

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



(21-1-1948) 2

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21

ENERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres:		
8h.45		y a cargo de un Profesor de Belpost:		
9h.--		Impresiones de Frank Sinatra:	"	Humana Discos
		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Ópera: Fantasías y danzas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Variedades:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Bob Hubert y su Orquesta:	"	"
14h.20		Valses célebres interpretados por Miliza Korjus:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Klara Tabody:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Potpourri sobre motivos de operetas de Lincke		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Canciones humorísticas alemanas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":	"	Humana
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Canto flamenco:	"	Discos
18h.15		Danzas y melodías modernas:	"	"
19h.--		"La Tabernera del Puerto":	Sorozábal	"
19h.15		Orfeo Catalá: Obras populares:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "La moderna bicicleta", por el ingeniero:	M. Vidal Español	"
20h.--		Canciones modernas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo Radio Catalá Pic miembro.		
20h.20		Alocución por Don Luis Roca, Secretario de la Comisión Organizadora Homenaje a Don Manuel Vidal Español:		Humana
20h.25		Impresiones orquestales: Programa variado:		Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Txistularis de San Sebastian:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-1-1948) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21

ENERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
21h.15		"NIDO DE ARTE EN EL ETER":	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Intermedios por el bandoneista Federico Dompke:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Tic Tac mundial":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Don Manolito":	Sorozábal	"
22h.45		"HOY HACE CIENTO AÑOS":	F. Platero	-
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		EMPORIUM: Bailables:	Varios	Humana
24h.--		Fin de emisión.		
		=O=O=O=O=O=O=		



(21-1-1948) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDADE ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 de Enero de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 9 Sardanas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Impresiones de Frank Sinatra: (Discos)

X 9h.-- Damós por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Ópera: Fantasías y danzas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Variedades: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.05 Bob Hubert y su Orquesta: (Discos)

X 14h.10 Valses célebres interpretados por Miliza Korjus: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Klara Tabody: (Discos)



14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Potpourri sobre motivos de óperetas de Paul Lincke: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Canciones humorísticas alemanas: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.30 EMISIONES "Radio-Escolares de RADIO BARCELONA": Resumen del programa:

~~X~~ "El calendario"

~~X~~ "La Orquesta, con ilustraciones musicales.

~~X~~ Revoltijo alfabético nº 1".

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canto flamenco: (Discos)

~~X~~ 18h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

~~X~~ 19h.-- "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

~~X~~ 19h.15 Orfeo Catalá: Obras populares: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - "Los progresos científicos": "La moderna bicicleta", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.-- Canciones modernas. (Discos)

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.



*Pedro Catola' P. miembro* - III -

X 20h.20 Allocución por Don ~~Don Pío~~, ~~Secretario~~ de la Comisión Organizadora Homenaje a Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Impresiones orquestales: Programa variado: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Txistularis de San Sebastián: (Discos)

X 20h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Guía comercial.

X 21h.07 Cotizaciones de Valores.

X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedios por el bandoneista Federico Dompke: (Discos)

22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 "DON MANOLITO", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

22h.45 "HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té EMPORIUM: BAILABLES: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(21-1-1948) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1948

A las 8 h-

S A R D A N A S

- 50 Ser. G.L. 1- "BELLO PANADES" de Saderra por Cobla Barcelona.  
2- "NIEVES" de Juncá por Cobla Barcelona.
- 76 Ser. P.C. 3- "CASTELLTERSOL" de Tarridas por Cobla Albert Martí  
4- "DEVANT DE LA VERGE" de Morera por Cobla Albert Martí.

A las 8,45 h-

IMPRESIONES DE FRANK SINATRA

- 3361 P.R. 5- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.  
6- "SUEÑO CONTIGO" de Goetschius.
- 3689 P.C. 7- "OH, LO QUE PARECIA" de Weiss  
8- "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins.
- 3985 P.R. 9- "NOCHE SILENCIOSA. NOCHE SAGRADA" de Gruber.  
10- "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.



A LAS 12h.--



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2715)P.V.A. 1. ~~X~~ "DE LA NADA" de Green, por Orquesta Artie Shaw. Sol. por José Lopez ~~Torrecillas~~ Torrecillas. (COMPROMISO).
- 2318)P.C. 2. ~~X~~ "ZUZU" de Pol Navarro, por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por María Teresa Uranga. (COMPROMISO)
- 121)P.C. 3. ~~X~~ "LA VI EN SEVILLA" pasodoble de Tarridas, por Ramon Busquets y su Orquesta. Sol. por Antonio Sanchez Alderete.
- 3321)P.C. 4. ~~X~~ "TODA UNA VIDA" bolero de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Jorge Vila. (COMPROMISO)
- 3683)P.O. 5. ~~X~~ "DE CORAZON A CORAZON" beguine de Ruiz, por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Alfredo Rosich.
- 1166)P.O. 6. ~~X~~ "TU NOMBRE" bolero de Ruiz por Antonio Machin, Sol. por Remedios Biosca. (COMPROMISO)
- 3980)P.R. 7. ~~X~~ "LISBOA ANTIGUA" fado-fox de Portela, por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Quimeta Monse y Merche Llandrau. (COMPROMISO)
- 3984)P.O. 8. ~~X~~ "MELODIA SENTIMENTAL" fox de Green y Brown, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelita Uranga. (COMPROMISO)
- 3694)P.O. 9. ~~X~~ "CORAZON CAMARADA" marcha de Cortez, por Riha Celi. Sol. por Manolito Mullor. (COMPROMISO)
- 4001)P.O. 10. ~~X~~ "NO PUEDE SER ERROR" ~~(COMPROMISO)~~ fox de Steiner, por Marika Magyari. Sol. por Maria Cinta García. (COMPROMISO).
- 3070)P.V.A. 11. ~~X~~ "ENAMORANDOSE" de Hart y Rodgers, por Allan Jones. Sol. por José Lopez y Juanita Iniesta. (COMPROMISO)
- 7)G.O. 12. ~~X~~ "MALLORCA" Barcarola de Albéniz, por Orquesta Sevilla Típica Española. Sol. por Narciso Tena. (COMPROMISO)
- 67)P.O. 13. ~~X~~ "BONA FESTA" sardana de Xaxu, por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Montserrat Vila. (COMPROMISO)
- 19)G.V.A. 14. ~~X~~ "ZAPATEADO" de Sarasate, por Heifetz. Sol. por Antonio Alderete. (COMPROMISO).
- 3880)G.R. 15. ~~X~~ "POEMA" de Fibich, por André Kostelanetz y su Orquesta Sol. por Angeleta Blanch de Can Buquet SAN GINES DE VILASAR (COMPROMISO)
- 87)G.V.A. 16. ~~X~~ "VALS Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot Sol. por Angelita y José Eduardo. (COMPROMISO).



(21-1-1948) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 13 h-

OPERA: FANTASIAS Y DANZAS

Por Orquesta Marek Weber.

2342 G. L. 1-X "Fantasia de "MANON" de Massenet. (2 c)

2324 G. L. 2-X "Fantasia de "TOSCA" de Puccini" (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 G.L. 3-X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 c)

.....

S U P L E M E N T O:

ORQUESTA MAREK WEBER

2512 P. L. 4-X "MINUETO" de Beethoven.  
5- "Entreacto Gavotte" de "MIGNON" de Thomas.

A las 13, 40 h-

VARIEDADES

Por Orquesta de Piano.

P. E. 6-X "ENSUEÑO DEL HOGAR" de Igelhoff. (2 c)

Por Los Xey.

3410 P. C. 7-X "OH PEPITA" de Muller.  
8- "MENUDO MENU" de Zonler.

Por Sandy Mac Pherson.

3704 P. R. 9-X "Vals" ( de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.  
10-X "Vilia" (

Por Marte Eggerth.

