



*Radio*

14/01/48 09

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 Enero de de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
13h.--		"Serenata en sol mayor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Mozart	"
13h.15		"Capricho italiano", por Orquesta Boston Promenade.	Tschaikowsky	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Presentación de la soprano HÉLENE ALTIERI. Al piano: Antonio Udina.	Varios	Humana
13h.50		Creaciones de Nelson Eddy.	"	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05		Xavier Cugat y su Orquesta.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Selecciones de Paganini.	Paganini	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sidney Toch al piano.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de saxofón por Francisco Casanovas		"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		EMISIONES "RADIO-ESCOLARES", de Radio-Barcelona".		"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa ligero variado.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "La calidad en los aparatos eléctricos", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.--		Instrumentos de pulso y púa.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.25	20.20	Alocución por Don Luis Proca.		
20h.45		"LA ARLESIANA", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet	"
20h.50		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	"Ecos de Portugal".	Varios	Discos
21h.02		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.07		Guía comercial.		
21h.10		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.15		Emisión: "Ondas familiares".		"
21h.45		Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER".	"	Humana
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España. Maggie Teyte, soprano.	"	Discos

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 14 Enero de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
22h.15		Guía comercial.	"Recuerdos"	
22h.20		Valses de Schubert. → <i>Emisión</i>	Schubert	Discos
22h.30		<del>Emisión de Radio Nacional de España</del>	<del>(Em. Médica)</del>	
23h.--		Danzas y melodías modernas.	Varios	"
24h.--		Fin emisión.		
<p><i>At: desde el temporero, los dobles objetos Hot Club =</i></p> <p>.....</p>				

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 Enero 1948

.....

12h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X13h.15 "Capricho italiano", de Tschaikowsky, por Orquesta Boston de Promenade: (Discos)

✓13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Presentación de la soprano HÉLENE ALTIERI. Al piano: Antonio UDINA:

X"La pastorella" - Castelnuovo Tedesco

X"Il ritorno" - Wolf Ferrari

X13h.50 Creaciones de Nelson Eddy: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas del día.

X14h.05 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

014h.25 Selecciones de Paganini: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sidney Torch al piano: (Discos)

✓14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Solos de saxofón por Francisco Casanovas: (Discos)

8 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 EMISIONES "RADIO ESCOLARES DE RADIO BARCELONA": Resumen del programa:

"Lope de Vega y la infancia de Jesús"

Recital de canciones navideñas armonizadas.

(Rogamos programa)

.....

- X 18h.45 "Problema nº 14"  
Veredicto del concurso de dibujos de "Pájaros".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
- Programa ligero variado: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- "Los progresos científicos": "La calidad en los aparatos eléctricos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.-- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20.20 *Allocución por Don Luis Roca, Secretario de la Comisión*
- X 20h.25 "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos) *Organizadora homenaje a Don Manuel Vidal Español.*
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 "Ecos de Portugal": (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Guía comercial.
- X 21h.07 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Maggie Teyte, soprano: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Valses de Schubert: (Discos)
- 22h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~ (Emisión médica)
- X *En un recuerdo*  
23h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos) *Retrospectiva*  
*de los 20 años, Barcelona "Quinto Hot Club"*
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

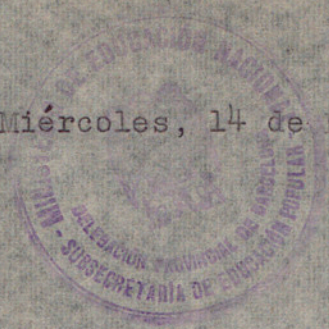
.....

M/21/48 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3402 P. O. 1-X "AMAR Y VIVIR" de Velazquez, por Antonio Machin. Disco/sol. Por Lolita Sanchez. (1c)
- 3547 P. R. 2-X "OBA/OBA" de Regis, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Torcuato Miño. (1c)
- 3439 P. L. 3-X "ROMANCE DE JUAN TEBA" de Quiroga, por Lanelo Garacel. Disco sol. por Pedrito Torres, (1c)
- 3976 P. L. 4-X "VILLANCICOS DE ARCOS DE LA FRONTERA" de Durán, por Lola Flores. Disco sol. por Montserrat Ribó. (1c)
- 5 Arag.P.L. 5-X "JOTAS" por Francisco Rodriguez, Disco sol. por Pablo Garcia. (1c) COMPROMISO
- 3614 P. C. 6-X "MARIA FERNANDA LA JEREZANA" de Leoz, por Nati Mistral. Disco sol. por Luis Guillem. (1c)
- 3755 P. O. 7-X "AY LINEANGO" de Kola, por los Chacareros. Disco sol. por Concepción Pruner. (1c)
- 3980 P. R. 8-X "LISBOA ANTIGA" de Portela, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Federico. (1c)
- 3808 P. C. 9-X "EL COKEY COKEY" de Kennedy, por Josefina Bradley. Disco sol. por Merceditas Miño. (1c)
- 3635 P. C. 10-X "JUNTO AL BAMBÚ" DE Rivera, por Imperio Argentina, Disco sol. por Maria. (1c)
- 3552 P. C. 11-X "NO CAMBIAS CABALLOS" de Drake, por Hoosier Hot Shots. Disco sol. por José Real. (1c)
- 3022 P. C. 12-X "NEGRA CONSENTIDA" de Pardave, por Percy Faith y su Orq. Disco sol. por Lorenzo Tomás. (1c)
- 2368 G. R. 13-X "Duo de Piccolos de "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin, por Orq. Municipal de Bournemouth. Disco sol. por Carlos. (1c)
- 3830 G. R. 14-X "POEMA" de Fibich, por André Kostealanetz y su Orq. Disco sol. por Clemente Ruiz. (1c)
- 176 Oper.G.L. 15-X "AY, AY, AY" de Osman Pérez, por Miguel Fleta. Disco sol. por Federico Castañer. (1c)
- 9 Val.G.L. 16-0 "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Jusn Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol por Nuria. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

Foto

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948.

A las 13 h-



"SERENATA EN SOL MAYOR"  
de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la Dirección de Eugene Ormandy.

- 2477/ G. L.    1-~~X~~ "Allegro"  
                  2-~~X~~ "Andante"  
                  3-~~X~~ "Allegretto y trio"  
                  4-~~X~~ "Allegro"

A las 13, 15 h -

"CAPRICHIO ITALIANO"  
de Tchaikowsky.

Por Orquesta Boston Promenade.

3853-3307 G.L. 5-X (4 caras)

A las 13, 30 h-

CREACIONES DE NELSON EDDY

- 3784 P. R.    6-~~X~~ "GRAN DIA" de Eliscu.  
                  7-~~X~~ "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.
- 3768 P. L.    8-~~X~~ "ARBOLES" de Kilmer. (1c) *Basbach*
- 3766 P. L.    9-~~O~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
                  10--~~O~~ "UN SUEÑO" de Cory.
- 670 P. V.    11-~~O~~ "Caballistas del film "ROSE MARIE" de Friml. (2 c)
- 662 P. L.    12-~~O~~ "L AMADA INDIA DE AMOR" de Friml.  
                  13-~~O~~ "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbert.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

14/01/48 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948.



A las 14 h-

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 3989 P. L. 1-~~X~~"CUI CUI" de Cugat.
- 2-~~X~~"HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

A las 14, 10 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 3988 P. L. 3-~~X~~"A LA BRAVA" de Bermejo.
- 4-~~X~~"EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.

- 3985 P. L. 5-~~X~~"GUADALAJARA" de Guizar.
- 6-~~X~~"ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.

A las 14, 25 h-

SELECCIONES DE PAGANINI

Por Ricahrd Sengeleitner.

- P. P. 7- "Canción de la Opereta "PAGANINI" de Lehár. (2 c)

A las 14, 45 h-

SIDNEY TORCH, AL PIANO

- 3811 P. C. 8- "DESFILE DE TORCH N° 5" (2 c)

A las 14, 55 h-

SOLOS DE SAXOFÓN POR FRANCISCO CASANOVAS

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 4 Sax. P. P. 9- "ALBOBADA" de Cadman.
- 10- "DANZA HUNGARA" de Ring.

Por José Valero.

\*-\*-\*-\*-\*

Por Gino del Signore.

11- "LA FIGURITA" de Rucione.

12- "LA ROMANA" de Lopez.

continúa a las 15 h

\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948

A las 18 h-



14/01/48 (9)

PROGRAMA LIGERO VARIADO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Tomas de Antequera.

- 3714 P. O. X1- "QUE QUIERES DE MI?" de Kola.
- X2- "NUNCA SABRAS" de Kola.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. X3- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros.
- X4- "HABLAME CON CARINO" de Arrieta.

Por Carmen Morell.

- 3685 P. C. X5- "AMOR GITANO" de Gil Serrano.
- X6- "BANGRE GITANA" de Gil Serrano.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3984 P. O. X7- "TODO PUEDE SER" de Algueró.
- X8- "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. X9- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
- X10- "BAMBA" de Villa.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 4000 P. O. X11- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
- X12- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.

Por Ramón Busquet y su Orquesta.

- 123 B.E.P. C. X13- "GITANA CUENA" de Tarridas.
- X14- "LA VI EN SEVILLA" de Tarridas.

