

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(21-1-1948) 2

*Radio*

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 21 ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas.- Sardanas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres:		
		y a cargo de un Profesor de Belpost:		
8h.45		Impresiones de Frank Sinatra:	"	Humana
9h.--		Fin de emisión.		Discos
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Ópera: Fantasías y danzas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Variedades:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Bob Hubert y su Orquesta:	"	"
14h.20		Valses célebres interpretados por Miliza Korjus:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Klara Tabody:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Potpourri sobre motivos de operetas de Lincke		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones humorísticas alemanas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Emisiones "Radio-Escuelas" de "Radio-Barcelona":	"	
16h.--		Fin de emisión.		Humana
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Canto flamenco:	"	Discos
18h.15		Danzas y melodías modernas:	"	"
19h.--		"La Tabernera del Puerto":	Sorozábal	"
19h.15		Orfeón Catalá: Obras populares:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "La moderna bicicleta", por el ingeniero:	M. Vidal Espanó	
		Canciones-modernas:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo Pedro Latañ Pic miembro.		
20h.15		Alocución por Don Luis Roca, Secretario		
20h.20		de la Comisión Organizadora Homenaje a Don Manuel Vidal "spañó":		
20h.25		Impresiones orquestales: Programa variado:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Txitularis de San Sebastián:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		

(21-1-1948) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 21 ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
21h.15		"NIDO DE ARTE EN EL ETER":	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Intermedios por el bandoneista Federico Dompke:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Tic Tac mundial":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Don Manolito":	Sorozábal	"
22h.45		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	-
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		EMPORIUM: Bailables:	Varios	Humana
24h.--		Fin de emisión.		
=0=0=0=0=0=0=0=				

(21-1-1948) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 de Enero de 1948

: : : : : : : : : : : : :

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Sardanas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Impresiones de Frank Sinatra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

\* \* \* \* \*

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Ópera: Fantasías y danzas: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Variedades: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✓ 14h.05 Bob Hubert y su Orquesta: (Discos)

X 14h.10 Valses célebres interpretados por Miliza Korjus: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Klara Tabody: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Potpourri sobre motivos de operetas de Paul Lincke: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Canciones humorísticas alemanas: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 EMISIONES "Radio-Escuelas de RADIO BARCELONA": Resumen del programa:

- X "El calendario"
- X "La Orquesta, con ilustraciones musicales."
- X Revoltijo alfabético nº 1".

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canto flamenco: (Discos)

X 18h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.-- "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

X 19h.15 Orfeó Catalá: Obras populares: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "La moderna bicicleta", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Canciones modernas. (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

(21-1-1948) 5

Pedro Catalá Pic membro - III -

20h.20 Alocución por Don ~~xxxxx~~, Secretario de la Comisión Organizadora Homenaje a Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Impresiones orquestales: Programa variado: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Txistularis de San Sebastián: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 Guía comercial.

21h.07 Cotizaciones de Valores.

21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedios por el bandoneísta Federico Dompe: (Discos)

22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 "DON MANOLITO", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

22h.45 "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té EMPORIUM: BAILABLES: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radicuentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(21-1-1948) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1948

A las 8 h-

S A R D A N A S



- 56 Sar. G.L. 1- "BILLO PANADES" de Saderra por Cobla Barcelona.  
2- "NIEVES" de Junçá por Cobla Barcelona.

- 76 Sar. P.C. 3- "CASTELLTERSOL" de Tarridas por Cobla Albert Martí  
4- "DEVANT DE LA VERGE" de Morera por Cobla Albert Martí.

A las 8,45 h-

IMPRESIONES DE FRANK SINATRA

- 3361 P.R. 5- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.  
6- "SUEÑO CONTIGO" de Goetschius.

- 3689 P.C. 7- "OH, LO QUE PARECIA" de Weiss  
8- "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins.

- 3925 P.R. 9- "NOCHE SILENCIOSA. NOCHE SAGRADA" de Gruber.  
10- "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.

(21-1-1948) 7

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 Enero 1948.

A LAS 12h.--

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 2715)P.V.A. 1. ✗ "DE LA NADA" de Green, por Orquesta Artie Shaw. Sol. por José Lopez ~~Torrecillas~~ Torrecillas. (COMPROMISO).
- 2318)P.C. 2. ✗ "ZUZU" de Pol Navarro, por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por María Teresa Uranga. (COMPROMISO)
- 121)P.C. 3. ✗ "LA VI EN SEVILLA" pasodoble de Tarridas, por Ramon Busquets y su Orquesta. Sol. por Antonio Sanchez Alderete.
- 3321)P.C. 4. ✗ "TODA UNA VIDA" bolero de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Jorge Vila. (COMPROMISO)
- 3683)P.O. 5. ✗ "DE CORAZON A CORAZON" beguine de Ruiz, por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Alfredo Rosich.
- 1166)P.O. 6. ✗ "TU NOMBRE" bolero de Ruiz por Antonio Machin, Sol. por Remedios Biosca. (COMPROMISO)
- 3980)P.R. 7. ✗ "LISBOA ANTIGUA" fado-fox de Portela, por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Quimeta Monse y Merche Llandrau. (COMPROMISO)
- 3984)P:o: 8. ✗ "MELODIA SENTIMENTAL" fox de Green y Brown, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelita Uranga. (COMPROMISO)
- 3694)P.O. 9. ✗ "CORAZON CAMARADA" marchiña de Cortez, por Riña Celi. Sol. por Manolito Mullor. (COMPROMISO)
- 4001)P.O. 10. ✗ "NO PUEDE SER ERROR" ~~(COMPROMISO)~~ fox de Steiner, por Marika Magyari. Sol. por Maria Cinta García. (COMPROMISO).
- 3070)P.V.A. 11. ✗ "ENAMORANDOSE" de Hart y Rodgers, por Allan Jones. Sol. por José Lopez y Juanita Iniesta. (COMPROMISO)
- 7)G.O. 12. ✗ "MALLORCA" Barcarola de Albéniz, por Orquesta Sevilla Típica Española. Sol. por Narciso Tena. (COMPROMISO)
- 67)P.O. 13. ✗ "BONA FESTA" sardana de Xaxu, por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Montserrat ~~Vila~~ Vila. (COMPROMISO)
- 19)G.V.A. 14. ✗ "ZAPATEADO" de Sarasate, por Heifetz. Sol. por Antonio Alderete. (COMPROMISO).
- 3880)G.R. 15. ✗ "POEMA" de Fibich, por André Kostelanetz y su Orquesta Sol. por Angeleta Blanch de Can Buquet SAN GINES DE VILASAR (COMPROMISO)
- 87)G.V.A. 16. ✗ "VALS N° 1 EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot Sol. por Angelita y José Eduardo. (COMPROMISO).

(21-1-1948) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 13 h-

OPERA: FANTASIAS Y DANZAS



Por Orquesta Marek Weber.

2342 G. L. 1-X "Fantasia de "MANON" de Massenet. (2 c)

2324 G. L. 2-X "Fantasia de "TOSCA" de Puccini" (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 G.L. 3-X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 c)

\*\*\*\*\*

S U P L E M E N T O:

ORQUESTA MAREK WEBER

2512 P. L. 4-X "MINUETO" de Beethoven.  
5-0 "Entreacto Gavotte" de "MIGNON" de Thomas.

A las 13, 40 h-

Por Orquesta de Piano.

P. E. 6-X "ENSUEÑO DEL HOGAR" de Igelhoff. (2 c)

Por Los Key.

3410 P. C. 7-X "OH PEPITA" de Muller.  
8-0 "MENUDO MENU" de Zonler.

Por Sandy Mac Pherson.

3704 P. R. 9-X "Vals" { de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.  
10-X "Vilia" {

Por Marte Eggerth.

