

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de DICIEMBRE de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h. --	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día. Variedades: Guía comercial. Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Txistularis de San Sebastián: Guía comercial. Interpretaciones del tenor Julio Patzak: "RADIO-CLUB": Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos: Boletín informativo. "DIMES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila: Sigue: Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos: Fin de emisión.	Varios	Discos
14h.02			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h. --			"	"
15h.30			"	"
15h.35			"	"
15h.40			"	"
15h.55			"	"
16h.30			"	"
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente: Retransmisión desde el Teatro Calderón: TARDES MUSICALES DE BARCELONA: Recital por el pianista Paul Loyonnet: (Intermedio: Boletín informativo y Guía comercial) "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Opera: Fragmentos escogidos: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
19h. --		Retransmisión desde el Teatro Calderón: TARDES MUSICALES DE BARCELONA: Recital por el pianista Paul Loyonnet: (Intermedio: Boletín informativo y Guía comercial)	"	Humana
20h.45			M. Espín	
20h.50				
20h.55			Varios	Discos
21h. --	Noche			
21h.02			"	"
21h.20			"	"
21h.25			"	"
21h.30			"	"
21h.45			"	"
22h.05			"	"
22h.10			"	"
22h.15			"	"
22h.20			"	"
22h.25			"	"
22h.30			"	"
		"DE BARCELONA A MATARÓ"		
		por la Cía. titular de dicho Teatro. Fin de emisión.		
		-0-0-0-0-0-0-		
		→ Eduardo Gutiérrez anuncia que Radio España está renunciando, por punto de acuerdo previo que no se realice directamente más en dicho destino. El Lunes		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Diciembre 1948

:::::::

X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Txistularis de San Sebastián: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Interpretaciones del tenor Julio Patzak: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

X 15h.35 Boletín informativo.

X 15h.40 "DIMES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Sigue: Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

O 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Retransmisión desde el Teatro Calderón: TARDES MUSICALES DE BARCELONA; RECITAL POR EL PIANISTA PAUL KOYONNET



- 19h.-- OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "CONCIERTO EN LA MAYOR", de Mozart: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Sardanas: (Discos)
- 20h.30 Guía comercial.
- 20h.35 Fragmentos de películas: (Discos)
- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 ~~Opera~~: Sigue: Fragmentos de películas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 Impresiones de las Hermanas Andrews: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Sigue: Impresiones de las Hermanas Andrews: (Discos)
- 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte) ····
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: ····
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Opereta vienesa: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Emisión: "ELOSA SEMANAL":
(Texto hoja aparte) ····
- 22h.20 Sigue: Opereta vienesa: (Discos)
- 22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":
(Texto hoja aparte) ····
- 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra:
"DE BARCELONA A MATARÓ"
por la Cía. titular de dicho Teatro.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, ~~sociedad~~ muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

Discos radiados en vivo
en Radio Club

El mar de Trenet

A b c por Elsie Bayron

Pregunta por Elsie Bayron

Uruca por Elsie Bayron

La ciclotrón por Elsie Bayron

Macedonio

6-12-48

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1948

A las 14h. --



V A R I E D A D E S

Por Mary Marty y Orquesta.

- 4741 P. R. 1--X PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquellades y Morcillo.
2--X SIN QUERER TE QUIERO, Canción bolero de Arevalillo.

Por La Orquesta de Arthur Kaps.

- PRESTADO P. O. 3--X BAILARINA, Canción bolero de Sigman.
4--X LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria

- 4411 P. L. 5--X RUMBA RUMBERA, de Valdés.
6--X NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés.

A las 14h. 20

Concierto

SERENATAS POR EL TENOR MARIO TRAVERSA

- PRESTADO P.P. 7--O SERENATA A LA GUITARRA, de Funk
8--O CREPUSCULO, de Grothe

A las 14h. 45

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- 4792 P. C. 9--X MINUETO, de Monzón
10--X FANDANGO, de Erauzquin

A las 14h. 55

INTERPRETACIONES DEL TENOR JULIO PATZAK

- PRESTADO P.P. 11--X "Todo por la Naturaleza" de LA GUERRA ALEGRE, de Strauss
12--X "Fragmento" de GASPARONE, de Millocker.

= " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre 1948.

A las 15h, 40



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

EN DISCOS

Por Cantantes, castañuelas y Rondalla.

- 4801 P. C. 1--~~X~~ SEGUIDILLAS DE LECINENA, de Salvador Castro.
2--~~X~~ BOLERO DE CASPE, de Salvador Castro.

Por María Amengual

- 4799 P. C. 3--AYER, Fox beguine de Kaps.
4--CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.

Por José Gonzalez Presi

- 4702 P. C. 5-- DIME XIIGUERIN PARLERU.-VOY PA COVADONGA.+ANGEL CARRETERU
danciones asturianas.
6-- LA XUACO EL DE SAMA, Canción minera asturiana popular.

Por Lily Moreno

- 4797 P. C. 7-- ~~X~~ UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.
8-- A MARCHADO "BALANCELO", Macha de Maia y Teiseira

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Diciembre de 1948.

A las 16h.--

SIGUE: PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Joaquin Romero

- 4783 P. C. 1-- ~~X~~ SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro.
2-- ~~O~~ SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro.

Por Carmen Morell.

- 4585 P. C. 3-- ~~X~~ MANTONCITO, Pasodoble de Perelló y Monreal
4-- ~~O~~ JEANETTE, Java de Perelló y Monreal.

Por Squadronaires

- 4805 P. D. 5-- ~~X~~ MINOR DRAG, Foxtrot de Waller.
6-- ~~O~~ BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly

Por Los Rancheros

- 4802 P. D. 7-- ~~X~~ CIELITO LINIO HUASTECO, Canción huasteca de Barcelata.
8-- ~~O~~ EL TORO, Huapango de Barcelata.

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

PROGRAMA DE DISCOS

Junes, 6 de Diciembre de 1948.

