

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
14h.45		Melodías por Zacharias:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Intermedios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		La soprano Irene Ambrús:		
15h.35		Boletín informativo.		
15h.40		Fragmentos de "Moros y Cristianos":	Serrano	"
15h.45		Luis Kentner al piano:	Varios	"
15h.50		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.10		Estampas radiofónica de Richard Tauber dirigidas por el mismo autor.	"	"
16h.55		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente:	"	"
19h.--		"ANTE EL HOMENAJE A MARIO CABRE":		
19h.10		Últimas grabaciones de la Cobla Barcelona:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Un programa de la soprano Maggie Teyte:	"	"
20h.05		"Rapsodia para saxo":	Coates	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Charles Trenet:	Varios	"
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Carmen Miranda:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Alfredo Alcacer y su Conjunto:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿LO TOMA O LO DEJA?:		Humana
21h.17		Elsie Bayron:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Elsie Bayron:	"	"
21h.30		"EL ARTICULO DE VIAJE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Recordando a Allan Jones:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Intermedios:		
22h.30		RECITAL DE CANTO por el barítono PEDRO RIBÓ. Al piano su maestro Joaquín Vidal Nunell:		
22h.50		RECITAL DE POESIAS por el actor RICARDO PALMEROLA:	"	Humana
23h.--		Danzas y melodías modernas:	"	"
24h.--		Fin de emisión.		Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Diciembre 1948



14h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

- Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Melodías por Zacharias: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Intermedios: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 La soprano Irene Ambrús: (Discos)

15h.35 Boletín informativo.

15h.40 Fragmentos de "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

15h.45 Luis Kentner al piano: (Discos)

15h.50 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Estampas radiofónicas de Richard Tauber dirigidas por el mismo autor: (Discos)

16h.- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.- "Ante el homenaje a MARIO CABRE":

(Texto hoja aparte)

.....



19h.10 ~~X~~ Últimas grabaciones de la Cobla Barcelona. (Discos)
19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ~~X~~ Un programa de la soprano Maggie Teyte. (Discos)
20h.05 ~~X~~ "Rapsodia para saxo", de Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)
20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
20h.20 ~~X~~ Charles Trenet: (Discos)
20h.30 ~~X~~ Guía comercial.
20h.35 ~~X~~ Carmen Miranda: (Discos)
20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".
20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
20h.55 ~~O~~ Alfredo Alcácer y su Conjunto: (Discos)
21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
21h.02 ~~X~~ Emisión: ¿LO TOMA O LO DEJA? (SONIDO A REUS)
21h.17 ~~O~~ Elsie Bayron: (Discos)
21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
21h.25 ~~O~~ Sigue: Elsie Bayron: (Discos)
21h.30 ~~X~~ Emisión: "El artículo de viaje" (Coderch)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ~~X~~ Recorriendo a Allan Jones: (Discos)
22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
22h.20 ~~X~~ Intermedios: (Discos)
22h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL BARITONO PEDRO RIBÓ: Al piano su maestro Joaquín VIDAL NUNELL:

~~X~~ "Las bodas de Fígaro" - (se vuol ballare) Mozart
 ~~X~~ " " " " (aria) - Mozart
 ~~X~~ "Tannhauser" (La lotta dei Bardi) - Wagner
 ~~X~~ "Un ballo in maschera" (aria) - Verdi

22h.50 ~~RECORRIDO AL PODER~~ ~~ACTUACIÓN~~ ~~INTERMEDIOS~~
 ~~X~~ "Fué en Valencia" -
 ~~X~~ "Quisiera dormirme" - Sabina Dehesa
 ~~X~~ "El Idolo" - Ricardo Martí Buxadés
23h.-- ~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ~~dos de la tarde~~, si Dios quie-
res. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco.
Arriba España.

diez de la mañana

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre del 1948.

A las 14h. --

HELLA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

- PRESTADO P. P. 1-- X LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García
2-- X LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero.
- PRESTADO P. I. 3-- X VIVE TRANQUILO, de Escamilla.
4-- X LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Cordero.
- PRESTADO P. I. 5-- X LA PANCHA, de Lola Guerrero.
6-- X POS' QUE TE CREEES, de Ramos



A las 14h. 45

MELODIAS POR ZACHARIAS

- PRESTADO P. O. 7-- X EL CALIDO BOSQUE, Foxtrot de Bruno Balz.
8-- X HALLO, HILLA, Foxtrot de Zacharias.

A las 14h. 55

INTERMEDIOS

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

- PRESTADO P. T. 9-- X "Obertura" de LA BELLA GALATEA, de Suppé (2c.)

Por Orquesta Albert Sandler de Londres.

- 4160 P. O. 10-- X PERDIDO EN EL BOSQUE, Melodia de Landon Ronald.
11-- O "Fantasia" de TOSCA, de Puccini.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

Diseos radiados enteros
en la emisión Radio-
Blub del día 7 de Diciembre
de 1948, en sobremesa.

"Aunque lo quieran o no"
"Chaparrita cuerpo de una"
Jorge Negrete

'Preludio de Carmen' de Bizet.

"Bocula" por Jorge Negrete. 7
"Bonita Guadalajara" 11

G. Illescas

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 15h.30

LA SOPRANO IRENE AMBRUS

3788 P. R.

- 1--X DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss.
2-- CANTO GITANO, de Fishman y Humel

A las 15h.40

FRAGMENTOS DE "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano.

Por Cora Raga, Vicente Sempere, Manuel Murcia, Coro y Orquesta.

Album P. O.

- 3-- O "Dúo", (4c.)
4-- O "La cucaña"
5-- O "Marcha mora"

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3652 P. R.

- 6-- O ANDANTINO, de Lemaré.
7-- O CANCIÓN HÚNGARA, de Humel

A las 15h.45

LOUIS KENTNER AL PIANO

3897 G. C.

- 8-- O ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 2 EN FA MENOR, de Liszt.
9-- O ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 3 EM RE BEMOL MAYOR, de Liszt.

2642 G. C.

- 10-- O DANZA DE LOS ENANOS, de Liszt.
11-- O SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1948.

A las 16h, 10

ESTAMPAS SINFÓNICAS DE RICHARD TAUBER DIRIGIDAS POR EL MISMO AUTOR



Por Orquesta Jorge Melachrino

- 2667 G. R. 1-- **O** AL ROMPER EL DIA,
2-- **O** BALADA PARA ORQUESTA,

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N. B. C., bajo la dirección
del Mtro. Adrién Boult.

- 2455 G. L. 3-- "Obertura" de COSI FAN TUTTE, de Mozart.
4-- DANZAS HUNGARIAS, de Brahms

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Eugene Goossens.

