

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio



Guía-índice o programa para el

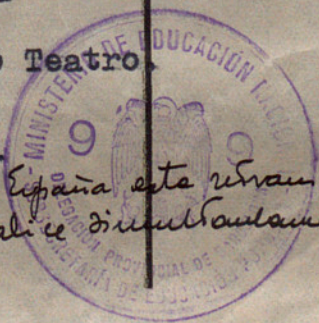
LUNES

día 6 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Variedades:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Txistularis de San Sebastian:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones del tenor Julio Patzak:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
15h.35		Boletín informativo.		
15h.40		"DIMES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila:		
15h.55		Sigue: Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:		"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente:	"	"
19h.--		Retransmisión desde el Teatro Calderon: TARDES MUSICALES DE BARCELONA: Recital por el pianista Paul Loyonnet: (Intermedio: Boletín informativo y Guía comercial)	"	Humana
20h.45	Noche	"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Impresiones de las Hermanas Andrews:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Impresiones de las Hermanas Andrews con Bing Crosby:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Opereta vienesa:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"GLOS A S EMANAL":	"	"
22h.20		Sigue: Opereta vienesa:		
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra:		
		<u>"DE BARCELONA A MATARO"</u>		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
		Fin de emisión.		



Estando también anunciada por Radio España esta retransmisión, por parte de acuerdo para que no se realice simultáneamente sino en días sucesivos. El Curor



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Diciembre 1948

.....



X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Txistularis de San Sebastián: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Interpretaciones del tenor Julio Patzak: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

X 15h.35 Boletín informativo.

X 15h.40 "DINES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Sigue: Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

O 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Retransmisión desde el Teatro Calderón: TARDÉS MUSICALES DE BARCELONA: RECITAL POR EL PIANISTA PAUL KUYONNET.

- 19h.--- OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "CONCIERTO EN LA MAYOR", de Mozart: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Sardanas: (Discos)
- 20h.30 Guía comercial.
- 20h.35 Fragmentos de películas: (Discos)
- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 ~~Opera~~: Sigue: Fragmentos de películas: (Discos)
- 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 Impresiones de las Hermanas Andrews: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Sigue: Impresiones de las Hermanas Andrews: (Discos)
- 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

....

- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. ~~DE~~ OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Opereta vienesa: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Emisión: "FLOSA SEMANAL":

(Texto hoja aparte)

....

- 22h.20 Sigue: Opereta vienesa: (Discos)
- 22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

....

- 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra:

"DE BARCELONA A MATARÓ"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, ~~soy~~ muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Discos radiados enteros
en Radio Club

El mar de Teneet

A B C por Elsie Bayron

Pregunta por Elsie Bayron

Africa por Elsie Bayron

La cicotera por Elsie Bayron

Almuerzo

6-12-48

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1948.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Mary Marty y Orquesta.

- 4741 P. R. 1--~~X~~ PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquellades y Morcillo.
2--~~X~~ SIN QUERER TE QUIERO, Canción bolero de Arevalillo.

Por La Orquesta de Artyur Kaps.

- PRESTADO P. O. 3--~~X~~ BAILLARINA, Canción bolero de Sigman.
4--~~X~~ LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria

- 4411 P. L. 5--~~X~~ RUMBA RUMBERA, de Valdés.
6--~~X~~ NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés.

A las 14h.20

SERENATAS POR EL TENOR MARIO TRAVERSA

- PRESTADO P.P. 7--~~o~~ SERENATA A LA GUITARRA, de Funk
8--~~o~~ CREPUSCULO, de Grothe

A las 14h.45

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- 4792 P. C. 9--~~X~~ MINUETO, de Monzón
10--~~X~~ FANDANGO, de Erauzquin

A las 14h.55

INTERPRETACIONES DEL TENOR JULIO PATZAK

- PRESTADO P.P. 11--~~X~~ "Todo por la Naturaleza" de LA GUERRA ALEGRE, de Strauss
12--~~X~~ "Fragmento" de GASPARONE, de Milloker.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre 1948.

A las 15h,40

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

EN DISCOS

Por Cantantes, castañuelas y Rondalla.

- 4801 P. C. 1-- ~~X~~ SEGUIDILLAS DE IECINENA, de Salvador Castro.
2-- ~~X~~ BOLERO DE CASPE, de Salvador Castro.

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 3-- ~~X~~ AYER, Fox beguine de Kaps.
4-- ~~X~~ CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.

Por José Gonzalez Presi

- 4702 P. C. 5-- ODIME XILGUERIN PARLERU.-VOY PA COVADONGA.+ANGEL CARRETERU
danciones asturianas.
6-- A XUACO EL DE SAMA, Canción minera asturiana popular.

Por Lily Mgreno

- 4797 P. C. 7-- ~~X~~ UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.
8-- A MARCHADO "BALANCELO", Macha de Maia y Teiseira

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

INSTITUTO DE EDUCACION NACIONAL
Diciembre de 1947

A las 16h.--

Por Joaquin Romero

4783 P. C. 1-- ~~X~~ SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro.
2-- ~~1~~ SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro.

For Carmen Morell.

