

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1948/01/07

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

ENERO

de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"La Princesa del dollar":	Leo Fall	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Novedades en danzas y melodías modernas:		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		"
14h.05		Grabaciones de Irene Ambrús, soprano:	Varios	"
14h.10		Impresiones del tenor Ricardo Crooks:	"	"
14h.15		Miniaturas a dos pianos:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		"Italianas" por Rina Valdarno:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Orquesta Victor de Salón:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Orquesta Victor de Salón:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona": Suplemento "Crónica de Exposiciones":	A. Prats	"
16h.--		MILIU "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por	F. Platero	Humana
17h.--		Diseños solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		Programa ligero moderno: Em. "Informaciones"	Serrano	Discos
19h.15		"Moros y Cristianos" selecciones:		"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Fantasías de ópera:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		"Coros Violeta de Clavé":	"	"
20h.25		"Crónica semanal de teatros":	"	"
20h.30		Nati Mistral:	"	"
20h.40		Glenn Miller:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locator
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Glenn Miller y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.05		Opereta: Selecciones:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores:	"	"
21h.30		Melodías escogidas:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Canciones de Falla por Conchita Supervia:	"	"
22h.10		Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sardanas:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. "Las joyas líricas ante el microfono":	"	"

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 10 ENERO 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
		Radiación de la zarzuela: de J. José <u>"LA DOLOROSA"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos: FINDE EMISION. =====	Lorente y Serrano	

10/01/48(3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 de Enero de 1948

.....



12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA EAJ-1, al servicio de España. Emisora de Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas.- Desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--X "La Princesa del dólar", de Leo Fall, selecciones musicales: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Novedades en danzas y melodías modernas: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h:05 X Grabaciones de Irene Ambrús, soprano: (Discos)

14h.10 X Impresiones del tenor Ricardo Crooks: (Discos)

14h.15 X Miniaturas a dos pianos: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X "Italianas", por Rina Valdarno: (Discos)

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "LETRA", Boletín Literario de Radio Barcelona: con suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats.

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.45 X Andrés Segovia XXX la guitarra XXX (Discos)~~

15h.--X "MILLIU", semanario infantil de Radio Barcelona, dirigido por Fernando Platero.

(Texto hoja aparte)

- X 17h.-- Discos solicitados por los amiguitos de MILIU: (Discos)
- X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- X 18h.15 Programa ligero moderno: (Discos)
- X 19.15 Emisión: "Informaciones luminotécnicas" (Texto aparte)
- X 19h.20 "Moros y Cristianos", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Fantasías de óperas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Coros "Violeta de Clavé": (Discos)
- X 20h.25 Crónica semanal de teatros:
- X 20h.30 Nati Mistral: (Discos)
- X 20h.40 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Sigue: Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.05 Opereta: Selecciones: (Discos) *Causa o Cur. see los virtuales de futbol: (pub) E.T.D.*
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Melodías escogidas: (Discos) *(folletos en el mundo de en proporción)*
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Canciones de Falla, por Conchita Supervía: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
 -
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sardanas: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD: (Texto hoja aparte)
 -

X

23h.-- TEATRO DE EAJ_1. "Las joyas líricas ante el micrófono":
Radiación de la zarzuela de Juan José Lorente, música del
Mtro. Serrano:

" LA D O L O R O S A "

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musi-
cales en discos.

X

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10/01/48(6)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Enero de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3108 P. R. 1-~~X~~"POR TU CARA" de Vilaró, por Ramón Busquets y su Orq. Disco sol. por Mercedes Pallarés. (lc)
- 675 P. O. 2-~~X~~"DOÑA MARQUITA" de Guerrero, por Raquel Meller. Disco sol. por Magdalena Ribera. (lc)
- 3718 P. O. 3-~~X~~"PAN DE AZUCAR" de Salina, por Raul Abril y su Orquesta. Disco sol. por Rafael Tena. (lc) COMPROMISO
- 3457 P. R. 4-~~X~~"LA LUPE" de Tejedor, por Carmen Olmedo. Disco sol. por M^a Teresa Sala. (lc)
- 3982 P. R. 5-~~X~~"SOLTERA!" de Kaps, por Alfredo Alcazar y su Conjunto. Disco sol. por M^a Teresa Uranga. (lc) COMPROMISO
- 3393 P. R. 6-~~X~~"BAILEMOS EL BUGUI" de Vilís, por Francisco Roviralta. Disco sol. por Manolo Mullos. (lc) COMPROMISO
- P. P. 7-~~X~~"PEQUEÑO BALLET" de Bräu, por Albert Bräu. Disco sol. por Olivia. (lc)
- 3808 P. C. 8-~~X~~"EL COKEY COKEY" de Kennedy, por Josefina Bradley. Disco sol. por M^a Cinta Garcia. (lc) COMPROMISO
- 35 Port. P. C. 9-~~X~~"TROMPETA" de Ferreira, por Herminia Silva. Disco sol. por Cleopatra Sanchez. (lc)
- 3574 P. C. 10-~~X~~"RITMO DE RIO" de Prieto, por Lolita Garrido. Disco sol por Merceditas Linares. (lc)
- 73 G. O. 11-~~X~~"Canción del pajarito" de "JUGOS MALA ARS" de Vives y Eche-garay, por Blanca Asorey. Disco sol. por Pilar Garcia. (lc)
- 84 G. O. 12-~~X~~"Romanza de la "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert. por Marcos Redondo. Disco sol por Pedro Tena. (lc) COMPROMISO
- 45 Sar. P.R. 13-~~X~~"TENDRE COL-OQUI" Sardana, de Viñals, por Coblá la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Angeles Blanch de can Buquet. (lc) COMPROMISO
- 963 P. C. 14-~~0~~"AVE MARIA" de Schubert, por Diana Durbin, Disco sol por Isabel Viñas. (lc)
- 2207 G. L. 15-~~0~~"PIRATAS DE PENZANCE" de Sullivan, por Banda de los Guardías de Coldstream. Disco sol. por Julián Marin. (lc)
- 2368 G. R. 16-~~0~~"Dúo de Piccolos de "PAJAROS REVO TEADORES" de Gennin, por Orq. Municipal de Bournemouth. Disco sol. por Santiago Ruiz. (lc)

*_*_*_*_*_*

10/21/48 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Enero de 1948.

A las 13 h-



"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

DE LEO FALE SELECCIONES MUSICALES

ACTO I

album) G. L.

- 1-X "Duetto"
- 2-X "Final del primer acto" (3 c)

ACTO II

- 3-X "Cuarteto"
- 4-X "Terceto"
- 5-3 "Final del 2º acto"

INTERPRETES: MARY ISAURA
 AMPARO ALBIACH
 JOSÉ LUIS LLORET
 TERESA SANCHEZ
 ENRIQUE PARRA
 PEDRO VIDAL
 JOSÉ LLIMONA

Coro y Orq. bajo la
 Dirección del Mstro:
 Gelabert.

A las 13, 40 h-

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4013 P. D. 6-X "LA MULATA RUMBERA" de Rosdriguez.
- 7-X "ADIOS" de Madriguera.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. 8-X "QUE LINDO ES MI-CHOACAN" de Coratazar.
- 9-X "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 4012 P. D. 10-X "EL TOREADOR" de Geller.
- 11-X "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3721 P. L. 12-0 "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.
- 13-0 "QUE BIEN HARIA?" de James.

*_*_*_*_*_*_*

10/01/48 (2)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Enero de 1948.



A las 14 h-

GRABACIONES DE IRENE AMBRUS, SOPRANO

- 3788 P. R. 1-X "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
- 2-X "CANTO GITANO" de Humel.

- 3782 P. R. 3-0 "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

A las 14, 10 h-

IMPRESIONES DEL TENOR RICARDO CROOKS

- 3762 P. L. 4-X "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 5-X "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 14, 15 h-

MINIATURAS A DOS PIANOS

Por Rawicz y Landauer.

- 3953 P. R. 6-X "TRES VALSES DE WALDTEUFEL"
- 7-X "CZARDAS" de Monti.

A las 14, 25 h-

"ITALIANAS" POR RINA VALDARNO

- 4011 P. C. 8-X "MONASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri.
- 9-0 "ERLAMI D'AMORE MARIU" de Neri.

A las 14, 45 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 3964 P. L. 10-X "LOS GONDOLEROS" de Nevin.
- 11-0 "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.

*_*_*_*_*_*

10/01/48 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Enero de 1948.

A las 15, 45 h-

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA



- 22 Guit. G.L. 1- "FANDANGUILLO" de Turina.
2- "TREMOLLO ESTUDIO" de Tárrega.
- 23 Guit. G.L. 3- "TEMAS VARIADOS" de Sor.
4- "GAVOTTE EN MI MAYOR" de Bach.

*_*_*_*_*

10/01/78 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de enero de 1948.

A las 17 h-



DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU" (TODOS SON COMPROMISO

- 5 Org.P.C. X 1- "Mazurka de "LA BERBENA DE LA PALOMA" de Bretón, -persolo de orga-
nillo, por Manuel Ramos. Disco sol. por Gloria Sastre. (1c)
- 1334 P.O. X 2- "Mi bebé de "DUMBO" de Churchill, por Rina Celi. Disco sol. por
José Reig Padró. (1c)
- 448 P. O. X 3- "ELS TRES TAMBORS" (LO DE SEMPRE) por Orq. Planas. Disco sol. por
Federico Llausá. (1c) (Empezar donde marca el yeso)
- 34002 P.O. X 4- "AMR Y VIVIR" de Velazquez, por Antonio Machin. Disco sol. por
Carmen Condal. (1c)
- 3439 P. L. X 5- "FANDANGOS" de Quintero, por Manolo Caracol. Disco sol. por
Angeles Martinez. (1c)
- 3050 P.L. X 6- "BUENAVENTURA" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por M^a
Dolores Cutierrez. (1c)
- 3976 P.L. X 7- "NOCHEBUENA EN ARCOS DE LA FRONTERA" de Duñan, por Lola Flores.
Disco sol. por Angeles y Luisito. (1c)
- 3544 P.O. X 8- "TANI" de Monreal, por Pepe Blanco. Disco sol. por M^a del Carmen
Gutierrez. (1c)
- 3041 P.O. X 9- "FANTASMAS" de Kaps, por Franz Joham. Disco sol. por Toni Carfer.
(1c)
- 3081 P.C. X 10- Machde "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. por Bing Crosby y las Her-
manas Andrews. Disco sol. por Antonio Salazar Bosch. (1c)
- 3512 P.L. X 11- "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco
sol. por Rosa Maria Greus. (1c)
- 3 Ast.G. X 12- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga, por Orq. Guitarrística Nacional.
Disco sol. por Maripepa Luaces. (1c)
- 27 S.E.G. X 13- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipi-
pal de Valencia. Disco sol. por José Perelló. (1c)
- 12 S.E.G. X 14- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Barcelona
Disco sol. por Ricardo Armesto. (2c)
- 2372 P.L. X 15- "CAJA DE MUSICA" de Heykens. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por
Juanito Llacer. (1c)
- 2079 G.L. X 16- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth, por ~~Orq. Sinfónica Nueva~~
Orq. Sinfónica Ligera. Disco sol. por Marilé Saenz de Robles. (1c)
- 2397 G.L. X 17- "MARCHA MILITAR" de Schubert, por John Barbirolli y su Orq.
Disco sol. por Rosarito Pey Lopez. (1c)

NO ESTABA

10/01/48 (U)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Enero de 1948.

A las 18, 15 h-



PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 3741 P. R. 1- "CANTA MORENA" de Gil.
- 2- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Amparito Alba.

- 3713 P. O. 3- "LA GABRIELA" de Castellanos.
- 4- "CALVARIO" de Espinosa.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3998 P. R. 5- "CORAZÓN CORAZÓN" de Algueró.
- 6- "AMADA MIA" de Roberts.

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. 7- "TENGO MIEDO TORERO" de Algueró.
- 8- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3676 P. O. 9- "MARIONA...MARIONA" Casas Augé.
- 10- "CRUZ Y RAYA" de Casas Augé.

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. 11- "ALEGRE PIROPO" de Rizo.
- 12- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. " 13- "AMAZONAS" de Salina.
- 14- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

Por Elsie Bayron.

- 3438 P. O. 15- "CALIDA NOCHE" de Delgrás.
- 16- "NEGRA FLOR" de Breña.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3677 P. R. 17- "MARIA DE BAHIA" de Misreki.
- 18- "GIPSY" de Reid.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3380 P. L. 19- "RAPSONIA EN BUGUI" de Kaps.
- 20- "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

10/21/48 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Enero de 1948.

A las 19, 15 h-



"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerda.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

album) P. O. X (de la cara laa la 6)

Coro y Orq. bajo la Direc-
ción del Mstro: Capdevila.

.....

A las 19, 50 h-

FANTASIAS DE OPERAS

Por Orquesta Marek Weber.

2341 G. L. X 1- "Fantasia de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. (2 c)

*-*_*_*-* (NOTA: Sigue a las 20 h-)

Adolfo (13)

PROGRAMA DE DISCOS

de Enero de 1948.



A las 20 h-

SIGUE: FANTASIAS DE OPERAS

Por Orquesta Marek Weber.

2340 P. L. X 1- "Fantasia de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo. (2c)

A las 20, 20 h-

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

38 Cors.G.R. X 2- "ELS PESCADORS" de clavé (2.c)

A las 20, 30 h-

NATI MISTRAL

3744 P. C. X 3- "OYE MI NURIA" de Tarridas.
O 4- "MI BARCO VELERO" de "

3614 P. C. X 5- "MARIA FERNANDA LA JEREZANA" de Leoz. (2 c)
XXX"

A las 20, 40 h-

GLEN MILLER Y SU ORQUESTA

3471 P. L. X 6- "VERANILLO" de Dubin.

O 7- "DESCUIDADO" de Jurgens.

3366 P. L. O 8- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.

O 9- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Porter.

3697 P. L. X 10- "EL SABADO POR LA NOCHE" de Stillman.

X 11- "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUENO" de Roberts.

3406 P. L. X 12- "SERENATA EN AZUL" de Gordon.

O 13- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.

*no es la sup. 9.
Miller, sino
Garry Dorsey*

-_-_*-_*-_*-_*-*

10/21/48 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Enero de 1948.



A las 21, 05 h-

OPERETA: SELECCIONES

Por Helge Roswaenge.

- P. P. 1- "EL BARON GITA O" de Juan Strauss.
- 2- "BEILE EN LA OPERA" de Léon.

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. P. 3- "EL PILOTO" de Frey. (2 c)

Por Lilli Clauss.

- P. P. 4- "Canción vienesa de Pa opereta "PLI GOS EXTRAORDINARIOS" de Dostl (2 c)

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. 5- "Temas de "PAUL LINCKE" (2 c)

A las 21, 30 h-

MELODIAS ESCOGIDAS

Por Charlie Sivak.

- 3979 P. L. 6- "LAS CAMPNAS DE SANTA MARIA" de Adams.
- 7- "OH LO QUE PARECIA" de Carle.

Por Piano + Orquesta.

- P. E. 8- "ENSUEÑO DEL HOGAR" de Igelghoff. (2 c)

Por Michel Roger.

- P. O. 9- "NUIT DE REVE" de Lucchesi.
- 10- "EL VIENTO DE LA TARDE" de Puech.

Por Jarry James y su Orquesta.

- 3821 P. O. 11- "SERENATA DE OTOÑO" de Rose.
- 12- "LAS 11, 60 DE LA NOCHE" de James.

*_*_*_*_*_*_*

10/01/48 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de enero de 1948

A las 22, 05 h-



CANCIONES DE FALLA POR CONCHITA SUPERVIA

- 960 P. O. 01- "POLO" de
- 02- "NANA CANCIÓN" de
- 961 P. O. 03- "ASTURIANA"
- 04- "JOTA"

A las 22, 20 h-

SARDANAS

Por Cobia la Principal de Peralda,

- 88 Sar. P. C. 5- "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.
- 6- "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por Cobia Barcelona.

- 75 Sar. P. C. 7- "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín.
- 8- "GENTIL" de Serra.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Sábado, 10 de Enero del 1948
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLE, BOCINAS, TRANVIAS...)

M.DOLORES: ¡MILIU!
ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!
ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

(EMPAIMA DISCO CON DISCO "SINTONIA MILIU")

M.DOLORES: ¡Ja ha sortit Miliu!
ENRIQUETA: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(SUBE DISCO)
(AL FUNDIRSE EL DISCO, GRAN ALBOROTO PRODUCIDO POR UNA CORNETA, UN TAMBOR y UNA ARMONICA. Y POR SI FUERA POCO, GERARDO CANTARA LO QUE LE PLAZCA. MIENTRAS, LOCUTORA Y SEÑORA ILLESCAS SE DESGAÑITARAN EN EL DIALOGO QUE SIGUE, PROCURANDO CORTAR EL JALEO)

LOCUTORA: Pero, bueno: ¿qué es esto?
ILLESCAS: ¿A qué viene este jaleo?
PARES: ¡Silencio!
LOCUTORA: ¡Callese, Gerardo!
ILLESCAS: ¡Si es el peor!
PARES: ¡Parece una jaula de locos!

(UN GOLPE SECO Y ROTUNDO DE GONG CORTARA EL JOLGORIO)

ILLESCAS: ¡Ea, se acabó! ¿Qué os habeis creído?
LOCUTORA: Vd., Gerardo, es quien tiene la culps de todo eso.
GERARDO: (CON CRISTIANA RESIGNACION) ¿Pero es que no vamos a poder festejar con los chicos la llegada de los Reyes Magos?
T.S.: ¡Y con lo bien que se han portado los Reyes!
JOHN: ¡Yes! Mocho bien!
NURI: ¡Maravillosamente!
GERARDO: También conmigo han quedado como los propios ángeles. Fijaos que "patinet" me dejaron el el zapato.
ILLESCAS: ¡Que rico! ¿Y qué va Vd. a haver con el "patinet"?
LOCUTORA: Eso, eso: ¿qué va Vd. a hacer con el "patinet"?
GERARDO: ¿Qué voy a hacer? ¡Qué he hecho, pueden Vdes. decir! Ya lo ven: con la ayuda de un motorcito que compré en los encantos, he he puesto gasógeno. ¡Observen, observen como funciona!

(DISCO MOTOR)

(PAUSA)

¡Fijéense qué cambio de marcha!

(MUY FUERTE RUIDO DE MOTOR)



LOCUTORA: Parece que tenemos un trimotor en el estudio.

GERARDO: Desde luego, no marcha de puntillas. Pero me ahorro tres pesetas diarias de tranvía.

T.S.: ¡Señor Gelaldo, señor Gelaldo! Ya me dejará usted dar una vueltecita por las Lamblas.

GERARDO: ¿Tienes permiso para conducir?

T.S.: No... Pelo... lo ~~mucho~~ sacalé.

LOCUTORA: ¿Quiere hacer el favor de no decir más tonterías, parar ese motor del demonio y comenzar en serio la emisión de esta tarde?

GERARDO: (SIEMPRE EN TONO DE FILOSOFO RESIGNADO) ¡Parado el motor del demonio!

(CESA BISCO)

ILLESCAS: ¡Ya era hora!

LOCUTORA: En efecto: ya era hora. Y vosotros, bien podíais haber saludado a nuestros amiguitos, en vez de meter el escándalo que habeis metido.

JOHN: Teneg gazón, señoguita... Pegdonag, pego entusiasmados obsequios Gueyes, habeg cometido incogeción... Buenas tardes, amiguitos... Llegué mañana hoy, mocho contento volveg estag esta Bagcelona tanto quiego. Me he divegtido mocho país mío y Gueyes habegme echado mecano mímeo mayog.

NURI: Yo también he pasado unas Navidades deliciosas. Las pasé con mis papás en Lérida, en casa de los abuelitos.

T.S.: To podel decil poquitas cosas, porque sabalito pasado habel estado aquí. Sólo añadil que Leyes habelase poltado almilablemente. ¡Que juletitos me han tlaído!... Entle ellos, esta almónica.

