

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(16/03/1948)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 16

ENERO de

de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:	Varios	Discos
13h.--		Charlie Kunz y su ritmo:	"	"
13h.10		Valses célebres cantados por Miliza Korjus:	"	"
13h.20		Sardanas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Actuación del cantor LUIS DEL RIO acompañándose a la guitarra el mismo:	"	Humana
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		"Black el Payaso" selecciones:	Sorozábal	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		"Fantasía de "EVA":	Lehar	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Carroll Gibbons:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Orquesta Marek Weber:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	"	"
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía del Nuevo Mundo":	Dvorak	Discos
18h.45		"Los Maestros Cantores de Nuremberg"	Wagner	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":	"	"
20h.--		Guarteto Vocal Key:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Novedades en música ligera:	"	"
20h.30		Emisión: "Tic. Tac mundial":	"	"
20h.35		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locutor
20h.40		Emisión: "Cumbres nevadas":	Varios	"
20h.45		Impresiones de melodías en italiano:	Varios	Discos
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Marta Eggerth:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		"La Vida Breve":	Falla	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		"El sombrero de tres picos":	"	"
22h.30		"MICROFONO LOCO":	"	Humana
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia: "EL GARBANZO NEGRO"	Lucia	"
		por la Cía de Rafael Somoza.	"	"
		Fin de emisión.	"	"

(16/0-11942) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 16 Enero 1948

.....



12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.--X Charlie Kunz y su Ritmo: (Discos)

13h.10 X Valses célebres cantados por Miliza Korjus: (Discos)

13h.20 X Sardanas: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Actuación del cantor LUIS DEL RIO acompañándose él mismo a la guitarra él mismo:

- X "Alma mía" - María Grever
- X "Puerto Nuevo" - Canaro
- X "Vanidosa" - Rosendo Jorba

13h.55 X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.05 X "Black el Payaso", de Borozábal, selecciones musicales: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X "Fantasía de "Eva", de Lehar, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Carroll Gibbons: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Orquesta Marek Weber: (Discos)

15h.--X Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz: (Texto hoja aparte)

.....

16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sinfonía del Nuevo Mundo", de Dvorak, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 18h.45 "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG", de Wagner, selecciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia": (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Cuarteto Vocal Key: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Novedades en música ligera: (Discos)

X 20h.30 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 "Radio-Dep ortes".

X 20h.40 Emisión: "Cumbres nevadas": (Texto hoja aparte)

.....

O 20h.45 Impresiones de melodías en italiano: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Marta Elgerth: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: (Rogamos programa)

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La vida breve", de Falla, por Orquesta Sinfónica del Gramófono: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 "El ~~sombrero~~ sombrero de tres picos", de Falla, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "MICRÓFONO LOCO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Lucio:

"EL GARBANZO NEGRO"

por la Cía. de Rafael Somoza.

☞ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

(16/03/1948) 5

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Enero de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ (TODOS SON COMPROMISO)

- 448 P. O. 1-X "LO DE AHIR" Potpourri sobre motivos antiguos catalanes. p or Orq. Planas. Disco sol. por Pepita Riberas. (1c)
- 3218 P. L. 2-X "BALL DE PAMS" de Casas Augé, por Orq. Demón Disco sol. por Pepita, Maria Rosa y Juanita Palles. (1c)
- 54 Sar. G. O. 3-X "NEUS" Sardan , de Juncó, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Rosa y Joaquina Lloveras. (1c)
- 3325 P. O. 4-X "ME DICEN QUE TE VAS" de Salina, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Conchita Manen. (1c)
- 3058 P. L. 5-X "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat, por Albalat y su Ritmo. Disco sol. por Pepita y Remedios Salmerón. (1c)
- 141 P. O. 6-X "La mujer rusa" de "KATIUSKA" de Sarozabal y Martí Alonso. por Marcos Redondo. Disco sol. por Carmen Farinas. (1c)
- 26 P. O. 7-X "Romanza de Lorenzo de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles y Torrado, por Marcos Redondo. Disco sol. por Jaime Boix. (1c)
- 66 Sar. P. C. 8-X "BONA FESTA" Sardan , de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Rosita y Montserrat Roig. (1c)
- 981 P. L. 9-X "Cavar, cavar y hai-ho" de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS" de Morey, por los 7 enanitos. Disco sol. por Carmen y Asunción Costa. (1c)
- 72 Sar.P. C. 10-X "MARIA CARMEN" Sardan , de Grau, por Cobla Alberto Martí. Disco sol. por Dolores Leonart. (1c)
- 178 Oper.G.L. 11-X "Brindis de "MARINA" de Arrieta y Camprodón, por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba. Disco sol por Teresa y Juan Leonart. (1c)
- 2582 P. C. 12-X "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss, por Ronnie Munro y su Orq. Disco sol. por Maria Ros. (1c)
- 2582 P. C. 13-X "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss, por Ronnie Munro y su Orq. Disco sol. por Montserrat Fargas. (1c)
- 8 Zing. P. O. 14-X "LOS OJOS NEGROS" por Rode y su Orq. Zingara. Disco sol. por Maria Vendelló. (1c)
- 12 S.E. G. L. 15-0 "Jota de ~~Las Palomas~~ "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Raquel Paloma. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(16/03/1948)6

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Enero de 1948.



A las 13 h-

CHARLIE KUNZ Y SU RITMO

- 3745 P. C. 1-X "SELECCIONES EN PIANO N° 20 " (2 c)
- 3827 P. C. 2-X "SELECCIONES EN PIANO N° 4" (2 c)

A las 13, 10 h-

VALES CÉLEBRES CANTADOS POR MILIZA KORJUS

- 3855 G. L. 3-X "VOGES DE PRIMAVERA" de Strauss.
- 4-X "INVITACIÓN AL VALS" e Weber.

A las 13, 20 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 5-0 "GIRONA AIMADA" de Bou.
- 6-0 "EL CAVALIER ENAMORAT" de Manene.

Por Cobla Barcelona.

- 55 Sar. P. L. 7-0 "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.
- 8-0 "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.