1977 P. O. 11-0 "Canción" { de "EL ZAREWITSCH" de Lehár.  
12-V "Napolitana" {

\*-\*-\*-\*

(21-1-1948) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 14 h-

BOB HUBERT Y SU ORQUESTA

- 31 P. L. 1-X "HELO BEBW" de Noto.  
2-X "CHIU CHIU" de Molinare.
- 3380 P. L. 3-X "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.  
4-O "RAPSOGLIA EN BUGUI" de Kaps.

A las 14, 10 h-

VALSES CÉLEBRES INTERPRETADOS POR MILIZA KORJUS

- 3855 G. L. 5-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.  
6-X "INVITACIÓN AL VAIS" de Weber.

A las 14, 25 h-

KLARA TABODY

- P. P. 7-X "Foxtrot de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2c)

A las 14, 45 h-

POTPOURRI SOBRE MOTIVOS DE OPERETAS DE PAUL LINCKE

- P. T. 8-X (Por Adelbert Lutter y su Orquesta. (2 caras)

A las 14, 55 h-

CANCIÓNES HUMORISTICAS ALEMÁN

Por Heyn's Gesangs, guitarrista.

- P. P. 9-O "CANCIÓN DEL JOVEN MARINO" de Roenthal.  
10-O "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.

\*-\*-\*-\*

21-1-1948/10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de enero de 1948.

A las 18 h-

CANTO FLAMINCO

Por Chiquito de Triana.



- 707 P. R. X 1- "FANDANGOS DE HUELVA" de Montes.  
X 2- "ALEGRÍAS" de Montes.

Por Mariquita Ortega.

- 3709 P. R. X 3- "Fiesta por Bulerías"  
X 4- "ALEGRÍAS" de Montes.

Por Pepe Pinto.

- 3726 P. L. O 5- "GLOSSA A LA SOLEA" de Quintero.  
X 6- "COSAS DE PIÑO" de Casado.

.....

A las 18, 15 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta "gran asino".

- 3424 P. O. X 7- "SAMBA" de Barroso.  
X 8- "AUNQUE HUYAS DE MI" de Bou.

Por María Luisa Gerona.

- 3403 P. O. X 9- "NOCHE GRIS" de Gabriel.  
X 10- "SISI PRE TE QUERRE" de Bruno.

Por Ricardo Monasterio. y su conjunto típico

- 3433 P. L. X 11- "DECIA MI ABUELA" de Marión.  
X 12- "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.

Por Gema Del Río.

- 3642 P. O. X 13- "LAS MIMOSAS" de Alonso, Cabrera y Prada.  
X 14- "SIN PALABRAS" de Mores. FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA  
Por Raña Celi.

- 377 P. O. X 15- "NO, NO, NO" de Simons.  
X 16- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Tomás de Antequera.

- 3714 P. O. X 17- "NUNCA SABRAS" de Kole.  
O 18- "QUE QUIERES DE MI?" de Kole.

Por Banda Española del Círculo Musical.

- 3451 P. O. X 19- "GRANAINA Y MI DIA..." de Torres.  
O 20- "CORDOBA AMOROSA" de Torres.

Por Carroll Gibbons.

- 3670 P. O. X 21- "UN CARÍO DULCE Y MILLO O" de Box.  
X 22- "EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS" de Denby.

(21-1-19 (2) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 19 h-

"LA TABERNA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

- álbum) P. C. X 1- "Cuadro musical"  
X 2- "Romanza de Leandro"  
X 3- "Dúo de Marola y Leandro"  
X 4- "Romanza de Marola"  
X 5- "Terceto"  
X 6- "Romanza de Juan Eguia"

INTERPRETES: MARÍA ESPINALT  
VICENTE SIMÓN  
MARCOS REDONDO  
ANIBAL VELA  
RIPOLL  
Coro y Orquesta.

: : : : : : : : : : : : :

A las 19, 15 h-

ORFEO CATALÁ: OBRAS POPULARES

- 40 Cors. G.L. O 7- "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé. (2 caras)  
88 Cors. G.L. X 8- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol.  
O 9- "a) "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" b) "PELS FILLS D'ADAM I EVA"  
de Pérez Moya.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(21-1-1948) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948

A las 20 h-



CANCIONES MODERNAS

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3006 P. L. X<sup>1</sup>- "LA PETERERA" de Ramirez.  
X<sup>2</sup>- "MÉJICO LINDO" de Monge.

Por Frank Sinatra.

- 3776 P.R. X<sup>3</sup>- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.  
X<sup>4</sup>- "NO ES USTED" de Adair.

Por las Hermanas Andrews. con Guy Lomardo.

- 3590 P. C. X<sup>5</sup>- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.  
X<sup>6</sup>- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

A las 20, 20 h-

IMPRESIONES ORQUESTALES: PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 3854 G. L. X<sup>7</sup>- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2 caras)

Por Sigurd Rascher con la Orquesta Sinfónica.

- 2659 G. L. X<sup>8</sup>- "RAPSOGLIA PARA SAXO" de Coates. (2 caras)

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- 2660 G.L. O<sup>9</sup>- "MELODIA SOLEMNE" de Davies.  
O<sup>10</sup>- "CATATINA" de Raff.

A l s 20, 55 h-

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN

- 3973 P.C. O<sup>11</sup>- "BARRATZE" de Olazarán.  
O<sup>12</sup>- "BASARRITARRA" de Ansorena.

\*-\*-\*-\*-\*

(21-1-1948) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta de Acordeón Primo Scala.

- 3633 P. C. ① 1- "SELECCIÓN DE BUEÑAS CHICAS"  
2- "SELECCIÓN DE BUEÑOS CHICOS"

Por Quinteto Nocturno.

- 3622 P. R. ③ 3- "POR EL CAMINO DE NA AJU" de Lange.  
4- "EL CACAHUERO" de Jardi.

Por Mantovani y su orquesta.

- 3178 P. C. ⑤ 5- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez.  
6- "CELOS" de Gade.

\*-\*-\*

(21-1-1948) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1948

A las 22,05 h-

INTERMEDIOS POR EL BANDONEISTA FEDERICO COMPE

P.P.

- 1- "COQUETERIA" de Mahr.  
2- "EQUILIBRISTA" de Golwyn.

A las 22,20 h-

FRAGMENTOS DE "DON MANOLITO"  
DE SOROZABAL.

Interpretado por: ENRIQUETA SERRANO  
JOSEFINA DE LA TORRE  
GARCIA MARTI  
MANUEL GAS

Coro y Org.

Album)

- 1-- "Dile"  
2-- "Coro general"  
3-- "Romanza de barítono"  
4-- "Matarela"  
5-- "Romanza de bajo"  
6-- "Duo"  
7-- "Sueña"  
8-- "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO" de Sorozábal.

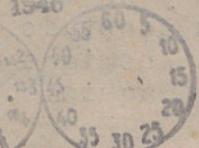
(21-1-1948) 15

Miércoles

1012



1948



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

ENE

LA MODERNA BICICLETA

Aunque en sus líneas generales la bicicleta mantenga el aspecto de sus primeros tiempos, examinada en sus detalles y más detenidamente, acusa como no podía menos de ocurrir la extraordinaria evolución que de unos años acá, ha experimentado.

La importancia que dicho vehículo ha adquirido es considerable y su difusión alcanza los más apartados rincones de nuestro globo. Es el elemento económico, práctico y eficaz, igual para las clases modestas que para las adineradas, pues que constituye también para estas, sobretodo en el campo, un sistema de locomoción ideal y, cosa muy estimable en estos tiempos, individualista.

Los perfeccionamientos de detalle, aportados dia por dia en su constitución, ponen en la actualidad la bicicleta al alcance de los más modestos, de los más débiles y hasta de los menos hábiles, ya que las mejoras conseguidas en su construcción, hace innecesarios los más elementales conocimientos de la mecánica para su uso habitual.