(SUENA ARMONICA)

LOCUTORA: ¡Quieto, quieto! Mientras no sepas tocarla, te prohibo que entres con ella en el estudio.

JOHN: Yo encalgalme enseñag Ting-Song.

T.S.: Elasias, amilito. Así, mientlas telminamos vuelta España, aplendelé.

GERARDO: ¡Pobres españoles!

LOCUTORA: ¿Y a ~~nt~~ ~~ti~~ ti qué te han traído los Reyes, Nuri?

NURI: Esta cajita de música

(SONARA EN PRIMER TERMINO CAJITA DE MUSICA DURANTE UNOS SEGUNDOS- DESPUES SE ALEJARÀ PRUDENCIALMENTE, PERO SIRVIENDO DE FONDO AL DIALOGO QUE SIGUE)

y este muñeco que fijaos con que gracia dice "papa" y "mama".

(GERARDO: HAGA EL FAVOR DE SENTIRSE NIÑO LLORON)

T.S.: A chinito, además de la almónica, l'an tlaído esta flauta.

(SUENA FLAUTA)

Este tambol,

(REDOBLES)

y esta tlompeta.

(TROMPETA)

10/21/48 (18)

GERARDO: Os propongo que temos un concierto en honor de la señorita Pilar.
NURI: (APLAUDIENDO) ¡Muy bien, muy bien!

(SIMULTANEAMENTE CON EL DIALOGO QUE SIGUE, VUELVE A SONAR LA FLAUTA, EL TAMBOR; LA ARMÓNICA, LA TROMPETA, ETC:::)

JOHN: ¡Seg gran ideal!

T.S.: ¡Olé, olé, ahola miñito!

GERARDO: ¡Seguidme a mí, seguidme a mí!

ILLESCAS: ¡Sí, pero a la calle!

LOCUTORA: ¡Es Vd. el mismo diablo! Lo que vais a hacer es sentaros ahí y estaros muy quietecitos, mientras damos comienzo a la emisión.

JOHN: Teneg gazón de nuevo, señogüita Pilag. Pegdonag alegría nuestga...
¡Nugui, Ting-Song, venid aquí sentagse presenciag emisión silencio!

NURI: (ALEJANDOSE) Sí, sí: no se enfade Vd., señorita Pilar.

T.S.: (DESDE LEJOS) Yo ya habegme sentado y no decig ni pío-pío.

LOCUTORA: Así me gusta. ¡Vergüenza debía darle, Gerardo!

GERARDO: Pero, bueno...

LOCUTORA: ¡A callar! Queridos amiguitos: vamos por fin a iniciar la emisión en serio, reanudando ya pasadas estas fiestas, las famosas aventuras del "nen Rusinyol".

GERARDO: Que escribe especialmente para vosotros Florencia Grau,

LOCUTORA: y os cuenta Marita, dedicando sus narraciones a todos en general pero, muy especialmente, "als més petitets".

(DISCO: PRELUDIO DE "LOS PAJAROS" -
-BREVES COMPASES -SE-FUNDE LUEGO)

MARITA: ¡Sexta aventura del "nen Rusinyol"! En la que nuestro héroe sirve nada menos que de guía a los Reyes Magos.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

Esta tarde, pequeños, os voy a contar lo que le sucedió al "nen Rusinyol"

(FUERTES TRINOS)

la pasada ~~noche~~ noche de Reyes.

(TRINOS MAS FUERTES)

(PAUSA MARITA)

¿Pero qué te pasa "nan Rusinyol", que te desgafitas de esta manera?

(MAS TRINOS)

(EN TONO DIVERTIDO) ¡Vaya, vaya! Nuestro pajarito está muy enfadado porque le estoy llamando "nen Rusinyol" y me asegura, la mar de ofendido, que el ya no es un niño ni mucho menos: es un pajarito con todas las de la ley y merece algún respeto. ¿Verdad que es esto lo que tú quieres decir, simpático Rusinyol?

(MAS TRINOS)

10/21/48 (19)

Bueno, hombre, no te preocupes: en vez de "nen" te llamaré amigo, amigo Rusinyol. ¿Te gusta así?

(MAS TRINOS)

Pues bien: nuestro amigo Rusinyol que, como todos los ruiseñores hechos y derechos, gusta de cantar a la luz de la luna, sale a rondar la noche de Reyes y de pronto

(EMPIEZA FUNDIDO TROTAR DE CABALLOS
Y DISCO: *Canción del*)

percibe, con asombro, un fuerte trotar de caballos

(SUBE UN POCO DISCO Y TROTE)

que se va acercando, acercando...

(SUBE DISCO Y TRORE - CESA LUEGO)

Luego, los caballos se detienen y apagado por

(VIENTO)

el soplo del viento, llega hasta el amigo Rusinyol el rumor de varias voces

(RUMOR VOCES)

en animada discusión. Rusinyol, tan curioso como siempre, se acerca y descubre -¡Oh, maravilla!- descubre los tres Reyes Magos discutiendo, muy entusiasmados, en un claro del bosque.

PARES: (CON VOZ NATURAL) No sé... Hay aquí un borrón tan grande, que impide ver las señas de la niña... No sé, no...

GERARDO: Pero la carta ~~está~~ viene firmada con el nombre de Linda y no habrá muchas niñas que se llamen Linda por aquí...

PARES: (CON VOZ FINGIDA) Hemos de encontrarla, amigos. Estos juguetes son para ella. Confiemos en nuestra suerte y cabalgemos hacia donde sopla el viento.

(VIENTO)

MARITA: Entonces, nuestro amigo Rusinyol, tan sorprendido como satisfecho, se lanza al espacio y comienza a revolotear sobre las cabezas de los tres Reyes Magos y

(TRINOS)

a trinar locamente, queriendo hacerse entender. Luego, emprende el vuelo en dirección a la casa de Linda... Los tres Magos le miran, asombrados y Gaspar, exclama de pronto:

PARES: (VOZ NATURAL) ¡Sigamos al ruiseñor, amigos! El Cielo nos los envía para orientar nuestros pasos! ¡Linda tendrá sus juguetes!...

(TROTE FUERTE Y DISCO: *Canción del*)

SE FUNDE)

MARITA: Los Magos cabalgan, veloces, siguiendo el vuelo del amigo Rusinyol y en un decir Jesús llegan al portal de Linda.

(SUBE DISCO Y TROTE Y CESA LUEGO)

El pájaro se detiene en el alfeizar de la ventana y llama con su pico a los cristales.

(LLAMADAS BREVES A LOS CRISTALES)

Linda se asoma, con el cabello ~~revuelto~~ alborotado y los ojos car-

gados de sueño y, maravillada al ver aquellos tres hermosos y risueños caballeros exclama, sin acabar de comprender:

M. DOLORES: ¿Qué ocurre?... ¿Qué significa esto, amiguito Rusinyol?

PARES: Significa, pequeña, que ignorábamos donde estaba tu casa y tu amigo el pájaro nos ha guiado hasta ella...

GERARDO: Y significa también, lindísima Linda, que debes aprender a escribir sin echar borrones...

M. DOLORES: No era un borrón, señores Magos: era una lágrima que me cayó sobre el papel cuando escribía. ¡Estaba tan emocionada!...

MARITA: El amigo Rusinyol, un poco emocionado también, (TRINOS)

trina dulcemente sobre una rama cercana, mientras en el cielo ríe la Luna y guiñan los luceros sus ojillos burlones.... (PAUSA) Desde la torre de la iglesia resbalan

(COMIENZAN A SONAR CAMPANADAS, HASTA DOCE)

las doce campanadas de la noche, mientras los Reyes Magos cabalgan de nuevo

(TROTOS Y DISCO:

PRIMERO FUERTE, LUEGO SE VA FUNDIENDO Y CESA)

de regreso a su tierra de Oriente, lejana y feliz...

(DISCO: "CUENTOS DE HOFFMANN")

Esto es, queridos pequeños, lo que le ocurrió al "nen Rusi...", ¡perdón!, al amigo Rusinyol, aquella noche de Reyes en que salió a rondar a la luz de la luna...

(SUBE DISCO Y CESA)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Bueno, pues ahora que parece que se han tranquilizado un poco los chicos, oyendo esta estupenda aventura del "nen Rusinyol", van a despedirse de vosotros y a explicaros algunos detalles de su próxima marcha. ¿Quereis hacer el favor de acercaros?

JOHN: (ACERCANDOSE) Conn mocho gusto, señoguita.

NURI: ¡Anda, explícalo tú mismo John!

JOHN: Poco habeg explicag: mañana domingo saldremos paga Bilbao; ya teneg billete.

T.S.: Y así sabalito plósimo, os hablalemos de lo licas que están las angulas.

LOCUTORA: ¿Y cómo sabes tú que están muy ricas las angulas?

T.S.: Habelmelo dicho señol consul mi país.

LOCUTORA: Pues ¡ojo con las indigestiones!

JOHN: No temeg: Ting-Song cumplilá palabra jamás volveg tomag aceite guicino.

NURI: Bueno, pues creu que ya no nos queda nada por decir, ~~mir~~ si no es:

¡hasta el sábado próximo, amiguitos, en que os hablaremos desde Bilbao!

T.S.: ¡Aliós, aliós!

JOHN: ¡Good bye!

ILLESCAS: ¡Buen viaje!

LOCUTORA: ¡Hasta la vista!

(DISCO: *Nuestra Señora*)

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Rogamos al niño José Manuel de la Cruz, domiciliado en Mariano nº 51, entresuelo, 1ª, Barcelona, pase por nuestras Oficinas (Sección de Programación), el lunes o martes próximos de diez a doce de la mañana.

(GOLPE DE GONG)

ILLESCAS: A continuación de este número de MILIU, un coro compuesto por niñas del Hogar de Nuestra Señora del Coll, interpretará en honor de los amiguitos de MILIU, varias canciones populares ~~mucho~~ armonizadas por el maestro Ezequiel Martín, quien también las acompañará al piano.

LOCUTORA: He aquí el programa de este pequeño concierto:

- El Rotlletó (danza)
- El Gat (cançó humorística)
- L' ocellet (cançó infantil)
- L'espig garí (cançó humorística)

ILLESCAS: Todas estas canciones corresponden a una colección que, bellamente presentada, se ha puesto a la venta en el día de hoy, armonizadas todas por el maestro Ezequiel Martín.

~~XXXXXXXXXXXX~~

(SUBE EL DISCO - AL TERMINAR GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Antes de estas fiestas, recibimos una amable carta firmada por Rosa Mª Bruch, Antonieta Reig, Dorita Casals, Tina Domenech, José Antonio Teixidó, Enrique Valle y Ramón Grau, fundadores según nos explicaban, de "Peña Miliu", rogándonos que de vez en cuando y naturalmente sin olvidarnos de los pequeñines, radiáramos también algún cuento para los mayorcitos. Hoy, acabado el ajetreo de las Navidades, vamos a complacer, muy gustosos, a los componentes de esta simpática "Peña Miliu" con un cuento escrito expresamente para ellos, que lleva por título:

PARES: ¡El gramete que habló con la luna!

(NOTA PARA LA SEÑORA ILLESCAS)

El reparto es el siguiente:

- LOCUTOR. PARES
- G. GERARDO
- DANIEL. M. DOLORES
- NOVIA MARITA.

Archie Hill

(DISCO: "BARDAGLIA CUENTOS DE GERMANY"
(UNGS COMPAINS FUERTE, LUGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Mar adentro, sobre las olas quietas del bello Mediterraneo, se mece un velero. Tiene altos los mástiles, las velas blancas, y se llama un nombre sonoro, como el de las sirenas que seguían al lindo bajel de Ulises: se llama "Anfitrite".

(SUBE DISCO Y VUELVE A FUNDIRSE A POCO)

Boga el velero suavemente hacia las costas morunas de Argel y a su paso, abre la luna caminos de luz en el mar.

(PEQUEÑA PAUSA)

Los marineros duermen y el chocar del agua contra los costados del barco, es para ellos como el arrullo de una voz cigi-ga. Sobre cubierta vela el timonel, guiando el rumbo de la nave y sonríe, mientras le nacen en los labios canciones de su ~~impasor~~ querida Francia...

(DISCO: "LE BAPTEME DES ILES"- PIERRE FORTIS,
LUGO FUNDIDO)

También el anciano Cornelio vela, fumando el pestilente pipa. Es viejo, tan viejo, que ni él mismo recuerda los años que tiene. Sonríe, igual que el joven timonel, pero no canta. Mira en silencio los ojos muy abiertos y la mueca triste del menudo granote Daniel que, tumbado sobre unas cuerdas, persigue por el cielo la inquietud de los luceros.

PARES: ¿Te huye el sueño esta noche, Daniel?

DANIEL: Y todas las noches, Cornelio, desde que embarqué con vosotros

PARES: ¿No te gusta el mar?

DANIEL: Me da tristeza. Es tan ancho y tan hondo!

PARES: ¡Y tan hermoso, Daniel!

DANIEL: No sé... Cuando le miraba desde la playa, allá en mi pueblo de Rosas, sí me parecía hermoso. Pensaba con ilusión en cruzarle algún día en cualquiera de los barcos que anclaban en el puerto. Y ahora...

PARES: ¿Qué pasa ahora, Daniel?

DANIEL: Le veo tan cerca de mí, que me da miedo y me nacen deseos de llorar...

PARES: ¡Pobre Daniel! Es la nostalgia de la tierra. Yo también la sentí cuando dejé la playa caliente de mi aldea, hace muchos años... Pero se me pasó. A ti te ocurrirá lo mismo. Cuando empieces a querer al mar le querrás tanto, que ya no te podrás alejar de él.

DANIEL: Sí le quiero, abuelo Cornelio. Pero es demasiado grande para mí...

PARÉS: Bueno, bueno: no digas más tonterías y duérmete, que ya es hora.

DANIEL: En casa, cuando no podía dormir, me cantaba a mí mismo una canción que muchas veces cantó mi madre al pie de mi cuna.

PARÉS:

EKKIKKI: Pues a cantarla ¡eal!

DANIEL: Tú bien la conocerás: escucha...

(CANCION: "VIVA, VIVITA LA ROSA" = ROSA BLANCA)

PARÉS: Pues es verdad! Ya me está entrando sueño.

DANIEL: Dichoso tú! A mí, ni siquiera la canción logra dormirme esta noche.

PARÉS: Espera: tal vez venga el sueño con las notas de mi acordeón. ¿quieres que probemos?

DANIEL: Claro que quiero.

PARÉS: Así: cierra los ojos y no te muevas.

(DISCO: "Disco - Todo lo terminas")

PARÉS: ¡Ya se durmió, pobre chiquillo! que pálido está: parece un muñeco de cera. (PEQUEÑA PAUSA) Bueno, a dormir viejo Cornelio, que también a tí te dió sueño en tu viejo acordeón....

(DISCO: "HAY UNA VALLERANA" - PRIMER FUENTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: el viejo Cornelio se durmió. Pero Daniel, en vez de dormir, lloraba... (PEQUEÑA PAUSA) ¡ay, lejano pueblo de Rosas, soleado y limpio a la vera del mar! ¡que solemnes schaban keza en domingo las campanas (CAMPANAS) llamando a los fieles a Misa Mayor... Y luego, ¡con qué alegría volaban por el aire las notas ingenuas de la sardana...!

(DISCO: "ANGELINA" = SE FUNDE A POCO)

Daniel llora, llora mansamente y sus ojos, tan azules como las olas mediterráneas, parecen dos flores llenas de rocío... (PAUSA) Allí arriba, prendida en mitad del cielo, la luna le ve llorar y siente tanta lástima, que le parece que también a ella se le vuelve llanto toda su luz...

(DISCO: "CLARO DE LUNA" = PRIMER FUENTE, LUEGO FUNDIDO)

La luna besa la cara del grusete y el mocito, al sentir la suave caricia, sonrío... La Luna es una vieja romántica y siente muy particular predilección por los enaerados, los marineros y los poetas.

(SUBE DISCO Y SE VUELVE A FUNDIR A POCO)

NOVIA: Daniel: ¿Por qué lloras?

DANIEL: ¿Eh? ¿quién es? ¿quién me habla?

NOVIA: No te asustes: soy yo, la luna. ¿No me ves, en mitad del cielo, justamente sobre tu frente?

DANIEL: Sí te veo; pero jamás pensé que fueras tan amable. Me gusta mirarte: eres guspa, señora luna.

NOVIA: No lo soy. Como nunca me da el sol ¡estoy tan pálida!

DANIEL: Y así pareces de plata.

NOVIA: Eso dicen los poetas. Pero están todos un poquito locos. Sin embargo, te diré una cosa si me guardas el secreto.

DANIEL: Lo guardaré.

NOVIA: Adoro a los poetas y, sobre todo, adoro las bellas mentiras que saben decir.

DANIEL: Yo no soy poeta ¿sabes, señora luna?

NOVIA: Pero lo serás algún día, cuando sientas que ya no te cabe en el pecho tu admiración por todas las cosas bellas del mundo. Ahora, sólo eres un mocito asustado, perdido en mitad del mar. Pero yo sé que pronto, muy pronto, olvidarás tus temores.

DANIEL: ¿De verdad, señora luna?

NOVIA: De verdad. Los olvidarás cuando descubras que el mar también tiene casinos y que sus casinos llevan a los más bellos puertos, a las más grandes y hermosas ciudades que puedas tú soñar.

DANIEL: ¿Puertos y ciudades? Me ilusionan tus palabras, señora luna. Son... como una promesa.

NOVIA: Sí, Daniel. Ciudades multicolores, en el lejano Oriente. Hombres amarillos, de andar menudo y mirada impenetrable. Hong-kong, Shanghai, Singapur...

(DISCO: *Canto Ruiseñor*
PRIMERO PUENTE, LUEGO FUNDIDO)

DANIEL: ¿Y luego, señora luna?

NOVIA: Luego... la India misteriosa, cruel. Tierra de brujos y de fakires; de mil religiones y de mil leyendas...

(DISCO: *India*)

NOVIA: Después, las islas cálidas del sur, luminosas y espaciosas, con sus machachas llenas de flores y la cadencia perezosa de su música y de sus palmeras,....

(DISCO: A los mares Hawaia)

NOVIA: Y África, Daniel. Comerás dátiles y cocos. Y la joven América, donde comerás chiché.

DANIEL: Ya veo que también sabes ser guasona, señora Luna.

NOVIA: No pretenderás que me pase llorando la noche, igual que tú. Pero... ya no lloras ¿ves?

Lleva tu

DANIEL: No llore porque pienso que todo lo que has nombrado será, por lo menos, tan bonito como mi pueblo de Rosas.

NOVIA: Lo será. Además, yo te acompañaré siempre. Aunque no me veas, estaré contigo y escucharé desde el cielo tus canciones y el acordeón del viejo Cornelio. ¿Verdad que ya no le temes al mar, Daniel?

DANIEL: Creo que no. Pero le encuentro triste. En las huertas de mi aldea, hay flores y árboles frutales.

NOVIA: El mar tiene perlas y ramas encendidas de coral.

DANIEL: Allí, en Rosas, cantan los ruiseñores y las golondrinas cuelgan sus nidos en los aleros de los tejados.

NOVIA: En el mar hay gaviotas blancas como jirones de niebla y peces tan brillantes como el oro nuevo... (PAUSA) Eres un poco testarudo, Daniel. Quiero que ames al mar ¿comprendes?

DANIEL: Le amaré, sólo porque tú me lo pides.

NOVIA: No: le amarás porque el mar es la cosa más grande del mundo y su grandeza se te entrará por los ojos y por el alma, aunque tú no quieras. El mar es el resaca de todo lo infinito, y de todo lo profundo. Y es una inmensa esperanza abierta ante tí, Daniel, y ante todos los hombres de la tierra.

DANIEL: Empiezo a creer que tienes razón, señora Luna.