- 2515 P. L. 5-- "Ballet. Czardas" de COPPELIA, de Delibes
6-- "Ballet. Mazurca" de COPPELIA, de Delibes

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1948.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADO P. O. 1-- X MAGNETISMO, Farruca de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Lolita Ros.
- PRESTADO P. O. 2-- X PAN DE AZUCAR, Samba de Martinez Campos y Salina por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Mario Campo.
- 4433 P. O. 3-- X MAMBO, Rumba de Pafunny, Sacasas y Valencia por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Esperanza y Pedro. COMPROMISO.
- 3 Gra. P. R. 4-- X LA PALOMA, Serenata de Iradier por Dúo de Guitarras XX Hawaiianas. Sol. por Mercedes Pons.
- PRESTADO P. L. 5-- X LA BLANCA DOBLE "Selección" de Guerrero por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martinez. (2c.)
- PRESTADO P. L. 6-- X CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara por José Forns y su Orquesta. Sol. por Roberto Ruiz.
- 771 P. C. 7-- X TANGO DEL MAR, Canción tango de Redi y Niss por Oscar Carboni. Sol. por María Paz.
- 3962 P. O. 8-- X PRINCESITA, de Padilla y Fernández Palomero por Emilio Vendrell. Sol. por Nuria Carreras.
- 3638 P. P. 9-- X DANZA Nº 5 de Granados por Imperio Argentina. Sol. por Carmina.
- 126 G. L. 10-- X OLAS DE DANUBIO, Vals de Ivanovici por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Montferrer,
- 100 Crs. P. C. 11-- X CANÇÓ DE NADAL, Canción de Romeu por Orfeón Donostierria Sol. por Juanita Gomez.
- 145 Op. P. L. 12-- X "Fragmento" de LA FAVORITA, de Donizetti por Aureliano Fertile. Sol. por Rosá Ma. Fábregas.
- 2011 G. L. 13-- X MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Lorenzo Martí y sus padres. COMPROMISO.
- 2203 G. L. 14-- X CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica Sol. por Montserrat Bourquín. COMPROMISO.
- 122 Wg. G. S. 15-- X "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner por Hendrik Appelles Sol. por Remedios Mas.
- 119 Wg. G. L. 16-- Q "Fragmento" de la WALKYRIA, de Wagner por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Soledad.
- 2521 G. L. 17-- O "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Montserrat Ros.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 19h.10

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LA COBLA BARCELONA

- 98 Srd. G. O. 1-- VOLGUDA CALELLA, de Tarridas.
2-- RECORDANT, de Coll
- 97 Srd. G. O. 3-- BARCELONINA, de Casas Augé
4-- CANT DE JOIA, de Serra

A las 19h.50

UN PROGRAMA DE LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3797 P. L. 5-- ~~X~~ OBSTINACIÓN, de Coppée de Fontaneilles
6-- ~~X~~ ELEGIA, de Gallot y Massenet.
- 3795 P. L. 7-- ~~X~~ AQUI ABAJO, de Prodhomme y Fauré
8-- ~~O~~ EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn
- 3793 P. L. 9-- ~~X~~ CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet
10-- ~~O~~ EL COLIBRI, de Chausson

= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 20h.05

RAPSODIA PARA SAXO de Coates

Por Sigmund Rascher

2659 G. L. 1--X(2c.)

A las 20h.20

CHARLES TRENET

PRESTADO P. C. 2--X VERIAINE, de Trenet.
3--X TIERRA, de Trenet.

PRESTADO P. C. 4--X BRISAS EN TORNO A NUESTRO HOGAR, de Trenet
5--X UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet.

D10

A las 20h.35

CARMEN MIRANDA

4715 P. D. 6--X BAMBALE, Embolada de Warren y Gordon
7--X CHICA, CHICA BOOM CHIC, de Warren y Gordon

4714 P. D. 8--X I YA YA YA YA / Canción fox de Warren y Gordon.
9--X ALO, ALO, Samba de Filbo.

A las 20h.55

ALFREDO ALCACER Y SU CONJUNTO

PRESTADO P. R. 10-- REVOLERA, Tangüillo de Carlos Martínez Campos.
11-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y ~~Alonso~~, Alonso.

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 21h.15

ELsie BAYRON

- 4796 P. C. 1--O BAILANDO LA GUARACHA, Rumba coreada de Raúl Marengo.
2--O TUMBAITO, Rumba coreada de Miró y Delgado.

A las 21h.25

SIGUE: ELSIE BAYRON

- 4586 P. C. 3--O VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Arturo Diaz Rivero.
4--O AUNQUE TE VAYAS, Bolero de Miró

- 3242 P. C. 5--O NOCHES LOCAS, Foxtrot de Maldonado y Boigues
6--O REFLEJOS, Fox lento de Maldonado y Boigues.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948

A las 22h.05



RECORDANDO A ALLEN JONES

- 3070 P. L. 1--~~X~~ ENAMORANDOSE, de Hart y Rodgers
2--~~X~~ ¿QUIEN ERES?, de Hart y Rodgers
- 660 P. L. 3--~~X~~ SERENATA DE LAS MULAS, de Friml
4--~~X~~ GIANNINA MIA, de Friml y Harbach.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Concierto

- PRESTADO P. E. 5--~~X~~ CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (2c.)

Por Orquesta Lajos Kiss

- PRESTADO P.T. 6--~~X~~ SALUDO DE AMOR, de Elgar
7--~~O~~ "La danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2591 P. C. 8--~~X~~ CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky
9--~~X~~ DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 23h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Luisita Calle.

PRESTADO P. O. 1--X CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró.
2--X AUNQUE ME MATE LA PENA, de Americo, Nistral y Tri
podi.

Por Orquesta Fachendas

4785 P. C. 3--X PIGALLE, vals de Koger y Ulmer.
4--X AY QUE PLACER, Corrido de Zanon y Sanmarti.

Por José Valero

PRESTADO P. L. 5--X EXALTACIÓN A BAHIA, de Paiva y García.
6--X ASI LO QUISISTE, Bolero de Halpern y Montero,

Por German Montenegro y Orquesta.

PRESTADO P. L. 7--X TU DIJISTE QUE NO, Bolero de Nieto de Molina, Gasa y Cabrera.
8--O MI TIERRA QUERIDA, de Gasa y Cabrera,

Por Juan Carlos Barbara y su Orq. Característica

4376 P. O. 9--X CAMINO AL DON; Foxtrot de Barbará y Mattistella.
10--X CAE CAE, de Martins.

Por Mariola y su Orquesta.

4538 P. L. 11--X OLELÉ OLELÁ, de Salina.
12--O VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

4239 P. L. 13--X RÍO, Samba de Bonet
14--X CARÍNITO, Bolero canción de Esparza

Por Franz Joham y Orquesta.