A las 18h.--



DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|---------------|-------|---|
| 4781 | P. C. | 1-- X ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea por Elizaga Hermanos. Sol. por Carmen Pons. |
| 4727 | P. L. | 2-- X LA BELLA DE CADIZ, vals español de López por Jean Vaissade y su Orquesta. Sol. por Carlos Ros. |
| PRESTADO | P. O. | 3-- X CORRE MI TRANVIA, de Roqueta y Atrio por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Mercedes Perez. |
| PRESTADO | P. L. | 4-- X LA BLANCA BIANCA, Fox lento de Lawrence por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Rosá Montrrere. |
| PRESTADO | P. O. | 5-- X MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Vicente Mas. |
| PRESTADO | P. O. | 6-- X SOLA, Fox canción de Parera y Algueró por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Teresa Porta. |
| PRESTADO | P. O. | 7-- X AIMA LLANERA, Joropo de Elias Gutierrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Roberto Carreras. |
| PRESTAD? | P. O. | 8-- X MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Gasa y Cabrera por German Montenegro. Sol. por Alberto Prats. |
| PRESTADO | P. O. | 9-- X NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Lolita Sierra. |
| PRESTADO | P. O. | 10-- X LA VIEJA POLCA, de Richardsin y Kaps por Franz Johan y Orquesta. Sol. por Juan García. |
| PRESTADO | P. R. | 11-- X PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Isabel Gutierrez. |
| 1595 | P. O. | 12-- X LLEVAME LEJOS, Foxtrot de Algueró y Josefina Peña por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Soledad y Antonio COMPROMISO. |
| 728 | P. L. | 13-- X TU Y YO, Danzon de Ulecia por Lola Cabello y Garcia Gui rau. Sol. por Pepita y Javier. COMPROMISO. |
| 1040 | P. L. | 14-- X VIOLINES HUNGAROS, Foxtrot de Merino por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carmen. COMPROMISO. |
| 42 Gta. G. C. | | 15-- X "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués por Sexteto Albeniz. Sol. por Joaquin Nicolau. |
| 91 Srd. G. C. | | 16-- X LA PETITA GRISEIDA, Sardana de Borrás por Cobla Albert Martí. Sol. por Familia Dominguez. COMPROMISO. |
| 2688 | G. R. | 17-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Remedios Tuero. (2c.) |
| 133 Op, | G. L. | 18-- "Intermedio" de CABALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Soledad. COMPR. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1948.

A las 19h.--

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 12 Op. G. L. 1-- ✓ "Duetto" de MANON, de Massenet.
Por Gilda Dalla Rizza

2-- O "Addio nostro picial desco" de MANON, de Massenet.
Por Toti Dal Monte

27 Op. G. L. 3-- ✓ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.
4-- "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi
Por Beniamino Gigli

1840p. G. L. 5-- ✓ "O paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer.
6-- "M'Appari" de MARTA, de Flotow.
Por Amelita Galli Curci

155 Op. G. L. 7-- X "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini (lc.)
Por Feodoro Chaliapine

30 Op. F. L. 8-- X "Nella bionda agliha l'usanza" de DON GIOVANNI, de Mozart
9-- "Madaminal" de DON GIOVANNI, de Mozart.

A las 19h, 50

"CONCIERTO N° 2 EN LA MAYOR"

de Liszt.

Por Egon Petri y Orquesta Filarmonica de Londres
bajo la dirección del Mtro. Herward.

- 170 Pn. G. R. 10-- ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ (5c.)

S U P L E M E N T O

Por Egon Petri

- 11-- CRETCHEN AM SPINRADE, de Schubert.

(sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1.948

A las 20 h.-.

S I G U E: CONCIERTO N° 2 EN LA MAYOR"; de Liszt

A las 20'20 h.-.

SEAKEREXIXAXXAXX

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 3924 G. L. 1-~~X~~"RONDALES I CANÇONS" de Xaxu.
2-~~X~~"FESTA CAMPEROLA" de Catalá:

A las 20'35 h.-.

PELÍCULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ziggy Elman y su Orquesta.

- 4731 P. M.GM= 3-~~X~~"Y LOS ANGELES CANTAN" de Mercer.
4-~~X~~"TRES PALABRITAS" de Kalmar.

Por Lena Horne

- 4737 P. MGM. 5-~~X~~"ME HACE CREER QUE ES MIO" de Ellington.
6-~~X~~"ES LOCURA" de Shaw.

Por Art Lund

- 734 P. MGM. 7-~~X~~"NOVIA PARA SOÑAR" de Alden,
8-~~O~~"HOY MAS QUE AYER" de Fisher.

A las 20'55 h.-.

S I G U E: PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 4733 P. MGM. 9-~~O~~"POTES Y CACEROIAS" de Fulton.
10-~~O~~"PERDONA" de Leonard.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1948.

A las 21h.02

IMPRESIONES DE LAS HERMANAS ANDREWS

- 4587 P. D. 1-- ~~X~~ UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Robin.
2-- ~~X~~ LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.
- 3590 P. C. 3-- ~~X~~ EL DINERO TIENE LA CUIPA DE TODO, Canción de Kramer y Whitney.
4-- ~~X~~ JUANITO FEDORA, Canción de Gilbert.

A las 21h.25

SIGUE: LAS HERMANAS ANDREWS CON BING CROSBY

- 4014 P. C. 5-- ~~X~~ HAY UN MUCHACHO ESPERANDO, Canción de Arlen y Mercer.
6-- ~~X~~ ACENTUAD EL POSITIVO, Canción de Arlen y Mercer.
- 3348 P. C. 7-- ~~X~~ POR EL CAMINO DE NAVIDAD, Canción de Marks.
8-- ~~X~~ BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher.

Natalia

= = = = =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05

OPERETA VIENESA

Por Kochhann y Volker

PRESTADO P. P. 1-- X "Fragmentos" de SEÑORA LUNA, de Lincke (2c.)

A las 22h.20

SIGUE: OPERETA VIENESA

Por Lillie Claus

PRESTADO P. P. 2-- X CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por Johannes Beesters

PRESTADO P. P. 3-- X "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c.)

Por Karl Friedrich

PRESTADO P.P. 4-- X LA LLAMA RIZADA, de Kunnecke.

5-- X EL MANTO DE ENCAJE DE LA REINA, de Strauss.

= =

nº 9

D I M E S Y D I R E T E S
recogidos y comentados por Carlos Soldevila.
UN VISITANTE INGENIOSO

Se oye un timbre. Un pestillo que se corre ; una puerta que se abre. ~~MENSAJE~~

VISITANTE - Buenas tardes. Don Cosme Laribal?

tiene consulta.

~~LAURA~~ - Si, señor. Aquí es... Pero esta tarde el doctor no ~~está~~.

para pedirle una direc-

VISITANTE - Oh, no vengo para que me visite. Vengo ~~para pedirle una dirección...~~

~~para pedirle una dirección...~~ Nada, cuestión de un minuto.