4585 P. C. 3--~~X~~ MANTONCITO, Pasodoble de Perelló y Monreal
4--~~O~~ JEANETTE, Java de Perelló y Monreal.

Por Squadronaires

4805 P. D. 5--~~X~~ MINOR DRAG, Foxtrot de Waller.
6--~~0~~ BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly

Por Los Rancheros

4802 P. D. 7-- ~~X~~ CIEJITO LINDO HUASTECO, Canción huasteca de Barcelata.
8-- ~~X~~ EL TORO, Huapango de Barcelata.

[Faint, illegible text from bleed-through]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1948.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4781 P. C. 1--~~X~~ ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea por Elizaga Hermanos.
Sol. por Carmen Pons.
- 4727 P. L. 2--~~X~~ LA BELLA DE CADIZ, vals español de López por Jean
Vaissade y su Orquesta. Sol. por Carlos Ros.
- PRESTADO P. O. 3--~~X~~ CORRE MI TRANVIA, de Roqueta y Atrio por Cuarteto
Tropical y Orquesta. Sol. por Mercedes Perez.
- PRESTADO P. L. 4--~~X~~ LA BIANCA BIANCA, Fox lento de Lawrence por Casas Augé
y su Orquesta. Sol. por Rosá Montrreffe.
- PRESTADO P. O. 5--~~X~~ MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyari y
Orquesta. Sol. por Vicente Mas.
- PRESTADO P. O. 6--~~X~~ SOLA, Fox canción de Parera y Algueró por Mary Merche
y su Orquesta. Sol. por Teresa Porta.
- PRESTADO P. O. 7--~~X~~ AIMA LLANERA, Joropo de Elias Gutierrez por Gaspar, La-
redo y Llorens. Sol. por Roberto Carreras.
- PRESTAD? P. O. 8--~~X~~ MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Gasa y Cabrera
por German Montenegro. Sol. por Alberto Prats.
- PRESTADO P. O. 9--~~X~~ NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró por La Orquesta
de Artur Kaps. Sol. por Lolita Sierra.
- PRESTADO P. O. 10--~~X~~ LA VIEJA POLCA, de Richardsin y Kaps por Franz Johan y
Orquesta. Sol. por Juan García.
- PRESTADO P. R. 11--~~X~~ PORTUGAL, Tado fox de Oliveros y Vidal por Issa Pereira
y su Orquesta. Sol. por Isabel Gutierrez.
- 1595 P. O. 12--~~X~~ LLEVAME LEJOS, Foxtrot de Algueró y Josefina Peña por
Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Soledad y Antonio
COMPROMISO.
- 728 P. L. 13--~~X~~ TU Y YO, Danzon de Ulecia por Lola Cabello y Garcia Gui-
rau. Sol. por Pepita y Javier. COMPROMISO.
- 1040 P. L. 14--~~X~~ VIOLINES HUNGAROS, Foxtrot de Merino por Raúl Abril y
su Orquesta. Sol. por Carmen. COMPROMISO.
- 42 Gta. G. C. 15--~~X~~ "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués por Sex-
teto Albeniz. Sol. por Joaquín Nicolau.
- 91 Srd. G. C. 16--~~X~~ LA PETITA GRISEIDA, Sardana de Borrás por Cobla Albert
Marti. Sol. por Familia Dominguez. COMPROMISO.
- 2688 G. R. 17-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Orquesta Filarmonica
de Londres. Sol. por Remedios Tuero. (2c.)
- 133 Op, G. L. 18-- "Intermedio" de CABALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por
Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Soledad. COMPR.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

de Diciembre de 1948.

4
3
6
7

367

67

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1.948

A las 20 h.-.

S I G U E: CONCIERTO Nº 2 EN LA MAYOR"; de Liszt

A las 20'20 h.-.

~~XXXXXXXXXXXX~~

S A R D A N A S

Por Cobia Barcelona.

- 3924 G. L. 1-~~X~~ "RONDALLIES I CANÇONS" de Xaxu.
2-~~X~~ "FESTA CAMPEROLA" de Catalá:

A las 20'35 h.-.

PELÍCULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ziggy Elman y su Orquesta.

- 4731 P. M.G.M. 3-~~X~~ "Y LOS ANGELES CANTAN" de Mercer.
4-~~X~~ "TRES PALABRITAS" de Kalmar.

Por Lena Horne

- 4737 P. MGM. 5-~~X~~ "ME HACE CREER QUE ES MIO" de Ellington.
6-~~X~~ "ES LOCURA" de Shaw.

Por Art Lund

- 4734 P. MGM. 7-~~X~~ "NOVIA PARA SONAR" de Alden.
8-~~X~~ "HOY MAS QUE AYER" de Fisher.

A las 20'55 h.-.

S I G U E: PELÍCULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 4733 P. MGM. 9-~~O~~ "POTES Y CACEROLAS" de Fulton.
10-~~O~~ "PERDONA" de Leonard.

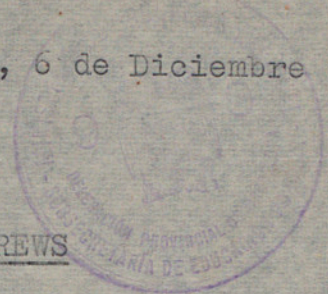
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1948.

A las 21h.02

IMPRESIONES DE LAS HERMANAS ANDREWS



- 4587 P. D. 1-- ~~X~~ UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Robin.
2-- ~~X~~ LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.
3590 P. C. 3-- ~~X~~ EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, Canción de Kramer y Whitney.
4-- ~~X~~ JUANITO FEDORA, Canción de Gilbert.

A las 21h.25

SIGUE: LAS HERMANAS ANDREWS CON BING CROSBY

- 4014 P. C. 5-- ~~X~~ HAY UN MUCHACHO ESPERANDO, Canción de Arlen y Mercer.
6-- ~~X~~ ACENTUAD EL POSITIVO, Canción de Arlen y Mercer.
3348 P. C. 7-- ~~X~~ POR EL CAMINO DE NAVIDAD, Canción de Marks.
8-- ~~X~~ BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher.

Notas

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05

OPERETA VIENESA

Por Kochhann y Volker

PRESTADO P. P. 1-- ~~X~~ "Fragmentos" de SEÑORA LUNA, de Lincke (2c.)

A las 22h.20

SIGUE: OPERETA VIENESA

Por Lillie Claus

PRESTADO P. P. 2-- ~~X~~ CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2d.)

Por Johannes Beesters

PRESTADO P. P. 3-- ~~X~~ "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c.)