4546 P. O. 15--X TU ERES MI DELIRIO, de Kaps y Albueró
16--O LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps.

Por Ana María Gonzalez

PRESTADO P. V. 17--X HILOS DE PLATA, Bolero de Domínguez.
18--X NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa.

Por Maria Luisa Gerona. *con Elsie Bayne*

4560 P. C. 19--X NOCHE GRIS, de Alfonso de Gabriel.
20--X SIEMPRE TE QUERRE, Foxtrot de Brunó y Gabriel.

Por Los Rancheros.

4598 P. D. 21--X LAS CANASTAS, Son Huasteco
22--X CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

PRESTADO P. O. 23--X JIMMY DORSEY, Bugui de Dorsey y Wright
24--X BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gailhard y Ricks.

= " = " = " = " = " = "

El combate entre el campeón de España, Ben Buker, y el cubano Kid Gavilán, contra lo que estaba anunciado, no se disputó el sábado. Una nota de agencia nos comunica que dicha pelea debió ser aplazada para el día 11. Sigue tensa, pues, nuestra impaciencia por ver cómo se porta el morito en una pelea que puede significar para él -en caso de vencer, claro- la entrada ~~xxxxxxxxxx~~ al ~~xxxx~~ campo del pugilismo internacional de primera línea. Kid Gavilan, que cuenta en su haber con un combate nulo con el campeón mundial de los ligeros está conceptuado en Estados Unidos como un valor de primera fila. Una victoria sobre el mismo colocaría, de consiguiente, al negro Ben Buker en una posición inmejorable para acometer las máximas empresas a que puede aspirar todo boxeador. Inútil decir con qué agrado habríamos de acoger un resultado favorable al marroquí, cansados ya, como estamos todos los aficionados españoles, de sufrir decepciones. En Ben Buckner se ciñan ahora nuestras mayores ilusiones. Si tambien éstas resultasen fallidas, ~~xxxxxxxxxx~~ sería ya cosa de pensar que, decididamente, las victorias de verdadera resonancia internacional no se han hecho para nuestros boxeadores de ahora... Pero algo así como un presentimiento nos dice que Ben Buckner será un caso aparte y que gracias a él podremos olvidarnos un poco del triste papel que en el campo internacional han estado desempeñando otras ~~figuras~~ boxeadores que estaban ocultando cuidadosamente su mediocridad...

X X X

Los aficionados londinenses sufrieron anoche una decepción con el combate entre el campeón británico Bruce Woodcock y el ~~americano~~ Lee Savold. La pelea tuvo un desenlace imprevisto con la descalificación de que fué objeto el norteamericano Lee Saavold por golpe bajo, en el cuarto asalto. Se quedaron, pues, sin combate en Londres. Y no es de creer que prospere el propósito que tenía el promotor yanqui Leo Burston de enfrentar al ganador con el campeón mundial Joe Louis. El modo poco convincente como ganó Woodcock no bastará, creemos, para darle el derecho de medirse con el campeón. Y si a esto añadimos que el británico, ya antes de celebrar este combate, no parecía sentir demasiado entusiasmo ante la idea de encerrarse con Joe Louis entre las cuerdas, llegaremos fácilmente a la conclusión de que el combate Woodcock-Joe Louis no parece destinado a ser otra cosa que un mero proyecto... Un proyecto que, por otra parte, interesaría muy poco a los organizadores, a cuya ~~perspicacia~~ no habría de pasar desapercibido el escaso interés -mirado, desde luego, desde el angulo de la taquilla- que tal combate encerraría...

X X X

El Torneo de Bruselas -aquel en que participó Paco Bueno, con el escaso éxito que ustedes ya saben- ha ~~xxxxxxxxxx~~ dado el triunfo definitivo al negro norteamericano Aaron Wilson, quien venció por puntos al francés Stefan Olek. En combate valeadero para clasificar al tercer pugilista de dicho torneo, el austriaco Kurt Schiegl venció a Paco Bueno por abandono en el tercer asalto.

Así, con una nueva derrota -tan poco airpsa como la que ya sufrió en la semi-final, se despidió Paco Bueno de un torneo que había puesto al alcance de sus puños una buena ~~xxxxxxxxxx~~ ocasión de ganar notoriedad en el boxeo continental. Lo único que habrá conseguido el guipuzcoano es perder por completo el prestigio -no muy considerable, ya- que le quedaba.

Para Paco Bueno parece haber sonado la hora de reflexionar sobre las muchas ventajas que reporta el saber retirarse a tiempo...

X X X

Llevamos ya ~~xxxx~~ bastante tiempo sin que se nos anuncie un próximo ~~xxxxxxxxxx~~ combate de Luis Romero en París.

A lo mejor, es ahora cuando se va de veras...

X X X

8-12-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. El dinero en cuenta corriente y la Bolsa actual.

Un buen saldo en la cuenta corriente fué siempre un objetivo indeclinable en los buenos tiempos de normalidad. El talonario en la mano, es una cómoda solución para cualquier pago imprevisto de estos que suelen presentarse en el momento más inoportuno.

Pero tan buena costumbre se echó en olvido en época todavía reciente, pues han transcurrido apenas un par de años, y parece ya muy lejos, en que nadie daba importancia al dinero porque circulaba con mucha abundancia, y los créditos bancarios se conseguían con suma facilidad. Tanto es así que, como la abundancia corta el estímulo, llegó a suponerse con la imaginación sobreexcitada por el medio ambiente, que aquella situación iba a durar eternamente y que el tener dinero en cuentas corrientes era sencillamente el perder el tiempo, y la ocasión de hacer pingües negocios de aquellos que se presentaban cada veinticuatro horas. Cuando más no, la Bolsa en alza continua e ininterrumpida ofrecía un magnífico campo de especulación para los que carecían de iniciativa por cuenta propia en el mundo de los negocios.

En consecuencia, nadie se preocupaba de tener disponible. Si se había de pagar la mercancía a), se vendía el terreno b), o las acciones c), con un buen margen de beneficio, y cuando se liquidase la operación se compraría otra cosa, la cuestión era deshacerse del dinero.

Pero llegó, como no podía menos de suceder, el momento en que al tener que pagar algo adquirido, y pretender echar mano de efectivo con la venta de cualquiera otra cosa, no se encontraron compradores. Y surgió la dificultad en letra mayúscula, precisamente por falta de saldo en la cuenta corriente.

No tardó entonces, en formarse un ambiente en pro de reforzar el efectivo. Los billetes antes temidos, pasaron a ser deseados, y como consecuencia, los que tenían la fortuna de realizar alguna existencia, o liquidaban alguna partida de géneros, o cobraban alguna factura, ya no pensaron en comprar nada, sino sencillamente en guardar el dinero. Esta prudente política ha ido engrosando progresivamente los saldos de las cuentas corrientes bancarias.