Por Tito Guizar.

- P. L. X15- "QUE ME IMPORTA" de Porta.
- X16- "PALABRAS DE MUJER" de Lara.

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C. X17- "LA VAQUILLA COLORADA" de Barcelata.
- X18- "TOCA MADERA" de Barcelata.

Por Mignon y su Orquesta.

- 3983 P. O. X19- "REPITE GUITARRA" de Kaps.
- X20- "MARCHATE" de Kaps.

Por José Valero.

- 3990 P. L. X21- "VIVO POR TI" de Rosa.
- X22- "AL CORRER EL TIEMPO" de Parera.

Por Gino del Signore.

- 753 P. P. X23- "LA FIGURITA" de Ruccione.
- X24- "LA ROMANINA" de Lazzaro.

(Nota: Sigue a las 19h7)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948.

A las 19 h-

SIGUE: PROGRAMA LEGERO VARIADO

Por Orquesta New Mayfair.

- 3987 P. L. X 1- "BOMBONES DE VIENA" de Juan Strauss.  
X 2- "CHICAS DE BADEN" de Komzak.

Por André Kostelanetz.

- 3823 P. C. X 3- "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" de (2 c)

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. X 4- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.  
O 5- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.

Por Solistas con Peter Kreuder.

*Selección de melodías*

- P. T. X 6- "JAHRGANG" (2 c)

Por Sandy Mac Pherson.

- 3704 P. R. X 7- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. a) Vals y b) Vilia. (2 c)

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3986 P. L. X 8- "SERENATA EN AZUL" de Gordon.  
O 9- "TENGO UNA NOVIA N KALAMAZOO" de Gordon.

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 Vals. P. L. O 10- "VALS" de Durand.  
O 11- "TINY TOT" de Lotter.

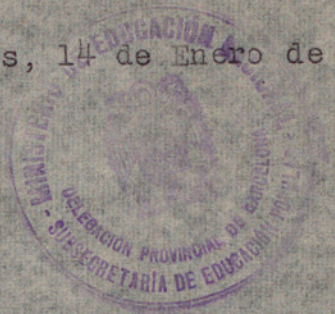
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948.

14/01/48 (11)

A las 20 h-



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Rondalla Usandizaga.

- 45 Guit. P. R. ~~X~~ 1- "LA PARRANDA" de Alonso. a) "Canto a Murcia"
- ~~X~~ b) "Ronda de las solteras"

Por Rondalla Usandizaga.

- 35 Guit. P. C. ~~X~~ 2- "TRIANA" de Lope.
- ~~X~~ 3- "GRANADA" de Albéniz.

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

- 48 Guit. G. C. ~~0~~ 4- "Dúo de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
- ~~0~~ 5- "Jota de "LA BRUJA" de Chapí.

A las 20, 20 h-

"LA ARLESIANA" de Bizet. SUITE

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del mstro: Stokowski.

- 2350/52G. L. ~~X~~ 6- "Preludio" (2 c)
- ~~X~~ 7- "Minuetto"
- ~~X~~ 8- "Adagietto"
- ~~0~~ 9- "Danza provenzal"
- ~~0~~ 10- "Carillon"

A las 20, 55 h-

"ECOS DE PORTUGAL"

de  
Por Maria Silva.

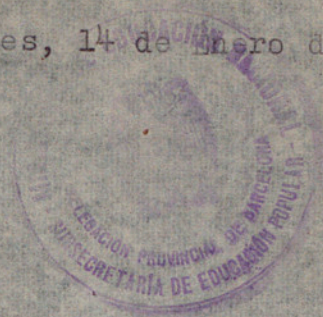
- 7 Por. P. L. ~~0~~ 11- "FADO EN RE MENOR" de Mariasinha.
- ~~0~~ 12- "FADO BOHEMIA" " "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948.

A las 21, 05 h-



S U P L E M E N T O :

Por Juan Torregrosa.

- 3088 P. C. 1- "INDOCHINA" de Currás.  
2- "AUSENCIA" de "

Por Magdalena Pardo.

- 3094 P. C. 3- "YO SE QUE ES IMPOSOBLE" de Acuña.  
4- "DESESPERADAMENTE" e Ruiz.

Por Francisco Garden.

- 3078 P. C. 5- "NUNCA" de Quadri.  
6- "NO TE CREO" de Quadri.

Por Los Clippers.

- 3098 P. L. 7- "POKER" de Bardaji.  
8- "AQUILLA POLCA" de Federico.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

14/1/48 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-



MAGGIE TEYTE, SOPRANO

- 3772 P. L.  1- "NINFAS Y PASTORES" de Purcell.
- 2- "LA MAS ATRACTIVA DE LAS ILAS" de Purcell.

- 3774 P. L.  3- "LAS ROSAS DE ISPAHAN" de L'Isle, *Tauré*
- 4- "ATARDEER" de Samain.

A la 22, 20 h-

VALSES DE SCHUBERT

Por Orquesta Sinfónica.

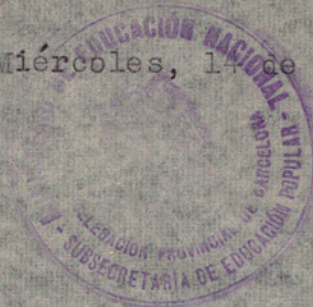
2287 G. L. 5 ( 2 caras )

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Enero de 1948.

A las 23 h-



DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Victor Silvester y Orquesta.

- 3659 P. C. 1-X "EL VALS DE ANTAÑO" de Altmann.  
2-X "PASEE CON ELLA" de McHugh.

Por Gaspar. Laredo y Llorens.

- 3541 P. O. 3-X "QUE MOSCA TE PICÓ?" de Laredo.  
4-X "LILONGO" de Gil.

Por Carroll Gibbons.

- 3663 P. C. 5-0 "SI YO TUVIERA UN ANILLO DE PEDIDA" de Alter.  
6-0 "MARY LOU" de Hurran.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3639 P. C. 7-0 "BUSCANOTE" de Lara.  
8-0 "CORAZON CAMARADA" de Mesquita, Milton y Cortez.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P. O. 9-0 "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de López.  
10-0 "UESTRO AMOR" de Salina.

Por Mari Merche y su Orquesta.

- 3530 P. O. 11-0 "ESTI" de Vives.  
12-0 "POINCIANA" de Simón.

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. C. 13-0 "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.  
14-0 "PAJARILLO SALTARIN" de Ronald.

Por Cuarteto Camagüey.

- 3538 P. O. 15-0 "DE AC Á D'ESTE LADO" de Guizar.  
16-0 "TOCA MADERA" de Barcelata.

Por Frank Sinatra.

- 3689 P. R. 17-0 "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins.  
18-0 "OH, LO QUE PARECIA" de Carle.

Por las Hermanas Andrews con Guy Lombardo.

- 3590 P. C. 19-0 "EL DINERO TIENE LA CUEPA DE TODO" de Kramer.  
20-0 "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L. 21-0 "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Gannon.  
22-0 "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.

Por Orquesta Columbia.

- 107 B.E.P.C. 23-0 "LUIS MIGUEL" de Blanco.  
24-0 "GAZPACHO ANDALUZ" de Montalvo.

# LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España

## LA CALIDAD EN LOS APARATOS ELECTRICOS

Todos los descubrimientos científicos, nuestras grandes invenciones, nuestras complicadas máquinas y los millares de usos a que se aplica la energía, no tendrían razón de ser, ni verdadera significación, si no nos diesen como colofón la oportunidad de vivir una vida más completa, mejor y más noble.

Supongamos que se construyese un puente para atravesar un río en una comarca deshabitada. Aunque fuese una maravilla de ingenio en su construcción, sería de un valor totalmente negativo si nadie lo usase. No llenaría ninguna función útil para ayudar a la humanidad en su eterno anhelo de disfrutar con mayor amplitud de la vida.

Los gigantescos generadores de nuestras centrales que desempeñan la tarea de millones de hombres, son valiosos para la comunidad, no por su magnificencia técnica, ni porque alivien simplemente las fatigas de tanta gente, sino porque permiten que esta dedique su tiempo y esfuerzos a actividades más consecuentes en su afán de vivir una vida mejor.

A través de montañas y valles, de comarcas frías, cálidas o templadas, transportándose silenciosamente y con la velocidad de la luz, millares y millares de caballos de potencia. Incesantemente, hora tras hora, día tras día, uno y otro año, la energía eléctrica, va haciendo en vez del hombre, aquellas labores que él no puede o no quiere ejecutar por su propia mano. Tal energía conserva nuestras fuerzas, al par que proporcionándonos comodidades sin cuento, acrecienta nuestras horas de ocio y satisfacción.

Del grado en que comprendamos que nuestro actual adelanto industrial, no es en sí un fin como he dicho, sino únicamente el medio hacia una vida más elevada, noble y plena, depende el porvenir de nuestra civilización. Afortunadamente, el servicio eléctrico se ha hecho una cosa tan corriente en nuestra vida diaria, que inconscientemente apretamos un botón y esperamos que nuestra lámpara se encienda, que la radio suene o que un dispositivo cualquiera funcione, con la misma confianza que al abrir un grifo esperamos la salida del agua.

