

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES . día 8 de DICIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	Varios	Discos
14h.02		VARIEDADES:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"La Tabernera del Puerto", selecciones: Sorozabal		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Conjunto hawaiano:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35	"LA PURISIMA CONCEPCION, PATRONA DE LA INFANTERIA ESPAÑOLA":	P. Voltes		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Discos del radioyente:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Sigue: Disco del radioyente:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Actualidades: Programa ligero:	"	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		Sigue: Actualidades:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Creaciones de José Moro:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "CONCURSO ¿LO SABE USTED?":		
21h.17		Don Byas:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Don Byas:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Intermedios:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CAMARA DE BARCELONA. Solista pianista ALICIA DE LARROCHA:	"	Humana
			Fin de emisión.	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 de Diciembre 1948

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

14h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

12h.02 X VARIEDADES: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Conjunto hawaiano: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Boletín informativo.

15h.35 X "LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, PATRONA DE LA INFANTERÍA ESPAÑOLA":
por Pedro Tolles:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Actualidades: Programa ligero: (Discos)

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Sigue: Actualidades: Programa ligero: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Creaciones de Joe Moro: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "CONCURSO ¿LO SABE USTED?":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Don Byas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Don Byas: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedios: (discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA. Solista pianista ALICIA DE LARROCHA.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

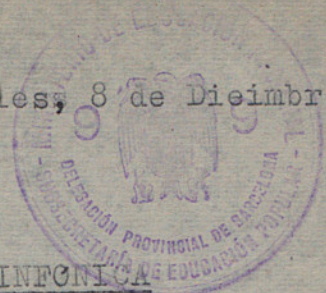
PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Diciembre de 1948

A las 15h.30

S U P L E M E N T O

ALBERTO SEMPRINI Y SU ORQUESTA RITMO SINFONICA



- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 4460 | P. O. | 1-- | LUNA BLANCA, Bolero de Jimenez y Kaps. |
| | | 2-- | MI VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps. |
| 4181 | P. O. | 3-- | CALLA CORAZÓN, Canción fox de Kaps. |
| | | 4-- | MÚSICA PARA TI, de Kaps y Mapel |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 8 de Diciembre de 1948.

A las 18h. #



WAW: DISCO DEL RADIOYENTE

- 3489 P. O. 1-- ~~X~~ VIAJE POR EL NORTE, de Paz por Los Chacareros. Sol. por Manuel Guña y Conchita Chacón. COMPROMISO.
- 40 P. L. 2-- ~~X~~ LA ZARZAMORA, de Quintero, León y Quiroga. por Lola Flores Sol. por Matilde Aguilar. ~~X~~ COMPROMISO. *Conchita Indiales*
- 761 P. C. 3-- ~~X~~ LA ZANDUNGA, de Barcelata por Elsie Bayron. Sol. por Concha Roher. COMPROMISO.
- 3692 P. O. 4-- ~~X~~ !BETUNERO!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Cristobal Lopez. COMPROMISO.
- 4272 P. O. 5-- ~~X~~ !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Josefinita Gasque, ~~X~~ Carmen Folch. COMP. Conchita Besteiro
- 66-- ~~X~~ LA CHUNGA, de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Natividad Pires de Aljerri, COMPROMISO.
- 3356 P. O. 7-- ~~X~~ EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco, Sol. por Concepción March ~~X~~ Esquerria. COMPROMISO. *Conchita Francia*
- 3647 P. O. 8-- ~~X~~ ME DICEN QUE TE VAS, Fox bolero de Salina por Antonio Marchin y su Conjunto. Sol. por Esther Mateu. COMPROMISO.
- 1512 P. O. 9-- ~~X~~ TORNA SORRENTO, de Curtis por Orquesta Gong. Sol. por Sra. Caballé e hijas. COMPROMISO.
- 3230 P. C. 10-- ~~X~~ MADRE, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Diego Moreno de las Heras, Maria Carro y Concha Fernández. COMPROMISO.
- 29 Ar. P. C. 11-- ~~X~~ RONDADERAS DE TERUEL, Jotas de Ronda por María del Pilar de las Heras. Sol. por Concepción Bajarte. COMPROMISO.
- 3512 P. L. 12-- ~~X~~ CUANDO QUIERE UN MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas. Sol. por Concha Pascual, esposo e hijas. COMPROMISO.
- 980 P. L. 13-- ~~X~~ LE PIDO Y UN CANTO, de Churchill y Morey por Blanca Nieve y el principe. Sol. por M^{ca}. Esther Codina Castañé, padres abuelita y hermana. COMPROMISO.
- 4770 P. D. 14-- ~~X~~ CHIBABA, CHIBABA, de David, Hoffman y Livingstone por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música. Sol. por María Cinta. García. COMPROMISO.
- 4443 P. L. 15-- ~~X~~ FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Aurora Peña. COMPROMISO.

== " == " == " == " == " == " == " == " == " == " == " == " == " == " == " == " ==

(Sigue a las 19h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Diciembre 1948.

