

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
14h.45		Melodías por Zacharias:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		La soprano Irene Ambrús:	"	"
15h.35		Boletín informativo.		
15h.40		Fragmentos de "Moros y Cristianos":	Serrano	"
15h.45		Luis Kentner al piano:	Varios	"
15h.50		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.00		Estampas radiofónica de Richard Tauber dirigidas por el mismo autor:	"	"
16h.05		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente:	"	"
19h.--		"ANTE EL HOMENAJE A MARIO CABRE":		
19h.10		Ultimas grabaciones de la Cobla Barcelona:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Un programa de la soprano Maggie Teyte:	"	"
20h.05		"Rapsodia para saxo":	Coates	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Charles Trenet:	Varios	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		Carmen Miranda:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Alfredo Alcacer y su Conjunto:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	Noche	¿LO TOMA O LO DEJA?:		Humana
21h.17		Elsie Bayron:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Elsie Bayron:	"	"
21h.30		"EL ARTICULO DE VIAJE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Recordando a Allan Jones:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Intermedios:	"	"
22h.30		RECITAL DE CANTO por el barítono PEDRO RIBO. Al piano su maestro Joaquin Vidal Nunell:	"	Humana
22h.50		RECITAL DE POESIAS por el actor RICARDO PALMEROLA:	"	"
23h.--		Danzas y melodías modernas:	"	Discos
24h.--		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Diciembre 1948

.....



14h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

- Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Melodías por Zacharias: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ La soprano Irene Ambrús: (Discos)

15h.35 ~~X~~ Boletín informativo.

15h.40 ~~X~~ Fragmentos de "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

15h.45 ~~X~~ Luis Kentner al piano: (Discos)

15h.50 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

~~16h.10 Estampas radiofónicas de Richard Tauber dirigidas por el mismo autor: (Discos)~~

16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ "Ante el homenaje a MARIO CABRÉ":

(Texto hoja aparte)

.....



- 19h.10 ~~X~~ Últimas grabaciones de la Coblá Barcelona: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Un programa de la soprano Maggie Teyte: (Discos)
- 20h.05 ~~X~~ "Rapsodia para saxo", de Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Charles Trenet: (Discos)
- 20h.30 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.35 ~~X~~ Carmen Miranda: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Alfredo Alcácer y su Conjunto: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: ¿LO TOMA O LO DEJA? (SONIDO A REUS)
- 21h.17 ~~X~~ Elsie Bayron: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Sigue: Elsie Bayron: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "El artículo de viaje" (Coderch)
- (Texto hoja aparte)
-
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Recordando a Allan Jones: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Intermedios: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL BARÍTONO PEDRO RIBÓ: Al piano su maestro Joaquín VIDAL NUNELL:
- ~~X~~ "Las bodas de Fígaro" - (se vuol ballare) Mozart
- ~~X~~ " " " " (aria) - Mozart
- ~~X~~ "Tannhauser" (La lotta dei Bardi) - Wagner
- ~~X~~ "Un ballo in maschera" (aria) - Verdi
- 22h.50 ~~RECIBI DE POEMAS DE LOS AUTORES RIBÓ Y NUNELL:~~
- ~~X~~ "Fue en Valencia" -
- ~~X~~ "Quisiera dormirme" - Sabina Dehesa
- ~~X~~ "El idolo" - Ricardo Martí Buzados
- 23h.-- ~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quie-
res. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España.

diez de la mañana

.....

García
ctor Cordero.

A las 14h.--

García
ctor Cordero.

1-- LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García
2-- LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero.
3-- VIVE TRANQUILO, de Escamilla.
4-- LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Cordero.
5-- LA PANCHA, de Lola Guerrero.
6-- POS'QUE TE CREES, de Ramos

3-- VIVE TRANQUILO, de Escamilla.
4-- LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Cordero.

5--~~X~~ LA PANCHA, de Lola Guerrero.
6-- POS'QUE TE CREES, de Ramos

MELODIAS FOR ZACHARIAS

7--X EL CALIDO BOSQUE, Foxtrot de Bruno Balz.
8--X HALLO, HELLA, Foxtrot de Zacharias.

I N T E R M E D I O S

PRESTADO P. T.

9--X"Obertura" de LA BELLA GALATEA, de Suppé (2c.)

4160 P. O.

10-- ~~X~~ PERDIDO EN EL BOSQUE, Melodia de Landon Ronald.
11-- ~~Q~~ "Fantasia" de TOSCA, de Puccini.

[Faint, illegible markings]

Discos radiados enteros
en la emisión Radio-
Blau del día 7 de Diciembre
de 1948, en sobreseser.

"Aunque lo quieran o no"
"Chaparrita cuerpo de uva"
Jorge Negrete

"Preludio de Carmen" de Bizet

"Cocula" por Jorge Negrete. 7
"Sanita Guadalupe" 11

G. Yllescas

0, de Strauss.
y Humel

A las 15h.30

3788 P. R. 1--~~X~~ DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss.
2-- CANTO GITANO, de Fishman y Humel

FRAGMENTOS DE "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano.

Album P. O. 3-- "Dúo", (4c.)
4-- "La cucaracha"
5-- "Marcha morat

Por Albert Sandler y su Orquesta.

A las 15h.45

3897 G. C. 8--8 ESTUDIO DE CONCIERTO No 2 EN FA MENOR, de Liszt.
9--8 ESTUDIO DE CONCIERTO No 3 EM RE BEMOL MAYOR, de
Liszt.

[Faint musical notation]

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

Noviembre de 1948

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1948.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