Esta confianza y certeza en un servicio seguro y eficaz que se ha desarrollado insensiblemente y sin esfuerzo alguno por parte del público en general, constituye el más preciado timbre de honor para la industria eléctrica, cuyos desvelos en perfeccionar sus productos, han hecho posible tal despreocupación de parte del consumidor en general.

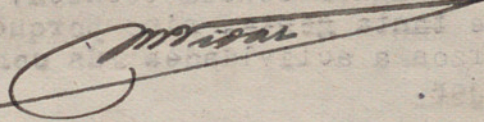
Pero aún cuando hay que reconocer que en general, desde hace años los aparatos y materiales de la industria eléctrica han mejorado considerablemente y pueden hoy comprarse con absoluta confianza en cuanto a su seguridad y eficacia, hay que preocuparse como se preocupa la industria de que sean construidos de acuerdo con normas y reglamentos adecuados, sobretodo por lo que se refiere a los dispositivos destinados al gran público, que ignora los más elementales principios de la electricidad y que por tratarse muchas veces de aparatos relativamente sencillos cualquier aficionado poco escrupuloso se cree en condiciones de poder construir.

1011  
Miercoles 14/6/48 (15)  
A LAS 14 HORAS  
DIA 14 de Junio de 1950  
HORA  
EDUCACION NACIONAL  
RADIO BARCELONA  
PROGRAMA DE RADIO

Las Normas que a este respecto ha establecido la Asociación Electrotécnica Española, debieran no sólo ser conocidas, sino hasta familiares, no ya a los que construyen e instalan los aparatos, sino también a los que los venden, a fin de que puedan transmitir al público ese conocimiento con respecto al uso e instalación de aquellos. Por su parte el público haría bien en no adquirir ningún aparato que no llevase el sello o marca de calidad concedido por la indicada Asociación, entidad ajena por completo a todo fin comercial y cuyos elementos entre los que figuran los más destacados electrotécnicos de nuestro país, estudian cuanto con el perfeccionamiento de la industria eléctrica se relaciona y someten a rigurosas pruebas de garantía, seguridad y eficiencia los productos, antes de autorizarles el uso de la marca.

El que compra un aparato eléctrico tiene derecho a esperar que funcionará de manera satisfactoria al aplicarlo al uso a que está destinado, cualidad que no siempre puede determinarse a simple vista. Nadie puede decir por ejemplo, al examinar un hornillo, la temperatura que alcanzará, o el tiempo que durará el elemento calentador.

Las normas existentes y las que se están redactando en la actualidad, ponen de manifiesto la preocupación que existe en la industria eléctrica por mejorar sus productos y hacerlos más seguros y eficaces para el servicio, en interés y para perfeccionamiento de una de las ramas que más han invadido todos los sectores de la vida actual.



... de un servicio seguro y eficaz que se ha desarrollado intensamente y sin cesar, siendo por parte del público en general, cada vez mayor el interés en conocer más acerca de la industria eléctrica y sus productos, para poder elegir con seguridad y confianza los aparatos que se necesitan para el hogar y el negocio. Este interés se manifiesta en la creciente demanda de aparatos eléctricos, en la creciente preocupación por la seguridad y eficiencia de los mismos, y en la creciente demanda de información sobre los mismos. Por lo tanto, es necesario que el público conozca más acerca de la industria eléctrica y sus productos, para poder elegir con seguridad y confianza los aparatos que se necesitan para el hogar y el negocio. Este interés se manifiesta en la creciente demanda de aparatos eléctricos, en la creciente preocupación por la seguridad y eficiencia de los mismos, y en la creciente demanda de información sobre los mismos. Por lo tanto, es necesario que el público conozca más acerca de la industria eléctrica y sus productos, para poder elegir con seguridad y confianza los aparatos que se necesitan para el hogar y el negocio.





14/01/48 (A)

LOCUTOR: ¿Qué impresión le han producido sus nuevos compañeros de equipo?

DA SILVA: .-Muy buena. Todos son magníficos jugadores. Y muy buenos compañeros a los que estoy muy agradecido por su trato cordial y acogedor.

LOCUTOR: .-¿Ha ¿Por cuánto tiempo ha firmado su ficha por el Barcelona?

DA SILVA: .-El contrato termina en Diciembre, Pero ~~ya está extendido~~ es renovable hasta cinco años.

LOCUTOR: .-Eso quiere decir que va a permanecer cinco años entre nosotros...

DA SILVA: .-No sé. Mi gusto sería ese...

LOCUTOR: .-Entonces, no hace falta preguntarle si está contento de haber ingresado en el Barcelona.

DA SILVA: .-Muchísimo. El Barcelona es un gran club. Y sus directivos, unos perfectos caballeros a los que estoy muy agradecido por ~~las~~ las atenciones que me dispensan,

LOCUTOR: .-Y díganos, ahora. ¿Ha intervenido usted en algunos de esos ~~partidos~~ tumultuosos partidos de los que los periódicos nos hablan tan a menudo?

DA SILVA: .-Más de una vez. El público es allí muy apasionado. Y pierde fácilmente la serenidad.

LOCUTOR: .-Y como consecuencia de eso, también allí ~~se~~ causará estragos el juego duro...

DA SILVA: .-No crea. Por lo general, suele jugarse limpio. Es solo el público el que promueve los incidentes.

LOCUTOR: .-~~Extremadamente~~ .-Aquí, desde luego, no hemos llegado a tanto... Aquí las alambradas y los gases lacrimógenos no tendrían aplicación...

DA SILVA: .-Es una suerte para los jugadores, que pueden actuar ~~más~~ ~~tranquilamente~~ con el ánimo más tranquilo

LOCUTOR: ...aunque algunas veces cuiden los defensas contrarios de ~~mantener~~ turbar esa tranquilidad. Como ocurrió el domingo con los del Alcoyano, por ejemplo. ¿Quiere decirnos algo más, amigo Da Silva?

DA SILVA: .-Tan sólo dar las gracias a todos los aficionados en general y socios del Barcelona en particular, que tan bien me han acogido. A todos ellos, les prometo hacer todo lo que pueda para ser útil al equipo. Y nada más.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 14/1/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: WASHINGTON

En esta ciudad se ha dado a conocer el nuevo presupuesto del Estado norteamericano. A cerca de; cuarenta mil millones de dólares! asciende la modesta cifra. Sus tres cuartas partes se refieren a prepararse para la guerra y ayudar a los países para que puedan reponerse de la anterior. ¡El costo del programa atómico, aumenta en un 44%! Todo esto traducido en cifras, quiere decir que los norteamericanos van a gastarse en cañoncitos, tanques, fusiles, bombas atómicas y otros utensilios mortíferos; cerca de los quince mil millones de dólares... Todo esto sucede y se presupuesta a los pocos años de terminada la guerra más mortífera y devastadora que ha conocido la Humanidad.

Toda esta barandua y baile fantástico de millones, demuestran lo desquiciada y "locatis" que está "Dª Economía Mundial"; esta "señora" hasta ahora muy respetable, baila, sube, baja, fluctua, levanta prestigios donde nada existía y revienta en pedazos los más sólidos estamentos y empresas.

De esta manera el presupuesto norteamericano dado a conocer en Washington, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y desde luego por nuestra parte confirmamos la locura innegable de "Doña Economía" que obliga al Capital a esforzarse constantemente para encontrar sólidas bases para su colocación. Por eso son contadísimas las empresas o productos que ofrecen una total garantía y que representan, al mismo tiempo, comodidades personales. Estos dos aspectos, el de un valor en alza constante y el de una comodidad inmediata personal, los reúne la Urbanización Marianao.

Con una compra en esta urbanización, se consigue en el acto: primero una sana imposición de capital con el valor en alza, y segundo; la comodidad de poseer un chalet, con todos los adelantos de la construcción moderna, enclavado entre los pinos, disponiendo de pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, manantiales de aguas, incluso uno medicinal, oratorio, restaurante y todo ello 18 Km. de Barcelona!, con rápidos y cómodos medios de locomoción, ya que son icinco! las rutas que unen la ciudad condal con el centro de Marianao, la ciudad soñada.

Elija su chalet entre las numerosas construcciones de tipo totalmente diverso, que actualmente se están terminando. Pida informes en Rambla de Cataluña-sigue...

ña 41 1º, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le facilitaremos planos, proyectos y todos los datos que a Vd. le interesen.

No lo olvide que esta sencilla consulta podría significar para Vd. un sólido y verdadero negocio.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" ue les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

EMISSION GALAS ANTICCH

(Día 14 de Enero de 1948)

SINTONIA

GERARDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICCH!

IDEM

GERARDO

¡media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

Las Galas Antich presentan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Un obsequio de las Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: ANIS ANTICCH, ANTICCH BRANDY, RON ANTICCH y ARPEN GIN.

GERARDO

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abalengo.

LOCUTORA

Escucharán hoy, señores radioyentes, el tercer turno eliminatorio y el primer turno de finalistas del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Empezaremos con el turno eliminatorio, participando en él la señorita Nicolasa Gomez, el niño Antonio Lorente y la señorita Presentacion Bordanove.