A las 19h.--



SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

- 3807 P. C. 1-- ~~X~~ NOCHE DE RONDA, Bolero de Teresa Lara por Orquesta Gran Casino. Sol. por María Mella Maite y Kely. COMPROMISO.
- 3112 P. R. 2-- ~~X~~ YO TE DIRÉ, de Llovet y Halpern por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Conchita Pallares. COMPROMISO,
- 4307 P. R. 3-- ~~X~~ NO PRESUMAS DE INSENSIBLE, Canción fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Conchita Meseguer de Aljerri. COMPROMISO,
- 677 P. O. 4-- ~~X~~ FLOR DE TÉ, Couplet de Martinez Abades por Raquel Meller Sol. por Luis y Concha Chacón. COMPROMISO
- 3 Nva. P. O. 5-- ~~X~~ LA ROSA Y PAMPLONA, de Landeriz y Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por Josefina Gazque. COMPROMISO.
- 4368 P. L. 6-- ~~X~~ ASI LO QUISISTE, Bolero de Halpern y Montero por José Valero. Sol. por Josefina Diez. COMPROMISO.
- 4140 P. C. 7-- ~~X~~ AL PIE DE LA FRAGUA, Bulerias de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Tomas Liria. COMPROMISO.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.50(

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Diciembre de 194

A las 19h.50



SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

- 3977 P. R. 1-- ~~X~~ NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber y Mohr por Frank Sinatra. Sol. por Conchita Matute. COMPROMISO.
- 2141 P. C. 2-- ~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Frances y Bou por Emilio Vendrell. Sol. por José Alcalde, Madre y hermana. COMPROMISO.
- 136 Vls. F. C. 3-- ~~X~~ A LAS TRES DE LA MAÑANA, vals de Robledo por Orquesta Columbia. Sol. por Joaquin Solano. COMPROMISO.
- 2666 G. R. 4-- ~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta, Sol. por Joaquin Gasque. COMPROMISO.
- 2580 P. C. 5-- ○ "Fragmentos" de COPPELIA, de Delibes por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Concepción Vallujera. COMPROMISO.
- 2587 G. L. 6-- ○ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Pepita García Vda. de García. COMPROMISO. (2c.).
- 89 Vls. G. L. 7-- ○ EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Agustín Sausas y su hija Conchita. COMPROMISO.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

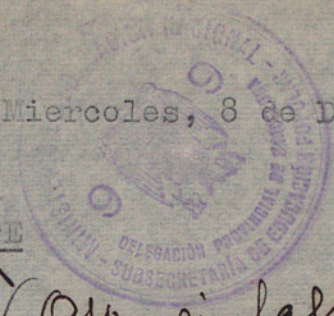
(

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 8 de Diciembre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



(Ojo, si faltan discos por ver las otras caras)

A las 20h.20

ACTUALIDADES PROGRAMA LIGERO

Por Marika Magyari y Orquesta.

- 15 4515 P. O. 1-- ~~X~~ SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, de Llobet y Moraleta.
- 2-- ~~X~~ DOS DIAS, de Llobet y Algueró

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- PRESTADO P. O. 3-- ~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, de Pezzi, Algueró y Kaps.
- 4-- ~~X~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

A las 20h.35

SIGUE: ACTUALIDADES PROGRAMA LIGERO

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4750 P. O. 5-- ~~X~~ LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf.
- 6-- ~~O~~ BAHARINA, de Sigman.

Por Elvira Rios.

- 4599 P. D. 7-- ~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Ruiz.
- 8-- ~~X~~ BUENAS NOCHES, de Ruiz.

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 9-- ~~X~~ TU VIEJA VENTANA, de Rio y Barbieri.
- 10-- ~~O~~ EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, de Matamoros.

Por Rina Valdarno

- 4800 P. C. 11-- ~~X~~ HELO BABY MADEMOISELLE, de Marbot y Chapiro.
- 12-- ~~O~~ GAPIPO, de Clar.

A las 20h.55

CREACIONES DE JOE MORO

- 4794 P. C. 13-- ~~O~~ EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson.
- 14-- ~~O~~ NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Diciembre de 1948

A las 21h.17

DON BYAS



- 4582 P. C. 1-- EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin.
2-- CHICAGO BOOGIE, de Luis Rovira.

A las 21h.25

SIGUE: DON BYAS

- 4593 P. C. 3-- A CADA UNO LO SUYO, de Livingstne
4-- RIFFIN ' and J'IVIN, de Don Byas.

- 4264 P. L. 5-- BYAS JUMP, de Don Byas.
6-- JANINE, de Don Byas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 8 de Diciembre de 1948.

A las 22h.05

INTERMEDIOS

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4711 P. R. 1--~~X~~ PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford,
2--~~X~~ COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy,

A las 22h.15

SIGUE: INTERMEDIOS

Por Colba La Principal de La Bisbal

- 4499 P. L. 3--~~X~~ EMPORDÀ, Sardana de Morera.
4e--~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera

Por Jimmy Leach

- 3661 P. C. 5--~~X~~ PAJARILLO SAMPARIN, de Ronald Courley
6--~~X~~ VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

Por Victor Silvester.

- 3656 P. C. 7--~~X~~ HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke
8--~~X~~ DOS VAISES, de Nestor.

Por Orquesta Filarmonica Royal de Londres, bajo la dirección del Mtro, Thomas Beecham

- PRESTADO P. L. 9--~~X~~ LOS ZAPATOS ENCARNADOS, de Basdale (2c.)

A las 22h.30

S U P L E M E N T O

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ricardo Stracciari ~~Stracciari~~

- 903 E. R. 10--~~X~~ "La ciudarem la mano" de DON GIOVANNI, de Mozart.

Por Nina Fusi ~~Fusi~~ *sati y Ricardo Stracciari*

- 11--~~X~~ "Gran duetto" de juramento" de OTELLO, de Verdi

Por Conchita Supervia.

- 371 G. O. 12--~~X~~ "Aria y rondo" de LA CENERENTOLA, de Rossini. (2c.)
~~X~~

Por Coros del Teatro de la Scala de Milan

- 13--~~X~~ "Fragmento" de I LOMBARDI, de Verdi.

- 14--~~X~~ "Fragmento" de NABUCCODONOSOR, de Verdi

Por Toti Dal Monte

- 917 G. L. 15--~~X~~ "Fragmento" de LA TRAVIATA, de Verdi

Por Toti Dal Monte y LuiginiMontesanto

- 16--~~X~~ "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi.