- 53 Sar. G. P. 9-0 "FUIG GRACIOS" de Furnells.
- 10-0 "EN CINTET" de Serra.

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O: MINIATURAS

Por Victor Silvester.

- 3656 P. C. 11-X "DOS VALSES" de Nester.
- 12-0 "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3311 P. C. 13-X "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
- 14-X "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

Por Orq. Marek Weber

- 2513 P. L. 15-0 "SERENATA" de Heykens.
- 16-0 "CAJA DE MUSICA" de Heykens.

<u>TITULO DISCO</u>	<u>MARCA</u>	<u>EJECUTANTE</u>	<u>Autor</u>
Pow-Wow	Columbia	Charlie Barnet y su Orquesta.	Howard
Paseando	"	"	D.Bennet
En el cruce	"	Amrbose y su Gran Orquesta	E.Lecuona
Un loco con un sueño	"	"	Miller
Bohemios	Odeon	Marco Redondo y Coro	Vives
Pandangos	"	Carmencita Amaya	Montes
Ya se acerca la Esperanza.	Columbia	Niña de la Alfalfa	Sanchez de Leon.
Conformar a mi mare	"	Niño Salas	
Media Granadina	"	Niña de los Peines	
Sadko	La Voz de su Amo	Orquesta Filarmonica de Madrid	Rimsky Korsakof.

Estos Discos pertenecen al RADIO CLUB del dia 15 enero 1948

(26/1/1948) 7

(16/01/1948) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Enero de 1948.

A las 14 h-



"BLACK, EL PAYASO"

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
de Sorozabel y Serrano Anguita.

SELECCIONES MUSICALES

ACTO I

INTERPRETES: ENRIQUETA SERRANO

album O P.C.

- 1-X "Marcha militar"
- 2-X "Catalina"
- 3-X "Dúo" (2 c)

PEPITA EMBIL
MANUEL GAS
MARCELINO DEL LLANO
ANTONIO MEDIO

ACTO II

Gran Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

- 4-X "Dúo" (2 c)
- 5-O "Cancion de la siega"
- 6-X "Lo pasamos señora muy mal"

.....

A las 14; 25 h

"FANTASIA DE EVA"

de Lehár.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. E. 7- (2 caras)

A las 14, 45 h-

CARROLL GIBBONS

3668 P. R.

- 8-X "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
- 9-O "NO PARECE MÚSICA" de Noel.

A las 14, 55 h-

ORQUESTA MAREK WEBER

2512 P. L.

- 10-O "MINUETO" de Beethoven.
- 11-O "Entreacto gavotte" de "MIGNON" de Thomas.

*_*_*_*_*_*_*_*

(10/02/1948)9

PROGRAMA DE DISCOS

16 de Enero de 1948.

A las 18 h-



X "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO"

de DVOŘÁK

Interpretada por la Orquesta Hallé, bajo la Dirección de Sir Hamilton Harty.

album) G. R,

- X1- "a) Adagio" b) "Allegro molto" (2 caras)
- X2- "Largo" (3 caras)
- X3- "Scherzo" (2 caras)
- X4- "Finale" (3 caras)

.....

A las 18, 45 h-

"LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"

de WAGNER

SELECCIONES

Por la Orquesta de la Opera del Estado de Berlin, bajo la Dirección de Max Schillings.

20 Wag. G. P.

- X5- "Preludio" (3 caras)

(NOTA! Sigue a las 19 h-)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(16/01/1948) 10

Barcelona . Publicidad Cid. S.A.

Emisión RADIO CLUB

TITULO	MARCA	EJECUTANTES	AUTORES
El Amor Brujo	Regal	Orqu. Sinfon. de Londres.	Falla
Danza Campestre	Voz S.A.	Solo carrilión E. Jordan	Newton
La Danza de los Cucos	Regal	Stan Laurel Oliver Harday	Steimberg
El Puñao de Rosas	"	Selica Perez Carpio	Chapi
La Tempestad	Odeon	Jesus de Gaviria	"
La Revoltosa	Columbia	Orquesta Sinf. Madrid	"
El rey que rabió	Voz s.A.	Isaura Trregresa y coro	"
Desfile de Torch nº1	Columbia	Sidney Torch	Berlin
Gran Revista	"	Celia Gamez	F. Moraleda
El Charro mejicano	Voz s.A.	Jorge Negrete	M. Esperon
Friction	"	Fess Williams (Orquesta)	Fess Wilk Williams
Pandereta Brasileira	"	Ricardo Monasterio	Halpern

DISCOS RADIADOS EN EL DIA 16 ENERO 1948

(16/03/1948) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Enero de 1948.

A las 19 h-



SIGUE: "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" de WAGNER

Por Coro y Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

- 236 Wah. G. L. X 1- "Escena de la Iglesia"
- X 2- "Despiertate que se aproxima el dia"
- X 3- "AH! al fin llega Lena..."
- X 4- "Radiante como el sol de mi dicha"
- X 5- "Alocución de Hans Sachs" (2 caras)

.....

S U P L E M E N T O:

"EL ORO DEL RHIN" de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 109 Wag. G. L. X 6- "El Arco Iris"
- X 7- "Entrada de los dioses en el Walhalla"

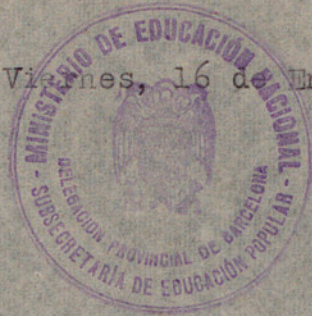
*_*_*_*_*_*_*

(16/02/1948) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Enero de 1948.

A las 20 h-



CUARTETO VOCAL KEY

- 3754 P. L. X 1- "DONOSTI" de Arrasate.
- + 2- "POLITA" " "
- 3410 P. C. X 3- "MENUDO MENU" de Zonler.
- O 4- "OH! PEITA" de Muller
- 3494 P. C. X 5- "MAITE" de Sorozabal.
- O 6- "QUE TIENE LA BAHIANA" de Dorival.

