

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

15/01/48 (1)
 día 15 ENERO de 1948.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Programa ligero moderno.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Impresiones de Toti dal Monte y Enrique Caruso:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.05		Actualidades:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Charlie Spivak y su Orquesta:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		John Mc. Cormack:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Valses célebres:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"Biblioteca de "Radio-Barcelona"	"	"
15h.40		"La Canción del olvido":	Serrano	Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona ":	Varios	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Sardanas:	"	Discos
20h.--		Danzas y melodías:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Siguen: Danzas y melodías:	"	"
20h.35		Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
20h.40		Tomás Rios y su Orquesta:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locator
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Maria Luisa Gerona:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"Micrófono para todos":	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Irene Ambrús, soprano:	"	,Discos
22h.10		Emisión: "El Marco de oro"	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy:	"	"
22h.30		Emisión: "Fantasías selectas":	"	"
22h.45		Emisión película:	"	"
22h.55		"HOY HACE CIENTO AÑOS":	F. Platere	"
23h.10		"LAS GOLONDRINAS":	Usandizaga	"
		Fin de emisión.		

15/01/48(2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 15 de Enero de 1948



.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

<- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- Programa ligero moderno: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Impresiones de Toti dal Monte y Enrique Caruso: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

X14h.05 Actualidades: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Carlos Spivak y su Orquesta: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - John Mc. Cormack, tenor: (Discos)

014h.50 Guía comercial.

014h.55 Valses célebres: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

X15h.30 "Biblioteca de RADIO BARCELONA": Pa. Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.40 "La canción del olvido", de Serrano: selecciones musicales: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

X 20h.-- Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.35 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 Tomas Rios y su Orquesta: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 María Luisa Gerona: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 EMISIÓN: "MICRÓFONO PARA TODOS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Irene Ambrús, soprano: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "El marco de oro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)

~~22h.25 Emisión: "Fantasías selectas":~~

(Texto hoja aparte)

X 22.30 Conectamos con Radio Nacional... de España

X 23.15 Emisión película:

(Medias)

~~22h.55 "HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero:~~

vale

X 23.30 →

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "LAS POLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Enero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 123 B.E. P. R. 1~~X~~ "ISLAS CANARIAS" de Tarridas, por Orq. Plantación. Disco sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 4 Reg. P. L. 2~~X~~ "JOTAS" de por Felisa Galé. Disco sol. por Constancia Rius. (1c)
- 931 P. L. 3~~X~~ "FUTAS DEL MAR" de Serramont, por Rafael Medina y su Orq. Disco sol. por Lorenzo Puig. (1c)
- 4004 P. L. 4~~X~~ "CANTA MORENA" de Gil. por Conchita Piquer. Disco sol. por José Torres. (1c)
- 3650 P. L. 5~~X~~ "CANDOMBE CRIOLLO" de Laguna, por Francisco Lomuto y su Orq. Disco sol. por Pedro Matas. (1c)
- P. Z. 6~~X~~ "CAMINITO DEL SOL" de Kennedy, por Leslie Douglas. Disco sol. por R. O. (1c)
- 1262 P. C. 7~~X~~ "VILLANCICOS DE TRIANA" de Monreal, por Gracia de Triana. Disco sol. por Ricardo Sibina. (1c) COMPROMISO
- 134 B.E.P. C. 8~~X~~ "LA REINA DE ARAGÓN" Vals Jota, de Masana, por Orq. Escalas. Disco sol. por Benita Santamaria. (1c) COMPROMISO
- 3574 P. C. 9~~X~~ "RITMO DE RIO" de Sanchez, por Lolita Garrido. Disco sol. por Fernando Muñoz. (1c)
- 948 P. L. 10~~X~~ "SEÑORITA" de Romberg, por Nelson Eddy. Disco sol. por el suscriptor R. M. (1c)
- 3344 P. C. 11~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO" N° 17 de Por Charlie Kunz. Disco sol. por Marta. (1c)
- 3533 P. O. 12~~X~~ "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Paiva, por Carmen Miranda. Disco sol. por Consuelo Gimenez. (1c)
- 930 P. L. 13~~X~~ "EL FIACRE" Xanrof, por Jean Sablon. Disco sol. por Pilar Piñol. (1c)
- 84 G. O. 14~~X~~ "Duo de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert. Por Angelina Durán y Marcos Redondo. Disco sol. por Carlos Lopez. (1c)
- 981 P. R. 15~~X~~ "Vals canción de "EL SALTO DEL PASIEGO" de Fernandez Caballero y Eguilaz, por Mercedes Capsir. Disco sol. por NIEVES ROYO (1c) COMPROMISO
- 139 Val.P. C. 16~~X~~ "ROSAS DEL SUR" Vals, de Juan Strauss, por Albert Sandler y su Orq. Disco sol. por Margarita y Mercedes. (1c)
- album) G. L. 17-0 "IL fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet, por Beniamino Gigli. Disco sol. por Enrique Porta. (1c)
- 12 Cors.G.L. 18-0 "LES FULLES SEQUES Sardan, de Morera, por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol. por Antonio Rius. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

15/01/75 (6)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



DISCOS EMISION "ELLA DE RADIO BARCELONA"

- BALADA EN "LA" BEMOL de Chopin por, solo de W. Murdoch REGAL
- VALS DE LA NOVIA de Strauss por Orq. Anton del Teatro de Londres L.V.A.
- MARCHA NUPCIAL de Mendelshon por Orq. sinf. de San Francisco L V A
- EL SALTIRO DE LA CARDINA de Bou por Cobla "Els Montgrins" ODEON
- A LA CAN CAN de Offenbach por Orq. Mayfair L V A
- MON LAC prelude de Witkowashi por R. Casadesus COLUMBIA
- SCHEREZADE de Rimski Korsakof por Orq. Sinf. de Filadelfia L V A
- LA MONTERIA de Ramos Martin y Guerrero por Caballe L V A
- AMOR GITANO de Lehár por orq. Vienesa L V A
- EL MESIAS de Mendel por Orq. del Royal Albert Hall de Londres IVA
- EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL de Borodin por Orq. sinf. de Londres L V A
- BAILE DEL SIGLO XVIII de Haydn por Orq. sinf. de Filadelfia L V A
- CAPRICO ITALIANO de Tchaikowshi por Orq. Boston Promenade L V A
- VALENCIA de Padilla por Tito Schipa L V A

Barcelona 16 de Enero de 1.948

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Enero de 1948

A las 13 h-



PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 3741 P.R. 1-X "CANTA MORENA" de Gil.
2-X "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. 3-X "TENGO MIEDO TORERO" de Algeró.
5-X "LA NIÑA DE MEBAJADORES" de Arevalillo.

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. C. 5-X "ALEGRE PIROPO" de Rizo.
6-X "LA BRISA YUTU" de Moreno.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3556 P. L. 7-X "GUADALAJARA" de Guizar.
8-X "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3677 P. R. 9-X "MARIA DE BAHIA" de Misraki.
10-X "GIPSY" de Reid.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4007 P. L. 11-X "CELOS" de Gade.
12-X "TU SABES" de rvané.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3697 P. L. 13-X "EL SÁBADO POR LA NOCHE" de Stilimen.
14-X "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO" de Roberts.

A las 13, 40 h-

IMPRESIONES DE TOTI DAL MONTE Y ENRIQUE CARUSO

Por Toti Dal Monte.

- 175 Oper.G.L. 15-X "Ah! fors'è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi.
16-X "Lassù nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Enrique Caruso.

- 50 Oper.G.L. 17-X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
18-X "Ella mi fù rapita!" de "RIGOLETTO" de Ferdi.

15/1/48(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Enero de 1948.



A las 14 h-

ACTUALIDADES

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3820 P. O. 1-X "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.
- 2-X "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farrés.

Por Mignon y su Orquesta.

- 3674 P. O. 3-X "EL BUCUI DEL PINGUINO" de Regis.
- 4-X "ERES LA CANCIÓN" de Algueró.

Por Issa Perira y su Orquesta.

- 3981 P. R. 5-X "ACARICIAME" de Farrés.
- 6-X "LISBOA ANTIGA" de Salina.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3998 P. R. 7-X "CORAZÓN CORAZÓN" de Algueró.
- 8-O "ALMA DE MIA" de Roberts.

A las 14, 25 h-

CARLOS SPIVAK Y SU ORQUESTA

- 3460 P. L. 9-X "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.
- 10-O "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.

A las 14, 45 h-

JOHN MCCORMACK, TENOR

- 3771 P. L. 11-O "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.
- 12-O "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 14, 55 h-

VALSES CÉLEBRES

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. 13-O "EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehár.
- 14-O "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer.

*_*_*_*_*_*

15/1/48(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Enero de 1948.

A las 15, 40 h-



"LA CANCIÓN DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fernandez Shaw,

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: ANGELES OTTEIN
MARCOS REDONDO
CASTRO

Coro y Rondalla
de Barcelona, bajo

con la Gran Orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona, bajo
la Dirección del Mestro: Capdevila.

album) P. C.

- 1-X "Raconto de Leonello"
- 2-X "Marinela"
- 3-O "Serenata"
- 4-X "Soldado de Napoles"
- 5-O "Dúo" (4 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Aspirants (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Enero de 1949.

A las 19, 50 h-



SARDANIAS

Por Cobla Albert Martí.

- 62 Sar. P. C. 1-X "PER TU PLORO" de Ventura.
- 2-X "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.
- 65 Sar. P. C. 3-O "CAMPRDON" de Manen.
- 4-O "GOTA D'AGUIA" de Calders.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

15/1/48 (M)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Enero de 1948.

A las 20 h-



DANZAS Y MELODIAS

Por Antonio Machin.

- 3405 P. O. 1-~~X~~ "RUMBOMBAMBE" de Blanco.
- 2-~~X~~ "VIDAS CRUZADAS" de S nchez.

Por Issa Perira y su Orquesta.

- 3599 P. R. 3-~~X~~ "SOLO A TU MADRE" de Algueró.
- 4-~~X~~ "CANCIÓN DE HAWAII" de Kaps.

Por Tomas Rios y su Orquesta.

- 3398 P. L. 5-~~X~~ "ORACIÓN, RITO Y DANZA" de Rios.
- 6-~~X~~ "ASI TE QUIERO" de Rios.

A las 20, 20 h-

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. 7-~~X~~ "OYE MI NURIA" de Tarridas,
- 8-~~X~~ "MI BARCO VELERO" de "

Por Ricardo Monasterio.

- 3432 P. L. 9-~~X~~ "DECIA MI ABULA" de Marión.
- 10-~~X~~ "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.

Por Pilar de Montalvan.

- 3565 P. C. 11-~~O~~ "LOCURA DE AMOR" de Villajos.
- 12-~~O~~ "YO ME QUIERO CASAR" de Villajos.

Por ::::::::::::::

A las 20, 40 h-

TOMAS RIOS Y SU ORQUESTA

- 3537 P. L. 13-~~O~~ "EL PARAGUERO" de Rios.
- 14-~~O~~ "UN DIA ME MIRÓ" de Rios.

A las 20, 55 h-

MARIA LUISA GERONA

- 3403 P. C. 15-~~X~~ "NOCHE GRIS" de Gabriel.
- 16-~~X~~ "SIEMPRE TE QUERRE" de Bruñó.

15/21/78 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Juves. 15 de Enero de 1948.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Gema del Rio.

- 3642 P. O. 1- "LAS MIMOSAS" de Alonso, Andres de Prada y Cabrera.
- 2- "BAJO LA LLUVIA" de " " " " " "

Por Elio Guzman.