Colpe de la puerta que se cierra.

~~LAURA~~ - Entre usted. Si me dice ~~usted~~ de qué dirección se trata tal vez

yo misma se la pueda preguntar... El doctor está ocupado, comprende?

VISITANTE - Ah, que lástima! Me hubiera gustado tanto saludarlo... ~~después de~~

tantos años...

~~LAURA~~ - Le conoce usted?

VISITANTE - El tal vez no se acuerde de mi nombre... Pero si me ve y me ~~habla~~, ya lo creo que se acordará del mozo de la Librería Galeno,..

~~LAURA~~ - Bueno, mire, aguarde un segundo. Le avisaré. (Alejándose del micro)

Cosme... Ah, estás ahí...

COSME - Buenas tardes...

VISITANTE - Ah, el doctor Laribal... Lo hubiera reconocido en seguida... No ha variado gran cosa... Un poquito más ~~similares~~ calvo...

COSME - Yo, a usted, la verdad...

VISITANTE - No me recuerda. Es natural. Cuando estuve de mozo en la Librería Galeno tenía diez y siete años. Ahora tengo treinta y he cambiado mucho. Además, yo andaba casi siempre por el almacén, pero era muy curioso, tenía un tremendo afán de conocer a los personajes que frecuentaban la librería... Y en aquella época usted y el doctor ~~estimable~~, su inseparable, venían a revolver los libros un día si y otro también...

COSME - Exacto. Perdone soy poco fisionomista...

VISITANTE - Soy yo quien se excusa de venirle a molestar. Mi intención era dirigirme al pobre doctor ~~estimable~~ que fué precisamente quien me recomendó para que me tomaran de mozo en la librería...



COSME - Le enterramos hace un mes... ~~el~~ pobre..Enrique!

VISITANTE - Me enteré ~~xxxxxx~~ Me impresionó mucho.

COSME - Era mi mejor amigo... Pero, siéntese. Haga el favor.

VISITANTE - A mi me conocia desde muy niño. Su casa pairal, a media hora de Reus, linda con nuestro mas. Pasamos unos años muy malos y fué entonces cuando decidi venir a trabajar a Barcelona y lo primero que hice es ir a pedirle consejo... Despues de la guerra, he tenido suerte, he podido levantar las hipotecas, despedir al colono y ponerme a explotar directamente la tierra... Me ve usted con este traje de pana raiada por que vengo en el camión con alguna mija de aceite... comprende?..Pero, gracias a Dios, cuando me da la gana puedo vestirme como un caballero y hasta, que diantre! meterme de vez en cuando en el Windsor y arrearme una langosta a la americana...

COSME - Enhorabuena.

VISITANTE - Me la podria usted dar si no fuese por la enfermedad de mi señora.

COSME - ¿Que tiene?

VISITANTE - Un riñón hecho cisco. Por ella vengo... La han de operar. Me recomiendan al doctor Ceballos, dicen que es el mejor... Yo, sin embargo, antes de confiarle a mi mujer, me he dicho : ver a ver que te dice el doctor Laribal. Y aqui estoy.

COSME - Efectivamente el Doctor Ceballos sabe su oficio. No sé si es el mejor, pero si ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Posiblemente yo tambien ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ uno de los mejores, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ bien le elegiria para operar a uno de los míos.

VISITANTE - Eso es lo que deseaba escuchar de sus labios! Ve usted? Ahora, pase lo que pase, y Dios quiera que no pase nada malo, tendré la conciencia tranquila... Mi mujer es una santa y una santa con un empuje, y una ~~xxx~~ Hay que ser justo... energía, y un golpe de vista... ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Estoy persuadido que sin ella, no hubiera hecho la mitad de fortuna... Cuando terminada nuestra guerra, se me presentó la ocasión de ocuparme personalmente de la finca, tuve mis dudas... Hágase usted cargo. Llevaba una porción de

años viviendo en Barcelona ; tenía una tienda de aceites y jabones que no marchaba mal... La idea de volver al ~~MEXICO~~ campo, de perder mis amistades y de cambiar enteramente de costumbres, no me hacia gracia... Pero, ella, desde el primer momento, no se movió de lo mismo : ~~MEXICO MEXICO MEXICO~~ " Esta ocasión de volver a ser amo de nuestra casa no se volverá a presentar : aprovechémosla". Yo lo decía : "Piensalo bien ; mira que para hacerte la permanente tendrás que caminar media hora... Mira que solo podrá ir al cine una vez por semana y gracias...Mira..." Inutil. No hubo quien la sacara de aquí. Arrinconé mis dudas y puse en venta mi establecimiento. Con lo que saqué, hice las obras indispensables y compré los primeros abonos... Los comienzos fueron un poco duros, hay que reconocerlo. Pero teníamos viento favorable... Mas de la mitad de la finca está plantada de olivos... El aceite empezó a subir y aunque vinieron las tasas y las incautaciones y demás peledengues, yo supe bandearme... Y sigo bandandom... El ex-tendero combinó sus conocimientos y sus habilidades con las ventajas y ocasiones del payés en que me había convertido y aquí me tiene usted con la finca limpia de hipotecas, una ~~casa~~ casa en Reus y unos cuantos miles en
(Volviendo bruscamente al tono patético)
mi cuenta corriente... Ah, si no fuera por ese maldito riñón...

COSME - No se desespere. La cirugía puede mucho... ¿Por qué su mujer no ha de ser de los enfermos que se salvan? Aunque se trate de ~~extra~~ extirparle el riñón atacado, con el otro vivirá perfectamente...

VISITANTE - Dios le oiga!... Llevo mucho rato dandole la lata.

COSME - Nada de eso. Su historia me ha interesado... Y al ~~señor~~ dueño de la Librería Galeno, no lo ve usted alguna vez?

VISITANTE - De uvas a peras. El es un santo varón, lo reconozco... Pero desde que tuvo el ataque de apoplejía y entregó la tienda al ~~su~~ gobierno de su hijo, ~~que~~ aquello no es sombra de lo que fué...