Por Karl Friedrich

PRESTADO P. P. 4-- ~~X~~ LA LLAMA RIZADA, de Kunnecke.
5-- ~~X~~ EL MANTO DE ENCAJE DE LA REINA, de Strauss.

=====

DIMES Y DIRETES nº 9
recogidos y comentados por Carlos Soldevila.
UN VISITANTE INGENIOSO

Se oye un timbre. Un pestillo que se corre ; una puerta que se abre. ~~Enipzzo~~

VISITANTE - Buenas tardes. Don Cosme Laribal?

tiene consulta.

~~LAURA~~ ~~SEÑORA~~ - Si, señor. Aquí es... Pero esta tarde el doctor no ~~está~~.

para pedirle una direc-

VISITANTE - Oh, no vengo para que me visite. Vengo ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el
ción...

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~... Nada, cuestión de un minuto.

Golpe de la puerta que se
cierra.

~~LAURA~~ ~~SEÑORA~~ - Entre usted. Si me dice ~~xxxx~~ de que dirección se trata tal vez

yo misma se la pueda preguntar... El doctor está ocupado, comprende?

VISITANTE - Ah, que lástima! Me hubiera gustado tanto saludarlo... ~~después de~~

tantos años...

~~LAURA~~ ~~SEÑORA~~ - Le conoce usted?

VISITANTE - El tal vez no se acuerde de mi nombre... Pero si me ve y me ~~habla~~,

ya lo creo que se acordará del mozo de la Librería Galeno,...

~~LAURA~~ ~~SEÑORA~~ - Bueno, mire, aguarde un segundo. Le avisaré. (Alejándose del micro)

Cosme... Ah, estás ahí...

COSME - Buenas tardes...

VISITANTE - Ah, el doctor Laribal... Lo hubiera reconocido en seguida... No ha

variado gran cosa... Un poquito mas ~~xxxxxxxx~~ calvo...

COSME - Yo, a usted, la verdad...

VISITANTE - No me recuerda. Es natural. Cuando estuve de mozo en la Librería Ga-

leno tenía diez y siete años. Ahora tengo treinta y he cambiado mucho.

Además, yo andaba casi siempre por el almacén, pero era muy curioso, te-

nia un tremendo afán de conocer a los personajes que frecuentaban la li-
Mercadé

brería... Y en aquella época usted y el doctor ~~xxxxxxx~~, su inseparable,

venían a revolver los libros un día si y otro también...

COSME - Exacto. Perdón soy poco fisonomista...

VISITANTE - Soy yo quien se excusa de venirle a molestar. Mi intención era diri-
Mercadé

girme al pobre doctor ~~xxxxxxx~~ que fué precisamente quien me recomendó

para que me tomaran de mozo en la librería...

años viviendo en Barcelona ; tenía una tienda de aceites y jabones que no marchaba mal... La idea de volver al ~~XXXXX~~ campo, de perder mis amistades y de cambiar enteramente de costumbres, no me hacia gracia... Pero, ella, desde el primer momento, no se movió de lo mismo : ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ " Esta ocasión de volver a ser amos de nuestra casa no se volverá a presentar : aprovechémosla". Yo lo decia : "Piensalo bien ; mira que para hacerte la permanente tendrás que caminar media hora... Mira que solo podrá ir al cine una vez por semana y gracias...Mira... " Inutil. No hubo quien la sacara de aquí. Arrinconé mis dudas y puse en venta mi establecimiento. Con lo que saqué, hice las obras indispensables y compré los primeros abonos... Los comienzos fueron un poco duros, hay que reconocerlo. Pero teniamos viento favorable... Mas de la mitad de la finca está plantada de olivos ... El aceite empezó a subir y aunque vinieron las tasas y las incautaciones y demás peledengues, yo supe bandearme... Y sigo bandeandome!... El ex-tendero combinó sus conocimientos y sus habilidades con las ventajas y ocasiones del payés en que me habia convertido y aqui me tiene usted con la finca limpia de hipotecas, una ~~xxx~~ casa en Reus y unos cuantos miles en mi cuenta corriente.../ Ah, si no fuera por ese maldito riñón...
(Volviendo bruscamente al tono patético)

COSME - No se desespere. La cirugía puede mucho... ¿Por que su mujer no ha de ser de los enfermos que se salvan? Aunque se trate de ~~xxxx~~ extirparle el riñón atacado, con el otro vivirá perfectamente...

VISITANTE - Dios le oiga!... Llevo mucho rato dandole la lata.

COSME - Nada de eso. Su historia me ha interesado... Y al ~~señor~~ dueño de la Libreria Galeno, no lo ve usted alguna vez?

VISITANTW - De uvas a peras. El es un santo varón, lo reconozco... Pero desde que tuvo el ataque de apoplegia y entregó la tienda al ~~ex~~ gobierno de su hijo, ~~xxx~~ aquello no es sombra de lo que fué...

COSME - Exacto. Tanto ~~xxxx~~ el pobre Mercadé como yo eramos clientes asiduos ; no sabiamos pasar una semana sin ir a dar una vuelta por la libreria y manosear las novedades... Un vicio!... Pero, amigo, desde que ese mequetrefe se puso a reorganizar la casa y a renovar el personal, empezamos a sen-

tirnos incómodos y acabamos por mudarnos. Ahora yo me sirvo de la Librería Hermes.... O mejor dicho, dejo que me manden los libros a exámen, porque desde que me falta el pobre Mercadé no encuentro ocasión para dar una vuelta a última hora de la mañana...

VISITANTE - Bueno. Muy agradecido a su atención, muy contento de haber recordado con usted mis tiempos de aprendiz de librería, pero tengo el camión en la esquina, quiero repartir ~~xxxxxxx~~ unas cuantas latas de aceite que traigo... Por cierto, que aquí, en el número 245 tengo que dejar cinco litros. Yo no suelo dedicarme a esto, personalmente... No me saldría a cuenta.. Pero se trata de ~~xxxxxxx~~ un amigo... Don Camilo Serra, quizá lo conoce usted?