- 3632 P. C. 3- "ASI TE QUIERO" de Montero.
- 4- "FLORACION" de "

Por Orquesta ~~Prima~~ de acordeón Primo Scla.

- 3633 P. C. 5- "SELECCIÓN DE BUENOS CHICOS" de
- 6- "SELECCION DE BUENAS CHICAS"

Por Quinteto Nocturno.

- 3622 P. R. 7- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" de Lange.
- 8- "EL CACAHUERO" de Jardi.

*_*_*_*_*_*_*_*

15/01/48 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Enero de 1948.

A las 22, 05 hº



IRENE AMBRUS, SOPRANO

- 888 P. R. 1- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
- 2- "CANTO GITANO" de Humel.
- 3782 P. R. 3- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

A las 22, 20 h-

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL HOTEL SAVOY

- 3671 P. C. 4- "RECODABÉ EL MES DE ABRIL" de Raye.
- 5- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Palitz.
- 3669 P. C. 6- "EL BILLETE AZUL" de Sartell.
- 7- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Styne.
- 3662 P. C. 8- "COLUMPIANDO SE EN UNA ESTRELLA" de Burke.
- 9- "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

15/01/48 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Enero de 1948.

A las 23 h-

0 "LAS COLONDRINAS"

de Usandizaga y Martinez Sierra.

INTERPRETES: FIDELA CAMPIÑA
MERCEDES RINTADA
CARLOS GALEFFI

album)

ACTO I

(de la cara 1 a la 8)

Coro y Orq. bajo la Dirección
del Mstro: Capdevila.

ACTO II

(de la cara 9 a la 14)

ACTO III

(de la cara 15 a la 20)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Emisión del 15 de Enero a las 15'30.

ARTE, AMOR Y TODO LO DEMAS, novela de Aldous Huxley. Ediciones

La Nave.

Cuando una palabra entra en el idioma corriente, pasa por un periodo en que cada uno la interpreta a su manera. Cuando ya lleva mucho tiempo de uso, adquiere un sentido general. Creemos que ha llegado ya a esta segunda etapa la palabra cerebral como opuesta (indebidamente, por cierto) a sentimental o espontáneo, o natural.

Pues la novela de que ahora nos ocupamos es de la clase cerebral. El sentimiento tiene en ella mucha menos importancia que el discurso, y aun cuando el sentimiento pasa ante el lector, pasa acompañado de un análisis microscópico y de un juicio agudo (en el triple sentido de fino, penetrante y doloroso). Este análisis nos hace a veces revelaciones ingeniosísimas, descubriéndonos lo que todos llevábamos de manera latente en nuestro convencimiento, sin darnos cuenta de que lo sabíamos. Así, dice el autor: "Es agradable sentirse adorado y capaz de mandar y de causar dolor". Otras veces hace observaciones de detalles significativos, que están en la vida ordinaria a la vista de todos, pero que pocos registran; por ejemplo, "Irene rogaba al punto, tímidamente, pero con la determinación y la palidez de quien se sobreponde a una debilidad para alcanzar una finalidad importante." En otras ocasiones, un personaje hace su vivo retrato en una frase: "Soy uno de esos seres desgraciados dotados de un temperamento de artista, mas no de dotes artísticas." O bien con otra frase retrata el autor a un numeroso grupo de hombres enunciando de paso una honda observación. Por ejemplo: Hay una mujer que quiere enamorarse; que se enamora, y ya no puede librarse de aquel amor. Y esto lo sintetiza Huxley así: "Pero no podía desenamorarse. Sus ansias románticas habían despertado esos instintos más hondos de los cuales eran emanaciones civilizadas y literarias." Así es; El romanticismo es emanación de amor, que puede durar hasta la muerte y aun llevar a ella.

Como muestras de más profundos análisis y observaciones se pueden citar la borrachera de Mister Elver, y el efecto que la velo-

18215 (12)

oidad del coche produce en la conciencia y voluntad de Lord
Hovenden. El análisis que forma el tejido de estas novelas que hemos
llamado cerebrales, se extiende cada vez más en la novela moder-
na, principalmente en la inglesa, y llega a minucias que des-
naturalizan a los personajes; de tal manera, que no parece si-
no que éstos, aun en los momentos más trascendentales de su vi-
da, están dedicados a observarse a sí mismos. Estos novelistas
ya no dicen nunca "Elena se puso colorada", sino "Elena sintió
que se ponía colorada", ni "Elena se acordó de Juan", sino "Elena
se encontró pensando en Juan". Este afán de análisis va invadien-
do ya el campo de la otra clase de novela, de la sentimental
a de acción, y va invadiendo el campo de la novela española...
y va invadiendo a nuestra juventud, no ya en literatura, sino
en la vida. Este afán de análisis, convertido ya (por la incul-
tura de la pobreza espiritual del lector) en psicología retorci-
da y barata, hace que hoy si, por ejemplo, preguntamos a una mu-
chacha qué le gusta más, el teatro o el cine, nunca podemos ob-
tener la respuesta directa y sencilla. "Verá V. -nos contesta-
rá- yo soy muy especial ¿verdad? Unas veces me gusta más el cine y
otras el teatro. Depende. Si voy con mi novio ¿no?...". Y así si-
gue. En la plataforma de un tranvía oímos en cierta ocasión a
una mecanógrafa que planteaba a otra su problema diciéndole que te-
nía dos novios, que estaba segura de que quería a uno de ellos,
pero no sabía a cuál.

Poca cosa ocurre en esta novela, que, sin embargo, nunca pierde
el interés intelectual, por ese análisis detallista que recuerda a
Proust, y por un humorismo superficial unas veces y penetrante
otras.

1561148 (12)

RESUMEN DE LITERATURA PORTUGUESA POR Martín de Riquer.

Colección "Estudio de Conocimientos Generales."

Pequeño libro. Gran autor. Martín de Riquer es de los jóvenes aficionados a los clásicos, ave rara hoy. Ha publicado el Tesoro de Covarrubias, y una simpatiquísima edición del Quijote con profusión de notas muy oportunas y acertadas. En este librito hace un exquisito resumen de la Literatura portuguesa. Hacer un resumen es una de las más difíciles tareas que realiza la mente humana. Más que difícil, imposible, para quien no tenga construido el cerebro para la síntesis. Eso de decir con dos palabras lo que cualquiera expresa con seis, y eso de percibir instantáneamente, como por instinto, entre varias cosas o varios hechos cuál es el principal o el más típico, es obra de muy limitado número de inteligencias.

Ya nos advierte el autor que ha hecho el trabajo para el público español y que por ello da preferencia a todo aquello que en cierto modo pueda relacionarse con las letras españolas, y que por eso ha dado tanta extensión a la literatura medieval, en relación con la moderna.

Durante cierto tiempo, la literatura portuguesa resultaba, prácticamente, como una literatura regional española. Los poetas españoles escribían en Galaico-portugués, y los poetas portugueses escribían cosas preciosas en castellano. Y no como quien domina un idioma extranjero y puede medir y rimar sus palabras, sino con la agilidad, naturalidad y sentimiento con que se escribe el idioma propio, como en el soneto de Sa de Miranda cuyo principio copia Riquer:

Yo no la entiendo bien, mas esta fuente
habla conmigo, y ora se me antoja
como, de tantas quejas, que se enoja,
ora que me consuela y que las siente.

o en aquella letrilla de Camoens que empieza:

"Irme quiero, madre, - a aquella galera
con el marinero - a ser marinera.

¿Quién que no lo supiera podría pensar que no era español quien esto escribía?

No se puede hacer nada mejor en un tomito que sólo tiene 93 páginas con las de los, muchos y buenos, grabados.

LECTURAS RECREATIVAS, por Prúmar.- Pamplona.-

Con este título modesto y escolar ha reunido el autor seis cuentos y una crónica que no aspiran a nada trascendental, y que se leen con grandísimo agrado porque recuerdan nada menos que a Cervantes. Parece esto mucho decir; pero es cierto. Y con la ventaja de que recuerdan a Cervantes, no porque el autor lo pretenda, ni por semejanzas superficiales, sino por analogía de espíritu, de armonía, de equilibrio...de clasicismo. Nada de imitación, ni de eso que llaman los franceses Pastiche.

Tanta es la analogía, tan reposada la marcha del argumento y de la dicción que se queda el lector sorprendido cuando en mitad de la narración se nombra el ferrocarril.

Señalemos dos defectos: En los cuentos no pasa nada o casi nada. Segundo: Son inverosímiles esos diálogos de gitanos que hablan como académicos... Claro que el autor dirá que en este defecto incurrió también Cervantes.

ADVERTENCIA A EDITORES Y AUTORES: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



e/15/19 (29)

15
ENE



" E L L A " *Memoria*
REVISTA LITERARIO-MUSICAL DE
RADIO BARCELONA.

Reserva

156148 (20)

G O N G

Locutora : Aquí E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
Locutor : Señoras..señoritas..les invitamos a
Escuchar nuestra Revista femenina semanal.

(SINTONIA AMOR GITANO)

Locutor: Revista "ELLA" de Radio Barcelona.
Direccion : EULALIA DE MONCADA
Redaccion y Administracion: Caspe 12 1º ,
telefono : 16.592.

(SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutora : Año 2º ;Numero : 14
Dia : 15 de Enero de 1.948

(AUMENTAN LAS CAMPANAS Y ENLAZA CON "AMOR GITANO"
COMO FINAL)

15/11/48 (21)

G O N G
A
S U M R I O

Primera Parte

- ESTABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada.
- CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavia.
- PAGINA RELIGIOSA A cargo del Dr. D. Joaquin Masdexe art.
- ECOS DE SOCIEDAD por Leda.
- POESIA
- EL HOGAR A TRAVES/ DE LOS TIEMPOS por Marta. Presentado por Institucion Cultural Femenina - Pº de gracia 53.

Segunda Parte

- NORMAS SOCUALES por Marquesa de la Encina.
- PAGINA MUSICAL por Jose Andres de Prada - obsequio de Alta Costura "Reigbert" ,Avda. Jose Antonio 600 -a sus clientes.
- COMENTARIO SOBRE LA MODA por Mercedes Prats.
- PAGINA DE BELLEZA por Instituto Cientifico de Belleza Blanch-Santa Tecla 1.
- CONSULTORIO/.

15/12/88 (22)

Locutor : Julia Sans de Arabio-Torres.

Prada : El peso de los blasones legendarios de su ilustre familia se hace aligero cuando recorta la silueta, muy siglo XX, de Julia Sans de Arabio-Torres.

Otorgada la aronia de Paladarbas en el siglo XIII a un ascendiente suyo por su valor en las Cruzadas, fue en el siglo XV elevada a Marquesado, adscribiendose señorio sobre el pueblo de ese nombre, cercano a Granollers, los "eyes de aragon, intimamente ligados a los . De los ultimos marqueses de ese titulo es biznieta Julia Sans.

El mismo grado de parentesco une a Julia Sans con la condesa de Arabio-Torres, noble dama de pero que compartio el destierro de los Reyes Tradicionalistas, en ejemplar modelo de lealtad y adhesion a sus augustas personas. Y aun otra distinguidisima dama, Dña Pascuala Rodriguez de Albornoz, Comendadora de la Orden de Malta y Marquesa III Palatina Pontificia, que gozo de la amistad personal de la reina Isabel II, es por linea directa ascendiente tambien de Julia Sans.