LOCUTORA

Escuchen a la concursante nº 45, Nicolasa Gomez, que cantará acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 45  
NICOLASA GOMEZ (Estilista)

GERARDO

Y proseguimos el programa NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICCH, con la actuación del ~~XXXX~~ concursante nº 47, el niño de 12 años Antonio Lorente, que cantará y bailará acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 47  
ANTONIO LORENTE (Arte flamenco)

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente a la concursante nº 52, Presentación Bordanove, que cantará acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 52  
PRESENTACION BORDANOVE  
(Tiple zarzuela)

GERARDO

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Antich, creadora de las cuatro exquisitas especialidades: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

LOCUTORA

Han escuchado a los tres concursantes seleccionados para el turno eliminatorio: Nicolasa Gomez, concursante nº 45; Antonio Lorente, concursante nº 47; y Presentación Bordanove, concursante nº 52.

GERARDO

Anoten ustedes en el boleto de votación color blanco, que se les entregó a la entrada, el numero del concursante que más les haya gustado.

LOCUTORA

Y entreguenlo a la persona que dentro de un instante pasará a recogerlo.

GERARDO

Y vamos a continuación con el turno de finalistas, en el cual tomarán parte: la niña Remedios Climent, la señorita Maria Casamayor...y el concursante del turno eliminatorio que consiga mayor numero de votos.

LOCUTORA

Escuchen a la niña de 8 años, Remedios Climent, concursante nº 15, que cantará y bailará acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 15  
NIRA REMEDIOS CLIMENT  
(Arte flamenco)

GERARDO

Y seguidamente, la concursante nº 48, Maria Casamayor, cantará para ustedes acompañada al piano por el maestro Casas Augé, siempre dentro del concurso Nido de Arte en el Eter, presentado por la Casa Alcoholes Antich.

CONCURSANTE Nº 48  
MARIA CASAMAYOR (Tiple opera)

LOCUTORA

Y ahora, hecho ya el recuento de los votos correspondientes al turno eliminatorio, y habiendo resultado ganador el niño Antonio Lorente, éste actuará nuevamente ante el microfono, cantando y bailando acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 47  
ANTONIO LORENTE

GERARDO

Dentro del concurso Nido de Arte en el Eter, presentado por la Casa Alcoholes Antich, han escuchado a los concursantes del turno de finalistas.

LOCUTORA

La niña Remedios Climent, concursante nº 15 ; la señorita Maria Casamayor, concursante nº 48; y el niño Antonio Lorente, concursante nº 47

GERARDO

Anoten el numero del concursante que prefieran en el boleto de votacion color amarillo, y depositenlo en el buzón colgado a la salida de esta sala.

LOCUTORA

Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y cuarto de la noche, la emisión GALIAS ANTICH con el concurso NIDO DE ARTES EN EL ETÉR.

GERARDO

Emisión dirigida por Luis G. de Blain.

LOCUTORA

Es una producción CID para Radio.

SINTONIA

9.- Praga, 13.- Checoslovaquia no tomara parte en la competición de fútbol de los próximos juegos olímpicos. Así lo ha manifestado el secretario de la Federación checa de fútbol, Frabtišek Gurtler al correspondiente del servicio especial de Alfil.

El equipo amateur puro no es suficientemente bueno y Checoslovaquia no quiere alinear a jugadores de *dubio* condición como afiliados.

Los checos han empezado con demasiada anticipación los preparativos para su encuentro contra Inglaterra que se celebrará en el mes de Mayo.- Alfil.

10.- París, 13.- Stephan Alek ha puesto fuera de combate en el primer asalto al ex campeón Georges Martin, en un combate en el que disputó el campeonato francés de los grandes pesos, que estaba vacante.

El encuentro duró exactamente 52 segundos. Después de una lluvia de golpes con la derecha y la izquierda, un puñetazo al mentón tumbó a Martin.- Alfil.

11.- Madras, 13.- En la final del campeonato mixto de tenis de la India, el suco Lennart Bergelin y la sevillita Guebridge ganaron a la pareja formada por Tersten Johansson y la sevillita X Khanna, por 6-3, 5-7 y 6-3.- Alfil.

12.- Adelaida, 13.- Por la administración de un estimulante al caballo Lyrald ha sido descalificado así como al entrenador A. Jensen. Es la decisión tomada por los comisarios del Jockey Club del Sur de Australia después de examinar el informe del químico. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Es el caso que dicho caballo había llegado en último lugar.- Alfil.

13.- Praga, 13.- Alfil.

Se ha celebrado en el estadio de invierno la primera jornada de los campeonatos europeos de patinaje artístico. La primera prueba ha sido el campeonato masculino.

El suizo Hans Gerschweller ha ganado la primera prueba, obteniendo la mayor puntuación en las seis figuras obligatorias. La clasificación de esta primera prueba ha sido la siguiente:

- 1.- Hans Gerschweller (Suiza) 747,8 puntos con 14 colocaciones.
- 2.- Richard Hutten (Estados Unidos) 749 y 15 colocaciones.
- 3.- Edi Rada (Austria) 735,7 y 22.
- 4.- Edi Kiraly (Hungría).
- 5.- John Leisengraver (Estados Unidos).
- 6.- Ladislav Cep (Checoslovaquia).
- 7.- Helmut Reibt (Austria).

Los siete jueces han declarado campeón al suizo Gerschweller.



13.1.1948.- r.s. SERVICIO ALFILA - Hoja numero 2.-

7.- MADRID 13.- A su regreso de la capital de España donde obtuvieron su magnífica victoria de 3-1 sobre el Real Madrid los jugadores del Gimnástico son continuamente felicitados y agasajados por su brillante actuación. Todos sus jugadores se encuentran envidiados por las muestras de deferencia y atenciones de que ha sido objeto tanto por parte de los directivos como del público madrileño ante el cual actuaron por vez primera en partido de campeonato.-ALFIL.

### El deporte en el mundo

1.- NUEVA YORK 13.- (Alfil).- Al mismo tiempo que el gran jurado trata de conaguar todas las dudas sobre posibles irregularidades en los combates de boxeo que se celebran en Nueva York, entre profesionales, el senador Delinger ha pedido que se abra una encuesta en relación con un beneficio ilícito de 50.000 dólares.

Delinger que ha manifestado que existen unas deficiencias pide condicionar en el boxeo profesional dentro del estado de Nueva York la creación de una comisión compuesta de siete personas; que tendrá autoridad para examinar los documentos y llegar hasta donde sea preciso para dictaminar que existe la corrupción.-ALFIL.

ALFID  
SERVICIO  
ALFIDIVA

1

MURCIA 13.- Mejora de su lesión de cabeza el delantero centro del Imperia Martin que se la produjo en un choque con el portero del Glaz, en el último encuentro.- ALFID.

2.-

MURCIA 13.- Por primera vez en su historial como jugador profesional ha sido expulsado de un campo de fútbol el defensa internacional del Murcia, Mieza, que antes jugaba en el Atlético de Bilbao. Mañana regresará el equipo del Murcia procedente de Baracaldo, en donde jugó el domingo último.-ALFID.

3.-

SAN SEBASTIAN, 13.- Mañana reanudará sus entrenamientos el equipo de la Real Sociedad, con vistas al encuentro del próximo domingo contra el vicede. De momento no tiene baja alguna.-ALFID.

4.-

MADRID 13.- Procedentes de Portugal donde han actuado en el gran torneo internacional de Tenis celebrado en Lisboa han llegado a nuestra capital, los jugadores extranjeros que mañana tomarán parte en la reunión tenisística internacional que tendrá como marco la cancha del Fronton Recoletos. El francés Feussillon se enfrentará a Zayovsky, el australiano Maper tendrá como rival al campeón de España Masip, el encuentro de dobles estará a cargo del subcampeón de Francia Abdesselam, formando pareja con Harper, contra los españoles Masip y Bartoli, recientes vencedores del concurso internacional de Lisboa. ALFID

5.-

MADRID 13( Alfid).- Los encuentros internacional de boxeo que tendrán entre los equipos de España e Italia se celebrarán en las fechas y ciudades siguientes:

23 de Enero en Dublin.

dia, 27 en York.

dia, 30 en Dublin.

Los boxeadores españoles son esperados aquí para el día 21.-ALFID.

6.-

LONDRES 13( Alfid).- Peter Wilson editorialista del Sunday Pictorial escribe acerbadamente contra el publicista deportista que quiere consentir que los alemanes y japoneses compitan este verano en los Juegos Olímpicos.

Al exponer las razones que aduce para su exclusión, Peter Wilson ha manifestado lo siguiente:

"Mi oposición a la inclusión de Alemania y del Japón en los Juegos Olímpicos se debe a la destacada falta de todo espíritu deportivo que los atletas de dichos países mostraron en las competiciones internacionales que se disputaron antes de la pasada gran guerra.

Recordando los Juegos Olímpicos celebrados en Berlín el editorialista dice que Alemania empleó los juegos para fines de propaganda política y para demostrar la superioridad de aquella forma física de pensar que denominaba "la raza aráica". Y yo vi como la muchedumbre reaccionó cuando aquel gran atleta negro, Jesse Owens tiró por los suelos aquella estúpida teoría. Llegó más alto que el propio Estadio Olímpico. No fue nada agradable".-ALFID.