PRESTADO	P. O.	1--X MAGNETISMO, Farruca de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Lolita Ros.
PRESTADO	P. O.	2--X PAN DE AZUCAR, Samba de Martinez Campos y Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Mario Campo.
4433	P. O.	3--X MAMBO, Rumba de Pafunny, Sacasas y Valencia por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Esperanza y Pedro. COMPROMISO.
3 Gra.	P. R.	4--X LA PALOMA, Serenata de Iradier por Dúo de Guitarras HA Hawaianas. Sol. por Mercedes Pons.
PRESTADO	P. L.	5--X LA BIANCA DOBLE "Selección" de Guerrero por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martinez. (2c.)
PRESTADO	P. L.	6--X CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara por José Fornes y su Orquesta. Sol. por Roberto Ruiz.
771	P. C.	7--X TANGO DEL MAR, Canción tango de Redi y Niss por Oscar Carboni. Sol. por María Paz.
3962	P. O.	8--X PRINCESITA, de Padilla y Fernández Palomero por Emilio Vendrell. Sol. por Nuria Carreras.
3638	P. P.	9--X DANZA Nº 5 de Granados por Imperio Argentina. Sol. por Carmina.
126	G. L.	10--X OLAS DE DANUBIO, Vals de Ivanovici por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Montferrer,
100 Crs.	P. C.	11--X CANÇÓ DE NADAL, Canción de Romeu por Orfeón Donostierra Sol. por Juanita Gomez.
145 Op.	P. L.	12--X "Fragmento" de LA FAVORITA, de Donizetti por Aureliano Fertile. Sol. por Rosé M ^a . Fábregas.
2011	G. L.	13--X MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Lorenzo Martí y sus padres. COMPROMISO.
2203	G. L.	14--X CLARO DE LUNA, de Beethóven por Orquesta Sinfónica Sol. por Montserrat Bourquín. COMPROMISO.
122 Wg.	G. S.	15--X "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner por Hendrik Appeles Sol. por Remedios Mas.
119 Wg.	G. L.	16--X "Fragmento" de la WALKYRIA, de Wagner por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Soledad.
2521	G. L.	17--X "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Montserrat Ros.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 19h.10

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LA COBIA BARCELONA

- 98 Srd. G. O. 1--~~X~~ VOIGUDA CALELLA, de Tarridas.
2--~~X~~ RECORDANT, de Coll
- 97 Srd. G. O. 3--~~X~~ BARCELONINA, de Casas Augé
4--~~O~~ CANT DE JOIA, de Serra

A las 19h.50

UN PROGRAMA DE LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3797 P. L. 5--~~X~~ OBSTINACIÓN, de Coppée de Fontaneilles
6--~~X~~ ELEGIA, de Gallot y Massenet.
- 3795 P. L. 7--~~X~~ AQUI ABAJO, de Prodhomme y Fauré
8--~~O~~ EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn
- 3793 P. L. 9--~~X~~ CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet
10--~~O~~ EL COLIBRÍ, de Chausson

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 20h.05

RAPSODIA PARA SAXO de Coates

Por Sigmund Rascher

2659 G. L. 1--~~X~~(2c.)

A las 20h.20

CHARLES TRENET

PRESTADO P. C. 2--~~X~~ VERIAINE, de Trenet.
3--~~X~~ TIERRA, de Trenet.

3-~~X~~ TIERRA, de Trenet.

PRESTADO P. C. 4--~~X~~ BRISAS EN TORNO A NUESTRO HOGAR, de Trenet
5--~~X~~ UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet.

5-- ~~X~~ UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet.

A las 20h.35

CARMEN MIRANDA

4715 P. D. 6--~~X~~ BAMBALE, Embolada de Warren y Gordon
7--~~X~~ CHICA, CHICA BOOM CHIC, de Warren y Gordon

7--~~X~~CHICA, CHICA BOOM CHIC, de Warren y Gordon

4714 P. D. 8--~~X~~ I YI YI YI YI Canción fox de Warren y Gordon.
9--~~X~~ ALO, ALO, Samba de Filbo.

9--ALO, ALO, Samba de Fillo.

A las 20h.55

ALFREDO AICACER Y SU CONJUNTO

PRESTADO P. R. 10--0 REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martínez Campos.

11-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y ~~XXXXXX~~, Alonso.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 21h.15

ELSIE BAYRON

4796 P. C.

- 1-- BAILANDO LA GUARACHA, Rumba coreada de Raúl Marengo.
2-- TUMBAITO, Rumba coreada de Miró y Delgado.

A las 21h.25

SIGUE: ELSIE BAYRON

4586 P. C.

- 3- VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Arturo Diaz Rivero.
4- AUNQUE TE VAYAS, Bolero de Miró

3242. P. C.

- 5--2 NOCHES LOCAS, Foxtrot de Maldonado y Boigues.
6--2 REFLEJOS, Fox lento de Maldonado y Boigues.

— — — — —

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948

A las 22h.05

RECORDANDO A ALLAN JONES

- 3070 P. L. 1--~~X~~ ENAMORANDÓSE, de Hart y Rodgers
2--~~X~~ ¿QUIEN ERES?, de Hart y Rodgers
- 660 P. L. 3--~~X~~ SERENATA DE LAS MULAS, de Friml
4--~~X~~ GIANNINA MIA, de Friml y Harbach.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Concierto

- PRESTADO P. E. 5--~~X~~ CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (2c.)

Por Orquesta Lajos Kiss

- PRESTADO P.T. 6--~~X~~ SALUDO DE AMOR, de Elgar
7--~~0~~ "La danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2501 P. C. 8--~~X~~ CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky
9--~~X~~ DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Diciembre de 1948.

A las 23h.---

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Luisita Calle.

PRESTADO P. O. 1--~~X~~ CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Alguero.
2--~~X~~ AUNQUE ME MATE LA PENA, de Americo, Nistral y Triepodi.

Por Orquesta Fachendas

4785 P. C. 3--~~X~~ PIGALLE, vals de Koger y Ulmer.
4--~~X~~ AY QUE PLACER, Corrido de Zanon y Sanmarti.

Por José Valero

PRESTADO P. L. 5--~~X~~ EXALTACION A BAHIA, de Paiva y Garcia.
6--~~X~~ ASI LO QUISISTE, Bolero de Halpern y Montero,

Por German Montenegro y Orquesta.

PRESTADO P. L. 7--~~X~~ TU DIJISTE QUE NO, Bolero de Nieto de Molina, Gasa y Cabrera.
8--0 MI TIERRA QUERIDA, de Gasa y Cabrera,

Por Juan Carlos Barbara y su Orq. Característica

4376 P. O. 9--~~X~~ CAMINO AL DON; Foxtrot de Barbará y Mattistella.
10--~~X~~ CAE CAE, de Martins.

Por Mariola y su Orquesta.

4538 P. L. 11--~~X~~ OLELE OLELA, de Salina.
12--0 VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

4239 P. L. 13--~~X~~ RIO, Samba de Bonet
14--~~X~~ CARINITO, Bolero canción de Esparza

Por Franz Joham y Orquesta.

4546 P. O. 15--~~X~~ TU ERES MI DELIRIO, de Kaps y Albueró
16--0 LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps.

Por Ana María Gonzalez

PRESTADO P. V. 17--~~X~~ HILOS DE PLATA, Bolero de Domínguez.
18--~~X~~ NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa.

Por Maria Luisa Gerona.