Este ligero esbozo realizado espigando en la heraldica familiar, da singular relieve a la figura que hoy asoma su perfil en la portada de nuestra revista. Pureza de sangre, blasones ilustres, escudos de armas signados por leyendas que dicen de abnegacion y patriotismo, cuarteles en ellos cuyos campos se aviesolan en lealtades y fervores, y, como cimera gloriosa le fe y la virtud en las damas y el valor y la fe en los caballeros.

que de extraño tiene el que por ello destaque el nombre de Julia Sans de Arabio-Torres en el mundo social barcelones si ademas se tiene en cuenta que ella ha sabido unir a ese rango que le otorga su prosapia el que le dan las señaladisimas características de su propia personalidad?

si quisiera detallaros alguna de ellas, habria de deciros que en Julia Sans se reúnen los encantos fisicos con los de unas actividades mundanas. Lina os y claros son sus ojos azules; rubia de trigo su cabellera; tintos en rosa el mate de su piel; ancha y amplia su sonrisa siempre abierta a flor de labio, y galanos y correctos sus modales, con atractivos masq que suficientes para rodearla de admiracion. Sumad a esto que Julia Sans de Arabio-Torres, es toda una mujer moderna, agil, dinamica, expertista...; que posee una extraordinaria cultura, dominando a la perfeccion el ingles, el italiano, el aleman, y el frances; que tienen campo abierto en su corazon la sensibilidad y el altruismo; que pudieraresumir de ser una de las elegantes de mas prestancia en Barcelona si su propia sencillez no se hiciera igualmente elegancia en su modestia y de que tan gran señora como en la cortesania de los salones de la capital lo es en el campechano trato que da a sus ~~numerosos~~ invitados en la campestre residencia de su finca del Ampurdan; y tendreis esbozada la figura de esta gentilísima Julia Sans de Arabio-Torres digna al mismo tiempo de un madrigall de Gutierrez de de Estin y de una serranilla del Marques de Santillana.

CALENDARI DE LA SEMANA

por Salvador Bonavía.

15/11/81 (23)

Jueves 15.- San Pablo.

Acertijo : -que cosa es aquella que, por pequeña que sea no puede cogerse con una mano?

- Una brasa de fuego.

Viernes, 16.- San Marcelo.

Pensamieto: No es pobre el que tiene poco, sino el que mucho desea.

Sabado, 17.- San Antonio Abad.

Refran : "Al caigut dona la m^a que ell despres t'ajudarà."

Domingo, 18.- La Cattedra de San Pedro en Roma

Adivinanza : En la Habana fui nacido
y en el mundo consumido.

(Solucion : EL TABACO)

Lunes, 19.- San Maris.

Chascarrillo: •En la comisaria:

- Asi usted confiesa que ha robado media tonelada de plomo?
- Si, señor comisario; pero ha sido en un momento de debilidad.

Martes, 20.- San Fabian.

Cantar: Una flor tierna y hermosa
tus ~~manos~~ han arrancado;
¡pobre flor! pronto sabrá
lo que es estar en tus manos.

Miercoles, 21.- San Fructuoso

Efeméride : 1.815.-El General Castos, capitán general de la Región catalana, hace construir en Barcelona, en la entrada del "Paseo Nuevo ó de San Juan", un parque-Jardín, que se le pone el nombre de Jardín General, pero que vulgarmente fue conocido por Jardín del General, hoy desaparecido.

EL MUNDO A TRAVES DE LOS TIEMPOS

por [illegible]

EL MUNDO A TRAVES DE LOS TIEMPOS EN LA TELEVISION

Este programa televisivo es una obra de arte que pretende ser una obra de arte que pretende ser una obra de arte...

En este programa se va a ver el mundo a través de los siglos, desde los tiempos primitivos hasta el presente...

Este programa se va a emitir los días martes y viernes a las 8 de la noche...

Gong.

Este programa se va a emitir los días martes y viernes a las 8 de la noche...

Locutor: Pagina Religiosa de nuestra "Revista"

Este programa se va a emitir los días martes y viernes a las 8 de la noche...

(SUBS ALELUYA de "aendel")

Este programa se va a emitir los días martes y viernes a las 8 de la noche...

Al microfono el Dr. D. Joaquín Masdexexart.

Este programa se va a emitir los días martes y viernes a las 8 de la noche...

(SUBS ALELUYA) COMO FINAL)

Este programa se va a emitir los días martes y viernes a las 8 de la noche...

Este programa se va a emitir los días martes y viernes a las 8 de la noche...

Tambien se EL HOGAR A TRAVES DE LOS TIEMPOS
tramos colieres de susjeciones por arta
brazaletes y ajorcas de conchas
Poco sabemos de como vestia, pero las representaciones artis-
ticas nos hablan de falgas
SIGNIFICACION DEL HOGAR EN LOS ORIGENES DE LA CIVILIZACION.

Hoy quiero hablaros un poco del hogar en la epoca primitiva de la humanidad cuyo esbozo trace en mi ultima charla.

En ella os decia como la mujer llevo a introducir una nueva forma de vida por medio del sedentarismo, desarrollandose por consiguiente el hogar. Tropezo la mujer con las peores circunstancias, pero pacientemente y tras lentisimas labor acabo por alcanzar su proposito, perseguido año tras año hasta conseguir en torno suyo a hijos y marido y centrar su vida en un lugar fijo: en una casa y en una tierra de labor.

Esta cultura-hogar ha perdurado hasta hoy por su sello de feminidad; por eso quiero describiros someramente en lineas generales el hogar-tipo que es pueda dar idea de las distintas formas en que se oriento la nueva cultura familiar. Sin embargo, habeis de saber, que no fue una victoria facil ni definitiva para la mujer; la vida humana empezo a correr por otros senderos que partian del hogar y de la familia, pero de una manera muy diversa, rudimentaria y a veces penosa para la mujer. Esta civilizacion tan primitiva representaba enormes dificultades materiales para la vida, y a parte de ello varia la organizacion de la familia segun las razas y por tanto, la participacion en ella de la mujer y su significacion en el hogar: fijos en las diferencias que hay entre una familia arabe con varias mujeres para un solo hombre, una familia hebrea con una sola mujer para un solo hombre y ciertas tribus nómadas con una mujer para toda la tribu y pensad que tales diferencias tienen su remoto origen en estos tiempos, cuando instrumentos y armas eran todavia de piedra. Con ello podreis daros cuenta de que la mujer consiguió si, si que el hogar pareciera en la civilizacion, pero esto no le sirvio en todos los casos a ser su reina.

Y como era este hogar? Ante todo fijemonos en la casa. Perdura la habitacion en cuevas cuyo sentido no se ha perdido todavia, pero aparecen las chozas de ramajes las casas de piedra y las cabañas construidas sobre plataformas instaladas en los lagos por medio de troncos verticales quedando así aisladas y defendidas por el agua. Eran preferentemente redondas con techumbre de paja o ramaje y con dos agujeros: uno para entrar y salir y otro en el techo para dar salida al humo.

Imaginemos su interior su decoracion y mobiliario. Dentro hay un solo departamento y en el centro una losa de piedra o tierra apisonada sobre la que arde el fuego; en las paredes negras por el humo unas estacas clavadas de las que penden cacharros pieles y cuerdas. La cocina es constituida por unas vasijas de barro tosco alrededor del hogar con, las previas del día otras para girar un molino de piedra que muele a mano unos asadores y pinchos de palo para masajear los guisos. Arrimados a la pared diversos instrumentos de piedra entre los que destacan azadas y palos de telar. En el fondo las yacijas de heno que sirven de lecho. El perro y el cerdo comparten la morada con sus dueños. No hay mas luz que la del fuego o la que penetra por la puerta.

En esta casa la cocina, el cuidado de los hijos, el telar, el molino, la azada, son, para la mujer. Pero en el sitio mas escondido y preferente de la choza hay una vasija que contiene unas piedras pintadas de color con los espíritus de los antepasados a los que se rinde culto. Culto que liga entre si a todas las generaciones de la familia asegurando a la mujer la continuidad de su obra: es la religion del hogar y su sacerdotisa la mujer a la que se entrega el rito del fuego. Su consideracion ha mejorado. Ademas ella da los primeros pasos para embellecer su hogar. Teje en esparto, el lino o la lana combinando unos incipientes colores para sus vestidos y esteras. Hace cestas de mimbre que le sirven para moldear sus cacharros de barro dandoles una bonita decoracion y pronto estas vasijas son profundamente decoradas con puntos rayas, bandas onduladas, espirales y zig-zags. Tambien se embellece a si misma

Tambien se embellece a si misma y entre de las cabañas encontramos collares de huesecillos dientes y cuentas de ambar y brazaletes y ajorcas de conchas que adornaron sus pies y manos poco sabemos de como vestia, pero las representaciones artisticas nos hablan de faldas hasta media pierna y peinados imple-

tas. La economia era dura pero bien facil: recolectar y administrar la cosecha. Para el sustento de la casa cuenta con los productos del campo y con los que le proporcionan los rebaños; tambien le ayudan la caza y la pesca practicadas ahora como complemento. Para ella no existia el problema del aprovisionamiento diario; no es probable que hubiera una compra-venta de alimentos y no se conocia la moneda. A lo sumo se cambiarian los productos que pudieran interesar mas en un momento dado.

Durante muchos siglos el hogar se desarrollo en este medio; pero sin duda prospero en su desarrollo. Cuando aparecen las primeras muestras de escritura sabemos algo mas de su evolucion. Pero de ello es hablare otro dia.

Firmado:

Marta.

DECLARACION

del Sr. D. ...

que ...

Yo, el Sr. D. ...

que ...

que ...

G O G O

que ...

SEGUNDA PARTE

que ...

que ...

que ...

15/11/8 (28)

PAGINA MUSICAL

por Jose Andres de Prada.

(Como sintonia los primeros compases de "Valencia")

Locutor: "El maestro Padilla y sus canciones" con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie, acompañada al piano por el maestro Padilla.

Prada : Tiene este popularísimo compositor español que es Pepe Padilla, universal renombre. Por todos los ámbitos del mundo el garboso paje de Manila que es su inspiración se ha desfilado en bellísimas canciones que se errieron en flor en los labios de las mujeres de todas las razas y se hicieron silbido en los de los hombres de todos los pueblos.

Moreno, cetrino, con reminiscencias árabes en su indiosinercia, cabeza gris plateada de noble lord, gracejo andaluz en super-lar, salpicado de modismos extranjeros por sus largas estancias fuera de España, campechano y optimista siempre, y siempre también efusivo y cordial, el maestro Padilla es figura que se ha unido a las portadas de las grandes revistas mundiales y que ha visto centellear su nombre en los neones multicolores de los más afluados teatros de Europa y América.

Sus canciones han sido banderas desplegadas a todos los vientos y en ellas iban grabando, como en un imaginario papel pautado, las notas llenas de una gracia y unas melodías que no podían negar su españolismo; porque toda la música de Padilla, como él mismo, son ante todo y sobre todo, algo de España, algo nuestro que rompe los límites de las fronteras y ensanchando espacios y desbordando lindes, llega a millares de oídos y penetra en millares de corazones, acariciando aquellos con su garbo y arañando en estos las fibras de la emoción y el sentimiento.

En que latitud y en que idioma habrán dejado de escucharse y cantarse "El Relicario", "La violetera"...y "Valencia"? La musa de Padilla las ha impuesto, y esas tres canciones que recogen la palpitación del sentir de un pueblo que abace duelo de amor la muerte de un torero - El relicario - que pregona la picaresca sencillez de una vendedora madrileña de la más humil-

de y olorosa de las flores - La violetera*- y que recoge el
fuego del sol ,lo limpio del cielo y la hermosura de las mujeres
de la mas luminosa de las regiones españolas - Valencia - con sus
compases, alegres, saltarinas, emocionales e inspirados, se han bas-
tado y sobrado para pasar por el mundo el nombre de este compo-
sitor popularísimo, que del modesto taller de sastre que su buen
padre tenia en Almería, conquistó, laureos, y fama, ganó y cerrocho
millones, se hizo célebre y es hoy por hoy uno de los pocos mú-
sicos españoles que han logrado la universalidad.