La bicicleta ensancha el radio de acción de las actividades cotidianas y viene a ser algo así como el caballo de acero de la gente modesta, con muy poco gasto y con indiscutibles ventajas de rapidez y comodidad.

Uno de los factores que más han influido en la renovación constructiva del más popular de los medios de transporte, ha sido la utilización del duraluminio, que ofreciendo iguales garantías de resistencia que el acero, presenta sobre este la apreciable ventaja de su ligereza. El duraluminio halla aplicación en la mayor parte de los órganos de la bicicleta, puesto que la resistencia de las piezas fabricadas con dicha aleación, correcta y debidamente tratadas y mecanizadas, no sólo es como he dicho igual a la que tendrían si de acero fuesen, sino que al pulirlas adquieren un aspecto magnífico comparable al que se obtiene con el cromado o niquelado, con la ventaja de que son inoxidables y resisten la intemperie y los choques.

Una bicicleta equipada de esta suerte es extraordinariamente ligera; a título informativo diremos que en tanto que un par de llantas de acero pesan unos 1.300 gramos, las de duraluminio pesan solamente alrededor de 700; los guardabarros de acero pesan 1.200 gramos contra 500 tan solo en duraluminio, y el resto por el estilo: el manillar 900 gramos en acero por 400 en duraluminio; el pedalier 600 de acero por 350, etc. de forma que en números redondos se ha conseguido aligerar el conjunto de la máquina en más de 3 kilogramos, es decir sensiblemente una tercera parte del peso de una máquina moderna.

El cuadro afecta siempre, salvo ligeras modificaciones, la disposición trapezoidal de sus orígenes, forma racional que le asegura la máxima resistencia y rigidez.

En cuanto a las llantas las ventajas señaladas del duraluminio, han decidido de una vez la competencia que venía existiendo entre la llanta metálica y la de madera. El piñón libre ha quedado definitivamente

.//..

(21-1-1915) 153

vamente impuesto, como también la tan debatida cuestión de los cambios de velocidad. Enérgicamente combatido por unos y no menos decididamente defendido por otros, ha quedado también adoptado en los modernos ciclos, hasta el punto que los corredores, enemigos de la complicación y del peso, han debido montarlos en sus máquinas.

Aparte de todos esos perfeccionamientos de fondo, en las bicicletas de turismo propiamente dichas, se han introducido una serie de comodidades, más o menos complicadas y hasta en algún caso me atrevería a decir superflua que si bien tienden a enriquecer o adornar el vehículo, lo complican también innecesariamente por las averías de orden secundario que pueden introducir. Citemos en este sentido los equipos de alumbrado eléctrico con dinamo generadora, los indicadores de velocidad con integrador de los kilómetros recorridos, de los cuales existe un sistema de tacómetro magnético con compensación de temperatura, sumamente preciso, curioso y de gran ingenio, y por si fuera poco unos equipos de radio-recepción, con un pequeño altavoz en el manillar y con baterías de pilas secas que funcionan a la perfección y permiten al ciclista deslizarse con sus programas preferidos o seguir en plena ruta las noticias políticas, deportivas o culturales, qué le interesen.

Con los perfeccionamientos aportados al moderno velocípedo, constituye este actualmente un instrumento de la mayor utilidad, tanto para el trabajo como para los ratos de ocio, y qué puede llevarnos por doquier sin averías costosas ni mantenimiento oneroso, facilitando a los que lo usan junto a la alegría del espíritu, el vigor muscular del cuerpo.

*Mauricio*

(21-1-1948) 16

Día 21 de Enero de 1948.  
A las 21,10.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

**ONDAS FAMILIARES...** Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: Llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy quiero decírles a ustedes una de las cosas que más veces me ha hecho reir; y... es cuando oigo que dicen, que en esta vida, nadie se entiende... Yo creo que presisamente ocurre todo lo contrario que todos nos entendemos muy bien. !Divinamente que nos entendemos! Lo que pasa es que todos creemos que los demás no nos entienden a nosotros, y, ¡claro!: como cada uno de por sí, cree no ser entendido y ser él el único que entiende a los demás, de ahí que aunque todos digamos que nadie se entiende, la realidad es, que nos entendemos todos... El lío está en el gran interés que tenemos en ocultar, lo que nosotros creemos que puede perjudicarnos; por eso en cuanto se nos acerca uno cualquiera, y mientras le hacemos algunas zanamas, no cesamos de pensar; "?Por dónde saldrá éste? Y, a lo mejor, ¡zás! intencionadamente y como por casualidad nos habla del mismo asunto que nosotros llevamos entre manos. Al oírlo, nos ponemos en guardia decididos a no soltar prenda.... nos hacemos el despistado y esperamos a que nos diga algo por donde podamos descubrir su trapacería. El otro se hace el longuis pensando igual que estamos pensando nosotros,..... nos mira de reojo, se parapeta y... ocultan donos sus verdaderas intenciones, como si acabara de caerse de una nube, nos pregunta si creemos que va a llover, demostrando un completo desconocimiento sobre nuestro asunto... pero, sabiendo perfectamente para sus adentros que nosotros estamos en el ajo... Entonces pensando que nosotros somos tontos, nos tira así al desgaire, dos o tres indirectas; nosotros seguimos simulando que estamos en las babiecas, y, al ver que nosotros recogemos velas, él las recoge también, y allí tienen ustedes dos convencidos de que se están engañando y que el otro no siquiera sospecha que él lo sabe todo. Hay para morirse de risa!... Es formidable el tira y afloja de que los dos se valen, sin descubrir que están haciendo el vanelo... Total: que los dos se separan persuadidos de que saben que el otro le está engañando, pero sin darse cuenta de que es él el que le está tomando el pelo... Y es que todos nos creemos que somos muy vivos y los demás más inocentes que un cubo...! Con que....? qué no nos entendemos eh? Ya lo creo que nos entendemos! Lo que pasa es que creemos que nadie nos entiende a nosotros; pero...! de sobra que nos entendemos todos! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Claro que entendernos no es malo; ¡gracias a eso nos entendemos! Si en esta vida a más de los lios que hay, no se entendiera nadie, ¡menudo galimatias!...? No es cierto que ustedes me entiendan a mí perfectamente cuando les digo poniendo todo mi cuidado en hacerme entender que ALBARROSA es la Nueva Urbanización que a ustedes les conviene? Claro que me entienden! Cómo no?... ALBARROSA es un nombre claro y bonito y yo procuro pronunciarlo con toda claridad: ALBARROSA. Además, lo que yo les digo de ALBARROSA lo entiende cualquiera: que está emplazada en un sitio de selección, que ALBARROSA con su llano y montaña, es la urbanización para todos los gustos. Aunque no dejo de reconocer, y así lo digo siempre, que para entender y comprender bien todo lo que yo he dicho y diré de ALBARROSA, lo mejor es verla, convencerse por mí mismo y por sus propios ojos, lo que es; admirar su emplazamiento: ALBARROSA está situada en el llano de Gavá, término de Viladecans, generalmente servida de aguas abundantes, que el trazado de ALBARROSA está hecho con un concepto de amplitud y muy de nuestro tiempo, que es la Urbanización llamada a ocupar no más tarde que el verano próximo, el piano más destacado de los alrededores de Barcelona... Claro que no es suficiente que yo lo diga, es necesario que ustedes digan también: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE)

-Las grandes decisiones no han de tomarse deprisa y corriendo; una casa no se puede construir todos los días; comprar un terreno no es como comprar un sombrero o unos zapatos: Hay que pensarlo. Vean ALBARROSA y piénsenlo bien. ALBARROSA es la Urbanización que a todos combiene por sus facilidades y por su verdadero valor. Vean, visiten ALBARROSA.... Coches, planos, condiciones de venta, toda clase de informes: Plaza Peso de la Paja, 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante

(21-1-1948) 17

GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DIA 21/1/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros oyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>a</sup> Teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

ISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto cirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: Washington

En su informe anual al Presidente de los Estados Unidos, el Secretario de Agricultura Clinton P. Anderson, ha revelado que se ha descubierto un método para obtener una pequeña cantidad de cera de los tallos de la caña de azúcar. Agrega, que si se extrae toda la existente en la caña de azúcar de Estados Unidos, Hawái, Cuba y Puerto Rico, se obtendría una cantidad mayor de cera que la que se consume anualmente en Norteamérica.