COSME - Exacto. Tanto ~~como~~ el pobre Mercadé como yo éramos clientes asiduos ; no sabíamos pasar una semana sin ir a dar una vuelta por la librería y manosear las novedades... Un vicio!... Pero, amigo, desde que ese mequetrefe se puso a reorganizar la casa y a renovar el personal, empezamos a sen-

tirnos incómodos y acabamos por mudarnos. Ahora yo me sirvo de la Librería Hermes... O mejor dicho, dejo que me manden los libros a examen, porque desde que me falta el pobre Mercadé no encuentro ocasión para dar una vuelta a ultima hora de la mañana...

VISITANTE - Bueno. Muy agradecido a su atención, muy contento de haber recordado con usted mis tiempos de aprendiz de librería, pero tengo el camión en la esquina, quiero repartir ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ unas cuantas latas de aceite que traigo... Por cierto, que aquí, en el número 245 tengo que dejar cinco litros. Yo no suelo dedicarme a esto, personalmente... No me saldría a cuenta... Pero se trata de ~~xxxxxx~~ un amigo... Don Camilo Serra, quizás lo conoce usted?

COSME - El que tiene la fábrica de celuloide?

VISITANTE - El mismo.

COSME - Lo conozco de referencias.

VISITANTE - Una bellísima persona. Se ha aficionado al aceite de casa y tanto él como su señora dicen que se ponen enfermos si tienen que aliñar la ensalada con otro... Ahora cuando me vean estoy seguro de que no dejarán de repetirme "Por Dios, Mariano, el mes que viene no se olvide de volver con su precioso lubricante"... Son los dos muy simpáticos...

COSME - Hombre... Eso del aceite quizás también podría interesarnos. Realmente los que expenden ahora no son sombra de lo que fueron aquellos aceites de antes.

VISITANTE - Una porquería! Y es que no hay conciencia. Turbos, opacos, de un scidez que mete miedo...

COSME - Si, sobre todo para tomarlos en crudo son muy malos...

VISITANTE - Yo no me he adelantado a ofrecerle nada, porque no me gusta pecar de oficioso. Pero desde luego lo que hago por otros, lo haré con mayor gusto por ustedes...

COSME - Ya verá. Espérese... Laura!... Quieres hacer el favor de ~~mir~~ venir un momento?

~~LAURA~~ - ¿Qué quieres?

COSME - Aquí, el señor, resulta que puede procurarnos aceite de su cosecha...
(desconfiada)

~~LAURA~~ /- Ah, era eso lo que le traía...

COSME - No, mujer, no. Vino para consultarme sobre una operación que tienen que hacer incidentalmente...

VISITANTE (Placentero) - Tranquilícese. No tengo ~~ningún~~ empeño. No soy estra-
perista... al por menor.

COSME - El señor era amigo del pobre Mercadé. Y me ha hablado incidentalmente de su finca y de sus cosechas y del camion que tiene en la esquina. Quien le ha preguntado si podríamos ~~llamar~~ surtirnos de su aceite, como nuestros vecinos los Serra, he sido yo... ¿Entiendes?.. A ti los dedos se te antojan huéspedes.

VISITANTW - Y la señora tiene razón y hace muy bien en desconfiar. No me conoce, no estaba en la conversación y tal como está el mundo es natural que el primer movimiento sea de desconfianza...

~~LAUFA~~ - Le suplico que me dispense. Pero usted mismo reconoce que una tiene motivos para estar escamada...

VISITANTE - No se apure, señora. Me hago cargo. No soy de esas personas susceptibles que se ofenden en cuanto alguien no les entrega alma y vida con solo verles la cara... Ademas, señora, mi aceite se coloca solo... Dr. Laribal, muy agradecido y..

COSME - Ah, no! Ahora soy yo el que quiero probar su aceite...

~~LAURA~~ - Usted dice que no es susceptible, pero no lo parece... Si se va de este modo habré de pensar que no perdona mi törpeza. Digame usted, por favor, a qué precio vende usted su aceite...

VISITANTE - Si se empeña... le aseguro que no estaba ofendido, pero tampoco tenía ganas de que me tomaran por uno de tantos...

COSME - Quite usted! Nada, nada... Usted nos va a vender ~~mejor~~ un poco de aceite.

ESTIMADAS Toma matesos... lo dejaré a ocho pesetas litro... Y ya veran que aceite.

~~LAURA~~ - Reconozco que es barato.

VISITANTW - Quiero convencerla de que les vendo por simpatia, no por negocio. ¿Cuantos litros quiere?

~~LAURA~~ - Si no fuera mucho pedir... Doce.

VISITANTE - Doce...

~~LAURA~~ - Lo que buenamente pueda... Sino los lleva...

VISITANTE - Llevo mas, pero... En fin, yo me arreglaré. Usted tendrá aqui dentro de cinco minutos ~~xxxxx~~ tres bidones conteniendo no doce, sino quince litros.

Está contenta?

~~LAURA~~ - Es usted muy amable. Cosme, tienes ciento veinte ~~xxxxx~~ pesetas encima?

COSME - Creo que si... Aquí están... Tenga usted.

VISITANTE - ~~xxxxxxxxxx~~ De ningun modo. Llamen a la muchacha, le da las pesetas y ella se viene conmigo para recoger las latas.

COSME - Que va, hombre! Tome usted su dinero.

VISITANTE - Está bien. Lo tomo, pero la muchacha baja conmigo hasta el camión...

~~LAURA~~ - Bajará para recoger la mercancía, no por desconfianza. .. Vicenta!

VISITANTE - Conforme.

~~LAURA~~ - Vicenta, baja con el señor y recoge lo que te dé.

VISITANTE - Señores, tantisimo gusto y a sus ordenes.

COSME - Si necesita usted una tarjeta de presentación para el Dr. Ceballos, ya lo sabe. Y que todo vaya bien.

~~LAURA~~ - Supongo que ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ dentro de un par de meses volveremos a verlo por aquí...

VISITANTE - No lo dude. Volveré a saber si les ha gustado mi aceite.

COSME - Adiós.

Golpe de puerta/~~xxxx~~ suave.

LOCUTOR - Un cuarto de hora despues subió la muchacha. El amable visitante, en la entrada le dijo : "Esperese un momento ; yo iré trayendo las latas desde el camión que tengo en la primera bocacalle. Es mas prudente." La muchacha aguardó - sin impaciencia los primeros minutos porque charlando con la portera el tiempo pasa sin sentir. Pero al fin se dió cuenta de que tardaba demasiado el hombre a traer el primer bidón. En cuanto abrió la boca, su señora exclamó : " Nos han timado ciento veinte pesetas! Que rabbia!" Y asi

es: les han timado ciento veinte pesetas. Hay que reconocer, sin embargo, que un
timo ~~traxicagakimex~~ de ~~de~~ con tal derroche de documentación, de tino, /aceite y/psicolo-
gia vale más.