Y he aqui el porqué hoy se viste de gala esta página musical
de nuestra revista Ya que Pepe Pacilla se vá a esonar á ella hacia
dos cir por la voz acariciadora de Margarita Maria Purié las tres
ultimas canciones que ha compuesto y que lanzadas al mundo desde
parís -residencia eventual por ahora del famoso compositor- y re-
cogidas ya, por todas las orquestas de Europa y América llevar el
mismo camino hacia la popularidad que las otras tres que se le nom-
brado anteriormente.

Y ahora, amables oyentes, aprestaos a escucharlas. El maestro
ha tenido la gentileza de ser él mismo quien acompañe al piano
a Margarita Maria Purié. Sobre las hojas de estas primicias que
os ofrecemos de las emociones nuevas de Madrid, la miel de que sea
el propio maestro quien las acompañe el piano. Verdaderamente este-
mos de ahorabena.

Escuchad, ues : "La Nazarena".....

(Cancion..)

Oid ahora la cadencia rítmica y voluptuosa de esta otra can-
cion que tiene por título : "Recuerdos de un tango"..

(Canción)

Y para cerrar el ciclo de estas audiciones escuchad la gar-
bosa y castiza melodía de este pasodoble con nombre de torero:
"Pepe Carmona"

(Cancion)

Yo dejaría flotando en el aire las notas de estas cancio-
nes para que ellas fuesen quienes cerraran la Pagina musical de

hoy, pero prefiero a ello que sean las propias palabras del maestro quienes lo hagan. - ¿quieres acercarte al micrófono, Pepe, y decir ante él algo para nuestros oyentes, y sobre todo para nuestras oyentes, que de seguro son todas admiradoras tuyas?

(palabras de Padilla)

Ya lo habeis oido: Padilla volverá en breve a dejar España requeriendo por sus actividades en los escenarios y en las pantallas francesas. Dentro de unos días volverá el maestro a Paris pero... ¿estaré de verdad ausente de vosotros? ¡Bien se yo que no! Porque Padilla es ante todo y sobre todo español, españolísimo, y hallase donde se halle- Paris, Londres, Nueva York, Argentina- si siempre que algo es un corazón de patriota que se lo ha dejado aqui para que vaya recogiendo las melodías populares que luego al encontrárselo de nuevo a su regreso a España, le guiará la mano sobre las teclas del piano y las líneas del pentágono para que deje en ellas algo tan suyo y tan nuestro como son sus canciones: las canciones de Padilla.

(Disco: "Valencia" entero.)

15/01/48 (31)

Sintonia: Jesusita en chágagua

LOCUTORA 1a.- La pagina de Belleza que ofrece el Instituto Cientifico de Belleza Blanch, se titula "LAS PRIMERAS ARRUGAS"

LOCUTORA 1a.- Y tu mujer que tienes aun en el rostro toda la frescura de la juventud diras:

LOCUTORA 2a.- Una lección sobre las primeras arrugas? ¡Bah esto no me interesa!... Mi piel esta aun lozana, quizá dentro de unos años...

LOCUTORA 1a.- Tere, espera... no cierres la radio. Estas segura que esto no va para ti?

LOCUTORA 2a.- Observa a un niño/ Hazle cerrar sus pequeñas mandíbulas y palpale las mejillas. Haz luego el mismo ensayo contigo misma. Veras que no son igualmente firmes. Tu rostro tiene bastante con no estar señalado por ninguna cicatriz.

LOCUTORA 1a.- La experiencia debe ser suficiente. ~~Es necesario~~ Es necesario de que pienses en prevenir las arrugas. Escuchanos:

LOCUTORA 2a.- La piel no se arrugaria si los musculos que la sujetan no se atrofiasen. Hay por tanto que consolidar los musculos de la cara.

LOCUTORA 1a.- Para conservar una piel joven lo primero que debe hacerse es provocar mañana y noche, una gran actividad en la circulación de la sangre.

LOCUTORA 2a.- Una reacción viva del rostro que te haga experimentar una sensación de calor.

LOCUTORA 1a.- Masajes, golpecitos, palmadas, ginecología de la cara, en fin todo lo que pueda activar la circulación de la sangre.

LOCUTORA 2a.- El masaje propiamente dicho, con su serie de movimientos deja que solo lo hagan los profesionales, es el mejor entre todos, pero si tus ocupaciones te impiden venir a visitarnos no quieras hacerte tu misma.

LOCUTORA 1a.- Es un arte de doble filo. Mal ejecutado puede perjudicarte en gran manera.

LOCUTORA 2a.- Lo que si tu puedes hacerte es pellizcarte la piel.

LOCUTORA 1a.- Pellizcarte la piel.
LOCUTORA 2a.- Una autoridad en el arte de conservarse joven ha dicho que la mujer no se pellizcase todos los días mañana y noche, cinco minutos el rostro, jamás tendria una arruga.

LOCUTORA 1a.- Este metodo conviene a todos los cutis, tanto a los robustos como a los delicados, a los secos y a los grasientos.

LOCUTORA 2a.- Para practicarlo juntaras sobre la piel de la cara los dedos de ~~la mano~~ ~~de la mano~~ unas puntas contra las otras.

LOCUTORA 1a.- Con esta especie de pinza que con tus dedos firmes oprimiras la piel lo bastante profundamente para coger el musculo al mismo tiempo q. *hallas de apretar ligeramente sin tirar y recombrar el*

el musculo en toda su longitud

LOCUTORA 2a.- Pero ten cuidado . siempre debes seguir la direccion del musculo

LOCUTORA 1a.- Para el masetero. comenzaras desde la extramidad del maxilar precisamente desde debajo de la oreja. subiendo diagonalmente en direccion al ojo. y te detendras al llegar a los huesos de los pomulos

LOCUTORA 2a.- Para el musculo cigomatico, empieza desde las comisuras de los labios dirigiendo los dedos hacia las partes superiores de las mejillas

LOCUTORA 1a.- Para la piel de las sienes y temporales comienza desde la barbilla dirigiendo el pellizcamiento en diagonal , por abajo, hacia la parte inferior de la mandibula

LOCUTORA 2a.- No hagas los pellizcamientos de asi do apretados=El pellizcamiento moderado fortalece, el demasiado fuerte, adelgaza

LOCUTORA 1a.- Tambien te ayudara a conseguir tu proposito ~~XXXXXXXXXXXX~~ LAS PALMADAS

LOCUTORA 2a.- Las palmadas en el rostro son el complemento de cualquier metodo

LOCUTORA 1a.- Se coloca la mano en abanico y dejando los dedos muy flojos... SE PEGA...

LOCUTORA 2a.- Palmatea la barbilla, las mejillas, los lados del rostro, la frente, el cuello... Todo hasta que sientas calor

LOCUTORA 1a.- Para este procedimiento de palmateo, tenemos unos fragiles "pegadores" que si nos los solicitais con mucho gusto os proporcionaremos en nuestro Instituto

LOCUTORA 2a.- El masaje de debajo de los ojos debe ser hecho con un ligero tamborileo con las yemas de los dedos

~~XXXXXXXXXX~~ - ~~XXXXXXXXXX~~ de ~~XXXXXXXXXX~~ suele ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA 1a.- Donde se forma la doble barbilla. acelera las palmadas, siempre con los dedos muy flojos

LOCUTORA 2a.- Un poco de perseverancia y mediante esta ginasia no solo evitareis las arrugas sino que adquirireis un color de piel encantador.

Lolita y Rosario Blanch
Directoras del Instituto Cientifico de Belleza Blanch

ARTICULO DE FONDO

por Miguel Nieto.

Poco despues del descubrimiento de America, cuando los hombres de aquellas lejanas épocas se dieron cuenta que en el nuevo continente existian maravillosas viérgenes tierras de promision, que les podian proporcionar fortuna y bienestar sin cuento, empezó la inmigracion de miles y miles de europeos que se aventuraban a buscar allí las riquezas que no pudieron encontrar en sus tierras nativas. Pero llegó un momento que la poblacion de aquellos nuevos territorios, alcanzo a superexceso de hombres extraordinario, en tanto que las mujeres escaseaban de manera tan alarmante, que los gobernantes decidieron resolver el problema, reclutando mujeres que voluntariamente desearan cruzar el oceano atlantico para ir a casarse en America con los colonizadores que allí residian. No importaba que fueran guapas o feas jovencitas o maduras; lo esencial es que fueran solteras y desearan casarse, ya que a todas se les hacia promesa de boda inmeoscata en cuanto llegasen, pues eran muchos los hombres de todas clases y condiciones que al otro lado del mar deseaban ardientemente formar un hogar y tener una familia, y se comprometian a unirse en matrimonio con alguna de aquellas voluntarias. Y el anchuriso oceano se vio surcado por lentas y pesadas galeras, pirtadores de una tierna carpa de mujeres que cruzaban el mar como promesa de amor y esperanza para aquellos solitarios y primitivos colonizadores del nuevo continente.

Han pasado los siglos y de nuevo en nuestros dias ha vuelto a sonar el pregon de un nuevo reclutamiento femenino: "Hacen falta mujeres que quieran ir a casarse a Australia. "Las voluntarias en cuanto lleguen al pais y contraigan matrimonio, recibiran una casita con un trozo de terreno, o si lo prefieren un rebaño de carneros". Este es el texto del llamamiento que se ha hecho hace algunos dias en algunas poblaciones alemanas, donde despues de la guerra hay muchas mas mujeres que hombres. Segun ha manifestado el ministro de Inmigración de Australia, quiere aumentar cuanto antes la poblacion y para ello es preciso que antes de 1.957 o sea en un plazo de 10 años cuente por lo menos con 14 millones de habitantes exactamente el doble que ahora. Por lo tanto hay que buscar fuera del pais muchos millones de obreros que quieran trasladarse allí para trabajar. Pero hay que tener en cuenta que el gobierno quiere que los inmigrantes se queden en el pais para siempre y formen allí sus hogares para lo cual es preciso buscar mujeres. Y como segun parece ya se han recibido miles de peticiones de obreros ingleses y franceses que desean trasladarse allí los gobernantes se han preocupado de buscarles de antemano un hogar y una esposa para formar familia. Este ha sido el origen del nuevo reclutamiento femenino al que en pasadas épocas .

"HOY HACE CIEN AÑOS..."

Jueves, 15 de Enero de 1948
a las 22.55 horas.

(DISCO: *Al quines noies*
SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡HOY HACE CIEN AÑOS!...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: ¡Domingo, 9 de Enero de 1848!

(MUY BREVE PAUSA)

LOCUTORA: Con toda placidez iniciase en este día la segunda semana del año.

(EMPALMA EL DISCO CON: *Desfile Militar*
EN FUNDIDO) *(estrias)*

Eran cada vez menos numerosas las partidas antigubernamentales que luchaban en los montes. No hay duda que el Bando-indulto publicado por D. Manuel Pavía, Marqués de Novaliches, Teniente General y Capitán General del distrito de Cataluña, comenzaba a surtir su efecto y por ello, los periódicos tornaban a aquella calma tan ansiada por todos y rota aquel domingo de Enero por un hecho de bandolerismo ~~que~~, cuya noticia tardó seis jornadas en llegar desde el lugar del suceso, Vendrell.