1977 P. O. 11- "Canción" ( de "EL ZAREWITSCH" de Lehár.  
12- "Napolitana" (

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(21-1-1948) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 14 h-

BOB HUBERT Y SU ORQUESTA

- 31 P. L. 1-X "HELO BEBY" de Noto.  
2-X "CHIU" CHIU" de Molinare.  
3380 P. L. 3-X "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.  
4-0 "RAPSODIA EN EUGUI" de Kaps.

A las 14, 10 h-

VALES CÉLEBRES INTERPRETADOS POR MILIZA KORJUS

- 3855 G. L. 5-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.  
6-X "INVITACIÓN AL VALS" de Weber.

A las 14, 25 h-

KLARA TABODY

- P. P. 7-X "Foxtrot de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2c)

A las 14, 45 h-

POTPOURRI SOBRE MOTIVOS DE OPERETAS DE PAUL LINCKEL

- P. T. 8-X (Por Adelbert Lutter y su Orquesta. (2 caras)

A las 14, 55 h-

CANCIONES HUMORISTICAS ALEMANAS

Por Heyn's Gesangs, guitarrista.

- P. P. 9-0 "CANCIÓN DEL JOVEN MARINO" de Roonthal.  
10-0 "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.

\*-\*-\*-\*



(21-1-1948) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 18 h-



CANTO FLAMENCO

Por Chiquito de Triana.

- 3707 P. R. ~~X~~1- "TANGOS DE HUELVA" de Montes.  
~~X~~2- "ALEGRÍAS" de Montes.

Por Mariquita Ortega.

- 3709 P. B. ~~X~~3- "FIESTA POR BULETAS"  
~~X~~4- "ALEGRÍAS" de Montes.

Por Pepe Pinto.

- 3726 P. L. ~~O~~5- "GLOSA A LA SOLEA" de Quintero.  
~~X~~6- "COSAS DEL PINTO" de Casado.

Por.....

A las 18, 15 h-

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Orquesta "Gran Casino".

- 3424 P. O. ~~X~~7- "SAMBA" de Barroso.  
~~X~~8- "AUNQUE HUYAS DE MI" de Bou.

Por Maria Luisa Gerona.

- 3403 P. C. ~~X~~9- "NOCHE GRIS" de Gabriel.

XXXX

Por Elsie Bayron.

- ~~X~~10- "SÍ PRE TE QUERRÉ" de Bruño.

Por Ricardo Monasterio. y su conjunto típico

- 3433 P. L. ~~X~~11- "DECIA MI ABUELA" de Marión.  
~~X~~12- "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.

Por Gema Del Ríos.

- 3642 p. O. ~~X~~13- "LAS MIMOSAS" de Alonso, Cabrera y Prada.

- ~~X~~14- "SIN PALABRAS" de Mores. FRANCISCO CANARO y SU ORQUESTA TÍPICA

Por Rina Celi.

- 377 P. O. ~~X~~15- "NO, NO, NO" de Simons.  
~~X~~16- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Tomas de Antequera.

- 3714 P. O. ~~X~~17- "NUNCA SABRAS" de Kola.  
~~O~~18- "QUE QUIERES DE MI?" de Kola.

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3451 P. O. ~~X~~19- "GRANATA Y MEDIA..." de Torres.  
~~O~~20- "CORDOBA AMOROSA" de Torres.

Por Carroll Gibbons.

- 3670 P. C. ~~X~~21- "UN CARINO DULCE Y MIMOSO" de Box.  
~~X~~22- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby.



(21-1-1948) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 19 h-



"LA TAB RERA DEL PUERTO"

de Sorozebal, Romero y Fernandez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

- album) P. O. ☒ 1- "Cuadro musical"  
☒ 2- "Romanza de Leandro"  
☒ 3- "Duo de Marola y Leandro"  
☒ 4- "Romanza de Marola"  
☒ 5- "Terceto"  
☒ 6- "Romanza de Juan Aguiar"

INTERPRETES: MARIA ESPINALT  
VICENTE SIMÓN  
MARCOS REDONDO  
ANIBAL VELA  
RIPOLL

Coro y Orquesta.

.....

A las 19, 15 h-

ORFEO CATALÁ: OBRAS POPULARES

40 Cors. G.L. ☒ 7- "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé. (2 caras)

88 Cors. G.L. ☒ 8- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol.

☒ 9- "a) "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" b) "PELS FILLS D'ADAM I EVA"  
de Pérez Moya.

\*-\*-\*-\*-\*-\*



(21-1-1948) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948

A las 20 h-

CANCIONES MODERNAS

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3006 P. L.   
 X1- "LA PETEBERA" de Ramirez.   
 X2- "MEJICO LINDO" de Monge.

Por Frank Sinatra.

- 3776 P.R.   
 X3- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.   
 X4- "NO ES USTED" de Adams.

Por las Hermanas Andrews. con Guy Lomardo.

- 3590 P. C.   
 X5- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.   
 X6- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

A las 20, 20 h-

IMPRESIONES ORQUESTALES: PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 3854 G. L.   
 X7- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2 caras)

Por Sigurd Rascher con la Orquesta Sinfónica.

- 2659 G. L.   
 X8- "RAPSDIA PARA SAXO" de Coates. (2,caras)

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- 2660 G.L.   
 9- "MELODIA SOLEMNE" de Davies.   
 10- "CAVATINA" de Raff.

A las 20, 55 h-

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- 3973 P.C.   
 11- "BARRATZE" de Olazarán.   
 12- "BASARRITARRA" de Ansorena..

\*-\*-\*-\*



(21-1-1948) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 21.h-

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta de Acordeón Primo Scala.

- 3633 P. O. 1- "SELECCIÓN DE BUENAS CHICAS"  
2- "SELECCIÓN DE BUENOS CHICOS"

Por Quinteto Nocturno.

- 3622 P. R. 3- "POR EL CAMINO DE NAJÓ" de Lange.  
4- "EL CACAHUERO" de Jardi.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 3178 P. C. 5- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez.  
6- "CELOS" de Hade.

\*-\*-\*



(21-1-1948) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1948

A las 22,05 h-

INTERMEDIOS POR EL BANDONEISTA FEDERICO COMPKE

P.P.

- 1- "COQUETERIA" de Mahr.
- 2- "EQUILIBRISTA" de Golwyn.

A las 22,20 h-

FRAGMENTOS DE "DON MANOLITO"

DE SOROZABAL.

Interpretado por: ENRIQUETA SERRANO  
JOSEFINA DE LA TORRE  
GARCIA MARTI  
MANUEL GAS

Coro y Orq.

Album)

- 1-- "Dile"
- 2-- "Coro general"
- 3-- "Romanza de barítono"
- 4-- "Matarella"
- 5-- "Romanza de bajo"
- 6-- "Duo"
- 7-- "Sueña"
- 8-- "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO" de Sorozábal.



(21-1-1948) 15

1012

Miércoles DIA 21 Ene 48  
1050 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

ENE



### LA MODERNA BICICLETA

Aunque en sus líneas generales la bicicleta mantenga el aspecto de sus primeros tiempos, examinada en sus detalles y más detenidamente, acusa como no podía menos de ocurrir la extraordinaria evolución que de unos años acá, ha experimentado.

La importancia que dicho vehículo ha adquirido es considerable y su difusión alcanza los más apartados rincones de nuestro globo. Es el elemento económico, práctico y eficaz, igual para las clases modestas que para las adineradas, pues que constituye también para estas, sobretodo en el campo, un sistema de locomoción ideal y, cosa muy estimable en estos tiempos, individualista.

Los perfeccionamientos de detalle, aportados día por día en su constitución, ponen en la actualidad la bicicleta al alcance de los más modestos, de los más débiles y hasta de los menos hábiles, ya que las mejoras conseguidas en su construcción, hace innecesarios los más elementales conocimientos de la mecánica para su uso habitual.

La bicicleta ensancha el radio de acción de las actividades cotidianas y viene a ser algo así como el caballo de acero de la gente modesta, con muy poco gasto y con indiscutibles ventajas de rapidez y comodidad.