La cuestión es descubrir novedades. ¿Habrá encontrado nombre para esta nueva cera? Ya que hay tal diversidad de ella, que aunque los profanos crean que solo tiene un nombre; la multitud de especies que existen, tienen también bellos apellidos a saber: cera de los Andes, del Brasil, de Camauba, de Diatomeas, de Godang, de Luisiana, de Myrica, etc., según de donde se extrae, su forma, su colorido, etc.

?Llamarán "cera azucarada" a esta nueva modalidad?

Cuando hablamos de este ingrediente, siempre nos imaginamos a las trabajadoras abejas revoloteando y fabricando el dulce alimento y nunca, se nos ocurre pensar en los sucedáneos de la cera, que pueden tener tanta importancia como la fabricada por los activos insectos.

Y así el invento de la nueva cera, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La cualidad máxima de la abeja es la laboriosidad y la alegría con que cumplen su misión, ya que el trabajo en plena naturaleza siempre es agradable.

Este es el inconveniente máximo con que tropiezan los humanos, pues su trabajo cotidiano acostumbra a ser agobiador y pesado. Por esto es tan necesario el buscar un rincón agradable, sano y bello, no lejos de la capital, donde poder reponer las fuerzas y aspirar el aire purificado de la naturaleza. Todas estas condiciones y ventajas se hallan en Mariana, la ciudad soñada.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Mariana la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Mariana, con pistas de tenis y de patinar, piscina, frontón, oratorio, restaurante, manantiales de agua incluso uno sigue...

(21-1-1948) 12

medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18 donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Ariana, la ciudad soñada.

(21-1-1948) 19



EMISIÓN GALAS ANTICH

(Día 21 de Enero de 1948)



SINTONIA

GERARDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

GERARDO

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

Las Galas Antich presentan el concurso NIÑO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

GERARDO

Los licores Antich son sinónimo de rancia soleza y abuelengo.

LOCUTORA

Escucharán hoy, señores radioyentes, la primera emisión del cuarto turno de selección del concurso NIÑO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

El concursante nº 51, Pascual Gil, realizará una imitación de Carlos Gardel, interpretando el tango , acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 51  
PASCUAL GIL (Tango)

LOCUTORA

Han escuchado al concursante nº 51.

GERARDO

La Casa Alcoholes Antich se complace en anunciar a sus clientes y al público en general, que en su establecimiento de la Ronda de San Pablo, nº 32, pueden adquirir, al detalle, su acreditado alcohol ~~MEXICANO~~ tres As, extra neutro de 96°, al precio de 19 pesetas con 25 centimos el litro.

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente a la concursante nº 56, Nati Espinya Giralt, humorista.

CONCURSANTE Nº 56  
NATI ESPINYA (Humorista)

GERARDO

Han escuchado a la concursante nº 56.

LOCUTORA

Sintonizan el concurso NIÑO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich.

GERARDO

Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin. Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa NIÑO DE ARTE EN EL ETER, presentado por la Casa Antich, con la actuación de los concursantes nº 57, La Rondalla "La Viña de Sans", que interpretará "POR QUÉ TE QUIERO" y "PATRULLA ÁRABE DE ADUA".

CONCURSANTES Nº 57  
RONDALLA

GERARDO

Han escuchado a los concursantes nº 57.

LOCUTORA

En el transcurso de la emisión NIÑO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich.

GERARDO

Recuerden que el alcohol tres As Antich ~~XXXXXXXXXX~~, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

LOCUTORA

Y no olviden que podrán adquirir, al detal, en el establecimiento de Alcoholes Antich, ~~XXXXXXXXXX~~ Ronda de San Pablo, nº32, el alcohol tres As Antich extra neutro de 96°, al precio de 19 pesetas con 25 centimos el litro.

GERARDO

Y proseguimos el programa con la actuación del concursante nº 58, José María Dieguez, que recitará EL ROSARI DE LA VIUDA, de Teodoro Llorente.

CONCURSANTE Nº 58  
J. M. DIEGUEZ (Recita)

LOCUTORA

Han escuchado al concursante nº 58

GERARDO

(3)

GERARDO

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Antich.

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARRON GIN

GERARDO

No existe combinado perfecto sin ARRON GIN

LOCUTORA

En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de buen gusto y exquisitez.

GERARDO

Y prestén atención al resultado de la emisión del pasado miércoles.

LOCUTORA

El turno eliminatorio fué ganado, con gran mayoría de votos, por el concursante nº 47, el niño de 12 años Antonio Lorente.

GERARDO

Y el turno de finalistas fué asimismo ganado por Antonio Lorente, el cual puede pasar a recoger los dos premios que le han correspondido por las oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, 1<sup>a</sup>, cualquier mañana de 12 a 1.

LOCUTORA

El niño Antonio Lorente, además de haber ganado una caja de licores Antich y 500 pesetas en metálico, queda seleccionado para la gran final.

GERARDO

Por su excelente escuela y por el gran dominio de su arte, la señorita María Casamayor, concursante nº 48, que cantó un fragmento de Rigoletto, ha quedado seleccionada por el jurado para competir en el próximo turno de finalistas, que tendrá lugar el día 7 de Abril.

LOCUTORA

Y escuchen a continuación al concursante nº 59, Jesús Blanch, que cantará Rossó, de (c), acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE nº 59  
JESÚS BLANCH (tenor)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 59

LOCUTORA

Quienes deseen participar en el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, pueden inscribirse en las oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, 1<sup>a</sup>, cualquier mañana de 12 a 1.

GERARDO

Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y cuarto, la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

*ORIGINAL  
EMISORA*

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Miercoles, 21 de enero de 1948.  
a las 22,45 horas.

(DISCO: Al Quines Nois  
SE FUNDE)

*se repite al final*

LOCUTOR: ¡Hoy hace cien años...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente de nuestra Ciudad.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: ¡Domingo, 16 de enero de 1848!

(BREVE PAUSA)

LOCUTORA: Cataluña proseguía gozando aquel ritmo de normalidad que el nuevo año había iniciado.

(EMPALMA EL DISCO EN FUNDIDO CON  
*DESFILE MILITAR*)

La contienda civil parecía ya apaciaguada, como lo demuestra la orden <sup>que publica</sup> en aquella fecha por la Capitanía General ~~de~~ del Ejército y Principado de Cataluña.

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE PRONTO)

LOCUTOR: "Orden General del 15 de enero de 1848 en el Cuartel General de Hostalrich.

Soldados: Habeis correspondido y superado cuanto habiamos supuesto sobre vosotros: yo me complazco en anunciaros que la bandera de rebelión alzada en este país, ha desaparecido y que el dilatado territorio de Cataluña queda ya pacificado; la Ley impera en todas partes y las autoridades son obedecidas. Gracias a vuestra lealtad y disciplina,

(COMEINZA A PASAR A SEGUNDO PLANO  
LA VOZ DEL LOCUTOR - AL MISMO TIEMPO  
EMPALEAN EN FUNDIDO DISCO: "LUCIA")

*hemos podido hacer frente al enemigo y soportar, y vencer en una campaña de más de un año...*

LOCUTORA: (INICIA SU PARLAMENTO SOBRE LAS ULTIMAS PALABRAS YA CASI FUNDIDAS DEL LOCUTOR) Esta pacificación permitió a los melómanos de la época, saborear tranquilamente la deliciosa partitura de "Lucia de Lamme Moor", que hallaba en la compañía del Teatro Principal uno de sus mejores repartos.