A las 20, 20 h-

NOVEDADES EN MUSICA LIGERA

Por Carmen Amaya.

- 3994 P. D. X 7- "FIESTA JEREZANA" de
- X 8- "CORAZÓN DE NEGRO" de Visanli.

Solo de Organo, por Ethel Smith.

- 4008 P. D. X 9- "PARÁN PAN PIN" de Hernandez.
- O 10- "EL LORO" de Abreu.

A las 20, 45 h-

IMPRESIONES DE MELODIAS EN ITALIANO

Por Orquesta de Baile del Eiar.

- 715 P. C. O 11- "VIOLETA" de Klose.
- O 12- "ESTA NOCHE PARA MI" de Seracini, por Otello Boccaccini.

A las 20, 55 h-

MARTA EGGERTH

- 1977 P. O. O 13- "Canción" (de "EL ZAREWITSCH" de Lehaí.
- O 14- "Napolitana")

*_*_*_*_*_*_*_*

Vial

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Enero de 1948.



A las 21 h-

S U P L E M N T O:

Por Ricardo Monasterio.

- 3467 P. L. ~~X~~ 1- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.
- 2- "MIRE VD. QUE BONITO" de "

Por Francisco Canro y su Orquesta Típica.

- 3701 P. O. ~~X~~ 3- "SIN PALABRAS" de Mores.
- 4- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Canro.

Por Orquesta Glenn Miller.

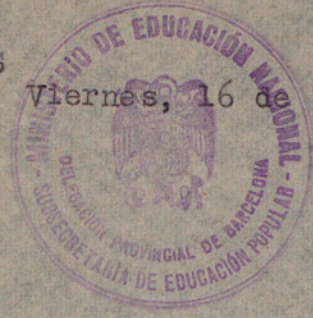
- 3634 P. L. 5- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.
- 6- "MI MELANCOLICO BEBE" de Burnet.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(26/2/1948) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Enero de 1948.



A las 22, 05 h-

"LA VIDA BREVE" de Falla.

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

19 S.E.G. L. X 1- "Danza" (1 c)

A las 22, 20 h-

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

22 S.E. G. C. X 2- "Los vecinos"
3- "Danza del molinero"
52 S.E. G. C. O 4- "Danza final" (2 caras)

--*-*-*-*-*-*

(16/2/1948) 15

EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 15 de Enero de 1947, a las 3 y media

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia como cada viernes a la misma hora el comienzo de una emisión dedicada a la verdadera música de jazz.

Donsagraremos el programa de hoy a una de las más grandes figuras del jazz, la cantante de blues, *Bessie Smith*.

Nacida en 1892 en *Memphis*, Bessie Smith empezó su carrera musical cantando en los cabarets de su ciudad natal, gracias a los consejos de la cantante Ma Rainey. Hace varias giras en los Estados del Sur y su celebridad empieza hacia 1922, contratada por los discos Clumbia.

He aquí una de sus más antiguas grabaciones, "~~Any woman Blues~~", con acompañamiento de piano por Fletcher Henderson. Se revelan ya en ella todas las características del estilo de Bessie, su swing masivo, su acento conmovedor, su sentido profundo del blues.

(Disco: "Any Woman Blues" por Bessie Smith)

Entre los años *1922* y 1930, la popularidad de Bessie adquiere un auge extraordinario, graba millares de discos, acompañada por los mejores solistas negros. He aquí uno de sus mejores discos, *Yellow Dog Blues*, grabado con un grupo reducido de la orquesta de Fletcher Henderson. *Buster Bailey* y Fletcher Henderson son excelentes en este disco. Bessie canta con un swing incomparable.

Disco: "Yellow Dog Blues" por Bessie Smith

En *Careless Love Blues* que oirán ahora, la gran cantante está acompañada por Louis Armstrong en gran forma.

Disco: "Careless Love Blues" por Bessie Smith

Desgraciadamente, al llegar la crisis económica de 1930, el éxito de Bessie no es tan grande ya que el público negro considerablemente empobrecido, no compra ya sus discos y la gran artista desaparece poco a poco en la oscuridad. Muere en 1933 en un accidente de automóvil. Sin embargo, algunos años antes de su muerte, gracias a la iniciativa del crítico americano John Hammond grabó una última serie de discos, acompañada por un conjunto mixto, comprendiendo entre otros a *Frank Newton*, *Jack Teagarden*, *Choo Berry* y *Benny Goodman*. Oid una de las más conseguidas entre estas grabaciones, "Do your duty". La voz caliente, vigorosa de la Emperatriz de los Blues, de gran sensibilidad es una pura emanación del alma negra.

Disco: "Du your duty" por Bessie Smith

Frank Newton - Jac Teagarden - Choo Berry - Benny Goodman
↓ Du your duty

(16/3/1948) 36

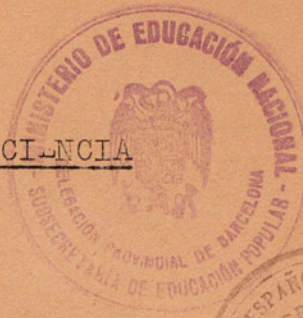
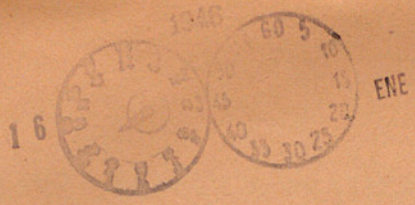
Aquí termina queridos oyentes la emisión semanal del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo.

El próximo domingo a las doce de la mañana, el Club de Hot presenta una jam-session en su local social, Salón Oasis, calle Canuña 4, con su conjunto "El Lirio Campestre" y los mejores solistas. Todos los músicos profesionales y amateurs estén cordialmente invitados a participar a estas sesiones.

Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes

(fin de emisión y sintonía)

(16/01/1942)17



LA MARCHA DE LA CIENCIA

LXXXIII

(MUSICA UNA MARCHA,...)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA UNA MARCHA,...)