Uno de los factores que más han influido en la renovación constructiva del más popular de los medios de transporte, ha sido la utilización del duraluminio, que ofreciendo iguales garantías de resistencia que el acero, presenta sobre este la apreciable ventaja de su ligereza. El duraluminio halla aplicación en la mayor parte de los órganos de la bicicleta, puesto que la resistencia de las piezas fabricadas con dicha aleación, correcta y debidamente tratadas y mecanizadas, no sólo es como he dicho igual a la que tendrían si de acero fuesen, sino que al pulirlas adquieren un aspecto magnífico comparable al que se obtiene con el cromado o niquelado, con la ventaja de que son inoxidables y resisten la intemperie y los choques.

Una bicicleta equipada de esta suerte es extraordinariamente ligera; a título informativo diremos que en tanto que un par de llantas de acero pesan unos 1.300 gramos, las de duraluminio pesan solamente alrededor de 700; los guardabarros de acero pesan 1.200 gramos contra 500 tan solo en duraluminio, y el resto por el estilo: el manillar 900 gramos en acero por 400 en duraluminio; el pedalier 600 de acero por 350, etc. de forma que en números redondos se ha conseguido aligerar el conjunto de la máquina en más de 3 kilogramos, es decir sensiblemente una tercera parte del peso de una máquina moderna.

El cuadro afecta siempre, salvo ligeras modificaciones, la disposición trapezoidal de sus orígenes, forma racional que le asegura la máxima resistencia y rigidez.

En cuanto a las llantas las ventajas señaladas del duraluminio, han decidido de una vez la competencia que venía existiendo entre la llanta metálica y la de madera. El piñón libre ha quedado definiti-



vamente impuesto, como también la tan debatida cuestión de los cambios de velocidad. Enérgicamente combatido por unos y no menos decididamente defendido por otros, ha quedado también adoptado en los modernos ciclos, hasta el punto que los corredores, enemigos de la complicación y del peso, han debido montarlo en sus máquinas.

Aparte de todos esos perfeccionamientos de fondo, en las bicicletas de turismo propiamente dichas, se han introducido una serie de comodidades, más o menos complicadas y hasta en algún caso me atrevería a decir superfluas que si bien tienden a enriquecer o adornar el vehículo, lo complican también innecesariamente por las averías de orden secundario que pueden introducir. Citemos en este sentido los equipos de alumbrado eléctrico con dinamo generadora, los indicadores de velocidad con integrador de los kilómetros recorridos, de los cuales existe un sistema de tacómetro magnético con compensador de temperatura, sumamente preciso, curioso y de gran ingenio, y por si fuera poco unos equipos de radio-recepción, con un pequeño altavoz en el manillar y con baterías de pilas secas que funcionan a la perfección y permiten al ciclista deleitarse con sus programas preferidos o seguir en plena ruta las noticias políticas, deportivas o culturales, que le interesen.

Con los perfeccionamientos aportados al moderno velocípedo, constituye este actualmente un instrumento de la mayor utilidad, tanto para el trabajo como para los ratos de ocio, y que puede llevarnos por doquier sin averías costosas ni mantenimiento oneroso, facilitando a los que lo usan junto a la alegría del espíritu, el vigor muscular del cuerpo.





(21-1-1948) 16

Día 21 de Enero de 1948.  
A las 21,10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

\*ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy quiero decirles a ustedes una cosa de las cosas que más veces me ha hecho reír; y... es cuando oigo que dicen, que en esta vida, nadie se entiende... Yo creo que precisamente ocurre todo lo contrario que todos nos entendemos muy bien. ¡Divinamente que nos entendemos! Lo que pasa es que todos creemos que los demás no nos entienden a nosotros, y, ¡claro!: como cada uno de por sí, cree no ser entendido y ser él el único que entiende a los demás, de ahí que aunque todos digamos que nadie se entiende, la realidad es, que nos entendemos todos... El lío está en el gran interés que tenemos en ocultarlo que nosotros creemos que puede perjudicarnos; por eso en cuanto se nos acerca uno cualquiera, y mientras le hacemos algunas zalemas, no cesamos de pensar: "¿Por dónde saldrá éste? Y, a lo mejor, ¡záz! intencionadamente y como por casualidad nos habla del mismo asunto que nosotros llevamos entre manos. Al oírlo, nos ponemos en guardia decididos a no soltar prenda... nos hacemos el despistado y esperamos a que nos diga algo por donde podamos descubrir su trapacería. El otro se hace el longuís pensando igual que estamos pensando nosotros,.... nos mira de reojo, se parapeta y... ocultan donos sus verdaderas intenciones, como si acabara de caerse de una nube, nos pregunta si creemos que va a llover, y, demostrando un completo desconocimiento sobre nuestro asunto... pero, sabiendo perfectamente para sus adentros que nosotros estamos en el ajo... Entonces pensando que nosotros somos tontos, nos tira así al desgaire, dos o tres indirectas; nosotros seguimos simulando que estamos en las babiecas, y, al ver que nosotros recogemos velas, él las recoge también, y allí tienen ustedes dos convencidos de que se están engañando y que el otro no siquiera sospecha que él lo sabe todo. ¡Hay para morirse de risa!... Es formidable el tira y afloja de que los dos se valen, sin descubrir que están haciendo el vanelo... Total: que los dos se separan persuadidos de que saben que el otro le está engañando, pero sin darse cuenta de que es él el que le está tomando el pelo... Y es que todos nos creemos que somos muy vivos y los demás más inocentes que un cubo.... ¡Con que....? ¿qué no nos entendemos eh? ¡Ya lo creo que nos entendemos! Lo que pasa es que creemos que nadie nos entiende a nosotros; pero... ¡de sobra que nos entendemos todos! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Claro que entendernos no es malo; ¡gracias a eso nos entendemos! Si en esta vida a más de los líos que hay, no se entendiera nadie, ¡menudo galimatías!... ¿No es cierto que ustedes me entienden a mí perfectamente cuando les digo poniendo todo mi cuidado en hacerme entender que ALBARROSA es la Nueva Urbanización que a ustedes les conviene? Claro que me entienden; ¿Cómo no?... ALBARROSA es un nombre claro y bonito y yo procuro pronunciarlo con toda claridad: ALBARROSA. Además, lo que yo les digo de ALBARROSA lo entiende cualquiera: que está emplazada en un sitio de selección, que ALBARROSA con su llano y montaña, es la urbanización para todos los gustos. Aunque no dejo de reconocer, y así lo digo siempre, que para entender y comprender bien todo lo que yo he dicho y diré de ALBARROSA, lo mejor es verla, convencerse por el mismo y por sus propios ojos, lo que es; admirar su emplazamiento: ALBARROSA está situada en el llano de Gavá, término de Viladecans, generosamente servida de aguas abundantes, que el trazado de ALBARROSA está hecho con un concepto de amplitud y muy de nuestro tiempo, que es la Urbanización llamada a ocupar no más tarde que el verano próximo, el plano más destacado de los alrededores de Barcelona... Claro que no es suficiente que yo lo diga, es necesario que ustedes digan también: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: LOCUTORIO.

-Las grandes decisiones no han de tomarse de prisa y corriendo; una casa no se puede construir todos los días; comprar un terreno no es como comprar un sombrero o unos zapatos. Hay que pensarlo. Vean ALBARROSA y piénsenlo bien. ALBARROSA es la Urbanización que a todos conviene por sus facilidades y por su verdadero valor. Vean, visiten ALBARROSA.... Coches, planos, condiciones de venta, toda clase de informes: Plaza Peso de la Paja, 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**Guía-índice o programa para el**

**día**

de

de 194

[illegible]



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 12. Teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

ISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: Washington

En su informe anual al Presidente de los Estados Unidos, el Secretario de Agricultura Clinton P. Anderson, ha revelado que se ha descubierto un método para obtener una pequeña cantidad de cera de los tallos de la caña de azúcar. Agrega, que si se extrae toda la existente en la caña de azúcar de Estados Unidos, Hawái, Cuba y Puerto Rico, se obtendría una cantidad mayor de cera que la que se consume anualmente en Norteamérica.

