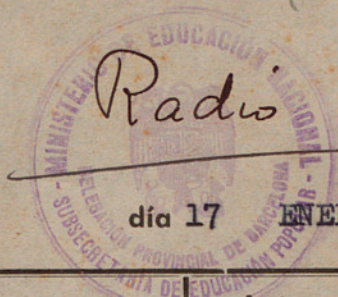


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(17/01/1948) 1

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 17 ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"El Trovador": selecciones:	Verdi	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Novedades en música ligera:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		TONADILLAS por Aurorita Esteve. Al piano:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	
14h.25		Potpuorri de vales:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Música, de Salón:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Estampas características:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona"	"	"
15h.45		"Crónica de Exposiciones", por:	A. Prats	
16h.--		"MILIU" Semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por: x	F. Platero	"
17h.--		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios c	Discos
17h.30		Obras orquestales radiofónicas:	"	"
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		Tonadillas por Carmen Morell:	"	Discos
18h.30		"Rapsodia en Azul":	Gershiwin	"
18h.45		Sardanas:	Varios	"
19h.--		Actualidades en danzas y melodías modernas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Solos de violin por Duci de Kerekjarto:	"	"
20h.--		Frank Sinatra:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"La Argentinita":	"	"
20h.25		"Crónica semanal de teatros":	"	"
20h.30		Impresiones de Hipolito Lázaro:	"	"
20h.40		Alocución de Don Pedro Catalá Pico, miembro de la Comisión de Homenaje a Don Manuel Vidal Español:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Pequeñeces musicales:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Cara ó Cruz" de los partidos de futbol:		
21h.17		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		"La Generala": selecciones musicales:	Vives	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/01/1948) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 17

ENERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Grabaciones del tenor John Mc. Hugh:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Tico Tac mundial":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones españolas por Conchita		"
		Supervia: En película. "Maria Antonieta"	"	
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval		
		de "Radio-Barcelona": Primer capítulo,		
		realizada por Francisco Casares y		
		Guillermo Sautier Casaseca:		
23h.30		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	Discos
24h.--		Fin de emisiín.		
=0=0=0=0=0=				

(17/01/1948)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 de Enero de 1948

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05XDISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--X"El Trovador", de Verdi, selecciones: (Discos)

13h.30XBoletín informativo.

13h.40XNovedades en música ligera: (Discos)

13h.55XGuía comercial.

14h.--XHora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

14h.05XTONADILLAS por Aurorita Esteve. Al piano: *López Marín*

- X1 - "No te perdono", zambra - López Marín
- X2 - "Clavelitos granadinos", pregón - López Marín
- X3 - "Lola Linares" - López Marín
- ~~X4 - "Mi Emperadora" - Quiroga~~

14h.20XGuía comercial.

14h.25XPotpourri de valeses: (Discos)

14h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-XMúsica de Salón: (Discos)

14h.50XGuía comercial.

14h.55XEstampas características: (Discos)

15h.--XEmisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30XLETRA - Boletín Literario de R.BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

15h.45X"Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)

~~X~~ 16h.30 Discos solicitados por los amiguitos de MILIU:
~~X~~ 17h.30 Obras orquestales radiofónicas: (Discos)
~~X~~ 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

~~X~~ 18h.15 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

~~X~~ 18h.30 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

~~X~~ 18h.45 Sardanas: (Discos)

~~X~~ 19h.-- Actualidades en danzas y melodías modernas: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Solos de violín por Duci de Kerekjarto: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Frank Sinatra: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 "La Argentinita": (Discos)

~~X~~ 20h.25 "Crónica semanal de teatros:"

~~X~~ 20h.30 Impresiones de Hipólito Lázaro: (Discos)

~~X~~ 20h.40 Alocución de Don Pedro Catalá Pic, Miembro de la Comisión de Homenaje a Don Manuel Vial España:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Pequeñeces musicales: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "Cara y cruz de los partidos de fútbol":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 "La Generala", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(17/1/1948) 5

- III -

22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Grabaciones del tenor ~~Mr.~~ John Mc. Hugh: (Discos)

22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 ~~Canciones españolas por Conchita Supervia:~~ (Discos)

Emisión película: "María Antonieta"

22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión Naval de Radio-Barcelona:

Primer capítulo, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(Texto hoja aparte)

23h.30 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

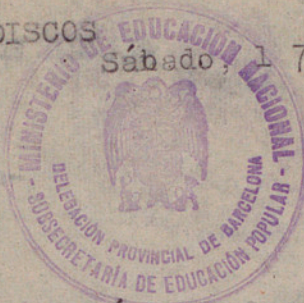
24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 48 Guit.G.C. 1-~~X~~ "Jota de 'LA BRUJA' de Chapi. por Orq. Wagneriana de Alicante. Disco sol. por Merceditas. (1c)
- 176 Oper.G.L. 2-~~X~~ "AY, AY, AY" de Osman Pérez, por Miguel Fleta. Disco sol. por Consuelo Farné. (1c)
- 2673 G. L. 3-~~X~~ "LA MAÑANA" de Strauss, por Elisabeth Schumann. Disco sol. por Pedro Closa. (1c)
- 89 Vals.G.L. 4-~~X~~ "EL DANUBIO/AZUL" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Marta, de Tarragona. (1c)
- 3 Sar.G.P. 5-~~X~~ "LA NENA I LA NINA" Sarda, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol por Mercedes Martínez. (1c)
- 3990 P. L. 6-~~X~~ "EL CORRE/EL TIEPO" de Parera, por José Valero. Disco sol por Mercedes Cunill. (1c)
- 3983 P. O. 7-~~X~~ "REPITE GUITARRA" de Kaps. por Migno y su Orq. Disco sol por Felipe José (1c)
- 3579 P. C. 8-~~X~~ "LA VAQUILLA COLORADA" de Barcelata, por Hermanos de Moreno. Disco sol. por Alfonso Font. (1c)
- 121 B.E.P.C. 9-~~X~~ "GITANA GUENA" de Tarridas, por Ramón Busquets y su Orq. Disco sol. por Pepita y Jose. (1c)
- 1264 P.O. 10-~~X~~ ~~XXXXXXXXXX~~ "EL CHICO DEL TAMBOR" de Suris, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por José y Antonio Closa de Vilanova de la Barca. (1c)

COMPROMISO

- 3230 P. C. 11-~~X~~ "MADRE" de Montoro, por Garcia Guirao. Disco sol por Joséfi-na Moya. (1c) COMPROMISO
- 3984 P.O. 12-~~X~~ "MELODIA SENTIMENTAL" de Kaps, por Antonio Machin y su Con-junto. Disco sol. por Nuria y M^a Victoria. (1c)
- 3094 P. C. 13-~~X~~ "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña, por Magdalena, Pardo. Disco sol. por Felipe Gonzalez. (1c)
- 3088 P. C. 14-~~X~~ "AUSENCIA" de Currás, por Juan Torregrosa. Disco sol. por Rosendo Casas. (1c)
- 3823 P. C. 15-~~X~~ "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" de por André Kostelanetz. Disco sol por R. A. (1c)

*_*_*_*_*_*

(17/1/1948) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 13 h-



"EL TROVADOR"

de Verdi.

SELECCIONES

album) G.R. X1- (de la cara 5 a la 12)

INTERPRETES: GIUSEPPINA ZINETTI
BIANCA SCACCIATI
CONRADO ZAMBELLI
ENRICO MOLINARI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orquesta Sin-
fónica de Milán, bajo
la Dirección del Mo-
lajoli.

.....

A las 13, 40 h

NOVEDADES EN MÚSICA LIGERA

Por Trio Calaveras.

- 4005 P. L. 2X "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.
3- "EL PAJARO CU" de Trio Calaveras.

Por Orquesta de Artur Kaps.

- 4001 P. O. 4X "NO PUEDE SER ERROR" de Mapel.
5- "UNAS MELODIAS INVOLVIDAS" de Algueró.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4006 P. L. 6X "MEJICO LINDO" de Mon ge.
7-0 "LA PETENERA" de Ramirez.

Por Frank Sinatra.

- 3977 P. R. X8- "NICHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber. Mark
09- "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.

*_*_*_*_*_*_*

(17/1/1948) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 14 h-



PROGRAMA LÍRICO ESCOGIDO

Por Beniamino Gigli.

996 G. L. 1-X "SERENATA" de Toselli. (1 c)

~~xxx~~

Por Miliza Korjus.

2650 G. L. 2-0 "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss (1c)

Por Elizabeth Schumann.

3790 P. L. 3-8 "EL MURZIELAGO" de Juan Strauss^a

4-8 "MI SR. MARQUÉS" de Juan Strauss.

Por Miguel Fleta.

101 Oper. P. L. 5-8 "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

6-8 "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

A las 14, 25 h-;

POTPOURRI DE VALSES

Por Albert Sandler y Orquesta.

3777 P. R. 7-X "SELECCIONES DE WALDTEUFEL" de

8-0 "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE"

A las 14, 45 h-

MÚSICA DE SALÓN

Por Orquesta ~~Ministerio~~ de Salón.

2583 P. L. 9-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.

10-X "ROSAS DE PICARDIA" de Haydn.

A las 14, 55 h-

ESTAMPAS CARACTERÍSTICAS

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

3429 P. C. 11-0 "AIRES TZINGAROS" de Gombau.

12-0 "AMANECER" de Gombau.

(17/1/1948) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 17 h-

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DEL "MILIU" (TODOS COMPROMISO)

- 729 P. O. X1- "EL AVIÓN" de Terrés, por Alady, Disco sol. por Regina Folssá, de Tarragona. (1c)
- 3544 P. O. X2- "TANI" de Monreal por Pepe Blanco. Disco sol. por Mari Carmen Gutierrez. (1c)
- 1846 P. L. X3- "VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" del film "CARBANCITO DE LA MANCHA" de Guerrero, por Cayetano Renom. Disco sol por Rosita Pallarés de Palma de Mallorca. (1c)
- 3523 P. L. X4- "CAVAR, CAVAR Y HAI HO" de BLANCA N EVES Y LOS 7 ENANITOS" de Morey, por Disco sol. por Ricardo Serratusell, de Mataró. (1c)
- 3556 P. L. X5- "GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Helios Babiano. (1c)
- 1861 P. C. X6- "SIGUIENDO MI CAMINO" de Burke, por Bing Crosby. Disco sol. por Carmiña Condal. (1c)
- 3282 P. L. X7- "YO SOY MEXICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Jorge Riera, de Sabadell. (1c)
- 3512 P. L. X8- "CUANDO QUIERE UN MEXICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Lolin Villamayor. (1c)
- 3204 E. N. X9- "AQUELLOS CELOS" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Angeles Martinez. (1c)
- 59 E.E. P. C. X10- "ESPAÑASCANÍ" de Marquina, por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. Discos ol. por Mari-Loli Gutierrez. (1c)
- 56 Sar. P. L. X11- "ANGELINA" Sardan, de Bou, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Angelita Rodés, de Torelló. (1c)
- 28 Port. P. L. X12- "LISBOA ANTIGA" de Portela, por Maria Herminia Silva. Disco sol por Carmen Serra, de Cardedeu. (1c)
- 26 S.E. G. L. X13- "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert, por Orq. Española Disco sol. por José Puigdedeonlas. (1c)
- 63 Rec. G. O. X114- "MARCHA TRINTEL" de Ruben Dario, por Berta Singerman. Disco sol. por Luisina Medina de Tortosa. (1c)
- 23 Cor. G. L. X15- "EL NOI DE LA MARE" de Nicolau, por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol por Josefa Boada, de Palafrugell. (1c)
- 12 S.E. G. X16- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Madrid. Disco sol. por Carmita Neila, de Caspe. (2c)

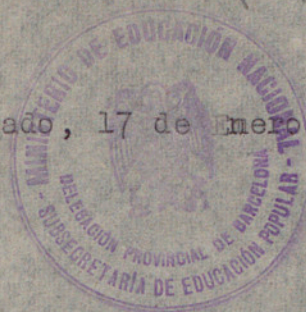
*_*_*_*_*_*

(17/1/1948) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 17, 30 h-



OBRAS ORQUESTA LES RADIOFÓNICAS

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

2378 G. L. X1- "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILL" de Rossini. (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

3855 G. L. X2- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2c)

2556 G. L. O3- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L. O4- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

O5- "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss.

*_*_*_*_*_*_*_*

(17/1/1948) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 18, 15 h-



TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 3289 P. C. ~~X~~1- "LA LUNARES" de Bolaños.
~~X~~2- "MI LUNITA" " "
3331 P. C. ~~X~~3- "MAGNOLIA" de Quiroga.
~~X~~4- "UNA MUJER CON OJERAS" de Quiroga.
3244 P. C. 05- "PERDONA POR DIOS" de Valerio.
06- "QUE YO ME QUIERO CASAR" de Valerio.

A las 18, 30 h-

"RAPSODIA EN AZUL"
de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

2468/ G. R. ~~X~~7- (3 caras)

A las 18, 45 h-

SARDANAS

Por Cobla Albert Martí.

- 91 Sar.G.C. ~~X~~8- "LA PETITA GRISELDA" de Ernest Borrás.
~~X~~9- "FESTAMAJONERA" de Bou.
54 Sae.G. ~~X~~110- "BELL PENEDÍS" de Saderra. (1c)

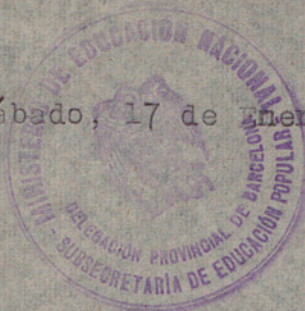
*_*_*_*_*_*

(17/1/1948)12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 19 h-



ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por El Gran Kiki.

- 4010 P. C. ~~X~~ 1- "LA RODRIGUEZ" de García Morcillo.
~~X~~ 2- "SOY UN DERROTADO" de " "

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4002 P. O. ~~X~~ 3- "SWING CALÉ" de Kaps.
~~X~~ 4- "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.

Por Carmen Amaya.

- 4009 P. D. ~~X~~ 5- "LA TANA" de Paloma.
~~X~~ 6- "TONDERO" de Palomo.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3999 P. O. ~~X~~ 7- "SUFRÓ SIN LLANTO" de Amador.
~~X~~ 8- "TIERRA VA "TEMBLÁ" de Mercerón.

Por Carmela Montes.

- 3607 P. O. ~~O~~ 9- "LA ROSA DE CAPUCHINOS" de Quiroga.
~~O~~ 10- "DIOS TE LO PAGARÁ" de Quiroga.

Por Mario Rossi.

- 3993 P. C. ~~X~~ 11- "EL PAJARERO" de Merino.
~~X~~ 12- "LISBOA ANTIGA" de Portela.

Por Francisca Conde.

- 3620 P. C. ~~X~~ 13- "RUMBA DE MEDIA NOCHE" de Sigler.
~~X~~ 14- "UPA UPA" de Barroso.

A las 19, 50 h-

SOLOS DE VIOLIN POR DUCI DE KERÉKJARTO

- 18 Viol G.R. ~~X~~ 15- "ESCENA CZARDA HUNGARA" de Hubay.
~~X~~ 16- "JOTA DE PABLO" de Sarasate.

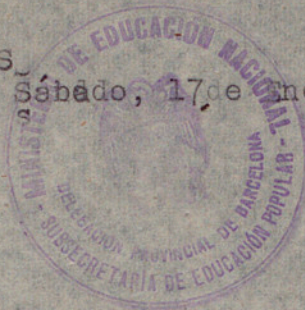
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(17/3/1948)13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 20 h-



FRANK SINATRA

- 3776 P. R. ~~1-~~ "NO ES USTED" de Adair.
~~2-~~ "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.
3696 P. R. ~~3-~~ "BÉSAME OTRA VEZ" de Blossom.
~~4-~~ "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.
3361 P. R. ~~5-~~ "ALGUIEN QUE ME CUIBE" de Gershwin.
~~6-~~ "SUEÑO CONTIGO" de Osser.

A las 20, 20 h-

"LA ARGENTINITA"

- 3961 P. L. ~~7-~~ "CADIZ" de Albéniz.
~~8-~~ "SEVILLA" de Albeniz.

(*)

A las 20, 55 h-

PEQUEÑECES MUSICALES

Dr Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. ~~9-~~ "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.
10- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

--*_*-*

(*)

A las 20, 30 h-

IMPRESSIONES DE HIPÓLITO LÁZARO

- 279 G. C. 11- "LA PARTIDA" de Alvarez.
12- "Jota de "LA BRUJA" de Chapi.

--*_*-*

(17/1/1949) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 21, 30 h-



"LA GENERALA"

de Vives, Perrín y Palacios.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. O. 1- (de la cara 1 a la 8) 20 h-

INTERPRETES: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mstro: Capdevila

CANCIONES POPULARES POR COMUNITA POPULAR

- 944 P. O. X- 1- "LA PARTIDA" canción de Vives.
2- "MI Y SEÑOR" de Puche.
957 P. O. 3- "GRACIAS" de Albiac.
4- "DANZA V" de Brangados.

--*-*-*

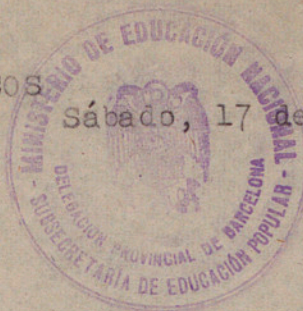
--*-*-*

(17/1/1948) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-



GRABACIONES DEL TENOR JOHN MCHUGH, ~~TENOR~~

781 P. R.

- 0 1- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Vernon.
2- "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

A las 22, 20 h-

CANCIONES ESPAÑOLAS PER CONCHITA SUPERVIA

964 G. O.

- X 3- "LA PARTIDA" Canción de Alvarez.
4- "REY Y SEÑOR" de Puche.

997 G. O.

- 5- "GRANADA" de Albéniz.
6- "DANZA V" de Granados.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(17/1/1948) 16

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado, 17 de Enero de 1948.

A las 23, 30 h-

ANDRÉ KOSTEL NETZ Y SU ORQUESTA

- 301 G. R. 1- "POEMA" de Fibich.
2- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 3852 G. R. 3- "PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA" de Ravel.
4- "CLARO DE LUNA" de Debussy.
- 2686 G. R. 5- "VIDA VIENESA" de Juen Strauss.

--*-*-*

(27/3/1948) 17 (1)

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS

SALA VELASCO

Una ~~grata~~ ^{Muy} grata ~~imprersión~~ ^{expon} impresión nos han producido las 30 acuarelas que Mariano Brunet ~~tiene expuestas~~ ^{de}, desde el ~~anterior~~ ^{pasado} sábado, en la Sala Velasco.