4560 P. C. 19--~~X~~ NOCHE GRIS, de Alfonso de Gabriel.
20--~~X~~ SIEMPRE TE QUERRE, Foxtrot de Brunó y Gabriel.

Por Los Rancheros.

4598 P. D. 21--~~X~~ LAS CANASTAS, Son Huasteco
22--~~X~~ CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

PRESTADO P. O. 23--~~X~~ JIMMY DORSEY, Bugui de Dorsey y Wright
24--~~X~~ BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gailand y Ricks.

==""==""==""==""==""==""==""==""

El combate entre el campeón de España, Ben Buker, y el cubano Kid Gavilán, contra lo que estaba anunciado, no se disputó el sábado. Una nota de agencia nos comunica que dicha pelea debió ser aplazada para el día 11. Sigue tensa, pues, nuestra impaciencia por ver cómo se porta el morito en una pelea que puede significar para él -en caso de vencer, claro- la entrada ~~por la puerta grande~~ al ~~real~~ campo del pugilismo internacional de primera línea. Kid Gavilán, que cuenta en su haber con un combate nulo con el campeón mundial de los ligeros está conceptuado en Estados Unidos como un valor de primera fila. Una victoria sobre el mismo colocaría, de consiguiente, al negro Ben Buker en una posición inmejorable para acometer las máximas empresas a que puede aspirar todo boxeador. Inútil decir con qué agrado habríamos de acoger un resultado favorable al marroquí, cansados ya, como estamos todos los aficionados españoles, de sufrir decepciones. En Ben Buker se cifran ahora nuestras mayores ilusiones. ~~Y si~~ también éstas resultasen fallidas, ~~tan~~ sería ya cosa de pensar que, decididamente, las victorias de verdadera resonancia internacional no se han hecho para nuestros boxeadores de ahora... Pero algo así como un presentimiento nos dice que Ben Buker será un caso aparte y que gracias a él podremos olvidarnos un poco del triste papel que en el campo internacional han estado desempeñando otros ~~figuras~~ boxeadores que estaban ocultando cuidadosamente su mediocridad...

Los aficionados londinenses sufrieron anoche una decepcion con el combate entre el campeon británico Bruce Woodcock y el ~~■~~ americano Lee Savold. La pelea tuvo un desenlace imprevisto con la descalificacion de que fué objeto el norteamericano Lee Saavold por golpe bajo, en el cuarto asalto. Se quedaron, pues, sin combate en Londres. Y no es de creer que prospere el propósito que tenia el promotor yanqui Leo Burston de enfrentar al ganador con el campeon mundial Joe Louis. El modo poco convincente como ganó Woodkok no bastará, creemos, para darle el derecho de medirse con el campeon. Y si a esto añadimos que el británico, ya antes de celebrar este combate, no parecia sentir demasiado entusiasmo ante la idea de encerrarse con Joe Louis entre las cuerdas, llegaremos facilmente a la conclusion de que el combate Woddkok-Joe Louis no parece destinado a ser otra cosa que un mero proyecto... Un proyecto que, por otra parte, interesará muy poco a los organizadores, a cuya ~~■~~ perspicacia no habria de pasar desapercibido el escaso interés -mirado, desde luego, desde el angulo de la taquilla- que tal combate encerraría...

El Torneo de Bruselas -aquel en que participó Paco Bueno, con el escaso éxito que ustedes ya saben- ha ~~sigueganado~~ dado el triunfo definitivo al negro norteamericano Aaron Wilson, quien venció por puntos al francés Stefan Olek. En combate valedero para clasificar al tercer púgilx de dicho torneo, el austriaco Kurt Schiegl venció a Paco Bueno por abandono en el tercer asalto.

Así, con una nueva derrota -tan poco airpsa como la que ya sufrió en la semi-final, se despidió Paco Bueno de un torneo que había puesto al alcance de sus puños una buena ~~oportunidad~~ ocasión de ganar notoriedad en el boxeo continental. Lo unico que habrá conseguido el guipuzcoano es perder por completo el prestigio -no muy considerable, ya- que le quedaba.

Para Paco Bueno parece haber sonado la hora de reflexionar sobre las muchas ventajas que reporta el saber retirarse a tiempo...

Llevamos ya ~~mucho~~ bastante tiempo sin que se nos anuncie una próxima ~~reunión~~ combate de Luis Romero en París.

A lo mejor, es ahora cuando se va de veras...

8-12-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. El dinero en cuenta corriente y la Bolsa actual.

Un buen saldo en la cuenta corriente fué siempre un objetivo indeclinable en los buenos tiempos de normalidad. El talonario en la mano, es una cómoda solución para cualquier pago imprevisto de estos que suelen presentarse en el momento más inoportuno.

Pero tan buena costumbre se echó en olvido en época todavía reciente, pues han transcurrido apenas un par de años, y parece ya muy lejos, en que nadie daba importancia al dinero porque circulaba con mucha abundancia, y los créditos bancarios se conseguían con suma facilidad. Tanto es así que, como la abundancia corta el estímulo, llegó a suponerse con la imaginación sobreexcitada por el medio ambiente, que aquella situación iba a durar eternamente y que el tener dinero en cuentas corrientes era sencillamente el perder el tiempo, y la ocasión de hacer pingües negocios de aquellos que se presentaban cada veinticuatro horas. Cuando más no, la Bolsa en alza continua e ininterrumpida ofrecía un magnífico campo de especulación para los que carecían de iniciativa por cuenta propia en el mundo de los negocios.

En consecuencia, nadie se preocupaba de tener disponible. Si se había de pagar la mercancía a), se vendía el terreno b), o las acciones c), con un buen margen de beneficio, y cuando se liquidase la operación se compraría otra cosa, la cuestión era deshacerse del dinero.

Pero llegó, como no podía menos de suceder, el momento en que al tener que pagar algo adquirido, y pretender echar mano de efectivo con la venta de cualquiera otra cosa, no se encontraron compradores. Y surgió la dificultad en letra mayúscula, precisamente por falta de saldo en la cuenta corriente.

No tardó entonces, en formarse un ambiente en pro de reforzar el efectivo. Los billetes antes temidos, pasaron a ser deseados, y como consecuencia, los que tenían la fortuna de realizar alguna existencia, o liquidaban alguna partida de géneros, o cobraban alguna factura, ya no pensaron en comprar nada, sino sencillamente en guardar el dinero. Esta prudente política ha ido engrosando progresivamente los saldos de las cuentas corrientes bancarias.