NUMERO

909

Original So.

Camera



RADIO CLUB

PLA

8 - XII - 48

Camera

SINFONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA Y

REGUENLVS

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son las.....horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MIÉRCOLES 8 DICIEMBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 342 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 12 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 13 horas, 40 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite a las 14 horas, 37 minutos, empieza su cuarto creciente en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, Santos Eutiquiano, Macario Frumencio y Esther.

ORGANO

LOCUTOR

San Frumencio de Hungría y sus feudos, tomó el hábito blanco. Murió en un convento, delante del altar, asesinado por los tartaros en el año 1242

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

EFEMERIDES

LOCUTOR

8 DICIEMBRE

RAPIDA

LOCUTORA

445

SINFONICA

LOCUTOR

Aparece ~~en~~ en el cielo de España un cometa que será visible durante algunos meses.

RESUELVE

LOCUTORA

1492.

SINFONICA

LOCUTOR

Se comete un atentado contra la vida de Fernando el Católico

RESUELVE.

LOCUTORA

1894

FRANCESA

LOCUTOR

Muere, en su propiedad de La Chenail, decepcionado y pobre Fernando Lesepe.

RESUELVE

Locutora

1941.

CORAL

Locutor

Muere en Barcelona el creador del Orfeo Catalá Luis Millet Pagés.

RESUELVE.

LOCUTOR

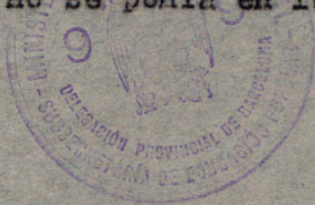
Hoy celebra la Iglesia el misterio de la Inmaculada Concepción de María en el vientre de Ana. Esta conmemoración, plena de arraigada fé a la española, centra la eterna actualidad de la fecha a la que nosotros rendimos tributo con el siempre nuevo, jugoso y emocionado saludo del Ave María.

AVE MARIA COMPLETO

Locutor

Y en esta fecha del 8 de Diciembre se une tambien la efemerides de celebrar a su patrona, Maria Inmaculada, el arma de Infanteria; la infanteria española, esa infanteria que fue dejando compases de marcha por todos los caminos del mundo entre los airosos garabatos de los chambergos y el brillar de las lanzas al sol que no se ponian en los dominios de España.

MARCHA COMPLETA.



Locutor

Felicidades, Conchitas, Felicidades a las que tengais la suerte de oírnos y a las que no nos oigais, Felicidades a todas.

Estais en la sobremesa del día de vuestro santo y no que reaos hoy daros un rato de charla, porque desde aquí com prendemos que vuestra ilusión no está para eso. Hoy vues tro corazón es el plomo del cascabel de vuestra vida y lo que necesita y quiere es aturdirse. Pues a ese venial y limpio aturdimiento queremos cooperar nosotros felici tandos, primeramente en nuestro nombre con un ritmo de los mas nuevacitos para que baileis un poco. ¿De acuerdo? ¿Quién va a ser la pareja? ¿Papá? Bueno, Pues listos que empezamos.

DISCO.

LOCUTORA

.....



Locutor

Y felicidades en nombre de

DISCO;

Locutor.

La orquesta Montovani con.....

DISCO.

Locutor

Y de....

DISCO.

Locutora

Xavier Cugat y La Walford Astoria.

Locutor

Y de

DISCO

Locutora

David Ross y su orquesta.

Locutor

Y a las Conchitas que sean madrileñas, las felicita
ahora Ana María González diciendoles...

DISCO

LÓGUTORA

Madrid, madrid, Madrid.

Locutor

Y Radio Club cierra su felicitacion de sobremesa a las
Conchitas. ¿Qué tal baila Papá? No lo hace mal verdad?
Pues nada, lo dicho. Que paseis el resto del dia estupen
damente y
Felicidades.

DISCO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y ...minutos.

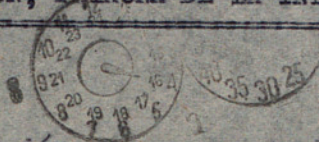
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LA PURISIMA CONCEPCION, PATRONA DE LA INFANTERIA ESPAÑOLA

SONIDO:

Pieza heroica



LOCUTOR:

En el día de la Purísima Concepción, en que se runde la evocación de la Virgen como immaculado vaso de perfecciones, con su título, tan rico en resonancias épicas, de patrona de la Infantería Española, "Radio Barcelona" ha querido honrar a ambos títulos de Nuestra Señora, con unas pinceladas devotas y humildes.

LOCUTORA:

La presencia de la Virgen en la poesía, en el teatro, en el arte españoles de la mejor época, y su constante recuerdo en todas las grandes empresas imperiales de España, constituyen una de las notas más características de nuestra historia, y sin duda alguna la que ha persistido sin variación alguna a lo largo de más siglos en la vida de nuestra patria.

LOCUTOR:

Escogiendo al azar unos pasajes y unos momentos que lo acrediten, ha montado en esta ocasión Pedro Voltes, una estampa de la "Purísima Concepción, Patrona de la Infantería Española".

SONIDO:

Marche pontificale

LOCUTOR:

Escucharán ustedes, pues, a continuación "La Purísima Concepción, Patrona de la Infantería Española", guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO:

Loan el Terrible

LOCUTORA:

Los teólogos y los historiadores se han complacido en ver en la figura de la reina Esther, de cuya belleza y de cuya acerada virtud nos habla el santo libro de la Biblia, como un símbolo anticipado de las glorias de María. Bien merece la pena que nos detengamos un momento en esta singular mujer.

LOCUTOR:

Era Esther esposa del rey de Asiria, Mardoqueo. Nuestra memoria va a retroceder tres mil años en la historia del mundo, y trasladarse a la época de la infancia de la civilización.