LOCUTOR 2. ¿Saben ustedes cómo se habla sobre un haz luminoso? ¿Conocen los cuatro descubrimientos químicos más recientes? ¿Han oído algo sobre el calentamiento electrostático por alta frecuencia? ¿Y cuál es el mejor tratamiento para las quemaduras?.... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre éstas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Los alemanes bautizaron este invento con el nombre de "Láigt-s-préjer"; los americanos lo llaman ahora "Láit-s-pícar"; y nosotros....; bueno, nosotros lo llamaremos "Luz-voz".... Parece ser que se trata de un traductor de la luz en voz; un aparato que puede transmitir un mensaje hablado, una conversación, sobre un haz luminoso. Ha sido perfeccionado por los americanos y su principio de funcionamiento se basa en un sistema que convierte el sonido en impulsos luminosos variables, en forma de haz interrumpido que se enfoca sobre un receptor fotosensi-

ble situado a distancia; este receptor, a su vez, vuelve a transformar la luz en sonidos perfectamente audibles en unos auriculares.

LOCUTOR 2.

Cuatro nuevos descubrimientos químicos, que quizá permitan poner fin a la escasez de algunos medicamentos, han sido dados a conocer en la asamblea celebrada recientemente en Chicago por la Sociedad Química Americana. Dos doctores del Instituto Politécnico de "Brú-clin" describieron un método rápido para obtener ácido nicotínico, la vitamina que previene la pelagra. El ácido nicotínico se ha sintetizado siempre a partir de la betametilpiridina. Puede obtenerse un producto más barato y abundante a partir de dos compuestos químicamente relacionados: la gammametilpiridina y la 2,6-dimetilpiridina. Algunos miembros del Hospital Judío de "Brúclin" informaron sobre un método para aumentar la eficacia de la vitamina "A" mezclándola con agua. Hasta ahora, la vitamina "A" se ha administrado en forma de aceite. Se asegura que la sustancia soluble en agua lleva a la sangre ocho veces más vitamina "A" que la variedad liposoluble.

LOCUTOR

Variedades de penicilina de mayor potencia y más amplias aplicaciones han sido sugeridas por algunos bioquímicos de la Universidad de "Uiscónsin". Aumentaron la producción de penicilina "G" añadiendo ácido fenilacético, que contiene una estructura atómica característica de esta variedad. Para la obtención de penicilina "X" se añadió la sustancia química denominada ácido p-hidroxifenilacético. Los químicos de la Casa "Parc, Déi-viz and Cómpani" han anunciado una nueva clase de estreptomocina llamada dihidroestreptomocina, tan activa contra los gérmenes como la sustancia original y considerable-

mente más estable. Las pruebas de laboratorio demostraron que su potencia no se destruye por la acción de cierto número de sustancias que hacen desaparecer la capacidad germicida de la estreptomina.

LOCUTOR 2.

Un proceso de calentamiento electrostático por alta frecuencia se está empleando ahora en Norteamérica para unir las láminas más gruesas de las maderas contrapeadas. El empleo de resinas sintéticas como adhesivos permanentes y el tratamiento para hacer el contrachapado resistente a la llama y a la acción de la intemperie comunica a estas ligeras planchas laminadas grandes propiedades de resistencia estructural y características de aislamiento, en realidad extraordinarias entre los nuevos materiales. El contrapeado se emplea hoy en gran escala en los ramos de la edificación, aeronáutica, construcción naval y ferrocarriles. Los vagones de tren revestidos de contrapeado son unos ochocientos veinte kilogramos más ligeros que los coches metálicos de antes de la guerra, además de admitir mucha más carga útil.

LOCUTOR

¿Cuál es el mejor tratamiento para una quemadura?.... Los chinos confían en el té. Los médicos norteamericanos y de otros países occidentales, que han discutido este tema durante más de veinte años, han ensayado innumerables remedios, tales como ácido tánico, nitrato de plata, agua fría, hielo y una mezcla de parafina, sulfanilamida, mentol, alcanfor, vaselina y aceite de hígado de bacalao. Recientemente, una de las principales autoridades en estos problemas desechó todos estos remedios, afirmando que los especialistas están ahora de acuerdo en utilizar métodos mucho más sencillos. He aquí sus

recomendaciones: envolver al paciente, alimentarle bien y dejar que se cure. El nuevo tratamiento es el resultado de las experiencias recogidas en la práctica civil y durante los años de guerra. Lo describe en detalle el doctor Elman en la revista norteamericana "Cirugía, Ginecología y Obstetricia". El doctor Elman es profesor de cirugía en la Universidad de Washington, de San Luis.

LOCUTOR 2.

Se basa esta terapéutica en el descubrimiento de que los principales peligros a que está expuesta una persona quemada son: Primero, pérdida de proteínas de los tejidos quemados; segundo, infección, generalmente adquirida al vendar las quemaduras, y tercero, "shock". El nuevo tratamiento no sólo prescinde de los complicados ungüentos, sino también de la antigua práctica del desbridamiento o eliminación de la piel y la carne quemadas. Los especialistas reconocen ahora que la mayoría de los preparados que solían aplicar los médicos sobre las quemaduras eran un obstáculo o un peligro. En un hospital de San Luis, el doctor Elman y sus colaboradores, con la ayuda de una subvención del Gobierno norteamericano, realizaron experimentos sobre la base de estos descubrimientos. La mayoría de sus pacientes no recibieron morfina; en el momento de ingresar en el hospital no sentían ya dolor. A su llegada, eran colocados rápidamente entre sábanas esterilizadas, se les inyectaba suero antitetánico, y, en caso necesario, se aplicaban transfusiones de plasma para el tratamiento del "shock".