*Diario de Barcelona")*

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

F. P.: "El *Balearenés*" dijo a propósito de este acontecimiento:

LOCUTOR: "La cuarta representación de "Lucia", ejecutada en ~~en~~ la noche del domingo, obtuvo los más felices resultados, causando tanto entusiasmo en el público los principales artistas, que se les arrojaron palomas y coronas desde algunos palcos. Tanto la señora Cattinari, como el señor Tamberlik, estuvieron inimitable en sus respectivos papeles"

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

(21-1-1948) 23

PROGRAMA DISCOS "RADIO CLUB" DIA 21 ENERO 1948

=====

Titulo	Marca	Ejecutantes	Autores
Fuera Luces	V. S.A.	Banda Goldman	McCoy
El Capitan	"	Orq. Sinf. Filadelfia	Sousa
Bajo las Estrellas de la Union	"	"	"
Serenata Callejera China	Odeon	Gran Orq. Statsoper Berlin	
Torre Bermeja	"	Orq. Sevilla Tipica Espanola	Albeniz
Marcha Nupcial	Voz S.A.	Orq. Sinf. San Francisco	Mendelsson
Ritmo de Rio	Columbia	Lolita Garrido	J. Prieto

(21-1-1948) 24

LOCUTORA: Tambien señores, hace justamente cien años, se dejó sentir el frío con todo su rigor en Barcelona.

F. P.: Con un rigor que, por fortuna, no hemos padecido hasta la fecha por lo que a este año se refiere.

LOCUTOR: "El Barcelonés" en su "Gacetilla de la noche" del 19 de enero de 1848 dijo. "Toda la mañana de hoy ha estado nevando en esta capital y alrededores, por lo que las montañas vecinas están cubiertas de nieve y no es de extrañar que esta noche apriete de firme el frío"

(COMIENZA FUNDIDO DISCO: *Fra Diavolo*  
II parte *palomas*)

F. P.: Mas no todo era pacificación, trámites, gorgoritos y paisajes nevados.

LOCUTORA: Gaceta como hoy, y como siempre, hacia de las suyas,

LOCUTOR: aunque un ciudadano ejemplar, comisario de Seguridad del Distrito 1º, se cruzara oportunamente en los planes de los amigos de lo ajeno.

LOCUTORA: No hay duda que el funcionario en cuestión dió ciento y raya, con muchos años de anticipación a los más expertos sabuesos de Scotland Yard.

F. P.: Escuchen Vds. uno de los diversos servicios efectuados por él, que transcribimos de un periódico de aquel tiempo:

(SUBE DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: "Sabedor el señor Comisario de Seguridad del Distrito 1º, don Ramón Serra, de que en la tarde del sábado debía perpetrarse un robo en una casa de la calle de Espalter, dispuso oportunamente que algunos salvaguardias permanecieran escondidos dentro de la habitación cuya puerta debía ser fracturada. Efectivamente, los ladrones se presentaron, como se esperaba, y con la mayor facilidad habían hecho ya saltar la cerradura, cuando fueron sorprendidos. Uno de ellos fué capturado en el acto, y al ser trasladado a la carcel, dicho benemérito señor comisario, dispuso que atados de una cuerda se le colgasen al cuello, para verguenza propia y escarmiento de pícaros, las varias herramientas de que iba provisto. Así fué que llamó la atención de gran número de personas, el verle conducir por las calles, llevando colgados un escoplo de los llamados de fuerza, de más de 3 palmos de largo, otro de los mano, con mango de madera y un cuchillo de regulares proporciones"

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Y vamos ahora, con lo que constituye nuestra máxima debilidad: los anuncios de la época.

F. P.: Sirvánse escuchar Vds. estos tres curiosos ejemplares:

(GONG)

LOCUTORA: ¡Se admiten huéspedes!

LOCUTOR: "En la Travesia de Lancaster nº 18, piso 3º, vive una señora que admitirá a 4 ó 5 huéspedes a 12 duros al mes. Les daré chocolate por las mañanas; al mediodía sopa, puchero, un buen principio y postres; por la noche verdura, un guisado y postres. Buena cama y mucha limpieza"

(XILOFONO)

F. P.: ¡Cotorra extraviada!

(21-1-1948) 25

LOCUTORA: "El que haya hallado una cotorra que se extravió de la calle de Sirés a ~~mañana~~ la del Mediodía y sus travesías, si quiere devolverla se le gratificará con 30 reales en la calle del Alba nº 13, 4º piso.

~~LOCUTOR~~

F. P.: Por lo visto, debía ser muy frecuente extraviar cotorras en aquel tiempo, ya que el dueño de la que aludimos, consideró oportuno detallar que,

LOCUTORA: "La cotorra perdida atiende por ~~Momotomina~~ "Ludovica", cojea un poquito de la pata derecha y sus palabras favoritas son: "apa, tilin-tilín, y Quimet"

(XILOFONO)

F. P.: ¡Gimnasia, trompadas y esgrima ~~mañana~~ del zapato!

LOCUTOR: "Escuela de Gimnasia- Mister Bertier, discípulo del coronel Amorós, muy apreciado en esta ciudad por sus conocimientos gimnásticos, acaba de abrir un establecimiento donde los discípulos que concurren a sus lecciones recibirán una instrucción variada, compuesta de ejercicios gimnásticos, lucha, manejo del palo y del sable, trompadas y esgrima del zapato. Estos ejercicios constituyen el complemento de la educación de los jóvenes cultos de Francia e Inglaterra. El gimnasio está instalado en la calle Cirés nº 5, travesía de la calle Nueva Rambla. El precio al mes de las lecciones es de 30 reales."

(SUBE ELDISCO Y CESA)

F. P.: En nuestra labor de "ratones de biblioteca", hemos tropezado con una curiosa "auca", en la que no sabemos qué celebrar más: si sus dibujos, plenos de gracia e intención o el gusto ingenuo y popular de sus pareados, que seguidamente, van a oír Vds.

(DISCO: "MULTITUD"- NO DEJARÁ DE SONAR DURANTE TODA "LAUCA")

(21-1-1948) 26

LOCUTORA: "L'auca del concert. Passeig de Gràcia"

(DISCO:

- LOCUTORA: La bella Ciutat Condal,  
de diversions té un caudal.
- LOCUTOR: ~~I us die, amb tota raó,~~ Pero la que fas mes gracia  
~~que el concert es la milló.~~ es la del passeig de Gràcia.
- LOCUTORA: Hi va el jovent ~~xxxxx~~ tot mudat  
i un xiquet enravenat.
- LOCUTOR: També hi van de vells parelles,  
tipos masclles ~~ixxxxx~~ femelles.
- LOCUTORA: Sevuen als pedrissos frets,  
per no gastar-se els quartets.
- LOCUTOR: Los elegants fan rodones  
ab les mamás y minyones.
- LOCUTORA: Los musichs en arribar,  
ja es prevenen per tocar.
- LOCUTOR: Compareix un bon senyor,  
que diu que es el director.
- LOCUTORA: Ja la batuta es alçada ← Solpecites batuta.  
y aviat tindrem sonada.
- LOCUTOR: Sol començar ab un pas doble  
perque agrada molt al poble. ← DISCO: KARTE GENÜE  
se funde preu
- LOCUTORA: Perque'els ha agradat la peça  
aplaudeixen tot depressa.
- LOCUTOR: Hi ha velles que, tot roncant,  
no s'adonen del que fan.
- LOCUTORA: N'hi ha que semblen sachs d'osso  
y ab tot, les ~~yx~~ segueixen ossos.
- LOCUTOR: Y alguns ossos atrevits,  
d'amagat donen escrits.
- LOCUTORA: Aquest home que veyeu,  
ven merengues per poch preu.
- LOCUTOR: Y aquest, en cada pedris,  
ven ayguardent y anís. ← CESA DISCO
- LOCUTORA: Van a tocar peça bona  
y tothom fa la rodona.
- LOCUTOR: Toquen un tros "d'Hugonots"  
y es veu que disfruten tots.
- LOCUTORA: Amb saragata inaudita  
tots criden: "!que se repita"!
- LOCUTOR: Y el director, tot suat  
començà per la meitat.