Mb148 (26)



EMISION "RECUERDA"

= PRESENTADA POR PASTILLAS GAVALDÁ =  
(Día 14 de Enero de 1948, a las 22'30 h.)



SINTONIA: HOJAS SECAS = SE APIANA

LOCUTOR

Hojas secas, tiempo frio...tes, Pastillas Gavaldá.

LOCUTORA

Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, emitiendo conjuntamente, lanzan al eter la emisión "RECUERDA", presentada por Pastillas Gavaldá.

LOCUTOR

*Son* ~~Se~~ esta una emisión concurso, en el transcurso de la cual escucharán un fragmento de una película, de una comedia, de una zarzuela o de una opera... Se trata de que Vds. adivinen el título de la obra a que pertenece el fragmento radiado.

LOCUTORA

Todas las semanas se concederá un premio de CIENTO pesetas al ganador.

LOCUTOR

Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo.

LOCUTORA

El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente.

LOCUTOR

Esta emisión-concurso RECUERDA es un obsequio de Pastillas Gavaldá.

LOCUTORA

Las Pastillas Gavaldá no son unas pastillas más...

LOCUTOR

Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre si...

LOCUTORA

..Contribuyendo todos ellos a combatir eficazmente y de una manera definitiva las enfermedades de las vias respiratorias.

LOCUTOR

LOCUTOR

Las pastillas Gavaldá son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

LOCUTORA

POR lo tanto, desinfectan, descongestionan y tonifican las vías respiratorias.

LOCUTOR

Cerrarán toda entrada a la gripe si llevan en la boca una Pastilla Gavaldá.

LOCUTORA

Son anti sépticas.

FONDO MUSICAL = ~~XXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXX~~ SE APIANA

LOCUTOR

El fragmento que hoy radiaremos pertenece a una película de gran éxito...; Presten atención y procuren adivinar el título...; piensen que pueden ganar CIENTO hermosas pesetas!

AUMENTA VOLUMEN FONDO  
ENCADENA CON:  
BULLICIO PUBLICO

CROUPIER

*(Loni)*

Faites vos jeux, messieurs dames, faites vos jeux...  
¡No vá más!...; Rien vá plus!...; Hagan juego por favor!  
(LA VOZ SIGUE EN 2º PLANO DE SONIDO)

× JOHNNY ( EXPLICANDO)

*(Lizbeth)*

Yo venía observando a aquel hombrecillo de la barba desde el primer día. No me gustaba su manera de jugar. Hacia su puesta en el último momento, ganaba siempre y se marchaba enseguida, sin tentar de nuevo la suerte.

CROUPIER (PASANDO a 1º PLANO)

Faites vos jeux, messieurs dames...; Faites vos jeux!

HOMBRECILLO

*(Loutor)*

Al dos.

CROUPIER

Muy bien, señor...; ¡No vá más!

RUIDO DE CORRER LA BOLA  
DE LA RULETA = CESA

CROUPIER

¡Gana el dos!...; Hagan juego, señoras y caballeros, hagan juego!...; Faites vos jeux!

× JOHNNY

Dime, muchacho, ¿acostumbras a dar un empujoncito/a la buena suerte/de los clientes?

14/11/48 (28)

CROUPIER

No comprendo, señor Farrell

X JOHNNY

Hay algunos que ganan siempre; el de la barbita, por ejemplo.

CROUPIER

Perdone, yo cumplo ordenes, señor Farrell

X JOHNNY

Está bien.

PASOS= PORTAZO  
CESA BULLICIO

X JOHNNY

¡Hola, Munnsson, te buscaba!

MUHN. *(Gilda)*

¿Ocurre algo, Johnny?

X JOHNNY

Imagino que el juego no está autorizado en Buenos Aires

MUHN.

No, claro que no..., pero aquí se juega.

X JOHNNY

Muy bien. Supongo que también en esta ciudad se puede recurrir al soborno.

MUHN.

¿Que quieres decir?

X JOHNNY

Me refiero a ese de la barba.

MUHN. (Riendo)

¡Ah, ya!... Bueno, hablando de otra cosa; He venido esta noche con mi esposa. Está en el salon de baile; acompaña-me.

X JOHNNY

Como quieras.

FONDO: MUSICA BAILABLE  
(AUMENTA POCO A POCO DE VOLUBEN)

GILDA *(Gilda)*

¡Buenas noches, señor Farrell!

MUHN.

¿No te decides a llamarle Johnny?

GILDA

Quizá lo haga cuando seamos más amigos.

MUHN.

Como quieras... Sientate, Johnny

GILDA

Me parece que no le soy simpática al señor Farrell

✓ JOHNNY

¿Acaso no me corresponde/usted con la misma moneda?

MUHN.

Es un defecto de Johnny darse demasiada prisa en contestar.....Brindemos.

GILDA

Si, eso es....Brindemos por los tres.

MUHN.

¿Que te pasa, Johnny, por que no bebes?

✓ JOHNNY

Estoy pensando que, no hace mucho, tu y yo estuvimos brindando por los tres.

GILDA

¿Quien era el tercero?

✓ LOCUTOR

El bastón estoque de su marido.

MUHN.

Recuerdo que, en aquella ocasión, comparé a Johnny con el estoque. Le dije que es tan agudo como él...pero menos peligroso.

GILDA

Y creo que tienes razón, querido...¡Bebamos!

UNA PAUSA MUY BREVE  
SE OYE EL BAILABLE DE FONDO

GILDA

No parece usted muy contento de brindar, señor Farrell..  
¿Le disgusta que me haya casado con su jefe?

✓ JOHNNY

Se casaron ustedes al día siguiente de conocerse. /Es poco tiempo.

GILDA

¿No basta para que un hombre y una mujer se conozcan mutuamente?

✓ JOHNNY

Para que ella le conozca a él, sí.

GILDA (Riendo)

Me gustaria saber quien es ella.

✓ JOHNNY

¿Quien?

GILDA

La mujer que le ha convertido en un esceptico.

(FIN)

MUHN.

Creo que necesitan de mi; tendreis que perdonarme un momento.

GILDA

Te esperaremos aquí.

× JOHNNY

¿Quieres que te acompañe?

MUHN

No, no hace falta. Hasta ahora.

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE  
SE APIANA

GILDA

Vaya, vaya, Johnny, ¿quien iba a pensar que nos encontraríamos en Buenos Aires!..., ¿verdad que es extraordinario, Johnny?

× JOHNNY

El mundo es un pañuelo. Te creia en Nueva York.

GILDA

Ya ves que yo tambien he viajado... ¿Como has venido a parar aquí? ~~Johnny?~~

× JOHNNY

Es el sitio más apropiado para un jugador.

GILDA

¿Debió ser una sorpresa para ti encontrarme en casa de tu jefe... y convertida en su esposa!

× JOHNNY

¿Por que te casaste con él?

GILDA

¿Sientes celos?

✓

X JOHNNY

¿Por qué te casaste ?

GILDA

¿Me creerás si te digo que lo hice por amor?

X JOHNNY

No.

GILDA

Es verdad, lo hice por su dinero.

X JOHNNY

Escucha, Munnsson es mi amigo, ¿entiendes?... Volví a nacer/el día que le conocí. No quiero que tú....

JOVEN (Jessi)

Perdon, señor, ¿ me concederia su pareja éste baile?

X JOHNNY

No.

GILDA

¿Por que no?...Tengo ganas de bailar.

JOVEN (TIMIDO)

Pero el ~~jovent~~ <sup>señor</sup> ha dicho....

GILDA

No importa. Yo digo que quiero bailar.

JOVEN

Será un placer para mi, señorita.

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE  
SE APIANA

INVESTIGADOR (Venture)

Oiga, señor Farrell ....

X JOHNNY (DISGUSTADO)

Dejeme..., no le conozco a usted.

INVESTIGADOR

Sin embargo, nos vemos todas las noches.

X JOHNNY

Es posible...¿Que quiere?

INVESTIGADOR

Solamente recordarle que el mejor jugador se estropea en cuanto interviene una mujer.

X



✓ JOHNNY

¿Y usted que sabe?

INVESTIGADOR

Vengo por aquí desde hace tanto tiempo, que ya no hay nada que yo ignore.

✓ JOHNNY (Extrañado)

¿Eh?

INVESTIGADOR

No lo olvide.

MUHN. (Llegando)

Bueno, ya me he librado de ese par de importunos... ¿Y ~~mi esposa?~~ *mi esposa?*

✓ JOHNNY

Bailando

MUHN. (Enfadado)

¿Por que la has dejado?

✓ JOHNNY

No supuse que te disgustaria. Iré a buscarla

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE  
SE APIANA

✓ JOHNNY

Muhnsen la espera, ~~ella~~. Vengase conmigo.

GILDA

No quiero.

JOVEN

Ya lo oye. Dejenos usted tranquilos.

✓ JOHNNY

No se meta en esto. ¡Vamos, ~~ella~~!

GILDA

Me gusta bailar con este joven

✓ JOHNNY

Le advierto, ~~Gilda~~ que Muhnsen nos está mirando.