NOVIA: La tengo. (PAUSA) Escucha, Daniel: yo conozco un verso que te convencerá, mejor que todas mis palabras. Le aprendí una noche que salí a fumar y me colé por la ventana de un poeta. ¿quieres oírle?

DANIEL: Quiero todo lo que quieras tú.

NOVIA: Dice así:

D' Preludio en la tarde

NOVIA: Vigila, esperit, vigila
no perdis mai el teu nord,
no et deixis du a la tranquil-la
aigua mansa de cap port.

Gira, gira el ulls enlaire,
no miris les platges ruins,
dóna el front an el gran aire,
sempre, sempre mar endins.

Sempre amb les veles sospeses
del cel al mar transparent,
sempre entre aigües esteses
que es moguin eternament.

Fuig-ne de la terra imoble,
faig dels horitzons mesquins:
sempre al mar, al gran mar noble;
sempre, sempre mar endins.

Fora terres, fora platja,
oblida't de tot regrés:
no s'acaba el teu viatge,
no s'acabarà mai més.

DANIEL: Es muy bello el verso y tú muy buena, señora Luna, además de
muy guapa. ¡Que pena que te vayas!

NOVIA: Volveré y cuando vuelva, tú ya no llorarás. ¿Querrás cantar
mañana una canción para mí, Daniel?

DANIEL: La cantaré. Y Cornelio me acompañará con su acordeón y nos
harán coro todos los marineros. Adiós, señora Luna. Cuando
sea poeta, le haré un verso a tu cara blanca.

NOVIA: Adiós. Duermes, Daniel: yo velaré tu sueño.

(DISCO: "CLARO DE LUNA" - UNOS COMPASSES FURBETE QUE
SE PARECEN CON "BARCAROLA CUENTOS DE OFFMANN"-PRIME-
RO FURBETE Y LUEGO FURBIDO)

FABES: ¡Ya sale el sol! ¡Arriba, arriba, peregrinos!

DANIEL: ¡Hola, viejo Cornelio! Esta noche le daremos un concierto
a la señora Luna.

FABES: ¿Qué dices? ¿Te has vuelto loco?

DANIEL: No. Te voy a contar... Pero no; no te lo cuento. ¡Tampoco
me íbas a creer!

FABES: Bueno, bueno: déjate de monsergas y a trabajar, que ya es
de día.

10/21/78 (A)

DANIEL: Pero pronto será otra vez de noche y entonces... ¡qué contento estoy, viejo Cornelio! (SILBA UNA TONADILLA ALBORI, ALEJANDOSE DEL MICROFONO)

PAISS: ¡Todo sea por Dios!

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

10/01/48 (28)

(DISCO: "SINTONIS MILIU"
SE FUNDE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 37 de MILIU

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais diciéndonos qué os parecen ~~estas~~ nuestras emisiones

LOCUTORA: porque como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

Emisión: "Informaciones luminotécnicas" ^{10/01/48 (29)}

SECCION OSRAM

Sábado, 10 Enero 1948

A las 19,15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !



OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, tan conocida de nuestros radioyentes y público en general, agradecida al favor creciente que los usuarios de lámparas le dispensan al servirse de ella como la de mejor rendimiento y duración, de nuevo desde esta emisora, a partir de hoy y todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora, llevará a sus hogares informaciones luminotécnicas del máximo interés, para desarrollar como en pasadas ocasiones una estimable labor de divulgación, que en las circunstancias actuales de indispensable restricción en el consumo de energía eléctrica, ha de resultar del mayor provecho y utilidad para todos.

Ahora más que nunca, y en particular durante los momentos en que no llega la corriente eléctrica a nuestras lámparas por imperativos poderosos de estricta equidad y previsión, nos damos plena cuenta de lo necesaria que es la luz para nosotros en cualquier orden de la vida. Al mismo tiempo podemos apreciar y valorar en cuanto se merece, la ingente lucha sostenida por el hombre desde los primeros siglos de la humanidad para conseguir la conquista y dominio de tan importante manifestación de la energía, que culmina en nuestros días en la maravillosa LAMPARA OSRAM, verdadero alarde de técnica y precisión.

Solo una potente y documentada entidad, con grandes medios económicos a su alcance puede hoy día poner al servicio de todo el mundo estos dispositivos tan conocidos y necesarios como son las BOMBILLAS, para

10/21/48 (30)

cuya fabricación son indispensables costosísimas máquinas e instalaciones como podrán colegir en sucesivas comunicaciones de OSRAM, al exponer ésta para ustedes el proceso de fabricación que sigue, así como la manera racional de utilizar sus lámparas eléctricas para conseguir una acerta da sustitución del sol en aquellos lugares a los cuales no puede llegar la luz del astro rey, o después del ocaso del mismo.

Sigan, pues, siempre los consejos de OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO y para ello escuchen sus emisiones a través de nuestra antena todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

10/1/48

LOCUTOR

"LAS JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO"



Lr.- Radio Barcelona. En nuestra acostumbrada emisión mensual de las JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO, llegaran hoy a nuestros oyentes las notas vibrantes y apasionadas de una de las mejores partituras del maestro José Serrano: las de "LA DOLOROSA", zarzuela de ambiente aragonés en dos actos con libro original de Juan José Lorente. El guión escénico y las anotaciones literarias han sido escritos por José Andrés de Prada y la interpretación corre a cargo de los artistas de Radio Teatro, bajo la dirección de Armando Blanch y con el siguiente reparto.

Sírvanse Vdes. escuchar la adaptación radiofónica de la zarzuela española "LA DOLOROSA": *1.º Carmen*

(A MODO DE SINTONIA, Y NO EXISTIENDO DISCO DEL PRELUDIO, UNOS COMPASES DE ORQUESTA SOLA DE CUALQUIERA DE LOS DISCOS DE LA OBRA)

NARRA.- La musa levantina del maestro Serrano vertió la riqueza de sus melodias en páginas maravillosas que llegaron al alma popular y se aduenaron de ella. Quizas las de ningún otro compositor español fueron tan prontamente captadas por el pueblo. Y es porque la música de Serrano es esencia del pueblo mismo; son sus quejas y sus alegrías reflejadas sobre el pentagrama: tienen el dejo ancestral de reminiscencias morunas fundidas y diluidas con los ritmos modernos; son y serán -ya que sobre ella no pesan tiempos ni distancias- las que recojen el espíritu al oír las y pasan, desdobladas, del corazón a los labios.

De entre el acerbo de su copiosa obra, plena de aciertos -y ahí están para demostrarlo "ALMA DE DIOS", "LA MAZORCA ROJA", "LA MALA SOMBRA", "EL AMIGO MELQUIADES", "LA REINA MORA" y tantos títulos igualmente popularísimos- cabe destacar, de su última época, la maravillosa partitura del sainete madrileño "LOS CLAVILES" y la recia y hondamente sentida de "LA DOLOROSA".

Y es de esta última obra de la que vamos a ofrecer el deleite de volverla a escuchar.

Blanch

Sitúa el libretista la acción de la obra en un rincón aragonés sobre cuya vega -que hizo romper en verdores de primavera- se alzan los muros de un viejo convento de frailes. Uno de estos, el Hermano Rafael, portando su caja de pinturas, y seguido de Perico, un mozalbete rudo y sencillo que le acompaña con el cabellete, los botes y demás utensilios de pintar, busca lugar adecuado para fondo de la imagen que ha trazado en sus lienzos.

RAFAEL.-En el hierto no hay perspectiva.

PERI.- Ni falta que hace.

RAF.- ¿Tú sabes lo que es perspectiva, muchacho?

PERI.- No, señor. Pero dice usted que no hay, y bien dicho está.

RAF.- Perspectiva es..., ¿cómo te diría yo? ...Mucho cielo, mucho campo.

PERI.- Entonces, cuando me haiga de casar, le diré a mi padre que me de buen recau de pres..., de pres...De eso.

RAF.- (RIENDO) ¡Famoso Perico!...Asegura bien el caballete.

PERI.- No lo bate la yunta del tío Bienvenido.

RAF.- (ENTUSIASMADO) Ahora, a copiar esta luz de maravilla para fondo de mi Dolorosa.

PERI.- ¡Bien remaja le sale!

RAF.- ¿Tu crees?...

PERI.- La Madalena y la Purísima que pintó el año pasado estaban mucho ricamente; pero a mi corto conocimiento, no valían ni pa descalzar a esta Virgen de los Dolores. Paice de carne y gueso.

RAF.- Calle, Perico. Tu elogio sencillo desentumece mi vanidad de artista. Calla y llena de agua los botes.

PERI.- ¿En la cicuela?

RAF.- No: en el manantial. Agua pura y clara. En arte, todo ha de ser puro y claro.

PERI.- (ALEJANDOSE SENTENCIOSO) Claro, claro...

RAF.- Quizá tenga razón Perico. Hay en éste más vida, más dolor, mucha más humanidad que en mis otros cuadros. ¡Dolorosa! ¿Serás mi obra maestra? Tal vez, porque te pinto desgarrando mi propio corazón.

NARRA.- Mientras el Hermano Rafael contempla su obra, llegaron el Prior de la Comunidad y Fray Lucas, hurano y descondiado éste, comprensivo y humano aquel. De sobra saben ambos que lo que el frailecico pinta tiene más de recuerdo de persona que de reflejo de la divinidad de la Virgen, pero así como el Prior disculpa humanas flaquezas, Fray Lucas vé en ellas refracción del espíritu maligno y tentador de Lucifer. Y así se expresan:

PRIOR.- ¿No se acerca, padre Lucas?-----

LUCAS.- Si su reverencia lo permite, permaneceré aquí.

PRIOR.- Es un gran artista nuestro novicio.

LUCAS.- Un gran hereje, diría yo.

PRIOR.- Personas doctas que visitan la casa me han elogiado mucho sus lienzos.

LUCAS.- Lucifer mueve sus pinceles.

PRIOR.- Un poco de caridad, fray Lucas. Todos hemos sido jóvenes.

LUCAS.- Yo, jamás.

PRIOR.- El hermano Rafael ha sufrido mucho.

LUCAS.- Con todos los respetos, opino que sería un bien alejarlo del convento.

PRIOR.- Se alejará él solo. El claustro es jaula demasiado estrecha para un ave tan enamorada del vuelo.

LUCAS.- Y, en cuanto a sus pinturas diabólicas...

PRIOR.- Diga humanas.

LUCAS.- En vez de pintar imágenes, pinta mujeres.

PRIOR.- Una sola mujer. La que, indudablemente, llena su corazón y su pensamiento. Dios le guarde, hermano.

LUCAS.- Bien lo necesita.

RAF.- El acompañe a sus reverencias.

PRIOR.- De vuelta de un corto paseo, nos acercamos a verle trabajar.

RAF.- Me abruman, sus paternidades.

LUCAS.- Yo, por espíritu de obediencia: no por gusto.

PRIOR.- ¿Adelanta el trabajo?

RAF.- No mucho, reverendo padre. Es difícil de plasmar la idea que bulle en mi pensamiento.

PRIOR.- Sus otras pinturas están muy acertadas.

RAF.- Dios me inspira, sin duda.

LUC.- ¿Dios o Satán?

PRIOR.- Y sospecho que ésta superará a las anteriores.

RAF.- No sé, reverendo padre. Llevo aquí un verdadero torbellino. Si su paternidad quiere que le explique...

LUCAS.- Será mejor que pinte y calle. Y aun sería mejor que no pintara.

RAF.- Perdone su reverencia.

PRIOR.- Con licencia del padre Lucas, explíquenos grosso modo...

NARRA.- Cuando llevamos una pena en el alma y alguien se acerca a nosotros queriendo saberla, para compartirla tal vez, la espita

del corazón se abre y por ella sale el caudal del sinsabor que nos agobia. Así, el Hermano Rafael, al describir su dolorosa, pone en sus palabras no solo la exaltación mística si no la otra, pasional, que conturba sus horas.

2^o *Larman*
(DISCO "ROMANZA DE RAFAEL")

NARRA.- Perico trae el agua y queda absorto en la contemplación del cuadro. El también siente el escarabajeo del arte en su frente y en su corazón, pero reconoce su torpeza y se contenta con permanecer ante la obra del Hermano Rafael con admiración contemplativa.

PERI.- ¿Me deja que mire?

RAF.- ¿Te gusta verme trabajar?

PERI.- Muchísimo. Y, amás, amás, me voy haciendo pintor también.

RAF.- (CON ASOMBRO) ¿Tu?

PERI.- Anoche, sin ir más lejos, prencipié a pintar un San Roque. Aquí lo llevo.

RAF.- ¿A ver, a ver?

PERI.- Me da mucho reparo.

RAF.- ¿Es que no tienes confianza?

PERI.- Se reirá su mercé.

RAF.- No, hombre.

PERI.- Tenga, tenga: pero...

RAF.- (RIENDO) ¿Qué es esto, Perico?

PERI.- Bien claro lo tiene. Este es San Roque. Y este de las cuatro patas, el perro.

RAF.- (RIENDO MAS) ¡Qué barbaridad!

PERI.- (DOLIDO) Arrepare que soy un estripaterrones...

RAF.- (COMPASIVO) ¡Pobre Perico!...Te he lastimado, ¿verdad?.... Conozco ese dolor. También de mí se rieron la primera vez que cogí el lápiz.

PERI.- ¿Quién?...Si estoy yo allí, le bato las muelas.

RAF.- Toma. Conserva tu primer dibujo.

PERI.- ¿Pa que? Lo rompa.

RAF.- Y dime en serio: ¿quieres aprender a pintar?

PERI.- Con el alma y la vida.

RAF.- Aprenderás. Espera. Desde hoy vas a ser mi discípulo. Voy a

NARRA.- ¡Qué alegría la del rústico mozo ante la generosidad del que va a ser su maestro! Ya se siente tan otro y tan superior a lo que era antes que llega a enfadarle la voz de Nicasia, la moza por quien bebe los vientos.

NICA.- (DENTRO) ¡Cú, cú!...

PERI.- ¡Vay!...Ya viene esa camandulera a corromperme las oraciones.

NICA.- ¡Cú, cú!...

PERI.- Ya pués hacer el cuco...!Como si no!

NICA.- Perico, ¿a que no me encuentras?

PERI.- Anicasia, ¿a que no te busco?

NICA.- ¿En qué estás pensando?...Venga a hacer el cuco...

PERI.- No hay pior sordo que el que no quiere oír.

NICA.- Eres más jasco que las ortigas.

PERI.- Y tú más enredadora que un gatico pequeño.

NICA.- ¿No cavilas por qué enredo tanto?

PERI.- ¡Pa cavilar tengo yo la cabeza! ¡Ahora que soy pintor!

NICA.- Pues enredo porque...

PERI.- Revienta de una vez.

NICA.- Me da muchas vergüenza...

PERI.- No será nada güeno cuando te salen los colores.

NICA.- Enredo...porque...me gustas.

PERI.- ¡A ver si llamo a mi madre!

NICA.- Y como tú no me dices nada, pues claro...una...tiene que darse a entender.

PERI.- Anicasia, ya te estás jopando de aquí. A lo mejor se enterará tu padre, y pué pensar que tengo yo la culpa.

NICA.- ¿A que no me pones esta rosa en el pelo?

PERI.- No seas provocadora.

NICA.- ¡Qué hombrecicos!... No tienes ánimo pa nada.

PERI.- Por ánimos no queda.

10011-18 (36)

NICA.- Pues atrévete. Yo me dejo.

PERI.- ¡Cuidau que tienes ganas de comprometerme!

NICA.- ¿Es que no te gusto?

PERI.- Gustarme..., más que el tocino magro.

NICA.- Pues cuando te vas a quedar bizco es cuando me veas vestida de novia.

NARRA.- El amor y el ensueño de verlo realizado hace olvidar por un instante a Perico sus ilusiones pictóricas, y ¡allá vá la fantasía desbordándose en el mozo y la moza a clavarse en la idealización de sus equipos nupciales.

(DISCO: DUETTINO COMICO)

8 *Carmen*

NARRA.- Sigue la pareja devanando ilusiones.

NICA.- ¿De modo y manera que semos novios?

PERI.- ¡Tanto porfiar!

NICA.- ¿Y cuándo te paice a ti que nos casemos?

PERI.- ¡Echa la galga!

NICA.- Nos casaremos en Zaragoza. Y desde la iglesia nos iremos a retratar.

PERI.- ¿En ayunas? Tendremos muy poca vista.

NICA.- Eú te pondrás sentao. Y así. Anda, pásame el brazo por la cintura.

PERI.- Paice feo.

NICA.- Es pa ensayanos.

PERI.- ¡Ah!

NICA.- Oye, tú, no aprietes de ese modo.

PERI.- Como no me hi visto nunca en estos trotes...

NICA.- Y yo, así, Con el brazo en tu hombro.

NARRA.- Y en esa postura los sorprende el padre de Nicasia, el Tío Bienvenido, que ya por lo visto anda un poco escamado por las ligerezas de su hija y el buen agrado que para ellas tiene Perico.

PERI.- ¿Pues qué pasa, pues?

NARRA.- El tío Bienvenido, que guarda...

10/2/78 (37)

BIEN.- (FURIOSO) !Me lo hi podido februar!

NICA.- !Mi padre!

PERI.- (ESPANTO) !Mi madre!...!Digo, tu padre!... Digo...!El Señor nos coja confesaus!

NICA.- Padre, no se piense...

BIEN.- Calle. !Si no me valiera de mi conocimiento!...

NICA.- Pero, padre, si es que he subido a beber agua....

BIEN.- Y te has agarrau a este botijo.

PERI.- Tio Bienvenido, no me falte.

BIEN.- (AMENAZADOR) Agora verás lo que es canela.

NICA.- A mí me pegue, si quierere; pero al chico, no.

BIEN.- A ti ya te ajustaré las cuentas. Antes le voy a leer la cartilla a esta sargantana.

NICA.- Como le toque a Perico un pelo de la ropa, es que me tomo una caja de mixtos.

PERI.- (!Qué lay me tiene!)...

BIEN.- !Me caso con los moros!...!Pa mi genio!

NICA.- Se ponga usted como se ponga, hi de ser pa Perico o pa la tierra.

BIEN.- Esta chica se ha vuelto loca.

PERI.- !Usted qué sabe!...Yo no queria meteme en líos: y no hi tenido más remedio que dicile que si.

BIEN.- ¿De manera y modo que has venido a pidile la mano?

NICA.- !Tama!...!Pues si me gusta, y él es un jauto!... ¿qué iba a hacer?

NARRA.- Como las sorpresas no vienen solas, otra les esperaba a los tórtolos. El Tio José, padre de Perico, que desde la linde del camino sintió algo y que ya sospechaba mucho, tercia en la conversación.

JOSE.- ¿Qué estrupicio es éste?

PERI.- Padre, cuánto me alegro de que haiga venido.

NICA.- Y yo, tio José.

JOSE.- ¿Pues qué pasa, pues?

PERI.- El tio Bienvenido, que queria escabecharme.

10/1/58 (32)

JOSE.- ¿A tu?

PERI.- A mi y a ésta.

JOSE.- ¡Hombre!....

BIEN.- Han gosau hacese novios sin contar pa nada con mi ni con ti.

NICA.- Porque nos queremos, tío José.

PERI.- ¡Poquito a poco! Yo aun no hi rematau de pensalo.

BIEN.- ¡Abrazadico me los hi topau aqui! ¡Mia si tengo pa agarrar una estaca!

JOSE.- Pequeño, paice mentira que seas hijo mio. Enjamás hi abrazu yo a una moza ande pudiera vernos la gente.

PERI.- Pero, padre...

JOSE.- Y tu, moñaca, trepano escomienzas.

NICA.- Tío José, mi padre es un aponderador. Mesiau sabe una lo que le corresponde. Pero como no me dejan hablar...

JOSE.- Habla lo que quieras.

NICA.9 Pues miusté, la verdá, como si nos fuéramos a morir. Lo que ha pasau es que su chico y yo somos novios.

PERI.- Yo, padre, no quería. Pero se ha empeñau ella...