LOCUTORA:

Evoquemos la corte de Asiria, santuosa, brillante de una magnificencia colosal y abrumadora, rodeada de un ejército implacable e irresistible, llena de fausto y de grandiosidad.

SONIDO:

Festín de Baltasar

LOCUTOR:

El riguroso rey de Asiria, Asuero, acaba de dictar un decreto contra el pueblo hebreo. La reina Esther pertenece a él y se sentirá afligida de que sus compatriotas vayan a ser objeto de atropello y persecución. Veamos cómo Lope de Vega, el "Fénix de los Ingenios", reconstruye esta escena en su drama mariano "La limpieza no manchada".

SONIDO:

Vuelve

GRIADO:

Es la causa, señora
que ayer se publicó un edicto fiero
contra tu gente. Llora
de ver que todos mueran,
Y yo muero
que riguroso edito
parece que con sangre le han escrito
Rúegate, Mardoqueo
hables al Rey y que piedad le pidas.
Harélo, si los veo
en peligro tan fiero de sus vidas.
que no es bien que mi gente
en peligro se vea tan urgente.

ESTHER:

GRIADO:

ESTER:



Mas ha ya treinta días
que no me ha visto el rey
y estoy dudosa.
Las humildades mías
merecieron llegar a ser su esposa,
mas poco amor se llama
el que puede pasar sin lo que ama.
No sé ya si me quiere,
ni si el amor me tiene que solía,
pues que de ello se infiere
pasar, no treinta, un solo día,
sin el amado objeto.
Si la causa cesó, cese el efeto.
Bien sabes que te adora.
Tengo, amigo, a sus leyes justo miedo
que a su presencia agora
nadie puede llegar ni llegar puedo
que es terrible sentencia
querer hablarle sin tener licencia
Tiene pena de muerte
si el rey no extiende en él su cetro de oro
quien llega a verle.
Advierte que estás segura.
Yo espero en Dios, señora,
que has de ser de tu pueblo redentora.

GRIADO:
ESTER:

GRIADO:

SONIDO:

Festín de Baltasar II.

ASUERO:

Ay dulce esposa mía,
¿por qué medorosa truevas
tus encarnadas rosas
en blancas azucenas?
¿por qué te me desmayas?
¿Por qué temblando llegas?
Si sabes que los brazos d
de mi querer te cercan.
De tu desconfianza
formara dulces quejas,
pero es amor humilde,
temer quien ama es fuerza.
Temí tu ley, rey mío
y viendo tu grandeza
caer, pensé a tus plantas,
faltáronme las fuerzas.
Tus ojos de Paloma
tu mansedumbre muestran
tus cabellos que el sol
para rayos quisiera
parecen a las cabras
que iguales lanas muestran
subiendo por las cumbres
y verdes asperezas
del monte Galaad
piránides de yerba.

ESTER:

ASUERO:

¡Oh qué venda de grana
tus labios hermosea!
Señor, dijo la ley
que nadie a tu presencia
entre sin gusto tuyo
o que sin entrare, muera.
Las leyes, dulce esposa,
exentan a las reinas.
Está por ti no ha sido
sino por todos puesta

ESTER:

ASUERO:

LOCUTOR: Concluye este episodio, concediendo el rey Asuero la revocación de su decreto contra los judíos, y autorizándoles a reunirse y juntarse en mesnadas para defender su vida y sus hogares.

LOCUTORA: La acción intercesora de Ester se ha comparado a la mediación de María ante la justicia del Supremo Hacedor, y de la misma manera que las súplicas de aquella reina ablandaron la rigurosa severidad de Asuero, las de esta otra reina, que es nuestra Señora, suavizan la justicia divina.

LOCUTOR: Porque el nombre de Marías es en el cielo y en la tierra, símbolo de amor, de dulzura, de perdón y de paz. Veamos un curioso ejemplo de ello en el drama de don Juan Ruiz de Alarcón "Los favores del mundo".

SONIDO:

Claro de Luna

LOCUTOR: Hemos aquí en una ciudad castellana: es de noche, y las sombras llenan de misterio las estrechas callejuelas, en las que la única luz es la lejana y mortecina lamparilla de un santo en una esquina. Dos caballeros enmbozados se acercan con talante hosco y enfurecido.

GARCIA:

Aquí pagaré tu vida
tu atrevimiento.

JUAN

GARCIA:

Detente

¡Ah, don Juan, aquí no hay gente
que la venganza me impida!

JUAN:

¿Vinieste a buscar tu muerte?

GARCIA:

¿No me conoces, García?

Tanto mayores serás,
si aquí te venzo, mis glorias,
cuanto lo son tus victorias.

ESTUDIO:

ESTADAS Y LUCHA

GARCIA:

Vencido cayó don Juan.

Ya llegó el tiempo

en que salga de tanta afrenta

¡Enemigo, éste es tu justo castigo!

¡Válgame la Virgen!

Valga: Que a tan alta ~~escama~~ intercesora
no puedo ser descortés.

JUAN:

GARCIA

Don Juan: A nuestra señora
Virgen madre de Dios hombre

de la vida sois deudor,

que refrenar mi furor

puñera sólo al nombre

matadme, que más quisiera

morir que haber agraviado

a quien la vida me ha dado.

JUAN M

GARCIA:

Más queda de esta manera

satisfecha la honra mía,

que si ya pude mataros,

más he hecho en perdonaros

que en daros la muerte haría.

Matar pude, vencedor

de vos solo: más así,

he vencido a vos y a mí,

que es la victoria mayor.