Si comparamos las actuales obras ~~del pintor~~ ^{de Brunet} ~~ahora en refe-~~ ~~rencia~~, con las que expuso hace poco más o menos un lustro, en otra de nuestras galerías, encontraremos una gran diferencia, ~~ya que en~~ ^{estas} ~~estas~~ ^{advertimos} últimas un muy marcado progreso muy.

No nos cabe la menor duda ^{de} que si Mariano Brunet sigue pintando con la sana concepción y entusiasmo de ahora, alcanzará brillantes éxitos en la carrera emprendida.

A continuación cito algunos de los cuadros que mejor impresión me han causado ~~de entre~~ ^{en} el conjunto de los 30 expuestos. Son:

"Rio Gurri", "Calle en Gris", "Plaza San Agustín", "La Grúa", "El Dique", y "Barcas Blancas".

SALA ROVIRA

^{nos} Ferré Ferré ~~ofrécenos~~ en estas galerías 22 pinturas.

No es difícil, darse cuenta, al contemplar ~~las mismas~~ ^{las}, de las buenas facultades colorísticas de su autor, quién impregna sus lienzos de una rica y pródiga cromatización.

Sin embargo, los cuadros de Ferré Ferré no resultan de la complejidad artística que tendrían, si este se hubiera esmerado más en la parte estructural, ~~la cual~~ ^{que} queda, con frecuencia, excesivamente abandonada.

No nos cabe la menor duda que si el pintor se lo propusiera podría dar más de sí. Para ello, es cuestión de insistir más en la parte aludida.

De todos modos es justo confesar que, en conjunto, la exposición es digna de elogio y que hay aciertos verdaderamente meritorios. Veamos

sino:

"28 Julio 1946 (Puerto)", "Invierno", "Tamariu", y otras no menos importantes.

LA PINACOTECA

Una exposición más que discreta nos ha presentado estos días, en La Pinacoteca, A. Gimeno. En total consta de 28 obras, producidas de una manera simple y con indiscutible honradez. Y si bién la labor de este artista no se presta para hacer de ella un depurado y hondo análisis, resulta, no obstante, grata a primer golpe de vista, y en varios de los cuadros ha sido captado felizmente el ambiente de la localidad donde han sido producidos.

"Prados d'Espot", "Riells del Fay", "Barcas y Velas", "El Rieral" y las dos telas reproducidas en el catálogo, son de las que consideramos más acertadas del Sr. Gimeno.

CASA DEL LIBRO

36 obras nos ha brindado Mateo Blanch en su primera exposición; son de ~~diversidad~~ ^{muy diversa} temática y reveladoras de la sana ambición que anima a su autor, a la elaboración pictórica:

"Flores de Otoño", "Placidez", "Castañas", "Cala Jolina" y "Recordando" son de los mejores lienzos de Mateo Blanch.

GALERIAS PALLARES

Una de las salas destinadas a exposiciones de estas galerías, ^{la} ~~ocúpala~~ ^{las} pinturas de Federico Molina. ~~XXXXXXXXXXXX~~

Las obras de este expositor que constan de retratos, figuras, flores y bodegones, más que ~~estar~~ producidas con atención a los verdaderos problemas de la realidad, procurando captar de la misma las formas y colores que nos ofrece, están elaboradas de una manera algo teatral; lo que hace que a primer golpe de vista produzcan un impresionante efecto. Pero en cuanto ~~los~~ ^{las} tratamos de estudiar ^{detenidamente} las

encontramos excesivamente superficiales.

es en los rostros de algunas de sus figuras y en los bodegones
~~De~~ Entre los diferentes temas expuestos, ~~en~~ donde, para nosotros, ha tenido ^{el pintor} sus mejores aciertos, ~~el pintor, es en el rostro de algunas de sus figuras y en los bodegones;~~ ^{los bodegones} si bien ~~estos~~ los hallamos poco ambientados. En cuanto a las figuras, ~~nos~~ lamentamos ~~que~~ ^{sean} que las manos y otras partes ~~de las mismas estén~~ ^{oñes aludidas} muy inferiores a la ~~parte~~ ^{anteriormente} ~~aludida~~.

En alguna de sus composiciones, como por ejemplo "Desagradable Aparición" y otras del mismo género el Sr. Molina ha dado rienda suelta a su fantasía, desproporcionando ^{de manera} ~~extraordinariamente~~; lo ^{que} ~~que~~ produce desagradable efecto.

A criterio nuestro
~~Para~~ ^{Para} mi, los mejores cuadros del pintor, ~~y~~ ejecutados con más atención a la idea del conjunto, son: El titulado "Boogie-Boogie", "Retrato de la Sra. y Sta. Monge", "Las Niñas de los Limones" y "Acuarium".

En otra de las salas de las mismas galerías el joven pintor Salvador Perelló, residente en Madrid, ofrece por primera vez sus obras a nuestro público.

Por el momento poco podemos decir de su pintura; está producida con singular entusiasmo, pero para llegar a elaborar obras de solidez artística, este joven artista tiene todavía que estudiar mucho.

SALA CARAL

B. Trias nos ofrece una colección de dibujos y aguafuertes. Los primeros son, en su mayoría, calles y plazas antiguas de nuestra ciudad, de los que señalamos como más acertados: "Calle Candelas", "Plaza del Ray", "Calle Caputxes", "Patio de la Calle Moncada", "Paredón en Santa Maria del Mar", y "Alrededores de Pedralbes".

De los aguafuertes, sobresalen: "Cripta de Vich", "Cruz de Término" y "Torre de Santa Agueda".

En la misma sala Caral F. Espriu expone unas graciosas "Terracotas" ~~las cuales~~ ^{que} acreditan a su autor como caricaturista.

Cito algunas de las que sobresalen: "D'Artagnan", "La Sota

de Bastos", "Los Ladrones", "L'home del Sac", y "La Sota de Copas".

(17/1/1948) 23

PROGRAMA PARA EL DIA 17 DE ENERO DE 1948.

=====

A las 12.-- Sintonía.- Campanadas desde la Catedral.- Servicio

Meteorológico Nacional.

" 12.05 Disco del radioyente.

" 1.-- "El Trovador" de Verdi.

" 1.40 Novedades en música ligera.

" 2.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.

" 2.05 TONADILLAS por AURORITA ESTEVE.

" 2.30 Emisión de Radio Nacional de España.

" 3.-- "RADIO-CLUB".

" 3.30 "LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona".

" 3.45 "CRONICA DE EXPOSICIONES" por Antonio Prats.

" 4.-- "MILIU", semanario infantil de "RADIO-BARCELONA",
dirigido por Fernando Platero.

" 4.30 ~~XXX~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU".

" 5.30 Obras orquestales radiofónicas.

" 6.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.

" 6.15 Tonadillas por Carmen Morell.

" 6.30 "RAPSDIA EN AZUL" de Gershiwin.

" 6.45 Sardanas.

" 7.-- Actualidades en danzas y melodías modernas.

" 7.30 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 7.50 Solos de violin

" 8.-- Frank Sinatra.

" 8.20 "La Argentinita"

" 8.25 "Crónica semanal de teatros"

" 8.40 A-locución de Don Pedro Catalá ~~Pic~~ Pic, Miembro de la
Comisión Homenaje a Don Manuel Vidal Español.

" 8.45 "RADIO-DEPORTES" por Manuel Espin.

(17/1/1948) 21a

PROGRAMA DE LA RADIO DE BARCELONA PARA EL DIA 17 DE ENERO DE 1948.
=====

Las 12.-- Si no se indica lo contrario, el servicio de programación de la radio de Barcelona.

A las 9.-- HORA EXACTA.-- Servicio Meteorológico Nacional.

" 9.05 "Cara y Cruz de los partidos de fútbol".

" 9.30 "La Generala" de Vives.

" 9.45 Emisión de Radio Nacional de España.

" 10.05 Grabaciones del tenor Jhon Mc. Hugh.

" 10.20 Canciones españolas por Conchita Supervia.

" 10.30 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.

" 11.-- "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión Naval de "Radio-Barcelona"

Primer Capítulo, realizada por Francisco Casares y
Guillermo Sautier Casaseca.

" 11.30 André Kostelanetz y su Orquesta.

" 12.-- FIN DE EMISION.

4.30 XXX Discos solicitados por los amigos de "MILIT".

5.30 Obras orquestales de Beethoven.

6.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ojeos.

6.15 Tonadillas por Carmen Morell.

6.30 "RAZONIA EN LAZOS" de Gertrudis.

6.45 Sordana.

7.-- Actualidades en música y melodías modernas.

7.30 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

7.50 Sonos de violín.

8.-- Frank Sinatra.

8.20 "En Argentina".

8.25 "Formica semanal de teatro".

8.40 Alocución de Don Lluís Catalá, Membre de la

Comisión Homenaje a Don Manuel Vidal Nogués.

8.45 "Radio-Discos" por Manuel Nogués.

17
Sábado, 17 de Enero de 1948
a las 16 horas.

* (DISCO: RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS...)

M.DOLORES: ¡MILIU!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

* (EMPALMA DISCO CON DISCO "SINTONIA MILIU")

M.DOLORES: ¡Ja ha sortit Miliu!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

* (SUBE DISCO - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Una vez más ¡buenas tardes, amiguitos!

GERARDO: ¡Pero que muy buenas tardes!

LOCUTORA: Como de costumbre, iniciamos nuestra emisión de hoy con la consiguiente aventura del "nen Rusinyol".

GERARDO: Aventuras que ya sabeis escribe especialmente para vosotros, Florencia Grau.

LOCUTORA: Y que Marita se encarga de narraros ante el micrófono.

* (DISCO PRELUDIO DE "LOS PAJAROS" - SE FUNDE)

MARITA: Séptima aventura del "nen Rusinyol". (MUY BREVE PAUSA) En la que se describe con todo detalle el singular encuentro que ~~tuvo~~ ~~nuestro amigo~~ en el bosque tuvo nuestro amiguito.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUNDE)

Nuestro amigo Rusinyol, que le está tomando mucha afición a rondar de noche, para cantarle

~~serenatas~~ serenatas a la luna. llega a la orilla de un riachuelo y allí se detiene, un poco cansado, y sediento a fuerza de lanzar al aire sus vigorosos trinos.

(RUIDO CORRIENTE DE AGUA)

¡Que fresquita está el agua y que agradable es sentirla resbalar por la garganta! ¿Verdad, amigo Rusinyol?

(PAUSA EN QUE SE SIGUE OYENDO EL AGUA)

¡Ajajá! ¡Esto ya es otra cosa! (BREVE PAUSA) Rusinyol, ya re- puesto, se dispone a emprender el vuelo de regreso a la vieja encina donde tiene instalada su casita cuando, muy cerca de allí, sobre el musgo de la orilla

* (COMIENZA FUNDIDO DISCO: *La Urraca*)

ve relumbrar unos puntitos de luz movedizps y brillantes como estrellas.

(SUBE DISCO BREVEAMENTE Y DE NUEVO SE FUNDE)

¿No adivináis, pequeños, qué son aquellas menudas estrellas?
¡Son luciérnagas! "Cuques de llum", ¿sabeis?

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

Rusinyol las contempla, bien divertido. ¡Cuidado que tienen gracia las "cuques de llum"!

(SUBE DISCO)

Luego piensa que, además de tener gracia, deben de estar muy sabrosas y el amigo Rusinyol, siente que su apetito se abre de par en par. ¡Menuda cena le ha salido al paso! Cuando va a lanzarse, con todo su ímpetu, sobre las pobres luciérnagas, un fuerte rumor de follaje

(RUMOR FOLLAJE)

le detiene. Luego, hñende el aire un terrible silbido

(FUERTE Y PAVOROSO SILBIDO)

que llena de pavor a Rusinyol.

* (DISCO: *Fantasmas*
SE FUNDE)

¡Horror! ¿Será un fantasma? Luego, clama una voz, entre las ramas:

ENRIQUETA: ¡Detente, pájaro cruel! ¡Quieto, o eres muerto!

(SUBE DISCO BREVEAMENTE Y CESA)

MARITA: Pero no os asustéis, amiguitos, que no es un fantasma. Es...
¿a ver si adivináis? (BREVE PAUSA)

* (COMIENZA FUNDIDO DISCO: *Silbando el trébol*)

¡Es un enanito como aquellos tan simpáticos que habeis visto en la película de Blancanieves! El enanito que se llama y tiene la nariz chiquitina y redonda, igual que un garbanzo, se echa a reír como un loco

(CARCAJADAS)

de ver el sobresalto del amigo Rusinyol.

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

ENRIQUETA: ¡Je, je! ¡Menudo susto te has llevado, amiguito! ¡Je, je! (PAUSA)
Bueno, merecido lo tienes, por malo! ¿A quién se le ocurre comerse las luciérnagas? ¿No sabes que son mis amigas y que iluminan mi camino, cuando salgo de noche a pasear?

MARITA: Rusinyol, ya tranquilizado, se pone a trinar

* (DISCO (TRINOS))

como pidiendo perdón. Entonces el enanito le habla dulcemente, para consolarle:

ENRIQUETA: Ya sé que eres bueno pero, en ocasiones, no lo pareces. Debes ser compasivo con los animalitos del bosque. son tus compañeros y no está bien que te los quieras comer. Anda, dame la patita en señal de amistad y yo te aseguro que nunca te arrepentirás de ser mi amigo.

(SUBE DISCO)

MARITA: Entonces, Rusinyol se pone a cantar con toda la fuerza de sus pulmones

(TRINOS FUERTES)

y colocándose sobre el hombro del bondadoso enanito, comienza a enmarañarle con el pico la blanca barba y a hacerle ~~cosquillas~~ cosquillas, hasta que el enano no puede resistir más y suelta la carcajada....



(CARCAJADAS QUE SE VAN ALEJANDO Y EM-
BALMAN CON DISCO "CUENTOS DE HOFFMANN"
SE FUNDE)



(~~SE SUBE DISCO~~ SUBE DISCO - GOLPE DE GONG)

(DISCO: *Marchas Souza*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

¡os se repite

PARES: ¡¡Club MILIU!!

(SUBE DISCO BREVEMENTE)

LOCUTORA: ¡Actuación de músicos, rapsodas, cantantes, imitadores!...

PARES: ¡Todos niños!

GERARDO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡Todos amigos de MILIU!

LOCUTORA: ¡Todos dispuestos a hacer de MILIU

PARES: ¡¡El mejor!!

LOCUTORA: ¡¡El único!!

GERARDO: ¡¡El preferido e indiscutible

PARES: Semanario infantil!!

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: Club MILIU es una nueva sección que os ofrecemos,

GERARDO: con el deseo de haceros pasar lo mejor posible el fin de se-
mana!

(SUBE DISCO BREVEMENTE)

LOCUTORA: En Club MILIU podreis intervenir cuantos os considereis con
alguna habilidad digna de ser radiada.

PARES: Escribid, los que esteis en este caso, a MILIU, Radio Barce-
lona, Caspe nº 12, 1ª, indicando que es lo que estais dispuestos
a hacer.

LOCUTORA: Sometidos a ~~XXXXXXXXXX~~ una pequeña prueba, actuarán ~~antes~~
ante nuestros micrófonos los que ~~tengan algo digno de hacerse~~
~~xxx~~ verdaderamente tengan aptitudes para ello.

PARES: MILIU os brinda una oportunidad para hacer destacar vuestras
dotes artísticas.

GERARDO: ¡Así empezó Bing Crusby!

(GOLPE DE GONG)

(SUBE (GOLPE DE GONG) TRIAS ANTES DE TIRARLAS)

LOCUTORA: Y como no hay tiempo que perder, hoy, esta misma tarde, radiaremos la primera reunión del

PARES: ¡Club MILIU!

NURI: ¡Buenas tardes, amigos! (CESA EL DISCO) (TRES GOLPES GONG) simpático Bilbao!

GERARDO: Vamos con la primera reunión de Club Miliu. La inaugura una buena y ya conocida amiga vuestra, Marinín Arroniz, que va a recitaros....

T.S.: ¡Ay, ay, ay!... ¡que ya no se acuerda! ¡que labia!

* Disco: Cacería Real

NURI: ¿De qué no te acuerdas?

T.S.: De cómo leerse bilbaos antiguamente. Señol Palés: ¡quiere decirlo por favor! ¡que labia! ¡con lo bien que me lo sabían!

GERARDO: Seguidamente, vamos a presentaros a Eduardo Jaumandreu. Eduardo, igual cuenta un chiste, maya, ~~mayas~~, cacarea, pía, bala, rebuzna, etc..., que canta "Esos altos de Jalisco" o entona con su armónica el más airoso "poutpourri".

NURI: ¡Ting-Song!

T.S.: No se me olvidará nunca... *Poutpourri y Niño cuando llora 2 por 4 horas*

JOHN: Pagueteg Odognial

NURI: O que pad... Otra poesía de Marina Arróniz

T.S.: No sé Odognial ni padeg... ** Disco = HS eto*

PARES: Nueva actuación de Jaumandreu

¿Por que llorar? Cordero.

GERARDO: Y como yo no soy, precisamente, el Capitán Araña, aquel que embarcaba a la gente y él se quedaba en tierra, aquí estoy yo también, dispuesto a cerrar esta primera reunión de Club Miliu, con alguna de estas cosas que, por sabidas, ya tengo casi olvidadas.

JOHN: Que ahoga... Gerardo: diga y haga lo que le parezca. Un par de chistes y una imitación, por ejemplo, y quedará como los propios ángeles.

NURI: La novena

T.S.: A mi gultalme

JOHN: ¡Oh, yes! Vasco seg gran

* (DISCO: Marchas Souza SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Acabais de escuchar la primera reunión del Club Miliu.

PARES: Repetimos que todos cuantos os considereis con alguna habilidad digna de ser radiada, podreis escribir a MILIU, Radio Barcelona, Caspe 22, para someteros a la prueba preliminar.

T.S.: (C...

JOHN: Yes, seg gran pueblo

PARES: John se refiere a que ayer...

* (SUBE EL DISCO: CUANDO SE INDIQUE, EMPALMARA CON: "POZALDI", QUE SE FUNDE A LOS PRIMEROS COMPASES)

LOCUTORA: ¡Que oportunamente nos han puesto la conferencia con Bilbao!

ILLESCAS: Estoy deseando escuchar qué nos dicen Nuri, John y Ting-Song, desde aquellas tierras narineras.

(SUBE DISCO Y UNAS ESTRIAS ANTES DE TERMINAR LAS SEÑALASAS, EMPALMARA CON DISCO "ESTAMPAS BILBAINAS" (1)

¡OJO! ESTE DISCO SE REPITE, POR LA OTRA CARA, MAS ADELANTE!

NURI: ¡Buenas tardes, amiguitos! Os enviamos nuestro saludo desde este simpático Bilbao!