(21-1-1948) 27

- LOCUTORA: Y en acabant, trepitjades  
y hasta a voltes, ~~garrigades~~ bofetades.
- LOCUTOR: Y no trobant gust en rí  
molts se n'entren al café.
- LOCUTORA: A altres els dona la gana  
de beure una americana.
- LOCUTOR: Moltes peçes s'han tocades  
amb interès escoltades.
- LOCUTORA: L'última es la més bonica  
y tothom de mans repica.
- LOCUTOR: Los soldats, artistas cultos,  
ja recullen tots els bultos.
- LOCUTORA: Y el públic, tot satisfet,  
s'hen torna a casa de dret.

(21-1-1948) 28

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:  
TURBULENCE)

LOCUTORA: Los aficionados a la fiesta brava frotaronse las manos además de frio, por el júbilo que les produjo una noticia que insertó "El Barcelonés" en uno de los números que vieron la luz en la semana que evocamos:

LOCUTOR: "Tenemos entendido que en este verano tendremos corridas de toros, por haber recibido la empresa de ~~anteriormente~~ nuestra plaza una Real Orden autorizándola para poder continuar disfrutando del privilegio que tenía concedido. Nada más justo, ya que esta diversión de los toros debe conservarse como una diversión nacional, así como cada nación tiene la suya característica.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "DON PASCUALE")

F. P.: El miércoles, 19 de enero de 1848, registróse un gran acontecimiento musical en el Gran Teatro del Liceo, cuyos carteles rezaban así:

LOCUTORA: "Función nº 343 ordinaria. A las siete de la tarde se pondrá en escena por primera vez, la opera bufa en tres actos, "Don Pasquale", música del maestro Donizetti, y en la que toman parte la Sra. Rossi-Caccia, y los señores Castellan, Ferri y Róvere. Entrada 4 reales. Cazuela tres.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

F. P.: La crítica acogió con los mejores elogios la nueva opera.

LOCUTORA: "Cinco años acaban de cumplir desde que se estrenó "Don Pasquale" en el Teatro de la Opera Italiana de París, para el cual fué compuesta y donde obtuvo grande éxito y desde entonces ha sido puesta en escena en muchos teatros de Italia con general aceptación.

LOCUTOR: Tanto la Sra. Rossi como el señor Róvera cantaron con sumo gusto y gracia ~~los~~ respectivos papeles, ratificando ~~sus res-~~pectivos talentos y dotes artísticas.

NOCTURNAM

(SUBE DISCO HASTA LA TERMINACIÓN.

→ DISCO APLAUSOS- COMIENZAN A FUNDIRSE, AUNQUE ANTES DE QUE LO ESTEN DEL TODO, COMENZARÁ A DECIR )

F. P.: Mas no todo eran espectáculos de selección. También el pueblo llano y sencillo pudo divertirse con espectáculos como aquel que se anunciasa así:

LOCUTORA: ¡Exposición de un enorme pez amaestrado!

(DISCO: Oh Neglia!)

LOCUTOR: ¡Pasan, pasen señores a ver este inteligente pescado que entiende las palabras de su domadora y ejecuta los ejercicios que esta le ordena!... No olviden que si bien es frecuente ~~que~~ como los cuadru-pedos obedecen a sus amos, es caso inaudito ~~que~~ verlo en los peces! ¡Pasan, señores, pasen!... Aprovechen la oportunidad de que el Director del espectáculo ha rebajado el precio de entrada a 6 cuartos mientras los niños solo pagarán cuatro!.... Pasen, señores, pasen

(COMIENZA A PASAR A SEGUNDO PLANO LA VOZ DEL LOCUTOR- OPORTUNAMENTE Y ANTES DE QUE DEJE DE OIRSE, COMENZARA ESTE PARLAMENTO )

a ver este inteligente pescado que entiende las palabras de su domadora y ejecuta los ejercicios....

LOCUTORA: Tan extraño espectáculo pudo admirarse en el patio del antiguo huerto de Capuchinos, y debió atraer a numeroso público ya que ~~en~~ en revistas y diarios del mes de marzo sigue hablándose del ~~que~~ "inteligente pescado" que entiende las palabras de su domadora... etcetera, etcetera...

(SUBE EL DISCO) (CESA)

LOCUTOR: Y como colofón de nuestra crónica intranscendente de hoy, vamos a ofrecerles una décima hallada en un pliego de aleluyas, que se ~~editó~~ editó hace ~~que~~ 105 años en Madrid, y en el que se glosan las varias características de los pueblos de España. Por lo que se refiere al nuestro, dice así:

(DISCO: *Al Quínes Nois*)

LOCUTOR:

"El catalán, oficiero,  
carruajero, navagante,  
mercader y fabricante;  
jamás vive con reposo.  
En un país escabroso  
a costa de mil afanes,  
marca tierras, hace planes  
y aunque sea en un estable  
al final, por arte del diablo,  
hace de las piedras panes."

(SUBE EL DISCO= SE FUNDE)

LOCUTOR: Acaban de oir Vds. la tercera emisión de "HOY HACE CIEN AÑOS"

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente ~~de~~

LOCUTOR: Que compone Fernando Platero.

(SUBE EL DISCO)

**10.- Paris, 20.- Alfil.** — La Federación francesa de boxeo ha vuelto a considerar a Theo Medina como el aspirante inicial para el título nacional de los pesos medios. Fallo en contra George Lanza para el campeonato, cuya fecha no se ha fijado aún.

Derrotado por Peter Lane en un combate para el campeonato europeo, la Federación francesa no le tiene en consideración debido a su pobre exhibición.

Theo Medina noaba de vencer por fuga de combate al norteamericano Ben Chetrit.— Alfil.

**11.- Salut Moritz, 20.- Alfil.**

La carrera por equipos de cuatro personas para los teléfonos procedentes a la Copa Argentina, ha sido aplazada hoy debido a la gran nevada que ha hecho peligrosa el recorrido aparte de que existe poca visibilidad.—

Se celebrará mañana.— Alfil.

**12.- Paris, 20.- Alfil.**

Preguntada por el corresponsal del servicio especial de ALFIL si ha de volver a las batallas Nicas, Marcel Cerdan, ha contestado que ya tiene concertado un combate para el día 12 de marzo contra Lavern Besch, reciente vencedor de Tony Jamison. Ahora bien, ha dicho, de aquí a marzo hay mucha tiempo, "lo que no permitirá celebrar varios encuentros en Europa."

Indian Papp, representante de Marcel Cerdan, manifestó que después del combate contra Besch, en Madison Square Garden, formalizará congresos el combate contra Rocky Graziano para el campeonato mundial de los pesos medios.— Alfil.

**13.- Johannesburg, 20.- Alfil.**

Mister R. D. Haggard, presidente de la Federación de boxeo tennis de África del sur ha manifestado hoy que África del Sur no se inscribirá este año en la Copa Davis.— Alfil.

**14.- París, 20.- Alfil.**

Marcel Cerdan, campeón europeo de los pesos medios peleará el día 26 contra el italiano Giovanni Moneti, a diez asaltos, sin cambio en juege el título.

El día 9 de febrero defendrá su título de campeón de Francia de la misma categoría enfronte a Laurent Dartuille.— Alfil.

AL FIL

INFORMACION  
DEPORTIVA

20/1/48. F.A. GARCIA AL FIL HOJA NÚMERO 6.