Tanto, que en el Balance de la Banca privada de 30 septiembre último, ~~y en relación con igual fecha de 1947, las~~ cuentas corrientes ~~que hasta parecen con un aumento de mil quinientos millones de pesetas,~~ solamente con relación al segundo trimestre se incrementaron en setecientos cuarenta millones de pesetas. Por no mencionar los saldos de las libretas de ahorro



que solo en un trimestre han crecido en cuatrocientos millones.

Todo ello significa que las cosas han variado profundamente y que actuando el principio de la escasez, como actúa siempre en buena teoría económica, al escasear el dinero es cuando se ha agudizado la tendencia al ahorro y a la liquidez.

Esta tendencia al ahorro es en buena parte culpable de la crisis de Bolsa, de la falta de dinero para las rentas variables. Si en un momento dado, por cualquier circunstancia imprevista, pero que cuenta con sus posibilidades, una parte del dinero que ha incrementado los saldos de cuenta corriente en el transcurso de este año, cambiase de criterio y optase por pasar a la compra de acciones, puede considerarse fácilmente lo que significaría para las cotizaciones el hecho de que un par de millones de pesetas diarias, serían suficientes para imprimir un eficaz movimiento de recuperación a nuestro mercado.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS:

La suscripción pública de Cédulas del Banco de Crédito Local de España con lotes, ha quedado cerrada por haber sido suscritos la totalidad de sus títulos.

* La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos ú objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA

POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



CARTAS A NUESTRA EMISORA



MARTES

Diciembre 1948.
a las 15.50

LOCUTOR. - Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR. - "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía "Radio-Barcelona"
..... enlazado con murmullos multitud.

-0-0-0-0-0-

para Radios



CARTAS A NUESTRA EMISORA

(A radiar día 7 a las 16h.)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy señor mío: Perdóneme que le moleste, pero considero que lo que voy a exponerle encaja perfectamente dentro de esa graciosísima sección que ustedes titulan "Ahora que nadie nos oye", dentro de la emisión Radio Club, y por si estima digno de acogimiento mi idea ahí va, para que la glosen como quieran, que no dudo será con el gracejo acostumbrado.

El caso es el siguiente: la otra tarde, para hacer tiempo durante una hora me metí en un cine de barrio no se si de segunda categoría; pues bien me encontré con la más descabellada e imbecil película que se ha filmado nunca, cuya título es: "La Gingara y los Monstruos"; en tal argumento se resumen todas las "monstruosidades" habidas y por haber; con decirle que aparecen simultáneamente, Drácula el vampiro, el hombre lobo y hasta el monstruo de Frankenstein. No voy por ahora a hacer una crítica de tal engendro, que ya se hizo a su debido tiempo el día de su estreno; lo que sí quiero contarles a ustedes, con el propósito ante dicho, es que el tal cine estaba totalmente abarrotado de niños de todas edades, desde los dos años hasta los catorce, pero no eran chiquillos que acudian a solazarse con tan edificante espectáculo por su cuenta y riesgo, no; la mayoría iban acompañados de personas mayores, padres, hermanos, tíos abuelos y demás parientes,-los cuales encontraban precioso que los angelitos asimilaran aquellas barbaridades que si a los mayores nos repugnan o hacen reír, en el cerebro de los niños pueden producir elaboraciones perniciosas desde la meningitis, hasta el deseo de emulación de las "gracias" del pobre Boris Karloff,-que encarnaba el protagonista,-el cual en una entrevista que tuvo con un compañero mío de prensa, allá en América, le dijo que a su hija de nueve años le tiene prohibido que vea las obras en la que él toma parte, y si solo le permite acuda al cine cuando dan películas de dibujos.

En fin; estimo que se debe llamar la atención al público y a las autoridades para que prohíban el acceso a los cines, cuando dan tales películas, a los crios menores de 14 años. Me dirán que ya está dispuesto, y que en los cines de estreno se respeta esta orden... !entonces hay que procurar por todos los medios extenderla al resto de las salas, cuando más populares más taxativa!. En esta semana me he enterado que hacen "La Mansión de Drácula" diez cines al mismo tiempo, lo mismo que la otra... !Por Dios que no sigan martirizando más cerebros infantiles!

Rogándole, señor director, perdone la extensión de esta carta, en gracia a la buena voluntad que la ha inspirado, y en la seguridad de su buena acogida.

Aprovecho esta ocasión para quedarme de usted amiga.

q. e. s.

Firmado: Laura de Noves.

Pié Funicular Vallvidreza.-Calle del Bosque

Villa "Aida".- Barcelona.



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mio: El motivo de estas breves líneas solamente son para manifestarle lo mucho que me simpatiza su potente emisora que para mi, la cuento como primera en España.

Ayer sábado como de costumbre sintonicé su magnifica emisora y en ella me fué posible saborear los magníficos programas que dicha radio venia anunciando con antelación con motivo del centenario del ferrocarril en España.

Pues verdaderamente ha constituido un éxito completo y general dichas emisiones, y muy en especial la fantasía radiofónica de Antonio Losada, con el título de "También el amor es una máquina de vapor" y "En el pentagrama del telegrafo" de Jaime Torrents, que estuvieron perfectamente acertados.

Ya que también merece aludir las emisiones como por ejemplo "Velada de Opera" "La revista invisible" ¿"Es usted buen detective?" etc, etc.

Yo creo que E.A.J.-1, de seguir así no tardará mucho en ser una de las más famosas de España.

Sin nada mas que decirle se despide afmo. s. s.,

q. e. s.

Firmado: Juan Bosch

Pje. Santiago nº 2

Moncada Reiscach

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mio: Quiero felicitar afectuosamente a Radio Barcelona por la emisión "Dos mil años de música", sencillamente perfecta, de un altísimo interés artístico, acertadísima la idea de los textos en el idioma original. Una sincera alegría al observar el muy justo primer papel de la musical alemana en el transcurso de la evolución histórica. Es interesante hacerlo resaltar en este momento de profundo desequilibrio en el orden de los valores estéticos inmutables. Sin embargo un solo defecto en dicha emisión la casi absoluta supresión de la música española en el desarrollo histórico. Precisamente España durante toda la Edad Media y en el siglo XVI ocupó un primerísimo lugar en la música europea sobre todo por la asimilación característica de fenómenos y movimientos musicales extranjeros que adquirieron una personalidad de originalidad marcadísima. Cabezón y Victoria, Juan del Encina (prescindiendo de los maravillosos cantigas de Alfonso X) son grandes argumentos del arte europeo.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme de Vd. afmo.