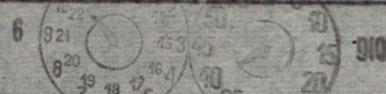
FIN.

Día 6 de Diciembre de 1948.
A las 22,25.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos, y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores oyentes... Hoy les voy a contar algo tan común, y a pesar de ello tan raro, que aunque seguramente ustedes ya lo habrán observado más de una vez, no por eso deja de ser notable y particular... Tan extraño es, que ni lo comprenden; pero pensando en ello y acordándose de tantos casos que llegan a darse, concluimos por encontrarlo natural. Aunque no por eso deja de ser raro. Se trata de lo siguiente: ?Por qué un hombre en su casa y el mismo hombre en la calle raramente parece el mismo? Es decir, que siendo el mismo, parece otro. El cambio en ciertos individuos llega a ser tan brusco y tan extraordinario que a veces sus mismos familiares son incapaces de reconocerlo. Han de mirarle muy bien para convencerse de que es él. A lo mejor hombres que tienen un genio insoportable con los suyos, son dulces, simpáticos, amables y dicharacheros en cuanto se encuentran fuera de su casa, entre amigos y conocidos.. ?Por qué ese cambio tan asombroso? Misterio. ?Misterio? No creo; al menos no muy grande; no tan grande como parece primera vista. Y sin embargo desconcerta. Hombres son que encuanto salen a la calle, se transforman: la imaginación se los despierta, parecen poseídos de un humor extraordinario; si hablan no acaban nunca; opinan de todo y sobre todo. A veces hasta se desbordan y cuentan chistes y cuentos, inventan historias; hablan de felicidad como el que hila, y quien lo ve en aquél momento, no es posible que pueda descubrir cómo es real y verdaderamente... Se ve que son hombres que para vivir, necesitan salir a la calle; hablando reviven/crean un carácter ideal completamente distinto al suyo: fantasean, y de palabra en palabra se enredan y se lanzan a la conquista de los castillos en el aire.. Enardecidos inventan, y en aquel momento se mueven en un ambiente envidiable, se rejuvenecen, hablan de negocios, exponen ideas, recuerdan hechos, dan detalles de su vida pasada y hacen proyectos enormes para el porvenir. La vida la ven fácil, agradable. Pero al mismo individuo ir a verle a su vida privada; encuanto entra en su casa, en cuanto se encuentre con los suyos, le vereis cambiar; es otro: su carácter es agrio, sus cejas están fruncidas; tiene un genio de mil diablos, grita, gesticula y de cualquier palabra hace una discusión... ?Qué es lo que ha pasado? ?Qué es lo que ha cambiado aquel hombre como cambia el día y la noche? El hombre/ se ha transformado en reservón; todo lo ve gris, feo, desagradable... Pero en cuanto vuelve a salir a la calle, todo cambia. Entonces rie, habla y vuelve a vivir.. Entonces? Es su casa la que le da la tristeza, la que le amarga? Si así es, una sola solución tiene este asunto: Mudarse de piso. Lo malo es que con la escasez que hay, no tendrá más remedio que esperar a que entren los nuevos concejales. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-No crean ustedes que son pocas las personas que se encuentran en este caso; veces todo el mal humor estriba en la poca luz, en la falta de espacio; en que por las necesidades del piso tienen que estar todos juntos, apelotonados. !No pueden dejarse de ver! Y aunque la familia es lo que todos necesitamos más, hay momentos que un poco de aislamiento a todos nos va bien, nos amansa, nos distrae. Y para eso sin esperar a que lleguen todas las maravillas que nos han ofrecido, lo mejor y más seguro está en los nuevos ensanches de los que ALBARROSA es el sitio, preferido. En ALBARROSA podrán ustedes construir su casa sin necesidad de tener grandes capitales, ni hacer absurdos sacrificios. ALBARROSA pone a la disposición de todos sus terrenos en unas condiciones verdaderamente fáciles y asequibles a todas las fortunas. Llega el fin de año y con él, el año nuevo. No olvide aquello de, año nuevo vida nueva. Ofrecca usted a su familia el regalo de una escritura de un terreno en ALBARROSA, y podrá usted el año que viene disfrutar de vida nueva... Y además en ALBARROSA.. !ALBARROSA! : Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

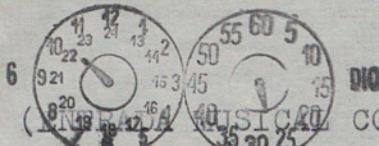
para
- !Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!.. ?Una buena colocación y su dinero? En ALBARROSA. ?Una vida agradable y cómoda? En una torre en ALBARROSA. Su familia y usted serán completamente felices en ALBARROSA. Veanla. Coches para visitarla, planes e informes generales sobre su forma de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78-. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FINAL DEL DISCO).

E M I S I O N

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

Emisión correspondiente al lunes 6 de Diciembre de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)



G U I O N

(MUSICA) CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. PARCE. Parte. Primeras estriás del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTOR: ~~SEGURO DE CALAFELL~~ Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. se complace en ofrecer a ustedes su glosa semanal de la Urbanización SEGUR DE CALAFELL.

MUSICA: (EL AMOR REGALA UNAS ROSAS) 30 segundos de duración.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad que ha surgido a orillas del Mediterráneo con firmes cimientos y con una distinción inigualable, superando, por su magnificencia, a los mejores centros veraniegos del litoral español..

LOCUTOR: Una espléndida urbanización perfila ya la grandiosidad de este centro de veraneo y fin de semana, donde destaca la febril construcción de chalets, dentro de los estilos colonial, italiano, ibicenco y californiano, que presiden con su gracia arquitectónica la magnificencia de SEGUR DE CALAFELL.

2^a Parce,

MUSICA: (ACELERACIONES) de Strauss. Unos segundos y dejarlo como fondo.

LOCUTORA: Una ciudad moderna y distinguida a la altura de los grandes centros veraniegos americanos, porque Segur de Calafell posee todo lo apetecible, desde su estación propia de ferrocarril hasta los más nimios detalles, pasando por su magnífico Parador-hotel, próximo a inaugurarse, y que ha sido declarado de INTERÉS NACIONAL Y DE EXCEPCIONAL UTILIDAD PÚBLICA por la Dirección General del Turismo..