24 ---MADRIL 20.- La Asociación Internacional de Boxeo entrego, en comunión con la Federación española de Boxeo, el cuento que se les dan los campeones de Europa Aficionados, la Asociación italiana de Boxeo les ha concedido una medalla especial por los servicios prestados en las numerosas competiciones celebradas en Roma; se trata de la orden de los Artes y las Armas, que en España le corresponde al distinguido boxeador de Europa y del mundo, don Arturo Lapata. **AL FIL**

25 ---MADRIL, 20.- La Federación española de Boxeo ha concedido conceder los premios de la pasada 1947 por los méritos cosechados en el deporte citado. Son los siguientes:

Medalla al mérito pugilístico nacional, a don Juan José Ladrón de Guevara y Rada, ex presidente del Puerto de Jayantadas cerca de la capital de Boxeo, en atención a los relevantes servicios prestados en pro del pugilismo, gracias al cual dentro de los tres juerguistas se efectúan anualmente las competiciones de boxeo de dicha organización en las que valoren valores destacados que el Federación poseen una vez más de mérito en su actividad.

Medalla Nevquén de Zaragoza.- Otorgada al pugil aficionado que salió licenciado, de la Regional Géntilhombre, como destacado dentro del campo una vez, campeón de España de los medios ligeros, durante los años 1945, 1946, 1947; internacional en las últimas competiciones de Europa en donde tuvo actuaciones brillantes y en obtención su clase cumplida en las filas del pugilismo aficionado.

Medalla sang. III.- Para el boxeador que estuvo afiliado a la Regional Guipuzcoana y campeón de España del peso medio, Aquilino Madrigal Belaiz, fallecido en accidente ferroviario, ostendido en la plazuela de sus facultades teniendo el pugilista un récord de una gran figura que habrá sido magníficas actuaciones en sus actuaciones en el extranjero. **AL FIL**.

20.1.1948.- D.M. A L F I L Hoja 2.

**ALFIL**INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

**5.- LONDRES 20.-** El organizador de combates pugilísticos, Jack Selvensen, ha anunciado hoy que el día 17 del próximo mes de febrero, se celebrará, en Harringay, un combate de boxeo entre Freddie Mills, actual campeón británico y de Europa de los pesos semipesados; y Pepe Bueno, campeón del gran peso de España. El combate ha sido concertado a 15 asaltos y en valadura para el título europeo de los semipesados.

Jack Selvensen, declaró que Mills deseaba poner en juego su título y que se habían dado lasombres de Giovanni, italiano, y Remet, francés, para disputarle, pero a última hora se ha optado por Pepe Bueno, ya que se encuentra en mejores condiciones que los otros dos pugiles.

Antes del combate, Mills-Bueno, se celebrará otro entre Billy Thompson y Roberto Praelatti, británico e italiano, respectivamente, valadura para el título europeo de las ligeros.- ALFIL.

6.-

**Fráncfort, 20.- Alfil.**

Ha llegado a esta ciudad el equipo norteamericano de la Federación de Hockey de los Estados Unidos, que pretende representar al país en el torneo de hockey sobre hielo de los Juegos Olímpicos de invierno. Vienen directamente de Nueva York por vía aérea.

(N. de la d.) Los norteamericanos tienen actualmente dos equipos de hockey sobre hielo; uno patrocinado por la Federación de Hockey, y otro por la Federación de Atletismo amateur, que desde hace inmemorial rige este deporte en los Estados Unidos. Existe actualmente un conflicto entre los dos equipos, que deberá resolverse en esta semana, ya que en la siguiente comenzarán los juegos.

El Comité Olímpico norteamericano ha reconocido al de la Federación. Pero resultó que el Comité Olímpico norteamericano reconoce al otro, y de acuerdo con los reglamentos olímpicos, si equipo representativo de un país es el reconocido por su Comité Olímpico.).

**7.- Méjico, 20.- Alfil.**

Se ha jugado un partido de fútbol entre el equipo mexicano Atlético y la selección Salvadoreña. Ganaron los mexicanos por 2-1. El primer tiempo terminó con el empate a un tanto.

El segundo tiempo fue muy intenso. El encuentro se caracterizó por la brusquedad y falta de técnica de ambos equipos.- ALFIL.

**8.- Boston, 20.- Alfil.**

El campeón mundial de los pesos pluma, Willie Pep, ha vencido por puntos a Joe Angela. No se ha puesto en juego el título del primero.- ALFIL.

**9.- Brighton, 20.- Alfil.**

El equipo canadiense de hockey sobre hielo, que participa próximamente en los Juegos Olímpicos de St. Moritz ha ganado a los tigres de Brighton, por siete tantos contra seis.- ALFIL.

(21-1-1948) 33

NUMERO

489

original para  
Censura



R A D I O      C L U B

DIA

21-1-948

Censura

(21-1-1968) 34

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RAMO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(21-1-1948) 35

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las..... horas y..... minutos.

(21-1-1948) 36

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE .

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana JUEVES 22 ENERO de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 22 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MANANA: San Vicente y San Anastasio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

EVOCACION HISTORICA DE JORGE WASHINGTON.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.  
(BREVE)

LOCUTOR

Washington es un ídolo en todo el territorio de los Estados Unidos. El conquistó la independencia para su país, él fue uno de los fundadores de su constitución y él fué su primer Presidente.

SUBE DISCO - SE APIANA.

Los norteamericanos, cuando han de mencionar a sus héroes, empiezan por Jorge Washington, así como los franceses nombran a Bonaparte y los españoles al Cid.

SUBE DISCO - SE APIANA

Esta idolatria raya en la obsesión y el fanatismo, en la ciudad donde nació el caudillo. La sombra del héroe parece flotar en el ambiente de la población a cualquier hora y en cualquier lugar. Pasea por las calles, entra en los edificios públicos, visita las casas particulares, está presente en todos los actos de la vida ciudadana.

SUBE DISCO - SE APIANA

Los viejos de Richmond han contado muchas veces a los niños que Jorge Washington nació en el mismo país que ellos, y los maestros no se cansan de referir a sus alumnos los hechos más salientes de la vida del mas grande de sus grandes hombres.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Todo esto mantiene en la ciudad un ambiente evocador. Una evocación mucho mas intensa y completa cuando la población rinde su anual homenaje a la memoria del héroe.

LOCUTOR

Entonces, todos los habitantes de Richmond, vestidos segun la época de Washington, reproducen los actos y episodios principales de la vida del ídolo.

SUBE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Toda la ciudad se convierte en un escenario y sus habitantes en actores.

LOCUTOR

-Washington resurge en carne y hueso interpretado por el ac-

tor que mas se le parece, mejor dicho, por varios actores , pues los hechos abarcan desde la infancia hasta los ultimos dias del héroe.

DISCO : EL CAPITAN  
(BREVE)

LOCUTORA

Richmond retrocede doscientos años.

LOCUTOR

En las calles de la ciudad aparece el niño Washington camino de la escuela....

SIGUE DISCO - SE APIANA

El XXXXX maestro le espera en la puerta y le dispensa un recibimiento poco cordial.

- ;Como has tardado tanto ,muchacho? Es el ultimo dia que admito tus excusas. Te quedarás sin recreo y además vas a escribir en la pizarra de la XXXX clase la siguiente frase: " Yo llego tarde a la escuela". Esto veinte veces. Y...Vamos a ver,¿tampoco te sabes la lección ? Deberias sentirte avergonzado de tu holgazaneria.....

LOCUTORA

Pasa el tiempo.....

LOCUTOR

Washington es ya un hombre,un moceton que tiene ya novia, una novia bellisima. Los novios se encuentran y se saludan.

LOCUTORA

Esta escena es una de las que con mas gusto interpretan los protagonistas de la singular comedia histerica.