Firmado: José Luis de Delas.
Travesera, 51.- Barcelona.

Sr. Director de
"RADIO BARCELONA"



Muy señor mío: Ante la plaga de rateros que hoy campean por sus anchas en los tranvías de nuestra ciudad haciendo de las suyas sin respetar edades, sexo ni estado, creo llegado el caso de hacer que la pública indignación llegue a nuestras autoridades para que pongan fin a este indignante estado de cosas, pues un dia es una pobre señora embarazada la que es víctima de esos canallas holgazanes; otra vez es una señora que va cargada con un par de criaturas de corta edad; en otra ocasión es un pobre muchacho a quien han mandado a cobrar el importe de una factura, etc, etc. Y como que al fin todos estamos expuestos a sufrir las fechorías de esos ladrones que actúan sin escarmiento debido a la benevolencia con que les trata la justicia, me creo con el deber de hacer pública la indignación de todos los que nos vemos en la desgracia de tener que tomar el tranvía varias veces al día. Por ello y con el deseo de que nuestra queja sea oída por quien puede poner fin a esta lamentable plaga pública, ruego encarecidamente a Vd. se sirva dar publicidad al contenido de la adjunta cuartilla.

Con gracias anticipadas, y agradeciendo su atención,
quedo de Vd. afmos. S. S., q. e. s. m.

TRANVIAS Y RATEROS

Año tras, cuando aún se viajaba comodamente en los tranvías de Barcelona que iban conducidos por un conductor y un solo cobrador cuidaba de expedir los billetes y aún le sobraba tiempo para saludar cortesmente a los habituales clientes diarios, y para comentar con las sirvientas que iban al mercado la carestía de la vida, en lugar bien visible del interior del coche habían unos carteles que leían: "CUIDADO CON LOS RATEROS". Con los susodichos carteles, la dirección de la compañía quería ponerse al nivel de sus empleados en el amable trato y buen servicio para con los viajeros que con el modesto importe del viaje iban haciendo rica y próspera la vida de la empresa.

Hoy cuando, además de los carteles anunciadores y propagandísticos de productos diversos, la dirección de Tranvías de Barcelona fija con una profusión admirable en las paredes interiores de los coches unos cartelitos amenazadores para los viajeros que pueden olvidarse que hay cobradores y otros cartelitos que nos repiten con la mortificante repetición de un mendigo de oficio "PAGEN, SEÑORES PAGEN", echamos muy de menos aquellos ingenuos pero serviciales avisos contra los rateros que hoy más que nunca obtienen pingues beneficios con sus fechorías gracias a las malditas aglomeraciones de público en los tranvías "modernos" con patio interior que cargan el público que antes hubiese bastado para llenar tres coches.

Pero para que no se diga que criticamos sin dar soluciones, aquí va una que la damos gratis y sin intención de obtener un pa se de favor.

Creemos que se haría un buen servicio al público en general si en las paredes interiores de las plataformas se fijaran unos cuadros con las fotografías de todos los rateros y carteristas que tienen fichados la policía. De este modo en cuanto subiera uno de aquellos en el tranvía todo el mundo sabría a qué atenerse y a bien seguro se viajaría más ancho ya que es muy probable que al verlos se les echara enseguida del coche o en el peor de los casos, si no hubiesen hombres de verdad en la plataforma, podría ser muy bien que la gente honrada se metiera en el "patio interior" del coche dejando al repugnante sujeto solo en la plataforma, con lo que se evitaría de que el pobre cobrador se desgañitara, como sucede ahora gritando "PASEN, SEÑORES, PASEN: ADELANTE AUN CABEN CIEN PA-

SAJEROS MAS". Y de esto modo se evitaría de que esos gansgtens de industria hiciesen el agosto vaciendo los modestos bolsillos y cortando los trajes de los sufridos viajeros para hacerse con las carteras ocultas.

Firmado: José Manuel Dezó Badia

Via Layetana, 21 ento C.-Barcelona.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

7-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado francamente en alza. Ya en la sesión final de la semana pasada se dejaba entrever esta posibilidad, pero la sesión de hoy ha sido completamente satisfactoria, y ha superado aquellas previsiones, tanto por los progresos realizados en buena parte de los valores operados, que son considerables habida cuenta de las bajas cotizaciones vigentes, como por la densidad de operaciones cruzadas a un ritmo desacostumbrado.

Falta saber ahora si esta buena posición de la Bolsa continuará. Creemos que los cambios actuales son tan extraordinariamente deseados, que bien pueden justificar una prudencial mejora. Pero conste que decimos prudencial porque es evidente que si la especulación asoma la cabeza de nuevo, y pretende y consigue acelerar el proceso normal de recuperación, que ha de ser lento, nos abocaremos inevitablemente a sensibles regresiones, por cuanto no es el momento económico por que discurre el país propicio para expansiones alcistas. Y unos cambios demasiado elevados perderán aliciente para atraer al dinero verdadero.

Concretando lo dicho, podemos sentirnos optimistas, pero con la prudencial cautela que las circunstancias imponen.

En el grupo de transportes hay un notable avance para Trasmediterráneas, que se cifra en trece enteros. Es decir, que estas acciones han ganado en una sesión un diez por ciento sobre su cotización precedente ya que después de cierre quedaban cotizadas por encima de dicho cambio.

En productos químicos, Cros gana diez enteros, y Carburos Metálicos, quince. En Aguas, gas y electricidad, destaca Aguas de Barcelona, que descuenta el cupón a cuenta de quince pesetas, y gana cinco enteros. También Unión Eléctrica Madrileña avanza cinco enteros y queda solicitada por encima del tipo de cierre.

En el grupo de valores bancarios, el Banco Exterior de España acusa un progreso de cinco enteros en sus acciones viejas. Telefónica Nacional se suma modestamente al alza del mercado con dos enteros y medio. En el grupo de alimentación Industrias Agrícolas progresa ocho enteros y Azucarera, tres.

El sector de arbitraje se ha caracterizado por un discutido avance de todos sus componentes, pero al final domina la tendencia al alza ultimando a cambios máximos. A mencionar especialmente Española de Petróleos, con once enteros de beneficio, y Dragados y Construcciones con siete.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se está desarrollando con pleno éxito la suscripción de Cédulas a lotes del Banco de Crédito Local de España.

Para el dia 15 del actual se ha anunciado la emisión de 75.000 obligaciones del Instituto Nacional de Colonización al 4% libre de impuestos y al tipo de 9 $\frac{1}{2}$ %. Dichas obligaciones son de mil pesetas nominales cada una.