JOSE.- (RIENDO) Bienvenido, estas modas no rainaban en nuestros tiempos.

NICA.- Y estábamos tratando de la boda. Y de retratanos. Y nos himos puesto como en el retrato.

PERI.- Ni más ni menos, ni menos ni más. Así.

JOSE.- Entonces, el pecau no ha sido tan grande.

BIEN.- Por si o por no...

JOSE.- Déjame a mi el asunto. Tú estás muy quemau. Anicasia, ¡picando a casica!

NICA.- Antes hay que poner en claro...

JOSE.- ¡Picando a casa! Y que no sepa yo que te retratas con éste sin que vus haigan echau las bendiciones.

NICA.- Bueno, bueno. Hasta otro ratico. Y disimulen si he faltau.

JOSE.- Tú, saca la bota pa echar un trago yo y el tío Bienvenido.

PERI.- De seguida.

NARRA.- No queda muy tranquilo con aquella solución dada al asunto el Tio Bienvenido, pero un traguillo del vino que en la bota trae Perico, disipará recelos y tranquilizará su inquietud.

JOSE.- Bebe y serena el ánimo.

BIEN.- Si nó tengo sé. Pero, en fin... (PUSA. RUIDO BEBER)

JOSE.- Si allegas a tener sé, no dejas gota.

BIEN.- No sé lo que hago. !Esta chica me va a dar un qué sentir el día menos pensau! Estoy por casame de segundas pa tener quien la cuide.

JOSE.- Pueé que sea pior el remedio que la enfermedadá.

BIEN.- Me tiene con l'alma en un hilo.

JOSE.- No t'apures. ¿Tu eres gustoso de que la Anicasia festeje con mi chico?

BIEN.- !Hombre!...Del mal, el menos.

JOSE.- Yo tamién. Y todo arreglau. No pasará nada, porque yo ataré corto al chico. Pero si lo que Dios no premita, pasara algo, seria igual. Mi chico cumplirá como un hombre de bien. Por las guenaa o por las malas. Aun le quedan a su padre correas pa majalo si hiciera una mala perdida.

BIEN.- (EMOCIONADO) !José!...

JOSE.- Entre labradores es lay y costumbre.

BIEN.- Me vuelves l'alma a su puesto.

JOSE.- ¿Estás más tranquilo?

BIEN.- Cuasi contento.

JOSE.- Pues echa el arranque. Y cada cual por su lau, que a los dos llama el trebajo.

BIEN.- Diquiá otro ratico.

JOSE.- (EN BROMA) Diquiá que te dé la gana, consuegro...en hierbas.

NARRA.- Un tanto temeroso se acerca Perico a su padre apenas ve desaparecer al de Nicasia. Y de él recibe la siguiente categórica afirmación.

JOSE.- Ya eres novio de la Anicasia. Tienes que respetala como a la Virgen Santísima.

PERI.- Sí, señor, sí.

JOSE.- Si te propasas con ella el negro de la uña, del primer samugazo te eslomo.

PERI.- Padre, si yo...

JOSE.- Ya me conoces. Del primer samugazo te eslomo.

PERI.- Bueno, pues.

JOSE.- Del primer samugazo...

PERI.- Me esloma. Ya lo hi oído.

JOSE.- Sin que te valga la bula.

PERI.- (COMO ATURDIDO) 'Cuidiau que pasan cosas en cinco minutos! Hace nada y no nada, era yo un gurrionico de primer vuelo. Y de repente me encuentro con novia, medio defunto y amenazau de un estacazo en cuanto me esmarre. Me da vueltas la cabeza. Pa todo tengo. Son muchas lilailás pa un jovenzano. La Anicasia, el tío Bienvenido, mi padre, la estaca, el hermano Rafael, San Roque, el perro....

NARRA.- Queda flotando en el aire la amenaza paternal cuando el Hermano Rafael, provisto de papel y lápices de colores, vuelve al lugar de la acción.

RAF.- Perico, me ha entretenido el padre prior....¿Te has dormido?

PERI.- ¡Bien!...!Dormir!...!Menudo escalzaperros himus armau en menos que canta un gallo?

RAF.- ¿Qué ha sucedido? Cuenta.

PERI.- Primero ha venido la Anicasia, y quieras que no, me se ha echau pa novio.

RAF.- ¡Perico!

PERI.- Después ha llegau el tío Bienvinido y queria machacame los guesos!

RAF.- (RIENDO) ¡Qué bárbaro!

PERI.- Y, por último, se ha presentau mi padre y ha sido la rematadera.

RAFA.- Mira. te traigo papel y lápices para que copies este dibujo.

PERI.- Tengo que despedime de la pintura.

RAF.- ¿Y eso?

PERI.- Ya no podré ser más que yerno del tío Bienvinido. ¡Míasté qué paradero! De Goya, a yerno.

RAF.- Dibuja mientras yo pinto.

-11-

NARRA.- Los dos, el maestro y el discípulo, se enfrascan en su labor: Rafael perfilando con amoroso delicadeza los trazos del rostro de su Dolorosa; Perico queriendo hacer que dibuja. El Tio José entra todo apurado y dá orden a Perico de que vaya enseguida a buscar a su madre a tiempo que ruega al Hermano Rafael que, como es algo médico, vaya al convento a buscar todo lo preciso para socorrer a una mujer que, con un niño en brazos está junto al riego sin sentido. Perico ha traído consigo a su madre y sabedores ambos de lo ocurrido corren a prestar ayuda a la infeliz. El Hermano Rafael va al convento para auxiliarla igualmente.

Apoyada en el Tio José entra Dolores, medio desvanecida aún. Al niño lo trae Perico en sus brazos. Y es por él por quien pregunta, apenas recobra el sentido la infeliz mujer.

DOLO.- ¡Mi hijo!...¿Dónde está mi hijo?...

JOSE.- No se apure, señora, que está en buenas manos.

DOLO.- ¡Mi hijo!

JOSE.- Se sosiegue primero...¿Qué le ha pasau, probe infeliz?

NARRA.- Perico, que había entrado al niño en la casa, sale de ella con un jarro de agua. Dolores bebe con ansia y vuelve a pedir por su hijo.

DOLO.- Gracias. ¡Mi hijo!

JUANA.- Lo tengo acostau en mi cama. Como un angelico duerme.

JOSE.- Tamien a su mercé hay que acostala.

DOLO.- Gracias, buen hombre. Ya estoy bien. Es que llevé muchas horas sin probar bocado. Y el calor, y el camino, y la angustia...
(SOLLOZA)

JOSE.- Juanica, prepárale el catre.

JUANA.- En un verbo.

DOLO.- No necesito más que descansar un poco.

JOSE.- Y alimentase.

JUANA.- De seguida le prepararé un sopicaldo.

DOLO.- Quiero llegar a la ciudad antes que anochezca.

JUANA.- Si no puede tenese de pies.

~~DOLO.~~- No importa. En descansando un poco.

JOSE.- Señora, aquí semos cristianos. Y no podemos consentir que se vaya de esta conformidad. Esta noche se queda en nuestra casa, y mañana, a buenas luces, hace de su capa un sayo. ¿Verdad, Juanica?

JUANA.- ¡Pues claro! ¡Aunque no más sea por el angelico!

~~DOLO.~~- Dios mio, qué buenos son ustedes!

JOSE.- Presonas humanas. Juanica, yo haré lumbre mientras tu cuertas las sopas. Pequeño, arrea por un braza de leña.

~~DOLO.~~- ¡Qué amargura!... Sin la caridad de estas gentes, acaso hubiera acabado ahí, en medio del camino.

NARRA.- Perico, que no ha quitado vista del cuadro, ni de la recién llegada, encuentra una extraordinaria semejanza en las dos. Rafael, que llega con unas sales para reanimar a la desconocida, se sorprende al reconocerla:

RAF.- Por lo visto, José ha exagerado un poco. ¡Dolores!

~~DOLO.~~- ¡Rafael!

RAF.- ¿Tu aquí?

~~DOLO.~~- Yo. ¡Qué cosas hace Dios!

RAF.- ¿De donde vienes?

~~DOLO.~~- Del pueblo. De nuestro pueblo. De arrojarme a los pies del hombre que me ha perdido.

RAF.- ¿Y él?...

~~DOLO.~~- No tiene corazón. Se va a casar. Y temeroso de que le estropee-se una buena boda, me ha tratado peor que a un perro!...

RAF.- ¡Canalla! (ARREPENTIDO) ¡Perdóname, Señor!... ¿Ninguna esperanza te ha dado?

~~DOLO.~~- Ninguna. Me rechazó como si yo fuera una cualquiera.

JUANA.- Señora, el angelico se ha despertau y pide el chupete.

~~DOLO.~~- Adiós, Rafael.

RAF.- Espera.

~~DOLO.~~- Me reclama mi hijo, mi tormento y mi gloria. ¡Adios!

RAF.- ¡Adios! ¡Dolorosa de carne y hueso!... ¿Que será de ti, pobre Dolores?

NARRA.- La voz de Dolores, que ha entrado en la casa, se oye, melodiosa y dulce, al entonar una canción de cuna.

(DISCO: "CANCIÓN DE CUNA")

Jhaner hasta fines

NARRA.- Pepico, ha llevado a su madre junto al caballete y ambos quedan allí, fija la vista en la imagen cuyo rostro es el mismo, que el de la desgraciada mujer a quien han socorrido.

Y así termina el primer acto de "LA DOLOROSA", verdadera joya lírica del arte español, cuyo libro está lleno de aciertos emocionales sabiamente entremezclado con pinceladas cómicas y cuya partitura es una de las más brillantes del maestro José Serrano.

Hagamos nosotros también un a modo de intermedio para destacar algunas características del maestro levantino.

De todas ellas, la pereza de Serrano ha sido la más comentada. Decíase de él que nunca encontraba momento propicio para trasladar al papel pautado la riqueza de armonías que bullían en su imaginación. Y citábase el caso de "LA VENTA DE LOS GATOS", libro que le fué entregado por los Hermanos Quintero en tiempo del que ellos mismos decían con su garbo andaluz "que se perdía entre la edad de piedra y la edad media". Los años pasaban: Serrano anunciaba para el próximo el estreno; y el otro año transcurría sin que "LA VENTA DE LOS GATOS" llegase a los escenarios. ¿Era verdad aquella pereza? No señores, no lo era. El maestro trabajaba con una pasmosa facilidad, pero solo lo hacía cuando el caudal de armonías le desbordaba, y entonces, casi sin levantar las manos de la guitarra -porque ésta era otra de las características de Serrano: la de componer sus partituras a la guitarra, y tal vez por ello todas tienen reminiscencias del origen moruno del instrumento españolísimo- iban saliendo los números a cual mas llenos de belleza. En su casa de Madrid -aquella casa cercana al Hospicio con su originalísimo despacho en el que todos los muebles eran instrumentos de música- ó en su finca del Perelló -frente al mar siempre azul de las costas valencianas- cuando Serrano decía: "ahora", no había para él descanso ni limitación entre las horas del día y las de la noche. Solamente cuando la voz de algún pescador amigo -otra pasión del maestro: la pesca- le imponía del buen estado del mar ó del río, Serrano dejaba el trabajo, tomaba su caña y su red, calábase el ancho sombrero de paja y ¡a pescar se ha dicho!

Y de aquella palabra: ¡ahora!, la pronunciaba a menudo es buena prueba el número de obras -pasan de cien- que compuso, y entre ellas, esa maravillosa "VENTA DE LOS GATOS" que al fin fué estrenada, aunque, eso sí, al cabo de muchos años de haberle entregado el libro los insignes autores sevillanos.

Y tras esta oración de recuerdos a la memoria del genial compositor valenciano, el telón imaginario se levanta en nuestro estudio para dar comienzo al primer cuatro del segundo acto de "LA DOLOROSA".

Representa el jardín del convento con su verja cuajada de flores y la labrada cancela en el centro de ella. Nicasia y Pe-

rico, ella por la parte de fuera y él por dentro, desgranan las cuentas de su rosario de sencillos amores.

NICA.- ¿Sales o no sales?

PERI.- Ten pacencia. ¿No ves que estamos cogiendo flores pa la Virgen?

NICA.- ¿Y pa mí no?

PERI.- Tamién. Ya te tengo cortau un ramo.

NICO.- ¿Majico?

PERI.- Las mejores rosas que habia en el guerto.

NICO.- Sal, Perico. Cuando te veo detrás de la reja me paece que estás en la cárcel. ¡Y me entran unas ganas de llorar!...

PERI.- ¡Cuánto me aprecias, Anicasia!

NICA.- Aún no lo sabes tu bien. Estaria siempre apegadita a ti. No te pienses nada malo. Esto es ley que te tengo.

PERI.- Por demasiau querer vienen los estrupicios.

NICA.- Anda, sal una majica.

NARRA.- Y Perico sale para oír a Nicasia lo que va a decirle en secreto.

NICA.- Mira, estoy cavilando una cosa.

PERI.- ¿Cuál?

NICA.- Si a ti no te sabe malo, podíamos quedanos el chiquillo pa nosotros.

PERI.- ¿El de la forastera?

NICA.- Si. Su madre puede que tenga que llevarlo al hospicio. ¡Y me da una pena, angelico de Dios!

PERI.- Yo soy hombre, y me se saltan las lágrimas cada vez que lo pienso.

NICO.- Pues lo que podemos hacer es quedánoslo, pa nosotros. Tendremos un hijico antes de hora, sin dar que decir.

PERI.- Bueno; pero...

NICO.- Yo lo cuidare mucho ricamente...

PERI.- ¿Y después, cuando vengan los nuestros propios? Los gordos...

NICA.- Pa entonces éste ya estará criao.

PERI.- Haz lo que te dé la gana. Lo has de hacer de todas maneras...

NICA.- ¡Si eres más bueno que el arroz con leche!

PERI.- Estete quieta. Si nos ve mi padre, me caigo con to el equipo.

NICA.- ¿A que no eres hombre pa acompañame hasta mi casa?

PERI.- Quiá, quiá....!Bueno se pondria el tío José!

NICA.- Si me acompañas te daré una cosa que te gusta mucho.

PERI.- Mostillo.

NICA.- Más dulce.

PERI.- Miel.

NICO.- ¡Tonto!...!No te acuerdas lo que me pediste ayer?

PERI.- ¿Eso?

NICA.- Pe estás porfiando siempre...

PERI.- (HEORICO! Arrea pa tu casa. !Y que sea lo que Dios quiera!

NARRA.- La promesa del beso ofrecido pone alas en los pies del mozo que corre tras la moza brincando de alegría. Dolores y Juana, ésta con un botijo en la mano, llegan a la escena.

JUANA.- Supuesto que el angelico duerme, me puede usté acompañar, señorita. El manantial cae cerca.

~~DOLO.~~- Pronto dejaré de molestarles.

JUANA.- No se le ocurra decir que se va delante de mi José. Se pone hecho un abrio. Amás, amás, en confianza el hermano Rafael nos tiene dicho que no la dejemos salir sin componese del todo.

~~DOLO.~~- ¡Es un santo!

JUANA.- Amos a llenar el botijo. ¡Vay, vay y no llore!...Aquí puede estase todo lo que quiera. Y si es el angelico, lo deje con nosotros pa siempre:

~~DOLO.~~- ¡Santa, santa!

JUANA.- ¡Bendito! ¡Santa yo! Canonizada a pedrazos.

NARRA.- Lo inevitable llega. Dolores y Rafael, que tratan de rehuirse, se encuentran frente a frente.

(DISCO: "DUO")

5 Shaner

NARRA.- Esta página musical, brillante y emotiva, cierra el cuadro primero del segundo acto "LA DOLOROSA ". En la mutación, la escena queda convertida en un interior del convento, con el claustro a la derecha, al fondo, el templo, y a la izquierda la celda del Prior. Son las altas horas de la noche. El Prior ha terminado sus rezos y sentándose en el sillón dáse en pensar sobre la lucha que consigo mismo tiene el Hermano Rafael y en la desgracia de aquella infeliz que llena todo su corazón.

(DISCO: "ME DA MUCHO QUE PENSAR")

Carmen

NARRA.- Con el rezo de los monjes que acuden al templo se mezclan las notas vibrantes de la rondalla que festeja a la Virgen labradora.

(DISCO: JOTA)

Carmen

NARRA.- El Hermano Rafael, no puede resistir más la tentación y pide confesarse con el Prio. Este, humano y sensible, le aconseja y le compadece.

PRIOR.- ¡Pbbre, pobre!

RAF.- ¡Padre! Yo buscaba en esta santa casa paz, olvido, renunciación de todo mundo afán.

PRIOR.- Así dice la Regla.

RAF.- Pero ni el rezo, ni el ayuno, ni las más duras penitencias logran sofocar mi ambición de triunfo.

PRIOR.- Grave, muy grave, el caso.

RAF.- Para agravarlo más, Dios ha puesto otra vez en mi camino a la mujer que lo es todo para mí. Mancillada, triste, sola!...

PRIOR.- Sola, no. Dios no abandona a sus criaturas.

RAF.- Dice bien su paternidad. Sola, no. Con el hijo de su culpa. Hijo también de un hombre que se niega a cumplir sus deberes.

PRIOR.- ¡Clemente Dios!

RAF.- Me abraso en caridad por ese infántico. De seguir aquí, mi condenación es segura. Volviendo al mundo, tal vez pueda encontrar mi dicha sin dejar de serle grato a Dios.

Carmen

PRIOR.- Siempre barrunté que no servía usted para religioso. ¡Esos pinceles! Habla por ellos su corazón. Por fortuna, no le li-gan votos. El noviciado es una prueba que usted no ha podido superar. Siga los dictados de su conciencia. Y en el siglo, como en el claustro, le acompañarán mis bendiciones.

RAF.- (EMOCION) ¡Gracias, santo varón, gracias!

PRIOR.- (PATERNAL) Vuelva a su celda. Duerma...si puede. Y mañana se le abrirán las puertas de esta casa, que fué su refugio de desesperado.

NARRA.- El cuadro ha terminado con la salida de los frailes de la iglesia, a cuya fila se incorpora Rafael, mientras el Prior le /contempla y eleva los ojos al cielo en demanda de la protección divina para él.

Y en el cuadro final, que es la fachada principal del convento, Perico y Nicasia, muy peripuestos y endomingados, devanan su madeja amorosa:

NICA.- ¡Ya te podía yo esperar!

PERI.- ¿Pero no quedemos?...

NICA.- Quedamos. Hable bien, si te da la gana...

PERO.- ¿No quedemos en que vendrías a por mí?

NICA.- ¡Mia el sopas sin sal!...¿Ande se ha visto que las mozas vayan a buscar a los mozos?,...Quedamos en que tú vendrías.

PERI.- Con todo mi Dios que había sido al revés.

NICA.- ¡Apatusco!

PERI.- Si no vienes, aquí me tendrías cutio diquiá que me salieran canas. ¡Qué pollino soy! ¿Verdá?

NICA.- Masiau. ¿De que me enamoraría yo?

PERI.- De mi pinta. Acabo de mirarme al espejo y estoy que relumbro...

NICA.- Hoy paces un relicario.

PERI.- Más de cuatro mozas quisián pillame pa marido.

NICA.- Pero tu te guardarás muy bien de mirar a ninguna.

PERD.- ¡Hum! ¡Dale al diablo!

NICA.- (RABIOSA) ¡Perico!

PERI.- ¿Tienes celos, u qué?

NICA.- Hay quien se deja decir que me ha de quitar tu querer...

PERI.- Ya sé quién es. La Remunda.

NICA.- Y como yo vea lo más mínimo, ella y tu os podéis comprar una guitarra.

PERI.- Anicasia, eres atroz quisiendo.

NICA.- ¡Una fiera! No puedo remedialo.

PERI.- Ya pues vivir tranquila. No me gusta ninguna más que tu.

NICA.- ¿De veras?

PERI.- ¡Y mas hoy! Estás que haces estornudar de maja. Como el "perrero".

NICA.- (COQUETANDO) Tonto.