LOCUTOR

Los cirujanos no emplearon el desbridamiento, limitándose a lavar las quemaduras con agua y jabón. Utilizando mascarillas quirúrgicas y empleando las mismas medidas de asepsia que en una sala de operaciones, con objeto de evitar la infección, envolvieron las zonas quemadas con vendajes de gasa, con o sin unguento suave, pues, en realidad, no se necesita ninguno. El primer vendaje se mantuvo el mayor tiempo posible, generalmente de diez a catorce días. Después del vendaje, los pacientes capaces de sostenerse en pie reciben la orden de levantarse y pasear. El único medicamento que se emplea es el sulfotiazol para luchar contra la infección. El punto más importante del tratamiento era la alimentación. Los pacientes tenían que tomar un mínimo de cien gramos de proteínas en forma sólida o líquida, al día, amenazándoles con la alimentación por sonda en caso contrario. Los resultados del tratamiento fueron los siguientes: de 55 pacientes gravemente quemados, 26 (con quemaduras que cubrían hasta el 45 por ciento de la superficie corporal) curaron sin injertos cutáneos, 17 necesitaron injertos de piel, y 12 (la mitad de los cuales sufrían quemaduras que cubrían del 75 al 100 por ciento de la superficie corporal) fallecieron. Entre los pacientes que sobrevivieron, la curación fué más rápida y requirió menos injertos cutáneos que con los tratamientos antiguos. Anteriormente, en muy pocos casos se lograba que sobrevivieran pacientes con quemaduras extendidas por más de la tercera parte de la superficie corporal.

LOCUTOR 2.

Debido a la naturaleza de los materiales de guerra, hasta ahora se ha venido prestando atención a la metalurgia. Como consecuencia, se han registrado grandes progresos en las técnicas de la soldadura, remache, metalurgia en polvo y fundición. Las pistolas automáticas de soldar y los martillos automáticos para partir el metal facilitan estos trabajos y los hacen más sencillos para el principiante. Las soldadoras automáticas, el proceso de soldar que permite unir entre sí delgadas secciones de acero inoxidable y herramientas que trabajan con mayor precisión y rapidez permiten, a su vez, emplear la soldadura en lugar de los remaches. Mediante este procedimiento se obtienen depósitos de gasolina menos vulnerables, aviones más aerodinámicos y buques de planchas totalmente soldadas. La soldadura de resistencia se viene aplicando ahora a las uniones más fuertes de toda clase de metales. Y en virtud de los nuevos procedimientos de calentamiento electrostático en alta frecuencia, a base de sistemas de cronometraje, transportadores automáticos y caldeo por inducción eléctrica, se pueden obtener ahora diversos productos industriales altamente perfeccionados.

LOCUTOR

En los Estados Unidos acaba de patentarse una película de varias capas para proteger los objetivos de las cámaras fotográficas y las lentes de los prismáticos. Al par evita la reflexión en toda clase de cristales de óptica. Según este nuevo proceso de la industria óptica, la lente se cubre primeramente con una película evaporada y extremadamente delgada de una sustancia que recibe el nombre de oxifluoruro de torio, obtenida por calentamiento

del fluoruro de torio en un cristal de platino. A los mil grados centígrados, este compuesto químico se evapora sobre toda la lente, formando una película clara y transparente que rechaza el agua y las soluciones alcalinas. Más importante todavía, sin embargo, es que esta película constituye la base para la aplicación posterior de una capa de sulfato de zinc, otra de fluoruro magnésico y dos capas más de oxifluoruro de torio; esta película de varias capas superpuestas posee grandes propiedades de antirreflexión de la luz.

(MUSICA LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR 2. ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre..... LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL)

F I N

Día 16 de Enero de 1948.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DESCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, ríos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...¿qué tal, qué tal?...Esto mismo me preguntaba a mí esta tarde un señor muy simpático que me distingue con su amistad, al mismo tiempo que me decía: "Bueno...Ahora sí que va usted a permitirme que le digan...¡que vaya revés que nos dió usted el otro día".-¿Yo?- "Usted, usted, cuando nos dijo al final de su charla, que si usted es feliz es porque no se mete en nada"-¿Y no es cierto?- "No sé-me dijo riendo-no sé cómo se las arreglará usted, no para ser feliz, que lo creo; sino para no meterse en nada metiéndose como se mete en todo".-¿Yo meterme en todo?Permitame que le diga que si usted se fija bien, yo no me meto en nada. Muchas son las preocupaciones que he de tener; pero una de mis mayores es, arreglármelas de manera de quedarme yo fuera.-"Ah, claro!"-¿Y si no me quedo dentro en nada, ¿cómo será posible que quede dentro? Si en todo salgo y no entro, es que no me meto, y, no metiéndome puede usted decirme entonces que yo me meto en nada? -¡Ah...Así sí-me dijo-Hablando ya se las arreglará usted como siempre se las arregla para quedarse fuera....No, sino le censuro, si lo hacemos todos, lo que usted hace...Nadie nos metemos en nada y todos nos "ficamos dins" en todas partes...Si el mayor placer que tenemos es meter baza, dar nuestro mordisco, picar aquí y allí, remover Roma con Santiago, no dejar titere con cabeza, sacar punta a todo....Si en nuestras conversaciones se trata de la Ciudad, allí estamos para decir, disponer, distribuir servicios, mejoras, arreglos y ponemos Barcelona en dos minutos en un orden perfecto y admirable....si se trata del catastrófico servicio de tranvías o taxis, nos asombramos de que los Directivos de tales empresas, no vean la solución tan clara como la vemos nosotros, y a voz en grito decimos desde la plataforma, dando soluciones y diciendo convencidos lo que se debía de hacer....¡Ya sabemos lo bien que se ven los toros desde la barrera, y con que facilidad le decimos a un torero: "por la derecha, melón, no ves que es mogón. Tirate ya, o no lo matarás....Todo lo que hacen los otros lo vemos claramente y solucionaríamos cualquier cosa....!Pues y cuando hablamos del mundo, de sus problemas y enredos? Ahí somos los amos...Nos hacemos cruces de ver hombres metidos toda su vida en política y que no ven claro, no encuentran solución, en lo que para nosotros es claro y diamantino como un cristal diáfano y claro, y que en un periquete solucionaríamos con la misma facilidad que nos beberíamos un vaso de agua....!Somos muchos los que arreglamos todo en menos que canta un gallo; pero ay de nosotros si el gallo está dentro de nuestro corral; ahí no sabemos ni cómo canta....Todos somos como usted; por eso no crea que le censuro, no"...-Ya lo sé-he contesté yo-. El truco es bien fácil y lo sabe usted como lo sabemos todos....Todo estriba en que nos quedamos fuera, porque realmente no podemos entrar, y, naturalmente, hemos de conformarnos solamente con hablar de lo que pasa dentro...?Comprende usted ahora porqué yo digo que no me meto en nada? ¡Ay si yo pudiera meterme! Haría como los que están dentro...-¡Justo, justo-me contestó- Lo que haría yo si no tuviera más remedio que quedarme fuera. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Que las apariencias engañan no cabe duda: Somos muchos los que no decimos más que lo que podemos decir, por miedo a que nos tomen por lo que no somos. Con la misma libertad que hablamos de nuestras cosas a nuestra familia, no podemos salir por ahí gritandose a todo el mundo; si así fuera, se vería que todos pensamos igual, que nuestro objetivo es uno: nuestra vida, y para ella, nuestro hogar, nuestras cuatro paredes, allí donde podríamos cobijar nuestra familia con la seguridad de que es para siempre. ¿Pero hemos de hablar siempre de esto y descubrir a todos nuestra única preocupación? Yo sí; por eso puedo hablarles libremente de ALBARROSA, porque sé que es su verdadera solución y puede ser su más grande ideal. ALBARROSA guarda para todos, la solución fácil y conveniente: unas condiciones cómodas y fácilmente amortizables. Una vez que hayan ustedes adquirido su solar, la Dirección de ALBARROSA, sin sacrificios por parte de ustedes, les construye su torre, a su gusto; no en cajándoles una que ya tiene construída, no; construyendo una que reuna las necesidades para su vida y la de su familia. Es decir: la torre que usted busca y necesita. No crean que va a tardar mucho en llegar la primavera; ya la tenemos a las puertas. Ahora es el momento de empezar a hacer proyectos y aceptar planos. Vean ALBARROSA. Estoy seguro que exclamarán: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-¿Un dinero bien colocado, un lugar de selección para su vida, un ambiente admirable ALBARROSA...ALBARROSA será muy pronto lo más buscado y cotizado de los alrededores de Barcelona. Ahora es el momento de poder elegir a su gusto...ALBARROSA será para ustedes, el lugar preferido...Visitenla. Coches, informes completos, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante

DISTINTIVO.

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: La actualidad del esquí a través de las ondas.

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS en una emision patrocinada por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, y dedicada especialmente a todos los esquiadores y amantes de la montaña...

DISTINTIVO.

LOCUTORA: DEPORTES PUIG presenta este año su nuevo tipo de esquí BALIESTA especialmente indicado para nuestras nieves y pistas. Un alarde de calidad y presentacion.

~~DISTINTIVO~~ "MONTAÑÉS ALEGRE"

LOCUTOR: Queridos oyentes: ^{Realiza} ~~hoy~~ nuestra emision de hoy, con su valiosísima colaboracion, don Alfonso Segalás, Director de la Escuela de Esquí La Molina, quien va a hablarnos acerca de un tema de sumo interés. ~~Necesidad de la técnica para~~ ^{Necesidad de la técnica} Don Alfonso Segalás, al micrófono: ^{"Necesidad del conocimiento de la técnica del esquí"}

(texto a parte)

LOCUTOR: .-Seguidamente, una grata novedad para todos ustedes. La actuacion de ^{Mariano Terme}, en un breve concierto de armónica. Va a interpretar ^{Vals Hiroli}

(XILOFON)

LOCUTORA: .-Nieve en las pistas.

LOCUTORA: .-Noticias recibidas esta misma tarde, nos dicen que en La Molina y Nuria ha ~~caido esta mañana una nevada~~ empezado a nevar esta mañana. Y aunque la nevada se interrumpió poco después del mediodía, el cielo sigue muy encapotado. Lo que permite creer que son inminentes nuevas nevadas ~~que~~...

DISTINTIVO

LOCUTOR: .-Un nuevo Hotel en La Molina. Por iniciativa de los Centros Excursionistas de Sabadell y Tarrasa. y bajo el patrocinio del Gremio de Fabricantes de dichas localidades, se ha construido en La Molina un nuevo hotel, abierto al público en general, ~~que~~

LOCUTORA: .-Se trata, segun los informes que hasta nosotros han llegado, de una construccion de primer orden, con la que la capacidad hote-

~~ix~~ lera de La Molina aumentará de modo considerable.

LOCUTOR: .-El nuevo hotel, dotado del más moderno confort, ha sido levantado en el lugar conocido por La Solana, cerca del Chalet. Su inauguración oficial tendrá efecto el próximo domingo.

LOCUTORA: .-Nuestra más efusiva felicitación a los activos elementos que han hecho posible, con su tesón y su decidido apoyo, una obra que no es sino un paso más que da La Molina hacia su consagración como primerísimo centro de deportes de invierno.

DISTINTIVO

LOCUTORA: .-Llega a su fin CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: la emisión que ~~se ofrece~~ DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20, ofrece todos los viernes a esta misma hora, dedicada especialmente a los esquiadores y amantes de la montaña.

LOCUTORA: .-Agradecidos por la atención con que se dignaron seguir esta emisión, nos despedimos hasta el próximo viernes a esta misma hora, si Dios quiere.

LOCUTOR: .-Muy buenas noches.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 16/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos ⁶sinicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ROMA

El profesor Piccard, al que no hace falta que presentemos, ya que todos ustedes recordaran su salva completa, sus gafas de miope y su alta, altísima, figura. (Siempre hemos creído que la altura de Piccard era hecha adrede para hacer juego con sus altas ascensiones a la estratosfera.)

Piccard ha manifestado ahora que se dirige a Roma para unirse a otro sabio, el italiano Vassera (?será este sabio también tan larguiducho?), ya que entre los dos han "tramado" otra incursión en el reino de lo desconocido. Pero esta vez, dejando aparte los azules espacios, pretenden hundirse en las húmedas fragosidades del mar, metidos en un submarino propiedad de Vassera.