La cuestión es descubrir novedades. ¿Habrán encontrado nombre para esta nueva cera? Ya que hay tal diversidad de ella, que aunque los profanos crean que solo tiene un nombre; la multitud de especies que existen, tienen también bellos apellidos a saber: cera de los Andes, del Brasil, de Camauba, de Diatomeas, de Godang, de Luisiana, de Myrica, etc., según de donde se extrae, su forma, su colorido, etc.

¿Llamarán "cera azucarada" a esta nueva modalidad?

Cuando hablamos de este ingrediente, siempre nos imaginamos a las trabajadoras abejas revoloteando y fabricando el dulce alimento y nunca, se nos ocurre pensar en los sucedáneos de la cera, que pueden tener tanta importancia como la fabricada por los activos insectos,

Y así el invento de la nueva cera, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La cualidad máxima de la abeja es la laboriosidad y la alegría con que cumplen su misión, ya que el trabajo en plena naturaleza siempre es agradable.

Este es el inconveniente máximo con que tropiezan los humanos, pues su trabajo cotidiano acostumbra a ser agobiador y pesado. Por esto es tan necesario el buscar un rincón agradable, sano y bello, no lejos de la capital, donde poder reponer las fuerzas y aspirar el aire purificado de la naturaleza. Todas estas condiciones y ventajas se hallan en Marianao, la ciudad soñada.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, piscina, frontón, oratorio, restaurante, manantiales de agua incluso uno sigue...



(21-1-1948) 12

medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18 donde gustosamente le daremos toda clase de detalles, que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Fin música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



EMISION GALAS ANTICH  
=====

(Dia 21 de Enero de 1948)

SINTONIA

GERARDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

GERARDO

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

Las Galas Antich presentan el concurso NIDO DE ARTES EN EL ETHER.

GERARDO

Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIL

GERARDO

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolen-go.

LOCUTORA

Escucharán hoy, señores radioyentes, la primera emisión del cuarto turno de selección del concurso NIDO DE ARTES EN EL ETHER.

GERARDO

El concursante nº 51, Pascual Gil, realizará una imitación de Carlos Gardel, interpretando el tango  
, acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 51  
PASCUAL GIL (Tangos)

LOCUTORA

Han escuchado al concursante nº 51.

GERARDO

La Casa Alcoholes Antich se complace en anunciar a sus clientes y al publico en general, que en su establecimiento de la Ronda de San Pablo, nº 32, pueden adquirir, al detall, su acreditado alcohol ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tres As, extra neutro de 96º, al precio de 19 pesetas con 25 centimos el litro.



LOCUTORA

Y escuchen seguidamente a la concursante nº 56, Nati Espinya Giralt, humorista.

CONCURSANTE Nº 56  
NATI ESPINYA (Humorista)

GERARDO

Han escuchado a la concursante nº 56.

LOCUTORA

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las Galas Antich.

GERARDO

Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin. Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por la Casa Antich, con la actuación de los concursantes nº 57, la Rondalla "La Viña de Sans", que interpretará "POR QUE TE QUIERO" y "PATRUILLA ARABE DE ADUA".

CONCURSANTES Nº 57  
RONDALLA

GERARDO

Han escuchado a los concursantes nº 57.

LOCUTORA

En el transcurso de la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las Galas Antich.

GERARDO

Recuerden que el alcohol tres As Antich ~~XXXXXXXXXX~~, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

LOCUTORA

Y no olviden que podrán adquirir, al detall, en el establecimiento de Alcoholes Antich, ~~XXXXXX~~ Ronda de San Pablo, nº32, el alcohol tres As Antich extra neutro de 96º, al precio de 19 pesetas con 25 centimos el litro.

GERARDO

Y proseguimos el programa con la actuación del concursante nº 58, José María Dieguez, que recitará EL ROSARI DE LA VIUDA, de Teodoro Llorente.

CONCURSANTE Nº 58  
J. Mª DIEGUEZ (Recita)

LOCUTORA

Han escuchado al concursante nº 58

GERARDO



(3)

GERARDO

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETHER, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Antich.

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

GERARDO

No existe combinado perfecto sin ARPON GIN

LOCUTORA

En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de buen gusto y exquisitez.

GERARDO

Y presten atención al resultado de la emisión del pasado miércoles.

LOCUTORA

El turno eliminatorio fué ganado, con gran mayoría de votos, por el concursante nº 47, el niño de 12 años Antonio Lorente.

GERARDO

Y el turno de finalistas fué asimismo ganado por Antonio Lorente, el cual puede pasar a recoger los dos premios que le han correspondido por las oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, 12, cualquier mañana de 12 a 1.

LOCUTORA

El niño Antonio Lorente, además de haber ganado una caja de licores Antich y 500 pesetas en metálico, queda seleccionado para la gran final.

GERARDO

Por su excelente escuela y por el gran dominio de su arte, la señorita Maria Casamayor, concursante nº 48, que cantó un fragmento de Rigoletto, ha quedado seleccionada por el jurado para competir en el próximo turno de finalistas, que tendrá lugar el día 7 de Abril.

LOCUTORA

Y escuchen a continuación al concursante nº 59, Jesús Blanch, que cantará Ruesó, de (c), acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 59  
JESUS BLANCH (tenor)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 59

LOCUTORA

Quienes deseen participar en el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETHER, pueden inscribirse en las oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, 12, cualquier mañana de 12 a 1.

GERARDO

Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y cuarto, la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETHER, presentado por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.



ORIGINAL  
EMISORA

"HOY HACE CIENTO AÑOS..."

Miercoles, 21 de enero de 1948.  
a las 22,45 horas.(DISCO: *Al Quines Nois*  
SE FUNDE)*se repite al final*

LOCUTOR: ¡Hoy hace cien años...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.  
(SUBE EL DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: ¡Domingo, 16 de enero de 1848!

(BREVE PAUSA)

LOCUTORA: Cataluña proseguía gozando aquel ritmo de normalidad que el nuevo ~~año~~ año había iniciado.

(EMPAIAMA EL DISCO EN FUNDIDO CON

*DEFILE MILITAR*La contienda civil parecía ya apaciguada, como lo demuestra la orden <sup>que publica</sup> ~~publicada~~ en aquella fecha por la Capitania General ~~del~~ del Ejército y Principado de Cataluña.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE PRONTO)

LOCUTOR: "Orden General del 15 de enero de 1848 en el Cuartel General de Hostalrich.

Soldados: Habeis correspondido y superado cuanto habiamos supuesto sobre vosotros: ya me complace en anunciaros que la bandera de rebelión alzada en este país, ha desaparecido y que el dilatado territorio de Cataluña queda ya pacificado; la Ley impera en todas partes y las autoridades son obedecidas. Gracias a vuestra lealtad y disciplina,

(COMIENZA A PASAR A SEGUNDO PLANO  
LA VOZ DEL LOCUTOR- AL MISMO TIEMPO  
EMPAIMAN EN FUNDIDO DISCO: "LUCIA")

hemos podido hacer frente al enemigo y soportar, y vencer en una campaña de más de un año...

LOCUTORA: (INICIA SU PARLAMENTO SOBRE LAS ULTIMAS PALABRAS YA CASI FUNDIDAS DEL LOCUTOR) Esta pacificación permitió a los melómanos de la época, saborear tranquilamente la deliciosa partitura de "Lucia de Lamemoor", que hallaba en la compañía del Teatro Principal uno de sus mejores repartos.