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur está creando una obra excepcional para Cataluña y orgullo de España entera.

LOCUTORA: Si quiere cerciorarse del incremento de Segur de Calafell, visite cualquier día esta magnífica urbanización • nuestras oficinas de la Secretaría del Consejo, calle París, 206 1º-1a. Teléfono: 71-6-84, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad calle Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo, 10.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ÚLTIMAS ESTRIAS DE "ACELERACIONES".)

LOCUTOR: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad veraniega y de fin de semana que se impone por su belleza y por la realidad de la ilusión soñada.

(CIERRE CON LA GRAN POLONESA DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes, a esta misma hora, les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.



6-12-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. Compañía Minero-Metalúrgica "Los Guindos".

Esta Compañía se constituyó en 1920, sustituyendo a la "Sociedad Minera El Guindo" que se disolvió en dicha fecha.

Su objeto es la compra, venta y explotación de minas que adquiera o arriende, y compraventa de minerales y toda otra empresa que directa o indirectamente se relacione con minería o metalurgia del plomo.

En un interesante estudio que hace esta empresa del mercado internacional del plomo, describe la subida de precios en los mercados ingleses y americanos, a más del doble en el transcurso de doce meses, y las razones de esta subida, que principalmente se debían al empobrecimiento general de las minas de plomo en todo el mundo, motivado por dos causas: la paulatina desaparición de buenos yacimientos conocidos con los actuales medios de prospección, y la puesta en marcha de menor número de tales yacimientos, debida a la crisis de precios en el mercado mundial de 1927 a 1937.

No obstante, la subida progresiva de precios alcanzó su vértice en 1º. de Abril de 1947, en que el precio del plomo en Londres fué fijado en libras esterlinas 90.

La producción de las minas españolas durante 1947 en plomo contenido, ha sido de 30.400 toneladas contra 38.400 en 1946.

La producción metalúrgica, en cambio, ha aumentado de 26,600 toneladas en 1946, a 32.000 toneladas en 1947. Ello es debido precisamente a la mayor producción minera durante 1946 y al desfase entre ésta y la metalúrgica.

En materia de restricción de fluido eléctrico, las minas de "Los Guindos" se han visto totalmente libres de las mismas, y la fundición ha sufrido tan sólo restricciones de tan poca importancia, por haber sido decretado de preferente interés nacional la exportación del plomo.

Los trabajos en las distintas minas no se han realizado con normalidad. Entre las causas que influyen en ello, cita la empresa la escasez constante y, en algunas ocasiones, la falta total de explosivos, por lo que hubo que suspender en el coto minero de La Carolina, durante algunos meses, el avance de traviesas y trabajo que se realizaban en terreno duro; además el suministro muy irregular de combustible y, en tercer lugar, las consecuencias de la creciente emigración de las cuencas mineras hacia regiones industriales, principalmente Cataluña.

En la explotación minera de La Carolina, se siguieron los trabajos de acuerdo con el curso previsto. En el pozo Norte se encontró un filón al que se ha denominado Filón del Coto.



En la mina que la Sociedad minera "Bamegá" tiene en Marrakech, se han reanudado los trabajos de preparación. Dicha Sociedad formalizó un contrato de arriendo con un solvente grupo francés, y es de esperar que la explotación de esta mina no tarde mucho en dar un rendimiento adecuado.

Sobre las actividades de dicha Sociedad, hay proyectos conducentes a lograr un resultado provechoso que sea un premio legítimo a una inversión considerable que realizaron "Los Guindos" hace ya bastantes años.

El capital desembolsado de esta empresa se eleva actualmente a 33 millones 600 mil pesetas, representado por 84 mil acciones de a 400 pesetas nominales cada una. Los Fondos de Reserva estatutarios legales y Previsión y Fondo de Investigaciones, alcanzan en conjunto la suma de 6 millones y medio de pesetas, que representa aproximadamente un 20% del capital totalmente desembolsado.

Los beneficios alcanzados en el último ejercicio, han permitido repartir a los accionistas un dividendo del 3 y medio por ciento, libre de impuestos, o sea 14 pesetas por acción.

Teniendo en cuenta su actual cotización alrededor de 350 pesetas, estas acciones rentan actualmente un 4% neto.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de Cédulas del Banco de Crédito Local 4 por 100, con lotes, con cupón 31 de Diciembre, al tipo de 98*75 por 100.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

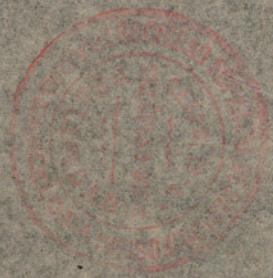


NUMBER

907

Original S.

Colum

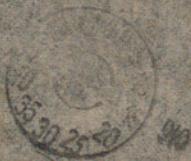


RADIO CLUB

DIA

6 - XII - 48

Columbus



SINTONIA

LOCUTOR

Senores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.



SIGUE SINTONIA Y
RESULVES

LOCUTOR

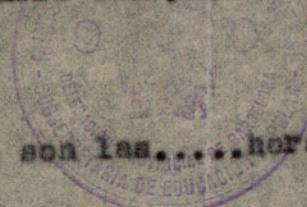
RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las..... horas y
minutos.....



LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy
LUNES 6 DICIEMBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 340 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 11 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 12 horas, 51 minutos.

LOCUTORA

SANTOR AL:

LOCUTORA

Santos Nicolás, Tercio, Leónicio, Bonifacio, Emiliano, Pedro Pascual, Dionisia, Bativa, Gertrudis y Asela.

ORGANO

LOCUTOR

San Pedro Pascual nació en Valencia y fué nombrado obispo de Jaén. Predicó en el reino de Granada, recatando cautivos. Fué martirizado por los moros granadinos en el año 1300.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RÁPIDA

LOCUTORA

Efemérides.



LOCUTOR

6 diciembre.

RÁPIDA

LOCUTORA

1189

SINFONICA

LOCUTOR

Es abolido en los fueros el hierro y el agua caliente.

RESUELVE

LOCUTORA

1821

SEVILLA

LOCUTOR

Nace en la calle Vizcaino de sevilla el que llegará a ser ingeniosísimo poeta Manuel Fernández y González.

