta?

(Voz A)

-¿Cómo no, si es magnífico?

En términos generales, los colores fuertes son peligrosos para la belleza, y convenientes, los suaves.

Sabemos que el colorete ha de situarse aquí o allá, según la morfología del rostro.

Para un rostro normal es útil, por lo cómodo y acertado, el procedimiento que



7.

sigue y recomienda Joan Bennet, la artista cinematográfica, en cuyo camerino he estado algunas veces.

(Locutora)

-Explíquenos cómo es, madame.

(Voz A)

-Se coloca ante el espejo y sonríe. Sobre los pequeños abultamientos que emergen entonces en su rostro, se da el color.

Hay dos clases de colorete: en forma de crema y en forma de polvo comprimido. El primero se extiende con los dedos; el segundo, con una borla de pelo raso.

El más utilizado es éste, porque su empleo, también, es más fácil.

(Locutora)

-¿Cómo se utiliza el colorete en forma de crema?.

(Voz A)

-Poniendo un poquitín en la parte más ancha de la zona a colorear y difuminándolo después hacia afuera y hacia arriba. En realidad, como el colorete en forma de polvo comprimido; sólo que para éste es indispensable el uso de la borla.

(Locutora)

-¿Cuál es el más craso defecto de que puede adolecer un maquillaje?.

(Voz A)

-El más craso defecto, la superabundancia de colorete.

(Locutora)

-¿Y el más nimio?.

(Voz A)

-Su escasez.

Bueno, señorita Teixidó, el domingo próximo nos ocuparemos del maquillaje de los ojos.

(Locutora)

-Encantada. Es usted amabilísima. Y usted, doña Encarna.

(Voz B)

-Gracias por el cumplido.

(Voz A)

-Merci.



8.

(Locutora)

-El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, merced a la ayuda de ustedes, se va convirtiendo en el programa de las mujercitas que tienen inquietudes.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

-----  
MUSICA- Algunos compases del vals "Muchachas de Viena".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

-----  
Golpe fuerte de gong.  
-----

(Locutor)

INOTICIARIO DEL "PLATEAU" I.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutora)

UNA "STAR" CON PUJOS LITERARIOS.

(Voz A)

Ida Lupino es algo más que una buena actriz cinematográfica; es también una escritora.

Recientemente ha garrapateado el consabido THE END en las cuartillas de "Academy Award" (en castellano, "Premio de la Academia"); obra que desea protagonice Joan Crawford, nada menos que Joan Crawford.



Versa "Academy Award" sobre la vida de una gran estrella de Hollywood, que en vísperas de conseguir un triunfo profesional, sufre la más tremenda desilusión de carácter amoroso.

Quizá sea buena la obra de Ida Lupino; pero abrigamos el temor de que, a veces, en la Meca del Cine baste el hecho de ser intérprete genial para permitir se "genialidades" a costa del público.

Puede que "Academy Award" no sea una "genialidad" entre comillas; puede que no lo sea, pues, según parece, filmará la obra, si es que se filma, la Warner Bros, y esto ya es una garantía.

De todas formas, hay tanto y tan bueno escrito por esos mundos de Dios, que me recería la pena echarle una ojeada.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutora)

Para trajes de otoño, nada como las gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes, lots cheval y cubrecots, que tiene Casa Baltá.

(Locutor)

Pues ¿qué diremos de los pañetes, duvetinas y otomanes, para abrigos de calle, o de las telas rayadas, escocesas y a cuadritos "pied de poule", indicadísimas para una indumentaria con aire deportivo, que atesoran sus estanterías?

(Locutora)

Sencillamente, que realzan la belleza de una mujer. Lo mismo, por supuesto, que los glasés tornasolados, las fayas vaporosas y los deliciosos reversibles, para vestidos, que alegran sus escaparates.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutora)

ii JESUS ii

(Voz B)

Evelyn Keyes, esposa de John Huston, es alérgica a los caballos; dicho en términos vulgares: el olor a caballo la hace estornudar.

Así, cuando su marido practica la equitación -y lo hace frecuentemente-, ella, sin poderlo evitar, lo recibe con estornudos.

-----  
ESTORNUDAR VOZ A.  
-----



10.

(Voz C)

-Jesús, Evelyn.

-----  
ESTORNUDAR VOZ A.  
-----

(Voz C)

-Jesús.

-----  
ESTORNUDAR VARIAS VECES SEGUIDAS VOZ A.  
-----

(Voz C)

-¡Jesús! ¡Jesús! ¡¡Jesús!!... ¡Pobre mujercita mía! Te prometo no hacer más de jinete.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutora)

Acerca de los rasos incomparables, para trajes de novia, que nos brinda Casa Baltá, sólo es posible decir que constituyen la más elocuente y persuasiva, aunque muda, invitación al matrimonio.

(Locutor)

Pero lo que ustedes no sabían es que hay también en el gran establecimiento de la plaza de Cataluña, un surtido maravilloso de guantes, pañuelos, medias, pei-  
nadores...

(Locutora)

Y de nikis, rebecas, sospechas, conjuntos, suéters, vestidos de tricot, interiores de lana, de tricot de seda y de lencería, en la gama de colores y de estilos más amplia y fascinadora; y, en fin, de mantas, edredones, juegos de cama, etc. etc. Muchos etcéteras, porque en Casa Baltá se encuentra de todo.

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutora)

¿SABEN USTEDES CUANDO HUMPHREY BOGART SINTIOSE HOMBRE FELIZ?

(Voz A)

Presten atención y lo sabrán.



Durante el rodaje de "El Tesoro de Sierra Madre" Humphrey Bogart no se pudo afeitar; mejor dicho: no le permitieron que se afeitara, porque hacía de insignie barbudo. Y en el rodaje de esta película invirtiéronse 120 días. Imagínense ustedes las barbas que tendría el bueno de Humphrey.

Por eso, cuando John Huston, el director, le dijo:

(Locutor)

-Rasúrese cuando le plazca.

(Voz A)

Humphrey Bogart lanzó un suspiro, exclamando:

(Locutor)

-¡Hoy me siento hombre feliz!

-----  
MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutora)

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo que viene, a la misma hora de hoy.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe fuerte de gong.  
-----

Han oído ustedes el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

-----  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----