F.P.: Y así, tanto "El Fomento" como "El Barcelonés" y el "Diario de Barcelona", hicieron público que

LOCUTOR: A las tres y media de la mañana del día tres, fué detenido por ocho o nueve ladrones, el Correo de Valencia, media hora antes de llegar a Vendrell, quedándose con la correspondencia que debía dejar en la carretera hasta esta Capital. Al mayoral le robaron ocho duros y un vestido que traía de muda y al zagal, cuatro pesetas en cuartos, un canzoncillo y una manta nueva.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Pero sin duda alguna, mucho más preocupaba a la gente el alza de los precios en los ~~mercados~~ mercados.

LOCUTOR: ¡Así no podemos seguir! - exclamaban nuestros tatarabuelos.

LOCUTORA: ¡Están las cosas por las nubes! - clamaban las amas de casa.

F.P.: "El Dertosense", semanario que se publicaba en aquel entonces en la ciudad de Tortosa, nos ofrece un curioso

LOCUTOR: "Estado que manifiesta el precio medio, en reales, que han tenido en los últimos quince días, en esta Ciudad, los frutos y artículos de primera necesidad, que a continuación se expresen:

LOCUTORA: Granos: la arroba de arroz, a 23 resles.

LOCUTOR: La de garbanzos, a 22 reales y medio.

LOCUTORA: Caldos: la arroba de aceite a 42 resles.

F.P.: La de vino, a seis.

LOCUTOR: La de aguardiente, a treinta.

~~EXCERPTOS~~

LOCUTORA: Carnes: Vaca, libra castellana, un real y medio.

F.P.: Carnero, a dos reales, también la libra castellana.

LOCUTOR: Y el tocino, a tres reales y medio.

Sube disco

LOCUTORA: Tres curiosos anuncios vieron la luz por aquellos días en los periódicos de nuestra Capital.

F.P.: Y como los anuncios constituyen una debilidad nuestra, no podemos resistir el deseo de ofrecerselos a Vdes.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Un joven de veintiocho años de edad, con conocimientos de latín y que sabe hacer licores, cuidar caballos, bastante de cocina y escribir con letra inglesa, desea colocarse, como mozo, por la comida. Darán razón, Mediana de San Pedro nº 30, 2º

(XILOFONO)

LOCUTORA: El sillero de la Rambla, nº 89, tienda, dará razón de quien enseña a limpiar guantes de cabritilla, con toda perfección, en cuatro lecciones, por la retribución de dos duros.

(XILOFONO)

LOCUTOR: En la calle de Lancáster, casa de La Castellana, se venden chorizos extremeños de superior calidad, al precio de nueve reales la docena y sueltos, a seis cuartos y medio cada uno. Se dan a prueba.

Sube disco y empalma (CAMPANOLOGO: TOQUE DIFUNTOS)

EX F.P.: El mismo día doblaron las campanas de la Catedral, al toque de difuntos, anunciando los funerales que se celebraron en dicha Santa Iglesia, por el eterno descanso del Ilmo. Señor Don Felix Torres y Amat, obispo de Astorga.

(CESAN LAS CAMPANAS - FUNDIDO:

Requiem - Mozart

LOCUTORA: El "Diario de Barcelona" publicó la siguiente nota necrológica sobre el ilustre prelado.

LOCUTOR: Don Felix Torres Amat, obispo de Astorga y Senador del Reino, varón sabio y piadoso, ha sido uno de los prelados más distinguidos de la Iglesia de España. Nació en Sallent, provincia de Barcelona, en 1772, y después de una carrera brillante y de haber desempeñado destinos y comisiones de gran importancia en la Iglesia y en el Estado, fué presentado en 1881 para el Obispado de Barcelona, que renunció, y en 1833 para el de Astorga, que ha gobernado por espacio de catorce años. La literatura eclesiástica le debe una traducción de la Biblia en lengua vulgar, preciosa por muchos conceptos y, sobre todo, por la riqueza de las notas que contiene. ~~EXCERPTOS~~

(CANTO DE CORO)

Sube disco. Empalma con (DISCO MULTITUD, NO MUY FUERTE - SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Las Ramblas, como hoy y como siempre, eran entonces vivero de comentarios. Y así los ciegos, como muchos videntes, hacían su agosto todo el año, cantando en ripio la actualidad al monorritmo de sus desafinados instrumentos.

F.P.: Escuchen Vdes. algunas de las còpulas que se cantaban en aquel tiempo.

(GUITARRICO)

Aquell tavernó, Antoni,
que veus acentat allí,
diuen moltes males llengües
que l'aigua fa tornar vi.
Fa un rebullit de garrofes
cada nit, lo molt traidó,
i l'ensucrà tot el dia,
el van a setze el porró.

Veus observant com pesa
la carb, aquell carricó;
mira quina balança
seu bona, a tothom sol té.
Siga grossa o siga fina,
a tots els pesa el mateix,
i es que a sota la balança
hi enganxa una peça de graix.

Aquell altre de les vegues
té moltes taules de llet;
alguns diuen si en té quibus,
altres que si en té dissot.
Fan sola per set o vuit quartons
dona, dex de llet, un porró;
però la llet diuen que es
aigua bruta de midó.

Ans enen als carboners
que son molt aixarriats
i en un quinté de carbó
hi ha la meitat de palata.
La sorra hi es a sabasson,
lo carbó és barrejat,
i per separar que fani,
sempre el treballen molat.

De fornars carbó a hi ha
que si per cas va al març,
posen forja dret de carbó
i fajol, tot barrejat.
La farina de patates
posen perquè pesi més,
el pa cru i l'artesà,
sempre troba a faltar pes.

(BUENAS UN POCO MAS FUERTE LOS RASCUEOS DE LA CUIRANTA Y EMPALMAN EN SEGUIDA CON DICHO MODO)

LOCUTOR:

Contempla aquella botiga
allí, de xocolaté,
que de tot, menys xacolata,
a dintre diuen que té.
Diuen que té molt comerç
amb moltíssims pobretons;
per cacau, al xacolata,
barreja molts rosegons.

Aquell taverné, Antonet,
que veus asentat allí,
diuen moltes males llengües
que l'aigua fa tornar vi.
Fa un rebullit de garrofes
cada nit, lo molt traidó,
i l'endemá tot el día,
el ven a setze el porró.

Ves observant com pesa
la carn, aquell carnicé;
mira quina balansada
mes bona, a tothom sol fé.
Siga grossa o siga xica,
a tots els pesa el mateix,
i es que a sota la balansa
hi enganxa una unça de greix.

Aquell altre de les vaques
té moltes taules de llet;
alguns diuen si en té quinze,
altres que si en te disset.
Tan sols per set o vuit quartos
dona, ~~de~~ de llet, un purró;
pero la llet diuen que es
aigua bruta de midó.

Ara anem als carboners
que son molt eixeridets
i en un quintá de carbó
hi ha la meitat de palets.
La sorra hi es a cabassos,
lo carbó tot barrejat,
i per sequetat que faci,
sempre el trobareu mullat.

De forners també n'hi ha
que si per cas va el blat car,
posen força blat de moro
i fajol, tot barrejat.
La farina de patates
posen perque pesi més,
el pa cru i l'artesa,
sempre troba a faltar pes.

(SUENAN UN POCO MAS FUERTE LOS RASGUEOS
DE LA GUITARRA Y EMPALMAN EN SEGUIDA
CON DISCO TREN)

LOCUTORA: Indudablemente, la invención del ferrocarril no había sido aún aceptada plenamente por nuestros antepasados.

F.P.: Incluso, bastantes años más tarde, muchos decían que, "ir a Mataró en aquel diabólico carruaje, significaba exponer tontamente la vida".

LOCUTORA: No nos pueden extrañar entonces, los consejos que un periódico satírico daba con el título de

LOCUTOR: "Precauciones para viajar en ferrocarril".- Se hace el equipaje; se llega a la estación; se toma un billete de primera clase... y entonces se regala el billete, junto con una bula, al mayor enemigo que se tenga; se vuelve uno a casa y se mete en la cama. Al despertar, se encuentra uno con un enemigo menos. Y con la maleta hecha, para poder acudir a su entierro... en diligencia."

(SUBE EL DISCO MUY BREVEMENTE - CEJA SE FUNDE)

F.P.: No faltaba tampoco en el semanario aludido, la consabida queja contra el Municipio. (DISCO: fundido NORMIA estrias)

LOCUTORA: "Los vecinos de la calle de Jerusalén, se lamentan de que permanezca sin empedrar una gran parte de la misma, operación que ya mandó hacer el Ayuntamiento en 1822, es decir, hace 26 años, y que aún no ha sido emprendida. Por si fuera poco, están abandonados en dicha calle, desde el día de San Silvestre, dos gatos negros, muertos. ¿Hasta cuándo va a durar este estado de cosas?"

(Sube disco)

F.P.: Y vamos a terminar nuestra croniquilla de hoy, con la reseña de algunos de los espectáculos que disfrutaron los barceloneses de aquella época. (Sube disco brevemente)

LOCUTOR: Día 12 de Enero de 1848. Gran Teatro del Liceo. Función nº 335, ordinaria. Compañía dirigida por el eminente actor Don Carlos Latorre.

LOCUTORA: Carlos Latorre, que nació en 1799 y falleció en ~~1851~~ 1851, fué profesor del Conservatorio de Madrid; representó en Paris y en francés, el "Don Sebastián de Portugal" y "Hamlet" y aún hoy día, sigue siendo considerado como el major intérprete de "Don Juan Tenorio".

LOCUTOR: ~~XXXXX~~ Tras una escogida sinfonía, a cargo de los famosos Campanólogos ingleses, se pondrá en escena la hermosa comedia en cinco actos "La vida es sueño",

(COMIENZA A FUNDIRSE LA VOZ DEL LOCUTOR) CEJA DISCO

inmortal producción de Don Pedro Calderón de la Barca....

LOCUTORA: Hipócrifo violento
que corriste parejas con el viento,
¿donde, rayo sin llama,
pájaro sin matiz, pez sin escama,
y bruto sin instinto
natural, al confuso laberinto,
destas desnudas rocas
te desbocas, arrastras y despeñas?

15/01/78 (29)
(COMIENZA A FUNDIRSE LA VOZ DE LA LOCUTORA)

Quedate en este monte,
donde tengan los brutos su Faetonte;
que yo, sin más camino...

~~LOCUTOR XXXX~~

(DISCO: BARBERO - estirado)

LOCUTOR; ¡Teatro Principal! Hoy, 12 de Enero de 1848, se pondrá en escena la ópera en dos actos titulada "El barbiere di Siviglia". Comenzará la función a las 7 y el reparto corre a cargo de las señoras Marini y Agustini;

(COMIENZA A FUNDIRSE LA VOZ DEL LOCUTOR Y A SUBIR EL DISCO)

y los señores Tamberlick xx, Insom y Selva. Entrada 4 reales...

(DISCO FUERTE UNOS SEGUNDOS - SE FUNDE)

F.P.:

~~LOCUTOR~~

Y recurriendo, una vez más, al inagotable filón que nos brinda la prensa, cerramos nuestra emisión de hoy, con un gracioso comentario captado en aquellas columnas.

LOCUTOR:

Hemos advertido que, tanto ^{en} el ~~Gran Teatro del~~ Liceo como en el Teatro Principal, se asoman a las delanteras de arriba, durante la representación, varios municipales con sus tricornos calados hasta las orejas. Una de dos: o los municipales están fuera de su sitio o lo están sus sombreros.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON

Al Guineo Noies)

LOCUTOR: Acaban de oír Vdes. la segunda emisión de "HOY HACE CIEN AÑOS..."