~~La Editorial Católica S.A. ha anunciado la suscripción pública de 1.000 obligaciones de 500 pesetas nominales, al 6% anual con impuestos a cargo del tenedor, al tipo de 9 $\frac{1}{2}$ % con cupón trimestral de 1º Marzo próximo.~~

~~El Banco de Crédito Local de España ha acordado la distribución de un dividendo de 25 pesetas por acción a cuenta de los beneficios del actual ejercicio.~~

Se está desarrollando con pleno éxito la suscripción de Cédulas a lotes del Banco de Crédito Local de España, por lo que podría darse el caso de declararse pronto cerrada por haberse solicitado todos sus títulos.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará en su emisión de mañana, un tema de divulgación financiera titulado "EL DINERO EN CUENTA CORRIENTE Y LA BOLSA ACTUAL".

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 412

Sniace

Dragados 190

Hullera Española 142

Industrial Cerámica

Colonial (Pesetas)

Explosivos (Pesetas) 310

Minas Rif (Pesetas) 229

BOLETA DE MADRID

Banco de España 373

" Exterior 190

" Hipotecario 292

Iberduero 242

Gallega de Electricidad

Explosivos (Pesetas) 306

Dragados 187

Metro 245

Union y Fénix (Pesetas) 1,490

BOLETA DE BILBAO

Banco de Bilbao 435

Ponferrada

Naviera Aznar (Pesetas) 2,010

" Bilbaína (Pesetas) 242'50

Duro-Felguera

Fábrica Espanola

Basconia 320



Cubiertas y Tejados

(3)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 165

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 130

" " 7 % preferentes

Aguas Barcelona 299

" Elebrosgat

" Besós 170

Fomento de Obras

Piedras y Mármoles

Fomento Inmobiliario de España

Catalana Gas nuevas 158

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad 193

Unión Eléctrica Madrileña

Cros 430

Carburos Metálicos 425

Española Petroleos 313

Asland, ordinarias 316

General Azucarera 155

Telefónicas 142

Unión Naval de Levante 112

Transmediterraneas 160

Aguasbar

Maquinista

Maquitrans 132

Urbas



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 $\%$ 87.35
Exterior 4 $\%$ 104.50
Amortizable 3 $\%$ 89
" 3 y medio $\%$ 91.50
" 4 $\%$ 100

Reconstrucción Nacional 4 $\%$

Crédito Local 4 $\%$ lotes 98.25
" " 4 $\%$ inter 95.50

Banco Hipotecario 4 $\%$ neto 98.25
Caja de Emisiones 5 $\%$

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 $\%$ 86.75

Puerto de Barcelona 5 $\%$

Transatlántico 5 $\%$

Aguas Barcelona 5 $\%$ D.- 100

Gran Metro 5 $\%$

" " 5 y medio $\%$

Transversal 6 $\%$ 121

Tranvías Barcelona 6 $\%$ 100

Telefónicas 5 $\%$ 96

Fomento de Obras 5 $\%$

" " " 6 $\%$

Chade 5 y medio $\%$ 100

Traction 6 $\%$ 86.50

Energía Eléctrica 5 $\%$ 1941 97.50

Cinca 5 $\%$

Sevillana Electricidad 5 $\%$ 93

Catalana Gas, Bonos 92.50

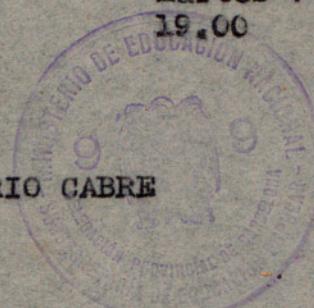


Radio Barcelona
martes 7 a las

19,00



10
20



LOCUTORA

ANTE EL HOMENAJE A MARIO CABRE

LOCUTOR

Mañana miercoles dia 8, el club taurino Mario Uabarbe ofrecera a su titular un homenaje en el teatro Calderon, en el que tomaran parte todas las primeras figuras del arte que se encuentran en Barcelona. Ante este merecido acto que los seguidores de Mario le dedican con motivo de la feliz terminacion de su temporada taurina, Radio Barcelona trae a sus microfonos al popular matador de toros.
Vamos a ver, Mario. ¿Estás contento de tu temporada?

MARIO

.....

LOCUTOR

De cual de las dieciocho corridas toreadas estás más contento?

MARIO..

.....

LOCUTOR

Mañana en tu homenaje actuarás como actor y como poeta. ¿De que faceta de tu arte te encuentras mas orgulloso?

MARIO.

.....

LOCUTOR

Como ~~actor~~ actor que obra de las interpretadas has hecho con mas satisfaccion?

MARIO.

.....

LOCUTOR

Y ahora como poeta ¿quieres recitarnos algo?

MARIO

..... (RECITAL DE POESIAS PROPIAS YA CENSURADAS)

LOCUTOR

Y falta, señores oyentes, otra faceta de su arte la de matador de toros. Pero como comprenderán no vamos a sacar aquí uno de esos animales del tamaño que le suelen echar a Mario. Y no lo vamos a

sacar aqui, entre otras razones, porque estamos nosotros
en el Estudio que seria el ruedo...y no somos Mario Ca
bre.
Muchas gracias Mario y hasta mañana en tu homenaje al que
Radio Barcelona se suma satisfecha por creerlo merecidissi
mo. Ah y que ustedes no falten, señores oyentes.

NUMERO

908

Original Se.
Censor



R A D I O C L U B

DIA

1- XII - 48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega **RADIO CLUB.**

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las.....horas y
minutos.

LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA
Hoja de nuestro almanaque, correspondiente al dia de hoy MARTES 7 DICIEMBRE 1948.

LOCUTOR
Han transcurrido 341 días del año 1948.

LOCUTORA
Salió el sol a las 8 horas 11 minutos.

LOCUTOR
Y la luna salió a las 13 horas ,17 minutos.

LOCUTORA
Nuestro satélite en el octavo dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR
SANTORAL:

LOCUTORA
Santos Ambrosio, Agatón, Policarpo, Teodoro, Servo, Urbano, Martín, Simeón y Para.

ORGÁNO

LOCUTOR
San Agatón fué soldado del ejercito romano y servía en Alejandría durante la persecución de Decio. Como tratara un dia de impedir la bafra que sus compañeros hacian de los cuerpos de los mártires ,se levantó contra el clamor del vulgo y,confesándose cristiano,fué degollado.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

7 Diciembre.



RAPIDA

LOCUTORA

1624

ORGANO

LOCUTOR

Comienza su vida canónico-castrense la orden militar titulada "Milicia cristiana de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora que constituyó y confirmó por unas letras apostólicas el papa Urbano VIII.