JOHN: Que fundó Lope de Hago, señor de Vizcaya.

T.S.: ¡Ay, ay, ay!... ¡Que ya no me acuerdo! ¡Que labia!

NURI: ¿De qué no te acuerdas?

T.S.: De cómo llamarse Bilbao antiguamente. Señor Palés: ¿quiere decirlo por favol? ¡Que labia! ¡Con lo bien que me lo sabía!

PARES: Hay dos opiniones. Unos dicen que el sitio que hoy ocupa Bilbao se llamaba Flaviobriga o Portus Amanum.

NURI: (CON SORNA) ¡No son unos nombrecitos muy apropiados para tí, Ting-Song!

T.S.: No se me olvilalán lamás... Claviobaliga y Pol...Pol... Pol...

JOHN: Bagueceg Codogniz!

NURI: O que padece que hipo.

T.S.: No sel Codolní ni padecel de hipo, pelo sí de mala memoria. Pol favol, señor Palés, ¿quelel ayudarme?

PARES: Flaviobriga y Portus Amanum. Pero sea como fuere, lo que está fuera de dudas es que el lugar estaba despoblado.

(UN POCO SEPARADO DEL MICROFONO, NO CESARA TING-SONG DE REPETIR, COMO SU LENGUA LE DE A ENTENDER, AQUELLOS DOS NOMBRES, CON ESTRIBILLO DE NIÑO DE COLEGIO)

NURI: cuando a fines del siglo XIII decidió D. Lope de Haro, señor de Vizcaya, fundar allí una población.

JOHN: Que ahoga seg gran ciudad.

NURI: La novena de España, según he leído en una guía.

T.S.: A mí gultalme mucho caláctel vasco. ¡Cabliobliga, y Poltus Amanus!

JOHN: ¡Oh, yes! Vasco seg gran gaza. Atletas, gaza mocho atlética.

NURI: ¡Y que bien cantan!

PARES: El pueblo vasco es un pueblo cantor.

T.S.: (CON IGUAL ESTRIBILLO DE ANTES) Cabliobliga, y Pultus Annus!

JOHN: Yes, seg gran pueblo cantog. Recordag ayer tren Santugce.

PARES: John se refiere a que ayer, cuando volvíamos de visitar Santurce y Algorta, unos estudiantes de la universidad de Eusto comenzaron a cantar en nuestro vagón.

NURI: Y en seguida, los demás viajeros se unieron al coro.

T.S.: Cielto, cielto, cantamos todos.

NURI: Sí, y como de costumbre, ~~tú~~ *Cesa disco* desafinaste como un demonio.

PARES: Bueno, bueno, basta de charla y vamos a ofrecer a nuestros amiguitos una canción popular vasca, que muchos de ellos conocerán.

JOHN: ¿Qué canción es, señog Pagués?

~~COMIENZA EN FUNDIDO "ESTAMPAS BILBAINAS"~~
(Nº 2)

PARES: Hombre si te lo digo...

NURI: ¡Dígamelo Vd. al oído, ande! (BREVE PAUSA) ¡Uy, que bonita!...
¡Oída, oída, paisanitos, que os gustará! Es precisamente la que ayer cantamos todos en el tren!

(SUBE DISCO)

T.S.: ¿Veldá que es muy bonita, amilitos?

JOHN: Seg mocho bella!

NURI: ¿Sabe Vd. qué estaba pensando, Sr. Parés?

PARES: Tú dirás.

NURI: Pues que, a pesar de ser dos razas distintas, tienen los vascos mucho parecido con nosotros.

~~COMIENZA FUNDIDO DISCO: AURESKU~~
PARES: En efecto. Son también muy emprendedores, amantes de la música, de la naturaleza, de las artes... Incluso sus danzas proceden, como nuestra sardana, de tiempos remotos, acaso de aquellos en que el hombre vivía casi en estado rpimitivo. La "Danza de las Espadas" - la "Espatadanza", como se dice aquí- es una de las más antiguas conocidas eb el mundo entero.

(SUBE EL DISCO)

NURI: A mí, no puedo remediarlo, pero se me saltan las lágrimas cuando ~~oigo~~ oigo a los vascos cantar con este fervor con que lo hacen.

PARES: No me extraña. Te sucede que, aún siendo muy diferentes los estilos, te recuerdan las canciones catalanas y como estamos a muchos ~~quilómetros~~ kilómetros de Cataluña....

JOHN: Folklore seg mocho vaguiado y mocho bello. Londres seg conocidas obras compositogues vascos, Guguidá especialmente.

~~PARÉS~~ (CESA DISCO)

PARES: Guridi y Usandizaga son los dos músicos modernos más destacados de este país. Escuchad, de Guridi, este fragmento de "El caserio" obra, como su título indica, de ambiente vasco.

~~(DISCO: "EL CASERIO" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)~~ *estrial*

T.S.: ¿Cómo llamalse, señol Palés, ese instrumento que hace tilili, tilili, tilili?

PARES: (RIENDO) ¡El txistu, Ting-Song!

T.S.: ¿El ~~EXXEX~~ chiste?
 NURI: ¡El chistu, tonto!
 PARES: El chistu es en la música popular vasca lo que la tenora en la catalana.

(SUBE DISCO HASTA ESTRIAS SEÑALADAS)

JOHN: Mocho bella música Guguidi.

T.S.: Mocho polita, debel decil.

* DISCO: Fundido Ecos Choko

NURI: ¿Cómo?

T.S.: Sí. Polita sel, en valcunce, bonita. Yo sabel mucho lengua vasca. Fíjate., Nuli: Bat, bi, ilu, lau, bost, sei, zazpi...

NURI: ¿Y eso qué es?

T.S.: Uno, dos, tres cuatro, cinco... Los numelos, en vasco. Yo sé contal hasta liez en chino, castellano, flancés, inglés, watalán y vasco.

NURI: ¡Habrá que ver cómo lo dices en catalán!

T.S.: Como si hubiela nacido en el Ampurdán: un, dos, tles, quatla, cinc, sis, sel, luit, nou x deu.

NURI: ¡Bravo! Igualito que un ampurdanés.

T.S.: Glasias, neskatilla polita.

NURI: ¡Ay! ¿Qué me ha llamado, qué me ha llamado?

PARES: Muchacha bonita, no te asustes.

NURI: ¡Respiro! Gracias, Ting-Song.

JOHN: Bueno, pero a toso esto, apenas hblag Bilbao. Yo decigos mocho gostarme Bilbao viejo; Achugui, San Antón...

NURI: La iglesia de Santiago es muy antigua.

PARES: En documentos de los ~~xxx~~ primeros tiempos de Bilbao, ya aparece citado este templo.

JOHN: Seg de estilo gotico. También seg integuesante San Nicolás, teneg estatuas Juan de Mena.

(CEJA DISCO)

T.S.: Pues a mí gultalme Las Alenas y Santulce. Y las saldinas asadas. ¡Que licas están las saldinas y las angulitas y el bacalo a la vilcaína y al pil-pil-pil!

NURI: ¡Ya me extrañaba a mí!... ¡Eres un tragón ~~xi~~ incorregible!

T.S.:)INBIGNADO) ¿Yo tlagón?

(COMIENZA FUNDIDO DISCO: ALTAZ GASTIAK)

NURI: Tú, sí.

JOHN: Silencio, ya tendreis tiempo discutig fuega microfono. ¡Ah! Entegagos, amiguitos catalanes, mañana iguemos pagtido San Mamés.

T.S.: (APLUDIENDO) Sí, sí, chinito estal contento mucho polque sel colchonelo. Gualtalme mucho Panizo; Panizo sel un glan inteliol.

NURI: Me gusta mucho más César... cuando quiere.

T.S.: Es que tú, Nuli, sel balcelonista.

NURI: ¿Pues qué voy a ser?

JOHN: Bueno, bueno, no regañag. Espego mañana veamos gran pagtiño.

NURI: ¡Ya podrán con el Gijón!

PARES: ¡Mirad qué casualidad! Precisamente la música que está sonando ahora, es el himno del Atlético de Bilbao!

(SUBE EL DISCO)

T.S.: Gustalme hilno Atlético Bilbao. Pol lo viato, los vascos lo aleglan todo con música.

JOHN: Ya habeg dicho seg pueblo mocho musical.

NURI: Y como nosotros, los catalanes, tienen muy buenos coros.

PARES: En efecto, Tanto el Orfeón Donostiarra como la Masa Coral Bilbaína, son de las mejores agrupaciones corales de España.

NURI: ¿Por qué no pone, señor Parés, ese disco tan bonito *ese disco* que compramos ayer?

JOHN: Yes. Seg magnifica idea.

T.S.: Que tamién aglada a chinito,

PARES: Por una vez hay, excepcionalmente, acuerdo entre todos. Pongamos el disco; su título es

(DISCO: *Es tiempo Bilbao* *es bueno* (3))

NURI: Bueno, pues ya sólo nos resta despedirnos de vosotros hasta el próximo sábado.

T.S.: Que estalemos en Asturias.

JOHN: Desde donde tendremos honog saludagos.

PARES: En efecto: pasado mañana salimos para Oviedo. Así es que ¡buenas tardes, amiguitos!

T.S.: No decil "buenas taldes": decil "gabón", que es saludo vilcaíno.

PARES: Bueno: pues ¡gabón!, amiguitos.

NURI: ¿Pero no habíamos quedado en que nos despediríamos a coro?

JOHN: Eso habeg acogdado comienzo.

T.S.: Cielto, cielto. Habel acoldado cantal canción con que nos despedilemos lunes de Bilbao.

NURI: Nos servirá de ensayo general.

JOHN: Pues cuando quegais.

(DISCO:

AL TERMINAR LAS ESTRIAS SEÑALADAS GOLPE DE
GONG . INMEDIATAMENTE "SINTONIA MILIU - SE
FUNDE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 38 de MILIU.

LOCUTORA: Semanario infantil de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero.

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais diciéndonos qué os parecen
nuestras emisiones

LOCUTORA: porque como van dirigidas a vosotros, pequeños radioyentes, que-
remos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR; y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

(17-1-1948) 32

ALOCUCIÓN DE DON PEDRO CATALÁ PIC
MIEMBRO DE LA COMISION DE HOMENAJE A
D. MANUEL VIDAL ESPAÑÓ

1948
47
ENE

SECRETARIA DE EDUCACION NACIONAL
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIOAMADORES
C/SEPTIMA 10
PUEBLO DE LA GARCIA

Reuniendo muy cumplidamente el culto ingeniero Don Manuel Vidal Españó los méritos que especifica el artículo primero del Reglamento de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, la Comisión constituida en pro de su Homenaje no ha titubeado en solicitarla del Gobierno como justa recompensa a sus trabajos de divulgación de los Progresos científicos modernos.

Trabajos de divulgación que el Sr. Vidal viene realizando lenta y constantemente por espacio de más de veinte años. Veinte años de sacrificio en favor del bien ajeno, del mejoramiento cultural del país, de instrucción a las juventudes aplicadas, de deleite a los hombres amantes del progreso a los que curiosean por los campos de la ciencia y de la técnica.

Veinte años de comunicación con un público invisible, pero que frecuentemente se manifiesta por sus cartas, visitas o llamadas telefónicas, pidiendo aclaraciones, consultando dudas, reclamando temas, agradeciendo y felicitando. Ello establece una mágica relación entre oyente y conferenciante tal que nadie puede alcanzar los infinitos resultados que de ella se derivan.

A este le despierta la vocación para la química, la electricidad, o el magnetismo, a aquel le induce a probar la construcción de un receptor de galena, al otro le inflama en deseos de organizar una asociación de aficionados a los estudios científicos y no falta quién le escucha ávido de enterarse de lo que sea la célula foto-eléctrica, la constitución del átomo, la energía térmica, la fotografía de lo invisible, el electrón o la radiación cósmica.

Veinte años de asidua labor de enseñanzas justifican claramente, que sean ya más de ~~quince~~ mil las adhesiones al homenaje recibidas hasta la fecha y cerca de 30.000 ptas. suscritas para ofrecerle un micrófono simbólico de plata en que se haga patente su agradecimiento. La gran mayoría adhesiones de gente humilde y trabajadora que espera la salida del taller para escuchar la docta y sencilla conferencia semanal de Don Manuel Vidal Españó. Es por ello que la Comisión organizadora del homenaje no ha titubeado en solicitar oficialmente para el sabio ingeniero Manuel Vidal Españó, el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio, convencida de los merecimientos que le justifican y sabemos la buena acogida que a esa proposición se le ha otorgado en las esferas oficiales y esperamos poder informar al público de un momento a otro, haber sido concedida. Hombres como Vidal Españó son los que impulsan, y dirigen el progreso de un país con la difusión de sus enseñanzas, la aplicación de su técnica y el honorable sentido de dignidad y humana grandeza.

El resultado ha superado nuestros propósitos y dentro pocos días se cerrará el plazo de recepción de donativos y adhesiones, por

./..

lo que invitamos a quienes se interesen por inscribirse lo hagan sin demora en Radio-Barcelona (Caspe, 12 1º); Radio España de Barcelona (Rambla de los Estudios, 8) o en la Secretaría de la Comisión (Pasaje de la Paz, 7 pral.)

(47-1-1948)33

Locutora:

En cualquier parte sí; pero olvidado.
Yo creí que era usted un hombre moderno y conocía la
existencia de los reversibles.
Dos prendas en una.
Abrigo para los días de sol e impermeable para los días
de lluvia... Y si va usted por la calle, el tiempo es
esplendido y se paranto de pone a llover, solo tiene
que dar la vuelta a su abrigo e inmediatamente se resguar-
da de la lluvia. Dos prendas en una, a mitad de precio:
!reversibles!

111

Locutor: Almacenes Pelayo, en vista del extraordinario éxito que obtienen sus concursos y deseando corresponder a la gentileza del público, prepara, para muy pronto una emisión extraordinaria.

Locutora: El "Delirium Tremens" del "Microfono Loco". Durante una hora, el microfono loco visitará cuatro lugares de Barcelona. Y coincidiendo con esta emisión extraordinaria será sorteado un aparato de Radio, modelo americano, cinco válvulas.

Locutor: En lugar de ofrecerles semanalmente un pequeño obsequio, organizamos un nuevo concurso: el sorteo de un aparato de Radio, en presencia de del público y de un Notario.

Locutora: Para tomar parte en dicho concurso, deben mandarnos con la solución un número. Un número que deben ustedes escribir en la carta...Y cuantas mas semanas colabore usted en el concurso, mas numeros tendrá y mayores posibilidades de ganar el aparato de radio, modelo americano, que se halla expuesto en Almacenes Pelayo.

Locutor: Sin compromiso alguno, visite Almacenes Pelayo y admire el magnifico aparato receptor que ofrece como premio para su emisión extraordinaria "Delirium Tremens". El "Microfono Loco" visitará diversos lugares de Barcelona durante una hora.

Locutora: Les recordamos que cada concursante solo puede remitir un numero: del 1 al 10.000. Elija semanalmente el numero que prefiera y hágalo constar en la carta, junto con la solución.

Locutor: Las soluciones que no sean exactas quedarán descalificadas y el número anulado.

Locutora: (SOLUCION ANTERIOR)

Locutor: Resultó premiado con la cartera de piel de lagarto legitimo don Miguel Cortés, calle Milagro nº 44, quien puede pasar a recoger el obsequio por Almacenes Pelayo.

Pero antes organizamos la encuesta del Sr. Cortés a esta pregunta: ¿que opinion tiene sobre las ventis a
IVIERON LAS BUVIAS! plazos?

SINTONIA: "LA EDAD DE ORO"

Locutora: (GRITANDO) !! Microfono Loco !!
(MEDIA VOZ) microfono loco...
(RIENDO) ! Microfono Loco !

REPITE SINTONIA DESDE PRINCIPIO

Locutor: Señores... llegó la hora del concurso mas original...! El programa por todos esperado... !Microfono loco! El microfono amnésico, esquizofrénico y víctima de un complejo de inferioridad, que todos los viernes a las diez treinta sale corriendo de nuestros Estudios en espera de que ustedes le ayuden a recordar...

Locutora: "Microfono Loco". Guión de Antonio Losada. Un programa patrocinado por Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

SIGUE MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: ~~Las lluvias, no tardarán en venir...~~ ¡Y vinieron las lluvias!

SONIDO: DISCO GRANDE TORMENTA

Locutora: Que tiempo, ¿verdad...? Quien había de pensar que nos esperaban estos aguaceros. ¡Estaba haciendo un invierno espléndido...! Creí que el frío y las tormentas se habían olvidado de nosotros, pero...? ¿a donde va usted tan mojado?

Locutor: A trabajar. Yo no vivo de renta.

Locutora: ¿Y lleva usted paraguas? ¡Que ridículo! Ahora comprendo porque sus ropas están chorreando... Con una buena gabardina lo hubiese evitado.

Locutor: ¿Cree usted que despues de las fiestas uno está para comprarse gabardinas?

Locutora: Ha echado a perder el traje; que es mucho mas caro...! ¡fijese! Pobres pantalones; y las mangas de la americana... y los hombros...! ¡un desastre!

Locutor: Las gabardinas tienen un inconveniente... Si de pronto deja de llover y luce un sol espléndido, tiene usted que ir con la calle con una gabardina mojada, llena de arrugas, fea... En cambio el paraguas tiene la ventaja de que lo deja usted en cualquier parte...

Locutora: En cualquier parte si; pero olvidado. Y tiene razón tambien en lo de la gabardina. Pero yo creí que era usted un hombre moderno y conocía la existencia de los reversibles. Con un reversible, cuando deja de llover, da usted la vuelta a la gabardina e inmediatamente luce un magnifico abrigo. ¡Esto es un reversible! Gabardina y abrigo en una sola pieza.

Locutor: Ya sé, ya sé... Y ahora me va a decir que estos magnificos reversibles los venden a plazos en Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

Locutora: Exacto...Pero iba a decirle algo mas. No solo los venden a plazos, sino que durante el mes de Enero, hasta el día 31, venden todos los articulos con un descuento extraordinario. Solo hasta el día 31. Almacenes Pelayo es el hogar de las familias practicas y modernas; y como tal, quiere ayudar a todas las familias en la cuesta de Enero.

Locutor: No se puede pedir mas! Reversibles a plazos y con descuento.

Locutora: Y con otra ventaja aún. Todos los compradores de Almacenes Pelayo serán obsequiados con 10 números para optar al sorteo de un magnífico aparato de Radio, de 5 valvulas, modelo americano.

Locutor: ¿Un aparato de Radio..?

Locutora: Escuche...escuche. Tambien de esto tiene la culpa el "Microfono Loco".