GILDA

Está bien... (Coqueta) He tenido mucho gusto en bailar con usted.

JOVEN

El placer ha sido mio.

GILDA

Baila usted muy bien. La proxima vez procuraremos que no nos interrumpan. Ha sido maravilloso.

JOVEN

Encantado.

X JOHNNY

¡Vamos ya!

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE  
SE APIANA

X JOHNNY (Furioso)

No debiste hablarle en ese tono.

GILDA

¿Te disgusta que sea amable?

X JOHNNY

Esto no es Nueva York, y los hombres tienen otra manera de pensar que nosotros. En lo sucesivo, procura ser más discreta.

GILDA

¿Y todo eso me lo dices por Munnsson?

X JOHNNY

Si, por él.

GILDA (Hablando a su marido)

Bueno, querido, aquí estamos. Johnny tiene unos modales encantadores.

X JOHNNY

Procuro tratar a las mujeres como se merecen.

GILDA (Riendo)

Brindemos por ella... ¡Por esa detestable mujer que Johnny tanto aborrece!

BAILABLE ENCADENA CON  
FONDO = SE APIANA

X JOHNNY (Explicando)

Era increíble, <sup>brindo</sup> ~~ella~~ brindando por ella misma... ¡y tratándose de mujer aborrecible!

AUMENTA VOLUMEN FONDO  
ENCADENA CON GOLPES CON LOS NUDILLOS

MUHN. (Voz lejana)

¿Puedo entrar, ~~Gilda~~?

GILDA

Pues claro, querido.

OTO  
J.

(9)  
MP/MS (SV)

MUHN.

¿Pero todavía estás vestida?

GILDA

Si, me siento cansada.

MUHN.

Me hago cargo... Dime, le conocias de antes, ¿verdad?

GILDA

¿A quien te refieres?

MUHN.

A Johnny... ¿Le conociste antes?

GILDA

No, querido... No le conocia, creeme.

MUHN

Si, te creo..., te creo.

FONDO MUSICAL = SE APIANA

X

JOHNNY (Explicando)

A la noche siguiente, en el local de Mohnsson....

EL FONDO ECADENA CON  
BAILABLE

MOZO

(Graci)

¿Busca usted a alguien, señor Farrell?

X JOHNNY

Sí, al señor Mohnsson y a su esposa.

MOZO

Si usted fuese un caballero, correria detrás de la señora.

X JOHNNY

¿Donde está?

MOZO

Se fué con un joven... bastante guapo.

X JOHNNY

¿Y el señor Mohnsson?

MOZO

En su oficina... con otro hombre no tan guapo. Un hombre-cillo con una barbita gris.

X JOHNNY

Gracias.

11/21/48 (35)

MOZO

¡Como!...¿Prefiere ocuparse del marido?...¡Psé!, ¡palurdo!

X JOHNNY

Largo de aquí; su puesto es ~~en~~ el lavabo.

PASOS= PORTAZO  
CESA BAILABLE

HOMBRECILLO

(Lento)

No comprendo lo ocurrido, señor Munnsson...Hice una puesta, como de costumbre, y el croupier me devolvió el dinero, ¿que significa eso?

MUNSSON

Significa que se acabó el juego.

HOMBRECILLO

(Lento)

Yo cumplí lo convenido

MUNN.

Lo sé...Pero ha dejado usted de sernos útil.

HOMBRE CILLO

Todo lo que se podía hacer, lo hice, señor Munnsson, y usted lo sabe.

MUNN.

Lo siento. Hay que saber perder.

HOMBRECILLO (Abatido)

Si, hay que saber perder...¡Adiós, señor Munnsson!

PORTAZO

MUNN.

Bueno, ¿me necesitas para algo, Johnny?

X ~~MUNSSON~~ JOHNNY

No me ha gustado la cara que ha puesto ese hombre.

MUNN

No volverás a verle en la sala de juego.

X JOHNNY

Le pagabas sus servicios a través de la ruleta, ¿no es así?...Muy ingenioso...Por cierto que me gustaria echar un vistazo a tus libros de contabilidad.

MUNN.

No, no te gustaria...Anda, bajemos al bar.

BAILABLE COMO FONDO = SE APIANA

JONNY (Explicando)

X

X JOHNNY ( Explicando)

El hombrecillo de la barba/estaba acodado a la barra./Le vi, cuando Muhsson y yo/nos dirigiamos a la mesita que teniamos reservada...y su aspecto siguió sin gustarme. Nos sentamos/y Muhsson me preguntó:

MUHN.

¿Has visto a ~~una~~<sup>mi</sup> esposa?

X JOHNNY

Si...Se aburría aquí y se fué.

MUHN.

¿Sola?

X JOHNNY

Si..., sola.

DOS DI SPAROS  
CRISTALES ROTOS  
GRITERIO MUCHEDUMERE  
SE APIANA

V JOHNNY (Explicando)

Fué entonces/cuando el hombrecillo de la barba/sacó un revolver y disparó/en nuestra dirección./Estuvo en un nada que las balas alcanzasen a Muhsson./Intervinieron los muchachos,/pero el hombre consiguió escapar./Muhsson se levantó y me dijo:

MUHN.

Me voy a casa, Johnny. Acompañame.

RUIDO ENCADENA CON  
MUSICA DE FONDO = CESA

MUHN

Bueno, ya estamos en casa y no ha ocurrido nada... ¡Ejem!...¿De modo que consiguió escapar?

X JOHNNY

Si.

MUHN

Supongo que no estarás inquieto.

X JOHNNY

Me inquieta el que hayas tenido miedo.

MUHN.

¿Se notaba mucho?...Sigueme, quiero enseñarte algo.

PASOS= CESA

MUHN.

¿Que te parece este retrato mio que cuelga ahí?...Es bueno, ¿verdad?...Fijate, se le hace subir tocando éste boton, y deja al descubierto la caja de caudales, ¿lo ves?

X JOHNNY

Si.

MUHN.

Ahora, presta atención

RUIDO RESORTE CAJA

MUHN.

¿Podrías recordar la combinación?

X JOHNNY

Si, siete a la izquierda, dos a la derecha, tres a la izquierda y dos a la derecha.

MUHN.

Eso es... Tu sabes lo que es el wolframio, ¿no?

X JOHNNY

Lo sé.

MUHN

El hombre que <sup>fudiera</sup> controla toda su producción, sería el dueño del mundo..... Bueno, si algo me ocurre, aquí dentro, encontrarás todos los documentos.

X JOHNNY

Entendido... ¿Me necesitas para algo más?

MUHN.

No; puedes marcharte.

X JOHNNY

Buenas noches.

PASOS= PORTAZO  
MUSICA DE FONDO= SE APIANA

X JOHNNY (Explicando)

Salí al jardín y allí me quedé fumando un cigarrillo. Sabía que ~~ella~~ no podía tardar... y, en efecto, ~~ella~~ llegó al poco rato.

MOTOR AUTO QUE SE ACERCA Y CESA

GILDA Y EL JOVEN VIENEN TARAREANDO UNA CANCIÓN

GILDA (Elogiando sorpresa)

¡Oh, oh!... O son los vapores del alcohol, o aquí hay un hombre.

JOVEN

Eso parece

GILDA

Quizá lo han puesto ahí para adorno. Anda, entremos en casa.

JOVEN

Si, eso es... Entrenos.

X JOHNNY

¡Un momento!

JOVEN

¿Que hay?

V JOHNNY

Le advierto que detrás de esa puerta se halla el marido de ~~KXXXXXXXX~~ esta señora.

JOVEN

¿De veras?

GILDA

¡Anda, Johnny, dejanos tranquilos, marchate!

JOVEN

Si, ¡marchese y no estorbe!

X JOHNNY

El que va a largarse de aquí es usted.

RUIDO BOFETADAS

GILDA

¡Oh, bruto..., dejale!

X JOHNNY

¡Callate!... ¿Se marchará usted ahora?

JOVEN

Si.

X JOHNNY

Es lo mejor.

GILDA

Ya estarás contento..., has conseguido estropearme la noche.

V JOHNNY

Escucha, estuviste / en un espectáculo... sola, ¿entiendes? Así se lo dije a Muhsson.

GILDA

¿Que te propones?

JOHNNY

Muhsson está loco por ti. / No permitiré que le hagas sufrir. / De hoy en adelante / voy a ser tu sombra... / Y procurarás portarte como una buena chica!

## GILDA

¿De modo que no piensas perderme de vista...y eso para defender la felicidad de tu amigo? ¡Bah!...Pues oyeme bien, ¡yo hago lo que quiero, cuando quiero!

FONDO MUSICAL = CHSA

## LOCUTOR

¿Recuerda usted a que película pertenece el fragmento que acabamos de radiar?

## LOCUTORA

Para participar en el concurso RECUERDA basta con adivinar el título. Pero serán mejor clasificadas aquellas respuestas que incluyan el mayor número de datos referentes a la película en cuestión.

## LOCUTOR

Por ejemplo: los protagonistas, el director, la casa productora y distribuidora, etc., etc.