Sólo faltó derribar

el brazo ya levantado.

más fué perdonar airado,

que era, pudiendo, matar

SONIDO:

Trufanía vuelve

LOCUTOR: La devoción española por la Inmaculada Concepción ha sido firme y acendrada en todos los ~~siglos~~ siglos de nuestra historia. Calderón de la Barca nos da un ejemplo de ella en su obra "El gran príncipe de Fez". Nos presenta a San Ignacio de Loyola, cuando se dirigía como peregrino a la cueva de Manresa....

SONIDO: gacón

....San Ignacio encontró por el camino a un morisco, y empezaron a discutir de religión. El morisco argumentaba contra la pureza de la Virgen María y decía: "Por más que digas..."

MORISCO:

Por más que tu voz me diga
que pudo virgen doncella
sin detrimento y mancilla
concebir de su pureza,
y que después de parida,
permaneció virgen, yo,
no he de creerlo, pues implican
virgen y madre.

IGNACIO:

No hace, si miras,
que el rayo de sol penetre
la vidriera cristalina
y que pasando sus rayos
luce, resplandece y brilla,
quedándose la vidriera
clara, pura, intacta y limpia.

MORISCO:

No prásigas
que este ejemplo nada explica.

IGNACIO:

Mucho explica
que si ese sol ilumina
por un vidrio sin que el vidrio
se empane, turbe o resista
¿por qué no iluminará
Cristo, que es sol de justicia
las entrañas de una madre
sin daño o lesión, el día
que hijo de Dios, de su seno
desciende, a que la divina
Naturaleza, la humana
en sí la abraza y la admita?

MORISCO:

Pues, ¿qué precisa causa
a Dios pudo mover
para que se abrevie y cina
su noble naturaleza
en la tosca villanía de la humana?

IGNACIO:

¿Qué más causas solicitas
que estar el género humano
sujeto a la tiranía
de Satán, a quien no hay
criatura que le rinda,
tributo, y ser el librarle
causa de su venida?

MORISCO:

Pues Satán, ¿cuándo entabló
su tirana monarquía
sobre el hombre?

IGNACIO:

Cuando, criándole en justicia,
Dios, perdió
por las traidoras insidias
de un áspid la gracia, y como
estaba comprometida
en él la Naturaleza
quedó toda su familia
tributaria a su tirano imperio.

Y así la sabiduría
De Dios dispuso que el Hijo
hecho hombre, al hombre redima
y para esposa divina
del espíritu en primero
instante, en primera línea
de su animación primera
fuese en gracia concebida
y a los contactos de su madre
preservada y preferida,
siendo María y su hijo
los que del feudo se libran
su hijo, en virtud del poder,
y de la gracia María.

SONIDO:

La Pinariega

LOCUTOR: Al término de su drama "La limpieza sin mancha", reúne el genio de Lope de Vega a todas las naciones del mundo para cantar las glorias de la Virgen. Véamoslas ir adudiendo en coro, a entonar sus alabanzas: Viene primero un coro de labradores castellanos:

UNO: Pues llegó esta niña
cerca viene Dios
que en riendo el alba
Luego nace el sol.
Niña hermosa y linda.
Luego nace el sol
Pura y sin mancilla
Luego nace el sol
Que nació con risa
Luego nace el sol
Nuna fué cautiva
del fiero dragón.
TODOS: Pues llega esta niña
cerca viene Dios.

LOCUTOR: Entra luego majestuosamente la India, a rendir homenaje a la pureza de María.

SONIDO:

Ofrendo la brisa

INDIA: Con la justa obligación
España que te he debido
de haberme dado tu fe
vengo a ofrecerte mis hijos.
VOZ: Bailad, indios.
INDIA: Rufafala, que no toca a la niña
fanfalala, el pecado de Adán.
UNO: La niña divina
TODOS: Rufafaaa
UNO: María bendita
TODOS: fanfalala
UNO: de los ojos niña
TODOS: runfafala
UNO: de Dios que la mira
TODOS: fanfalala
UNO: La frente le limpia
al vil Leviatán.
TODOS: RUNFAFALA

SONIDO:

Arakany danza árabe

LOCUTOR: Todos los soldados de España se han complacido en ver a Miguel de Cervantes como uño de los ejemplares más señeros y característicos del militar español. No podía faltar en él, por serlo, la nota de devoción a ~~la~~ María, tanto más sincera y conmovida cuanto que él conoció las amarguras del cautiverio en manos de los infieles y no tuvo otra esperanza ni otro consuelo en la mazmorra que el santo nombre de la Virgen. En su comedia el "Trato de Argel" nos describe una escena emocionante que él debió ver con sus propios ojos en los calabozos musulmanes. Unos cautivos, desechada ya toda esperanza humana, se nincan de hinojos y suplican a la Virgen María que acuda en su protección.

CAUTIVO I: Vuelve, santísima Virgen Mará
tus ojos, que dan luz y gloria al cielo
a los tristes que lloran noche y día
y riegan con sus lágrimas el suelo.
Socórrenos, bendita Virgen pía,
antes que este mortal corpóreo velo
quede sin alma en esta tierra dura
y carezca de usada sepultura.

CAUTIVO II: Reina de las alturas celestiales
Madre y madre de Dios, Virgen y madre,
espanto de las furias infernales,
madre y esposa de tu mismo padre.
remedio universal de nuestros males,
si con tu condición es bien que cuadre
usar misericordia, úsala ahora,
y sácame de entre esta gente nora.

CAUTIVO III: ¡Albricias, caro Aurelio, que es llegado,
un navío de España, y todos dicen
que es de limosna cierto, que en él viene
un fraile trinitario cristianísimo,
amigo de hacer bien y conocido,
porque ha estado otra vez en esta tierra,
rescatando cristianos y ~~xxxxxxxxxxxx~~ dió ejemplo,
de una gran cristiandad y gran prudencia.