PERI.- Semos una pareja que dudo que haiga otra.

NICA.- No es porque estemos delante, pero podemos salir ande se presenten novios.

PERI.- Y quisiéndonos como dos abrios, que es lo prencipal.

NICA.- Hala, hala, e que nos vean y rabien de envidia.

NARRA.- Juana, con Dolores, llega a las puertas del Templo. Tras ellas viene José a quien los zapatos nuevos aprietan de modo extraordinario.

JUANA.- ¿Quié decise que su mercé no viene?

~~DOLO.~~ Me da reparo.

JUANA.- Si es por eso, no porfio.

~~DOLO.~~ Desde aquí veré la procesión. ¿Ha dicho usted que pasa cerca?

JUANA.- Por ahí mismamente.

~~DOLO.~~ Ya van con el tiempo justo.

JUANA.- Y tan justo. ¿Pero qué hará ese hombre? (IMPERIOSA) ¡José!

JOSE.- (DENTRO) ¿Qué hay con el perro?

JUANA.- Amos, si te da la gana. Llegaremos al ite misaes.

JOSE.- Más ración pa utros.

JUANA.- ¿Ve usted, señorita? Necesito mas paciencia que el Santo Jo. ¡Recristina! ¡José! ¿Sales u no sales?

JOSE.- Si tienes prisa, te asientas.

JUANA.- Mira que me voy y no me ves más el pelo.

JOSE.- No cairá esa breva.

JUANA.- ¿Oye su mercé? Pues asi toda la vida. Tienes más cachaza que los bueyes.

JOSE.- Juanica, podías contimparame a otros cuadrupedos.

JUANA.- Maeve, si quieres, condenau.

~~JOSE.~~ ¡Qué más quisiá yo que poder moveme! Me preten las botas como si fueran de otri. Me las voy a quitar.

~~DOLO.~~ José, hoy es día de presumir.

JOSE.- Pero no de andar como los gorriones.

~~DOLO.~~- Tenga paciencia. La Virgen bien merece un pequeño sacrificio...

JOSE.- Si es por la Virgen, ¡talante con los faroles! Pero pa otro año ya les cogeré yo las vueltas a estas endinas. Iré en la procesión a pies descalzos. Y la Virgen, contenta. Y yo, cómodo.

JUANA.- Hala, hala, jauto. Qué tienes menos sustancia que la agua de pregar.

JOSE.- ¿Usté, menorita, no viene?

~~DOLO.~~- Me quedo de cocinera. Hoy se va a chupar usté los dedos.

JOSE.- Justamente me hi lavau las manos.

JUANA.- Mi trabajo me ha costau conseguilo.

~~DOLO.~~- ¡Qué felices en la paz de esta vida! ¡Cómo los envidio! ¡Qué será de mi! ¡Qué será! Dentro de unas horas abandonaré este refugio. Y luego... a caminar con mi cruz a cuestas.

NARRA.- Pero no irá sola y la cruz la llevaran a medias ella y Rafael, que, despojado de sus hábitos, llega a ella para ofrecerle su amor tan limpio y claro como la luz de aquella tarde de fiesta.

RAF.- No llores, pobre caída.

~~DOLO.~~- (ESTUPOR) ¡Rafael! ¿Adónde vas?

RAF.- Donde no creí jamás
que me llevase la vida.
Abatida, sola y triste,
Dios te pone en mi camino
para torcer mi destino
como otra vez lo torciste.
¿Tu que pensabas hacer?

~~DOLO.~~- Luchas, luchas, decidida
por la vida
del que no debió nacer.
Desafiar los zarpazos
de la gente
con la vergüenza en la frente
y mi pequeño en los brazos.

RAF.- El niño que duerme allí...

~~DOLO.~~- Es mi deshonra y tu pena.

RAF.- Pero el corazón me ordena
velar por él y por ti.
Designio tan firme y claro,
que ya he roto la clausura
para que esa criatura
tenga padre y tenga amparo.

DOLO.- Haz lo que quieras de mi.
Hundida y desesperada,
de nadie espero ya nada
más que de Dios y de ti.
Sécame de este pantano
sin orillas
Te lo pido de rodillas
y besándote la mano.

RAF.- Levanta: la procesión
viene cruzando la vega.
Ya se aproxima. Ya llega.
Ven junto a mi corazón.

9 *Planer.*
desde Viva

NARRA.- Suenan jubilosas las campanas: se abre la puerta del templo y aparecen en ella el Prior y la Comunidad; los monaguillos aroman el ambiente con sus incensarios; la imagen divina asoma su su perfil de santidad por las puertas de la iglesia y todos caen de rodillas. Entre sus rezos van mezclados los juramentos que con el corazón en los labios se han hecho, ya para siempre, Rafael y la que fué hasta este instante "La Dolorosa". *Carmen*

Y así termina esta obra que escribió Juan José Lorente, musicó el genial maestro Serrano y fué estrenada en Madrid, en el Teatro Reina Victoria, el 24 de Octubre de 1930. *10. Carmen*

Q- El guión radiofónico y a cotaciones literarias han sido escritos por José Andrés de Prada. Los dialogos, fueron interpretados por los componente sde RADIO TEATRO, bajo la dirección de Armando Blanch. *11 Carmen*

*el siguiente
reporte:*

Sábado, 10 de Enero del 1948
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLE, BOCINAS, TRANVIAS...)

M. DOLORES: ¡MILIU!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit miliu!

ILLESAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

(EMPALMA DISCO CON DISCO "SINTONIA MILIU")

M. DOLORES: ¡Ja ha sortit miliu!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ja ha sortit miliu!

(SUBE DISCO)

(AL FUNDIRSE EL DISCO, GRAN ALBOROTO PRODUCIDO POR UNA CORNETA, UN TAMBOR Y UNA ARMONICA. Y POR SI FUERA POCO, GERARDO CANTARA LO QUE EN PLAZA. MIENTRAS, LOCUTORA Y SEÑORA ILLESAS SE DESGANTARAN EN EL DIALOGO QUE SIGUE, PROCURANDO CORTAR EL JABLO)

LOCUTORA: Pero, bueno: ¿qué es esto?

ILLESAS: ¿A qué viene este jaleo?

PARIS: ¡Silencio!

LOCUTORA: ¡Callese, Gerardo!

ILLESAS: ¡Si es el peori!

PARIS: ¡Parece una jaula de locos!

(UN GOLPE SECO Y ROTUNDO DE GONG CORTABA EL JALGORIO)

ILLESAS: ¡Es, se acabó! ¿qué os habeis creído?

LOCUTORA: Vd., Gerardo, es quien tiene la culpa de todo eso.

GERARDO: (CON CRISTIANA RESIGNACION) ¿Pero es que no vamos a poder festejar con los chicos la llegada de los Reyes Magos?

T.S.: ¡Y con lo bien que se han portado los Reyes!

JOHN: ¡Yes! Nocho bien!

NURI: ¡Maravillosamente!

GERARDO: También conmigo han quedado como los propios ángeles. Fijaos que "patinet" me dejaron el el zapato.

ILLESAS: ¡Que rico! ¿Y qué va Vd. a hacer con el "patinet"?

LOCUTORA: Eso, eso: ¿qué va Vd. a hacer con el "patinet"?

GERARDO: ¿Qué voy a hacer? ¡qué he hecho, pueden Vdes. decir! Ya lo ven: con la ayuda de un motorcito que compré en los encantos, he he puesto gasógeno. ¡Observen, observen como funcional!

(DISCO MOTOR)

(PAUSA)

¡Fijéense qué cambio de marcha!

(MUY FUERTE RUIDO DE MOTOR)

LOCUTORA: Parece que tenemos un trimotor en el estudio.

GERARDO: Desde luego, no marcha de puntillas. Pero me ahorro tres pesetas diarias de tranvía.

T.S.: ¡Señol Gelaldo, señol Gelaldo! Ya me dejalá usteé dal una vueltecita pol las Lamblas.

GERARDO: ¿Tienes permiso para conducir?

T.S.: No... Pelo... lo ~~xxxx~~ sacalé.

LOCUTORA: ¿Quiere hacer el favor de no decir más tonterías, parar ese motor del demonio y comenzar en serio la emisión de esta tarde?

GERARDO: (SIEMPRE EN TONO DE FILOSOFO RESIGNADO) ¡Parado el motor del demonio!

(CESA DISCO)

ILLEGAS: ¡Ya era hora!

LOCUTORA: En efecto: ya era hora. Y vosotros, bien podías haber saludado a nuestros amiguitos, en vez de meter el escándalo que habeis metido.

JOHN: Teneg gazón, señoguita... Pegdonag, pego entusiasmados obsequios Gueyes, habeg cometido incogeción... Buenas targdes, amiguitos... Llegué mañana hoy, mocho contento volveg estag esta Bagcelona tanto quiego. Me he divegtido mocho país mio y Gueyes habegme echado mecano númego mayog.

NURI: Yo también he pasado unas Navidades deliciosas. Las pasé con mis papás en Lérida, en casa de los abuelitos.

T.S.: To podel decil poquitas cosas, polque sabalito pasado habel estado aquí. Sólo añadil que Leyes habelse poltado almilablemente. ¡Que juletitos me han tlaído!... Entle ellos, esta almónica.

(SUENA ARMONICA)

LOCUTORA: ¡Quieto, quieto! Mientras no sepas tocarla, te prohibo que entres con ella en el estudio.

JOHN: Yo encalgalme enseñag Ting-Song.

T.S.: Glasias, amilito. Así, mientlas telminamos vuelta España, aplendelé

GERARDO: ¡Fobres españoles!

LOCUTORA: ¿Y a ~~xt~~ ~~xix~~ ti qué te han traído los Reyes, Nuri?

NURI: Esta cajita de música

(SONARA EN PRIMER TERMINO CAJITA DE MUSICA DURANTE UNOS SEGUNDOS- DESPUES SE ALEJARA PRUDENCIALMENTE, PERO SIRVIENDO DE FONDO AL DIALOGO QUE SIGUE)

y este muñeco que fijaos con que gracia dice "papa" y "mama".

(GERARDO: HAGA EL FAVOR DE SENTIRSE NIÑO LLORON)

T.S.: A chinito, además de la almónica, l'an tlaído esta flauta.

(SUENA FLAUTA)

Este tambol,

(REDOBLES)

y esta tlompeta.

(TROMPETA)

GERARDO: Os propongo que temos un concierto en honor de la señorita Pilar.
NURI: (APLAUDIENDO) ¡Muy bien, muy bien!

(SIMULTANEAMENTE CON EL DIALOGO QUE SIGUE, VUELVE A SONAR LA FLAUTA, EL TAMBOR; LA ARMÓNICA, LA TROMPETA, ETC:::)

JOHN: ¡Seg gran ideal!

T.S.: ¡Olé, olé, ahola miñmito!

GERARDO: ¡Seguidme a mí, seguidme a mí!

ILLESAS: ¡Sí, pero a la calle!

LOCUTORA: ¡Es Vd. el mismo diablo! Lo que vais a hacer es sentaros ahí y estaros muy quietecitos, mientras damos comienzo a la emisión.

JOHN: Teneg gazón de nuevo, señogüita Pilag. Pegdonag alegría nuestga...
¡Nugui, Ting-Song, venid aquí sentagse presenciag emisión silencio!

NURI: (ALEJANDOSE) Sí, sí: no se enfade Vd., señorita Pilar.

T.S.: (DESDE LEJOS) Yo ya habegme sentado y no decig ni pío-pío.

LOCUTORA: Así me gusta. ¡Vergüenza debía darle, Gerardo!

GERARDO: Pero, bueno...

LOCUTORA: ¡A callar! queridos amiguitos: vamos por fin a iniciar la emisión en serio, reanudando ya pasadas estas fiestas, las famosas aventuras del "nen Rusinyol".

GERARDO: que escribe especialmente para vosotros Florencia Grau,

LOCUTORA: y os cuenta Marita, dedicando sus narraciones a todos en general pero, muy especialmente, "als més petitets".

(DISCO: PRELUDIO DE "LOS PAJAROS" -
BREVES COMPASES -SE FUNDE LUEGO)

MARITA: ¡Sexta aventura del "nen Rusinyol"! En la que nuestro héroe sirve nada menos que de guía a los Reyes Magos.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

Esta tarde, pequeños, os voy a contar lo que le sucedió al "nen Rusinyol"

(FUERTES TRINOS)

la pasada ~~xxxxx~~ noche de Reyes.

(TRINOS MAS FUERTES.)

(PAUSA MARITA)

¿Pero qué te pasa "nan Rusinyol", que te desgañitas de esta manera?

(MAS TRINOS)

(EN TONO DIVERTIDO) ¡Vaya, vaya; Nuestro pajarito está muy enfadado porque le estoy llamando "nen Rusinyol" y me asegura, la mar de ofendido, que el ya no es un niño ni mucho menos: es un pajarito con todas las de la ley y merece algún respeto. ¿Verdad que es esto lo que tú quieres decir, simpático Rusinyol?

(MAS TRINOS)

Bueno, hombre, no te preocupes: en vez de "nen" te llamaré amigo, amigo Rusinyol. ¿Te gusta así?

(MAS TRINOS)

Pues bien: nuestro amigo Rusinyol que, como todos los ruiseñores hechos y derechos, gusta de cantar a la luz de la luna, sale a rondar la noche de Reyes y de pronto

(EMPIEZA FUNDIDO ~~NOTAR DE CABALLOS~~
Y DISCO:)

percibe, con asombro, un fuerte trotar de caballos

(SUBE UN POCO DISCO Y TROTE)

que se va acercando, acercando...

(SUBE DISCO Y TROTE - CESA LUEGO)

Luego, los caballos se detienen y apagado por

(VIENTO)

el soplo del viento, llega hasta el amigo Rusinyol el rumor de varias voces

(RUMOR VOCES)

en animada discusión. Rusinyol, tan curioso como siempre, se acerca y descubre --¡Oh, maravilla!-- descubre los tres Reyes Magos discutiendo, muy entusiasmados, en un claro del bosque.

PARES: (CON VOZ NATURAL) No sé... Hay aquí un berrón tan grande, que impide ver las señas de la niña... No sé, no...

GERARDO: Pero la carta ~~está~~ viene firmada con el nombre de Linda y no habrá muchas niñas que se llamen Linda por aquí...

PARES: (CON VOZ FINGIDA) Hemos de encontrarla, amigos. Estos juguetes son para ella. Confiemos en nuestra suerte y cabalgemos hacia donde sopla el viento.

(VIENTO)

MARITA: Entonces, nuestro amigo Rusinyol, tan sorprendido como satisfecho, se lanza al espacio y comienza a revolotear sobre las cabezas de los tres Reyes Magos y

(TRINOS)

a trinar locamente, queriendo hacerse entender. Luego, emprende el vuelo en dirección a la casa de Linda... Los tres Magos le miran, asombrados y Gaspar, exclama de pronto:

PARES: (VOZ NATURAL) ¡Sigamos al ruiseñor, amigos! El Cielo nos los envía para orientar nuestros pasos! ¡Linda tendrá sus juguetes!...

TROTE

(TROTE FUERTE Y DISCO:

SE FUNDE)

MARITA: Los Magos cabalgan, veloces, siguiendo el vuelo del amigo Rusinyol y en un decir Jesús llegan al portal de Linda.

(SUBE DISCO Y TROTE Y CESA LUEGO)

El pájaro se detiene en el alfeizar de la ventana y llama con su pico a los cristales.

(LLAMADAS BREVES A LOS CRISTALES)

Linda se asoma, con el cabello ~~xxxxx~~ alborotado y los ojos car-

gados de sueño y, maravillada al ver aquellos tres hermosos y risueños caballeros exclama, sin acabar de comprender:

M. DOLORES: ¿Qué ocurre?... ¿Qué significa esto, amiguito Rusinyol?

PARES: Significa, pequeña, que ignorábamos donde estaba tu casa y tu amigo el pájaro nos ha guiado hasta ella...

GERARDO: Y significa también, lindísima Linda, que debes aprender a escribir sin echar borrones...

M. DOLORES: No era un borrón, señores Magos: era una lágrima que me cayó sobre el papel cuando escribía. ¡Estaba tan emocionada!...

MARITA: El amigo Rusinyol, un poco emocionado también,

(TRINOS)

trina dulcemente sobre una rama cercana, mientras en el cielo ríe la luna y guñan los luceros sus ojillos burlones.... (PAUSA) Desde la torre de la iglesia resbalan

X (COMIENZAN A SONAR CAMPANADAS, HASTA DOCE)

las doce campanadas de la noche, mientras los Reyes Magos cabalgan de nuevo

(TROTES Y DISCO:

PRIMERO FUERTE, LUEGO SE VA FUNDIENDO Y CESA)

de regreso a su tierra de Oriente, lejana y feliz...

(DISCO: "CUENTOS DE HOFFMANN")

Esto es, queridos pequeños, lo que le ocurrió al "nen Rusi...", ¡perdón!, al amigo Rusinyol, aquella noche de Reyes en que salió a rondar a la luz de la luna...

(SUBE DISCO Y CESA)

(GOLPE DE GONG) X

LOCUTORA: Bueno, pues ahora que parece que se han tranquilizado un poco los chicos, oyendo esta estupenda aventura del "nen Rusinyol", van a despedirse de vosotros y a explicaros algunos detalles de su próxima marcha. ¿Quereis hacer el favor de acercaros?

JOHN: (ACERCANDOSE) Con mocho gusto, señoguita.

NURI: ¡Anda, explícalo tú mismo John!

JOHN: Poco habeg explicag: mañana domingo saldremos pega Bilbao; ya teneg billete.

T.S.: Y así sabalito plósimo, os hablalemos de lo licas que están las angulas.

LOCUTORA: ¿Y cómo sabes tú que están muy ricas las angulas?

T.S.: Habelmelo dicho señol consul mi palís.

LOCUTORA: Pues ¡ojo con las indigestiones!

JOHN: No temeg: Ting-Song cumplilá palabra jamás volveg tomag aceite guicino.

NURI: Bueno, pues creu que ya no nos queda nada por decir, ¡ix si no es!

¡hasta el sábado próximo, amiguitos, en que os hablaremos desde Bilbao!

T.S.: ¡Aliós, aliós!

JOHN: ¡Good bye!

ILLESCAS: ¡Buen viaje!

LOCUTORA: ¡Hasta la vista!

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Rogamos al niño José Manuel de la Cruz, domiciliado en Mariano nº 51, entresuelo, 1ª, Barcelona, pase por nuestras Oficinas (Sección de Programación), el lunes o martes próximos de diez a doce de la mañana.

(GOLPE DE GONG) X

ILLESCAS: A continuación de este número de MILIU, un coro compuesto por niñas del Hogar de Nuestra Señora del Coll, interpretará en honor de los amiguitos de MILIU, varias canciones populares ~~XXXX~~ armonizadas por el maestro Ezequiel Martín, quien también las acompañará al piano.

LOCUTORA: He aquí el programa de este pequeño concierto:

- El Rotlletó (dansa)
- El Gat (cançó humorística)
- L'ocellet (cançó infantil)
- L'espig gerí (cançó humorística)

ILLESCAS: Todas estas canciones corresponden a una colección que, bellamente presentada, se ha puesto a la venta en el día de hoy, armonizadas todas por el maestro Ezequiel Martín.

~~(XXXXXXXXXXXX)~~

(SUBE EL DISCO - AL TERMINAR
GOLPE DE GONG) X

LOCUTORA: Antes de estas fiestas, recibimos una amable carta firmada por Rosa Mª Bruch, Antonieta Reig, Dorita Casals, Tina Domenech, José Antonio Teixidó, Enrique Valle y Ramón Grau, fundadores según nos explicaban, de "Peña Miliu", rogándonos que de vez en cuando y naturalmente sin olvidarnos de los pequeñines, radiáramos también algún cuento para los mayores. Hoy, acabado el ajeteo de las Navidades, vamos a complacer, muy gustosos, a los componentes de esta simpática "Peña Miliu" con un cuento escrito expresamente para ellos, que lleva por título:

PARES: ¡El grumete que habló con la luna!