*Diario de Barcelona*

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F. P: "El ~~Barcelonés~~ *Barcelonés*" dijo a propósito de este acontecimiento:LOCUTOR: "La cuarta representación de "Lucia", ejecutada en ~~mi~~ la noche del domingo, obtuvo los más felices resultados, causando tanto entusiasmo en el público los principales artistas, que se les arrojaron palomas y coronas desde algunos palcos. Tanto la señora Cattinari, como el señor Tamberlik, estuvieron inimitable en sus respectivos papeles"(SUBE EL DISCO) *HASTA EL FINAL*



(21-1-1948)23

PROGRAMA DISCOS "RADIO CLUB" DIA 21 ENERO 1948

Titulo	Marca	Ejecutantes	Autores
Fuera Luces	V. S.A.	Banda Goldman	McCoy
El Capitan	"	Orq.Sinf.Filadelfia	Sousa
Bajo las Estrellas de la Union	"	"	"
Serenata Callejera China	Odeon	Gran Orq. Statsoper Berlin	
TorreBermeja	"	Orq. Sevilla Tipica Española	Albeniz
Marcha Nupcial	Voz S.A.	Orq. Sinf. San Francisco	Mendelsson
Ritmo de Rio	Columbia	Lolita Garrido	J.Prieto



LOCUTORA: También señores, hace justamente cien años, ~~memoriammummmmm~~ se dejó sentir el frío con todo su rigor en *Barcelona*. (CECA DISCO)

F. P: Con un rigor que, por fortuna, no hemos padecido hasta la fecha por lo que a este año se refiere.

LOCUTOR: "El Barcelonés" en su "Gacetilla de la noche" del 19 de enero de 1848 dijo. "Toda la mañana de hoy ha estado nevando en esta capital y alrededores, por lo que las montañas vecinas están cubiertas de nieve y no es de extrañar que esta noche apriete de firme el frío"

(COMIENZA FUNDIDO DISCO: *Fra Diavolo*  
*palomas*)

F. P: Mas no todo era pacificación, ~~trémolos~~, gorgoritos, y paisajes nevados.

LOCUTORA: Caco como hoy, y como siempre, hacia de las suyas,

LOCUTOR: aunque un ciudadano ejemplar, comisario de Seguridad del Distrito 1º, se cruzara oportunamente en los planes de los amigos de lo ajeno.

LOCUTORA: No hay duda que el funcionario en cuestión dió ciento y raya, con muchos años de anticipación a los más expertos sabuesos de ~~finam~~ Scotland Yard.

F. P: Escuchen Vds. uno de los diversos servicios efectuados por él, que transcribimos de un periódico de aquel tiempo:

(SUBE DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: "Sabedor el señor Comisario de Seguridad del Distrito 1º, don Ramón Serra, de que en la tarde del sábado debía perpetrarse un robo en una casa de la calle de Espalter, dispuso oportunamente que algunos salvaguardias permanecieran escondidos dentro de la habitación cuya puerta debía ser fracturada. Efectivamente, los ladrones se presentaron, como se esperaba, y con la mayor facilidad habían hecho ya saltar la cerradura, cuando fueron sorprendidos. Uno de ellos fué capturado en el acto, y al ser trasladado a la cárcel, dicho benemérito señor comisario, dispuso que atados de una cuerda se le colgasen al cuello, para vergüenza propia y escarmiento de pícaros, las varias herramientas de que iba provisto. Así fué que llamó la atención de gran número de personas, el verle conducir por las calles, llevando colgados un escoplo de los llamados de fuerza, de más de 3 palmos de largo, otro de los *mano*, con mango de madera y un cuchillo de regulares proporciones"

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Y vamos ahora, con lo que constituye nuestra máxima debilidad: los anuncios de la época.

F. P: Sirvânse escuchar Vds. estos tres curiosos ejemplares:

(GONG)

LOCUTORA: ¡Se admiten huéspedes!

LOCUTOR: "En la Travesía de Lancaster nº 18, piso 3º, vive una señora que admitirá a 4 ó 5 huéspedes a 12 duros al mes. Les dará ~~cho~~ colate por las mañanas; al mediodía sopa, puchero, un buen ~~primm~~ principio y postres; por la noche verdura, un guisado y postres Buena cama y mucha limpieza"

(XILOFONO)

F. P: ¡Cotorra extraviada!



LOCUTORA: "El que haya hallado una cotorra que se extravió de la calle de Sirés a ~~hacia~~ la del Mediodía y sus travesías, si quiere devolverla se le gratificará con 30 reales en la calle del Alba nº 13, 4º piso."

~~no oírse~~

F. P: Por lo visto, debía ser muy frecuente extraviar cotorras en aquel tiempo, ya que el dueño de la que aludimos, consideró oportuno detallar que,

LOCUTORA: "La cotorra perdida atiende por ~~llamada~~ "Ludovica", cojea un poquito de la pata derecha y sus palabras favoritas son: "apa, tilin-tilín, y Quimet"

(XILOFONO)

F. P: !Gimnasia, trompadas y esgrima ~~hacia~~ del zapato!

LOCUTOR: "Escuela de Gimnasia- Mister Bertier, discípulo del coronel Amorrós, muy apreciado en esta ciudad por sus conocimientos gimnásticos, acaba de abrir un establecimiento donde los discípulos que concurren a sus lecciones recibirán una instrucción variada, compuesta de ejercicios gimnásticos, lucha, manejo del palo y del sable, trompadas y esgrima del zapato. Estos ejercicios constituyen el complemento de la educación de los jóvenes cultos de Francia e Inglaterra. El gimnasio está instalado en la calle Sirés nº 5, travesía de la calle Nueva Rambla. El precio al mes de las lecciones es de 30 reales."

(SUBE EL DISCO Y CESA)

F. P: En nuestra labor de "ratones de biblioteca", hemos tropezado con una curiosa "auca", en la que no sabemos que celebrar más: si sus dibujos, plenos de gracia e intención o el gusto ingenuo y popular de sus pareados, que seguidamente, van a oír Vds.

(DISCO: "MULTITUD"- NO DEJARÁ DE SONAR DURANTE TODA "LAUCA")



LOCUTORA: "L'auca del ~~concert~~". *Parseig de Gràcia*

(DISCO:

LOCUTORA: La bella Ciutat Condal,  
de diversions té un caudal.

LOCUTOR: ~~I us dic, amb tota raó,~~ *Pero la que fas mes gracia*  
~~que el concert es la milló.~~ *es la del parseig de Gracia.*

LOCUTORA: Hi va el jovent ~~tant~~ tot mudat  
i un xiquet enravenat.

LOCUTOR: També hi van de vells parelles,  
tipos mascles ~~ixxxxx~~ femelles.

LOCUTORA: Sehen als pedrissos frets,  
per no gastar-se els quartets.

LOCUTOR: Los elegants fan rodones  
ab les mamás y minyones.

LOCUTORA: Los musichs en arribar,  
ja es prevenen per tocar.

LOCUTOR: Compareix un bon senyor,  
que diu que es el director.

LOCUTORA: Ja la batuta es alçada  
y aviat tindrem sonada.

*Solpecitos batuta.*

LOCUTOR: Sol començar ah un pas doble  
perque agrada molt al poble.

*DISCO: KARTE GENUE*

LOCUTORA: Perque'els ha agradat la peça  
aplaudeixen tot depressa.

*se fonde pronto*

LOCUTOR: Hi ha velles que, tot roncant,  
no s'adonen del que fan,

LOCUTORA: N'hi ha que semblen sachs d'ossos  
y ab tot, les ~~se~~ segueixen óssos.

LOCUTOR: Y alguns óssos atrevits,  
d'amagat donen escrits.

LOCUTORA: Aquest home que veyeu,  
ven merengues per poch preu.

LOCUTOR: Y aquest, en cada pedrís,  
ven ayguardent y anís.

*CE SA DISCO*

LOCUTORA: Van a tocar peça bona  
y tothom fa la rodona.

LOCUTOR: Toquen un tros "d'Hugonots"  
y es veu que disfruten tots.

LOCUTORA: Amb saragata inaudita  
tots criden: "¡que se repita"!

LOCUTOR: Y el director, tot suat  
comença per la meitat.



LOCUTORA: Y en acabant, trepitjades  
y hasta a voltes, ~~garrotades~~ bofetades.

LOCUTOR: Y no trobant gust en ré  
molts se n'entren al café.

LOCUTORA: A altres els dona la gana  
de beure una americana.

LOCUTOR: Moltes peçes s'han tocades  
amb interes escoltades.