Tanto, que en el Balance de la Banca privada de 30 septiembre último, ~~y en relación con igual fecha de 1947, las cuentas corrientes a la vista aparecen con un aumento de mil quinientos millones de pesetas, y solamente con relación al segundo trimestre se incrementaron en setecientos cuarenta millones de pesetas.~~ Por no mencionar los saldos de las libretas de ahorro



que solo en un trimestre han crecido en cuatrocientos millones.

Todo ello significa que las cosas han variado profundamente y que actuando el principio de la escasez, como actúa siempre en buena teoría económica, al escasear el dinero es cuando se ha agudizado la tendencia al atesoramiento y a la liquidez.

Esta tendencia al atesoramiento es en buena parte culpable de la crisis de Bolsa, de la falta de dinero para las rentas variables. Si en un momento dado, por cualquier circunstancia imprevista, pero que cuenta con sus posibilidades, una parte del dinero que ha incrementado los saldos de cuenta corriente en el transcurso de este año, cambiase de criterio y optase por pasar a la compra de acciones, puede considerarse fácilmente lo que significaría para las cotizaciones el hecho de que un par de millones de pesetas diarios, serían suficientes para imprimir un eficaz movimiento de recuperación a nuestro mercado.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS:

La suscripción pública de Cédulas del Banco de Crédito Local de España con lotes, ha quedado cerrada por haber sido suscritos la totalidad de sus títulos.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



CARTAS A NUESTRA EMISORA



MARTES 7 Diciembre 1948.

a las 15.50

LOCUTOR. - Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - l. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR. - "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía "Radio-Barcelona" enlazado con murmullos multitud.

—○—○—○—○—○—○—

fare Radió



CARTAS A NUESTRA EMISORA
=====

(A radiar día 7 a las 16h.)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy señor mío: Perdóneme que le moleste, pero considero que lo que voy a exponerle encaja perfectamente dentro de esa preciosísima sección que ustedes titulan "Ahora que nadie nos oye", dentro de la emisión Radio Club, y por si estima digno de acogimiento mi idea ahí va, para que la glosen como quieran, que no dudo será con el gracejo acostumbrado.

El caso es el siguiente: la otra tarde, para hacer tiempo durante una hora me meti en un cine de barrio no se si de segunda categoría; pues bien me encontré con la más descabellada e imbecil película que se ha filmado nunca, cuyo título es: "La Cingara y los Monstruos"; en tal argumento se resumen todas las "monstruosidades" habidas y por haber; con decirle que aparecen simultaneamente, Drácula el vampiro, el hombre lobo y hasta el monstruo de Frankenstein. No voy por ahora a hacer una crítica de tal engendro, que ya se hizo a su debido tiempo el día de su estreno; lo que sí quiero contarles a ustedes, con el propósito ante dicho, es que el tal cine estaba totalmente abarrotado de niños de todas edades, desde los dos años hasta los catorce, pero no eran chiquillos que acudían a solazarse con tan edificante espectáculo por su cuenta y riesgo, no; la mayoría iban acompañados de personas mayores, padres, hermanos, tíos abuelos y demás parientes, -los cuales encontraban precioso que los angelitos asimilaran aquellas barbaridades que si a los mayores nos repugnan o hacen reir, en el cerebro de los niños pueden producir elaboraciones perniciosas desde la meningitis, hasta el deseo de emulación de las "gracias" del pobre Boris Karloff, -que encarnaba el protagonista, -el cual en una entrevista que tuvo con un compañero mio de prensa, allá en América, le dijo que a su hija de nueve años le tiene prohibido que vea las obras en la que él toma parte, y si solo le permite acudir al cine cuando dan películas de dibujos.

En fin; estimo que se debe llamar la atención al público y a las autoridades para que prohíban el acceso a los cines, cuando dan tales películas, a los crios menores de 14 años. Me dirán que ya está dispuesto, y que en los cines de estreno se respeta esta orden... !entonces hay que procurar por todos los medios extenderla al resto de las salas, cuando más populares más taxativa!. En esta semana me he enterado que hacen "La Mansión de Drácula" diez cines al mismo tiempo, lo mismo que la otra... !Por Dios que no sigan martirizando más cerebros infantiles!

Rogándole, señor director, perdone la extensión de esta carta, en gracia a la buena voluntad que la ha inspirado, y en la seguridad de su buena acogida.

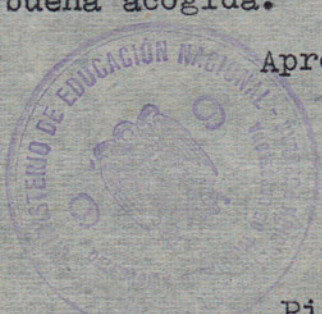
Aprovecho esta ocasión para quedarme de usted amigo.

q. e. s.

Firmado: Laura de Noves.

Pié Funicular Vallvidreza.-Calle del Bosque

Villa "Aida".- Barcelona.



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mio: El motivo de estas breves líneas solamente son para manifestarle lo mucho que me simpatiza su potente emisora que para mi, la cuento como primera en España.

Ayer sábado como de costumbre sintonicé su magnífica emisora y en ella me fué posible saborear lo magníficos programas que dicha radio venia anunciando con antelación con motivo del centenario del ferrocarril en España.

Pues verdaderamente ha constituido un éxito completo y general dichas emisiones, y muy en especial la fantasía radiofónica de Antonio Losada, con el título de "También el amor es una máquina de vapor" y "En el pentagrama del telegrafo" de Jaime Torrents, que estuvieron perfectamente acertados.

Ya que también merece aludir las emisiones como por ejemplo "Vedda de Opera" "La revista invisible" ¿"Es usted buen detective?" etc, etc.

Yo creo que E.A.J.-1, de seguir así no tardará mucho en ser una de las más famosas de España.

Sin nada mas que decirle se despide afmo. s. s.,

q. e. s.

Firmado: Juan Bosch

Pje. Santiago nº 2

Moncada Reiscach

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mío: Quiero felicitar afectuosamente a Radio Barcelona por la emisión "Dos mil años de música", sencillamente perfecta, de un altísimo interés artístico, acertadísima la idea de los textos en el idioma original. Una sincera alegría al observar el muy justo primer papel de la música alemana en el transcurso de la evolución histórica. Es interesante hacerlo resaltar en este momento de profundo desequilibrio en el orden de los valores estéticos inmutables. Sin embargo un solo defecto en dicha emisión la casi absoluta supresión de la música española en el desarrollo histórico. Precisamente España durante toda la Edad Media y en el siglo XVI ocupó un primerísimo lugar en la música europea sobre todo por la asimilación característica de fenomenos y movimientos musicales extranjeros que adquirieron una personalidad de originalidad marcadisima. Cabezon y Victoria, Juan del Encina (prescindiendo de las maravillosas cantigas de Alfonso X) son grandes argumentos del arte europeo.