De esta manera el profesor Piccard, su estratosfera y Roma consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Nosotros siempre hemos creído a estos simpáticos sabios, poseedores de un carácter más bien romántico y sentimental que materialista y lleno de cifras, la prueba es que el delgadísimo Piccard, jamás se ha dedicado a calcular nada a "flor de tierra" y siempre ha eludido el contacto material y físico, con el mundo que normalmente nos rodea. Su ilusión ha sido las nubes y el poderse elevar cada vez mas alto. Al fin y al cabo, ese es uno de los sentimientos que todos los seres humanos llevamos dentro (más o menos escondido). Al poder admirar un amplio panorama de hermoso paisaje, ensanchamos el pecho y sentimos más seguridad en nosotros mismos.

Marianao, la ciudad soñada, enclavada en suaves colinas, rodeada de verdes bosques, posee también terrenos en alturas desde las que se ve recortada en el fondo la silueta del Tibidabo, la característica curva de Montjuich, y una línea lejana y brumosa del mar plateado. Por el otro lado, cerrando el horizonte de forma mas cercana los bosques de San Ramón y entre estos y la curva graciosa del rio los imponentes picachos de Montserrat y las lejanas masas azules del Montseny. No es una fantasía, queridos radioyenes, el paisaje que les hemos descrito. Marianao la ciudad soñada, les ofrece gracilmente estas bellezas, que situadas a 12 Km. de Barcelona y disponiendo, para el uso de sus propietarios de pistas de tenis, lago, oratorio, restaurante, rica caudal de agua, incluso un manantial medicinal. Todo ello a 20 minutos del centro de Barcelona!

Una visita en Marianao, le convencerá de la utilidad de poseer un chalet sigue.....

(16/03/1948)28

elegido entre las numerosas construcciones que actualmente se están terminando. En esta visita podrá constatar el valor real y en alza que tienen los terrenos enclavados en la Ciudad Soñada.

Eida informes en Rambla de Cataluña, 41 1 , teléfono 10- 5-18, donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a V. le interesen. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1 , teléfono 10-5-18.

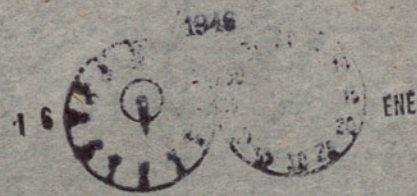
(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

(16/01/1948) 29

NUMERO 1184

*original para el Sr.
Cecilia*



RADIO CLUB

DIA. 16-1-1948

Cecilia

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA REPRODUCCION C/D PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las horas y minutos.....

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO 17 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 17 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA MANANA: San Antonio Abad. Diodoro y Santas Rosalina y Milwida.

LOCUTOR

San Antonio Abad, oyendo de joven aquellas palabras del Evangelio: "Si quieres ser perfecto vende todo lo que tienes, da el valor a los pobres y ven a seguirme", puso el consejo por obra y se marchó a hacer vida solitaria. Murió en el año 356.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 17 enero del 1338, los reyes de Aragon don Martin y don Juan, ordenaron que en sus dominios se celebrara la fiesta de la Purísima Concepción.

XILOFON

LOCUTORA

El día 17 enero de 1305, murió el gran almirante Roger de Lauria.

XILOFON

LOCUTOR

El 17 enero de 1600 nació en Madrid el que luego fué insigne escritor, Pedro Henao de la Barreda y Riaño Calderon de la Barca.

XILOFON

LOCUTORA

TEMA DE TODOS LOS DIAS El día 17 enero de 1793, la Convención francesa votó la muerte de Luis XVI

DISCO: EL REY QUE RABIO
(BREVE)

LOCUTORA

CHAPI EN LA INTIMIDAD.

LOCUTOR

Ruperto Chapi vió la primera luz en Villena pueblo de la provincia de Alicante, el día 27 de marzo del 1851 .

LOCUTORA

Fué un valeroso ejemplo de lo que puede la voluntad en el destino de los hombres.

LOCUTOR

Mas q ue inspiración, mas q ue sabiduria, Chapi tuvo siempre una voluntad férrea q ue le impulsaba a la lucha cuando mas parecia que los obstáculos se precipitaban sobre él.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Para Chapi no existian los relojes, porq ue trabajador infatigable, estudiaba y componia sin descanso. Nunca amoldó las exigencias de su voluntad a la hora y al tiempo. Escribia, no en cualquier momento, sino en todos los momentos.

LOCUTOR

Sus contemporáneos estaban asombrados porque las mejores de sus partituras habian sido compuestas e instrumentadas casi "de un tiron", apenas sin comer ni dormir, permaneciendo horas y mas horas seguidas ante la mesa de su despacho llenando hojas y mas hojas de papel pautado.

LOCUTORA

Es curioso hacer constar q ue Chapi para componer no necesitaba acudir al piano mas q ue en contadisimos instantes. Cuentase de él q ue una vez, una de sus discipulas le preguntó: "Maestro, ¿cuando duerme usted?"

LOCUTOR

Casi nunca. Me he propuesto llevarle a la contraria a Calderón. Para él, la vida es sueño, mientras q ue para mi....es música.

SUBE DISCO - SE APIANA.

LOCUTORA

Ganó por oposición una plaza de pensionado en la Academia

de Bellas Artes de España en Roma.

LOCUTOR

Allí compuso la opera en un acto "La hija de Jefté" sobre libreto de Antonio Arnac. Esta opera estrenose en el teatro Real de Madrid el dia 11 de mayo de 1876.

SUBE DISCO Y FUNDE
CON ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
LA TEMPESTAD (BREVE)

LOCUTORA

A su regreso a España, Chapi se dedicó de lleno al ~~xxxxxx~~ teatro, alcanzando su primer exito definitivo en 1882 con el estreno de la preciosa zarzuela "La Tempestad".

LOCUTOR

Despues escribió: "El milagro de la Virgen", "La bruja" "El rey que rabió", "Los lobos marinos", "Las hijas del Zebedeo", "El mismo demonio", "Las tentaciones de San Antonio" y "La Czarina".....