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS (EDAD DE ORO)

(CONECTAN CON TEATRO VICTORIA)

(EN EL MOMENTO DE EMPEZAR LA CONEXION, DESDE LA EMISORA DISPAROS)

GERARDO: ¡A ÉÍ! ¡A ÉÍ! ... Cuidado... ¡Cogedle! Es el microfono loco... Gracias...
No, no le hagan daño... Acerquenlo por favor...

Señores oyentes, como todos los viernes el microfono loco ha tenido la humorada de fugarse de la Emisora y por quince minutos tan solo ir a un lugar bastante apartado de nuestros Estudios...
Hoy, estamos cerca de las Ramblas y de la calle Conde de Asalto...
Supongo que sabrás donde te encuentras. Es un teatro muy popular...

MICROFONO: ¿Un teatro...? ¿Estamos en un Teatro?

GERARDO: Si. Recuerda... Recuerda...

MICROFONO: ¿Y qué hacen aquí? ¿La misma revista del otro día?

GERARDO: No. Hacen una comedia muy interesante, donde se combinan habilmente las escenas cómicas y las dramáticas, en la ciudad de otro tiempo. La presentación es magnifica y los decorados reproducen...

MICROFONO: ¡Ya sé! ¡Ya sé! "La font de la Satalia", "La Plaça de Sant Just", "La muralla del mar"...

GERARDO: Entonces... ¿recuerdas el local... el titulo de la obra?

MICROFONO: No...

GERARDO: Vamos a ver. Quizas puedan ayudarte las primeras de la compañía...

Aquí tenemos a la dama joven; hija de la primera actriz y del primer actor de la compañía. Una muchacha tan bonita, que nos hace sugerir al autor de "La madre guapa" que escriba ahora "La hija guapa" inspirandose en... ¿recuerdas el nombre? Recuerda...

MICROFONO: Guapa. ¡Solo puede llamarse guapa!

GERARDO: ¡Que microfono este...! Señorita... ¿quiere ayudarlo a recordar...? Por ejemplo... digale que obras ha interpretado...

Srta. DAVI: Pues... "La enemiga", "La Papirosa", "La señorita Aunque mi mayor ilusión -y creo poder realizarla algun día- es interpretar "Santa Juana", de Schiller. Sin que esto signifique que prefiero el teatro clásico.

GERARDO: Entonces, sus papeles predilectos...

Srta. DAVIA : Todos... Es decir, todos aquellos que tengan un interés cómico o dramático. Lo que no me gusta es repetir los mismos tipos... que me encasillen... Creo que de ocurrir, estaría siempre interpretando el papel de mala.

MICROFONO: ¿Mala usted...? Con esos ojos... y esos labios... ¡en fin! Para que seguir...! ¡Que vivan las malas si todas son así de guapas!

GERARDO: No le haga caso. Ya sabe que el pobre...

Srta. DAVI: Si... Está viruta. Ya me han avisado.

GERARDO: Y ahora que su papá -primer actor y director de esta compañía- no nos escucha... ¿que defectos le encuentra...?

Srta. DAVI: ¿que defectos le encuentre a mi padre como actor? ¿Oyes papá...? Me preguntan tus defectos... Voy a decirles... "Ninguno"... ¡Pero esto vale un monedero de plexi-glass!

GERARDO: Y yo dejo de hacerle preguntas indiscretas.

Srta. Davi; Se lo agradezco.

GERARDO: Pero esto vale una poesía... o unas palabras dedicadas a los oyentes de este programa.

Srta DAVI: Con mucho gusto...

(MADRIGAL)

GERARDO: Bien... recuerda... recuerda... ¿Cuál es el nombre de esta dama joven? Señores... Oyúden a recordar al microfono loco, mandando las soluciones a Almacenes Pelayo, calle pelayo 46 principal, Edificio Minería.

MICROFONO: Y ahora viene el padre... ¡las represalias! Esto va bien... ¡tomate, mucho tomate! ¿Que defectos le encuentra a su hija?

GERARDO: Debe usted perdonarle... Está... (SILBA)

Sr. DAVI: Si, si... Ya sé. No obstante, trataremos de ayudarlo. Mi hija asegura que mi mejor creación es "El Cardenal". No obstante... yo creo que obtendría un éxito interpretando "Ricardo III"; perdóne si esto parece una inmodestia, pero el teatro clásico inglés me entusiasma.

GERARDO: De su labor como actor y director, ¿qué faceta prefiere...?

Sr. DAVI: Las dos... Aunque es mucho mas fatigosa la de director porque es un trabajo anonimo, que jamás obtiene el premio de los aplausos.

GERARDO: Para que los señores oyentes ayuden a recordar al "Microfono Loco", alguna dato de su vida artistica y privada...?

MICROFO: Preguntale lo de la hija, ¡lo de la hija...!

SR. DAVI: Para ayudarles a recordar... Debuté en el Teatro Nove-
dades con la compañía de Enrique Borrás. Mi obra de
presentación como primer actor fué "Mizeya"... y la
primera actriz ora... la que hoy es mi esposa.

MICROFO: Bien... ¿y qué defectos le encuentra a su esposa y a su
hija de usted?

SR. DAVI: Defectos artisticos, supongo... porque si hablo de los
otros nos quedamos sin vajilla.

MICROFO: ¡Hable de los otros, de los otros!

SR. DAVI: No, no... Como actrices, tienen demasiada memoria; y
ello permite que jamas se detengan a pensar en lo que
dicen.

MICROFO: ¡Cuando se enteren...!

GERARDO: ¿Sería usted tan amable de dedicar unas palabras a los
oyentes de este programa...?

Sr. DAVI: Muy bien... Me dirijo a las señoras.

(MADRIGAL)

GERARDO: ¿Cual es el nombre de este primer actor y director?
Manden las soluciones a Almacenes Pelayo, Pelayo 46
principal, edificio Minerva, indicando tambien el nom-
bre del galán que van a escuchar...

SR. GARSÁ: ¿Que hay microfono? Seguimos con el despiste de todas
las semanas eh...? Recuerda que me has visto en varias
ocasiones al lado de Maria F. L. d. Cuovara. Estuve con
ella dos años... Mi debut lo hice con Paco Melgares en
"La casa de la Troya".

GERARDO: ¿Su obra preferida...?

SR. GARSÁ: Quizas "La enemiga"... y la que interpreto ahora. El
cuadro de la Vicaría es alegre, movido... y el publico
lo acoge con muchos aplausos. Y anticipandome a lo que
me iba a preguntar le diré... que me gusta el mas anti-
guo teatro clásico... y el mas reciente teatro moderno.
Si yo tuviera que hacer los programas, por la noche Mo-
liere, y por la tarde Eugenio O'Neill.

GERARDO: Y para sus admiradoras, entre las que se cuentan muchas
clientes de Almacenes Pelayo, ¿que reserva?

SR. GARSÁ: Dos rimas de Becquer.

(RIMAS)

- SRA. VILA: ¿Con que tenemos demasiada memoria...eh?
Voy a decirle yo cuales son los defectos de mi marido... Pero vengan otro día con mas tiempo; cuando tengan que hacer una retransmision que dure tres o cuatro días... o semanas, es igual. ¡Indiscreto! Con que no nos detenemos a pensar lo que decimos...! ¿Y él que siempre deja los guantes en el mismo sitio... y la silla en el mismo lugar...?
- MICROFO: ¡Esto va bien! ¡Esto va bien!
- GERARDO: La primera actriz de la compañía, actriz eminente, primerísima figura de la escena...
- SRA. VILA: ¡Guarde el cepillo, guardelo! Que ja ha fet tard!
¿Quiere que le diga los mayores defectos de mi marido? El mayor defecto es este: ser mi marido. ¿Cómo se atrevió a decir que tengo demasiada memoria...
- GERARDO: Hizo el comentario con la mayor simpatía y sinceramente...creo...
- SRA. VILA: No trate de arreglarlo porque será peor.
- GERARDO: Bien... Entonces dígame...¿qué cosa le interesa mas despues del teatro?
- SRA. VILA: Despues del teatro, no sé. Antes que el teatro mi hija... y mi marido.
- MICROFONO: Pero...¿no le criticaba usted?
- SRA. VILA: ¿Yo? Oh! Este microfono está peor de lo que creía.
- GERARDO: ¿Quiere usted ayudarle a recordar su nombre...?
- SRA. VILA: Si... Recuerda mi presentación como Mrs. Danvers en la obra "Rebeca" en el Teatro Poliorama.
- GERARDO: Es la ovación que recuerda mas emocionada?
- SRA. VILA: Son muchas. Y entre ellas, esta. Y las obras que mas me gustaría interpretar son "Lady Macbeth" y "Santa Juana".
- MICROFONO: ¿Santa Juana? Su hija tambien quiere interpretar Santa Juana. ¡Debe discutirlo con ella! No sea usted tonta; le ha pisado la idea...¿como van a interpretar las dos Santa Juana?
- SRA. VILA: Alternativamente. Una por la tarde... y otra por la noche. Estas obras clásicas recordarian mi debut en Madrid que fué en el Teatro Beatriz, con Isabel de Inglaterra.
- GERARDO: Su marido nos ha dicho que debutaron en el mismo teatro...
- SRA. VILA: Si. Y el prometaje se realizó durante la representación de Mireya. Nos casamos despues de estrenar "Montmartre" en el teatro español.

GERARDO: ¿recuerdas el nombre de esta genial actriz?

SR. VILA: Si con estas palabras no lo recuerdas, solo te queda una solución...!San Baudilio!

(MADRIGAL)

Gerardo: Damos las gracias a esta magnífica compañía de comedias que ha tenido la gentileza de colaborar en la emisión Microfono Loco. Manden las soluciones a Almacenes Pelayo, calle pelayo 46, principal, edificio Minerva, especificando el nombre de los artistas, el local y obra que se representa.

(CONECTAR)

Locutor: Almacenes Pelayo, en vista del éxito que obtienen sus concursos, presenta como premio final de sus emisiones

Locutora: Un aparato de Radio, modelo americano. Cinco valvulas.

Locutor: Será sorteado durante un brillantísimo festival para el público y en presencia de un Notario.

Locutora: Para tomar parte en dicho concurso deben mandarnos con la solución, un número. Un número que deben ustedes escribir en la carta... Y cuantas mas semanas colabore usted en el concurso mas numeros tendrá y mayores posibilidades de adquirir el aparato de Radio que se halla expuesto en Almacenes Pelayo.

Locutor: Sin compromiso alguno visite Almacenes Pelayo y admire el magnifico aparato receptor que ofrece como premio final de sus concursos.

Locutora: Les recordamos que cada concursante solo puede remitir un numero: del 1 al 10.000. Elija semanalmente el numero que prefiera y hagalo constar en la carta.

(XILOFON)

Locutor: Resulto premiado con la cartera de piel de lagarto legitimo:

que puede pasar a recogerla por Almacenes Pelayo.

Locutora: Señora... Señorita... Visite la seccion de Alta Costura de Almacenes Pelayo. Vestidos de noche, de tarde... abrigos de pieles... Cuanto puede desear una mujer elegante, con las mayores facilidades de pago.

Locutor: Almacenes Pelayo. El hogar de las familias modernas, le ofrece lamparas de comedor, aparatos de radio, vajillas, cristalerías... con extraordinarias facilidades de pago que puede Vd. ~~realizar~~ realizar con la mayor discrecion.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Microfono Loco, programa de Almacenes Pelayo, pelayo 46 principal, edificio minerva. Guion, de Antonio Losada.

SEÑAL MUSICA

EN NUESTRA ANTERIOR EMISION EL MICROFONO LOCO SE HALLABA EN EL "TEATRO COMICO" donde se representa la revista española GRAN CLIPPER (VUELE USTED CON NOSOTROS) y escuchamos las voces de Mercedes Mozart, Maruja Tamayo, Gema de Rio, Rina Celi y Alady.

(17-1-1948) 44

Para el Español, ~~perder~~ esos dos puntos ~~servirían~~ servirían para dar el tiron definitivo y quedarse, tal vez para siempre, al abrigo de todo peligro. De ganar los españolistas, éstos quedarían en la clasificación con seis puntos más que los dos colistas, ~~axia~~ ~~que~~ los cuales es más que probable que ~~per~~ pierdan mañana. No hace falta insistir más, por lo tanto, para dejar bien esbozada la importancia del ~~choque~~ choque que mañana ~~se~~ plantearán madrileños y españolistas sobre el gazon de ese campo que tantos quebraderas de cabeza ha dado y seguirá dando...

Subrayada la trascendencia cierta, evidente, de los partidos de Valencia, Sarriá y Tarragona, es justo englobar, en este mismo capítulo, aunque en plano secundario, el partido Madrid-Sabadell. Después del sensacional desenlace tenido por el Madrid-Gimnástico de hace ocho días, nos guardaremos muchísimo de ~~decir~~ ^{decir} ~~que~~ que la posibilidad de ~~repetir~~ repetir la gesta de los tarraconenses ~~no esté~~ no esté al alcance del bravo conjunto vallesano. Claro que éste acude a Madrid en mal momento, cuando, ^{como} es lógico suponer, ~~los~~ los merengues estarán rabiando por quitarse la espina... Sin embargo, ya veremos. Una cosa es indudable: que el Madrid atraviesa una aguda crisis. no sólo de juego sino de moral, como consecuencia de un malestar interno que se ha reflejado claramente con la destitucion de Jacinto Quincoces. Y ese resquebrajamiento moral que denota ese hecho, puede ser, a la postre, un gran aliado de los sabadellenses...

Y no quedan ya mas encuentros que merezcan otra calificación que la de simples encuentros sin trascendencia alguna. Tal, por ejemplo, ese Bilbao-Gijon de fácil pronóstico a favor de ~~los~~ los leones; el Oviedo-Real Sociedad, de claro color asturiano y el Alcoyano-Celta, en el que es más que probable que los alcoyanos den cuenta de ese Celta para el que, según parece, pasaron ya los días eufóricos...

17 1948

(17-1-1948) 45
"Caus y Cruz de los partidos
de fútbol"

EMISION CHADA.



ESTUDIO DE FONOGRAFÍA
Sábado 17 de enero de 1948
de 21,02 a 21,27.

(DOS GOLPES DE CORO)

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente

(DISCO: "TANDE DE FÚTBOL".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE) *se repite*

GERARDO: Dentro de pocas horas- 19, minuto más o menos- nuestros mejores campos de fútbol, se verán invadidos por inmensas multitudes que colmarán los amplios graderios....

(EMPALMA DISCO CON EL "MULTITUD. LA VOZ DE GERARDO PARA A SEGUNDO PLANO, MIENTRAS LA SUS TITUYE SUCESIVAMENTE EL DISCO DE MULTITUD)

(FUENTE DISCO MULTITUD.

PITABAS CON PITO ARBITRO.
FUNDEME DISCO)

La....jornada de liga se presenta plena de interés y emoción.

LOCUTORA: Y por ello, CHADA S. A., creadora de los primeros chicle de España; los insuperables CHICLÉS TABAY y POTS, atenta siempre a realizar toda competición deportiva,

GERARDO: sobre todo cuando de fútbol se trata,

LOCUTORA: recuerda a todos Vds., que, a lo largo del actual torneo liguero

GERARDO: distribuye varios miles de pesetas entre sus favorecedores, por medio de sus famosos CONCURSOS MENSUALES DE CHICLÉS TABAY Y POTS.

LOCUTORA: que tan rápidamente se han popularizado por la facilidad del pronóstico.

(SUBE DISCO- NUEVAS PITABAS-
EMPALMA DISCO CON *MARCHA*
LORRAINE

LOCUTORA: Bases del CONCURSO FUTBOLISTICO mensual de CHICLÉS TABAY Y POTS:

GERARDO: Si acierta Vd. el equipo líder de la clasificación de 1ª División de Liga, después del último partido de cada mes, ¡500 pesetas de premio!

LOCUTORA: O sea, por lo que se refiere a este mes de enero, después de la jornada del día 25.

GERARDO: ¡Exactamente!. Hay que acertar que equipo quedará en cabeza después de los partidos que se jueguen el día 25.

LOCUTORA: Pero, además de este premio para el que acierte el primer clasificado, hay otro, dotado con ¡250 pesetas!

GERARDO: que CHADA, S. A., adjudica al concursante que acierte que equipo ocupará después de aquella jornada, el último puesto de la clasificación.

LOCUTORA: En todos los pronósticos, además del nombre del equipo que se considere ha de clasificarse en primero o último lugar, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

GERARDO: Todos los pronósticos deben remitirse a CHADA S. A. Aragón 254 Barcelona.

LOCUTORA: Y cada solución que se remita debe unirse una cajita o funda de CHICLÉS TABAY o POTS.

GERARDO: ¡No se aceptará pronóstico que no se ajuste a este requisito!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Además de aquellos premios mensuales, CHICLÉS TABAY y POTS conceden ¡2000 pesetas! al concursante que acierte que equipo va a quedar campeón de Liga de 1ª División.

GERARDO: Este concurso de fin de Liga, como el mensual de primero y último clasificados, son organizados por CHADA S. A., Aragón 254. Barcelona, creadora de los CHICLÉS TABAY y POTS.

LOCUTORA: Interesa recordar que todos los pronósticos han de ser remitidos con una cajita o funda de Chiclés TABAY Y POTS

GERARDO: Pero antes de remitirla, despeguela con cuidado

LOCUTORA: Por que, precisamente en la superficie engomada, puede encontrar

GERARDO: ¡premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos deportivos!

LOCUTORA: Bicicletas, patines, balones...etc, canjeables por su valor monetario.

GERARDO: ¡No lo olvide: Despegue la cajita o envoltorio; ma

LOCUTORA: ¡Es un consejo de CHICLÉS TABAY y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE DISCO Y CESA)
(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Y ahora, señores, como el deporte es alegre, optimista, dinámico

LOCUTORA: Y como CHICLÉS TABAY Y POTS, desean dar toda clase facilidades a cada uno de Vds. a fin de que les sea posible obtener cualquiera de su premios de 250 y 500 pesetas,

GERARDO: Sin olvidar las dos mil que se embolsará el feliz mortal que acierte el campeón de Liga,

LOCUTORA: CHICLÉS TABAY y POTS va a proseguir la emisión de esta noche, presentándoles a Vds.

GERARDO: ¡El "Q. F. A"!

LOCUTORA: No se asusten. No se trata de un submarino pirata.

GERARDO: Tampoco de un nuevo explosivo

LOCUTORA: Y mucho menos de un flamante producto vitamínico.

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: ¡Atención señores!

LOCUTORA: ¡Mucha atención!!

GERARDO: (SOLEMNE) ¡Ante nuestros micrófonos se halla en estos históricos momentos el genial inventor del "Q. F. A"!

(TRES GOLPES DE GONG)

DISCO: Las Campanas (arist)
SE FUNDE EN LAS ESTERIAS DE LA-
LADAS)

GERARDO: ¡Señores oyentes! Tengo el supremo honor de presentarles a Don Berlín Canaletas.