## LOCUTORA

Para tomar parte en el concurso RECUERDA, el único, pero necesario, requisito, consiste en enviar con la respuesta un prospecto de las Pastillas Gavaldá.

## LOCUTOR

Todas las cajitas de Pastillas Gavaldá contienen un ~~RM~~ prospecto.

## LOCUTORA

Envíen las respuestas a las emisoras Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, y Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios nº 8, en el plazo de los seis días siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cerrará todos los martes a las doce del mediodía.

## LOCUTORA

Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavaldá"...¡Y recuerden que pueden ganar CINCO pesetas cada semana!

## LOCUTORA

¿Contra la bronquitis?...¡Pastillas Gavaldá!

## LOCUTOR

¿Contra el asma?...¡Pastillas Gavaldá!

## LOCUTORA

Las Pastillas Gavaldá son antiasmáticas y dan mayor amplitud a la respiración.

## LOCUTOR

Si es usted cantante o necesita hablar mucho...recuerde que las Pastillas Gavaldá mantendrán la elasticidad de sus cuerdas vocales y aclararán su voz.



14/21/78 (40)

LOCUTORA

Sintonicen todos los miercoles, a las diez y media de la noche, la emisión RECUERDA.

LOCUTOR

Guión y monyaje radiofonico de Luis G. de Blain

LOCUTORA

Es un obsequio de PASTILLAS GAVALDÁ

LOCUTOR

Lo mejor para las vias respiratorias.

SINTONIA: HOJAS SECAS= SE APIANA

LOCUTORA

Hojas secas, tiempo frio..., tos, Pastillas Gavaldá.

SINTONIA

Día 14 de Enero de 1948.  
A las 21,10.



-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE IGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanía, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE IGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

### ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...! Ahora sí que podemos decir que ya estamos tranquilos... Ya se lo había dicho yo a ustedes mil veces: que no hay mal que cien años dure, ni racha que no se pase, ni perrito que no ladre! ¡Si lo sabré yo!...? Ven ustedes cómo nunca hay motivo para desesperar? Tan seguro estoy yo que pasará todo, como lo estoy de que las faldas largas tardarán mucho en cuajar. (No entran las chicas con las faldas-camilla). Pero no es eso lo que yo les quería decir. Yo iba por otro lado. ¿qué quería yo decir? ¡Ah, sí, ya está...! Lo que yo quería decir, es decir, lo que digo es, que ya podemos respirar tranquilos, alegres y confiados...? Ven ustedes como no es tan fiero el león como lo pintan? Aquél miedo que tenemos todos, aun los más que más pestes exhan de la vida; aquél miedo que tenemos todos a dejar esta vida estupenda, a pesar del estraperlo, del aumento de la tarifa de los tranvías y de otras muchas tarifas con las que acabaremos por tarifar todos...; aunque ~~ya~~ contemos solamente con lo que contamos, y no podamos contar nunca con lo que no contamos más que a los amigos cuando les decimos lo que para nosotros no cuenta; a pesar de los pesares y por muchos más pesares que nos vengan, nos preocupen y desilusionen, siempre tendremos este apego, este amor a la vida, tan natural en todos y tan comprensible...! Todos nos quejamos, ¿pero, ¿quién se iría de aquí aunque le llamaran? Nadie... Una sola vueltecita por Rambla, un vistazo al Paseo de Gracia, una parragada con una niñera en la Plaza de Cataluña, un ratito delante del escaparate de una charcutería, ~~otro~~ parado frente a un cabaret,..... Ver pasar un coche estupendo, oler el aire al pasar por delante de un restaurante.... Ir a la salida de un partido de fútbol.... admirar la gente amonónada frente a las taquillas de la Reventa.... Alegrarse con el invierno estupendo que estamos pasando... Todo aquél miedo a dejar esta vida ~~estupenda~~ de que todos gozamos, puede dejarse por inútil. (Me refiero al miedo, no a la vida)... Ha llegado la hora de vivir tranquilos y además contentos.... Como la polvora ha corrido la noticia, la que a todos nos ha alegrado; pero... a las señoras, a las señoras las ha sentado como una lluvia de Abril. Ya saben ustedes que un sabio americano asegura que a los ochenta años tendremos un aspecto joven y fresco. (Fresco, ya lo tenemos, aun que no todo lo joven que quisieramos), y que viviremos por lo menos cien años. Ahora sí que efectivamente, podremos ver si es verdad, que no hay mal que cien años dure; si así es, el nuestro se acabará antes de los cien años. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-De modo que si esto es cierto, como sí que lo será, pues los americanos no pierden el tiempo, aquí me tendrán ustedes el año 2,000 diciéndoles cosas, no las mismas de hoy, pues, serán de otro sitio; pero anunciándoles a ustedes que la Dirección de ALBARROSA, en su nueva urbanización que no sabemos aun cómo se llamará, les ofrece sus nuevos terrenos y torres..... Y ya seguros que viviran ustedes hasta el año 2,000, no pierdan el tiempo y apresurense a gozar de vida tan larga en ALBARROSA, donde podrán disfrutar de aquél aspecto joven de los noventa años preconizado por el sabio americano....! Qué felices seremos de aquí a cincuenta años si todos los hemos pasado en ALBARROSA! Allí se vive, se saca jugo a la vida, se saborea el vivir bien y rodeado de vistas admirables, de pinares y abetos, de lejanías sin fin, con agua abundante, con calles amplias y avenidas magnificas... ALBARROSA es la Urbanización de hoy que por el año 2,000, seguirá siendo el encanto de los barceloneses, y el recreo de los que la habiten... Aun entonces yo espero que todo el mundo dirá: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-¡Con un invierno como el que estamos pasando y un chalet o una torre en ALBARROSA, sí que podemos decir que la vida es un paraíso.... La situación envidiable de ALBARROSA, sus llanos y montañas, sus pinares y alrededores, hacen de ALBARROSA el lugar preferido de los que les gusta saborear la vida. Vean, visiten ALBARROSA... Coches, planos, informes, condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2, Teléfono 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.)

14/1/48 (42)

NUMERO 482

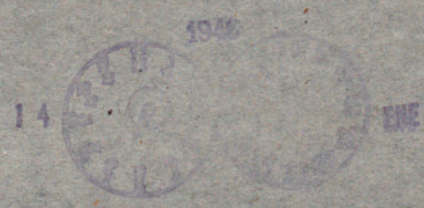


original para el  
Censur



RADIO CLUB

DIA 14-1-48



Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

M/31/48 (43)

M/11/48 (44)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ..... horas y minutos.....

14/01/48 (95)

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 15 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 14 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. - Santos Pablo, Mauro, Máximo, Benito. Santas Secundina, Tarsicia, Ida. Beato Pedro de Castelman.

LOCUTOR

El beato Pedro de Castelman era monje de Cister. Fué nombrado por el papa Inocencio III para predicar contra los albigenses. Fué asesinado por los herejes en el año 1208.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 14 enero de 1326 el rey Alfonso XI confirmó los privilegios de la iglesia de Lugo.

XILOFON

LOCUTORA

El día 14 de enero de 1622 nació en Paris el que luego fué celebre autor comico Poquelin de Moliere.

XILOFON

LOCUTOR

El día 14 enero 1900 se celebró en Roma la primera representación de la opera TOSCA del maestro Puccini.

LOCUTORA

El día 14 enero 1907, el matador de toros, Montes, fué cogido en la Plaza de Méjico por un toro de Topeyahuelco, y murió dos días despues.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

14/01/48 (46)

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

CORO BOHEMIOS  
(BREVE)

LOCUTOR

Actuaba en un teatro de Granada la compañía del eminente actor valenciano José Valero en la que figuraba un gracioso, que es lo que hoy se llama actor cómico.

LOCUTORA

Desde la noche del debut ocupaba una butaca de primera fila, abonada a diario, un señor distinguido, de aspecto respetable. Siempre que el gracioso salía a escena aquel caballero sacaba del bolsillo del chaleco dos onzas de oro y se las estaba enseñando mientras actuaba.

LOCUTOR

Hacia mutis el artista, que por cierto estaba reputado como notable cómico en su género y el espectador guardaba las onzas; volvía a salir y el caballero tornaba a enseñarle las dos monedas, y así sucesivamente durante toda la función y todas las noches.

LOCUTORA

El gracioso, que se dio cuenta de las maniobras de aquel señor desde el primer día, contó el caso a un amigo, averiguó el nombre del abonado y buscó quien se lo presentara.

LOCUTOR

La presentación se verificó en el mismo cuarto del actor durante un entreacto. El caballero mostrose fino, cortes y hasta satisfecho por encontrarse frente a frente con el artista. Previa la presentación y después de los cumplidos del caso, el gracioso dijo: Desearia, señor, que usted me dijese porque siempre que salgo a escena y permanezco en ella, me enseñan dos onzas de oro. - Pues muy sencillo, contestó el abonado: porque se las voy a regalar a usted... ¡en cuanto me haga reír!....

SIGUE DISCO BOHEMIOS  
CORPA

G O N G

DISCO: PETENERAS  
(BREVE)

LOCUTOR

¿Usted conoce la procedencia de eso que llamamos "pete-  
ras"?

LOCUTORA

La verdad, no se me ha ocurrido nunca detenerme a pensar  
en ello.