COSME - El que tiene la fábrica de celuloide?

VISITANTE - El mismo.

COSME - Lo conozco de referencias.

VISITANTE - Una bellísima persona. Se ha aficionado al aceite de casa y tanto el como su señora dicen que se ponen enfermos si tienen que aliñar la ensalada con otro... Ahora cuando me vean estoy seguro de que no dejarán de repetirme: "Por Dios, Mariano, el mes que viene no se olvide de volver con su precioso lubricante"... Son los dos muy simpáticos...

COSME - Hombre... Eso del aceite quizá también podría interesarnos. Realmente los que expenden ahora no son sombra de lo que fueron aquellos aceites de antes.

VISITANTE - Una porquería! Y es que no hay conciencia. Turbios, opacos, de un acidez que mete miedo...

COSME - Si, sobre todo para tomarlos en crudo son muy malos...

VISITANTE - Yo no me he adelantado a ofrecerle nada, porque no me gusta pecar de oficioso. Pero desde luego lo que hago por otros, lo haré con mayor gusto por ustedes...

COSME - Ya verá. Espérese.... Laura!... Quieres hacer el favor de ~~xxx~~ venir un momento?

LAURA - ¿Que quieres?

COSME - Aquí, el señor, resulta que puede ~~pod~~curarnos aceite de su cosecha...
(desconfiada)

LAURA /- Ah, era eso lo que le traía...

COSME - No, mujer, no. Vino para consultarme sobre una operación que tienen que hacer incidentalmente...

VISITANTE (Placentero) - Tranquilícese. No tengo ~~ningun~~ ^{ningun} empeño. No soy estraperlista... al por menor.

COSME - El señor era amigo del pobre Mercadé. Y me ha hablado incidentalmente de su finca y de sus cosechas y del camión que tiene en la esquina. Quien le ha preguntado si podríamos ~~hacernos~~ surtirnos de su aceite, como nuestros vecinos los Serra, he sido yo... ¿Entiendes?... A ti los dedos se te antojan huéspedes.

VISITANTE - Y la señora tiene razón y hace muy bien en desconfiar. No me conoce, no estaba en la conversación y tal como está el mundo es natural que el primer movimiento sea de desconfianza...

LAURA - Le suplico que me dispense. Pero usted mismo reconoce que una tiene motivos para estar escamada...

VISITANTE - No se apure, señora. Me hago cargo. No soy de esas personas susceptibles que se ofenden en cuanto alguien no les entrega alma y vida con sólo verlas la cara... Además, señora, mi aceite se coloca solo... Dr. Laribal, muy agradecido y..

COSME - Ah, no! Ahora soy yo el que quiero probar su aceite...

LAURA - Usted dice que no es susceptible, pero no lo parece... Si se va de este modo habré de pensar que no perdona mi torpeza. Dígame usted, por favor, a que precio vende usted su aceite...

VISITANTE - Si se empeña... Le aseguro que no estaba ofendido, pero tampoco tenía ganas de que me tomaran por uno de tantos...

COSME - Quite usted! Nada, nada... Usted nos va a vender ~~mucho~~ un poco de aceite.

VISITANTE - Para ustedes, lo dejaré a ocho pesetas litro... Y ya verán que aceite.

LAURA - Reconozco que es barato.

VISITANTE - Quiero convencerla de que les vendo por simpatía, no por negocio. ¿Cuántos litros quiere?

~~LAURA~~ - Si no fuera mucho pedir... Doce.

VISITANTE - Doce...

~~LAURA~~ - Lo que buenamente pueda... Sino los lleva...

VISITANTE - Llevo mas, pero... En fin, yo me arreglaré. Usted tendrá aqui dentro de cinco minutos ~~lxxx~~ tres bidones conteniendo no doce, sino quince litros.

Está contenta?

~~LAURA~~ - Es usted muy amable. Cosme, tienes ciento veinte ~~xxxix~~ pesetas encima?

COSME - Creo que si... Aqui están... Tenga usted.

VISITANTE - ~~xxxxxxxx~~ De ningún modo. Llámen a la muchacha, le da las pesetas y ella se viene conmigo para recoger las latas.

COSME - Que va, hombre! Tome usted su dinero.

VISITANTE - Está bien. Lo tomo, pero la muchacha baja conmigo hasta el camión...

~~LAURA~~ - Bajará para recoger la mercancía, no por desconfianza... Vicenta!

VISITANTE - Conforme.

~~LAURA~~ - Vicenta, baja con el señor y recoge lo que te dé.

VISITANTE - Señores, tantísimo gusto y a sus ordenes.

COSME - Si necesita usted una tarjeta de presentación para el Dr. Ceballos, ya lo sabe. Y que todo vaya bien.

~~LAURA~~ - Supongo que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ dentro de un par de meses volveremos a verlo por aquí...

VISITANTE - No lo dude. Volveré a saber si les ha gustado mi aceite.

COSME - Adiós.

Golpe de puerta, ~~xxxx~~ suave.

LOCUTOR - Un cuarto de hora despues subió la muchacha. El amable visitante, en la entrada le dijo : "Esperese un momento ; yo iré trayendo las latas desde el camión que tengo en la primera bocacalle. Es mas prudente." La muchacha aguardó - sin impaciencia los primeros minutos porque charlando con la portera el tiempo pasa sin sentir. Pero al fin se dió cuenta de que tardaba demasiado el hombre a traer el primer bidón. En cuanto abrió la boca, su señora exclamó : " Nos han timado ciento veinte pesetas! Que rabia!" Y así

es: les han timado ciento veinte pesetas. Hay que reconocer, sin embargo, que un
tino ~~traximayinnny~~ con tal derroche de documentación, de tino, ^{de} ^{de} aceite y/psicología vale más.