LOCUTORA

Sostuvo una dura pugna con el archivero Fiscowich, al que se negó a vender el ~~el~~ derecho de copia de los materiales de orquesta de sus obras, y el archivero, como venganza le dejó sin teatro para poder estrenar en la temporada de 1894.

LOCUTOR

Ayudado por un amigo se hizo empresario del teatro Eslava y en él estrenó "El tambor de granaderos" con exito brill-antisimo . En 1896, aparentemente....Chapi se dejó vencer por las circunstancias y haciendo las paces con los empresarios del Apolo estrenó con brillantez : "Las bravias", "La Revoltosa"

DISCO: LA REVOLTOSA
(BREVE)

"Pepe Gallardo" y "El puñao de rosas"

DISCO: EL PUÑO DE ROSAS
(BREVE)

De acuerdo con Sinesio Delgado fundó la Sociedad de Autores Españoles en 1899.

LOCUTORA

Despues del estreno de la opera "Margarita la Tornera", en el Teatro Real, sus admiradores organizaron un homenaje en su honor.

LOCUTOR

LOCUTOR

Verificose este en un restaurante de las afueras de Madrid que se denominaba "La Huerta", en un día frío y húmedo de marzo del 1909. Chapí enfermó gravemente y pocos días después falleció en su piso de la calle del Arenal.

SUBE DISCO EL PUÑO DE ROSAS - SE APIANA.

LOCUTORA

La muerte sorprendió a Chapí en plena actividad.

LOCUTOR

Y al cerrar los ojos a la vida para siempre, definitivamente, Chapí en pugna continua con Calderón, repitió con su ejemplo: "La vida no es sueño, es música, porque para mí el sueño ha sido la muerte".

TERMINA DISCO

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANS)

SINTONIA

(16/02/1968) 37

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

DISCO: LOS CUCOS
(BREVE)

LOCUTOR

CINCO CHISTES EN UN MINUTO.

LOCUTORA

¡Como! Aquel pequeño rasguño que se hizo Julian le obliga a guardar cama?

LOCUTOR

¡Claro! A fuerza de enseñarlo a todo el mundo ha cogido una pulmonia.

XILOFON

LOCUTOR

Pero si todas las habitaciones son iguales. ¿Que diferencia hay entre las de veinte y veinticinco pesetas?

LOCUTORA

La de que en las de veinticinco pesetas ponemos una ratera.

XILOFON

LOCUTOR

Mi unica diversión, es la caza.

LOCUTORA

Y mata usted muchas perdices?

LOCUTOR

Matarlas no, ¡pero les doy cada susto!

XILOFON

LOCUTORA

No ha visto usted a Pepita ? Ese que lleva a su lado es el novio de Lola y ayer la vi con el de Milagritos.

LOCUTOR

Si; es una chica sin amor propio.

XILOFON

LOCUTORA

¿Pero te vas a la oficina sin tomar café.

LOCUTOR

Si.;No ves que me desvelaria y no podria dormir en ella?

DISCO : LOS CUCOS
(CORTA GONG)

LOCUTOR

¿Usted sabe señorita que en Berlin existe un museo que es unico en el Mundo?

DISCO : CARILLON
(BREVE)

LOCUTORA

Por lo que oigo será el museo del Carillon.

LOCUTOR

No. Es el Museo de la Voz.

LOCUTORA

Que rara exposición !¿Y como se expone la voz en él?

LOCUTOR

Es un Museo en el que existe una curiosa colección de voces humanas, particularidades vocales de las razas, sonidos que emiten los animales y ruidos que producen las cosas.

DISCO

(BREVE)

LOCUTORA

Muy interesante debe resulttar el tal museo.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ En el se demuestra, mediante ejemplos practicos, que un oído ejercitado puede deducir de la voz de un hombre, no solo su naturaleza sino hasta algunas peculiaridades de su caracter.

LOCUTORA

Asi, ¿usted cree que la voz, lo mismo que las huellas digitales pueden servir para la identificación del hombre.

LOCUTOR

Estas son precisamente las bases de las investigaciones del doctor Doegen, fundador del mencionado museo. Hay seis clases de tonos de voz: claro duro, claro blando, obscuro duro, obscuro blando, agudo duro y agudo blando. Una de las utilidades que tiene la expresión gráfica del sonido

es la de que puede emplearse en la identificación de los delincuentes. Pero el camino mas interesante que el sistema abre a la ciencia es el estudio de los caracteres humanos. Si al examen de la escritura de un hombre añadimos el de su voz, habremos unido la grafología al nuevo sistema y podremos obtener retratos de caracteres mucho mas completos que los que ahora se obtienen unicamente por medio de la grafología.

LOCUTORA

¿Y usted cree que esto será posible en la perfección deseada?

LOCUTOR

No es aventurado suponer que xxxx por medio de deducciones sobre la escritura de un hombre, incluso será posible reconstruir su voz. Y por lo tanto en fecha no muy lejana podremos oír la voz de muchos muertos ilustres, por ejemplo, ¿no le parece que será muy interesante oír a Cervantes, a Beethoven, o Séneca?

~~XXXXXXXXXX~~
TERMINA DISCO

LOCUTORA

Y como la consigna de RADIO CLUB es la de música y alegría, oigan ustedes ahora la música alegre con que cerraremos nuestro programa de hoy.

LOCUTOR

En primer lugar una samba.

DISCO: SAMBA
(COMPLETO)

LOCUTOR

A continuación, un corrido mejicano.

DISCO: CORRIDO MEJICANO
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y finalmente, un fox dinámico.

DISCO: FOX DINAMICO.
(COMPLETO)

(16/02/1948) 43

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
sacas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa q ue acaban ustedes de escuchar es
una PRODUCCION CID PARA RADIO.



A radiar dia 16 Enero 1948.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Oigánles interpretando:

Jose Puertes y Belibú Mele
Morim de la Pasa con
1a.- " No puede ser error " *Jane*
2a.- " Surboa Antiga " *Mabreiga*
3a.- " Quando Mio " *de la pel Turner*
4a.- " Estudio n.º 1 de mung. " *para violín de Jose Puertes*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defiende su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Oigan

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 23 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA 'LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