Aprovecho esta ocasión para ofrecirme de Vd. afmo.

Firmado: José Luis de Delas.
Travesera, 51.- Barcelona.

Sr. Director de
"RADIO BARCELONA"



Muy señor mío: Ante la plaga de rateros que hoy campean por sus anchas en los tranvías de nuestra ciudad haciendo de las suyas sin respetar edades, sexo ni estado, creo llegado el caso de hacer que la pública indignación llegue a nuestras autoridades para que pongan fin a este indignante estado de cosas, pues un día es una pobre señora embarazada la que es víctima de esos canallas holgazanes; otra vez es una señora que va cargada con un par de criaturas de corta edad; en otra ocasión es un pobre muchacho a quien han mandado a cobar el importe de una factura, etc, etc. Y como que al fin todos estamos expuestos a sufrir las fechorías de esos ladrones que actúan sin escarmentar debido a la benevolencia con que les trata la justicia, me creo con el deber de hacer pública la indignación de todos los que nos vemos en la desgracia de tener que tomar el tranvía varias veces al día. Por ello y con el deseo de que nuestra queja sea oída por quien puede poner fin a esta lamentable plaga pública, ruego encarecidamente a Vd. se sirva dar publicidad al contenido de la adjunta cuartilla.

Con gracias anticipadas, y agradeciendo su atención,
quedo de Vd. afmos. S. S., q. e. s. m.

TRANVIAS Y RATEROS

=====

Año tras, cuando aún se viajaba cómodamente en los tranvías de Barcelona que iban conducidos por un conductor y un solo cobrador cuidaba de expender los billetes y aún le sobraba tiempo para saludar cortesmente a los habituales clientes diarios, y para comentar con las sirvientas que iban al mercado la carestía de la vida, en lugar bien visible del interior del coche habían unos carteles que leían: "CUIDADO CON LOS RATEROS". Con los susodichos carteles, la dirección de la compañía quería ponerse al nivel de sus empleados en el amable trato y buen servicio para con los viajeros que con el modesto importe del viaje iban haciendo rica y próspera la vida de la empresa.

Hoy cuando, además de los carteles anunciadores y propagandísticos de productos diversos, la dirección de Tranvías de Barcelona fija con una profusión admirable en las paredes interiores de los coches unos cartelitos amenazadores para los viajeros que pueden olvidarse que hay cobradores y otros cartelitos que nos repiten con la mortificante repetición de un mendigo de ofido "PAGEN, SEÑORES PAGEN", echamos muy de menos aquellos ingenuos pero serviciales avisos contra los rateros que hoy más que nunca obtienen pingues beneficios con sus fechorías gracias a las malditas aglomeraciones de público en los tranvías "modernos" con patio interior que cargan el público que antes hubiese bastado para llenar tres coches.

Pero para que no se diga que criticamos sin dar soluciones, aquí va una que la damos gratis y sin intención de obtener un pase de favor.

Creemos que se haría un buen servicio al público en general si en las paredes interiores de las plataformas se fijaran unos cuadros con las fotografías de todos los rateros y carteristas que tienen fichados la policía. De este modo en cuanto subiera uno de aquellos en el tranvía todo el mundo sabría a que atenerse y a bien seguro se viajaría más ancho ya que es muy probable que al verlos se les echara enseguida del coche o en el peor de los casos, si no hubiesen hombres de verdad en la plataforma, podría ser muy bien que la gente honrada se metiera en el "patio interior" del coche dejando al repugnante sujeto solo en la plataforma, con lo que se evitaría de que el pobre cobrador se desgañitara, como sucede ahora gritando "PASEN, SEÑORES, PASEN: ADELANTE AUN CABEN CIEN PA-

SAJEROS MAS". Y de esto modo se evitaría de que esos gansgtens de industria hiciesen el agosto vaciando los modestos bolsillos y cortando los trajes de los supridos viajeros para hacerse con las carteras ocultas.

Firmado: José Manuel Dezó Badia

Via Layetana, 21 entº C.-Barcelona.

7-12-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado francamente en alza. Ya en la sesión final de la semana pasada se dejaba entrever esta posibilidad, pero la sesión de hoy ha sido completamente satisfactoria, y ha superado aquellas previsiones, tanto por los progresos realizados en buena parte de los valores operados, que son considerables habida cuenta de las bajas cotizaciones vigentes, como por la densidad de operaciones cruzadas a un ritmo desacostumbrado.

Falta saber ahora si esta buena posición de la Bolsa continuará. Creemos que los cambios actuales son tan extraordinariamente deprimidos, que bien pueden justificar una prudencial mejora. Pero ~~este que decimos prudencial porque es evidente que si la especulación asoma la cabeza de nuevo, y pretende y consigue acelerar el proceso normal de recuperación, que ha de ser lento, nos abocaremos inevitablemente a sensibles regresiones, por cuanto no es el momento económico por que discurre el país propicio para expansiones alcistas. Y unos cambios demasiado elevados perderán aliciente para atraer al dinero verdad.~~

~~Concretando lo dicho, podemos sentirnos optimistas, pero con la prudencial cautela que las circunstancias imponen.~~

En el grupo de transportes hay un notable avance para Transmediterráneas, que se cifra en trece enteros. Es decir, que estas acciones han ganado en una sesión un diez por ciento sobre su cotización precedente ya que después de cierre quedaban cotizadas por encima de dicho cambio.

En productos químicos, Gros gana diez enteros, y Carburos Metálicos, quince. En Aguas, gas y electricidad, destaca Aguas de Barcelona, que descuenta el cupón a cuenta de quince pesetas, y gana cinco enteros. También Unión Eléctrica Madrileña avanza cinco enteros y queda solicitada por encima del tipo de cierre.

En el grupo de valores bancarios, el Banco Exterior de España acusa un progreso de cinco enteros en sus acciones viejas. Telefónica Nacional se suma modestamente al alza del mercado con dos enteros y medio. En el grupo de alimentación Industrias Agrícolas progresa ocho enteros y Azucarera, tres.

El sector de arbitraje se ha caracterizado por un discutido avance de todos sus componentes, pero al final domina la tendencia al alza ultimando a cambios máximos. A mencionar especialmente Española de Petróleos, con once enteros de beneficio, y Dragados y Construcciones con siete.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se está desarrollando con pleno éxito la suscripción de Cédulas a lotes del Banco de Crédito Local de España.