FIN.

Día 6 de Diciembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy les voy a contar algo tan común, y a pesar de ello tan raro, que aunque seguramente ustedes ya lo habrán observado más de una vez, no por eso deja de ser notable y particular... Tan extraño es, que muchos ni lo comprenden; pero pensando en ello y acordándose de tantos casos que llegan a darse, concluimos por encontrarlo natural. Aunque no por eso deja de ser raro. Se trata de lo siguiente: ¿Por qué un hombre en su casa y el mismo hombre en la calle raramente parece el mismo? Es decir, que siendo el mismo, parece otro. El cambio en ciertos individuos llega a ser tan brusco y tan extraordinario que a veces sus mismos familiares son incapaces de reconocerlo. Han de mirarle muy muy bien para convencerse de que es él. A lo mejor hombres que tienen un genio insoportable con los suyos, son dulces, simpáticos, amables y dicharacheros en cuanto se encuentran fuera de su casa, entre amigos y conocidos... ¿Por qué ese cambio tan asombroso? Misterio. ¿Misterio? No creo; al menos no muy grande; no tan grande como parece a primera vista. Y sin embargo desconcierta. Hombres son que encuanto salen a la calle, se transforman: la imaginación se los despierta, parecen poseídos de un humor extraordinario; si hablan no acaban nunca; opinan de todo y sobre todo. A veces hasta se desbordan y cuentan chistes y cuentos, inventan historias; hablan de felicidad como el que hila, y quien lo ve en aquel momento, no es posible que pueda descubrir cómo es real y verdaderamente... Se ve que son hombres que para vivir, necesitan salir a la calle; hablando reviven/crean un caracter ideal completamente distinto al suyo: fantasean, y de palabra en palabra se enredan y se lanzan a la conquista de los castillos en el aire... Enardecidos inventan, y en aquel momento se mueven en un ambiente envidiable, se rejuvenecen, hablan de negocios, exponen ideas, recuerdan hechos, dan detalles de su vida pasada y hacen proyectos enormes para el porvenir. La vida la ven fácil, agradable. Pero al mismo individuo ir a verle a su vida privada; encuanto entra en su casa, en cuanto se encuentre con los suyos, le vereis cambiar; es otro; su caracter es agrio, sus cejas estan fruncidas; tiene un genio de mil diablos, grita, gesticula y de cualquier palabra hace una discusión... ¿Qué es lo que ha pasado? ¿Qué es lo que ha cambiado aquel hombre como cambia el día y la noche? El hombre se ha transformado en reservon; todo lo ve gris, feo, desagradable... Pero en cuanto vuelve a salir a la calle, todo cambia. En tonces rie, habla y vuelve a vivir... ¿Entonces? Es su casa la que le da la tristeza, la que le amarga? Si así es, una sola solución tiene este asunto: Mudarse de piso. Lo malo es que con la escasez que hay, no tendrá más remedio que esperar a que entren los nuevos concejales. (SE AGRANDA EL SONIDO.

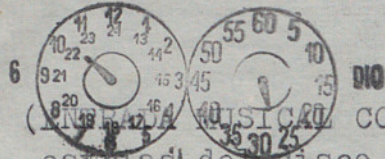
-No crean ustedes que son pocas las personas que se encuentran en este caso; a veces todo el mal humor estriba en la poca luz, en la falta de espacio; en que por las necesidades del piso tienen que estar todos juntos, apelotonados. ¡No pueden dejarse de ver! Y aunque la familia es lo que todos necesitamos más, hay momentos que un poco de aislamiento a todos nos va bien, nos amansa, nos distrae. Y para eso sin esperar a que lleguen todas las maravillas que nos han ofrecido, lo mejor y más seguro está en los nuevos ensanches de los que ALBARROSA es el sitio, preferido. En ALBARROSA podrán ustedes construir su casa sin necesidad de tener grandes capitales, ni hacer absurdos sacrificios. ALBARROSA pone a la disposición de todos us terrenos en unas condiciones verdaderamente fáciles y asequibles a todas las fortunas. Llega el fin de año y con él, el año nuevo. No olvide aquello de, año nuevo vida nueva. Ofrezca usted a su familia el regalo de una escritura de un terreno no en ALBARROSA, y podrá usted el año que viene disfrutar de vida nueva... Y además en ALBARROSA... ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida con ALBARROSA!... ¿Una buena colocación para su dinero? En ALBARROSA. ¿Una vida agradable y cómoda? En una torre en ALBARROSA. Su familia y usted serán completamente felices en ALBARROSA. Veanla. Coches para visitarla, planos e informes generales sobre su forma de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78-. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FINAL DEL DISCO.

Emisiòn correspondiente al lunes 6 de Diciembre de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)



G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª Parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTOR: ~~Segur de Calafell~~ Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. se complace en ofrecer a ustedes su glosa semanal de la Urbanizaciòn SEGUR DE CALAFELL=

MUSICA: (EL AMOR REGALA UNAS ROSAS) 30 segundos de duraciòn.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad que ha surgido a orillas del Mediterràneo con firmes cimientos y con una distinción inigualable, superando, por su magnificencia, a los mejores centros veraniegos del litoral español..

LOCUTOR: Una esplèndida urbanizaciòn perfila ya la grandiosidad de este centro de veraneo y fin de semana, donde destaca la febril construcciòn de chalets, dentro de los estilos colonial, italiano, ibicenco y californiano, que presiden con su gracia arquitectònica la magnificencia de SEGUR DE CALAFELL.

2ª Parte

MUSICA: (ACELERACIONES) de Strauss. Unos segundos y dejarlo como fondo.