CAUTIVO I: Hermanos, mostrad buen pecho,
que el señor que nos ha hecho
no nos tiene de olvidar.
Roguémosle como padre,
nos vuelva a nuestra mejora,
pues es nuestra intercesora,
su madre, que es nuestra madre.
Porque con tan santo medio,
nuestro bien está seguro,
que ella es nuestra fuerza y muro,
nuestra luz, nuestro remedio.

SONIDO:

SONIDO:

Sauza árabe

Antiguo suavelio

LOCUTOR:

El soldado de España ha iniciado sus grandes empresas históricas con el nombre de María en los labios. El nombre de la Virgen está en mil lugares de América, donde lo clavó una espada española, y el dulce nombre de María parece en medio de la relación de las adversidades que sufrieron sus devotos, como un aliento y un acicate que incrementara su valor y su sacrificio. He aquí una bella estampa de los minutos dramáticos que preceden al combate, en la comedia de "San Pedro Nolasco" escrita por Lope de Vega.

SONIDO:

Vuelve

SIMON:

Haced alto, soldados de la aurora,
madre del sol, cuyo animado cielo
dejando intacto su virgíneo velo,
comunicó a la tierra,
la luz que el serafín temblando adora

Haced alto, soldados de la guerra,
tan parecida a la que el cielo tuvo
con el lucero que tan loco estuvo,
que la tercera parte le destierra.
Aquella contra el sol tomó la espada
y está contra la luna,
a quien nunca el dragón miró eclipsada,
ni ofendió su cristal mácula alguna.
Aquella fué de la criatura ingrata,
contra el creador, y en ésta un hombre trata
hacer guerra cruel a una criatura
tancelestrial y pura
que a su creador creó, por quien la vida
el hombre tiene que loró perdida.
Hizo Luzbel a Dios guerra en el cielo,
y a su madre purísima en el cielo
el conde de Tolosa,
a quien echar de toda Francia espero,
que yo imitando al angel soberano
que de Dios se llamó la fortaleza,
pienso copiar las letras de su mano,
que, si Miguel: "¿Quién cómo Dios?", decía,
yo diré al conde: "¿Quién cómo María?"

SONIDO:

La Rapida

LOCUTOR:

Este ha sido en todos los tiempos el espíritu de la infantería española, puesta en pie invariablemente tras un mávil justo y santo de defensa de la Cruz y de la bandera. Fué nada menos que un francés, Morel Fatio, quien proclamó que la Infantería española era una de las creaciones inmortales de la Humanidad en la historia. ¡Oh Infantería española, gloria de nuestra patria y ejemplo del mundo! Nuestra historia y el mundo la han contemplado con estupefacción, tanto en la época de las Navas de Tolosa, como en la de Pavía, como en la del Alcázar de Toledo. Aquel infante español, que con una banderita roja y gualda, atada a una rama de árbol o a una bayoneta, trepaba por los cerros de Africa, ~~se deslizaba por las montañas~~, se escurría por barrancos, se filtraba por los sotos y las riberas, vadeaba los ríos y los torrentes, e irrumpía en las ciudades, ondeando llena de barro y de sangre la ~~enseña~~ enseña nacional, es uno de los más grandes protagonistas de la historia del mundo. Y tan noble vasallo no podía por menos que tener la más nobilísima patrona que cabe tener en el mundo, de la misma forma que la immaculada bandera de España sólo podía inclinarse ante la síntesis y la sublimidad de todas las purezas, cual es la de la Inmaculada Concepción de la Virgen, de la Virgen María, patrona de la Infantería española.

SONIDO:

vuelve

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar, LA INMACULADA CONCEPCION, PATRONA DE LA INFAN-
TERIA ESPAÑOLA, guión de Pedro Voltes, con ilustraciones poéticas de Lope de
Vega, Calderón de la Barca, Ruiz de Alarcón y Miguel de Cervantes.

SONIDO:

Adi-hallo

Emisión LO SABE USTED? - Radio Barcelona - 8 diciembre 1948, a las 21'02

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (Trasfondo)

Locutor: Muy buenas noches, señores. Ya está con ustedes la emisión ¿LO SABE USTED? ofrecida por INCON, fábrica de prendas de vestir para caballero que tiene su almacén de venta directa al público en Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Antes de leerles las Bases de este Concurso y formular la pregunta que lo motiva, nos permitiremos recordarles que un regalo indicado para Navidad, Año Nuevo y Reyes, lo constituirá una prenda INCON, que ofrece:

Locutor: Para caballero: Gabardinas tres telas, desde 310 pesetas. Y el mayor surtido en Trajes, Americanas deporte, Pantalones franela, ~~HERMINIA, MONTANA, MONTANA, MONTANA~~ Batas lana, Impermeables, Canadienses, Reversibles y Bellardinas.

Locutora: Para señora: Gabardinas, Reversibles, Trincheras e Impermeables.

Locutor: Para niños y niñas: Capas impermeables a 45, 55 y 65 pesetas, y un escogido surtido en Gabardinas, Abrigos e Impermeables.

Locutora: Y como prólogo a la lectura de las Bases del Concurso ¿LO SABE USTED?, escuchen, por Ricardo ~~MONASTERIO~~ Monasterio y orquesta: ALEGRE PROPO;

X (Radiación disco citado)

Locutor: Ahora, señores, mucha atención. Cada miércoles, en esta emisión INCON, formularemos una pregunta sobre el origen de una frase célebre.

Locutora: Los señores radioyentes que deseen tomar parte en este Concurso deberán mandar a INCON, Aragón, 245, la contestación adecuada, haciendo constar al pie de la misma su nombre, domicilio y firma. El envío será por correo o a mano, en sobre cerrado, y el plazo de admisión de respuestas a la pregunta de la semana finalizará cada sábado, a las 6 de la tarde. Cada concursante sólo podrá dar una contestación a nuestra pregunta.