Para el día 15 del actual se ha anunciado la emisión de 75.000 obligaciones del Instituto Nacional de Colonización al 4% libre de impuestos y al tipo de 94%. Dichas obligaciones son de mil pesetas nominales cada una.

La Editorial Católica S.A. ha anunciado la suscripción pública de 11.000 obligaciones de 500 pesetas nominales, al 6% anual con impuestos a cargo del tenedor, al tipo de 93% con cupón trimestral de 1º. Marzo próximo.

El Banco de Crédito Local de España ha acordado la distribución de un dividendo de 25 pesetas por acción a cuenta de los beneficios del actual ejercicio.

Se está desarrollando con pleno éxito la suscripción de Cédulas a lotes del Banco de Crédito Local de España, por lo que podría darse el caso de declararse pronto cerrada por haberse solicitado todos sus títulos.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará en su emisión de mañana, un tema de divulgación financiera titulado "EL DINERO EN CUENTA CORRIENTE Y LA BOLSA ACTUAL"

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 412

~~Snicee~~

Dragaños 190

Hullera Española 142

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 310

Minas Rif (Pesetas) 229

BOLSA DE MADRID

Banco de España 373

" Exterior 190

" Hipotecario 292

Iberduero 242

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 306

Dragaños 187

Metro 245

Union y Fénix (Pesetas) 1,490

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 435

~~Donferada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2,010

" Bilbaina (Pesetas) 242'50

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 320



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 165

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 130

" " 7 % preferentes

Aguas Barcelona 299

" Llobregat

" Besós 170

Fomento de Obras

Piedras y Mármoles

Fomento Inmobiliario de España

Catalana Gas nuevas 158

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad 193

Unión Eléctrica Madrileña

Cros 430

Carburos Metálicos 425

Española Petroleos 313

Asland, ordinarias 316

General Azucarera 155

Telefónicas 142

Unión Naval de Levante 112

Transmediterranea 160

Aguasbar

Maquinista

Maquitrans 132

Urbas



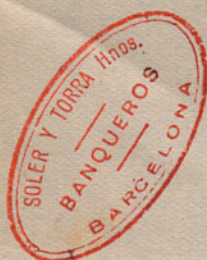
BOLSA DE BARCELONA

(1)

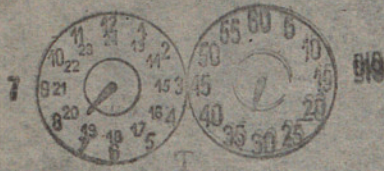
Interior 4 % 87.35
Exterior 4 % 104.50
Amortizable 3 % 89
" 3 y medio % 91.50
" 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.25
" " 4 % inter 95.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86.75
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticos 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 100
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 121
Tranvías Barcelona 6 % 100
Telefónicas 5 % 96
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
Cable 5 y medio % 100
Traction 6 % 86.50
Energía Eléctrica 5 % 1941 97.50
~~Cinca 5 %~~
Sevillana Electricidad 5 % 93
Catalana Gas, Bonos 92.50



Radio Barcelona
martes 7 a las
19.00



LOCUTORA
ANTE EL HOMENAJE A MARIO CABRE

LOCUTOR

Mañana miercoles día 8, el club taurino Mario Cabré
ofrecerá a su titular un homenaje en el teatro Cal
deron, en el que tomaran parte todas las primeras
figuras del arte que se encuentran en Barcelona.
Ante este merecido acto que los seguidores de Mario
le dedican con motivo de la feliz terminacion de su
temporada taurina, Radio Barcelona trae a sus micro
fonos al popular matador de toros.
Vamos a ver, Mario. ¿Estas contento de tu temporada?

MARIO

.....

LOCUTOR

De cual de las dieciocho corridas toreadas estás más
contento?

MARIO..

.....

LOCUTOR

Mañana en tu homenaje actuarás como actor y como poe
ta. ¿De que faceta de tu arte te encuentras mas orgullo
so?

MARIO.

.....

LOCUTOR

Como ~~actor~~ actor? que obra de las interpretadas has
hecho con mas satisfaccion?

MARIO.

.....

LOCUTOR

Y ahora como poeta ¿quieres recitarnos algo?

MARIO

.....(..RECITAL DE POESIAS PROPIAS YA CENSU
RADAS)

LOCUTOR

Y falta, señores oyentes, otra faceta de su arte
la de matador de toros. Pero como comprenderan no
vamos a sacar aqui uno de esos animales del ta
maño que le lsuelen echar a Mario. Y no lo vamos a

sacar aquí, entre otras razones, porque estamos nosotros
en el Estudio que sería el ruedo...y no somos Mario Ca
bré.

Muchas gracias Mario y hasta mañana en tu homenaje al que
Radio Barcelona se suma satisfecha por creerlo merecidísi
mo. Ah y que ustedes no falten, señores oyentes.

NUMERO

908

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

7-XII-48

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las.....horas y
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque, correspondiente al día de hoy MARTES 7 DICIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 341 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas 11 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 13 horas ,17 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANIORAL:

LOCUTORA

Santos Ambrosio, Agatón, Policarpo, Teodoro, Servo, Urbano, Martín, Simeón y Para.

ORGANO

LOCUTOR

San Agatón fué soldado del ejercito romano y servia en Alejandria durante la persecución de Decio. Como tratara un día de impedir la befa que sus compañeros hacian de los cuerpos de los mártires, se levantó contra el clamor del vulgo y, confesandose cristiano, fué degollado.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

7 Diciembre.



RAPIDA

LOCUTORA

1624

ORGANO

LOCUTOR

Comienza su vida canónico-castrense la orden militar titulada "Milicia cristiana de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora que constituyó y confirmó por unas letras apostólicas el papa Urbano VIII.

RESUELVE

LOCUTORA

1644

NO RUEGA

LOCUTOR

Cristina de Suecia es proclamada mayor de edad a los 18 años y presta juramento como rey de Suecia.

RESUELVE

LOCUTORA

1697

TARANTELA
TORMENTA

LOCUTOR

Mientras se halla la gente en la vigilia de la Inmaculada en Nápoles, estalla el volcán Vesubio entre bramidos horribles y lluvia de piedras y cenizas ardientes.

RESUELVE

LOCUTORA

1771

ORGANO-MARCHA

LOCUTOR

El rey de España Carlos III funda la Real y distinguida orden española que lleva su nombre en honor del inmaculado misterio de la Concepción.

RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INEXCRETA



SINTONIA

LOCUTORA

NOTICARIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Paul Muni ha hecho mas declaraciones acerca del rodaje de "Ganción Immortal" sobre la vida de Chopin.

LOCUTORA

Por cierto que la parte de piano de este film en tecnicolor está "doblada" por nuestro compatriota Iturbi.

LOCUTOR

Paul Muni afirma que, como profesor del genio polaco, hubo momentos de tal veracidad que se llegó a creer realmente el conductor musical del autor de los Nocturnos.

LOCUTORA

La música que es el agua del espíritu y cala hasta los huesos.

MUSICA

LOCUTOR

Frank Sinatra ha sido contratado para filmar una película con Bing Crosby.

LOCUTORA

El tercero en discordia será Xavier Cugat.

MUSICA

LOCUTOR

En Hollywood estan listos los preparativos para intñiase una biografia novelada de Stefan Zweig el escritor que tantos temas diera al cine.

LOCUTORA

Y está incluso preparada la pistola para el final con la muerte en el Brasil del gran escritor.

SINTONIA

LOCUTOR

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy es alguien bastante alborotador el que se
llega a RADIO CLUB. ¿Lo conocen ustedes?

DISCO

LOCUTORA

Jorge Negrete en.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA 2- PASODOBLE

LOCUTOR

Mañana por la mañana se celebrará el homenaje a Mario Cabré con el programa que ya conocen nuestros oyentes.

LOCUTORA

Al que hay que añadir el nombre ilustre de Irene Lopez Heredia que pondrá el broche de oro al homenaje con el diálogo original de la propia gran actriz: "Así son todas".

LOCUTOR

En este diálogo le dará la réplica a la gran actriz el propio homenajeado Mario Cabré.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes

LOCUTOR

Entre bastidores.

SINTONIA

LOCUTOR

Y otra vez la voz jaque y viril de Jorge Negrete
que grita ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SISTORIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

El domingo terminó la primera vuelta del torneo de fútbol, figurando en primer lugar la bandeja de merengues de la acreditada pastelería que en Chamartín regenta D. Santiago Bernabéu.

LOCUTORA

Y en último lugar once magníficos cortes de gaba-dell que, incomprensiblemente, no interesan a nadie.

LOCUTOR

Y es que al final de la primera vuelta ^{hay} quien está ya de vuelta de esta vuelta mientras la otra vuelta llega.

LOCUTORA

Pero es lo que dicen casi todos:

LOCUTOR

Nunca es tarde si el árbitro se inclina a favor de los de casa.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes.

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB trae ahora al microfono su página sinfónica con:

MUSICA

LOCUTORA

JORGE BIZET.

MUSICA

LOCUTOR

Y la obertura de Carmen, la opera inspirada en la care
cana España, estrenada entre una fría indiferencia en
Paris a poco de darse a conocer la Sinfonia Española
de Lalo, el año 1875.

OBERTURA

LOCUTOR

Tres meses despues, de ejecutarse esta partitura por
primera vez, y con la amargura de la incomprensión, mo-
ria Jorge Bizet, sin llegar a ver consagrada la obra
que admiraría el publico del mundo entero.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.



SINTONIA

LOCUTORA.

Cuando el toro es manso a marchar de cabeza.

LOCUTOR

Unas veces de cabeza al callejón y otras de cabeza al monton, que siempre es ir de cabeza al fracaso y al ostracismo taurino.

Y ello viene de dos causas principales:

1a Por parte de los toreros por esa prisa en ganar dinero a espuertas, que les lleva a tomar la alternativa en cuanto un par de tardes se atreven a espantarle las moscas del lomo sin moverse, a un torote de esos que no se les ven las ruedas, pero que las tienen. ¿Donde han ido a parar aquellas sabias y sanas costumbres segun las cuales el novillero pasaba a matador despues de varias, bastantes temporadas?

Ello les llevaba a tener holgura en la plaza, ~~xx~~ a saber pisar el ruedo y a conocer todo lo que saliera por chiqueros.

Pero como ahora con dos parones y tres manoletinas se toma la alternativa en calidad de fenomeno del toreo, en cuanto que un torote se deja las ruedas en casa, ya tenemos al matador que no sabe que hacer con él para matarle, ni para sujetarle.

Y

2a Por parte del publico que no admite mas que lo bonito, que ve con frialdad e indiferencia lo que verdaderamente es torear, hacerse con un toro, adaptar las normas del toreo a la condición del bicho. El publico quiere que a todos se le den parones o si no se enfada y chilla.

Como que parece que en vez de a los toros va a una exposición de estatuas, lo cual está bastante lejos de lo que siempre se ha entendido por arte de torear y lidiar reses bravas.

!Ortega!! Luis Miguel! : Cuan atormentais mi mente !

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Y Jorge Negrete cierra RADIO CLUB con....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

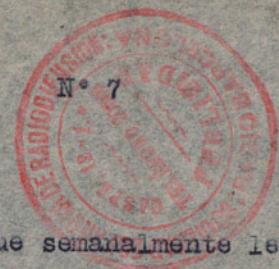
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADEO.



EMISION DE LA CASA CODERCH



SONIDO: SINFONIA

LOCUTOR: Como todos los martes, llega a ustedes la emisión que semanalmente les ofrece la Casa Coderch, de artículos de piel y de viaje en conmemoración del primer centenario de su fundación.

LOCUTORA: El primer centenario significa, en la vida de una empresa y de un taller, que su trabajo ha contado con un voto de confianza de tres generaciones, y significa también que sus propulsores han tenido el espíritu de iniciativa y de trabajo suficientes para asegurarse la aprobación del público a pesar del cambio incesante de las modas y del ambiente.

LOCUTOR: Y a esta meta de prestigio ha llegado en el año 1948 la casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78, nacida hace un siglo como modesto taller en la calle del Carmen 48 y convertida gracias al esfuero de su fundador y de sus continuadores en el lujoso establecimiento de la Rambla de Cataluña 78, desde donde el nombre de Coderch preside la industria barcelonesa del artículo de piel y de viaje.

LOCUTORA: Se acercan las navidades y las fiestas de Año Nuevo y Reyes, ocasión en que tendrá usted que simbolizar en un regalo el aprecio que le merecen sus familiares y sus amistades. En estos tiempos nada es más indicado en tales casos que un regalo eficaz y práctico.

LOCUTOR: Y en la era de la velocidad y del movimiento difícil será encontrar un obsequio más útil que un artículo de piel o de viaje.