LOCUTORA: L'ultima es la més bonica  
y tothom de mans repica.

LOCUTOR: Los soldats, artistes cultos,  
ja recullen tots els bultos.

LOCUTORA: Y el públic, tot satisfet,  
s'hen torna a casa de dret.



LOCUTORA: Los aficionados a la fiesta brava frotaronse las manos además de frío, por el júbilo que les produjo una noticia que insertó "El Barcelonés" en uno de los números que vieron la luz en la semana que evocamos:

LOCUTOR: "Tenemos entendido que en este verano tendremos corridas de toros, por haber recibido la empresa de ~~amplificación~~ nuestra plaza una Real Orden autorizándola para poder continuar disfrutando del privilegio que tenía concedido. Nada más justo, y que esta diversión de los toros debe conservarse como una diversión nacional, así como cada nación tiene la suya característica.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "DON PASCUALE")

F. P: El miércoles, 19 de enero de 1848, registrese un ~~gran~~ acontecimiento musical en el Gran Teatro del Liceo, cuyos carteles rezaban así:

LOCUTORA: "Función nº 343 ordinaria. A las siete de la tarde se pondrá en escena por primera vez, la opera bufa en tres actos, "Don Pascuale", música del maestro Donizetti, y en la que toman parte la Sra. Rossi-Caccia, y los señores Castellan, Ferri y Róvere. Entrada 4 reales. Cazuela tres.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

F. P: La crítica acogió con los mejores elogios la nueva opera.

LOCUTORA: "Cinco años acaban de cumplir desde que se estrenó "Don Pascuale" en el Teatro de la Opera Italiana de París, para el cual fue compuesta y donde obtuvo grande éxito y desde entonces ha sido puesta en escena en muchos teatros de Italia con general aceptación.

LOCUTOR: Tanto la Sra. Rossi como el señor Róvere cantaron con sumo gusto y gracia ~~los~~ respectivos papeles, ratificando ~~sus~~ <sup>res</sup> respectivos talentos y dotes artísticas.

~~LOCUTORA~~

(SUBE DISCO HASTA LA TERMINACIÓN.

→ DISCO APLAUSOS-- COMIENZAN A FUNDIRSE, AUNQUE ANTES DE QUE LO ESTEN DEL TODO, COMENZARÀ A DECIR )

F. P: Mas no todo eran espectaculos de selección. Tambien el pueblo llano y sencillo pudo divertirse con espectaculos como aquel que se anunciaba así:

LOCUTORA: !Exposición de un enorme pez amaestrado!

(DISCO: Ok Neglia!)



LOCUTOR: ¡Pasen, pasen señores a ver este inteligente pescado que entiende las palabras de su domadora y ejecuta los ejercicios que esta le ordena!...; No olviden que si bien es frecuente <sup>obedecer</sup> como los cuadrupedos obedecen a sus amos, es caso inaudito ~~mm~~ verlo en los peces! ¡Pasen, señores, pasen!...; Aprovechen la oportunidad de que el Director del espectáculo ha rebajado el precio de entrada a 6 cuartos mientras los niños solo pagarán cuatro!....!Pasen, señores, pasen

(COMIENZA A PASAR A SEGUNDO PLANO LA VOZ DEL LOCUTOR- OPORTUNAMENTE Y ANTES DE QUE DEJE DE OIRSE, COMENZARA ESTE PARLAMENTO )

a ver este inteligente pescado que entiende las palabras de su domadora y ejecuta los ejercicios....

LOCUTORA: Tan extraño espectáculo pudo admirarse en el patio del antiguo huerto de Capuchinos, y debió atraer a numeroso público ya que <sup>en</sup> en revistas y diarios del mes de marzo sigue hablándose del ~~mm~~ "inteligente pescado" que entiende las palabras de su domadora... etcetera, etcetera...

(SUBE EL DISCO) (CESA)

LOCUTOR: Y como colofón de nuestra crónica intrascendente de hoy, vamos a ofrecerles una décima hallada en un pliego de aleluyas, que se ~~mm~~ editó hace ~~mm~~ 105 años en Madrid, y en el que se glosan las varias características de los pueblos de España. Por lo que se refiere al nuestro, dice así:

(DISCO: *Al Quines Nois*)

LOCUTOR: "El catalán, oficioso,  
carruajero, navegante,  
mercader y fabricante;  
jamás vive con reposo.  
En un país escabroso  
a costa de mil afanes,  
marca tierras, hace planes  
y aunque sea en un estable  
alfin, por arte del diablo,  
hace de las piedras panes.

(SUBE EL DISCO= SE FUNDE)

LOCUTOR: Acaban de oír Vds. la tercera emisión de "HOY HACE CIENTO AÑOS"

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente ~~mmmmmmmm~~

LOCUTOR: Que compone Fernando Platero.

(SUBE EL DISCO)



10.- París, 20.- Alfíl.- La Federación francesa de boxeo ha vuelto a considerar a Theo Medina como el aspirante a final para el título nacional de los pesos gallos. Peleará contra Georges Renard para el campeonato, cuya fecha no se ha fijado aun.

Derrotado por Peter Kane en un combate para el campeonato europeo, la Federación francesa no lo tuvo en consideración debido a su pobre exhibición.

Theo Medina acaba de vencer por fuerza de combate al norteamericano Ben Ghetrit.- Alfíl.

11.- Saint Moritz, 20.- Alfíl.

La carrera por equipos de cuatros personas para la ténis de representación a la Copa Argentina, ha sido aplazada hoy debido a la gran nevada que ha hecho cegarse al recorrido aparte de que existe poca visibilidad.-

Se celebrará mañana.- Alfíl.

12.- París, 20.- Alfíl.

Preguntado por el corresponsal del servicio especial de Alfíl si ha de volver a los Estados Unidos, Marcel Cerdan, ha contestado que ya tiene concertado un combate para el día 12 de marzo contra Lavern Roach, reciente vencedor de Tony Janiro. Ahora bien, ha dicho, de aquí a marzo hay mucho tiempo, "lo que me permitirá celebrar varios encuentros en Europa."

Lucien Roupp, representante de Marcel Cerdan, manifestó que después del combate contra Roach, en Madison Square Garden, luchará entonces el combate contra Rocky Graziano para el campeonato mundial de los pesos medios.- Alfíl.

13.- Johannesburgo, 20.- Alfíl.

El señor R. D. Haggard, presidente de la Federación de lawn tennis de Africa del Sur ha manifestado hoy que Africa del Sur no se inscribirá este año en la Copa Davis.- Alfíl.

14.- París, 20.- Alfíl.

Marcel Cerdan, campeón europeo de los pesos medios peleará el día 26 contra el italiano Giovanni Manca, a diez asaltos, sin ponerse en juego el título.

El día 9 de febrero defenderá su título de campeón de Francia de la misma categoría en frente a Laurent Barthuille.- Alfíl.



ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

20/1/48. F.A. ASOCIACIÓN ALFIL HOJA NUMERO 6.

24 --MADRID, 20.-- La Asociación Internacional de Boxeo Amateur, en comunicación a la Federación Española de Boxeo, da cuenta que a todos los campeones de Europa Oficiales, la Asociación Italiana de Boxeo les ha concedido una condecoración especial por los méritos contruidos en las grandes competiciones celebradas en Dublin; se trata de la orden de San Jorge y los "Arceas", que es la correspondiente al atletismo campeón de Europa y del mundo, Luis Martínez Zapata. ALFIL.

25 --MADRID, 20.-- La Federación Española de Boxeo ha acordado conceder los premios de la temporada 1947 por los méritos conseguidos en el deporte citado. Son los siguientes:

Medalla al mérito pugilístico nacional, a don Juan José Ledesma de Guayana y Rada, representante del deporte de juventudes cerca de la Española de Boxeo, en atención a los relevantes servicios prestados en pro del pugilismo, gracias al cual dentro de las filas juveniles se efectúan regularmente las competiciones de boxeo de dicha organización de las que salen valerosos deportistas que al federarse ponen una vez más de manifiesto su auténtica valía.