RESUELVE

LOCUTORA

1644

NO RUEGA

LOCUTOR

Cristina de Suecia es proclamada mayor de edad a los 18 años y presta juramento como rey de Suecia.

RESUELVE

LOCUTORA

1697

TARANTELA
TORMENTA

LOCUTOR

Mientras se halla la gente en la vigilia de la Inmaculada en Nápoles, estalla el volcán Vesubio entre bramidos horribles y lluvia de piedras y cenizas ardientes.

RESUELVE

LOCUTORA

1771

ORGANO-MARCHA

LOCUTOR

El rey de España Carlos III funda la Real y distinguida orden española que lleva su nombre en honor del inmaculado misterio de la Concepción.

RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INVISIBLE

SINTONIA

LOCUTORA

NOTICARIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Paul Muni ha hecho mas declaraciones acerca del rodaje de "Sanción Inmortal" sobre la vida de Chopin.

LOCUTORA

Por cierto que la parte de piano de este film en tecnicolor está "doblada" por nuestro compatriota Iturbi.

LOCUTOR

Paul Muni afirma que, como profesor del genio polaco, hubo momentos de tal veracidad que se llegó a creer realmente el conductor musical del autor de los Nocturnos.

LOCUTORA

La música que es el agua del espíritu y cae hasta los huesos.

MUSICA

LOCUTOR

Frank Sinatra ha sido contratado para filmar una película con Bing Crosby.

LOCUTORA

El tercero en discordia será Xavier Cugat.

MUSICA

LOCUTOR

En Hollywood están listos los preparativos para intitularse una biografía novelada de Stefan Zweig el escritor que tantos temas diera al cine.

LOCUTORA

Y está incluso preparada la pistola para el final con la muerte en el Brasil del gran escritor.

SINTONIA

LOCUTOR



LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy es alguien bastante alborotador el que se
llega a RADIO CLUB. ?Lo conocen ustedes?

DISCO

LOCUTORA

Jorge Negrete en.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA- PASODOBLE

LOCUTOR

Mañana por la mañana se celebrará el homenaje a Mario Cabré con el programa que ya conocen nuestros oyentes.

LOCUTORA

Al que hay que añadir el nombre ilustre de Irene López Heredia que pondrá el broche de oro al homenaje con el diálogo original de la propia gran actriz: "Así son todas".

LOCUTOR

En este diálogo le dará la réplica a la gran actriz el propio homenajeado Mario Cabré.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes

LOCUTOR

Entre bastidores.

SINTONIA

LOCUTOR

Y otra vez la voz jaque y viril de Jorge Negrete
que grita ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SISTEMA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el PROGRAMA RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

El domingo terminó la primera vuelta del torneo de futbol, figurando en primer lugar la bandeja de merengues de la acreditada pasteleria que en Chamartín regenta D. Santiago Bernabeu.

LOCUTORA

Y en ultimo lugar once magnificos cortes de Sabadell que, inexplicablemente, no interesan a nadie.

LOCUTOR

Y es que al final de la primera vuelta ^{hay} a quien está ya de vuelta de esta vuelta mientras la otra vuelta llega.

LOCUTORA

Pero es lo que dicen casi todos:

LOCUTOR

Nunca es tarde si el árbitro se inclina a favor de los de casa.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes.

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB trae ahora al microfono su página sinfónica
con:

MUSICA

LOCUTORA

JORGE BIZET.

MUSICA

LOCUTOR

Y la obertura de Carmen, la opera inspirada en la care
cana Española, estrenada entre una fria indiferencia en
París a poco de darse a conocer la Sinfonia Española
de Lalo, el año 1875.

OBERTURA

LOCUTOR

Tres meses despues, de ejecutarse esta partitura por
primera vez, y con la amargura de la incomprendión, mu-
rria Jorge Bizet, sin llegar a ver consagrada la obra
que admiraría el público del mundo entero.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.



SINTONIA

LOCUTORA.

Cuando el toro es manso a marchar de cabeza.

LOCUTOR

Unas veces de cabeza al callejón y otras de cabeza al montón, que siempre es ir de cabeza al fracaso y al ostracismo taurino.

Y ello viene de dos causas principales:

1º Por parte de los toreros por esa prisa en ganar dinero a espaldas, que les lleva a tomar la alternativa en cuanto un par de tardes se atreven a espantarle las moscas del lomo sin moverse, a un torete de esos que no se les ven las ruedas, pero que las tienen. ¿Dónde han ido a parar aquellas sabias y sanas costumbres según las cuales el novillero pasaba a matador después de varias, bastantes temporadas?

Ello les llevaba a tener holgura en la plaza, a saber pisar el ruedo y a conocer todo lo que saliera por chiqueros.

Pero como ahora con dos parones y tres manolinetas se toma la alternativa en calidad de fenómeno del toreo, en cuanto que un torete se deja las ruedas en casa, ya tenemos al matador que no sabe qué hacer con él para matarle, ni para sujetarle.

Y

2º Por parte del público que no admite más que lo bonito, que ve con frialdad e indiferencia lo que verdaderamente es torear, hacerse con un toro, adaptar las normas del toreo a la condición del bicho. El público quiere que a todos se le den parones o si no se enfada y chillá.

Como que parece que en vez de a los toros va a una exposición de estatuas, lo cual está bastante lejos de lo que siempre se ha entendido por arte de torear y lidiar reses bravas.

¡Ortega! ¡Luis Miguel! : Cuan atormentais mi mente !

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Y Jorge Negrete cierra RADIO CLUB con....

DISCO

LOCUTORA

.....

CINTONIA

LOCUTOR

Buenos, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sillas del reloj marcan las..... horas y minutos.

LOCUTORA'

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
en UBA PRODUCCION CID PARA RADYO.



EMISIÓN DE LA CASA CODERCH



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Como todos los martes, llega a ustedes la emisión que semanalmente les ofrece la Casa Coderch, de artículos de piel y de viaje en conmemoración del primer centenario de su fundación.

LOCUTORA: El primer centenario significa, en la vida de una empresa y de un taller, que su trabajo ha contado con un voto de confianza de tres generaciones, y significa también que sus propulsores han tenido el espíritu de iniciativa y de trabajo suficientes para asegurarse la aprobación del público a pesar del cambio incesante de las modas y del ambiente.

LOCUTOR: Y a esta meta de prestigio ha llegado en el año 1948 la casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78, nacida hace un siglo como modesto taller en la calle del Carmen 48 y convertida gracias al esfuerzo de su fundador y de sus continuadores en el lujoso establecimiento de la Rambla de Cataluña 78, desde donde el nombre de Coderch preside la industria barcelonesa del artículo de piel y de viaje.