LOCUTORA: Visite usted pues la casa Coderch de la Rambla de Cataluña 78 y consulte en ella cual será el objeto más adecuado para este propósito, en la confianza de que el vasto surtido del establecimiento y su disposición para satisfacer los más difíciles encargos, cumplimentarán en absoluto sus requerimientos.

SONIDO:

Antillana.

LOCUTOR: Cualquier país remoto está en nuestra época a la distancia de un día de nuestro hogar. No es difícil ni fatigoso conocer tierras que nuestros padres no podían visitar sin abandonar durante meses entre sus hogar y sus queridos.

Lo unico preciso es afrontar con orden y sentatez los requisitos del viaje y disponerse a realizarlo digna y comodamente. El equipaje es como la insignia de la distincion del viajero y define en todos los paises del mundo su concepto a la elegancia y la desenvoltura con que viaja.

LOCUTORA: No afronte usted la posibilidad lamentable de una situación violenta en los hoteles, en los trenes, en los buques, en las estaciones, causada por un equipaje vulgar e improvisado.

LOCUTOR: Confie en un establecimiento que tiene ya cien años de experiencia en este trabajo y aconsejese en el acerca de los objetos más apropiados para cada traslado. Acuda a la Casa Codercn de la Rambla de Cataluña 78.

LOCUTORA: Y para probar a ustedes que en el mundo es un pañuelo nos vamos a permitir hacer en este breve espacio una evocación de una tierra colorida y viva que, a pesar de estar a muchos Km de la nuestra puede ser alcanzada por en cualquiera de ustedes con muy pocas horas de vuelo: La isla de Cuba.

SONIDO:

La Paloma

LOCUTOR: La isla de Cuba, donde estableció Colon el primer gobierno español de América conserva, como es natural los más castizos y rancios rasgos de la España de aquella época. El ambiente español de nuestro mejor siglo ha quedado archivado en estos patios señoriales de las mansiones de La Habana, los cuales, con sus macetas de flores, sus surtidor central, sus faroles y sus celosias, evocan tan vivamente el recuerdo de los patios andaluces.

LOCUTORA: De la misma manera al entrar en una iglesia de la Habana y sumergirnos en su ambiente severo, lleno de tinieblas de silencio, nos ~~parece~~ ^{ha} parece estar en un templo de España. En los altares llenos de oro y de arabescos caprichosos se adivinan através de las sombras de la nave los mismos santos patéticos y conmovidos de nuestra imaginaria.

LOCUTOR: Y la severa arquitectura española reaparece ante nuestros ojos tanto en el nosco castillo del Morro entre cuyas almenas asomán las bocas de los cañones que pusimos nosotros como en el romántico castillo de la Fuerza som-

breados por melancolicos y grandiosos árboles, como en la catedral cuya
fachada nos traslada a cualquier ciudad callada y solemne de España.

LOCUTOR: Durante muchos años han sobresalido de las aguas del puerto de La Habana
los restos del famoso "Maine" cuya explosión en el año 1898 provocó la des-
dichada guerra de Cuba. Véanse, sobre las negras olas del puerto los puen-
tes y las cubiertas de aquel buque, llenos de óxido, de algas y de moluscos
que daban a su casco un aspecto fantasmal.

SONIDO:

Fin de Sonido

LOCUTORA: Al lado de este tesoro de recuerdos históricos, alegres unos y melancólico
otros, las islas de Cuba constituye uno de los países más capaces de brin-
dar al turista, alegres y brillantes imágenes. La vivacidad de su pueblo,
su innato y fino humorismo, su arición a los festejos, su depurado gusto de
lo bello, y, sobretodo, la naturaleza exuberante y generosa de la isla
, son tantos otros motivos para que el viajero se lleve de ella el recuerdo
más placentero.

SONIDO:

Marcha

LOCUTOR: La rumba una de las banderas del espíritu cubano en todo el mundo es una feliz
alianza de la pasión negra, del ritmo sutil e insistente de la música criolla
, y del ingenio español que pone fuego y mostaza en la letra.

SONIDO:

Louche

LOCUTORA: Con la ~~liberalidad~~ *facilidad* con que nosotros le hemos trasladado ~~se~~ a la poética
Cuba, pueden trasladarse las grandes alas de un avión. La técnica y la cien-
cia ya no ponen dificultades a este viaje. Es usted solo quien las pone
al estar desprevenido para emprenderlo. Un equipaje de la casa CODERCH,
Rambla de Cataluña 78, es la mejor garantía de un viaje cómodo y de una a-
pariencia elegante y señorial.

SONIDO:

El castillo

LOCUTOR: ¡ Hé ahí el ~~morro~~ *castillo del*! La majestuosa Peña que se alza perpendicularmente con
sus muros, sus parapetos, sus torres, sus banderas y sus semáforos. Aunque
este Castillo no sea muy elevado domina compeltamente el mar. Junto a el

vese la Ciudad extendida a lo largo de la costa y prolongada hasta los arrecifes.

LOCUTORA:

Cuando el viajero se encuentra en la entrada profunda y angosta que separa el Morro de la Punta descubre el puerto de la Habana con un bosque de mástiles. Es una verdadera ciudad de buques enrente de la ciudad de piedra. Vense en sus popas el pabellon de España, el tricolor de Francia, las cruces de la Gran Bretaña, las estrellas y las franjas, y , en fin, las insignias de todas las marinas del mundo.

SONIDO:

Pintura Caracuta

LOCUTOR:

Nada garantiza mejor el éxito de una empresa que la antigüedad. El público ha sabido apreciar el valor de un siglo de afanes, de entusiasmos, de fatigas y de esfuerzos en el ramo de los artículos de piel y de viaje, y ha reconocido desde hace muchos años, el prestigio y la solvencia del nombre de la Casa CODERCH de la Rambla de Cataluña 78.

LOCUTORA:

La casa Coderch ha adaptado sus técnicas a las modas y a las exigencias de cada época y de la misma forma que se distinguió por las amplias maletas que se usaban en el ferrocarril de hace cien años se ha hecho famosa hoy por la elegancia y la eficacia de unos artículos de viaje tan aptos para el tren como para el avión.

LOCUTOR:

Igualmente podrá satisfacer la Casa Coderch todo cuanto quiera usted encargarla en vistas a las próximas fiestas en las cuales ningún obsequio será más apreciado que aquel que tenga la elegancia y la utilidad de un equipaje de la Casa Coderch de la Rambla de Cataluña 78.

SONIDO: Final