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente,

LOCUTOR: Que compone Fernando Platero

LOCUTORA: Y que todos los jueves ^{a estas horas} ~~por la noche~~, podrán oír Vdes.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISION)

15/01/48 (40)

El entusiasmo del público se es para describir. Una ovación des-
 lirante Luis Romero se apuntó anoche un clamoroso triunfo frente al
 italiano Rino Bernardini, ~~vamos~~ al que venció por fuera de combate en el
 octavo asalto. Si había alguien -que a lo mejor lo había- que siguiese
 dudando de la calidad excepcional de Luis Romero, forzosamente tuvo
 que rendirse anoche a la evidencia y reconocer que, en efecto, concu-
 rren en Romero las cualidades precisas para poder señalado como un pú-
 gil de auténtica clase de excepción; como un hombre plenamente capaci-
 tado para escalar las mas altas cumbres del pugilismo internacional si
 los caminos que conducen a ellas no estuviesen tan erizados de obstácu-
 los de todo orden, excepto el deportivo...

Luis Romero venció anoche en toda la línea. Y ~~si~~ si no estuviésemos
 plenamente convencidos de que en él tiene el pugilismo español un
 valor solidísimo de primera magnitud, hubiese bastado su gran actuación
 de anoche para persuadirnos de ellos. Su golpe lució en el combate de
 ayer ~~en la~~ plenitud de ~~su~~ potencia. Y su boxeo, hasta no hace mucho
 carente de variedad y aun de coherencia en no pocos casos, mostró un
 grado de madurez sencillamente insospechado. Fué, pues, el Romero de
 anoche un Romero poco menos que desconocido, que boxeo con inteligencia,
~~que~~ empleando indistintamente las dos manos ~~con~~ eficacia rotunda, y que
 acertó a moverse siempre dentro de la ~~zonaxdextaxrens~~ distancia precisa
 para que sus ~~pal~~ impactos llegasen al punto de destino con potencia
 y precisión absolutas.

Frente a ese Romero exhuberante, ~~dexaxaxcke~~ arrollador, de anoche,
 el italiano Bernardini no pudo, no podía, humanamente hacer mas de lo
 que hizo. Y aun diremos que hizo más de lo ~~que~~ aconsejable, en su afán
 de ~~llegaxxxcontra~~ evitar, contra viento y marea, la derrota antes del
 límite. Para ello, lejos de hacer lo que tantos otros púgiles que se
 vieron ante los puños de Romero, optó por plantear la batalla abierta,
 fiando en su pegada, lo suficientemente precisa y potente para permiti-
 rle abrigar la esperanza de que por ese camino podía obtener un re-
 sultado práctico. ~~MaxxxtitudaxdaxBernaxdiu~~ Pero los hechos hubieron de
 convencerle de ~~todaxlo~~ lo inútil de su empeño. La superior potencia
 del golpe de Romero dió desde el primer momento a la pelea un tono de
 evidente desequilibrio, de modo que la victoria de nuestro campeón apa-
 reció, ya desde el primer asalto, poco menos que asegurada. Sin embar-
 go, para que la misma se produjese ~~con~~ con la claridad presentida,
 fué necesario que transcurriesen siete asaltos y medio, en el curso de
 los cuales Romero se cansó de pegar -y de pegar bien- ~~sin~~ ~~lograr~~ ~~con~~
~~con~~ ~~que~~ aunque ello, en fin de cuentas, sólo sirvió para que el ita-
 liano nos maravillara a todos con sus asombrosa fortaleza y sus incre-
 bles ~~de~~ facultad de recuperación, gracias a la cual pudo evitar que
 el arbitro le contase hasta diez en las muchas caídas ~~que~~ sufridas por
 el transalpino.

~~Maxxparaxvawque~~ La creencia o, mejor, el convencimiento de que Ro-
 mero tendría que conformarse, esta vez, con una victoria a los puntos,
 privaba claramente en la sala cuando, inopinadamente, se produjo la
 incidencia que había de dar origen al sensacional desenlace ~~tan~~ ~~de~~
 de la pelea. Bernardini, pese al terrible castigo sufrido al correr de
 los siete asaltos, tuvo aun arrestos para contraatacar enérgicamente y
~~nikar~~ alcanzar a Romero ~~con~~ ~~un~~ ~~golpe~~ en el rostro ~~que~~ con un golpe al
 que siguieron ~~tres~~ otros tres, que sorprendieron visiblemente a nues-
 tro campeón. La reacción de éste, sin embargo, fué inmediata. Tan inme-
 diata como viril. Romero, hecho una furia, lanzóse sobre el italiano,
 y golpeándose duramente y alcanzándole con uno de sus terribles mazazos
 de izquierda en el rostro. Cayó de nuevo ~~al~~ Bernardini, pero esta vez
 para quedarse tendido en la lona, sin conocimiento, hasta mucho más de
 la cuenta.

15/11/41

El entusiasmo del público no es para descrito. Una ovacion de-
lirante sonaba en honor de Romero al tiempo que el ring se pobaba de
gabardinas y otras prendas, lanzadãsx por el público en raptó de incon-
tenible entusiasmo. Un final épico, digno, en verdad, del memorable ~~fi-~~
~~nal~~ tenido por esta pelea de la que los quentuvimos la fortuna de pre-
senciarla no nos olvidaremos fácilmente...

desolace

En el combate de semi-fondo, el madrileño Asensio fué decla-
rado vencedor a los puntos del italiano Serpi. Los comienzos de la pelea
fueron netamente favorables al madrileño, tanto, que parecía que el com-
bate iba a resolverse rápidamente a favor de Asensio. Pero Serpi fué re-
cuperándose paulatinamente a partir del cuatto asalto y el combate que-
dó emplazado en un terreno de evidente equilibrio y aun, en no pocos mo-
mentos, de ligera ventaja del italiano. ~~Los xEl xpúblico xprotestó~~ Un sector
del público protestó la decision. Un combate nulo habría reflejado mejor,
tal vez, el desarrollo global del combate.

Anteriormente, Cyclone y Fenoy en dura aunque deslucida pelea,
hicieron tablas.

En el Price se registró un entradón ~~xxxxxx~~ enorme y en la ca-
lle se quedó tanto gente o más, acaso, que la que había dentro... Decidi-
damente, Romero está resultando un magnífico filón...

Noticiario AEFIL

MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. JUEVES DIA 15 DE ENERO DE 1948. A las 21 horas por RADIO BARCELONA.-

En todos los hogares MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS, la chispeante emisión que todos los jueves a las nueve de la noche acude puntualmente hasta ustedes por RADIO BARCELONA,

Como siempre muchos concursantes y muchas cartas para leer, correspondencia que no habíamos solicitado pero que el público amable nos viene remitiendo copiosamente como una prueba más del agrado con que nos escuchan. A todos muchas gracias, especialmente a este joven de 81 años y medio de Reus que nos ha mandado unos cuplés del CHICLET AROM que ya los cantaremos otro día.

Entre la correspondencia recibida nos llama la atención unos chistes remitidos por Pepita y Ramona de Igualada cuya señas no sabemos porque venian en el sobre y, este, lo tiramos, que dicen asi;

Un baturro se halla en el establo y de pronto sale por el patio y grita;

- ¡Pilara!
- ¡ Que hay Patriciooooo!
- Baja con la linterna en el establo, que el maldito burro ha ~~tirado~~ pegado una cox y no se si me ha dado a mi o a la pared..... y si es a la pared, que está blanqueada de antiayer le voy a dar un palo que le dejará huella.
- !Pus allá voy!

Y este otro:

Un payés muy espabilado fué a Barcelona/~~se paró ante~~ se paró ante un escaparate de una casa de cambio y al contemplar tantas monedas de plata y de oro que no servian para nada entró en el establecimiento y preguntó:

- Que es lo que vendeis aqui?
- (y contestóle el que se hallaba detrás de la taquilla) pues, cabezas de asno
- Siendo asi, tendreis mucha venta, porque observo que solo os queda una
de Igualada

Pepita y Ramona/a ver si nos escribís dándonos la dirección que os mandaremos chiclés

Las invitaciones para asistir a estas emisiones de MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS deben solicitarse en la fábrica de los CHICLES calle de Vich 12, Barcelona

Compañeros inseparables del estudiante son; LOS CHICLES AROM

Anís, menta y tutifruiti, las tres cualidades y gustos de los CHICLES A.

Por su aroma y su buen sabor asi como por la buena calidad de su goma se han impuesto en el mercado los CHICLES AROM

CHICLES AROM AGRADECE A TODOS USTEDES LA ATENCION PRESTADA ASI COMO A LOS CONCURSANTES UNA GRATITUD ESPECIAL POR HABERNOS OFRECIDO LA SAL DE SU CHEEPA Y.....PARA TODOS LA DEGUSTACION DE LOS FAMOSOS CHICLES AROM

MUCHAS GRACIAS A TODOS

Jueves 15 de Enero de 1948
de 22'10 a 22'15

Guion de Alejandro Ventura

SINTONIA = La Leyenda del beso

LOCUTORA = Cada jueves a las 10' y 10 de la noche, llega a ustedes con esta sintonía, la emision.....

LOCUTOR = ¡¡El Marco de Oro!!

LOCUTORA = Todos nuestros oyentes recordarán que El Marco de Oro, Via Layetana 145, esquina Valencia, es la casa que ofrece un surtido de marcos, no extenso, sino completo.

LOCUTOR = El Marco que usted desee adquirir, bien sea para enmarcar una simple fotografía, recuerdo de un grato momento.....

LOCUTORA = Por ejemplo la fotografía de bodas.....

LOCUTOR = Haga el favor de no interrumpirme, he dicho "UN MOMENTO GRATO".....pues bien, desde el marco mas sencillo, al de diseño mas complicado, tanto de talla, como de marquetería, en fin, el Marco que usted haya soñado, sea el que sea, lo encontrará en el Marco de Oro Via Layetana 145.....

LOCUTORA = Al propio tiempo encontrará portarretratos en piel y en cristal.....esos portarretratos que tan hermosos quedan sobre una mesa de despacho recordando a los seres queridos por los que se lucha.....

LOCUTOR = ¿Sabe que le ha quedado muy bien, eso?.....Me ha enternecido, palabra.....Yo tambien tengo sobre la mesa de mi despacho unos estupendos portarretratos, adquiridos, como no, en el Marco de Oro, y en esos portarretratos tengo a mi esposa mis cinco hijos y la suegra.....

LOCUTORA = Es usted un marido y un padre modelo.....

LOCUTOR = Y un yerno tambien, no lo olvide.....lo que usted no sabe es que los portarretratos los tengo boca abajo.....!!! Para no ver el familión por el que tanto me toca que trabajar.....!!!!

LOCUTORA = ¡¡Ya me extrañaba a mí!!!!

LOCUTOR = Eso sí, lo que tengo a la vista de todo el mundo son unas estupendas miniaturas de El Marco de Oro pensaba haber adquirido unas telas, de las que tienen un surtido, de un buen gusto exquisito, pero al fin me decidí por las mimiaturas.....

LOCUTORA = Y los marcos que compró para sus.....¡ejem!.... para sus cuadros.....

LOCUTOR = Con eso hice un mal negocio.....Verá, hasta ahora cuando alguien venia a ver mis cuadros, se deleitaba ante ellos.....y salvo algunas equivocaciones, como esas de tomar una puesta de sol por un huevo frito, todos me alababan los cuadros.....

LOCUTORA = ¿Y ahora, no los saben apreciar?

LOCUTOR = Lo que pasa ahora es que desde que los enmarque en el Marco de Oro, todos los comentarios son iguales....."Que marco mas hermoso....." "Que Marco mas estupendo....." "Fíjate, no se nota ni la menor unión en los ángulos....." "Parecen marcos de una sola pieza..... ¡Y de los cuadros, ni palabra!