LOCUTORA: Se acercan las navidades y las fiestas de Año Nuevo y Reyes, ocasión en que tendrá usted que simbolizar en un regalo el aprecio que le merecen sus familiares y sus amistades. En estos tiempos nada es más indicado en tales casos que un regalo eficaz y práctico.

LOCUTOR: Y en la era de la velocidad y del movimiento difícil será encontrar un obsequio más útil que un artículo de piel o de viaje.

LOCUTORA: Visite usted pues la casa Coderch de la Rambla de Cataluña 78 y consulte en ella cuál será el objeto más adecuado para este propósito, en la confianza de que el vasto surtido del establecimiento y su disposición para satisfacer los más difíciles encargos, cumplimentarán en absoluto sus requerimientos.

SONIDO: Antillana.

LOCUTOR: Cualquier país remoto está en nuestra época a la distancia de un día de nuestro hogar. No es difícil ni fatigoso conocer tierras que nuestros padres no podían visitar sin abandonar durante meses entre sus hogar y sus quehaceres.

Lo unico preciso es afrontar con orden y sentatez los requisitos del viaje y disponerse a realizarlo digna y comodamente. El equipaje es como la insignia de la distincion del viajero y define en todos los paises del mundo su concepto de la elegancia y la desenvoltura con que viaja.

LOCUTORA: No afronte usted la posibilidad lamentable de una situación violenta en los hoteles, en los trenes, en los buques, en las estaciones, causada por un equipaje vulgar he improvisado

LOCUTOR: Confie en u establecimiento que tiene ya cien años de experiencia en este trabajo y aconsejese en el acerca de los objetos más apropiados para cada trasaldo. Acuda a la Casa Coderch de la Rambla de Cataluña 78.

LOCUTORA: Y para probar a ustedes que el mundo es un pañuelo nos vamos a permitir hacer en este breve espacio una evocación de una tierra colorida y viva que, a pesar de estar a muchos Km de las nuestra puede ser alcanzada por cualquiera de ustedes con muy pocas horas de vuelo: La isla de Cuba.

SONIDO: La Paloma

LOCUTOR: La isla de Cuba, donde estableció Colón el primer gobierno español de América conserva, como es natural los más castizos y rancios rasgos de la España de aquella época. El ambiente español de nuestro mejor siglo ha quedado archivado en estos patios señoriales de las mansiones de La Habana, los cuales, con sus macetas de flores, sus surtidor central, sus faroles y sus celosias, evocan tan vivamente el recuerdo de los patios andaluces.

LOCUTORA: De la misma manera al entrar en una iglesia de la Habana y sumergirnos en su ambiente severo, lleno de tinieblas de silencio, nos parece estar en un templo de España. En los altares llenos de oro y de arabescos caprichosos se adivinan através de las sombras de la nave los mismos santos patéticos y conmovidos de nuestra imaginería .

LOCUTOR: Y la severa arquitectura española reaparece ante nuestros ojos tanto en el nosco castillo del Morro entre cuyas almenas asoman las bocas de los cañones que pusimos nosotros como en el romántico castillo de la Fuerza som-

breados por melancólicos y grandiosos árboles, como en la catedral cuya fachada nos traslada a cualquier ciudad callada y solemne de España.

LOCUTOR: Durante muchos años han sobresalido ~~de~~ las aguas del puerto de La Habana los restos del famoso "Maine" cuya explosión en el año 1898 provocó la desdichada guerra de Cuba. Veíanse, sobre las negras olas del puerto los puentes y las cubiertas de aquel buque, llenos de óxido, de algas y de moluscos que daban a su casco un aspecto fantasmal.

SONIDO: *Finde leuicue*

LOCUTORA: Al lado de este tesoro de recuerdos históricos, alegres unos y melancólicos otros, la isla de Cuba constituye uno de los países más capaces de brindar al turista, alegres y brillantes imágenes. La vivacidad de su pueblo, su innato y fino humorismo, su afición a los festejos, su depurado gusto de lo bello, y, sobretodo, la naturaleza exuberante y genreosa de la isla, son tantos otros motivos para que el viajero se lleve de ella el recuerdo más placentero.

SONIDO: *Majates*

LOCUTOR: La rumba una de las banderas del espíritu cubano en todo el mundo es una feliz alianza de la pasión negra, del ritmo sutil e insistente de la música criolla, y del ingenio español que pone ruedo y mostaza en la letra.

SONIDO: *Zorbie*

LOCUTORA: Con la misma facilidad con que nosotros le hemos trasladado ~~a~~ a la poética Cuba, pueden trasladarse las grandes alas de un avión. La técnica y la ciencia ya no ponen dificultades a este viaje. Es usted solo quien las pones al estar desprevenido para emprenderla. Un equipaje de la casa CUDERCH, Rambla de Cataluña 78, es la mejor garantía de un viaje cómodo y de una ampariencia elegante y señorial.

SONIDO: *El autorreal*

castillo del

LOCUTOR: ¡Hé ahí el morro! La majestuosa peña que se alza perpendicularmente con sus muros, sus parapetos, sus torres, sus banderas y sus semáforos. Aunque este Castillo no sea ~~muy~~ muy elevado domina completamente el mar. Junto a él

vese la Ciudad extendida a lo largo de la costa y prolongada hasta los arrabiques.

LOCUTORA: Cuando el viajero se encuentra en la entrada profunda y angosta que separa el Morro de la Punta descubre el puerto de la Habana con un bosque de mastiles. Es una verdadera ciudad de buques en frente de la ciudad de piedra. Vense en sus popas el pabellón de España, el tricolor de Francia, las cruces de la Gran Bretaña, las estrellas y las franjas, y, en fin, las insignias de todas las marinas del mundo.

SONIDO: *Fuente Caracol*

LOCUTOR: Nada garantiza mejor el éxito de una empresa que la antigüedad. El público ha sabido apreciar el valor de un siglo de artesanías, de entusiasmos, de ratigas y de esfuerzos en el ramo de los artículos de piel y de viaje, y ha reconocido desde hace muchos años, el prestigio y la solvencia del nombre de la Casa Coderch de la Rambla de Cataluña 78.

LOCUTORA: La casa Coderch ha adaptado sus técnicas a las modas y a las exigencias de cada época y de la misma forma que se distinguió por las amplias maletas que se usaban en el ferrocarril de hace cien años se ha hecho famosa hoy por la elegancia y la eficacia de unos artículos de viaje tan aptos para el tren como para el avión.

LOCUTOR: Igualmente podrá satisfacer la Casa Coderch todo cuanto quiera usted encargárla en vistas a las próximas fiestas en las cuales ningún obsequio será más apreciado que aquel que tenga la elegancia y la utilidad de un equipaje de la Casa Coderch de la Rambla de Cataluña 78.

SONIDO: Final