(NOTA PARA LA SEÑORA ILLESCAS)

El reparto es el siguiente:

- LOCUTOR. PARES
- G. GERARDO
- DANIEL. M. DOLORES
- NOVIA MARITA.

Oleaje =
(DISCO: "BARCAROLA CUENTOS DE OFFMANN")
(UNOS COMPARES FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

10/01/48 (52)

LOCUTOR: Mar adentro, sobre las olas quietas del bello Mediterraneo, se mece un velero. Tiene altos los mástiles, las velas blancas, y se llama un nombre sonoro, como el de las sirenas que seguían al lindo bajel de Ulises: se llama "Anfitrite".
(PARES)

(SUBE DISCO Y VUELVE A FUNDIRSE A POCO)

Boga el velero suavemente hacia las costas morunas de Argel y a su paso, abre la Luna caminos de luz en el mar.

(PEQUEÑA PAUSA)

Los marineros duermen y el chocar del agua contra los costados del barco, es para ellos como el arrullo de una voz amiga. Sobre cubierta vela el timonel, guiando el rumbo de la nave y sonríe, mientras le nacen en los labios canciones de su ~~querida~~ querida Francia...

(DISCO: "LE BATEAU DES ILES" = PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

También el anciano Cornelio vela, fumando su pestilente pipa. Es viejo, tan viejo, que ni él mismo recuerda los años que tiene. Sonríe, igual que el joven timonel, pero no canta. Mira en silencio los ojos muy abiertos y la mueca triste del menudo grumete Daniel que, tumbado sobre unas cuerdas, persigue por el cielo la inquietud de los luceros.

Locutor: París
G = Gerardo

~~PARIS:~~ Gerardo: ¿Te huye el sueño esta noche, Daniel?

DANIEL: Y todas las noches, Cornelio, desde que embarqué con vosotros

~~PARIS:~~ G ¿No te gusta el mar?

DANIEL: Me da tristeza. ¡Es tan ancho y tan hondo!

~~PARIS:~~ G ¡Y tan hermoso, Daniel!

DANIEL: No sé... Cuando le miraba desde la playa, allá en mi pueblo de Rosas, sí me parecía hermoso. Pensaba con ilusión en cruzarle algún día en cualquiera de los barcos que anclaban en el puerto. Y ahora...

~~PARIS:~~ G ¿Qué pasa ahora, Daniel?

DANIEL: Le veo tan cerca de mí, que me da miedo y me nacen deseos de llorar...

~~PARIS:~~ G ¡Pobre Daniel! Es la nostalgia de la tierra. Yo también la sentí cuando dejé la playa caliente de mi aldea, hace muchos, muchos años... Pero se me pasó. A tí te ocurrirá lo mismo. Cuando empieces a querer al mar le querrás tanto, que ya no te podrás alejar de él.

DANIEL: Sí le quiero, abuelo Cornelio. Pero es demasiado grande para mí...

~~PASES:~~ G Bueno, bueno: no digas más tonterías y dueme, que ya es hora.

DANIEL: En casa, cuando no podía dormir, me cantaba a mí mismo una canción que muchas veces cantó mi madre al pie de mi cuna.

~~PASES:~~
~~XXXXX:~~ G Pues a cantarla ¡ea!

DANIEL: Tú bien la conocerás: escucha...

(DISCO: "VORA, VORREA LA MAR" = ROSA MANIA)

~~PASES:~~ G Pues es verdad! Ya me está entrando sueño.

DANIEL: Dichoso tú! A mí, ni siquiera la canción logra dormirme esta noche.

~~PASES:~~ G Espera: tal vez venga el sueño con las notas de mi acordeón. ¿quieres que probemos?

DANIEL: Claro que quiero.

~~PASES:~~ G Así: cierra los ojos y no te muevas.

(ACORDEON = DISCO)

~~PASES:~~ G ¡Ya se durmió, pobre chiquillo! Que pálido está: parece un muñeco de cera. (PEQUEÑA PAUSA) Bueno, a dormir viejo Cornelio, que también a tí te dió sueño ~~en~~ tu viejo acordeón....

(DISCO: "BARCAROLA CUENTOS DE OFFMANN")
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR: El viejo Cornelio se durmió. Pero Daniel, en vez de dormir, lloraba... (PEQUEÑA PAUSA) ¡Ay, lejano pueblo de Rosas, soleado y limpio a la vera del mar! ¡que solemnes sonaban ~~en~~ ~~en~~ en domingo las campanas (CAMPANAS) llamando a los fieles a Misa Mayor... Y luego, ¡con qué alegría volaban por el aire las notas ingenuas de la sardana...!

(DISCO: "ANGELINA" = SE FUNDE A POCO)

Daniel llora, llora mansamente y sus ojos, tan azules como las olas ~~mediterráneas~~ mediterráneas, parecen dos flores llenas de rocío... (PAUSA) Allá arriba, prendida en mitad del cielo, la luna le ve llorar y siente tanta lástima, que le parece que también a ella se le vuelve llanto toda su luz...

(DISCO: "CLARO DE LUNA" =PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

La luna besa la cara del grumete y el mocito, al sentir la suave caricia, sonrío... La Luna es una vieja romántica y siente muy particular predilección por los enamorados, los marineros y los poetas.

(SUBE DISCO Y SE VUELVE A FUNDIR A POCO)

NOVIA: Daniel: ¿Por qué lloras?

DANIEL: ¿Hh? ¿Quién es? ¿Quién me habla?

NOVIA: No te asustes: soy yo, la Luna. ¿No me ves, en mitad del cielo, justamente sobre tu frente?

DANIEL: Sí te veo: pero jamás pensé que fueras tan amable. Me gusta mirarte: eres guapa, señora Luna.

NOVIA: No lo soy. Como nunca me da el sol ¡estoy tan pálida!

DANIEL: Y así pareces de plata.

NOVIA: Eso dicen los poetas. Pero están todos un poquito locos. Sin embargo, te diré una cosa si me guardas el secreto.

DANIEL: Le guardaré.

NOVIA: Adoro a los poetas y, sobre todo, adoro las bellas mentiras que saben decir.

DANIEL: Yo no soy poeta ¿sabes, señora Luna?

NOVIA: Pero lo serás algún día, cuando sientas que ya no te cabe en el pecho tu admiración por todas las cosas bellas del mundo. Ahora, sólo eres un mocito asustado, perdido en mitad del mar. Pero yo sé que pronto, muy pronto, olvidarás tus temores.

DANIEL: ¿De verdad, señora Luna?

NOVIA: De verdad. Les olvidarás cuando descubras que el mar también tiene caminos y que sus caminos llevan a los más bellos puertos, a las más grandes y hermosas ciudades que puedas tú soñar.

DANIEL: ¿Puertos y ciudades? Me ilusionan tus palabras, señora Luna. Son... como una promesa.

NOVIA: Sí, Daniel. Ciudades multicolores, en el lejano Oriente. Hombres amarillos, de andar menudo y mirada impasible. Hong-Kong, Shangai, Singapur...

(DISCO:
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

DANIEL: ¿Y luego, señora Luna?

NOVIA: Luego... La India misteriosa, cruel. Tierra de brujos y de fakires; de mil religiones y de mil leyendas...

(DISCO:

NOVIA: Después, las Islas cálidas del Sur, luminosas y apacibles, con sus muchachas llenas de flores y la cadencia perezosa de su música y de sus palmeras,....

(DISCO:

NOVIA: Y Africa, Daniel. Comerás dátiles y cocos. Y la joven América, donde comerás chicle.

DANIEL: Ya veo que también sabes ser guasona, señora Luna.

NOVIA: No pretenderás que me pase llorando la noche, igual que tú. Pero... ya no lloras ¿ves?

DANIEL: No lloro porque pienso que todo lo que has nombrado será, por lo menos, tan bonito como mi pueblo de Rosas.

NOVIA: Lo será. Además, yo te acompañaré siempre. Aunque no me veas, estaré contigo y escucharé desde el cielo tus canciones y el acordeón del viejo Cornelio. ¿Verdad que ya no le temes al mar, Daniel?

DANIEL: Creo que no. Pero le encuentro triste. En las huertas de mi aldea, hay flores y arboles frutales.

NOVIA: El mar tiene perlas y ramas encendidas de coral.

DANIEL: Allá, en Rosas, cantan los ruiseñores y las golondrinas cuelgan sus nidos en los aleros de los tejados.

NOVIA: En el mar hay gaviotas blancas como jirones de niebla y peces tan brillantes como el oro nuevo... (PAUSA) Eres un poco testarudo, Daniel. Quiero que ames el mar ¿comprendes?

DANIEL: Le amaré, sólo porque tú me lo pides.

NOVIA: No: le amarás porque el mar es la cosa más grande del mundo y su grandeza se te entrará por los ojos y por el alma, aunque tú no quieras. El mar es el resumen de todo lo infinito, x de todo lo profundo. Y es una inmensa esperanza abierta ante tí, Daniel, y ante todos los hombres de la tierra.

DANIEL: Empiezo a creer que tienes razón, señora Luna.

NOVIA: La tengo. (PAUSA) Escucha, Daniel: yo conozco un verso que te convencerá, mejor que todas mis palabras. Le aprendí una noche que salí a fisgar y me colé por la ventana de un poeta. ¿quieres oírle?

DANIEL: Quiero todo lo que quieras tú.

NOVIA: Dice así:

DISCO:

10/01/48(61)

NOVIA: Vigila, esperit, vigila
no perdís mai el teu nord,
no et deixis du a la tranquil-la
aigua mansa de cap port.

Gira, gira el ulls enlaire,
no miris les platges ruins,
dóna el front an el gran aire,
sempre, sempre mar endins.

Sempre amb les veles sospeses
del cel al mar transparent,
sempre entonr aigües esteses
que es moquin eternament.

Fuig-ne de la terra immoble,
fuig dels horitzons mesquins:
sempre al mar, al gran mar noble;
sempre, sempre mar endins.

Fora terres, fora platja,
oblida't de tot regrés:
no s'acaba el teu viatge,
no s'acabarà mai més.

DANIEL: Es muy bello el verso y tú muy buena, señora Luna, además de muy guapa. ¡que pena que te vayas!

NOVIA: Volveré y cuando vuelva, tú ya no llorarás. ¿Querrás cantar mañana una canción para mí, Daniel?

DANIEL: La cantaré. Y Cornelio me acompañará con su acordeón y nos harán coro todos los marineros. Adiós, señora Luna. Cuando sea poeta, le haré un verso a tu cara blanca.

NOVIA: Adiós. Duerme, Daniel: yo velaré tu sueño.

(DISCO: "CLARO DE LUNA" = UNOS COMPASES FUERTE QUE EMPALMAN CON "BARCAROLA CUENTOS DE OFFMANN"-PRIME-RO FUERTE Y LUEGO FUNDIDO)

~~DAIS~~: G ¡Ya sale el sol! ¡Arriba, arriba, perezoso!

DANIEL: ¡Hola, viejo Cornelio! Esta noche le daremos un concierto a la señora Luna.

~~DAIS~~: G ¿Qué dices? ¿Te has vuelto loco?

DANIEL: No. Te voy a contar... Pero no: no te lo cuento. ¡Tampoco me libas a creer!

~~DAIS~~: G Bueno, bueno: déjate de monsergas y a trabajar, que ya es de día.

10/01/48 (62)

DANIEL: Pero pronto será otra vez de noche y entonces... ¡Qué contento estoy, viejo Cornelio! (SILBA UNA TONADILLA ALEGRE, ALEJANDOSE DEL MICROFONO)

~~EL:~~ G ¡Todo sea por Dios!

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

10/21/48 (63)

(DISCO: "SINTONIS MILIU"
SE FUNDE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 37 de MILIU

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais diciéndonos qué os parecen
~~XXXX~~ nuestras emisiones

LOCUTORA: porque como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, quere-
mos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

10/21/48 (64)

NUMERO

478



Original para

Censura



RADIO CLUB

DIA

10-1-48

Censura

10/2/58 (45)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

10/01/48 (66)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SEÑOR CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las.....horas y
..... minutos.

LLAMADA 34

10/01/48 (67)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 11 de enero de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 10 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. Santos Higinio, Alejandro, Salvio, Saliro Santa Honorata, Beato Tomas de Core.

LOCUTOR

XXXX San Higinio fué papa. Administró ordenes tres veces y en ellas ordenó quince presbíteros; cinco diáconos y siete obispos. Después de cuatro años y tres meses de pontificado fué martirizado durante la persecución de Antonio Pío en el año 154.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 10 de enero de 1505 se celebraron Cortes en Toro por el fallecimiento de Isabel La Católica y se juró por Reyes de España a Doña Juana la Loca y a D. Felipe el Hermoso.

XILOFON

LOCUTORA

El día 10 de enero de 1753 se firmó un Concordato entre la Santa Sede y España.

XILOFON

LOCUTOR

El día 10 de enero de 1809 llegó a La Coruña el general inglés Moore, que vino a luchar al lado de los españoles en nuestra guerra de la Independencia.

XILOFON

LOCUTORA

El día 10 de enero de 1861 el presidente Juárez hizo su entrada en Méjico.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

10/20/48 (68)

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

DISCO: CORO DE BOHEMIOS
(BREVE)

LOCUTOR

Hablabamos ayer de los grandes autores de mediados del ~~xix~~ ochocientos entre los que figuraba Camprodon, autor de la opera "Marina". Deciamos, que algunos siendo medianias en literatura eran proclamados genios en el teatro por aquellos publicos ingenuos que se perecian por los dramas sentimentales. Camprodon en el autor del libre de "Marina", en donde se dice lo siguiente:

" Mi madre aunq ue está impedida,
la pobre, te quiere tanto.....

Y elogiando las cualidades de Marina dice que tiene la

" cintura de palmera
- y las manos de algodon..."

Y luego viene aquello de :

" Si Dios hubiera hecho ~~xx~~
de vino el mar,
yo me volviera pato
para nadar."

Pero Camprodon encontré a Don Emilio Arrieta q uien puso a estos versos una musica tan inspirada y tan melódica que hizo de ellos una canción q ue fué y sigue siendo popularisima, como lo es toda la partitura de la famosa obra.

En el famoso drama "~~xx~~ Flor de un dia" del mismo Camprodon encontramos los siguientes versos:

" Mala pedrada te tronche:
Solo por tajante odio.
- Hombre, esto es un episodio ,
un triste vaso de ponche."

SUBE DISCO Y FUNDE
GONG

10/21/80 (69)

LOCUTORA

LA HISTORIA DE UN MUSICO Y SU PARTIEURA.

DISCO: LA SONAMBULA
(BREVE)

LOCUTOR

Hace mas de cient años que el publico de Milán pudo asistir a la revelación de un artista inmortal en una de aquellas temporadas del teatro Carcano. Publico afortunado porque pudo presenciar en una misma temporada los estrenos de "La Sonambula" de Bellini y de "Ana Belena" de Donizetti.

SUBE DISCO - SE APIANA.

LOCUTORA

Frente a Bellini toda discusión ni critica humana resultan vanas. Sus creaciones tienen el sabor y la fascinación del milagro. Vivió apenas treinta y cinco años.

LOCUTOR

Murió joven como tantos otros genios de su altura: Giorgione, Rafael, Mozart, Pergolesi.

SUBE DISCO - SE APIANA

Bellini se hallaba en la plenitud de su estrocreador cuando escribió ~~xx~~ "La Sonambula" porque en el mismo año y pocos meses despues de esta primera obra, escribió "Norma". En un 6 de marzo de 1831 la opera fué llevada a escena.

LOCUTORA

Se decía q ue el idilio campestre que la obra representa fué inspirada en el otoño anterior durante la estancia de Bellini en Moltrasio con la familia Turrina, donde Bellini habia encontrado "la dama de su corazón".

LOCUTOR

Pero analizar los origenes y fuentes de la inspiración es alquimia inutil. "La Sonambula" nació porque Bellini era un genio, nació ,porque en aquellos dias la Inmortalidad desfloraba con su beso mas ardiente aquella frente palida y luminosa.

SUBE DISCO Y SE APIANA

LOCUTORA

La noche del ensayo general no estaban aun escogidos los

versos de la ultima escena entre los muchos que Romani (autor del libreto) habia tenido que presentar a su inquieto y descontento musico.

LOCUTOR

Bellini iba de un lado a otro del palco escénico agitadísimo. No, no.... Los versos de Romani no eran todavía los que él deseaba. El poeta estaba medio escondido en un palco donde Bellini lo descubrió excitándole a rehacerlos.....

LOCUTORA

El angustiado libretista protestó diciendo que no podía hacerlos mejores y se marchó del teatro para escapar a la ira del compositor.

LOCUTOR

Bellini de momento se entregó a una desesperación propia de un niño, pero músicos e interpretes de la obra intervinieron asegurando que los versos eran exquisitos, muy expresivos e inspirados.

LOCUTORA

Bellini se resignó aunque no estaba convencido.

LOCUTOR

Pero se convenció a la tarde siguiente ante el triunfo que obtuvo el magnífico final al levantar al publico de sus asientos. Bellini creaba y daba a su patria y al arte de todo el mundo la "Sónambula" la flor musical mas pura de la musica italiana, la creación mas original, el fruto mas milagroso de un genio divino.

LOCUTORA

El mismo Wagner sintió una trémula admiración ante el milagro belliniano.

LOCUTOR

Han transcurrido mas de cien años desde que fué estrenada y la "Sónambula" vive todavía. Solo una cosa es de lamentar: que fuese escrita a los treinta años de un hombre que habria podido dar al mundo inagotables fuentes de melodía. La llama del genio se extinguió con la muerte que no logró triunfar por encima la inmortalidad que aureola aun el nombre de Bellini.

DISCO TERMINA

GONG

DISCO: S-AMBA

(BREVE)

LOCUTOR

El mágico embrujo de esas melodias brasileñas q ue llegan hasta nosotros contandonos maravillas de un mundo que desconocemos, lo hallará usted en RIO el moderno salon de te cuya decoración magnifica reproduce el ensueño del ambiente brasileño.

LOCUTORA

En RIO admirará usted un programa ideal de artistas y variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y el celebre profesor Fasman en sus sorprendentes experiencias, con cuatro unicos dias de actuación antes de embarcar para America.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Viva usted en RIO el tipico ambiente brasileño y baile al ritmo de las Orquestas q ue actuan en este prestigioso local.

LOCUTOR

RIO le ofrece la garantia de las actuaciones que presenta en sus programas todos de primerisima calidad.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RIO le brinda variedades de reconocido valor artistico, variedades que solo en RIO le será dable admirar .

LOCUTOR

Asista al espectáculo q ue el ~~xxxxx~~ profesor Fasman le brinda con su despedida. Admirará usted maravillosas experiencias q ue nunca pudo sospechar y que no creará sean posibles por el solo hecho de que se las cuenten.

LOCUTORA

RIO. ~~xxxxxxxxx~~ Floridablanca 157.

10/21/78 (72)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIBERARADIO

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Cuenta, caminante...

LOCUTOR

A lo largo de las tierras y de los mares.

LOCUTORA

El país de la vida y la muerte.

DISCO: UN FOX RAPIDO.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En todo el vasto territorio de los Estados Unidos, ningún lugar más bello, más apacible, de mejor clima, que el de California. California es un verdadero sanatorio para los norteamericanos. Allí florecen el naranjo y el limón. El verano es suave, el invierno, dulce y benigno. Un pequeño paraíso.

LOCUTORA

Allí acuden gentes, no sólo de los Estados Unidos, sino de muchos otros países, a reponerse de sus enfermedades, o, sencillamente, a disfrutar de sus vacaciones. Un cielo siempre azul, un mar placentero, un paisaje idílico, son los dones con que la Naturaleza regaló al Estado Californiano.

LOCUTOR

Y la mano del hombre ha contribuido todavía a embellecerlo. Allí se levantan grandes y hermosas ciudades: Los Angeles, Hollywood, San Diego... Nombres atractivos, que evocan al oírlos la idea de placeres y comodidades. California es un país de privilegio...