RESUELVE

LOCUTORA

1883

ISLAS

LOCUTOR

Se transmite el primer telegrama por cable a Canarias.

RESUELVE

LOCUTORA

1921

GATO

LOCUTOR

Se estrena en el Park Teatre de Nueva York "El Gato Montés" del maestro Penella.

RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....



SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Vamos saliendo al paso de esa nube de industriales sin establecimiento que se le vienen a uno encima en cuanto sale a la calle. Dá la impresión de lagartas que salen de la madriguera para tomar el sol...

La confusión de las lenguas debió ser una cosa parecida. Porque estos tozudos del sentido industrial humano, avispas en torno a nuestra supuesta capacidad adquisitiva, cada uno habla a su manera y hasta podríamos decir que en su jerga especial.

Y todo para ofrecerle a uno un peine de materia plástica color caramelo o un encendedor de esos que le cuestan a uno un dedo por cigarro.

Lo único que nos atrevemos a insinuar es que la ciudad no debe parecer un zoco. No va con nuestro temperamento ni con la categoría urbana de Barcelona. ¡Guerra a todos esos perseguidores de los bolsillos ciudadanos! ¡que desaparezca ese industria al alcance de todas las audacias y de toda la falta de scrúptulos! ¡que se castigue severamente ese molestar al transeunte por considerarsela posible y probable sujeto de una operación comercial al aire libre!!! Guerra en una palabra a una cosa tan sencilla de decir por su nombre; el estraperlo.

RESUELVE

LOCUTOR

El comercio es tan antiguo como la humanidad. A nosotros nos llegó por el mar. Por un mar, muy parecido a este....

DISCO

LOCUTORA

El mar ,de Trenet.

DISCO



AQUÍ DEPORTES RESUELTADOS AYER Y
CLASIFICACIÓN

LOCUTOR

Y la voz de Elsie Byron interpretará hoy para RADIO CLUB

DISCO

LOCUTORA

.....

SINFONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIC CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIC.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y vuelve Elsie Byron a ofrecernos.....

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Y Elsie Byron cierra hoy RADIO CLUB con

DISCO

LOCUTORA.

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
bactas del reloj marcan las..... horas yminutos.

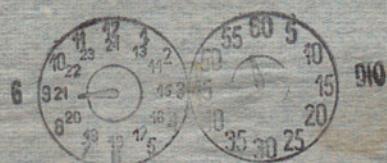
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UBA / PRODUCCION CID PARA RADDO.

La primera vuelta se cerró sin estridencias, con resultados que ~~mix~~ por lo general respondieron a lo que de la jornada se esperaba. Aca-
so podríamos señalar el resultado de Coruña -un 6-2 excesivamente severo para el Gimnástico- como la única nota disonante. En los demás, repetimos, la normalidad pudo prevalecer totalmente. Y conste bien que al decir esto no perdemos de vista los resultados de Valladolid y Sevilla, los cuales, por el solo hecho de haberse pronunciado a favor de los visitantes podrían ser tenidos como anormales o ilógicos. Desde luego, estimamos que ni en uno ni en otro caso, encaja tal definición. Porque el hecho de que un ~~Atleti-~~
~~mix~~ que viene manteniendo muy firme su candidatura al título gane en Valladolid frente a un equipo de segundo plano no puede ser calificado como una gesta extraordinaria. Y otro tanto puede decirse del partido de Sevi-lla, en donde el Valencia tenía perfectamente a su alcance, ~~mix~~ lo mismo que otros equipos de inferior contextura habían logrado ya. De ahí, pues, que ese 2-0 con que los de Mestalla lograron vencer en el Nervión figure junto a los tanteos normales de la jornada...

Las posiciones, por lo que a la cabeza concierne, siguen sin deli-
mitarse, o, si se quiere, sin delimitarse de un modo que hiciera pensar en la probabilidad de que no sufran ya variaciones sensibles. Hay cuatro equi-
pos -¿hace falta nombrarlos?- que, juzgando por su clasificación respecti-
va, pueden optar por un igual a la conquista del título... Sólo dos puntos median entre el primer clasificado actual -el Real Madrid- y el cuarto -el Valencia. En medio, en un segundo lugar equidistante del primero y del cuar-
to, se encuentran Barcelona y Atlético de Madrid... ~~mix~~ Prácticamente, pue-
de decirse que no hay distancias. Porque las que hay son tan sumamente re-
ducidas, ~~mix~~ que pueden borrarse al menor ~~mix~~ soplo... En cuanto concurra la menor coyuntura propicia... La Liga, pues, por lo que se ve, nos tiene reservadas aun grandes cosas en cuanto a emoción e incertidumbre. Ojalá que en punto a ~~mix~~ calidad de juego ~~mix~~ las jornadas que han de venir ~~mix~~ marcasen un nivel parecido al de la incertidumbre y emoción. Pero mucho nos tememos que en esto la segunda vuelta de la Liga se parecerá a la primera como una gota de agua a otra gota... Y conste que no tenemos a mano otra razón para sentir ese pesimismo que un mero presentimiento. Presentimiento que, desde luego, tiene su razón de ser en la reite-
ración con que se nos viene sirviendo en nuestros terrenos -y hay motivos para pensar que no sólo ~~mix~~ nos ocurre eso a nosotros- ese fútbol desvaído, incoloro, adocenado... Eso, cuando es fútbol realmente lo que se nos sirve. Que en muchas ocasiones no llega ni a merecer tal denominación...

Quedamos, pues, en que nada hay decidido, ni mucho menos, en lo que a las posiciones de cabeza respecta. En ellas, tiene el Barcelona una car-
ta importante que jugar. Más concretamente, el título cae de lleno dentro de la órbita de posibilidades de los barcelonistas. Pero... Pero dudamos que el Barcelona pueda hacerse con el mismo de persistir esa fase de evi-
dente ineffectividad por la que el once azul-grana pasa en estos momentos. Es preciso que el equipo acierte a ~~mix~~ recobrar aquel dinamismo y, por ende, aquella efectividad que tanto lució en las jornadas iniciales de la Liga. Y para ello, no creemos exista otro camino que el de proceder a un reajuste del equipo, excluyendo de él a aquellos elementos que han venido probando una jornada sí y otra también que su con-
curso perjudica abiertamente la labor global del equipo. Sólo así, yendo derecho por el camino de en medio, ~~mix~~ sin vacilaciones, -olvidándose, como es lógico, de nombres más o menos prestigiosos- se habrá dado un paso muy firme hacia la tan deseada recuperación. ~~mix~~ Esa recuperación sin la cual vemos muy difícil que el Barcelona corone el primero la cima del título. A no ser, claro está, que los demás litigantes se empeñen en competir con el Barcelona en eso de la irregularidad y de la ineffectividad. Que todo podría ser...