Medalla Marqués de Artago.-- Un destino al púgil aficionado gallego Luis Gadaveda, de la Regional Oñateña. Personaje destacada dentro del campo amateur, campeón de España de los mediano y ligero, durante los años 1945, 1946, 1947; internacional en los últimos campeonatos de Europa en donde tuvo actuaciones brillantes y en batallas su clase demostrada en las filas del pugilismo aficionado.

Medalla Jorge III.-- Para el boxeador que estuvo afiliado a la Regional Guipuzcoana y campeón de España del peso medio, Agustín Mediente Beola, tal es de un accidente ferroviario, estando en la posesión de sus facultades dentro del pugilismo profesional de una gran figura, un trabajo de mérito y resultados en sus actuaciones en el extranjero. ALFIL.



5.- LONDRES 20.- El organizador de combates pugilísticos, Jack Selmons, ha anunciado hoy que el día 17 del próximo mes de febrero, se celebrará, en Haringay, un combate de boxeo entre Freddie Wills, actual campeón británico y de Europa de los pesos semipesados, y Pace Buene, campeón del gran peso de España. El combate ha sido concertado a 15 asaltos y es válido para el título europeo de los semipesados.

Jack Selmons, declaró que Wills desea poner en juego su título y que se habían dado los nombres de Giovanni, italiano, y Renet, francés, para disputarle, pero a última hora se ha optado por Pace Buene, ya que se encuentra en mejores condiciones que los otros dos pugiles.

Antes del combate, Wills-Buene, se celebrará otro entre Billy Thompson y Roberto Prolatti, británico e italiano, respectivamente, válido para el título europeo de los ligeros.-ALFIL.

6.-

Frankfurt, 20.- Alfil.

Ha llegado a esta ciudad el equipo norteamericano de la Federación de Hockey de los Estados Unidos, que pretende representar a su país en el torneo de hockey sobre hielo de los juegos olímpicos de invierno. Vienen directamente de Nueva York por vía de es.

(N. de la R.) Los norteamericanos tienen actualmente dos equipos de hockey sobre hielo; uno patrocinado por la Federación de Hockey, y otro por la Federación de Atletismo amateur, que desde tiempo inmemorial rige este deporte en los Estados Unidos. Existe actualmente un conflicto entre los dos equipos, que deberá resolverse en esta semana, ya que en 1 a siguiente comenzaran los juegos.

El Comité Olímpico suizo ha reconocido al de la Federación. Por resultado que el Comité Olímpico norteamericano reconoce al otro, y de acuerdo con los reglamentos olímpicos, el equipo representativo de un país es el reconocido por el Comité olímpico.).

7.- México, 20.- Alfil.

Se ha jugado un partido de fútbol entre el equipo mexicano Atlas y la selección salvadoreña. Ganaron los mexicanos por 2-1. El primer tiempo terminó con el empate a un tanto.

El estado nacional presenta un lleno. El encuentro se caracterizó por la brusquedad y falta de técnica de ambos equipos.- Alfil.

8.- Boston, 20.- Alfil.

El campeón mundial de los pesos pluma, Willie Pep, ha vencido por puntos a Joe Angelo. No se ha puesto en juego el título del primer - Alfil.

9.- Brighton, 20.- Alfil.

El equipo canadiense de hockey sobre hielo, que participará próximamente en los juegos olímpicos de St. Moritz ha ganado a los tigres de Brighton, por siete tantos contra seis.- Alfil.



1910121  
(21-1-1948)33

NUMERO 489

original por  
Censura



RADIO CLUB

DIA 21-1-948

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las.....horas y..... minutos.



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE .

LOCUTORA

Hoja de nuestra almanaque correspondiente al  
dia de mañana JUEVES 22 ENERO de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 22 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MANANA: San Vicente y San Anastasio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTORA

EVOCAION HISTORICA DE JORGE WASHINGTON.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.  
(BREVE)

LOCUTOR

Washington es un ídolo en todo el territorio de los Estados Unidos. El conquistó la independencia para su país, él fué uno de los fundadores de su constitución y él fué su primer Presidente.

SUBE DISCO - SE APIANA.

Los norteamericanos, cuando han de mencionar a sus héroes, empiezan por Jorge Washington, así como los franceses nombran a Bonaparte y los españoles al Cid.

SUBE DISCO- SE APIANA

Esta idolatría raya en la obsesión y el fanatismo, en la ciudad donde nació el caudillo. La sombra del héroe parece flotar en el ambiente de la población a cualquier hora y en cualquier lugar. Pasea por las calles, entra en los edificios públicos, visita las casas particulares, está presente en todos los actos de la vida ciudadana.

SUBE DISCO - SE APIANA

Los viejos de Richmond han contado muchas veces a los niños que Jorge Washington nació en el mismo país que ellos, y los maestros no se cansan de referir a sus alumnos los hechos más salientes de la vida del más grande de sus grandes hombres.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Todo esto mantiene en la ciudad un ambiente evocador. Una evocación mucho más intensa y completa cuando la población rinde su anual homenaje a la memoria del héroe.

LOCUTOR

Entonces, todos los habitantes de Richmond, vestidos según la época de Washington, reproducen los actos y episodios principales de la vida del ídolo.

SUBEN DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Toda la ciudad se convierte en un escenario y sus habitantes en actores.

LOCUTOR

-Washington resurge en carne y hueso interpretado por el ac-



tor que mas se le parece, mejor dicho, por varios actores ,pues los hechos abarcan desde la infancia hasta los ultimos dias del héroe.

DISCO : EL CAPITAN  
(BREVE)

LOCUTORA

Richmond retrocede doscientos años.

LOCUTOR

En las calles de la ciudad aparece el niño Washington camino de la escuela.....

SIGUE DISCO - SE APIANA

El ~~xxxxxx~~ maestro le espera en la puerta y le dispensa un recibimiento poco cordial.

- ¿Como has tardado tanto ,muchacho? Es el ultimo dia que admito tus excusas. Te quedarás sin recreo y además vas a escribir en la pizarra de la ~~xxxx~~ clase la siguiente frase: " Yo llego tarde a la escuela". Esto veinte veces. Y...Vamos a ver,¿tampoco te sabes la lección ? Deberias sentirte avergonzado de tu holgazaneria.....

LOCUTORA

Pasa el tiempo.....

LOCUTOR

Washington es ya un hombre,un moceton que tiene ya novia, una novia bellisima. Los novios se encuentran y se saludan.

LOCUTORA

Esta escena es una de las que con mas gusto interpretan los protagonistas de la singular comedia historica.

LOCUTOR

Las escenas favoritas de las mujeres son las d e la boda del heroe con la bellisima Marta Dandridge. La reproducción es exacta. Desde que los novios y la comitiva entran en la iglesia hasta que salen,todos los actos se repiten tal como ocurrieron en la realidad.

DISCO : MARCHA NUPCIAL  
(BREVE)



## LOCUTORA

Tambien se reproducen los hechos mas salientes de la vida militar del caudillo y mientras estas y otras muchas escenas se representan en las calles y en las casas de Richmond, en el medio de la ciudad se yergue la estatua de Washington, la única estatua que se le hizo en vida y que el heroe pudo ver.

DISCO EL CAPITAN

(BREVE)

## LOCUTOR

Jefferson describe asi a su glorioso antecesor:  
 " La prudencia era el rasgo mas pronunciado de su caracter. Era inaccesible al temor y afrontaba el peligro con la mas tranquila indiferencia. No realizaba ningun acto sin haber considerado antes con gran cuidado todas las circunstancias y sin haber meditado sobre sus consecuencias, absteniendose siempre que hallaba alguna duda; pero en cuanto habia tomado una resolución vencía cuantos obstaculos se le presentaban.....Por naturaleza era irritable y apasionado, pero la reflexión y el dominio sobre si mismo vencian sus naturales instintos.....Su corazón no se dejaba arrastrar a la amistad incondicional, pero calculaba exactamente los méritos de cada cual y otorgaba a sus amigos una consideración proporcional a sus dotes.....