LOCUTORA

Y sin embargo...

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON
DISCO: "LA GRUTA DE FINGAL" (OBERTURA)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

A poca distancia de esas ciudades supercivilizadas, a escasas leguas de la zona encantadora donde florece una constante primavera, dentro del propio Estado de California, se encuentra la más inhóspita y desolada región de la tierra... El desierto de Mohave...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Una extensión inmensa de carbonato potásico, sin un árbol, sin un camino, sin una casa... Un verdadero océano petrificado...

LOCUTOR

Louisa

Una sola ciudad se encuentra en medio de aquellas soledades. Se llama Skioor. Hace cuarenta años...

DISCO: FUNDE CON
(RAPIDO)
DISCO: VALS ALEGRE

Hace cuarenta años la poblaban más de ochenta mil habitantes; buscadores de oro. El oro corría a raudales por sus calles. A peso de oro se pagaba el agua que había de ser transportada desde largas distancias. A peso de oro se pagaban todos los placeres. Skioor era una ciudad bulliciosa, donde constantemente se oían músicas y muy a menudo también, tiroteos y algaradas...

EFEECTO: MUCHEDUMBRE, DISPAROS.

DISCO Y EFEECTO: FUNDEN.

Pero un día el oro se acabó. La ciudad se fue desroblando en pocos años y hoy no queda uno sólo de sus habitantes. ~~Exteriormente~~ Ahora Skioor está desierta y sólo la pueblan varios centenares de ratas famélicas que se deslizan entre las derruidas edificaciones...

LOCUTORA

Desde la abandonada ciudad, entre rocas escarpadas, se llega al tristemente famoso "Valle de la Muerte"...

DISCO: "LA WALKYRIA" - FUEGO MAGICO
(FONDO)

LOCUTOR

Negro y amarillo, como una bandera de piratas. Así es el Valle de la Muerte. Negro de rocas y cenizas volcánicas; amarillo de arenas inacabables... El desierto queda a más de cien metros bajo el nivel del mar. De día reina un sol de fuego; el calor es abrasador y capaz por sí sólo de matar a un hombre en pocas horas. De noche hace un frío atroz.

LOCUTORA

También el hombre pasó por aquí, atraído por la sed del oro y pereció por la sed del agua. La huella de la civilización ha quedado marcada en un reguero de tumbas. Son pequeños montículos de piedras, con una pala hincada, que simboliza la cruz. En el mango de la pala, grabado, el nombre y la edad de los que sucumbieron. En la mayoría de los epitafios se lee esta ~~frase~~ frase cruel: "Muerto de sed".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Más allá está el llamado "Campo de golf del Diablo"; una árida extensión de sal cristalizada. Aquí se encuentra agua algunas veces. Agua impotable, más mortífera que la propia sed; está impregnada de sales de arsénico: veneno puro...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

12/31/48

(75)

LOCUTORA

Pero el arriesgado excursionista que se aventura por tan desolados lugares, le basta recorrer algunos centenares de kilómetros, para encontrarse otra vez entre las comodidades de la civilización y bajo el clima mejor de la tierra...

DISCO: EL FOX DEL PRINCIPIO.

LOCUTOR

Así en el Estado de California, la vida y la muerte están separadas por unas pocas millas. El paraíso y el infierno se encuentran contiguos, como en una imagen de la propia existencia humana...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

10/01/48 (76)

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION ~~DKXNKKKXK~~ A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANS)

S I N T O N I A

12/31/48 (77)

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

DISCO :LOS CUCOS
(BREVE)

LOCUTOR

CINCO CRISTES EN UN MINUTO.

LOCUTORA

Oiga usted amiguito, ¿q ue hace ahí sentado sobre los rieles?

LOCUTOR

Soy suicida.

LOCUTORA

Y ¿ ese enorme pan blanco q ue tiene al lado para que es?

LOCUTOR

No quiero morir de hambre esperando la llegada del tranvia.

XILOFON

LOCUTORA

¿Cuanto me costará retratar a mis hijos?

LOCUTOR

A seis pesetas la media docena.

LOCUTORA

Asi ya volveré el año ~~xxxxxxxx~~ proximo, pues ahora solo tengo cinco.

XILOFON

LOCUTORA

Ustedes le dijeron a mi hermano cuando compré el auto q ue le cambiarían gratis las piezas q ue se le rompieran.

LOCUTOR

Si señor. ¿Q ue piezas q uiere?

LOCUTORA

Un brazo y una pierna.

XILOFON

LOCUTORA

Hola, amigo mío, ¿cómo va de sus achaques ?

LOCUTOR

Cada vez peor. Me muero de fatiga. No puedo andar.

LOCUTORA

Yo antes también me cansaba; pero ahora desde que tomo una cosa no me canso.

LOCUTOR

Y ¿qué es lo que toma usted para no cansarse?

LOCUTORA

El autobús.

XILOFON

LOCUTOR

A propósito, ¿sabría usted decirme donde vive Pepe?

LOCUTORA

En la calle Nueva.

LOCUTOR

¿Y el número?

LOCUTORA

Ya lo verá usted encima de la puerta.

DISCO :LOS CUCOS

(BREVE Y CORTA GONG)

10/01/48 (79)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
sactas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa q ue acaban ustedes de escuchar es
una PRODUCCION CID ERA RADIO.

EMISIÓN LETRA.



12/6/48 (80)

Sábado, 10 de enero de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 49.

LOCUTORA: Correspondiente al 10 de enero de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la semana!



(DISCO: *Fasquelle*)

el Criticón }
LOCUTORA: Anteayer se cumplieron 348 años del nacimiento de Baltasar Gracián y Morales, escritor español, natural de Belmonte de Calatayud. A los 18 años ingresó en la Compañía de Jesús, haciendo solemne profesión en 1635. Fué capellán del ejército del marqués de Leganés en la guerra de Cataluña en tiempo de Felipe IV, y por su heroica conducta en el desempeño de aquel cargo se le designó con el nombre de Padre de la Victoria. Su obra más admirada es El Criticón, novela alegórica a la manera de "El Filósofo autodidacto" de T. fail. Ignoramos si Gracián conocía la obra del árabe granadino; pero resulta evidente el parecido en el plan de una y otra, aunque es mucho más grandiosa la del español. La primera parte de esta obra "En la primavera de la niñez y en el estío de la juventud" (Zaragoza, 1651), se publicó con el nombre de Garcia de Marlones, anagrama de Gracian y Morales. Súpose que la obra era suya, y como se había publicado sin permiso ni censura de los superiores de la ~~misma~~ Orden, fué amonestado por ellos; a pesar de lo cual dos años más tarde se publicaba de la misma manera, y a nombre de Lorenzo Gracian, la segunda parte, "Juiciosa cortesana filosofía en el otoño de la varonil edad" (Huesca, 1653). Ante esta reincidencia, el provincial, probablemente de orden del general, le impuso precepto de santa obediencia con censura para que no publicase libros sin permiso; precepto que él también quebrantó, publicando o dejando que se publicara, en la misma forma la tercera parte, "En el invierno de la vejez", (Madrid, 1657). Sancionado por el Provincial, y corroborado el castigo por el Padre General Gosvino Nickel, dejando a salvo que no imponía el castigo por las doctrinas condensadas en El Criticón si no por la contumaz actitud de su autor, Baltasar Gracián fué trasladado al Colegio de Graus, y pocos meses después al de Tarazona, donde falleció el 6 de diciembre de 1658:

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Gaspar Hauser" por Jakob Wassermann- Traducción de Jorge Miracle. Lo publica José Janés en su Colección "Los Escritores de Ahora".

(DISCO: *Wassermann*)

LOCUTORA: Recoge Wassermann en GASPAR HAUSER una de las leyendas más enigmáticas y más atractivas de Alemania: la historia del adolescente desconocido que un día apareció en las puertas de una ciudad, incapaz de pronunciar una palabra, que fué recogido por una familia burguesa en cuya casa vivió sin revelar nunca nada de su pasado- excepto expresar un patético terror cada vez que su mente sufría el ataque traicionero de algún recuerdo- y que algún tiempo después, siendo todavía un niño, fué asesinado por otro desconocido, en el mismo lugar en que fuera recogido años atrás. Nos encontramos, por lo tanto, ante una leyenda en la que el simbolismo hace fácil presa, convirtiendo a los personajes en personificaciones. Así, el misterioso y trágico destino de Gaspar Hauser, resume la lucha simbólica de las fuerzas del bien y del mal; el calabozo en cuya lobreguez transcurrió su infancia, es la nada de que el romanticismo quiere hacernos proceder, y el mismo Gaspar Hauser es la vida en abstracto, que ni siquiera tiene consciencia en si misma.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "La Danza Española" por Trini Borrull. Publicado en la Colección "Manuales Meseguer". Barcelona.

(DISCO: *Padri*)

F. P: La gentil y excelente danzarina autora de este libro, se propuso al escribirlo poner al alcance de todos aquellos que deseen iniciarse en el estudio de la danza española, unos conocimientos básicos y fundamentales, a la vez que sencillos. No es tarea fácil exponer con toda claridad las coreografías de las danzas de manera que estén al alcance del principiante y este pueda asimilarlas. Por ello, Trini Borrull, procuró suprimir todo aquello que pudiera dar lugar a complicaciones y dudas, simplificando en lo posible las coreografías. Indudablemente nuestro gran bailarina se ha adjudicado un éxito didáctico con esta primera obra suya, sobre un tema también inédito hasta ahora, ya que no ~~ninguna~~ trató de componer una historia más de la danza si no compendiar la técnica de su bello y sugestivo arte.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: ~~Manuales Meseguer~~ "La Poesía Catalana"- Volumen II, dedicado a los Contemporáneos. Selección de Fernando Gutierrez. Editor: José Janés- Barcelona.

(DISCO: "LARGO"- Haendel)

LOCUTOR: El tan discutido, pero indudable contenido universal de la poesía catalana, ha sido captado plenamente en este volumen, -auténtico alarde editorial- por su seleccionador, el poeta Fernando Gutierrez, quien acometió y llevó a feliz término su empresa merced a un amplio criterio y a una exquisita sensibilidad. Un jugoso prólogo da paso a esta gran Antología, de la que de nuevo, destacamos el Capítulo "Els poètes nous", cuya inclusión quizá haya parecido a muchos aventurada, y en el que se recogen las más recientes y destacadas obras de nuestros poetas jóvenes, que por diversas circunstancias, han mantenido inéditas sus producciones.

(SUBE EL DISCO-CESA)

1561/48 (82)
Sinfonía U. U.

(DISCO:
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: En el resumen literario hecho por una de las más importantes emisoras hispanoamericanas, sobre el movimiento poético en Centro y Sur de aquel Continente, se destaca el éxito obtenido por los libros de dos grandes poetas españoles

LOCUTORA: Uno de ellos conocidísimo por representante de la poesía actual: Juan Ramón Jiménez.

F. P: Por el contrario, el segundo, Miguel Hernández Gilabert, apenas si halla resonancia fuera de la reducida órbita poética.

LOCUTOR: Ambos ~~son~~ representantes de dos generaciones: Juan Ramón nació el año 1881. Miguel Hernández 30 años más tarde, en 1910.

LOCUTORA: Insistimos en que mientras la obra del primero, alcanza ^{el} ese grado que raramente obtiene un poeta auténtico en su propia época: el de la popularidad, la del segundo es como un meteoro en la vorágine de nuestros últimos tiempos, que culmina en la guerra que ensangrentó España. Y que queda después truncada por una muerte prematura.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F. P: Sobre cualquier comentario acerca de la obra de Juan Ramón Jiménez siempre en plena evolución, mejor dicho, en revolución permanente

LOCUTORA: Sobre Miguel Hernández hemos hallado una interesante nota biográfica, que, seguidamente vamos a transcribir, en la "Antología de Poetas Españoles Contemporáneos en Lengua Castellana", compuesta por Cesar González Ruano y publicada por Gustavo Gili, Barcelona, 1946. Dice así la nota en cuestión:

LOCUTOR: "Miguel Hernández Gilabert nació en 1910 en Orihuela. Murió recientemente. De familia campesina. Quizás sea el más espontáneo y el más hondo de los últimos poetas de su grupo. Hay una vena clásica en sus versos, incluso en las composiciones libres, unida a una recreación del mundo poético, un tanto desordenada y salvaje. Poeta de aliento fuerte, de lenguaje dramático, justo y directo, combativo y triste. Dejó una labor más bien dispersa, composiciones que hacen advertir la presencia de un poeta que tiene en sus manos con mucha ventaja todos los triunfos que se necesitan para triunfar en el albur de la poesía"

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON ^{Romancero} _{en la máquina})

LOCUTORA: Permitánnos que les ofrezcamos sendas composiciones de estos dos grandes poetas, maestro uno, recia promesa malograda el otro, en conmemoración al éxito que sus libros obtienen en tierras de habla española:

LOCUTOR: EL POETA A CABALLO de Juan Ramon Jimenez.

¡Que tranquilidad violeta,
por el sendero a la tarde!
A caballo va el poeta...
¡Que tranquilidad violeta!
La dulce brisa del río,
olorosa a junco y agua,
le refresca el señorío...
La brisa leve del río..
A caballo va el poeta...
¡ Que tranquilidad violeta!

10/2/48 (83)

Y el corazón se le pierde
doliente y embalsamado,
en la madre selva verde...
¡Y el corazón se le pierde!...

¡A caballo va el poeta,
que tranquilidad violeta!...

Se está la orilla dorando...
El último pensamiento
del sol, la deja soñando...
Se está la orilla dorando...

¡Que tranquilidad violeta,
por el sendero a la tarde!
¡A caballo va el poeta!
¡Que tranquilidad violeta!...

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON

*Satur
II parte*

F. P:

EL SUDOR, de Miguel Hernández Gilabert.

En el mar halla el agua su paraíso ansiado
y el sudor su horizonte, su fragor, su plumaje.
El sudor es un árbol desbordante y salado,
un voraz oleaje.

llega desde la edad del mundo más remota
a ofrecer a la tierra su copa sacudida,
a sustentar la sed y la sal gota a gota,
a iluminar la vida.

Hijo del movimiento, primo del sol, hermano
de la lágrima, deja rodando por las eras,
del abril al octubre, del invierno al verano,
aéreas enredaderas.

Cuando los campesinos van por la madrugada
a favor de la estepa removiendo el reposo,
se visten una blusa silenciosa y dorada
de sudor silencioso.

Vestidura de oro de los trabajadores,
adorno de las manos como de las pupilas.
Por la atmósfera esparce sus fecundos olores
una lluvia de axilas.

El sabor de la tierra se enriquece y madura
caen los copos del llanto laborioso y oliente,
maná de los varones y de la agricultura,
bebida de mi frente.

Los que no hebeis sudado jamás, los que andais yertos
en el ocio sin brazos, sin música, ni poros,
no usareis la corona de los poros abiertos
ni el poder de los toros.

Viviréis maoliendo, moriréis apagados:
la encendida hermosa reside en los talones
de los cuerpos que mueven sus ~~miembros~~ miembros trabajados
como constelaciones.

Entregad al trabajo las frentes:
que el sudor, con su espada de sabroso cristales,
con sus lentos diluvios, os hará transparentes,
venturosos, iguales.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS"
URANO. PRIMERA PARTE)

10/01/48 (84)

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 49 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISION)

10/01/48 (8)

En el Calderon se presentó la Cia Italiana Torrieri-Tofano con la comedia COME LE FLOGIE, de Giuseppe Giacosa, alcanzando un señalado triunfo, haciendo honor a la buena tradicion escenica italiana. Diana Torrieri, dueña de su arte y sentido, penetrante y de gran fuerza persuasiva, crea un gran personaje en COME LE FLOGIE, sobretodo en los dos ultimos actos de la obra. Sergio Tofano, aunque su papel no era a proposito para grandes lucimientos, mostrose como gran actor y dominador de las situaciones dramaticas, compartiendo con Diana Torrieri los sinceros aplausos de la escogida concurrencia. El resto de la Cia, muy bien, merecen mencion aparte, Tino Carraro, Maria Piso, y Giovanna Scot.

En el Barcelona, Rafael Lopez Somoza, estrenó la farsa comica de Lucio, EL GARBANZO NEGRO, obra que fué acogida por el numeroso publico que llenaba el coqueton coliseo de la Rambla de Cataluña, con agrado, riendo las ocurrencias y situaciones comicas que Somoza le imprime a la obra y, que, gracias a este magnifico actor, logra salvarla y sacarla a flote. La obra en si, es una serie de lios y suplantaciones de personas bastante sobada en el teatro del Sr Lucio; nada original y nuevo.

En el Borrás se presentó anoche la Cia de Marco Redondo con EL DICTADOR, zarzuela sobradamente conocida para intentar hacer critica de la misma. Solo diremos que Marcos Redondo vuelve pletorico de facultades y que el publico que llenaba el Borrás no le regateó aplausos registrandose un nuevo triunfo para este gran baritono.

En Apolo se estrenó la comedia de los Sres Neira y Sicilia, SI, SI, LAS APARIENCIAS ENGAÑAN, obra con la que hizo la presentacion de Cia Ismael Merlo, y que alcanzó un lisongero exito. El tema tiene atractivo, aunque no es nuevo. El Presidente del Consejo de Administracion de una importante Casa Editorial envia a su hijo, ^{que} una inspeccion a una de sus Sucursales. Este llega en el momento en la directora, bella y agradable, ^{ciada} espera la llegada de un aspirante a secretario, quien queda suplantado por aquel, que aleja al solicitante con dos meses de vacaciones para poderle suplantar. Las incidencias y lances que ocurren sirven a la perfeccion al deseo del nuevo secretario, quien acaba casandose con la directora.

Los Sres Neira y Sicilia han compuesto una comedia de dialogo limpio y correcto y los personajes perfectamente dibujados, incluso a aquellos que sus progenitores han sacado de quicio, un tanto exagerados. La comedia no decae un momento, creciendo el interes a lo largo de los tres actos, no perdiendose el asunto hasta el final de la obra.

Destandó en su papel central de la comedia, Ismael Merlo, actor sobrio y de gran naturalidad; muy bien Maria Luisa Ramos; graciosa e ingenua, Maria Luisa Colominas; Fernando la Riva; Alberto Merlo y Roberto Camardiel, excelentes y ajustados a sus respectivos papeles.

El publico dispense una entusiasta acogida a la Cia que hizo anoche su presentacion y tributó a la comedia estrenada grandes ovaciones.

En el Comedia, tambien hizo su presentacion, la Cia Gasco-Granada con la comedia de Quintero y Leon RUMBO, obra que fue acogida con grandes simpatias por el distinguido publico que llenaba el Comedia. RUMBO es una comedia de ambiente andaluz con mezcla de gitanos y que dan lugar a que esta pareja tan querida del publico de Barcelona, hagan una verdadera creacion. Lo mejor de la obra es el prologo y el primer acto donde los autores, con un dialogo correcto y fluido, ilvanan una trama que llenan la atencion del espectador. ~~RUMBO es una comedia buena y muy aplaudida, ademas de Tina y Fernando.~~ La obra, en sintesis, agradó siendo muy aplaudida la notable actriz Tina Gascó en su labor dificultosa por su variedad de matices que el personaje le impone. Otro tanto puede decirse de Granada que acertó a dar la impresion de un gitano señorito que acaba por enamorar a la bella burguesita. Bien el resto de la Cia, sin olvidar a la Sra Cortes que no pudo dar realce a su papel por encontrarse afonica. Se aplaudio mucho al final de cada acto, sobretodo, el prologo.