LOCUTORA: Una ciudad moderna y distinguida a la altura de los grandes centros veraniegos americanos, porque Segur de Calafell posee todo lo apetèdble, desde su estaciòn propia de ferrocarril hasta los mas nimios detalles, pasando por su magnifico Parador-hotel, proximo a inaugurarse, y que ha sido declarado de INTERES NACIONAL Y DE EXCEPCIONAL UTILIDAD PUBLICA por la Direcciòn General del Turismo..

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur està creando una obra excepcional para Cataluña y orgullo de España entera.

LOCUTORA: Si quiere cerciorarse del incremento de Segur de Calafell, visite cualquier dia esta magnifica urbanizaciòn • nuestras oficinas de la Secretaria del Consejo, calle Paris, 206 1ª-1ª. Telefono: 71-6-84, asi como en la Secciòn de Ventas del Banco de la Propiedad calle Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrù, Rambla del Caudillo, 10.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "ACELERACIONES".)

LOCUTOR: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad veraniega y de fin de semana que se impone por su belleza y por la realidad de la ilusiòn soñada.

(CIERRE CON LA GRAN POLONESA DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisiòn que todos los lunes, a esta misma hora, les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

6-12-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. Compañía Minero-Metalúrgica "Los Guindos".

Esta Compañía se constituyó en 1920, sustituyendo a la "Sociedad Minera El Guindo" que se disolvió en dicha fecha.

Su objeto es la compra, venta y explotación de minas que adquiera o arriende, y compraventa de minerales y toda otra empresa que directa o indirectamente se relacione con minería o metalurgia del plomo.

En un interesante estudio que hace esta empresa del mercado internacional del plomo, describe la subida de precios en los mercados ingleses y americanos, a más del doble en el transcurso de doce meses, y las razones de esta subida, que principalmente se debían al empobrecimiento general de las minas de plomo en todo el mundo, motivado por dos causas: la paulatina desaparición de buenos yacimientos conocidos con los actuales medios de prospección, y la puesta en marcha de menor número de tales yacimientos, debida a la crisis de precios en el mercado mundial de 1927 a 1937.

No obstante, la subida progresiva de precios alcanzó su vértice en 10. de Abril de 1947, en que el precio del plomo en Londres fué fijado en libras esterlinas 90.

La producción de las minas españolas durante 1947 en plomo contenido, ha sido de 30.400 toneladas contra 38.400 en 1946.

La producción metalúrgica, en cambio, ha aumentado de 26,600 toneladas en 1946, a 32.000 toneladas en 1947. Ello es debido precisamente a la mayor producción minera durante 1946 y al desfase entre ésta y la metalúrgica.

En materia de restricción de fluido eléctrico, las minas de "Los Guindos" se han visto totalmente libres de las mismas, y la fundición ha sufrido tan sólo restricciones de tan poca importancia, por haber sido decretado de preferente interés nacional la exportación del plomo.

Los trabajos en las distintas minas no se han realizado con normalidad. Entre las causas que influyen en ello, cita la empresa la escasez constante y, en algunas ocasiones, la falta total de explosivos, por lo que hubo que suspender en el coto minero de La Carolina, durante algunos meses, el avance de traviesas y trabajo que se realizaban en terreno duro; además el suministro muy irregular de combustible y, en tercer lugar, las consecuencias de la creciente emigración de las cuencas mineras hacia regiones industriales, principalmente Cataluña.

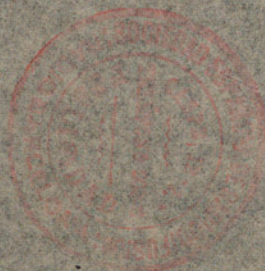
En la explotación minera de La Carolina, se siguieron los trabajos de acuerdo con el curso previsto. En el pozo Norte se encontró un filón al que se ha denominado Filón del Coto.



NUMERO

907

Original In
Census



RADIO CLUB

DIA

6-XII-48

Census



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

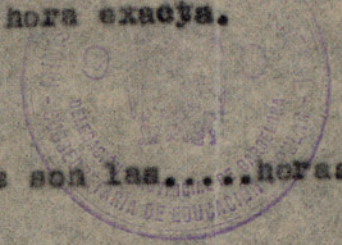


LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las.....horas y minutos.....





LOCUTOR

DESECHANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 6 DICIEMBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 340 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 11 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 12 horas, 51 minutos.

LOCUTORA

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Nicolás, Tercio, Leoncio, Bonifacio, Emiliano, Pedro
Pascual, Dionisia, Dativa, Gertrudis y Asela.

ORGANO

LOCUTOR

San Pedro Pascual nació en Valencia y fué nombrado obis-
po de Jaén. Predicó en el reino de Granada, recatando cau-
tivos. Fué martirizado por los moros granadinos en el año
1300.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

6 diciembre.



RAPIDA

LOCUTORA

1189

SINFONICA

LOCUTOR

Es abolido en los fueros el hierro y el agua caliente.

RESUELVE

LOCUTORA

1821

SEVILLA

LOCUTOR

Nace en la calle Vizcainos de sevilla el que llegará a ser ingeniosísimo poeta Manuel Fernandez y Gonzalez.

RESUELVE

LOCUTORA

1883

ISLAS

LOCUTOR

Se transmite el primer telegrama por cable a Canarias.

RESUELVE

LOCUTORA

1921

GATO

LOCUTOR

Se estrena en el Park Teatre de Nueva York "El Gato Montés" del maestro Penella.

RESUELVE

SINT ONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....



SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Vamos saliendo al paso de esa nube de industriales sin establecimiento que se le viene a uno encima en cuanto sale a la calle. Da la impresión de lagartas que salen de la madriguera para tomar el sol...

La confusión de las lenguas debió ser una cosa parecida. Porque estos tozudos del sentido industrial humano, avispas en torno a nuestra ~~enorme~~ capacidad adquisitiva, cada uno habla a su manera y hasta podríamos decir que en su jerga especial.