LOCUTORA: ¡Ilustre inventor del "Q. P. A"!

GERARDO: Es decir: del "Quinielista Filarmónico-Automático"

(TOMAS)

¿Constipado, Don Merlín?

MERLIN: Mas bien emocionado. ¡Esto de hablar ante el micrófono!

-CESA DISCO-

GERARDO: Desemocionese, Profesor. Apenas le dejaré meter baza. Es mi costumbre. Señores: Don Merlín Canaletas ha acudido gentilmente a nuestra emisión a fin de ofrecernos las primicias de su maravilloso "Q. P. A", inaudita invención, propicia a revolucionar los hábitos siderales del universo quinielístico.

(NUEVO GOLPE GONG)

Ante nosotros, sobre la mesa del estudio, se halla un extraño artefacto consistente en...en...¡es difícil de explicar!. Tiene un teclado...una gran bocina o altavoz anexo...En fin, para que se den Vds. una ligera idea, les diré que es algo así como el fruto de los amores de una Smith Premier y un gramófono de principio de siglo.

LOCUTORA: ¡Genial descripción!

MERLIN: ¡Magnífica semblanza!

GERARDO: ¡Gracias! (SONAR DE TECLAS) ¿Oyen Vds.?...Estas son las teclas. Y este el altavoz o bocina, pero como no suena no lo ven Vds.

LOCUTORA: Esta última frase ya no me ha gustado tanto.

GERARDO: ¡Ni a mí!. En fin, Don Merlín, quiere darnos una explicación de notabilísima, práctica y deportiva invención?

MERLIN: (CON TONO MBLIFUGO Y VOZ EMOCIONADA) (CAMBESPEO PREVIO)- Como su nombre indica muchísimos, el "Quinielista Filarmónico-Automático" es un aparato que tras ciertas manipulaciones, ofrece con la deseada anticipación los resultados de fútbol. mm

GERARDO: Ahora comprendo por que esta así rotuladas estas teclas: (TECLEANDO AL TIEMPO QUE HABLA) Atlético de Bilbao... Real Madrid... Barcelona... Sevilla... Español... Sabadell... Real Sociedad.... ¿No le molestará que teclee?

MERLIN: Al contrario. Así entra en calor la máquina.

GERARDO: ¿Y estas teclas negras, que son?

MERLIN: ¿Las teclas negras?...¡Los árbitros!

GERARDO: Creí que serían moradas por aquello de "nasaranos"....¿Y estas de tantos colores?

MERLIN: Las del estado del tiempo. Vea Vd. (SUSSEGUENTE TECLADO) Sol... Pio...Calor....Nieve...

(FUNDIDO DISCO LLUVIA)

GERARDO: (DE IGUAL FORMA) Sirimiri...Chaparroncito...Chaparroncete...Chaparrón...Agusacero...¡Diluvio!....

(SUBE DISCO Y EMERGIDA CESA)

¡Ya ha escampado!...Contínense: Entonces, Don Merlín, si pulso convenientemente estas teclas, saldrá del aparato un ticket indicandome que equipos ganaran mañana?

MERLIN: No sale ningún ticket; para eso está la bocina.

GERARDO: ¡Ah, lo dice la bocina?

MERLIN: No lo dice; lo toca.

GERARDO: (EXTRANADISIMO) ¿Como?

LOCUTORA: ¿No se habrá escapado de Sant Boi este buen señor?

GERARDO: ¡NO estaba yo pensando! Acerqueme el mazo del gong, no vaya a ser furioso. ¿Y dice Vd. ...que...que lo toca?

MERLIN: En efecto. Mi afición a la música me ha inducido a utilizar el sistema filarmónico al oratorio. Si Vds. me permiten hacer una prueba...

GERARDO: (SIGUIÉNDOLE LA CORRIENTE) ¡Claro, claro que le permitimos!

LOCUTORA: Esta Vd. en su casa

MERLIN: Gracias, muchas gracias. Permitame que me siente.

LOCUTORA: ¡No faltaba más!....No parece peligroso.

GERARDO: ¡Así, a primera vista, no!

MERLIN: ¿Tienen ahí a mano el Calendario de la Liga?

GERARDO: (PENSUOSO) ¡Sí, sí; aquí está!

MERLIN: Dícteme los conceptos por el orden señalado.

GERARDO: ¿que conceptos?

MERLIN: Hablaba técnicamente. ¡Los partidos de mañana!

GERARDO: ¡Vd. manda!

MERLIN: ¿Primer partido?

GERARDO: Español...Madrid.

MERLIN: (TRULRANDO) Español...Madrid ¿Campo de Sarriá?

GERARDO: Campo de Sarriá.

MERLIN: ¿Árbitro?

GERARDO: Euzana Incera, nuevo en esta Plaza.

MERLIN: Permitame ahora que consulte las tablas de información del Observatorio Astronómico: Cataluña: Zona nublada que afecta a Barcelona con tendencia a cielo despejado. (TECLEO) ¡Nubes!....¡Cielo despejado! Bien, pues ya tenemos todos los datos. Ahora damos vuelta a esta manivela, e inmediatamente sabremos el vencedor de este partido

LOCUTORA: Retírese Gerardo, no vaya a explotar ^{el} artefacto.

(RUIDO DE MANIVELA- INMEDIATAMENTE DISCO: *90 agurni* NUEVOS COMPASES- INTENSIDAD 2-GRASA.)

MERLIN: (CON TONO DE VOCEADOR DE BOXEO) ¡Vencedor de este partido!...Real Club Deportivo Español por dos goles de diferencia.

GERARDO: ¡Geniosísimos!...Lo que no comprendo es eso de los dos goles de diferencia.

MERLIN: Lo he deducido de la intensidad con que ha sonado la música.

GERARDO: ¿Entonces, cuando haya golzada?

MERLIN: ¡Hay que taparse los oídos! ¿quieran que sigamos?

GERARDO: Ya que nos hemos puesto.

MERLIN: ¿que partido viene ahora?

GERARDO: ¡Alza!

MERLIN: ¿El Sevilla, verdad?

GERARDO: Alza, en este caso, no es nombre propio, si no interjección. He dicho; alza, por que he leído Tarragona-Barcelona.

MERLIN: (TECLEO) ~~Manivela~~ Tarragona...Barcelona....Campo del Tarragona ¿Árbitro?

GERARDO: Señor Galende...muy conocido en su casa.

MERLIN: Señor Galende. Estado del tiempo: (RUIDO PAPALEO) Nubosidades, viento: 6 kilómetros por hora...Presión atmosférica 753,6...

MERLIN: Vencedor:...

GERARDO: Sobran explicaciones, Sr. Canaletas. ¡Golondra! Sexto partido: Oviedo- Real Sociedad.- Campo del Oviedo. Arbitro señor Asensi.

MERLIN: Oviedo...Real Sociedad...Campo del primero...Asensi...(PAPELEO) Llovía menuda pero persistente.

(MANIVELA. DISCO: *Asomeme 2*
INTENSIDAD 2.
CEBA) *(a van laus)*

Vencedor: Oviedo por 2 goles de diferencia.

GERARDO: Si, muy probable.

MERLIN: (ENFADADO) ¡Seguro, señor!

GERARDO: ¡No se enfada, hombre! Ultimo partido: Alcoyano- Celta. Campo del primero. Arbitro señor Alvarez Corriol.

(DON MERLIN HABLA LEO TROLEANDO)

MERLIN: (PAPELEO) ¡Muy buen tiempo.

(MANIVELA.
DISCO: *Foliada*
INTENSIDAD 1
CEBA)

Vencedor: Celta por una la mínima diferencia.

GERARDO: Pues muchas gracias, señor Canaletas, por su amabilidad. Y ya sabe donde nos tiene. Si quiere venir el sábado próximo.

MERLIN: Naturalmente que vendré. Con mucho gusto. Ahora permítanme que me retire, por que he de repasar la máquina. Comprenderán que tras este esfuerzo!

GERARDO: ¿La engrasará ahora?

MERLIN: Si; con cerebrino y fósforo licuado.

LOCUTORA: ¡Ya empieza a desvariar otra vez!

GERARDO: Calle, que se está poniendo el abrigo. Permítame que le ayude, Sr. Canaletas.

LOCUTORA: Aquí tiene su sombrero, Don Merlin.

MERLIN: Muchas gracias, muchas gracias...

LOCUTORA: ¿Quiere que le lleve un ordenanza la máquina?

MERLIN: Señorita: la máquina es como una hija mía. Nadie puede tocarla. A sus pies señorita. Caballero: muy buenas tardes.

GERARDO: Buenas noches, Don Merlin.

MERLIN: ¡Adios, adios!

(FUERTE QUE SE MIEREN ABRE Y
CIERRA)

LOCUTORA: ¡Respiro!...No hay quien me quite de la cabeza que este buen señor...

GERARDO: Esperemos a mañana. Señores oyentes: ya han escuchado Vds. los pronósticos del "Q.F. A". No aceptamos, responsabilidad alguna...

LOCUTORA: ¡Como vamos nosotros a asegurar nada!

GERARDO: ¿Como que no? Aseguramos y reaseguramos que los CHICLES TABAY Y FORTS, son los mejores de España.

5. amount
of new
Sta. Marie

October

LOCUTORA: ¡Naturalmente! Eso también lo aseguro yo

GERARDO: Y cuantos prueban estos exquisitos chicles que fabrica CHADA S. A. Aragón 254.

Fundido: "Este es de fútbol"

LOCUTORA: Donde habrán de enviarse las soluciones del CONCURSO CHICLES TABAY Y POTS.

GERARDO: Los preferidos por los buenos deportistas.

(Sube)

1^a Acaban de oír Vds. la 1^a emisión "C. F. A." que les ofrecerá todos los sábados Chicles Tabay y Pots.

Gerardo. Es una emisión de Publicidad Cid

1^a ~~Cid~~ Unión y montaje de Fernando Platero.

(Este desio)

Es la que todas estas maravillas, están situadas a 12 Km. de Barcelona. Con cinco rutas cómodas que llegan desde Barcelona al centro de Marianao y con rápidos trenes eléctricos que sucediéndose cada 27 minutos, le trasladan en algo más que un cuarto de hora.

No lo olvide Marianao la ciudad soñada, tiene precisamente todas las ventajas necesarias para una vida tranquila, situadas al alcance inmediato de las necesidades de una gran ciudad.

Vida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18 donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesen. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

PARA EL DÍA 17/1/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41-12, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BARCELONA

En estos tiempos de excesivo maquinismo, de "haigas" extra suntuosos, de prisas de constante consulta del reloj, de rápida sucesión de campeonatos de velocidad, de diaria superación de records o marcas, tiempos en que la "última noticia" deja de ser "última" a la media hora, tiempos en que el espíritu vive constantemente en tensión... en estos tiempos nos agrada la cabalgata que cada año en estas fechas podemos presenciar en Barcelona: la "Dels Tres Tombs" en su festividad de San Antonio.

A muchos cientos de años se eleva la tradición, de celebrar esta fiesta y a pesar de todas las investigaciones, de todos los folkloristas, no se ha podido aclarar a que se debe su nombre: lo de los Tres Tombs, que quiere decir vueltas. Uno de estos sabios nos dicen que se refieren a las tres vueltas que daban los caballistas a las murallas de la vieja ciudad, pero otros encarnizadamente defienden la teoría, que las tres vueltas las daban los centauros sobre las patas traseras de los caballos al terminar la cabalgata.

De esta manera Barcelona y sus Tres Tombs, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Es interesante ver como en la ajetrada y agitada vida que llevamos, los ciudadanos de las grandes capitales, no es agradable observar ~~XXXXXX~~ de cuando en cuando, escenas llenas de gracioso y tranquilo bucolismo, que con su evocación hacen que podamos olvidarnos, por unos instantes, las preocupaciones y problemas diarios.

Esta es una circunstancia que no deberíamos olvidar, la de dar el descanso merecido a nuestros nervios; y el mejor remedio para ello es un hogar en pleno bosque, dominando grandes paisajes, que sea cómodo y confortable... Pero esto, replicarán Vdes., que es difícil de conseguir estas circunstancias, porque las obligaciones ciudadanas, las imposiciones de los negocios, el estudio de los hijos, no permiten el estar lejos del centro de la ciudad... pero el decir esto es no conocer Marianao la ciudad soñada. En ella encontrarán profundos bosques, abundancia de aguas, incluyendo un manantial de propiedades medicinales y podrán elegir su hogar entre las numerosas construcciones ya existentes o las que se están terminando. Marianao dispone además de pista de tenis y de patinar, oratorio, restaurante... y la mejor circunstancia, la que a Vdes más interesará, sigue...

17/1/48 Alm Lsh

(17-1-1948) 53

17/1/48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA:

PROGRAMA: "CUADERNO DE BITACORA" -Emisión naval de Radio *Barcelona* -I-

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

LOCUTOR SERV^o.- Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Disco 1º Naval Marcha (en vivo)
(RUIDO DE MAR.- PIQUES DE CAMPANA Y VOZ.-
COMO SINTONIA.)

LOCUTOR SERV^o.- "CUADERNO DE BITACORA"... Emisión naval de Radio *Barcelona* realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(REPITE SINTONIA Y CRUZA CON...)

(MUSICA: CARACTERISTICA DE LAS EMISIONES DE ENLACE.- BAJA UNOS *4 al principio* SEGUNDOS.)

VOZ 1^a.- IMASCARON DE PROA!

(MUSICA: APROPIADA PARA FONDO. -¿Sevilla, de Albéniz...?-

VOZ 1^a.- ¡LA TORRE DEL ORO!... Una estampa antigua abre nuestra emisión... En ella se nos ofrece una vista parcial de Sevilla, con la Torre del Oro en primer término... Situada en la margen oriental o izquierda del Río Guadalquivir, que fertiliza la hermosa campiña sevillana, se recortan junto a ella, bajo un cielo claro y azul, las siluetas de las "pesqueras" que aguardan el instante de "hacerse a la mar..." ¡Todo un símbolo...! La fabricación de esta bella fortaleza se atribuye a los romanos, y su fundación al objeto de defender la navegación del río, a cuya orilla está situada, inmediata al embarcadero, pudiendo servir

por su altura, de vigía para observar las embarcaciones desde larga distancia... Se supone que en ella depositaban sus tesoros los Galeones americanos, y de aquí le quedó el nombre de Torre del Oro.

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y DESVANECE.)

VOZ 1ª.-

¡SINGLADURA!

(MAR Y CUADERNAS.- BAJA AL FONDO.)

SEUTIER.-

¡NUESTRO PROPOSITO!... "La grandeza vendrá por el mar", ha dicho el Caudillo. Es una afirmación sobre el futuro y una evocación del pasado. Porque, en efecto, la grandeza vino por ese camino eterno. Los periodos de decadencia coinciden con el enfriar de los entusiasmos para la misión española en los mares del mundo. Es, sintomáticamente, a partir de la tragedia de la Gran Armada cuando se inicia el declive. Y en la fase final de la pasada centuria, como culminación de una racha de calamidades nacionales, la pérdida de las Colonias, Y antes, Trafalgar. En todos estos hechos, justo es recordarlo, resplandece el valor humano. Los hombres responden. Su heroísmo es legendario, como si quisieran hacer superado con las proezas lo que faltaba en los elementos materiales y la imprevisión de los gobernantes. Por eso, en las pruebas adversas queda patente, para satisfacer el orgullo de raza, la voluntad de no ceder si no es al precio de la vida. Vencidos, sí. Humillados, nunca.-

La empresa, en un afán de rescate de valores, de vuelta a la jerarquía, tiene que referirse a lo material: barcos, elementos, puertos, bases. El material humano no falta. Después de la Cruzada las juventudes aparecen dotadas del espíritu que enlaza con las mejores glorias. Hay una vocación exaltada, un interés que define. Las consignas del Generalísimo se cumplen puntualmente, con noble senti-

do castrense. Y se cumplen y se ejecutan, también los planes. Desde tiempos que ya resultan remotos, no había planes. Muchos fueron los intentos. Fracasaban irremediablemente al estrellarse contra los muros de una inconsciencia política, de los defendidos estilos, la polémica destructora, el parlamentarismo imperante. Llegaban las propuestas -tampoco muy numerosas- y el sectarismo las rechazaba. Es, después de nuestra revolución nacional, cuando se recobra un sentido y se afianza el criterio de que el mar y los barcos constituyen una necesidad inaplazable. Para que la capacidad y la fé se prueben mejor, como testimonio perenne, esta política nace en el periodo de más intensas dificultades. No hay recursos, faltan las materias primas esenciales, se eleva astronómicamente el precio de las cosas, disminuyen, hasta casi desaparecer, las importaciones. Y sin embargo, se construyen buques, nacionalizando las flotas, para suprimir el tributo de fletes y de pagos a países y compañías del extranjero. Renuévase la Escuadra, sin necios afanes imperialistas, pero con el ritmo preciso, en busca de un nivel de decoro. Esta es la síntesis de la política naval.

Y simultáneamente, el régimen de aplicación de las nuevas normas sociales, para que la justicia no se refiera solamente a las grandes ciudades y a los núcleos laborales que, por su influjo político, pueden ejercer coacción o inspirar temor. La verdadera justicia, de sentido igualitario, es la que se produce espontáneamente, por la comprensión desde la zona de mando. Y esta ha sido la razón inspiradora de las reglamentaciones que han llevado protección a los trabajadores marítimos. En los litorales españoles, en las embarcaciones de pesca, actividad que constituye una de las principales fuentes de riqueza, en las fábricas de productos derivados, se ha sentido el alivio y se ha experimentado la satisfacción. También es un capítulo y es una muestra de la política que el Estado

realiza.

Pero todo ello hay que decirlo. Es necesario que el español medio, que tradicionalmente vivió con las espaldas vueltas al mar -en un pueblo eminentemente marinero como es España-, se entere. Y algo más: que sienta nacer en su espíritu, una devoción y unas convicciones. Ya se va logrando. Mucho ha cambiado el ambiente. Es la consecuencia de unas campañas bien orientadas, que no necesitan fingimiento ni han de acudir a la hipérbole. Se trata de decir las cosas como son, simplemente. Divulgar, referir, glosar y alentar. Sobre todo, esto: alentar. Y nosotros queremos contribuir a los propósitos. A ello responden las emisiones navales que con el título de "Cuaderno de Bitácora" hoy se inician. Con una aclaración: que no son para Radio

, un ejercicio nuevo. Se ufana nuestra emisora de haber obtenido uno de los premios más destacados de la anual otorgación oficial que lleva el nombre sagrado de la Patrona de la Marina, la Virgen del Carmen. Y ahora pretende superar aquella obra, con una difusión más extensa, a través de diversas emisoras y empleando los procedimientos modernos, para mayor atractivo de las emisiones.