10-1-48

U

10/11/58 (85)

La posibilidad de que el Valencia pierda mañana terreno en beneficio directo de los equipos que le van a la zaga -el Barcelona entre ellos- brinda a la jornada de mañana su principal aliciente. ~~El Valencia~~ ~~no debe jugar, pero será el peor de los que jugará~~ Tal posibilidad, desde luego, se ofrece un tanto remota. El Gijón -adversario contra el que ha de verse el líder- tiene dadas ^{demasiadas} ~~muchas~~ pruebas de su endebles para que pueda creerse que ha de ser enemigo imposible de vencer para un Valencia que ha hecho de la regularidad su más eficiente arma. En efecto, si paramos a considerar la diferencia que en la tabla clasificadora separa al Gijón del Valencia -exactamente, lo que va de la cola a la cabeza- no cabe duda que el pronóstico, caso de decidimos a hacerlo, no podría señalar otro favorito que el once de Mestalla. Hay una circunstancia de por medio, sin embargo, que conviene tener muy en cuenta. Y es la de que la Liga ~~está~~ ha alcanzado ya un momentomen que los resultados suelen ser decisivos, ante la falta material de tiempo y espacio para ulteriores ~~recuperaciones~~ recuperaciones. Quiere ello decir que aquellos equipos que, como es el caso del Gijón, se hallan en comprometida situación, saben que ha llegado la hora de los esfuerzos heroicos; la hora de darlo todo y más, aun, si es posible, con tal de evadirse de esa zona de peligros tan temida. El Gijón, pues, se halla en el ineludible trance de puntuar y, sobre todo, de puntuar en los partidos de campo propio. Siendo así, bien puede ocurrir que esa superioridad que a simple vista se advierte en favor del Valencia diste mucho de ~~existir~~ ^{existir} sobre el terreno, frente a un Gijón que sabe bien lo que le va en el embite, y que, por saberlo, habrá de ~~apelar~~ ^{apelar} a los esfuerzos sobrehumanos para aprovechar una de las contadas ocasiones de salvarse que la Liga le tiene reservadas. No será fácil, de consiguiente, la tarea del Valencia. Y aun puede admitirse perfectamente ~~la posibilidad de que, en fin de cuentas, tal tarea resulte, más que difícil, imposible del todo infructuosa,~~ la posibilidad de que, en fin de cuentas, tal tarea resulte, más que difícil, ^{de} ~~imposible~~ del todo infructuosa, cosa de la que todos nos alegraríamos mucho. Porque con ello, habría dado el Barcelona un paso considerablemente positivo ~~en el camino que le lleva a la gran victoria~~ ~~con el cual se habría acercado a ese primer puesto que con tanto denuedo persiguen los azul-grana.~~ ~~con el cual se habría acercado a ese primer puesto que con tanto denuedo persiguen los azul-grana.~~ Con lo dicho, basta y sobra para indicar que hacemos del Barcelona ~~el~~ el gran favorito en su choque de mañana contra el "casi" colista, Alcoyano. ¿Acaso hay alguien que no vea en el once azul-grana ~~al~~ ^{al} ~~gran favorito~~ uno de los más claros favoritos de mañana?

Desde luego, será el Barcelona, del lote de equipos de nuestra región, el que unas más claras perspectivas tiene ante sí. Tampoco el Sabadell parece tenerlas malas. ~~Para~~ Ha de jugar en la Creu Alta contra el Atlético madrileño, con el cual tiene el once vallesano una cuenta pendiente que liquidar: ~~nos referimos a aquel estrepitoso ocho cero que encajó en la primera vuelta.~~ ~~nos referimos a aquel estrepitoso ocho cero que encajó en la primera vuelta.~~ Mañana, perseguirán los sabadellenses un doble objetivo: anotarse dos puntos y, a ser posible, anotárselos por medio de un triunfo cuanto más amplio mejor, con el fin de rehabilitarse de aquel resultado que es ~~la única~~ el único lunar que ~~se registra~~ se registra en la actuación de los sabadellenses en la presente competición.

~~El~~ Español y Gimnástico no pueden abrigar, creemos, demasiados optimismos ~~en~~ ante sus choques de mañana. El equipo albiazul ha de actuar nada menos que en Sevilla, cuyo titular es de suponer que ~~habrá~~ no se dejará sorprender por el Español. ~~Excepciones aparte~~ Otro tanto podríamos decir del Madrid, por cuyo terreno ha de pasar el Gimnástico.

Quedan dos partidos por comentar: el Celta-Oviedo y el Real Sociedad-Bilbao. Dos partidos ~~de~~ de incierto resultado aunque con ligerísima ventaja -imperceptible, casi- a favor de gallegos y bilbainos... Unos y otros se jugarán en ~~en~~ sus respectivos encuentros una carta importante, decisiva. Y del acierto con que sepan jugarla dependerá el futuro de su clasificación...

10/01/48 (88)

Original Sr. Curator

10
ENERO



EMISION
"CARA Y CRUZ DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL"

PROGRAMA EXTRAORDINARIO
DE
PUBLICIDAD CID S.A.

Día 10 ENERO DE 1948

De 21.02 a 21.17

Curator

CHADA S.A.
"CARA Y CRUZ DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL"
Emisión: 15 minutos.

10/01/48 (89)
RADIO BARCELONA
Sabado 20 enero 1948
de 21.02 a 21.17

2 GONGS

LOCUTORA

Oigan ustedes seguidamente.

DISCO: TAR DE FUTBOL
1 minuto y fondo

GERARDO

Ha comenzado la segunda Vuelta del Campeonato Nacional de Liga y con ella vuelven las horas de dinamismo y pasión de las tardes de partido. El futbol sigue siendo el deporte que cuenta con mas seguidores y simpatizantes.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Y entre estos simpatizantes CHADA S.A. creadora de los primeros ~~chicles~~ chicles de España, los insuperables Chicles TABAY y POTS, atenta siempre a prestar realce a toda competición deportiva se supera a sí misma cuando de futbol se trata.

LOCUTORA

A todo lo largo de la actual competición liguera, CHADA S.A. con su popular concurso futbolístico distribuye miles de pesetas a sus concursantes.

GERARDO

Concursos de CHICLETS TABAY Y POTS que por la facilidad del pronóstico se han popularizado rápidamente.

DISCO : FOX ALEGRE
(BREVE Y FONDO)

Y recordamos a los hinchas, a los quinielistas, a los contertulios de Canaletas y a todos los vaticinadores que en el mes de diciembre se dejaron el primer premio del Concurso CHICLETS TABAY Y POTS en las bellas manos de una simpática concursante. No está mal ni mucho menos este rasgo de galantería por ser el primer premio del primer concurso de CHADA S.A. pero.....teremos que demostrar que de algo nos sirven las horas que hemos dedicado a ver, comentar y practicar el futbol.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

La jornada futbolística de mañana no es definitiva para nuestro concurso. El Valencia continuará en cabeza y con un punto de ventaja sobre su inmediato seguidor. Pero.....veremos los resultados que nos deparan las pizarras. Se aclaran posiciones y será mas fácil el pronóstico despues de los partidos del día 18.

10/01/48 (90)

LOCUTORA

Y de estos pronosticos dependen las 750 pesetas que ustedes pueden ganar concurriendo al concurso mensual futbolistico de CHICLES TABAY POTS.

GERARDO

O las dos mil pesetas que seran el premio del concursante que acierte el equipo campeón de Liga 1947-1948.

LOCUTORA

Vamos a recordarles las bases de este interesantissimo concurso. Pero antes oigamos unos minutos de musica agradable que nos ofrece con sus maravillosos chicles TRBAY y POTS la firma CHADA S.A.

DISCO: BOLERO
(COMPLETO)

GERARDO

Amable auditorio ,presten atención.

LOCUTOR A

CONCURSO FUTBOLISTICO, mensual de CHICLES TABAY y POTS.

GERARDO

Si acierta usted el equipo lider de la clasificación de 1ª División de Liga, despues del ultimo partido de cada mes, 500 pesetas de premio.

LOCUTORA

O sea, para este mes, despues del partido del dia 25.

GERARDO

Exactamente. Hay que acurrtar que equipo quedará en cabeza despues de los prtidos que se jueguen el dia 25.

LOCUTORA

Pero ademas de este premio para el que acierte el primer clasificado hay otro premio de 250 pesetas.

GERARDO

Que CHADA S.A. adjudica al concursante que acierte que equipo ocupará despues de aquella jornada el ultimo puesto de la clasificación.

En todos los pronosticos ademas del nombre del equipo que se considera ha de clasificarse en 1º o ultimo lugar, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

10/01/48 (91)

750 pesetas en premios que CHICLETS TABAY y POTS, los primeros chicles de España ofrecen mensualmente a sus concursantes.

LOCUTRA

Todos los pronosticos deben remitirse a CHADA S.A. Aragon 254 - Barcelona.

GERARDO

Y a cada soluci ón que se remita debe unirse una cajita o funda de CHICLETS TABAY o POTS. No se aceptará pronostico alguno que no se ajuste a este requisito.

DISCO FOX
(BREVE Y FONDO)

LOCUTRA

CHICLES TABAY y POTS conceden dos mil pesetas de premio al Concurante que acierte que equipo quedará ~~xxxx~~ campeón de Liga de 1ª Divisi ón.

GERARDO

Este concurso de fin de Liga, como el mensual de primero y ultimo clasificado, son organizados por CHADA S.A. Aragón 254 Barcelona, creadora de los Chiclets TABAY Y POTS.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTRA

Interesa recordar que todos los pronósticos han de ser remitidos con una cajita o funda de chiclets TABAY Y POTS.

GERARDO

Pero antes de remitirla, despeguela con cuidado. Precisamente en la superficie engomada pueden encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos/ deportivos (bicicletas, patines, balones, etc.) canjeables por su valor monetario.

No lo olvide. Despegue la cajita o envoltorio. Es un consejo de CHICLETS TABAY y POTS. "No nos devuelvan nuestros regalos".

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTRA

Recordamos que las solud ones han de remittirse a CHADA S.A. Aragon 254 Barcelona hasta el sábado anterior al ultimo partido de cada mes.

GERARDO

El resultado se hace publico todos los meses desde los estudios de RADIO BARCELONA y en una emisi ón especial de

CHICLETS TABAY POTS.

LOCUTORA

Y a esta emisi ón pueden asistir cuantos concursantes lo
deseen mediante invitaci ón que ha de retirarse en PUBLICI-
DAD CID S.A. Caspe 12 -1º junto a Radio Barcel ona, de 12 a 1.

SIGUE DISCO
HASTA FINAL

GERARDO

Los inimitables, los insuperables CHICLETS TABAY y POTS
siguen ofreciendo sus concursos futbolísticos;

LOCUTORA

2000 pesetas de ~~xxxxxxx~~ premio para quien acierte ~~xxxx~~
~~xxxxxxx~~
~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~
masa el equipo campeón de Liga de 1ª Divisi ón.

GERARDO

500 pesetas de premio para quien acierte que equipo ocu-
pará el primer puesto de la clasificaci ón de Liga de 1ª
divisi ón despues del ultimo partido de cada mes.

LOCUTORA

250 pesetas de premio para quien acierte el equipo
que ocupará el ultimo puesto de la misma divisi ón.

LLAMADA VIBRANTE

GERARDO

Y regalos , muchos regalos, en las cajas y fundas de CHICLETS
TABAY POTS.

LOCUTORA

Miles de pesetas en premios a los Concurantes de
TABAY POTS

GERARDO

Miles de pesetas en obsequios a los degustadores de CHICLETS
TABAY POTS

LLAMADA VIBRANTE

LOCUTORA

Esto ofrecen a ustedes.

GERARDO

Los insuperables

LOCUTRA

Los inimitables

LOCUTRE

Los populares CHICLES TABAY POTS primera marca española de CHICLES.

DISCO : TARDE DE FUTBOL

LOCUTR

En la prensa deportiva de toda España se publican las bases de estos popularísimos concursos de CHICLES TABAY POTS que son ofrecidos por la prestigiosa firma CHADA S.A.

SIGUE DISCO

2 GONGS

2210

10/01/48 (91)



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DÍA 10/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonice la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: INDIANOPOLIS (ESTADOS UNIDOS)

¡Las espinacas tienen menos propiedades nutritivas que el heno! según manifestaciones hechas por un médico de la sección de Sanidad Pública. El doctor Thurman B. Rice, ha hechado por tierra la popular idea de los norteamericanos, que las espinacas son muy nutritivas para fortalecer a los niños. "¡El hombre moriría -dijo- si no comiese mas que espinacas!" Ello ocurriría en un plazo muy corto. Para poseer el número suficiente de calorías para subsistir, necesitaría comerse diariamente ¡un kilo y medio! de este artículo.

Muchas espinacas nos parecen para un estómago corriente y francamente preferimos un bistec con patatas, ya que somos de la opinión del Dr. Thurman de Indianapolis que de esta manera consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El que los americanos, que eran los defensores de las espinacas y sus propagandistas mundiales (utilizando para ello incluso la creación de un popular dibujo animado) y ahora nos salgan demostrando que las espinacas tienen las mismas propiedades alimenticias que la alfalfa, no nos extraña nada, ya que en la vida actual, constantemente se da el caso de que cosas en las que creíamos firmemente, nos demuestran, de golpe y porrazo, todo lo contrario de lo que de ellas esperábamos. Pocas excepciones se pueden hacer y una de ellas es la de que está demostrada la veracidad de nuestras diarias afirmaciones sobre Marianao, la ciudad soñada. Enclavada, esta urbanización, sobre suaves colinas, entre profundos bosques dentro de los cuales se están construyendo de manera acelerada, multitud de modernos chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao una ciudad única ...!la ciudad soñada!

Nada ni nadie, puede contrariar nuestras afirmaciones, los contínuos compradores, todas las personas interesadas en Marianao, pueden reafirmar y confirmar todas nuestras manifestaciones diarias de esta emisión.

Adquiera su chalet entre los pinos y rodeado de las ventajas de una vida moderna y sana, ya que Marianao dispone de pistas de tenis y de patinar, piscina, abundantes manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante, oratorio, mercado y economato, todo está a 12 Km. de Barcelona con 5 rutas cómodas y rápidas, unen Marianao al centro de Barcelona. Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le facilitaremos planos, proyectos, y todos los datos que a usted le interesen. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1º sigue....

10/21/48 (95)

41 1^a, teléfono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

"Melocotones", "Sobró, tarde", "Autorretrato" de viva y sentida expresión; "Paisaje de Polonia" y "Bodegón rústico", sin que ^{por ello} los restantes dejen de merecernos la misma consideración.

S a l a Busquets

Con 18 pinturas y 15 dibujos ^{salones} llena, Florit, los dos ~~departamentos~~ ^{destinados a exhibición de cuadros} de ^{la} Sala Busquets.

Es en los dibujos en donde ^a nuestra opinión, halla este pintor su mejor medio ^{expresivo.} ~~de expresión.~~

Las pinturas, ^{pese a} ~~con tanto~~ y estar concebidas con el buen gusto que siempre ha distinguido ^{a su} al autor de ~~las mismas~~ y respirar ^{lo mismo} ~~al igual~~ que los dibujos, un ^{eroto} ~~agradable~~ sabor decorativo, son de ^{eresca} ~~poca~~ envergadura inicial. Sobresalen de ellas "El encierro", la n^o 9 "Figura", y "Patio de los caballos". ^{Entre} los dibujos; "Dama", "Paseo", "Interior" y otras composiciones.

Los retratos a la mina de plomo, sin dudar del parecido que pueden ^{tener} ~~con~~ ~~los~~ ~~retratos~~, los consideramos, artísticamente, de inferior categoría y no apreciamos en su autor el acierto ^{de} ~~como~~ narrador de formas que ^{manifiestan} ~~tienen~~ en el sentido distributivo, sus ^{demás} composiciones.

G A L E R I A S A R G O S

J. Guardiola Torregrosa ha celebrado estos días en las citadas galerías una exhibición de pinturas, ^{que} ~~la~~ ~~cual~~ consta de 9 acuarelas y 18 oleos.

El esfuerzo progresivo realizado por el pintor, no nos pasa ^{por alto.} ~~inadvertido~~. Ya ^{hicimos} ~~de~~ los cuadros que presentó esta misma temporada en una exposición colectiva, ~~hicimos~~ un favorable comentario, ^{elogio que} en los actuales nos es grato ~~el~~ poder ratificar, ~~el concepto que de su autor nos habíamos formado.~~ ^{La labor de Guardiola Torregrosa está realizada} ~~Están elaborados~~ con verdadera honradez y atención a los problemas pictóricos de la realidad, sin ^{emplear} ~~usar~~ ~~los~~ falsos recursos para conseguir superficiales efectos.

La exposición es digna de ^{encomio y elogios} ~~elogio~~ y ^{nos} ~~nos~~ a señalar de ella algunas de las producciones que consideramos ^{Entre las} ~~son~~ en acuarelas: "Barrio de la Peña" (Ibiza), "Palmeras" (Ibiza), "Astillero en Ibiza", "Puerto de Barcelona" y "Plumajes". ^{Entre los} ~~En~~ oleos ^{el que ostenta el} ~~los~~ ~~cuadros~~ n^o 18: ~~titulado~~ "Blanco, Ne-

Los bodegones números

gro y rojo" 21, 24, 25 y 26 bodegones de justas calidades y grata ambientación y "Sol estival" (Fornells).

SALA GASPAR

Con 24 pinturas se nos presenta esta temporada Rafael Estrany en *la* Sala Gaspar.

Varias veces hemos dado, publicamente nuestra opinión *con* respecto *a* este pintor ~~ahora en referencia~~. Hoy, por las muestras que comentamos poco podemos añadir de nuevo. Como siempre Rafael Estrany se prodiga mas en la captación de matices que ~~en~~ en la concreción de formas y ~~hallazgo~~ *búsqueda* de proporciones.

Cito a continuación algunos de los lienzos que sobresalen ~~en~~ entre los 24 expuestos: "Niños jugando en las olas", "Los músicos neófitos", "Un paisajista en Brujas" y "Despues de la lluvia".

GALERIAS PALLARÉS

En una de las salas de estas galerías se ha celebrado esta quincena una exposición colectiva ~~la cual~~ *que* consta de 30 cuadros siendo 5 los pintores que los han producido.

De los dos que presenta Poy Dalmau (E) parécenos el mejor el titulado "Procesión de Corpus en Castilla".

Francisco Rodríguez *queda* representa *lo* muy *dignamente con* buen papel en "Valenciana" y "Dia de fiesta"; ~~los dos únicos cuadros por él exhibidos.~~ *que se exhiben de él.*

Juan Ricart que *presenta* ~~exhibe~~ *telas, nos* 16 ~~parecen~~ haber hallado sus momentos más felices en "Paisaje de Tordera" y *en* las marinas nº 6 y 17.

Sanchez Solá (E.) *obtiene* representa un brillante *éxito con* papel en "Idilio"; *mientras* Miguel Vaquer se distingue en la tela 24 "Bodegón" y las ~~25 y 28~~ *nos 25 y 28* "Flores" ejecutadas todas con indiscutible habilidad técnica y llenas de ambiente y calidades.

En otra de las salas de las mismas galerías *hay expuestas* ~~completa~~ 38 pinturas, obras de Teodoro Wagner.

Los temas son diversos: Interiores de la Catedral de Barcelona, Marinas, Paisajes, Retratos, Desnudos, Estudios de figura y composiciones.

La sana ambición de Teodoro Wagner, ^{- no} ~~como~~ quererse limitar a un determinado genero de pintura, la consideramos digna de elogio; pero, para lograr salir ~~al~~ airoso en muchos de los temas emprendidos por ~~este pintor~~ ^{él} no es cosa facil y requiere ~~antes de proponerse tales ejecuciones~~ ^{independientemente} muchos años de práctica ~~en~~ un depurado y concienzudo estudio, esto es ~~la~~ ^{lo} que aconsejamos a Teodoro Wagner.

Nombramos a continuación algunas de sus pinturas que creemos más acertadas; ~~y~~: "Aspecto del interior del coro", "Coro", "Vieja con farol" y "Lectura."

S A L A P I N O

Continua, con el merecido éxito, la exposición de "Ceramica Artística" que celebran en esta sala los hijos de Daniel Zuloaga.