Locutor: Las cartas recibidas con la contestación correcta serán guardadas en un bombo, y en la siguiente emisión la señorita locutora extraerá tres, por orden. La primera tendrá un premio de 100 pesetas, de 50 la segunda y de 25 la tercera. Inmediatamente de conocidos los vencedores de la semana, será formulada la nueva pregunta.

Locutora: Los premios podrán recogerse en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, a partir de la tarde siguiente al día de emisión, horas de venta. Y para recibir el premio será preciso comprobar la firma del agraciado con la de la carta recibida. Por tanto, cualquier carta que vaya sin firmar será excluida del Concurso.

.../

Locutor: Todos los concursantes que hayan ^{en)} enviado respuesta exacta a la pregunta de la semana, salgan premiados o no, tendrán opción a participar en un sorteo especial, a celebrar periódicamente, para el primero de los cuales se ha fijado la fecha del 16 de marzo próximo y cuyo premio o premios serán hechos públicos en una de nuestras emisiones de los miércoles de cada semana.

Locutora: Y ahora, señores, vamos a formular la pregunta. Pero antes les ofrecemos, por Ricardo Monasterio y orquesta, ILUSION PERDIDA:

X (Radiación disco citado)

Locutor: Señores, he aquí la pregunta:

Locutora: A principios del siglo dieciséis, durante las guerras de Italia entre franceses y españoles, empeñóse una batalla en la cual cayó prisionero el rey de Francia. Este rey, desde su prisión en tierra hispana, escribió una carta a su madre en la cual figuraba esta frase que se ha hecho famosa; TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HONOR. Repetimos la frase: TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HONOR.

Locutor: Y como que nosotros tenemos una curiosidad enorme y no sabemos el nombre de este rey francés, no tenemos más solución que preguntarlo. ¿LO SABE USTED?

Locutora: Si lo sabe, escriba a INCON, Aragón, 245, y podrá ganar un premio de 100, 50 ó 25 pesetas, y participar más tarde en un gran sorteo especial.

Locutor: Tienen tiempo para enviar sus cartas, señores oyentes, ~~ya~~ hasta las seis de la tarde del próximo sábado.

Locutora: Y en nuestra emisión del próximo miércoles, día 15, daremos los nombres de los agraciados y formularemos nuestra nueva pregunta.

Locutor: Si desean Bases impresas de este curioso Concurso, pueden solicitarlas, personalmente o por carta, a INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Participen en el concurso ¿LO SABE USTED? y recuerden siempre que para adquirir una prenda de vestir para caballero, señora o niño, INCON se las ofrece a precio directo de fábrica.

Locutor: Y terminamos nuestra emisión con la radiación de LA BRISA Y TU, por Ricardo Monasterio y orquesta.

X (Radiación disco citado)

Locutora: Señores, muy buenas noches a todos.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).



FANTASIAS RADICFONICAS

DIA 8 - XII - 48

Caenura



VA EL GUIÓN ANUNCIADOR DE ALFOMBRAS LLEDÓ MAS
CENSURADO EL MIÉRCOLES 18 NOV. 1948.

" A TRAVÉS DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MÁGICA "