LOCUTOR

Pues, yo le voy a contar: La petenera procede de Paterna,  
y Paterna es un bello pueblecito de la provincia de Al-  
meria, en el que brotan las fuentes que dan origen al  
rio que toma el mismo nombre; pueblecito montañoso en  
el que abundan las muchachas simpáticas, alegres y canta-  
rinas, como cantarinas y alegres y simpáticas fueron sus  
madres y sus abuelas y las paternereras todas.

LOCUTORA

Entonces... Debió ser una de esas paternereras la que  
lanzó al viento una copla lánguida, melancólica, con unas  
cadencias y unos giros muy suyos y que se adentró en  
el alma de los que la oyeron, hasta el punto de imitarla  
y repetirla y sacarla primero de Paterna y luego de An-  
dalucía, llegando a popularizarse y.....

LOCUTOR

....y perdiendo por corrupción su nombre de "paterne-  
ra" quedándose en "petenera", que es como desde hace mucho  
tiempo se la conoce.

SUBE DISCO - SE AFIANA

La petenera o paternera invadió España, y llegó hasta  
cruzar las fronteras y se pasó por todo el mundo. Al-  
beniz la incorporó a su "Rapsodia española".

LOCUTORA

Se conocen dos clases de peteneras: la antigua y la  
moderna. A esta nos hemos referido ~~en el capítulo anterior~~  
~~en el capítulo anterior~~ Porque de la antigua... Solo puede contarnos  
y hablarnos de ella, el aire, el ambiente y el alma  
misma de Paterna que fue la que lo engendró.

TERMINA DISCO



14/01/48 (48)

EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DE DISCON PRODUCCIONES KATS Y JOHANS)

S I N T O N I A

Molys (99)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

DISCO:

( 1 minuto) - SE APIANA

Locutor

Fue en un 14 de marzo de 1835 que el gran maestro Fernandez Caballero vino al mundo. Su padre era asturiano y su madre madrileña.

LOCUTORA

No contaba mas de cinco años cuando empezó a estudiar musica y llegó a aprender todos los ins trumentos ,pero especialmente el clarinete y el violin.

LOCUTOR

Su hermano politico Julian Gil dirigia una orquesta en su ciudad natal, y de ella llegó a formar parte Manuel Fernandez Caballero.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

La vida tiene sus exigencias materiales y al mismo tiempo que estudiaba musica, cantaba como tiple en las iglesias, fué niño de coro en la Catedral e intervino como tenor en la interpretación de algunas operas representadas en Murcia, distinguiendose en el papel de Polión de "Norma" la famosa obra de Bellini

FUNDE DISCO CON  
"NORMA" MUY BREVE.

LOCUTOR

En vista de la excelente aptitud del muchacho, sus familiares decidieron que se trasladase a Madrid para ampliar sus estudios, lo que se verificó en el año 1850.

LOCUTORA

En sus primeros tiempos de estudiante del Conservatorio escribió varias obras religiosas, muchas canciones y algunas fantasias sobre motivos de las operas de mayor éxito.

DISCO: CHATEAUX MARGAUX  
(BREVE)

LOCUTOR

En el año 1885 el ya popularísimo compositor hizo un provechoso viaje artistico a la America del Sur, dando a conocer sus ultimas obras estrenadas en España, que dirigió personalmente y que en Buenos Aires y Montevideo alcanzaron tambien exitos resonantes.

LOCUTORA

Fué el año 1893 que estrenó su famosísima zarzuela "El duco de la Africana" iniciandose la ultima y quizá la mas gloriosa etapa de su vida artistica.

DISCO : EL DUO DE LA AFRICANA  
(BREVE)

LOCUTOR

Una doble catarata le privó totalmente de la vista durante varios años. En aquellas circunstancias se vió obligado a dictar a su hijo Mario las partituras de algunas obras, entre ellas "La viejecita", el "Señor Joaquin" y "Gigantes y Cabezudos".

DISCO: LA VIEJECITA  
(BREVE Y FUNDE CON

DISCO: GIGANTES Y CABEZUDOS  
(BREVE)

LOCUTORA

Estas obras fueron estrenadas en el Teatro de la zarzuela alcanzando exitos excepcionales de verdadero frenesí.

LOCUTOR

De este popularísimo compositor que nació para ser músico y que llegó a las mas altas cimas de la inspiración y del genio, se recuerdan muchas anécdotas.

LOCUTORA

Se ha contado que cuando estudiaba composición, su padre le ponía encima del piano un plato con algo de comer de lo que mas le gustaba al muchacho, prometiéndole que se lo comería como premio a su labor en cuanto la terminase, y que así fue como produjo en los primeros años sus composiciones mas inspiradas.

XXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Fernandez Caballero falleció en Madrid el día 26 de febrero de 1906, pocos días despues del estreno de su ultima obra titulada "La cacharrera".

LOCUTORA

El maestro Caballero tenia fama de comer mucho, y el poeta Granés publicó en uno de sus libros la siguiente semblanza del maestro caballero.

LOCUTOR

" Comilón de siete suelas,  
escribe con rapidez  
partituras de zarzuelas,  
siempre y cuando que a la vez  
mueve la pluma y las suelas.  
Si su inspiración se agosta,  
y quereis que por la posta  
recobre la inspiración, XXXXXXXXXXXXXXX  
enseñadle una langosta,  
seis chuletas y un jamón."

SUBE DISCO GIGANTES Y CABEZUDOS  
(HASTA TERMINAR)

LOCUTORA

Tres preguntas con respuesta inmediata.

LOCUTOR

Hoy vamos a formularles tres preguntitas, que sin ser demasiado difíciles, tampoco son excesivamente fáciles para contestarlas con rapidez. Término medio, que es lo que conviene.

LOCUTORA

Primera pregunta.

LOCUTOR

De qué región española era el escritor D. Benito Pérez Galdós?

LOCUTORA

Segunda pregunta.

LOCUTOR

Cuando hay eclipse de luna, ¿qué está más cerca del sol, la luna o la tierra?

LOCUTORA

Tercera pregunta.

LOCUTOR

¿Podría usted decir a qué ópera pertenece esta música?...

DISCO: CORO INTERNO DEL FINAL DEL 2º ACTO DE "MADAME BUTTERFLY"  
(TIEMPO PRUDENCIAL)

LOCUTORA

Y ahora, una cuarta pregunta de propina. Esta va fuera de serie y el que la conteste se apunta un tanto de mucha consideración.

LOCUTOR

¿En el escudo de qué país del mundo figura, coronándolo, una corona de espinas?

LOCUTORA

Y a continuación, un requito de música para darles tiempo a discutir las respuestas en el seno de la familia.

DISCO: UN FOX LENTO  
(TIEMPO PRUDENCIAL Y FUNDE)

LOCUTOR

Vamos ahora con las respuestas, para que comprueben ustedes si han acertado.

LOCUTORA

Primera respuesta.

LOCUTOR

D. Benito Pérez Galdós era de las Islas Canarias.

LOCUTORA

Segunda respuesta.

LOCUTOR

La tierra queda más cerca del sol, ya que precisamente es su sombra la que produce el eclipse de la luna.

LOCUTORA

Tercera respuesta.

LOCUTOR

El fragmento radiado corresponde a la ópera "Madame Butterfly", de Puccini.

LOCUTORA

Y cuarta respuesta, fuera de serie, y tan exacta como las anteriores.

LOCUTOR

La corona de espina figura en el escudo de Etiopía. Una felicitación muy efusiva para los que hayan acertado.

XILOFON

14/01/40 (57)

BOLERO

---

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos, presenta mañana en JUEVES SELECTO a LILY MORENO en el show "A JA RDINEIRA".

DIS CO : PANDERETA BRASILEÑA.  
(BREVE)

Colaboran a este nuevo espectáculo las prime risimas figuras LAURA ALONSO, ENCARNITA MACARENA, MARITA DE ANSA, JULITA MOLINA CARLTON BALLETT, P. y ROSARIO DEL ALAMO.

SIGUE DISCO - SE APIANA.

LOCUTORA

Sobre la magnífica pista luminosa de BOLERO baile usted a los ritmos de las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING.

LOCUTOR

La decoración del local para este nuevo y maravilloso show, ha sido encomendada a los notables decoradores ASENSI-CASERES y el vestuario y figurines corresponde a originales creados por la firma RAERAN.

LOCUTORA

Todo esto puede darle a usted una idea de la exquisita presentación de este show que le transportará a lejanas regiones que solo la fantasía pudo soñar.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

"A JARDINEIRA" en BOLERO será un nuevo éxito que añadir a los continuos aciertos que en materia de variedades este importante salón suele presentar a sus clientes.

LOCUTORA

Un espectáculo único en un ambiente de exquisita distinción.

LOCUTOR

Unas artistas escogidas para un show y un salón escogido entre lo mejor.

LOCUTORA

TERMINA DISCO BOLERO. Rambla Cataluña 24.  
y FUNDE con  
BOLERO DE RAVEL  
(BREVE)

M/2/18(55)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

SEÑORES, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
saetas del reloj marcan las.. horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
Una producción CID PARA RADIO.