ESTUDIOS FRIEDENDORFF
5 minutos



LOCUTOR

CARNET DE SOCIEDAD,

LOCUTORA

El pasado miercoles se inauguró en la Galería Condal, la magnífica sala exposición de arte Friedendorff, montada con arreglo y sujeción a las modernas normas que informan la cultura del mundo entero. La más severa elegancia ha presidido su realización. Nada sobra ni nada falta y todo en ella -decoración, distribución etc...- tiene ese sentido ponderado y ecléctico que hace de cada salón punto básico de una delicada filosofía de la estética.

Porcelanas de Sajonia, Limoges, Bruselas, Checoslovaquia, Cappo di Monte, Sevres etc., cristalería tallada y orfebrería, esculturas y bronces artísticos dan guardia de distinción a lienzos de Vidal y Cuadras, Campmany, Santamaría y Gusev.

Y en el primer salón de Estudios Friedendorff, como pórtico e índice de la altura que ha de alcanzar las futuras actividades, acuarelas y cuadros del danés Oscar Larsen de quien el doctor Anton Reichel, director de la Albertina de Viena, ha dicho en una reciente monografía:

LOCUTOR

Ya a los dos años, así cuenta el mismo artista, cubría todas las superficies que alcanzaba con figuras de personas y animales.

Su imaginación trabaja con una fuerza tan elemental y con tanta fecundidad que se olvida de todo cuanto acontece a su alrededor y casi no puede dominar su acción.

LOCUTORA

En próximas exposiciones especiales, la sala exposición de arte Friedendorff expondrá obras del Greco, Picasso y otros artistas de renombre internacional.

LOCUTOR

Sin olvidar que a partir del día 15 de Diciembre se abrirá la matrícula para la academia de idiomas de los Estudios Friedendorff.

LOCUTOR

Los Estudios Friedendorff, ya conocidos en España por sus cursos radiofónicos de francés e inglés a través de Radio Nacional gracias a los cuales han obtenido un éxito animador y facilmente explicable.

LOCUTORA

Esto ha contribuido también al éxito obtenido con la inauguración de la sala exposición de arte Friedendorff que fue una reunión de sociedad en la que las máximas figuras del arte, de las letras y de la aristocracia barcelonesas se dieron cita, haciendo los honores el director don Miguel Juan de Zeidt Friedendorff y su distinguida señora.

LOCUTOR

Entre los invitados recordamos al Excelentísimo sr Baron de Terrades, alcalde Barcelona; teniente alcalde, ponente de Cultura Sr Carreras Artau; Sr Baron de Esponeilla y presidente de la Audiencia Territorial don Valentín Parrera.

LOCUTORA

Los Estudios Friedendorff, además de su sala exposición, en la que se podrán admirar las más sublimes creaciones de los más grandes artistas mundiales, brinda también la ocasión de sus Estudios de Idiomas, lo que nos lleva a felicitar a la dirección de la nueva Sala por contar, desde ahora, con una que nada tiene que envidiar a las mejores de Europa, fruto de siete años de atenta experiencia en la capital de España.

LOCUTOR

La matrícula de las clases de idiomas se abrirá a partir del día 15 de diciembre, en Estudios Friedendorff. En sus cursos de francés e inglés, obra de profesores franceses e ingleses, la pronunciación es perfecta y el auditor aprende a seguir una ~~pronunciación~~, habituándose poco a poco al ritmo y a las sonoridades de la lengua que quiere aprender. Este ejercicio representa por sí solo una gran utilidad.

LOCUTORA

Así pues, con sus exposiciones de arte, con la expansión del conocimiento de artistas internacionales cuyas exposiciones en sala Exposición Friedendorff ofrecen al público en general un motivo de divulgación artística, Friedendorff posee la base de sus Estudios con sus cursos habilmente trazados a fin de salvar los escollos que todo estudio de un idioma presenta.

LOCUTOR

No existe un método milagroso que enseñe a escribir y hablar sin esfuerzo. Pero en la aplicación y aprovechamiento de las cualidades intelectuales y voluntad del alumno, reside el progreso de sus Estudios. Friedendorff posee ese secreto que es la clave del éxito de sus cursos.

LOCUTOR

Agradecemos la creación de esa sala exposición que don Miguel Juan de Zeidt Friedendorff ofrece a Barcelona al mismo tiempo que sus cursos para idiomas con libros, modificados y aun mejorados este año, lo que determina una facilidad asombrosa en el Estudio de las lenguas.

LOCUTORA

El hombre de Estudio, el ingeniero o el médico, pueden estar al corriente de los estudios que aparecen cada año en su especialidad por las diferentes partes del mundo.

LOCUTOR

Estas facilidades le son ofrecidas por estudios Friedendorff.

LOCUTOR

Y para convencerse de la importancia de ellos, no tienen ustedes mas que visitar la sala exposicion que fué inaugurada el pasado miercoles en la Galeria Condal, montada con arreglo y sujecion a las modernas normas que informan las del mundo entero.

LOCUTORA

En el primer salon de Friedendorff admirara acuarelas y cuadros del danés Oscar Larsen...con la promesa de proximas exposiciones especiales del Greco, Picasso y otros artistas de fama mundial.

LOCUTOR

Y esté al corriente de la inauguracion en los Estudios Friedendorff de sus cursos de idiomas únicos en España.

BOLERO

MARCHA



De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo se habla y todo el mundo comenta la mas sensacional noticia del dia.

LOCUTOR

?A que se refiere, señorita?

LOCUTORA

El éxito slosnizado por 3 SISTERS NAVA, en la Rambla de Cataluña 24.

LOCUTOR

En BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Y con 3 SISTERS NAVA, Conchita Piqueras y Los Hermanos Florit y Luisa María y Lolita Guiro.

LOCUTORA

Y Mariola.

DISCO

LOCUTOR

¡que bien! ¡que bien se baila en BOLERO al compás de las Orquestas Seysson y Glorys King.

DISCO

LOCUTORA

En BOLERO triunfan 3 SISTERS NAVA.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.