Así, sucintamente, queda explicada la finalidad y diseñado el plan. Esperamos que sea del agrado de los que escuchan nuestras estampas, nuestros comentarios y noticias, a las que se procurará llevar, con el servicio de divulgación, la amenidad, que ninguna tarea puede ser más plausible que la de enseñar o recordar, deleitando.

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

Buque Fantasma. 4°
al principio Parte 3°.

Resumen

!UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA:

HUMORISTICA.- SUBRAYA Y PASA A FONDO.)

Sube 4°

Carmen.- La leyenda de "El buque fantasma" es bien conocida. Pero

Lo es menos el que muchos marineros que aseguraban haberlo visto, afirmaban que los topes llegaban más arriba de las nubes, y tan altos eran que el grumete ^{que subía} a la galleta, cuando bajaba de vuelta, tenía la barba blanca.

(MUSICA: SUBRAYA Y DESCIENDE.)

Sube 4.

VOZ 1ª.-- ¡TERMINOS MARINEROS!

(MUSICA: LA MISMA.)

Sube 4.

VOZ 2ª.-- En un guión radiofónico emitido últimamente con maravillosa sensación de realidad, escuchamos como voces de maniobra las siguientes:

VOZ 1ª.-- (GRITANDO) ¡Arriad el mastelero!

VOZ 3ª.-- (IGUAL) ¡A la deriva...!

VOZ 2ª.-- ¡Y no se alborotaron las ondas!

4.

(MUSICA: LA MISMA.-- SUBRAYA Y DESVANECE.)

VOZ 1ª.-- ¡VOCES DEL MAR!

(MUSICA: SUBE Y DESCIENDE.--) (SE PUEDE SUPRIMIR.)

4

VOZ 1ª.-- Charla con un Vocal de Patronato que adjudica los Premios "VIRGEN DEL CARMEN".

Es indudable que el fervor que en las gentes españolas se advierte desde hace algunos años para todo lo relacionado con el mar y sus problemas, ha tenido un estímulo en la concesión de los premios denominados "Virgen del Carmen", instituidos por la Presidencia del Gobierno para refrendar los méritos de trabajos encaminados a divulgar esa devoción nacional. Porque las citadas recompensas no son para todo el mundo, no llegan a millares, ni siquiera a centenares de españoles. Son para una minoría. Pero ésta, por la autoridad de las firmas literarias o periodísticas, por los medios poderosos de difusión que tienen en

sus manos, ejerzan una influencia sobre lectores y auditores, así como también sobre los visitantes que acuden a exposiciones. Y por este procedimiento se ensancha la obra, se multiplica el interés. He aquí la indudable eficacia de los premios.

Hemos acudido a uno de los Vocales que constituyen el Patronato para adjudicarlos. No ha querido que cite su nombre, acaso por modestia, acaso, y esta ha sido su objeción, por no considerarse autorizado para hablar en nombre de sus compañeros de Jurado. Sin embargo, nos consta que sus manifestaciones las suscribirían los demás íntegramente. Nuestras preguntas y sus respuestas han sido las siguientes:

¿Crée usted que la creación y concesión de estos premios del Estado, han contribuido a fomentar el interés de los españoles por los problemas marítimos y navales?

VOZ 3ª.-

Esto no ofrece duda. Lo advertimos en la efluencia de trabajos, que es cada año mayor. Y también en la calidad de los mismos. Se va perfeccionando una propaganda. Se dan cuenta los que escriben de que no premiamos obras que no lo merecen. Y como la experiencia es la maestra más eficaz, el ver lo que el Patronato selecciona y lo que deja a un lado, lo que se premia y lo que se desecha, sirve para precisar la línea de acción. Indudablemente, el propósito ha sido conseguido amplia y eficazmente.

VOZ 1ª.-

¿Qué criterio siguen ustedes, en el seno de ese Patronato, para otorgar los premios?

VOZ 3ª.-

El de subrayar todo lo que es labor meritoria y puede tener un sentido de verdadera propaganda de los temas esenciales. Así, se da una explicable preferencia, con premios más altos, a la divulgación en Prensa y Radio. Después, los libros, que aun llegando sólo a minorías selectas, pueden ser magníficos instrumentos para atraer a los estudiosos hacia las cuestiones del mar.

VOZ 1ª.-

¿Se tiene más en cuenta, como medio de eficacia, el libro literario que el científico?

VOZ 3ª.-

Es lógico que tengamos preferencia por el primero. Los libros científicos pueden representar una labor difícil, de mucho valor técnico, pero generalmente llegan a las manos de los ya convencidos. Los marinos, los historiadores, los hombres de una capacitación profesional, gustan de esos textos, pero ellos no han de influir en fomentar una afición que ya existe arraigada. Es mucho más interesante la obra de proselitismo, la que despierta vocaciones o impulsos que no existieron...

VOZ 1ª.-

¿Se escribe más que antes de cosas del mar?

VOZ 3ª.-

Mucho más. Y con más acierto. El Cine es también un espléndido vehículo que ejerce positiva influencia en las conciencias de las masas.

VOZ 1ª.-

En suma: Que están ustedes satisfechos...

VOZ 3ª.-

Lo estamos, con razón. Nuestro Presidente, el Almirante don Juan Carre, es un hombre de gran cultura, muy ponderado, de una bondad exquisita. Y dirige nuestros debates cuando llega la hora de discernir sobre los trabajos presentados, con una pericia admirable. Los vocales, vamos a las sesiones sin prejuicios. Es muy raro -contra la tradicional costumbre española- que nos lleguen recomendaciones, lo que es siempre, en nuestro criterio, una razón de menor aprecio para los concursantes. Le puedo asegurar que la mayoría de los premios se conceden a personas que ni conocemos, es decir que no tienen notoriedad. Lo que demuestra la popularidad que los premios han adquirido.

VOZ 1ª.-

Pues muchas gracias por sus declaraciones.

VOZ 3ª.-

Gracias a usted y a Radio , por su invitación a que las formulara y también por la campaña que inician de nuevo y que ya eficazmente puede contribuir al propó-

- 3 -

sito que a todos nos anima: el ampliar cada día más el espíritu marineró de los españoles....

(MUSICA: CARACTERISTICA - DESCENDIENTE.)

VOZ 1ª.-

Han escuchado ustedes, charla con un Vocal del Patronato que adjudica los Premios "Virgen del Carmen"...

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y DESVANECE.- EN CRUCE CON...)

5.
trampetas (en Vira)

(CLARINES.- FANFARRIAS O TAMBORES.- CARACTERISTICO PARA LA ESTAMPA RADIOFONICA.)

VOZ 1ª.-

"CERVANTES Y EL MAR".

VOZ 2ª.-

Con el título genérico de "CERVANTES Y EL MAR", "C₁₂aderno de Bitácora", presentará a través de sus emisiones, una serie de escenificaciones en las que se recogen las aventuras marineras del genio inmortal de las letras ~~caste~~llanas.

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y DESCENDIENTE.)

VOZ 1ª.-

Hoy presentamos a ustedes la primera de estas escenificaciones, con el título de...

VOZ 1ª.-

¡LEPANTO!

Sube 5°

(MUSICA: SINTONIA DE LA ESTAMPA.)

NARRADOR:-

A los veintidós años de edad, Miguel de Cervantes Saavedra fué soldado en Roma... ¡No le faltaba más que eso...! Español, mozo, soldado, inteligente... Pocos jóvenes vivirían la Roma de entonces tan intensamente... Al servicio del Cardenal Acquaviva, se le presentó ocasión de viajar y enfrentarse con nuevos horizontes. Pero la servidumbre le resultaba ejercicio mediocre, y esperó la coyuntura favorable para entrar en la milicia, Preocupación y entusiasmo parejos, que se reflejan en su famoso discurso "de las

armas y las letras", los dos motivos esenciales de su existencia...

En 1570, hallábase en Nápoles la escuadra española de Don Alvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz, en la que se había de embarcar el tercio de Don Miguel de Moncada, que entre otros famosos capitanes tenía a sus órdenes a Diego de Urbina...

6. Murmullos en Uria

(VA ENTRANDO RUMOR DE MUCHEDUMBRE, Y OPORTUNAMENTE PELOTON DE SOLDADOS DESVANECIENDO.)

A éste se le presentó cierto día, solicitando servir a sus órdenes, un mancebo de mediana estatura, bien barbado, ojos vivos, nariz aguileña, alta y despejada frente... Agradóle al capitán el varonil continente de aquel mozo y... le preguntó:

URBINA.--

¿Cómo os llamais?

CERVANTES.--

Miguel de Cervantes Saavedra.

URBINA.--

¿De dónde sois?

CERVANTES.--

Yo, señor, nací en Madrid y he corrido ya varias tierras para combatir mi pobreza y mi adversa fortuna. Ahora vengo de Roma, donde estuve de camarero con el Cardenal Aquaviva. Abandoné su casa cuyo sosiego se avenía mal con mi guerrera inclinación, y deseo satisfacerla a vuestras órdenes en la expedición que se prepara.

URBINA.--

¡Que ma place...! Mozos de resolución y valor son los que yo quiero, Resolución os acompaña y valor no dudo que le tendreis. Pasad cuando gustéis a bordo de la galera Marquesa, y si tanto ansiáis distingueros, por mi vida que habeis de hallar bien pronto la ocasión...

Y murmullos en Uria

(PAUSA DE MUCHEDUMBRES Y PASOS DE PELOTONES.)

NARRADOR.--

¿Escuchais a los soldados que marchan a embarcar en las Galeras.. ? Van decididos, heroicos, juveniles... Entre

ellos va uno que se llama Miguel, y que es un mozo que... Pero, ¿quién sabe cual es, si todos van iguales con sus colorines...? ¿Distinguis sus pisadas de las otras...?

(DESVANECEN LOS PASOS.- QUEDA MUCHEDUMBRE.-
GRITOS DE DESPEDIDA.)

Y el día 15 de septiembre de 1571, cuando se agitan las manos de la soldadesca despidiendo a la población civil que llora emocionada, aunque no sea más que por la emoción de ver el bosque de mástiles de las trescientas galeras, ¿quién adivina entre aquellas manos que dicen adios, cual va a ser la que recibirá un arcabuzazo...? Y más difícil aún, ¿quién adivina cual es la que va a escribir un día la historia del caballero Alonso Quijano...?

(MUSICA:

*compromiso Granada (en casa, de 8.
fondo hasta 2.ª casa)*
SOLEMNE, GUERRERA.- ENTRA DE FONDO PARA CRUZAR LUEGO
OPORTUNAMENTE CON....)

(MAR Y CUADERNAS.)

NARRADOR.-

Tres poderosos estados de la cristiandad: Roma, Venecia y España, aprestaban sus armas para humillar de una vez el creciente y orgulloso poder del Sultán Selim II, cuya armada surcaba impunemente las ondas del Mediterráneo. Ya se había apoderado de Chipre, y...

(MUSICA:

LA MISMA.- CESA.)

NARRADOR.-

El 7 de octubre se encuentran las armadas enemigas en el golfo de LEPIANTO!

(MAR Y CUADERNAS.)

Manda la armada cristiana, como jefe supremo de las fuerzas de mar y tierra, Don Juan de Austria... Miguel de Cervantes, a bordo de la MARQUESA, temblaba. La fiebre quemaba su sangre. Le sacudían convulsiones, y se deses-

peraba por su impotencia...

CERVANTES.--

¡Quiero ocupar un puesto entre mis compañeros...! ¡Quiero combatir con ellos...! ¡Quiero un puesto...!

VOZ.--

No os debeis mover, Miguel... ¡Calmáos...!

CERVANTES.--

Señores, ¿qué se diría de Miguel de Cervantes...? En todas las ocasiones hasta hoy se han ofrecido de guerra a S.M. y se ha mandado, he servido muy bien como buen soldado; y así, ahora, no haré menos, aunque esté enfermo y con calenturas; mas vale pelear en servicio de Dios y S.M. y morir por ellos, que no bajarme so cubierta...

NARRADOR.--

Palabras de sentido precursor... Era, como en nuestro tiempo y en la Cruzada, combatir, y si es preciso, morir por Dios y por España...

(UN CAÑONAZO.)

9. Murmullos. (estruendo segunda)

¡Fué la señal!...

(GRITERIO DE MUCHEDUMBRE.-- MAR Y CUADERNAS.--

CAÑONAZOS A DISCRECION.-- ROTURAS Y CHOQUES.--

EFFECTO DE BATALLA.)

Ante las reiteradas súplicas de Cervantes, se le colocó en el lugar de más peligro, al frente de doce soldados.

VOCES.--

¡Adelante por Cristo...!

¡Venganza...!

¡Allah-il-allah...!

NARRADOR.--

Tumulto y barullo, Matanza desordenada, furiosa. Navío a navío se abordan, cinco, diez veces cada uno. El humo oscurece el aire. Nadie reconoce ya quién es enemigo o quien hermano. El mar revuelto se cubre de espuma sangrienta... Cervantes blande su espada... Lucha sin cuartel...

De repente, le troncha :
un dolor mortal... :

CERVANTES.- ¡Ay!

Es su mano, la izquier- :
da, la cuelga del brazo :
una masa sangrienta.... :

(LAMENTOS.)

VOCES:

¡Victoria...!

¡Victoria...!

(DESVANECE EN CRUCE CON...)

10 Murmullos

11- Campamento Grana
en 2º línea.

(MUSICA:

TRIUNFAL.)

~~10 Murmullos (segunda entrada)~~

NARRADOR.-

¡Se había logrado la mayor victoria naval que conoce la
Historia...! ¡Había nacido "El manco de Lepanto"!

La convalecencia de Miguel de Cervantes duró meses en
Reggio. Cuando le dieron de alta, el muñón le colgaba en
la manga... Pero vió su lealtad y heroísmo premiados por
Don Juan de Austria, que le ascendió de sueldo, ya que no
de grado...

11 Sube

(MUSICA:

FINAL DE LA ESTAMPA.)

VOZ 1ª.-

¡NOTICIARIO MARITIMO NACIONAL!

(MORSE ENTRANDO A P.P. Y BAJANDO A FONDO.)

VOZ 3ª.-

Una escuela oficial de Náutica y Máquinas.- Por el Minis-
terio de Industria y Comercio ha sido remitido a las Cor-
tes un proyecto de Ley en virtud del cual se crea en la
Coruña una Escuela Oficial de Náutica y Máquinas, cuya fi-
nalidad es dotar a la Marina Mercante de personal técnico
competente. Este proyecto ha comenzado a ser examinado por
la Comisión correspondiente y será sometido al pleno de las
Cortes en la primera sesión de éstas. En el articulado de
la nueva disposición legal se establece que las Escuelas
de Náutica de Bilbao, Barcelona, Cádiz y Santa Cruz de Te-

marife se denominan desde ahora "Escuelas oficiales de Náutica y Máquinas", creándose la de La Coruña con idéntica denominación, en la que se cursarán los mismos estudios que en las escuelas existentes para la obtención de los títulos de Capitanes, Pilotos de vapor, vela o ambas modalidades; maquinistas primeros y segundos, de vapor o motor; patronos de cabotaje, mecánicos navales, capitanes, patronos y conductores de embarcaciones de recreo y radiotelegrafistas navales. Hasta tanto se disponga de un edificio oficial para la nueva instrucción profesional se utilizará el inmueble que hoy ocupa la casa de Socorro en la capital gallega.

12 - (Manal Marcha)
o sea el 1º en
stea

(MORSE.- SUBE Y BAJA.)

VOZ 2ª.-

El buque-escuela de Guardia-marinas italianos.- Ha regresado a Italia, después de permanecer fondeado unos días en Palma y Mahón, el buque-escuela de guardias-marinas italianos "Américo Verpucio". Viajaban en él 150 cadetes de las escuelas de Livorno y Milán. Este barco había hecho antes un recorrido, deteniéndose en Gibraltar. Anteriormente estuvo en Canarias y las Azores.

(MORSE.- SUBE Y BAJA.)

VOZ 1ª.-

La motonave "Ciudad de Palma" en servicio.- Según noticias de Barcelona, la motonave "Ciudad de Palma" que ha sido reparada y modernizada y que se destina a la travesía Barcelona-Canarias, realizará primeramente uno o dos viajes a Génova, sustituyendo al buque "Ciudad de Valencia", a fin de que éste sustituya al "Ciudad de Mahón" que ahora será sometido a algunas importantes reparaciones.

(DESVANECE EL MORSE EN CRUCE CON...)

(MUSICA. SINTONIA.)

(17-1-1948) 66

LOCUTOR SERV².- Transmite Radio *Barcelona*, Han escuchado ustedes
"CUADERNO DE BITACORA", primera de las emisiones nava-
les de Radio *Barcelona*, que realizan nuestros cole-
boradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casa-
seca. "CUADERNO DE BITACORA", volverá a estar en el ai-
re, el próximo *sábado*, a las *11 de la noche*

Julian Naval Marcha

--000--

Olas - latas - Pella - bombitas - bomba

(17-1-1948) 67

NUMERO 488

original para H.
Censur



RADIO CLUB

DIA. 17 - 1 - 1948



Censura

(17-1-1948)68

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ... horas y
....minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
DOMINGO 18 enero de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 17 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA.- Santos Moises, Ammonio, Volusiano, Santas
Prisca, Faustina, Librada. San Atenógenes.

LOCUTOR

San Atenógenes era poeta y teólogo. En el momento de subir
a la hoguera a que fue condenado, cantó un himno que legó
a sus discípulos. Fue quemado en Ponto en el año 296.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

El día 18 enero del año 1493 se firmó el tratado de Barcelona
por el cual Francia cedió a España el Rosellón y la Cerdeña.

XILOFON

LOCUTORA

El día 18 enero de 1628 la condesa de Flandes envió al
pintor Pedro Pablo Rubens como embajador suya a Madrid.

XILOFON

LOCUTOR

El día 18 enero de 1689 nació en el chateau de la Brede,
Girona, Francia, el que luego fue ilustre publicista Carlos
de Secondat, baron de Montesquieu.

XILOFON

LOCUTORA

El día 18 enero de 1917 don Victor Corrales, yerno del famoso
musico español Francisco Asenjo Barbieri, hizo donación del
piano de este al Conservatorio de Musica de Madrid.

TEMA TODOS DIAS

"CINE TIVOLI

" MARIA ANTONIETA"

Emisión : 5 minutos

DOS GONGS

LOCUTOR

La Empresa del Cine Tivoli - el local de los verdaderos éxitos-
y "Metro Goldwyn Mayer", la productora de las mas sensacionales
superproducciones nos ofrecen ahora un estreno importantísimo:

LOCUTORA

MARIA ANTONIETA.