Día 8 de Diciembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y aveinte kilómetros de Barcelona. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet *- Buenas noches señores radioyentes... ¿Cómo van esas cuentas? ¿Los salen, los salen? Yo no sé porqué hicieron tan complicadas las matemáticas, ¿verdad? Sobre todo cuando quieres ver lo que te queda. Entonces casi siempre, falta. Y, naturalmente, las cuentas no salen. Eso de que ocho y ocho sean siempre dieciseis, es una enormidad. Yo creo que ocho y ocho debían ser dieciseis cuando cobramos, y doce, cuando tenemos que pagar. ¿No es cierto que estaría mejor?. Pitágoras no tuvo en cuenta que no es lo mismo pagar que cobrar, y de su descuido depende que todo vaya mal. Aquello de, tanto tienes tanto vales, que es lo mismo que decir: tanto no tienes tanto no vales... ha sido es y será la causa de que unos días como los de final de mes, que bien mirado pueden ser tan bonitos como los otros, todo el mundo los ponga mala cara, y aunque haga sol y no sea día de restricción, el que más y el que menos está deseando que pasen lo más deprisa posible. En cambio los primeros días de mes, aunque haga frío, esté nublado, llueva y de seco andar por la calle, todos andamos más ligeros y nos parecen días más alegres y maravillosos.. Total, ¿por qué? Porque la paga tintinea en el bolso fresca y tentadora. Lo que me hace creer que aunque los enamorados digan y juran que el dinero no da la felicidad, la que disfrutamos, aunque sea aparente, los primeros días de mes, no nos la ha dado nadie más que los cuartos. Esto me hace pensar en lo bien que lo pasaría mes, si siempre fuera primero de mes, o si los cuartos no nos faltaran. Un poco lejos me he ido de lo que quería preguntarles, y es, si les salen bien las cuentas, esas cuentas en las que estos días nos enfrascamos al pensar lo que haremos si nos toca la lotería... ¡Hay qué ver la cantidad de cebos y carnazas bien preparadas que vamos encontrando a su tiempo es esta vida. No cabe duda que todo está dispuesto de mano maestra: Hoy por esto, mañana por lo otro y al otro día por lo de más allá, en el momento que empiezas a desesperarte, siempre hay algo que viene a darte una esperanza, diciéndote: "No te apures, hombre; Dios aprieta pero no ahoga"... En estos meses en que todos quisieramos tener tanto, ese Hado Azul que todo lo dispone, nos dice al oído: "Pero estás loco. Desesperarte ahora, ¿por qué?. Juega a la lotería. Tonto. No seas inocente. ¿Tú sabes los millones que te pueden tocar y lo que podrás hacer con tantos millones?"... "Si... reflexionamos nosotros- Pero y si no me toca? " ¿Por qué no te va a tocar?- nos dice la suerte; lo mismo te puede tocar a tí que a otro. Juega, hombre, juega y dejate de tonterías. ¿Cuánto tienes? Juegalo todo. Si te toca, saldrás de apuros para siempre"... L0 pensamos, nos late un poco el corazón, y al fin cerramos los ojos, y... ¡ahí va!. Nos lo jugamos todo. Entonces empezamos a echar cuentas. Al fin, sale la lotería y no nos toca. Vuelta a desesperarnos. Pero unos días comemos turrón, luego viene el año nuevo; más juerga; la cuesta de enero; más desesperaciones y cuando estamos para echarlo todo a rodar, sale la otra cosa. "Ahora te vas a poner así- nos dice la vez- Dentro de dos días la primavera, el verano... ¡Quién sabe! Todo puede cambiar. No hay mal que cien años dure. Y, mire, hoy por esto y mañana por lo otro, la vida se va pasando, y nosotros.. esperando, esperando. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Claro que todo lo que les he dicho es tan sabido, que el que no sabe que en esta vida todo es esperar, pues es que no se ha enterado para qué estamos aquí. Claro que también dicen que el, que espera desespera, pero.. siempre, como les he dicho antes, siempre hay una esperanza. Y son muchos a los que la esperanza los mantiene. Yo siempre tengo la de poder seguir hablándolos de ALBARROSA. Es mi mejor momento. Ayer estuve. Estuve pintando, que en estos momentos ALBARROSA está que da miedo de bonita. Aquellos pinares son algo estupendo, aquellos fondos, aquellas lejanías. ALBARROSA es un sitio magnífico. Su situación es espléndida. Una torre en ALBARROSA es para no envidiar ni al príncipe de Mónaco, ni la situación de Niza, es para no envidiar nada, pues ALBARROSA ya tiene todo lo que aquellos sitios puedan tener. Más una cosa que la hace doblemente apetecible: sus condiciones de venta: fáciles, de una comodidad que da gusto. Hagase propietario en ALBARROSA, u deje de desear más... ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!. Va acercandose el momento de tener que demostrara a vuestros familiares lo mucho que los queremos. Un buen presente, un

Guillermo Timoner es el nuevo campeón de España tras moto comercial. Conquistó el título esta mañana, en Mataró, con su brillante y neta victoria en la fase final de este campeonato que atrajo al Velódromo de la ciudad costeña a un extraordinario número de aficionados, deseosos de no perderse lo que se presumía formidable pugna, de la cual ya obtuvieron el pasado domingo, en las fases preliminares, un prometedor avance. Hay que convenir, sin embargo, que la gran expectación que la final de esta mañana había despertado distó mucho de verse correspondida ~~perxalxéxite~~ a lo largo del desarrollo de la prueba. El duelo Timoner-Saura, en torno al cual había quedado polarizado el fuerte interés despertado por esta carrera, no existió por parte alguna. Desde el primer momento, el isleño, rodando a un ~~tren~~ impresionante -que le permitió marcar ~~el~~ formidable promedio de 55 km. hora- había sacado ya una vuelta a Saura. En dicha vuelta, este corredor, acusando una visible fatiga, hubo de retirarse. Volvió a aparecer en la pista dos minutos después, con seis vueltas de desventaja. Corrió Saura por espacio de diez minutos más, pero tuvo que abandonar definitivamente, aquejado de fuertes dolores ~~en~~ de estómago. Inútil decir que la carrera, a partir de este momento, perdió el escaso relieve que ya tenía desde la primera retirada del joven corredor. Timoner quedó proclamado virtualmente campeón de España sin nadie que le inquietase de cerca. Pese a todo, el magnífico corredor mallorquin siguió rodando a un tren fortísimo, como si hubiese querido demostrar que sus merecimientos para ostentar este título quedaban a cubierto de toda duda. Para ello, nada mejor que lograr un promedio que probase sin discusión cuáles eran sus posibilidades tras el rodillo. Y hay que convenir que ~~si~~ ello quedó probado hasta la saciedad con esa media horaria de cerca de 56 kilómetros que registraron los cronómetros al final de las 375 vueltas al anillo...

(Gang)



Tambien el Club Vasconia celebró ~~sexualidad~~ hoy matinal en el Fronton Novedades. En ella, como es ya norma en todos los festivales de la veterana entidad que con tanto celo cultiva el deporte de la pelota, diéronse partidos del más elevado interés. En el que servía de cierre de programa, disputado por las parejas Matesanz-Barasona y Caminal-Amat, la victoria fué para los primeros por 40 a 23, tras una espléndida demostración de Barasona y Matesanz, cuyo empuje les ha permitido arrollar materialmente a la pareja contraria. En los anteriores encuentros, se han registrado los siguientes tanteos: Roche-Torras, 35 - Miró-Fernandez, 34; Florit-Rauret, 35 - Xibillé-Sabadell, 32; Jaumá-Baguñá, 35 - Mestre y Guell, 25.

.....

En partidos correspondientes a la Tercera División de fútbol, grupo tercero, el San Andrés ha vencido esta tarde al Huesca, por 3 a 2, mientras el Arenas de Zaragoza, batía al Constancia, por 2 a 1.

.....

En el partido amistoso jugado esta tarde en Las Corts entre un combinado del Barcelona y el Granada, ha logrado vencer el equipo barcelonista por 2 a 1, tras un partido ~~antretanido~~ insulso.

.....