## LOCUTORA

....Fisicamente era un hombre hermoso y bien proporcionado. Considerado como el mejor ginete de su tiempo, resultaba agradable verle montado a caballo, por la singular arrogancia de su persona"....

SUBE DISCO - SE APIANA

## LOCUTOR

Jorge Washington nació en Richmond el año 1732. Solo tenia once años cuando su padre, un rico colono inglés murió, dejando a Jorge y a sus nueve hermanos en buena posición de fortuna. La naturaleza robusta y el espíritu practico del muchacho le inclinaban mas a la acción que al estudio. Aprende a leer y a escribir y las reglas mas elementales y rudimentarias de la aritmetica....Pero lo que le atrae, es la carrera de las armas, que pretende abrazar a los catorce años.

## LOCUTORA

Su madre se opone .

## LOCUTOR



LOCUTOR

Jorge busca un leñitivo a su contrariedad de acuerdo con su temperamento y sus inclinaciones. Lo encuentra en la exploración del desconocido territorio que se extiende en la parte occidental de la colonia cuyos bosques y llanuras recorrió desafiando todos los peligros, mezclándose con los indios salvajes, comiendo lo que la naturaleza le brindaba y durmiendo al raso.

SUBEDISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

A los diecinueve años comenzó su carrera militar luchando por Inglaterra contra Francia cuando estos países se disputaban la dominación ~~interna~~ integra de America del Norte.

LOCUTOR

En 1759 cuando ya era un prestigio no solo como militar sino tambien como politico, se casó con Marta Dandridge, viuda del coronel Custis.

DISCO: MARCHA NOPCIAL

(BREVE)

LOCUTORA

Años despues, cuando en America del Norte comenzó a cundir el descontento contra Inglaterra y se produjeron los primeros chispazos de la revolución, Washington, aunque figuraba entre los mas moderados se dispuso a luchar al lado de sus compatriotas.

DISCO: MARCHA GUERRERA

(BREVE)

LOCUTOR

Fue ~~inevitable~~ inevitable la guerra. Gracias al talento militar de Washington Norteamerica luchó por su independencia y aunque empezó perdiendo todos los combates ante la superioridad ~~de~~ de medios de Inglaterra, acabó con un triunfo completo que obligó a los ingleses a reconocer mediante un tratado que se firmó en 1783, la independencia de los Estados Unidos.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION

(BREVE)

LOCUTORA

Washington fué elegido Presidente en 1789 muriendo en 1799.

LOCUTOR

Diez años de gobierno en bien de su patria que durante un



mes guardó luto por la muerte de su héroe y entre los mil homenajes que se dedicaron a su memoria, fue uno de ellos el de bautizar con su nombre a la ciudad de Washington.

SIGUE DISCO que corta  
GONG



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(21-1-1948) 43

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A



(21-1-1948) 44

B O L E R O

-----

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Un espectáculo que puede ver en BOLERO es el show "A JARDINEIRA" en el que la magnífica artista Lily Moreno nos ofrece las galas de su triunfo.

LOCUTOR

Y junto con ella admire el arte sin precedentes de LAURA ~~xxxx~~ ALONSO, MACARENA, JULITA MOLINA, CARLTON BALLETT y P. y Rosario del Alamo.

DISCO: SAMBA

LOCUTORA

Viva la realidad de un jardín de ensueño en el que las flores se transforman en emisarias del arte.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Usted debe admirar la genial interpretación de Marita de Ansa en su danza del Vuelo del Moscardon.... Todo el tipismo de una genialidad única podrá usted verla en BOLERO en esta danza singular.

LOCUTORA

"A JARDINEIRA" es el show maravilloso que BOLERO le ofrece cada noche.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y no deje de asistir también a la Jam Session de cada tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor. En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson y Glory's King que son las Orquestas que usted podrá aplaudir en los espectáculos de BOLERO.

LOCUTORA

Un programa enmarcado por un decorado magnífico creado por los decoradores Asensi -Caserres con vestuario y figurines de Rafran. Un alarde artístico jamás superado.

LOCUTOR

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría.



LOCUTORA

Tarde y noche,recuerde : BOLERO, Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO que funde con  
BOLERO

(MUY BREVE)



DISCO: SERENATA CALLEJERA CHINA  
(COMPLETO)

LOCUTORA

¿Le gusta esta musica? Es ~~xxx~~ la "Serenata Callejera China" del maestro..... Ya la conoce usted, pero lo que ignora sin duda, es el respeto que los chinos tienen a los ancianos. Esto se debe a las enseñanzas de Confucio sobre el tratamiento debido a los mayores en edad y en la veneración hacia los antepasados. Con quien mas atenciones tienen los chinos es siempre con la persona mas anciana de la casa, y el decir a un chino que es viejo o que lo parece es el cumplimiento mas grande que puede hacerse. En la mente del chino se enlazan siempre la edad y la sabiduria.

GONG



(21-1-1948) 47

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Segun parece, está ya decidida la no participacion de España en la Olimpiada Blanca. Así, por lo menos, se desprende de la ultima noticia que nos ha llegado de Madrid. Y la impresion que tenemos en estos momentos es de que, contra lo que ocurrió hasta ahora, no vendrá ya una ulterior rectificación.

Los esquiadores preseleccionados castellanos que se hallaban en nuestra ciudad, esperando ordenes en uno u otro sentido, han recibido ya la de regresar a sus puntos de residencia. No hay, pues, como se ve, posibilidad alguna de que nuestros esquiadores estén presentes en Saint Moritz.

Si la noticia es francamente desagradable y desalentadora para quienes, entusiastas de un deporte tan maravilloso como el del esquí, esperábamos con gran ilusion esta salida de nuestros esquiadores al campo internacional, es fácil hacerse una idea de la reaccion que tan lamentable noticia habrá producido entre los propios esquiadores que habían hecho de Saint Moritz la meta de sus máximos anhelos y la cima de su mayor ambicion deportiva. Es fácil hacerse cargo de cómo habrá caído <sup>entre ellos</sup> esta noticia -que, como decíamos, parece que ha de ser ya la ultima en el ciclo de constantes contradicciones a que ha dado lugar la cuestion de la participacion olímpica-.

~~Hay~~ Hay, además, otro aspecto que es preciso subrayar. El del pésimo efecto que la abstencion de España ha de producir más allá de nuestras fronteras, en Suiza, especialmente, en donde esperaban con verdadero interés -nos consta- la presencia de nuestros esquiadores.

No ha sido, pues, posible. Y ello es tanto más de lamentar cuanto que por muchas razones teníamos perfecto derecho a esperar de nuestros representantes una clasificacion no ya discreto sino honrosa y aun brillante. Nuestros esquiadores se habían preparado con el máximo entusiasmo y, tambien, con todas las garantías de que su preparacion había de alcanzar unos resultados positivos. Por una vez, se ~~dejó de lado~~ habían tomado todas las medidas conducentes a preparar la participacion de un equipo español en un certamen internacional -en la Olimpiada Blanca en este caso- sin tener que caer, como ocurrió casi siempre, en el viejo vicio de la improvisacion. Todo inducía, pues, a creer que los hechos habrían de acabar demostrandonos el acierto tenido al disponer la participacion de España en los Juegos de Invierno.

Pero no ha podido ser. La gran ilusion de nuestros esquiadores -que era, tambien, la gran ilusion de todos los amantes de la nieve- se ha ~~venido~~ venido abajo en virtud de esa malhadada noticia ~~que nos~~ de la que nos estamos ocupando. El esquí español recibe, con ello, un golpe durísimo, del que tardará <sup>mucho</sup> en rehacerse: lo que tarden esos decepcionados esquiadores en recobrar su entusiasmo, ~~su ilusion~~ y su aficion. ~~Aficion~~ Aficion y entusiasmo que tan rudo golpe acaban de sufrir ~~en~~ en virtud de esa disposicion por la que España estará ausente del gran certamen olímpico...