DISCO: MINUETO DE MOZART
(BREVE)

LOCUTOR

MARIA ANTONIETA, una maravillosa película en la que existen
todos los elementos que aseguran al espectador un deleite
extraordinario.

LOCUTORA

El argumento de este gran film está basado en parte, en la
obra de uno de los mas geniales y populares escritores de
nuestra época: Stefan Zweig.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El episodio histórico que dicha obra recoge es uno de los me-
jor conocidos y sentidos por las multitudes: la vida fastuosa
y el trágico fin de Maria Antonieta, reina de Francia.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Las figuras y los hechos que evoca esta película están enmarca-
dos en la Corte mas suntuosa y frívola del mundo: la de Versa-
lles en los días esplendorosos de Luis XV y Luis XVI.

LOCUTOR

En contraste con tanta grandeza y lujosa elegancia, se desa-
rolla el drama humano de la familia Real, exterminada por la
furia revolucionaria.

DISCO : LA ISLA DE LOS MUERTOS.
(BREVE)

LOCUTORA

Norma Shearer, Tyrone Power y Jonh Barrymore encabezan el repa-
re de esta sensacional película. ¿Habrà alguien, por exigente que

sea, q ue tenga algun reparo que oponer a estos excelsos artistas?

LOCUTOR

Seguramente que no, pero en caso afirmativo, bastaria emplazarle para que viese esta cinta. Nada mas convincente que la belleza de Norma Shearer y su arte dramático riquísimo en matices y capaz de expresar con la misma naturalidad las sensaciones de los alocados y felices dias juveniles y el dolor y el patetismo de sus ultimos instantes.

SIGUE DISCO- SE APIANA

LOCUTORA

Tyrone Power, apuesto y romántico galan, y el ilustre John Barrymore le dan acertada réplica, asi como el excelente actor Robert Morley.

LOCUTOR

La magnificencia de la Corte de Versailles ha sido reflejada en todo su esplendor. Baste decir que se han construido 98 impresionantes decorados distintos y que en un solo interior del Palacio Real figuran ~~1200~~ 100.000 velas encendidas. Los trajes son los mas lujosos q ue se han visto jamas en la pantalla y, desde luego, los de mejor gusto. ~~1x52~~ 152 artistas en el reparto y 7.000 extras completan la grandeza de esta cinta excepcional.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

La realización de "MARIA ANTONIETA" costó la respetable cifra de 3 millones de dólares.....

LOCUTOR

Esta magnifica obra cinematográfica se estrenará en el TIVOLI el proximo lunes 19 de los corrientes.

LOCUTORA

¿Quien podrá resistirse a ver y admirar esta auténtica maravilla?

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

Recuerde MARIA ANTONIETA , un film de calidad en EL CINE TIVOLI, el proximo lunes dia 19.

DDOS GONGS

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y ahora, vamos a contarles a ustedes una ~~xxxxxxx~~ anecdota ya conocida de Mozart.

DISCO : MOZART
(BREVE)

LOCUTOR

Mozart era muy amigo de Haydn, y como a tal fué invitado a una fiesta en casa de este.

DISCO MOZART SIGUE

LOCUTORA

En lo mas animado de la tertulia, Mozart hizo a Haydn la siguiente apuesta:

LOCUTOR

Te apuesto seis botellas de champan a que te compongo una pieza ahora mismo, tan difiicil de interpretar, que ni tu sabrás ejecutarla al piano.

LOCUTORA

Sorprendido e incrédulo, Haydn, acepto el reto riendo.

LOCUTOR

Mozart se fué al escritorio y en un minuto escribió unas notas y entregó la hoja al asombrado anfitrión. Kx

LOCUTORA

Este se puso al piano, diciendo:

LOCUTOR

Mozart tiene dinero de sobras y quiere regalarme champan.

LOCUTORA

Empezó a tocar.....

DISCO SIGUE y SE INTERRUMPE

Mas se detuvo de pronto.....

LOCUTOR

LOCUTOR

¿Como quieres que tég ue esto? La mano derecha la tengo en las octavas altas, la izquierda en las bajas y aqui hay una nota en el centro del teclado.

LOCUTORA

Mozart riendo le preguntó:

LOCUTOR

¿Y eso te estorba? Mira como yo lo hago.

LOCUTORA

Sentose Mozart al piano y empezó a tocar....

SIGUE DISCO MOZART

LOCUTOR

Al llegar a la nota difícil la toca sin interrumpir el movimiento de las manos, bajando solamente la cabeza y tocando el teclado con la nariz.

LOCUTORA

Los amigos estallaron todos en risas.

LOCUTOR

Haydn era chato, al revés de Mozart cuya nariz era larga y puntiaguda. Mozart ganó la apuesta.

TERMINA DISCO

SALON DE TE "RIO"

DISCO : BRASIL

LOCUTOR

Todo el prestigio de un salón depende de quien dirige sus espectáculos y hace girar el difícil engranaje de sus variedades.

LOCUTORA

Además hay que crear un ambiente típico en el que pueda sentirse uno identificado.

LOCUTOR

El selecto salón de Te "RIO" con el escogido ambiente que para el crearon sus decoradores, y la ~~xxxx~~ inteligente dirección del maestro DEMON, les ofrece todos los días un grandioso programa de Atracciones y Orquestas en el que queda demostrada el acierto con que sus artistas y sus espectáculos son escogidos.

DISCO : SAMBA CARMEN MIRANDA

LOCUTORA

En ~~XXXXXX~~ "RIO" vivirá usted las mejores horas del día.

LOCUTOR

En "RIO" admirará usted las artistas mas geniales en el arte de la variedad.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

"RIO" le ofrece cada día tarde y noche un programa especial y único en el que actúan las mas competentes Orquestas.

LOCUTOR

Viva en "Rio" la ilusión de hallarse a muchos kilometros lejos de Barcelona, mas allá del Oceano y en la embriagadora tierra de las sambas y los ritmos cálidos.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Admire todo el arte que "Rio" le ofrece para aspirar en pleno la típica belleza del ambiente que en él se le brinda.

LOCUTOR

"RIO" es el ~~xxxx~~ salón de te de ultima creación entre sus similares.

LOCUTORA

DISCO HASTA EL FINAL

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

DISCO :CORO DE BOHEMIOS
(BREVE)

LOCUTOR

En el Teatro San Fernando de Sevilla actuaba una modesta compañía de verso, como entonces se llamaban a todas las compañías que no eran de zarzuela, y representaba una obra del siglo XVII. El actor que me hacia Xde galan joven era pequeñito y regordete, y se presentó en escena, con una peluca enorme fenomenal.

LOCUTORA

Aquello era una montaña de pelo con un tapé formidable, con unos rizos y bucles que casi le cubrían hasta la mitad del pecho y la espalda.

LOCUTOR

En un momento culminante de la obra el personaje quedó solo una escena y la emprendió con el siguiente monólogo:

" Soy a mis deberes fiel,
y por fatal coincidencia,
ahora me encuentro en presencia
de disyuntiva cruel,
Voy por un lado obligado,
como es de razón y ley,
a obedecer a mi rey;
mas mi amor, por otro lado,
con inaudita violencia,
y apremios del corazón,
se opone a mi obligación
y pugna con la obediencia,
¡mi dama, el rey, el deber,
-mi honor! ¡Que horrible sufrir!
¡No se que impulso seguir
ni que es lo que debo de hacer!
¡Si al corazón satisfago,
no soy vasallo leal!
En situación tan fatal
¿que hago, Dios mio, que me hago?

- ¡Pelate! - contestó uno de la entrada general.

LOCUTORA

Estas voces se repitieron hasta que hubo uno que dijo:

LOCUTOR

Que te pele Paco el gitano, porque a ti como no ses con tijeras de burro, no hay quien te pele.

LOCUTOR

Ya lo has oído. Es la señorita Montansier a la que se tuvo encarcelada porque es rica, porque se sabe que tiene mas de un millón y por otras causas tambien.....

LOCUTORA

Parece que Bonaparte se ofreció en todo y por todo a la setentona señorita Montansier y ella le invitó a desayunar en su casa diciendole: Charlaremos y estaremos juntos por si es necesario defenderse.

LOCUTOR

Bonaparte acude a la cita de la setentona y tras una amistad y una cordialidad intencionada, se inicia grotescamente el noviazgo.

LOCUTORA

El dulce idilio el ultimo sueño amoroso de la señorita Montansier lo destroza brutalmente un desventurado azar.

LOCUTOR

Bonaparte asciende en grado y se le nombra general en jefe del ejército del interior. Su triunfo le aleja un poco de la señorita Montansier, pero no rompe definitivamente con ella hasta que el azar le pone en el camino a Josefina, por lo que logra que le den el mando que codicia del ejército de Italia donde se cubre de gloria y donde, dándose cuenta de su poder y de su prestigio sueña por vez primera en llegar a ser el amo de Francia.

SUBE DISCO -- 1 minuto y corta
G O N G

471-1948)81

EMISIÓN LETRA.

Sábado, 17 de enero de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 50.

LOCUTORA: Correspondiente al 17 de enero de 1948.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO: *Alceste*)

LOCUTORA: Se cumplen en esta semana 326 años del nacimiento de Juan Bautista Poquelin, célebre autor cómico francés y comediante. La cualidad sobresaliente de Moliere, en su aspecto de autor, es la de pintor de la vida y creador de caracteres "no de los más complejos y ricos- dice Menendez Pelayo- pero admirables en su sencilla y profunda psicología, y en su contextura sana y vigorosa. Por tal creación resulta originalísimo, a pesar de haber imitado más que ningún otro, tomando argumentos en todas partes, diálogos y situaciones de Terencio y Plauto, de la comedia italiana del Renacimiento, del teatro español y hasta de farsas oscurísimas de su propio país. Nada de lo cual impide que tenga Moliere un mundo propio suyo, que se puede llamar "mundo de Moliere", poblado de criaturas humanas por él concebidas y compuestas: Orgón, Tartuffe, Alceste, Snararelle y otros tantos.

mis conocido por Moliere

(SUBE DISCO Y CESA)

LOCUTOR: ¡Noticiario!

F. P: Hemos recibido el último número, correspondiente al mes de enero, de la revista "EL HOGAR Y LA MODA". En su interesante sumario destaca una interesante sección, cuyo título ya aporta en sí el más acuciante interés. "Entre Adán y Eva", es el título en cuestión, anticipando a Vds. que en él se recogen nada menos que la protesta epistolar de Adán contra la exclusividad ~~monopolio~~ otorgada en esta clase de publicaciones a las Evas. Dice así el espíritu contemporáneo de nuestro primer padre: "...y por lo que hace al Hogar, señor director de "EL HOGAR Y LA MODA", no va Vd. a negarme que sin la mitad (pongamos si le place, que no sea sino la mitad) que Adán aporta a él, el Hogar sencillamente, no existiría... De acuerdo con Adán. Pero deben Vds. leer la respuesta de la indiscreta Eva que se inserta a continuación de la protesta de su esposa.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Gustavo el Férreo" por Hans Fallada. Traducción del alemán de Fernando Trías. Lo publica José Janés en su colección "Los Escritores de Ahora".

(DISCO; *Resumen libros*)

LOCUTOR: Hace aproximadamente un año que falleció en Alemania, en un hospital de la zona norteamericana de ocupación, el novelista Hans Fallada. El ilustre autor de "Y ahora que?" y "El Hombre que no fue amado", soslayó en todo momento, en sus últimos escritos, cualquier alusión a la ideología política nazi que imperó en su país por espacio de una década. Sin embargo, como tantos otros hombres relevantes que no pudieron expatriarse, vióse sometido en el momento culminante del poderío nazi, a los ineludibles "diktats" que alcanzaban también el campo de las letras. Fruto de este "dirigismo" literario ha sido "Gustavo el Férreo", publicado en Alemania el año 1938, la última novela de Hans Fallada que ha llegado a nuestro poder, y en la que se describe, a base de un guión que pretendía ser apolegético, una historia construida con los mismos materiales humanos que forman el edificio de su restante producción novelística. Una historia que, a través de la fuerza expresiva de su estilo, nos apasiona y nos conmueve.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: "Victor Manuel III" por Doménico Bartoli. Traducción de Gimenez Ortiz. Lo publica Hispano Americana de Ediciones en su Colección Cumbre.

(DISCO: *Fuentes Romo*)

F. P: El reciente fallecimiento de Víctor Manuel III, pone en primer plano esta biografía, primera tentativa para reconstruir la vida y ~~en~~ la obra del soberano a través de los cuarenta y cuatro años de su reinado; desde el 29 de julio de 1900, cuando Humberto muere a causa de los disparos del anarquista Bresci, hasta el 5 de junio de 1944, cuando los poderes régios pasaron al príncipe de Piemonte como lugarteniente general. Doménico Bartoli, autor de este libro que comentamos, ha recogido y cribado críticamente un material vastísimo: diarios inéditos, documentos apologeticos y violentos panfletos. Ha interrogado además, a un gran número de personalidades que, por razones de su oficio, han estado en contacto con el rey, hombres de gobierno y de la corte, diplomáticos, militares, personalidades de la aristocracia y del periodismo. Sobre esta base, manteniendo su escrupulosa objetividad y a la vez la mayor severidad de juicio, el autor ha reconstruido la vida del rey: su infancia y su matrimonio, sus relaciones con Giolitti y con Mussolini, sus triunfos y su de-

cadencia.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "La Vida y el Pensamiento en la Gran Bretaña" recopilación de diversos autores. Ha sido ~~manuscrita~~ traducida por Juan G. de Luaces y publicada por José Janés en su Colección "Los Libros de Nuestro Tiempo".

(DISCO: *London Suite*)

LOCUTOR: Como se vive en Inglaterra y como se piensa, constituyen acaso el secreto de la sólida perdurabilidad de dicha nación pese a las arduas pruebas que al acaecer histórico la ha deparado. Costumbres y carácter, sensibilidad y sentido práctico han sido los factores que, en el transcurso de los siglos, han formado al pueblo inglés tal como es hoy. Un examen profundo y documentado del modo de vivir y pensar de la Gran Bretaña, es el contenido de este libro, ~~manuscrito~~ a cuya redacción han colaborado los más destacados expertos en las diversas especialidades. Y remataremos nuestro comentario, añadiendo que en orden de realizaciones del espíritu, "La Vida y el Pensamiento en la Gran Bretaña", nos pone en contacto con la literatura, el teatro, la pintura y la música, ofreciéndonos un panorama histórico de estas artes así como una visión de las más recientes ~~manuscritas~~ tendencias en las mismas. Ninguna otra colección de textos acertaría a compendiar de un modo tan amplio y completo el alma y las instituciones que rigen la existencia de la nación inglesa.

(SUBE EL DISCO- CESA)

(GONG)

~~manuscrito~~

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno, en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3. Barcelona.

(DISCO: *El caballo bronco*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Nathan Rothschild no fué nunca considerado liberal como su padre: no le estuvo concedido el poder gozar con una obra de piedad, como había gozado el viejo Maier Amschel. A veces Nathan, en su apresuramiento, ni siquiera miraba a la ~~una~~ cara al postulante. Así ocurrió que diera un ducado a un pobre judío que estaba delante de su mesa de trabajo sin dirigirle la palabra.

LOCUTOR: =¿Como?...¿Ya no me reconoces?

F. P: (NERVIOSAMENTE) ¡Desconocido!

LOCUTOR: -¡No me reconoce, no me reconoce, pobrecito!...¡Dentro de tres días estará muerto!

LOCUTORA: Al oír estas palabras Nathan levantó la ~~mirada~~ mirada, y, avasallado por el terror supersticioso, ~~manuscritamente~~ pulsó repetidamente el timbre de su mesa.

(TIMBRE- SE ABRE UNA PUERTA)

F. P: -¿Ha visto a ese hombre?...Lámelo enseguida. Traigamelo aquí...

(PUERTA QUE SE CIERRA- PAUSA-
LLAMADA EN LA PUERTA)

-Adelante.

(SE ABRE LA PUERTA- SE CIERRA)

-Ha dicho Vd. que moriré dentro de tres días. ¿Por que lo ha dicho

Sin embargo no le he despedido con las manos vacías.

LOCUTOR: No, me ha dado Vd. un ~~millonario~~ ducado.

F. P: Pues bien....

LOCUTOR: Pero no me ha reconocido; y como no me ha reconocido, ya no me he atrevido a tutearle. Sin embargo, nos tuteábamos; en Manchest~~er~~ eramos amigos. Usted ~~a~~ venido a vivir a Londres y yo, desgraciadamente, me he arruinado. Claro, ahora usted no me reconoce, soy un pobre hombre. Ha olvidado usted al amigo que se ha vuelto pobre.

F. P: ¿Y por esto ha dicho que tengo que morirme dentro de tres días?
¿Solo por esto?

LOCUTOR: Si y no. Cuando me ~~vi~~ reducido a la miseria, emigré a América. Allí he sido arriero, criado, bracero y una vez hasta enfermero en un hospital.

F. P: ¿Y que?

LOCUTOR: En aquel hospital hice una observación: cuando un enfermo ya no reconocía a sus parientes y amigos, el médico decía siempre: "Este, dentro de tres días estará muerto". Ahora bien, como Vd. no había reconocido a este viejo amigo, yo repetía aquellas palabras, sin intención, por lo demás, de lanzar una maldición"

(SUBE EL DISCO.)

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar una de las múltiples anécdotas ~~que~~ recoge el interesante libro "Los Rothschild", que acaba de poner a la venta Hispano Americana de Ediciones.

LOCUTOR: Se ha dicho reiteradamente, que en el siglo pasado toda la gloria oscilaba entres los dos polos opuestos de la acumulación capitalística y de la negación socialística:

F. P: los Rothschild por una parte,

LOCUTORA: y por la otra Carlos Marx.

LOCUTOR: Repudiadas las visiones transcendentales y las interesadas fantasías, Ignacio Balla, autor de este gran libro, demuestra que hasta en la fabulosa fortuna de los Rothschild han ~~mandado~~ tenido gran parte, desde su origen, valores morales que se han impuesto a la confianza del mundo.

LOCUTORA: El secreto de los banqueros Omnipotentes, desparramados desde Francfort por las diferentes capitales de Europa, se remonta a la rigidez escrupulosa del humilde fundador Mayer Amschel.

LOCUTOR: La historia exacta de aquella fortuna legendaria y de sus prodigiosas extensiones constituye un libro de sencilla verdad humana, más atrayente y divertido que cualquier novela.

LOCUTORA: Por ello, recomendamos a Vds. "Los Rothschild" de Ignacio Balla, editado por HISPANO AMERICANA DE EDICIONES; en su famosa colección "Cumbre".

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON
"LOS PLANETAS"- URANO- 1ª PARTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 50 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados alas tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa q ue acaban ustedes de escuchar es
una PRODUCCION CID PARA RADIO.