Y todo para ofrecerle a uno un peine de materia plástica color caramelo o un encendedor de esos que le cuestan a uno un dedo por cigarro.

Lo único que nos atrevemos a insinuar es que la ciudad no debe parecer un zoco. No va con nuestro temperamento ni con la categoría urbana de Barcelona. Guerra a todos esos perseguidores de los bolsillos ciudadanos! ¡que desaparezca esa industria al alcance de todas las audacias y de toda la falta de escrúpulos! ¡que se castigue severamente ese molestar al transeunte por considerarsele posible y probable sujeto de una operación comercial al aire libre!...! Guerra en una palabra a una cosa tan sencilla de decir por su nombre; el estraperlo.

RESUELVE

LOCUTOR

El comercio ~~esta~~ tan antiguo como la humanidad. A nosotros
nos llegó por el mar. Por un mar, muy parecido a este....

DISCO

LOCUTORA

El mar, de Trenzet.

DISCO



AQUI DEPORTES RESUELTADOS AYER Y
CLASIFICACION

LOCUTOR

Y la voz de Elsie Byron interpretará hoy para RADIO CLUB

DISCO

LOCUTOR A

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y vuelvo Elsie Byron a ofrecernos.....

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Y Elsie Byron cierra hoy RADIO CLUB con

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UBA PRODUCCION C/D PARA RADIO.

La primera vuelta se cerró sin estridencias, con resultados que ~~eran~~ por lo general respondieron a lo que de la jornada se esperaba. Aca-so podríamos señalar el resultado de Coruña -un 6-2 excesivamente severo para el Gimnástico- como la única nota disonante. En los demás, repetimos, la normalidad pudo prevalecer totalmente. Y conste bien que al decir esto no perdemos de vista los resultados de Valladolid y Sevilla, los cuales, por el solo hecho de haberse pronunciado a favor de los visitantes podrían ser tenidos como anormales o ilógicos. Desde luego, estimamos que ni en ^{Atlético} uno ni en otro caso encaja tal definición. Porque el hecho de que un ~~Valencia~~ ^{Atlético} ~~que~~ ^{que} viene manteniendo muy firme su candidatura al título gane en Valladolid frente a un equipo de segundo plano no puede ser calificado como una gesta extraordinaria. Y otro tanto puede decirse del partido de Sevilla, en donde el Valencia tenía perfectamente a su alcance. ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} lo mismo que otros equipos de inferior contextura habían logrado ya. De ahí, pues, que ese 2-0 con que los de Mestalla lograron vencer en el Nervión figure junto a los tanteos normales de la jornada...

Las posiciones, por lo que a la cabeza concierne, siguen sin delimitarse, o, si se quiere, sin delimitarse de un modo que hiciera pensar en la probabilidad de que no sufran ya variaciones sensibles. Hay cuatro equipos -¿hace falta nombrarlos?- que, juzgando por su clasificación respectiva, pueden optar por un igual a la conquista del título... Sólo dos puntos median entre el primer clasificado actual -el Real Madrid- y el cuarto -el Valencia. En medio, en un segundo lugar equidistante del primero y del cuarto, se encuentran Barcelona y Atlético de Madrid... ~~En~~ Prácticamente, puede decirse que no hay distancias. Porque las que hay son tan sumamente reducidas, ~~que~~ ^{que} pueden borrarse al menor ~~soplo~~ ^{soplo}... En cuanto concurre la menor coyuntura propicia... La Liga, pues, por lo que se ve, nos tiene reservadas aun grandes cosas en cuanto a emoción e incertidumbre. Ojalá que en punto a ~~calidad~~ ^{calidad} calidad de juego ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} las jornadas que han de venir ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} marcasen un nivel parecido al de la incertidumbre y emoción. Pero mucho nos tememos que en esto la segunda vuelta de la Liga se parecerá a la primera como una gota de agua a otra gota... Y conste que no tenemos a mano otra razón para sentir ese pesimismo que un mero presentimiento. Presentimiento que, desde luego, tiene su razón de ser en la reiteración con que se nos viene sirviendo en nuestros terrenos -y hay motivos para pensar que no sólo ~~se~~ ^{se} nos ocurre eso a nosotros- ese fútbol desvaído, incoloro, adocenado... Eso, cuando es fútbol realmente lo que se nos sirve. Que en muchas ocasiones no llega ni a merecer tal denominación...

Quedamos, pues, en que nada hay decidido, ni mucho menos, en lo que a las posiciones de cabeza respecta. En ellas, tiene el Barcelona una carta importante que jugar. Más concretamente, el título cae de lleno dentro de la órbita de posibilidades de los barcelonistas. Pero... Pero dudamos que el Barcelona pueda hacerse con el mismo de persistir esa fase de evidente ineficacia por la que el once azul-grana pasa en estos momentos. Es preciso que el equipo acierte a ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} recobrar aquel dinamismo y, por ende, aquella eficacia que tanto lució en las jornadas iniciales de la Liga. Y para ello, no creemos exista otro camino que el de proceder a un reajuste del equipo, excluyendo de él a aquellos elementos que han venido probando una jornada sí y otra también que su concurso perjudica abiertamente la labor global del equipo. Sólo así, yendo derecho por el camino de enmedio, ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} sin vacilaciones, -olvidándose, como es lógico, de nombres mas o menos prestigiosos- se habrá dado un paso muy firme hacia la tan deseada recuperación. ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} Esa recuperación sin la cual vemos muy difícil que el Barcelona corone el primero la cima del título. A no ser, claro está, que los demás litigantes se empeñen en competir con el Barcelona en eso de la irregularidad y de la ineficacia. Que todo podría ser...