LOCUTORA = No me estraña, ~~Barcelona=ha=tenido~~ Los barceloneses han tenido siempre un innato temperamento artístico y sus amistades no podian ser menos..... En todas las ramas del arte Barcelona ha descollado...musica, pintura, escultura.....

LOCUTOR = Si, en música el público barcelones tiene fama justa de crítico inteligente...y tambien severo.. y esa fama es internacional.....

LOCUTORA = Pero parece que ahora no hay el entusiasmo de antaño por la música, mas concretamente, por la ópera.....¡¡Aquellos tiempos de Liceistas y cruzados!

LOCUTOR = ¡Si, aquellas palizas colectivas en mitad de la rambla!.....

LOCUTORA= Aquel acompañar al musico que acababade estrenar con éxito, hasta su domicilio.....porque creo que eso tambien se hizo, ¿no?

LOCUTOR = Ya lo creo. Mire, hace ahora 58 años que el maestro Bretón estrenó en el Liceo su ópera Garín, el éxito fué tan inmenso que el público lo esperó en la calle...lo acompañó hasta su domicilio... y lo movaciona sin cesar, La Banda Municipal, que formaba parte del acompañamiento, da a las tantas de la noche un concierto en honor del maestro y por último este, desde el balcón ha de dirigir a la orquesta que interpreta la sardana de su ópera y para que no fuera solo eso, ~~el=Circulo=de~~ la Junta del Circulo del Liceo le regalaron un cajón de habanos y dentro 27 billetes de 500 pesetas..... ¡¡Ah!! y además los puros.....

LOCUTORA = ¡Que poco queda ya de todo eso.....vivimos en otro siglo.....

LOCUTOR = Si, pero hemos heredado lo mejor, el buen gusto, el amor de nuestros antepasados por lo bello, por esos toques de distinción que hacen agradable la vida del hogar.....

LOCUTORA = Unos grabaños sobriamente enmarcados.....una talla severa.....una cornucopia de estilizado y elegante diseño, son detalles que enbellecen un hogar y dan a sus habitantes un personalidad de exquisitez y buen tono.....

LOCUTOR = Y esas tallas, esos grabados, esas cornucopias podrán hallarlas al alcance de todas las posibilidades en: ¡¡El Marcomde Oro!!

LOCUTORA = Via Layetana 145, esquina Valencia.

LOCUTOR = Casa que les agradece su atención en sintonizar esta emisión cada jueves a las 10 y 10, bajo guion de Alejandro Ventura

SINTONIA

157148 (45)

Original In,
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 15-1-48

Censor

CINE.....
(SELECCIONES CAPITOLIO)
"LA AMARGA VICTORIA"
PROGRAMA UNICO
15 MINUTOS

LOCUTOR

Una historia amarga, impresionante en su crudo realismo.

LOCUTORA

"La amarga victoria".

DISCO: EN BUSCA DEL
CRIMINAL

LOCUTOR

(BREVE Y FONDO) Una película de hondo e intenso dramatismo, con la que el cine afronta un tema difícil y angustioso.

LOCUTORA

"La amarga victoria", distribuida por S. Huguet, Selecciones Capitolio, se estrena hoy en el Cine.....

LOCUTOR

La historia de una cruel enfermedad que se funde con la historia de un gran amor. El médico y su paciente unidos por el dolor y la pasión. El doctor y la enferma que se comprendieron también como hombre y mujer...

DISCO: FUNDE.

ELLA

Espero que no tardaremos mucho, doctor. Dispongo de poco tiempo.

DOCTOR

Yo también; estamos en el mismo caso.

ELLA

Conste que me he sometido a esto sólo por complacer al Doctor Parsons, pero nada más.

DOCTOR

¿No le gusta hablar de su enfermedad?

ELLA

Yo no estoy enferma.

DOCTOR

Eso lo veremos luego.

ELLA

Está bien. Mejor será que vayamos deprisa. Voy a darle mis datos sin necesidad de que me los pida. Tengo 23 años, soy hija única. Vivo en Long Island. De niña tuve sarampión, paperas y tos ferina. Mi

~~xxx~~

padre murió a consecuencia de excesos en la bebida. Mi madre murió en París. Me gusta beber y fumar...

DOCTOR

¿Le molesta la luz?

ELLA

Nada de eso. Ya ve que la miro con los ojos abiertos.

DOCTOR

¿Qué vida hace en Long Island?

ELLA

Carreras de caballos, fiestas, reuniones... Algo estu-
pendo, ¿no le parece?

DOCTOR

A mí no me divierte.

ELLA

¿Cuál es su vida, doctor? También a mí me gusta pregun-
tar.

DOCTOR

Cirugía cerebral. Tengo bastante con eso. Trabajo, mu-
cho trabajo.

ELLA

¿Por qué?

DOCTOR

¿Qué se yo? Tal vez una especie de manía.

ELLA

Menos mal. Me consuela saber que, en el fondo, no es
usted mejor que yo.

DOCTOR

Ahora voy a cambiar de vida. Dentro de 15 minutos sal-
go para Vermont.

ELLA

¿Qué va usted a hacer allí?

DOCTOR

Investigaciones.

ELLA

Con conejitos de indias, ¿verdad?

DOCTOR

No; sólo con células.

ELLA

Casi le envidio. Al menos, puede usted cambiar. Yo tengo ya trazado mi porvenir. Algún dia me casaré. Tendré una casa muy bonita. Daré fiestas a mis invitados y viviré así cuarenta años por lo menos...

DOCTOR (BRUSCO)

Ahora sí le molesta la luz, ¿verdad?

ELLA

Ya le dije a usted que no.

DOCTOR

Entonces, ¿por qué bizquea?

ELLA

Yo no bizqueo.

DOCTOR

¿Que hizo usted ayer?

ELLA

Fuí al teatro y luego estuve jugando una partida de bridge.

DOCTOR

¿Qué obra vio usted en el teatro?

ELLA

Pues..., creo que fue una comedia.

DOCTOR

No es eso; fue el "Cyrano de Bergerac". ¿Tiene jaquecas?

ELLA

Alguna vez...

DOCTOR

Ahora tiene. ¿Cuánto ganó al bridge?... ¿No se acuerda? ¿Perdió, no es eso? Conteste pronto.

ELLA

Basta; no quiero más interrogatorios. No quiero estar enferma. Me marcho.

DOCTOR

Muy bien. Huye porque tiene miedo.

ELLA

Eso no es cierto.

DOCTOR

Sí lo es. Por eso oculta su enfermedad. Tiene usted jaquecas persistentes.

jaquecas persistentes desde hace unos meses. Su vista se ha reducido casi a la mitad. Ha perdido las sensaciones en el brazo izquierdo. Tiene los nervios sensorios paralizados. Y su memoria flaquea constantemente...

ELLA (ABATIDA)

Sí, doctor... Es verdad...

DOCTOR

Muy bien. Ahora podremos empezar a entendernos...

DISCO: VUELVE
(FONDO)

LOCUTORA

Así la enfermedad empezó a unir a ambos seres. Y la historia clínica de la muchacha de Long Island fue también la historia honda y dolorosa de su amor.

DISCO: SIGUE.

ELLA

¿Tengo algo malo, doctor?

DOCTOR

No sería buen médico si se lo dijera antes de saberlo yo mismo. Hemos de sacar radiografías, celebrar consultas...

DISCO: SIGUE.

ELLA (NERVIOSA)

Vamos, hable... Espero la sentencia...

DOCTOR

Tendremos que operar.

ELLA

¿A mí? No, eso no puede ser.

DOCTOR

El cerebro se opera igual que cualquier otra cosa.

ELLA

No, no quiero. ¡No quiero que me operen!

DISCO: SIGUE.

ELLA (TRISTEMENTE)

¿Tendrán que cortarme el cabello, verdad?

DOCTOR

Sí, un poco. Procuraremos que sea lo menos posible.

ELLA

Dejeme que estreche sus manos. Son manos fuertes, veroniles. Tengo confianza en usted... Mi vida está en sus manos...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

¿Cuál es su opinión, doctor?

DOCTOR

Es horrible... Ahora se que no podrá curarse... Hubiera sido mejor que se quedara durante la operación... Vivirá diez meses todo lo más... Una muchacha hermosa, alegre como ella, ¿comprende usted ahora porque aborrezco mi profesión?...

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON
DISCO: FOX LENTO.

LOCUTORA

Su amor había de ser breve, muy breve. Por eso floreció con mayor y más brillante intensidad... Ambos lo sabían y ambos aceptaron el destino con noble resignación...

DISCO: SIGUE.

DOCTOR

No me atrevo a marcharme, Judy... Si sucediera en mi ausencia...

ELLA

Calla; convinimos en no hablar de ello. Ahora soy feliz. Y estoy en paz.

DOCTOR

Judy mía... Si mueres yo no podré resistirlo. Moriré contigo.

ELLA

No; tu tienes que seguir. Tienes que luchar incansablemente para vencer a la enfermedad que me separara de ti algún día... Para que otras mujeres no hayan de sufrir como nosotros...

(PAUSA)

Dime, amor mio, ¿he sido una buena esposa?

DOCTOR

Judy querida...

ELLA

Eso me hace feliz. Lo he procurado continuamente. No se como explicarte lo que siento. Mira al jardín. Es bello y alegre. Así ha sido nuestra vida desde que nos casamos...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Una historia amarga. Una historia dolorosamente humana. Una historia profundamente dramática...

LOCUTORA

Eso es "La amarga victoria".

DISCO: OTRO FOX LENTO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"La amarga victoria" se estrena hoy, en el Cine.....

LOCUTORA

Una película que causara impresion. Un tema conmovedor y de intenso realismo.

LOCUTOR

Interpretado por Bette Davis, la maravillosa actriz que se muestra más convincente que nunca en este difícilísimo papel. Bette Davis que demuestra plenamente la perfección de sus acentos expresivos.

LOCUTORA

Y a su lado George Brent le da la más exacta réplica en el papel del doctor enamorado.

LOCUTOR

Secundados por Geraldine Fitzgerald y Humphrey Bogart, en dos personajes que completa uno de los más perfectos cuadros de intérpretes que hemos visto en mucho tiempo.

LOCUTORA

"La amarga victoria" es una película que dejará honda impresion en el animo de los espectadores.

LOCUTOR

Y que asombrará por la magnífica interpretación de Bette Davis en el papel central.

LOCUTORA

"La amarga victoria", un film de amor y de dolor.

LOCUTOR

"La amarga victoria" se estrena hoy en el Cine.....

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 15/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense también de Cataluña, 41 12, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: FLORIDA

Los Estados Unidos son el país de las cosas extraordinarias. Nos lo confirma la última noticia llegada de Cove Springs, donde un grupo de obreros armados de las perforadoras más modernas, están reventando la avenida central de dicha ciudad con el fin, no de reparar dicha avenida, como era de suponer, sino de !!!extraer un tesoro!!! Según manifestaciones de un zahori de la localidad, bajo el asfalto de la avenida, se encuentra enterrado un tesoro que allí dejaron los famosos piratas de La Florida. que el zahori haga estas afirmaciones, lo encontramos natural, porque en este mundo cada quisque padece de sus manías, y tiene derecho a manifestarlas... pero, queridos radioyentes, lo verdaderamente extraordinario es que sobre sus manifestaciones truculentas, se monte una empresa con 80.000 dólares de capital, se compren máquinas, se alquilen obreros, se hagan sondeos, se intercepte la calle la calle principal de una gran ciudad y lo verdaderamente grandioso: se llegue a un acuerdo con el Ayuntamiento de la ciudad para que a cambio del permiso, para todas esas barbaridades, le entreguen ¡el 10% del valor del tesoro! De esta forma el zahori, el tesoro y los simpáticos piratas de la Florida, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Ahora nos queda la curiosidad, que seguramente también sentirán Vdes, de saber en qué para, la busca del tesoro de La Florida. No podemos negar con esto una verdadera fantasía a la actuación del Capital americano, contrario completamente a la ~~industrialización~~ idiosincracia de nuestros capitales locales que únicamente se mueven en empresas respaldadas por seriedad y éxito seguro. En Marianao, la ciudad soñada, no pretendemos nosotros que vaya nadie a buscar ningún tesoro escondido (a pasar de que no sería extraño, dadas las leyendas de tan históricos lugares), pero cuando el tesoro lo componen; la situación de los terrenos a 12 Km. de Barcelona, sus profundos bosques, con variedad de árboles, su riqueza en incalculable caudal de agua y, sobre todo, el acierto con que ha sido distribuida la construcción de numerosos chalets, con todos los adelantos de la vivienda confortable, no hace falta ir a buscar riquezas escondidas, ni montar ilusorias empresas de dudosos resultados prácticos.