(17/1/1948) 26

Mrta
Pilar y
Gerardo

"MILIU" - EMISION INFANTIL

17

Sábado, 17 de Enero de 1948
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS...)

M.DOLORES: ¡MILIU!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

(EMPALMA DISCO CON DISCO "SINTONIA MILIU")

M.DOLORES: ¡Ja ha sortit Miliu!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(SUBE DISCO - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Una vez más ¡buenas tardes, amiguitos!

GERARDO: ¡Pero que muy buenas tardes!

LOCUTORA: Como de costumbre, iniciamos nuestra emisión de hoy con la consiguiente aventura del "nen Rusinyol".

GERARDO: Aventuras que ya sabeis escribe especialmente para vosotros, Florencia Grau.

LOCUTORA: Y que Marita se encarga de narraros ante el micrófono.

(DISCO PRELUDIO DE "LOS PAJAROS" - SE FUNDE)

MARITA: Séptima aventura del "nen Rusinyol". (MUY BREVE PAUSA) En la que se describe con todo detalle el singular encuentro que ~~tenex~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ en el bosque tuvo nuestro amiguito.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUNDE)

Nuestro amigo Rusinyol, que le está tomando mucha afición a rondar de noche, para cantarle

(TRINOS)

serenatas a la Luna. llega a la orilla de un riachuelo y allí se detiene, un poco cansado, y sediento a fuerza de lanzar al aire sus vigorosos trinos.

(RUIDO CORRIENTE DE AGUA)

¡Que fresquita está el agua y que agradable es sentirla resbalar por la garganta! ¿Verdad, amigo Rusinyol?

(PAUSA EN QUE SE SIGUE OYENDO EL AGUA)

¡Ajajá! ¡Esto ya es otra cosa! (BREVE PAUSA) Rusinyol, ya re-
puesto, se dispone a emprender el vuelo de regreso a la vieja
encina donde tiene instalada su casita cuando, muy cerca de allí,
sobre el musgo de la orilla

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

ve relumbrar unos puntitos de luz movedizos y brillan-
tes como estrellas.

(SUBE DISCO BREVEMENTE Y DE NUEVO SE FUNDE)

¿No adivináis, pequeños, qué son aquellas menudas estrellas?
¡Son luciérnagas! "Cuques de llum", ¿sabéis?

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

Rusinyol las contempla, bien divertido. ¡Cuidado que tienen gracia las "cuques de llum"!

(SUBE DISCO)

Luego piensa que, además de tener gracia, deben de estar muy sabrosas y el amigo Rusinyol, siente que su apetito se abre de par en par. ¡Menuda cena le ha salido al paso! Cuando va a lanzarse, con todo su ímpetu, sobre las pobres luciérnagas, un fuerte rumor de follaje

(RUMOR FOLLAJE)

le detiene. Luego, hiende el aire un terrible silbido

(FUERTE Y PAVOROSO SILBIDO)

que llena de pavor a Rusinyol.

(DISCO:

SE FUNDE)

¡Horror! ¿Será un fantasma? Luego, clama una voz, entre las ramas:

ENRIQUETA: ¡Detente, pájaro cruel! ¡Quieto, o eres muerto!

(SUBE DISCO BREVEMENTE Y CESA)

MARITA: Pero no os asustéis, amiguitos, que no es un fantasma. Es...
¿a ver si adivináis? (BREVE PAUSA)

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

¡Es un enanito como aquellos tan simpáticos que habeis visto en la película de Blancanieves! El enanito que se llama y tiene la nariz chiquitina y redonda, igual que un garbanzo, se echa a reír como un loco

(CARCAJADAS)

al ver el sobresalto del amigo Ruinyol.

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

ENRIQUETA: ¡Je, je! ¡Menudo susto te has llevado, amiguito! ¡Je, je! (PAUSA)
Bueno, merecido lo tienes, por malo! ¿A quién se le ocurre comerse las luciérnagas? ¿No sabes que son mis amigas y que iluminan mi camino, cuando salgo de noche a pasear?

MARITA: Rusinyol, ya tranquilizado, se pone a trinar

(TRINOS)

como pidiendo perdón. Entonces el enanito le habla dulcemente, para consolarle:

ENRIQUETA: Ya sé que eres bueno pero, en ocasiones, no lo pareces. Debes ser compasivo con los animalitos del bosque. son tus compañeros y no está bien que te los quieras comer. Anda, dame la patita en señal de amistad y yo te aseguro que nunca te arrepentirás de ser mi amigo.

(SUBE DISCO)

MARITA: Entonces, Rusinyol se pone a cantar con toda la fuerza de sus pulmones

(TRINOS FUERTES)

y colocándose sobre el hombro del bondadoso enanito, comienza a enmarañarle con el pico la blanca barba y a hacerle ~~cosquillas~~ cosquillas, hasta que el enano no puede resistir más y suelta la carcajada....

(CARCAJADAS QUE SE VAN ALEJANDO Y EM-
BALMAN CON DISCO "CUENTOS DE HOFFMANN"
SE FUNDE)

(~~XXXXXXXXXX~~ SUBE DISCO - GOLPE DE GONG)

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ; ; Club MILIU!!

(SUBE DISCO BREVEMENTE)

LOCUTORA: ¡Actuación de músicos, rapsodas, cantantes, imitadores!...

PARES: ¡Todos niños!

GERARDO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ; Todos amigos de MILIU!

LOCUTORA: ¡Todos dispuestos a hacer de MILIU

PARES: ¡El mejor!!

LOCUTORA: ¡¡El único!!

GERARDO: ¡¡El preferido e indiscutible

PARES: Semanario infantil!!

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: Club MILIU es una nueva sección que os ofrecemos,

GERARDO: con el deseo de haceros pasar lo mejor posible el fin de semana!

(SUBE DISCO BREVEMENTE)

LOCUTORA: En Club MILIU podreis intervenir cuantos os considereis con alguna habilidad digna de ser radiada.

PARES: Escribid, los que esteis en este caso, a MILIU, Radio Barce-
lona, Caspe nº 12, 1º, indicando que es lo que estais dispuestos
a hacer.

LOCUTORA: Sometidos a ~~pruebas~~ una pequeña prueba, actuarán ~~antes~~
ante nuestros micrófonos los que ~~tengan algo digno de hacerse~~
~~oír~~ verdaderamente tengan aptitudes para ello.

PARES: MILIU os brinda una oportunidad para hacer destacar vuestras dotes artísticas.

GERARDO: ¡Así empezó Bing Crussy! (GOLPE DE GONG)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Y como no hay tiempo que perder, hoy, esta misma tarde, radiaremos la primera reunión del

PARES: ¡Club MILIU!

(CESA EL DISCO) (TRES GOLPES GONG)

GERARDO: Vamos con la primera reunión de Club Miliu. La inaugura una buena y ya conocida amiga vuestra, Marín Arroniz, que va a recitaros....

Disco

GERARDO: Seguidamente, vamos a presentaros a Eduardo Jaumandreu. Eduardo, igual cuenta un chiste, maya, ~~xxxxxx~~, cacarea, pía, bala, rebuzna, etc..., que canta "Esos altos de Jalisco" o entona con su armónica el más airoso "poutpourri".

Poutpourri (armónica)
luego imitación
Nino cloron

Otra poesía de Marina Arróniz

Disco

Nueva actuación de Jaumandreu

*Armonías: ¿Por
qué llorar?*

Y un poco de...

GERARDO: Y como yo no soy, precisamente, el Capitán Araña, aquel que embarcaba a la gente y él se quedaba en tierra, aquí estoy yo también, dispuesto a cerrar esta primera reunión de Club Miliu, con alguna de estas cosas que, por sabidas, ya tengo casi olvidadas.

Gerardo: diga y haga lo que le parezca. Un par de chistes y una imitación, por ejemplo, y quedará como los propios ángeles.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Acabais de escuchar la primera reunión del Club Miliu.

PARES: Repetimos que todos cuantos os considereis con alguna habilidad digna de ser radiada, podéis escribir a MILIU, Radio Barcelona, Caspe 12, para someteros a la prueba preliminar.

(SUBE EL DISCO: CUANDO SE INDIQUE, EMPALMARA CON: "POZALDI", QUE SE FUNDE A LOS PRIMEROS COMPASES)

LOCUTORA: ¡Que oportunamente nos han puesto la conferencia con Bilbao!

ILLESCAS: Estoy deseando escuchar qué nos dicen Nuri, John y Ting-Song, desde aquellas tierras narineras.

27/2/1952 90

(SUBE DISCO Y UNAS ESTRÍAS ANTES DE TERMINAR LAS SEÑALASAS, EMPALMARA CON DISCO "ESTAMPAS BILBAINAS" (1)
¡OJO! ESTE DISCO SE REPITE, POR LA OTRA CARA, MAS ADELANTE!

NURI: ¡Buenas tardes, amiguitos! Os enviamos nuestro saludo desde este simpático Bilbao!

JOHN: Que fundó Lope~~xx~~de Hago, señog de Vizcaya.

T.S.: ¡Ay, ay, ay!... ¡Que ya no me acueldo! ¡Que labia!

NURI: ¿De qué no te acuerdas?

T.S.: De cómo lamarse Bilbao antiguamente. Señol Palés: ¿quiele decilo pol favol? ¡Que labia! ¡Con lo bien que me lo sabía!

PARES: Hay dos opiniones. Unos dicen que el sitio que hoy ocupa Bilbao se llamaba Flavio~~briga~~ o Portus Amanum.

NURI: (CON SORNA) ¡No son unos nombrecitos muy apropiados para tí, Ting-Song!

T.S.: No se me olvilalán lamás... Claviobaliga y Pol...Pol... Pol...

JOHN: Bagueceg Codogniz!

NURI: O que padece que hipo.

T.S.: No sel Codolní ni padecel de hipo, pelo sí de mala memolia. Pol favol, señol Palés, ¿quelel ayudalme?

PARES: Flavio~~briga~~ y Portus Amanum. Pero sea como fuere, lo que está ~~xxxxm~~ fuera de dudas es que el lugar estaba despoblado

(UN POCO SEPARADO DEL MICROFONO, NO CESA TING-SONG DE REPETIR, COMO SU LENGUA LE DE A ENTENDER, AQUELLOS DOS NOMBRES, CON ESTRIBILLO DE NIÑO DE COLEGIO)

cuando a fines del siglo XIII decidió D. Lope de Haro, señor de Vizcaya, fundar allí una población.

JOHN; Que ahoga seg gran ciudad.

NURI: La novena de España, según he leído en una guía.

T.S.: A mí gultalme mucho caláctel vasco. ¡Cabliobliga, y Poltus Amanus!

JOHN: ¡Oh, yes! Vasco seg gran gaza. Atletas, gaza mocho atlética.

NURI: ¡Y que bien cantan!

PARES: El pueblo vasco es un pueblo cantor.

T.S.: (CON IGUAL ESTRIBILLO DE ANTES) Cabliobliga, y Pultus Annus!

JOHN: Yes, seg gran pueblo cantog. Recordag ayer tren Santugce.

PARES: John se refiere a que ayer, cuando volvíamos de visitar Santurce y Algorta, unos estudiantes de la universidad de Eusto comenzaron a cantar en nuestro vagón.

NURI; Y en seguida, los demás viajeros se unieron al coro.

T.S.: Cielto, cielto, cantamos todos.

NURI: Sí, y como de costumbre, tú desafinaste como un demonio.

PARES: Bueno, bueno, basta de charla y vamos a ofrecer a nuestros amiguitos una canción popular vasca, que muchos de ellos conocerán.

JOHN: ¿qué canción es, señog Pagués?

(COMIENZA EN FUNDIDO "ESTAMPAS BILBAINAS"
(Nº 3))

PARES: Hombre si te lo digo...

NURI: ¡Dígamelo Vd. al oído, ande! (BREVE PAUSA) ¡Uy, que bonita!...
¡Oída, oída, paisanitos, que os gustará! Es precisamente la que ayer cantamos todos en el tren!

(SUBE DISCO)

T.S.: ¿Veldá que es muy bonita, amilitos?

JOHN: Seg mocho bella!

NURI: ¿Sabe Vd. qué estaba pensando, Sr. Parés?

PARES: Tú dirás.

NURI: Pues que, a pesar de ser dos razas distintas, tienen los vascos mucho parecido con nosotros.

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

PARES: En efecto. Son también muy emprendedores, amantes de la música, de la naturaleza, de las artes... Incluso sus danzas proceden, como nuestra sardana, de tiempos remotos, acaso de aquellos en que el hombre vivía casi en estado rpimitivo. La "Danza de las Espadas" - la "Espatadanza", como se dice aquí- es una de las más antiguas conocidas eb el mundo entero.

(SUBE EL DISCO)

NURI: A mí, no puedo remediarlo, pero se me saltan las lágrimas cuando ~~nix~~ oigo a los vascos cantar con este fervor con que lo hacen.

PARES: No me extraña. Te sucede que, aún siendo muy diferentes los estilos, te recuerdan las canciones catalanas y como estamos a muchos ~~quilómetros~~ kilómetros de Cataluña....

JOHN: Folklore seg mocho vaguiado y mocho bello. Londres seg conocidas obras compositogues vascos, Guguidá especialmente.

~~EXXEXX~~

(CESA DISCO)

PARES: Guridi y Usandizaga son los dos músicos modernos más destacados de este país. Escuchad, de Guridi, este fragmento de "El caserio" obra, como su título indica, de ambiente vasco.

(DISCO: "EL CASERIO" - SE FUNDE
OPORTUNAMENTE)

T.S.: ¿Cómo llamalse, señol Palés, ese instrumento que hace tilili, tilili, tilili?

PARES: (RIENDO) ¡El tristu, Ting-Song!

- T.S.: ¿El ~~chiste~~ chiste?
- NURI: ¡El chistu, tonto!
- PARES: El chistu es en la música popular vasca lo que la tenora en la catalana.
- (SUBE DISCO HASTA ESTRIAS SEÑALADAS)
- JOHN: Mocho bella música Guguidi.
- T.S.: Mocho polita, debel decil.
- PARES: ¡Mirad qué casualidad! Precisamente la música que está sonando ahora, es el himno del Atletico de Bilbao!
- NURI: ¿Cómo?
- T.S.: Sí. Polita sel, en valcuence, bonita. Yo sabel mucho lengua vasca. Fíjate., Nuli: Bat, bi, ilu, lau, bost, sei, zazpi...
- NURI: ¿Y eso qué es?
- T.S.: Uno, dos, tres cuatro, cinco... Los numelos, en vasco. Yo sé contal hasta liez en chino, castellano, flancés, inglés, watalán y vasco.
- NURI: ¡Habrá que ver cómo lo dices en catalán!
- T.S.: Como si hubiela nacido en el Ampurdán: un, dos, tles, quatla, cinc, sis, sel, luit, nou y deu.
- NURI: ¡Bravo! Igualito que un ampurdanés.
- T.S.: Glasias, neskatilla polita.
- NURI: ¡Ay! ¿Qué me ha llamado, qué me ha llamado?
- PARES: Muchacha bonita, no te asustes.
- NURI: ¡Respiro! Gracias, Ting-Song.
- JOHN: Bueno, pero a toso esto, apenas hblag Bilbao. Yo decigos mocho gostarme Bilbao viejo; Achugui, San Antón...
- NURI: La iglesia de Santiago es muy antigua.
- PARES: En documentos de los ~~xxx~~ primeros tiempos de Bilbao, ya aparece citado este templo.
- JOHN: Seg de estilo gotico. También seg integuesante San Nicolás, teneg estatuas Juan de Mena.
- T.S.: Pues a mí gultalme Las Alenas y Santulce. Y las saldinas asadas. ¡Que licas están las saldinas y las angulitas y el bacalo a la vilcaína y al pil-pil-pil!
- NURI: ¡Ya me extrañaba a mí!... ¡Eres un tragón ~~xx~~ incorregible!
- T.S.:)INDIGNADO) ¿Yo tlagón?
- (COMIENZA FUNDIDO DISCO)
- NURI: Tá, sí.
- JOHN: Silencio, ya tendreis tiempo discutig fuega microfono. ¡Ah! Entegagos, amiguitos catalanes, mañana iguemos pagtido San Mamés,

T.S.: (APLUDIENDO) Sí, sí, chinito estal contento mucho polque sel colchonele. Gualtalme mucho Panizo; Panizo sel un glan inteliol.

NURI: Me gusta mucho más César... cuando quiere.

T.S.: Es que tú, Nuli, sel balcelonista.

NURI: ¿Pues qué voy a ser?

JOHN: Bueno, bueno, no regañag. Espego mañana veamos gran pagtído.

NURI: ¡Ya podrán con el Gijón!

PARES: ¡Mirad qué casualidad! Precisamente la música que está sonando ahora, es el himno del Atlético de Bilbao!

(SUBE EL DISCO)

T.S.: Gustalme hilno Atlético Bilbao. Pol lo viato, los vascos lo aleglan todo con música.

JOHN: Ya habeg dicho seg pueblo mocho musical.

NURI: Y como nosotros, los catalanes, tienen muy buenos coros.

PARES: En efecto. Tanto el Orfeón Donostiarra como la Masa Coral Bilbaína, son de las mejores agrupaciones corales de España.

NURI: ¿Por qué no pone, señor Parés, ese disco tan bonito que compramos ayer?

JOHN: Yes. Seg magnífica idea.

T.S.: Que también aglada a chinito,

PARES: Por una vez hay, excepcionalmente, acuerdo entre todos. Pongamos el disco; su título es

(DISCO:

NURI: Bueno, pues ya sólo nos resta despedirnos de vosotros hasta el próximo sábado.

T.S.: Que estalemos en Asturias.

JOHN: Desde donde tendremos honog saludagos.

PARES: En efecto: pasado mañana salimos para Oviedo. Así es que ¡buenas tardes, amiguitos!

T.S.: No decil "buenas taldes": decil "gabón", que es saludo vilcaíno.

PARES: Bueno: pues ¡gabón!, amiguitos.

NURI: ¿Pero no habíamos quedado en que nos despediríamos a coro?

JOHN: Eso habeg acogdado comienzo.

T.S.: Cielto, cielto. Habel acoldado cantal canción con que nos despedilemos lunes de Bilbao.

NURI: Nos servirá de ensayo general.

JOHN: Pues cuando quegais.

(27/11/1948) 94

(DISCO:

AL TERMINAR LAS ESTRIAS SENALADAS GOLPE DE
GONG . INMEDIATAMENTE "SINTONIA MILIU - SE
FUNDE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 38 de MILIU.

LOCUTORA: Semanario infantil de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero.

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais diciéndonos qué os parecen
nuestras emisiones

LOCUTORA: porque como van dirigidas a vosotros, pequeños radioyentes, que-
remos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR; y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE DISCO Y CESA LA EMISIÓN)