ESTUDIOS FRIEDENDORFF
5 minutos

LOCUTOR

CARNET DE SOCIEDAD,

LOCUTORA

El pasado miércoles se inauguró en la Galeria Condal, la magnífica sala exposicion de arte Friedendorff, montada con arreglo y sujeción a las modernas normas que informan ~~las exposiciones~~ del mundo entero. La más severa elegancia ha presidido su realizacion. Nada sobra ni nada falta y todo en ella -decoracion, distribucion etc...- tiene ese sentido ponderado y ecléctico que hace de cada salon punto básico de una delicada filosofía de la estética.

Porcelanas de Sajonia, Limoges, Bruselas, Checoeslovaquia, Cappel di Monte, Sevres etc, cristaleria tallada y orfebrería, esculturas y bronceos artísticos dan guardia de distincion a lienzos de Vidal y Cuadras, Campmany, Santiañez y Gusev

Y en el primer salon de Estudios Friedendorff, como pórtico e índice de la altura que han de alcanzar las futuras actividades, acuarelas y cuadros del danés Oscar Larsen de quien el doctor Anton Reichel, director de la Albertina de Viena, ha dicho en una reciente monografía:

LOCUTOR

Ya a los dos años, así cuenta el mismo artista, cubría todas las superficies que alcanzaba con figuras de personas y animales.

Su imaginacion trabaja con una fuerza tan elemental y con tanta fecundidad que se olvida de todo cuanto acontece a su alrededor y casi no puede dominar su accion.

LOCUTORA

En proximas exposiciones especiales, la sala exposicion de arte Friedendorff expondrá obras del Greco, Picasso y otros artistas de renombre internacional.

LOCUTOR

Sin olvidar que a partir del dia 15 de Diciembre se abrirá la matrícula para la academia de idiomas de los Estudios Friedendorff.

LOCUTORA

Los Estudios Friedendorff, ya conocidos en España por sus cursos radiofónicos de francés e inglés a través de Radio Nacional gracias a los cuales han obtenido un éxito animador y facilmente explicable.

LOCUTORA

Esto ha contribuido tambien al éxito obtenido con la inauguracion de la sala exposicion de arte Friedendorff que fue una reunion de sociedad en la que las maximas figuras del arte, de las letras y de la aristocracia barcelonesas se dieron cita, haciendo los honores el director don Miguel Juan de Zeidt Friedendorff y su distinguida señora.

LOCUTOR

Entre los invitados recordamos al Excelentísimo sr Baron de Terrades, alcalde Barcelona; teniente alcalde, ponente de Cultura Sr Carreras Artau; Sr Baron de Esponellá y presidente de la Audiencia Territorial don Valentin Parera.

LOCUTORA

Los Estudios Friedendorff, además de su sala exposicion, en la que se podran admirar las mas sublimes creaciones de los mas grandes artistas mundiales, brinda tambien la ocasion de sus Estudios de Idiomas, lo que nos lleva a felicitar a la dirección de la nueva Sala por contar, desde ahora, con una que nada tiene que envidiar a las mejores de Europa, fruto de siete años de atenta experiencia en la capital de España.

LOCUTOR

La matrícula de las clases de idiomas se abrirá a partir del día 15 de diciembre en Estudios Friedendorff. En sus cursos de francés e inglés, obra de profesores franceses e ingleses, la pronunciacion es perfecta y el auditor aprende a seguir una ~~conversación~~, habituandose poco a poco al ritmo y a las sonoridades de la lengua que quiere aprender. Este ejercicio representa por sí solo una gran utilidad.

LOCUTORA

Así pues, con sus exposiciones de arte, con la expansion del conocimiento de artistas internacionales cuyas exposiciones en sala Exposicion Friedendorff ofrecen al público en general un motivo de divulgacion artística, Friedendorff posee la base de sus Estudios con sus cursos habilmente trazados a fin de salvar los escollos que todo estudio de un idioma presenta.

LOCUTOR

No existe un método milagroso que enseñe a escribir y hablar sin esfuerzo. Pero en la aplicacion y aprovechamiento de las cualidades intelectuales y voluntad del alumno, reside el progreso de sus Estudios. Friedendorff posee ese secreto que es la clave del éxito de sus cursos.

LOCUTOR

Agradecemos la creacion de esa sala exposicion que don Miguel Juan de Zeidt Friedendorff ofrece a Barcelona al mismo tiempo que sus cursos para idiomas con libros, modificados y aun mejorados este año, lo que determina una facilidad asombrosa en el Estudio de las lenguas.

LOCUTORA

El hombre de Estudio, el ingeniero o el médico, pueden estar al corriente de los estudios que aparecen cada año en su especialidad por las diferentes partes del mundo.

LOCUTOR

Estas facilidades le son ofrecidas por estudios Friedendorff.

LOCUTOR

Y para convencerse de la importancia de ellos, no tienen ustedes mas que visitar la sala exposicion que fué inaugurada el pasado miercoles en la Galeria Condal, montada con arreglo y sujecion a las modernas normas que informan las del mundo entero.

LOCUTORA

En el primer salon de Friedendorff admirara acuarelas y cuadros del danés Oscar Larsen...con la promesa de proximas exposiciones especiales del Greco, Picasso y otros artistas de fama mundial.

LOCUTOR

Y esté al corriente de la inauguracion en los Estudios Friedendorff de sus cursos de idiomas unicos en España.

BOLERO

MARCHA

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo se habla y todo el mundo comenta la mas sensacional noticia del dia.

LOCUTOR

¿A que se refiere, señorita?

LOCUTORA

El éxito alcanzado por 3 SISTERS NAVA, en la Rambla de Cataluña 24.

LOCUTOR

En BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Y con 3 SISTERS NAVA, Conchita Piqueras y Los Hermanos Florit y Luisa Maria y Lolita Guirao.

LOCUTORA

Y Mariola.

DISCO

LOCUTOR

¡que bien! ¡ Pero que bien se baila en BOLERO al compás de las Orquestas Seysson y Glorys King.

DISCO.

LOCUTORA

En BOLERO triunfan 3 SISTERS NAVA.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.