Adquiera su chalet entre los pinos y rodeado de las ventajas de una vida moderna y sana, ya que Marianao dispone de pistas de tenis y de patinar, pis-sigue...

10518 (53)

cina, restaurante, oratorio, un romántico lago... y todo esto a 20 minutos de Barcelona! con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le facilitaremos planos, proyectos y todos los datos que a usted le interesen. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10518.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianão, la ciudad soñada.

15/01/48 (54)

NUMERO 483



original para el Sr.
Cecero



RADIO CLUB

DIA 15-1-1948

Cecero

15/01/48 (53)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

15/11/78 (36)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

~~xxxxxx~~

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las horas y minutos.....

15/2/48 (57)

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 16 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 15 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. Santos Marcelo, Berardo, Pedro, Acuzo, Ayuto,
Gtón, Honorato de Lerina, Santa Priscila.

LOCUTOR

San Marcelo fué destinado a Majencia a guardar animales. Murió
en esta ocupación de esclavo en el año 310

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

El día 15 enero de 1556, Carlos I de España, abdicó en su hijo
Felipe la corona de España.

XILOFON

LOCUTORA

El día 15 enero de 1806 se suicidó en Saint Denis (Sena) Fran-
cia, el famoso químico Nicolás Leblanc, inventor de la goma ar-
tificial.

XILOFON

LOCUTOR

El día 15 de enero de 1808 se libró la batalla de la Coruña
entre ingleses y franceses, siendo vencedores estos mandados
por el general Soult.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

DISCO: CORO DE BOHEMIOS.

LOCUTOR

En el teatro principe de Malaga, hoy llamado Cervantes, se presentó una compañía desconocida por aquel publico y el anuncio de su proxima actuacion despertó gran interés, llenandose el teatro la noche del debut.

LOCUTOR

Se representó la comedia de Luis Eguilan "La payesa de Barria" que como su título indica, era de ambiente catalan.

LOCUTORA

Se levantó el telon en medio de una espectación extraordinaria y un silencio profundo. Cuando el primer acto se desarrollaba apareció una montaña por el ultimo término del escenario, a una altura que casi tocaba las bambalinas....

LOCUTOR

Allí arriba se destacó un personaje que sin pronunciar una palabra examinaba con suma atención aquellos lugares mientras iba descendiendo del monte lentamente. En el teatro no se oía ni el vuelo de una mosca. El publico "metido en situación no respiraba esperando la solución de aquella escena misteriosa.

LOCUTORA

El personaje continuaba descendiendo del monte por una estrecha y tortuosa vereda. Por fin llegó al llano y después de mirar con la vista extraviada a uno y otro lado, mostrando gran extrañeza, se fué derecho a la concha del apuntador, se paró en firme y encarandose con el publico, dijo altivo y arrogante:

LOCUTOR

¿Y que? ¡Ya estoy aquí!

LOCUTORA

Subitamente se levantó un espectador de la primera fila de butacas y encarandose tambien con el actor le contestó en tono fuerte:

LOCUTOR

¿Es a mí? ¡A mí no me note usted en lios!

LOCUTORA

Una general y ruidosa carcajada resonó en todo el teatro y el tremendo silencio se trocó en alegre algarara que duró toda la representación.

DISCO: CANTE JONDO
(BREVE)

LOCUTOR

Ya que ayer nos referimos a las "peteneras" que le parece si hoy habláramos un poco de la procedencia del "cante jondo"?

LOCUTORA

Todo lo interesante me interesa, y el "cante jondo" no deje de encerrar sus games de maravilla.

SUBE DISCO

- SE APIANA

LOCUTOR

En una Enciclopedia de Educación, publicada en Montevideo hace algunos años, leí un interesante y documentado artículo en el que se afirma y prueba que el "cante jondo" procede tan directamente de los cantos sinagogales, que estos y aquel solo se diferencian en el ambiente y circunstancias que rodean al cantante al interpretarlo.

LOCUTORA

Pues yo siempre creí que el "cante jondo" equivalía a la denominación de "cante hondo", canción salida del alma.

SUBE DISCO- SE APIANA

LOCUTOR

Pues no, señorita. La palabra "Jondo" no tiene nada que ver con "hondo", como a usted le parece, sino que procede de "jontele" voz hebrea que quiere decir "día de fiesta". Era precisamente en los días de fiesta cuando los hebreos entonaban estos cantos. Así se explica que les dieran el nombre de "jontele" que el tiempo ha ido desfigurando hasta convertirlo en "jondo".

LOCUTORA

Y ~~¿~~ el calificativo de "flamenco" que se da al cante ¿tiene también algo que ver con los judíos?

LOCUTOR

El calificativo de flamenco que se da al cante ~~xx~~ lo dieron los mismos andaluces a aquellas melodías entonces religiosas que sus hermanos emigrados a Holanda y Flandes podían cantar en su culto sinagogal, tranquilos y sin miedo a persecuciones. Tan grande es el parecido del "cante jondo" con los cantos sinagogales que no solo coinciden en tonalidad sino también en el estilo de la dicción y en el donaire. Se cita el caso de un español que hallándose circunstancialmente en París, creyó un día oír, al pasar por una calle una copla de cante jondo. Se detuvo sorprendido y al interrogar al cantante, se enteró de que era un cantor sinagogal que recitaba en voz baja su oración.

LOCUTORA

LOCUTORA

Yo no he oído nunca cantos sinagogaes; pero usted cree que esto es verdad?

LOCUTOR

Dicen que las formas del "cante jondo" que más exactamente se parecen a los cantos sinagogaes son tres: la saeta.
.....

DISCO: SAETA
(MUY BREVE)

El fandanguillo.....

DISCO: FANDANGUILLO
(MUY BREVE)

Y la seguidilla gitana.....

DISCO: SEGUIDILLA GITANA
(MUY BREVE)

Y finalmente, se asegura que la seguidilla gitana tiene estrecha semejanza con la "berajeh" o sea la fórmula de bendición hebrea.

SUBE SEGUIDILLA GITANA - ME PIERDE

LOCUTORA

En realidad, quizá el articulista de la Enciclopedia tenga razón, porque siempre hallé en el "cante jondo" algo de esas melodías que gimen, imploran y etruviesan impetuosamente al etex para llegar al Creador.

SUBE DISCO "CANTE FONDO"
HASTA TERMINAR.

15/10/48 (61)

EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAES Y JOHANS)

S I N T O N I A

15/01/48 (62)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

¿Usted sabe como cuentan los pueblos incultos?

LOCUTOR

No me he entretenido a pensar en ello, porque de sobras tengo con mis cuentas particulares.

LOCUTORA

Pues aunque el arte de contar es desconocido casi por completo por los pueblos incultos, a pesar de sus progresos en otras actividades industriales y manuales, los indios brasileños ~~xxxx~~ saben contar hasta dos.

LOCUTOR

Si que llegan a poco.

LOCUTORA

Espere. Todo lo que excede de este numero 2 es designado por ellos ~~xxxxxxxxxxxx~~ con la palabra "mucho".

LOCUTOR

Se contentan con poco.

LOCUTORA

La raza de los damara que viven en Africa, tampoco pasan en su numeración del numero 3. Si se contrata con ellos el cambio de una oveja por dos paquetes de tabaco, por ejemplo, no hay medio de entenderse si la operación se hace extensiva a varias ovejas. El solo hecho de ir amontonando paquetes a razón de dos por cada oveja los sume en la mayor confusión y acaban por negarse al cambio.

LOCUTOR

Entonces, no hay mas que entregarles dos paquetes, coger una oveja y llevarsela, volver con otros dos paquetes y retirar la segunda, y así sucesivamente.

LOCUTORA

Entre los australianos del bajo Murray la palabra que designa el 5 significa tambien "mano" y la que expresa el diez, "dos manos". ~~xx~~

LOCUTOR

Referente a eso, ~~xxxxxxx~~ recuerdo haber leído en un estudio del profesor Baumbach sobre los indigenas de Guyana en el que demostraba que el contar con los dedos es común a los habitantes de aquella región. Para contar hasta veinte se valen de los nombres de los dedos de los pies. Cuando llegan a veinte, como este es el total de dedos de pies y manos de una persona, se designa el numer

con la misma palabra que la que quiere decir "hombre". Y de aquí en adelante se cuenta ya por hombres y miembros. El cuarenta y cinco por ejemplo, son dos personas y una mano.

LOCUTORA

Los esquimales de Groenlandia cuentan también de este modo.

SUBE UN MOMENTO DISCO

- SE APLANA

LOCUTOR

¿No le parece mucho más sencillo nuestra máquina de calcular moderna?

LOCUTORA

Es que algunos pueblos salvajes para facilitar sus cuentas poseen también sus rudimentarias máquinas calculadoras. Una de ellas es la cuerda de nudos que usan los habitantes de Angola (Africa) a la que suelen dar el nombre de "machinga". Cuando el marido emprende un viaje entrega una "machinga" a su mujer para que esta, pasando sus nudos uno cada día, pueda saber el tiempo que su marido estará ausente.

LOCUTOR

También los campesinos de Siberia usan la varilla de muescas para determinar los estados de cuentas entre deudores y acreedores.

LOCUTORA

En Africa se sigue otro método. Cuando un viajero necesita algo del rey, le lleva tantas varitas como objetos desea. Los madi solo cuentan hasta diez. Los números superiores no los comprenden sino en presencia de haces de cañas de diez cada uno. Conciben pues estas cantidades pero les falta saber designarlas. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

En uno de sus estudios el profesor Baumbach explica que una vez precisaba de cien hombres para su caravana. Presentó diez haces de diez varitas al jefe y este reunió rápidamente los cien hombres.

SUBE DISCO - SE APLANA

LOCUTORA

Y no nos hagamos ilusiones, porque en realidad, los pueblos cultos en otro tiempo han ido pasando por estos estados de desarrollo que hoy hallamos en los incultos. El sistema decimal procede del contar con los dedos, y la palabra griega "penta" usada como componente de tantas otras en varios idiomas, está también estrechamente emparentada con la persa "pentsbha", que significa mano.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y si le parece bien, terminaremos de escuchar el disco
y dejaremos las cuentas para otro día.

LOCUTORA

Como usted quiera. Si tan resado lo encuentra....

TERMINA DISCO

15/2/18 (66)

LOCUTOR

Y para terminar, RADIO CLUB ofrece a ustedes unos ritmos modernos para dejarles esa alegría que cascabelea en el corazón.

DISCO:

(COMPLETO)

Y ahora, escuchen ustedes.....

DISCO:

(COMPLETO)

15/01/48 (67)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
una PRODUCCION CID PARA RADIO.