LOCUTOR

Las escenas favoritas de las mujeres son las de la boda del héroe con la bellisima Marta Dandridge. La reproducción es exacta. Desde que los novios y la comitiva entran en la iglesia hasta que salen,todos los actos se repiten tal como ocurrieron en la realidad.

DISCO : MARCHA NUPCIAL  
(BREVE)

-3-

## LOCUTORA

Tambien se reproducen los hechos mas salientes de la vida militar del caudillo y mientras estas y otras muchas escenas se representan en las calles y en las casas de Richmond, en ~~xx~~ medio de la ciudad se yergue la estatua de Washington, la única estatua que se le hizo en vida y que el heroe pudo ver.

DISCO EL CAPITAN

(BREVE)

## LOCUTOR

Jefferson describe asi a su glorioso antecesor:  
 " La prudencia era el rasgo mas pronunciado de su caracter. Era inaccesible al temor y afrontaba el peligro con la mas tranquila indiferencia. No realizaba ningun acto sin haber considerado antes con gran cuidado todas las circunstancias y sin haber meditado sobre sus consecuencias, absteniendose siempre que hallaba alguna duda; pero en cuanto habia tomado una resolucion vencia cuantos obstaculos se le presentaban..... Por naturaleza era imititable y apasionado, pero la reflexion y el dominio sobre si mismo vencian sus naturales instintos..... Su corazon no se dejaba arrastrar a la amistad incondicional, pero calculaba exactamente los méritos de cada cual y otorgaba a sus amigos una consideración proporcional a sus dotes.....

## LOCUTORA

....Fisicamente era un hombre hermoso y bien proporcionado. Considerado como el mejor jinete de su tiempo. resultaba agradable verle montado a caballo, por la singular arrogancia de su persona"....

SUBE DISCO - SE APIANA

## LOCUTOR

Jorge Washington nacio en Richmond el año 1732. Solo tenia once años cuando su padre, un rico colono inglés murió, dejando a Jorge y a sus nueve hermanos en buena posición de fortuna. La naturaleza robusta y el espíritu práctico del muchacho le inclinaban más a la acción que al estudio. Aprende a leer y a escribir y las reglas más elementales y rudimentarias de la aritmética.... Pero lo que le atrae, es la ~~xxxxx~~ carrera de las armas, que pretende abrazar a los catorce años.

## LOCUTORA

Su madre se opone .

## LOCUTOR

## LOCUTOR

Jorge busca un lenitivo a su contrariedad de acuerdo con su temperamento y sus inclinaciones.  
Lo encuentra en la exploración del desconocido territorio que se extiende en la parte occidental de la colonia cuyos bosques y llanuras recorrió desafiando todos los peligros, mezclándose con los indios salvajes, comiendo lo que la naturaleza le brindaba y durmiendo al raso.

## SUBEDISCO Y SE PIERDE

## LOCUTORA

A los diecinueve años comenzó su carrera militar luchando por Inglaterra contra Francia cuando estos países se disputaban la dominación ~~xxxxxxxxxx~~ integral de América del Norte.

## LOCUTOR

En 1759 cuando ya era un prestigio no solo como militar sino también como político, se casó con Martha Dandridge, viuda del coronel Custis.

## DISCO: MARCHA OFICIAL

(BREVE)

## LOCUTORA

Años después, cuando en América del Norte comenzó a cundir el descontento contra Inglaterra y se produjeron los primeros chispazos de la revolución, Washington, aunque figuraba entre los más moderados se dispuso a luchar al lado de sus compatriotas.

## DISCO: MARCHA GUERRERA

(BREVE)

## LOCUTOR

Fue ~~xxxxxxxxxx~~ inevitable la guerra. Gracias al talento militar de Washington Norteamérica luchó por su independencia y aunque empezó perdiendo todos los combates ante la superioridad ~~xxxxxxxxxx~~ de medios de Inglaterra, acabó con un triunfo completo que obligó a los ingleses a reconocer mediante un tratado que se firmó en 1783, la independencia de los Estados Unidos.

## DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION

(BREVE)

## LOCUTORA

Washington fue elegido Presidente en 1789 muriendo en 1799.

## LOCUTOR

Diez años de gobierno en bien de su patria que durante un

(21-1-1948) 42

-5-

mes guardó luto por la muerte de su héroe y entre los mil homenajes que se dedicaron a su memoria, fue uno de ellos el de bautizar con su nombre a la ciudad de Washington.

SIGUE DISCO que corta  
GONG

(21-1-1968) 42

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(21-1-1948) 43

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

(21-1-1948) 44

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Un espectáculo que puede ver en BOLERO es el show "A JARDINEIRA" en el que la magnifica artista Lily Moreno nos ofrece las galas de su triunfo.

LOCUTOR

Y junto con ella admire el arte sin precedentes de LAURA ~~XIX~~ ALONSO, MACARENA, JULITA MOLINA, CARLTON BALLET y P. y Rosario del Alamo.

DISCO: SAMBA

LOCUTORA

Viva la realidad de un jardín de ensueño en el que las flores se transforman en emisarias del arte.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Usted debe admirar la genial interpretación de Marita de Ansa en su danza del Vuelo del Moscardón.... Todo el tipismo de una genialidad única podrá usted verla en BOLERO en esta danza singular.

LOCUTORA

"A JARDINEIRA" es el show maravilloso que BOLERO le ofrece cada noche.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y no deje de asistir tambien a la Jam Session de cada tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor. En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson y Glory's King que son las Orquestas que usted podrá aplaudir en los espectáculos de BOLERO.

LOCUTORA

Un programa enmarcado por un decorado magnifico creado por los decoradores Asensi - Caserres con vestuario y figurines de Rafran. Un alarde artístico jamás superado.

LOCUTOR

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría.

(21-1-1942) 45

-2-

LOCUTORA

Tarde y noche, recuerde : BOLERO, Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO que funde con  
BOLERO

(MUY BREVE)

(21-2-1948)46

DISCO: SERENATA CALLEJERA CHINA  
(COMPLETO)

LOCUTORA

¿Le gusta esta musica? Es ~~xxx~~ la "Serenata Callejera China" del maestro..... Ya la conoce usted, pero lo que ignora sin duda, es el respeto que los chinos tienen a los ancianos. Esto se debe a las enseñanzas de Confucio sobre el tratamiento debido a los mayores en edad y en la veneración hacia los antepasados. Con quien mas atenciones tienen los chinos es siempre con la persona mas anciana de la casa, y el decir a un chino que es viejo o que lo parece es el cumplimiento mas grande que puede hacerse. En la mente del chino se enlazan siempre la edad y la sabiduría.

GONG

(21-1-1968) 47

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Segun parece, está ya decidida la no participacion de España en la Olimpiada Blanca. Así, por lo menos, se desprende de la ultima noticia que nos ha llegado de Madrid. Y la impresion que tenemos en estos momentos es de que, contra lo que ocurrió hasta ahora, no vendrá ya una ulterior rectificacion.

Los esquiadores preseleccionados castellanos que se hallaban en nuestra ciudad, esperando ordenes en uno u otro sentido, han recibido ya la de regresar a sus puntos de residencia. No hay, pues, como se ve, posibilidad alguna de que nuestros esquiadores estén presentes en Saint Moritz.

Si la noticia es francamente desagradable y desalentadora para quienes, entusiastas de un deporte tan maravilloso como el del esquí, esperábamos con gran ilusion esta salida de nuestros esquiadores al campo internacional, es fácil hacerse una idea de la reaccion que tan lamentable noticia habrá producido entre los propios esquiadores que habían hecho de Saint Moritz la meta de sus máximos anhelos y la cima de su mayor ambicion deportiva. Es fácil hacerse cargo de cómo habrá caido <sup>entre ellos</sup> esta noticia -que, como decíamos, parece que ha de ser ya la ultima en el ciclo de constantes contradicciones a que ha dado lugar la cuestion de la participacion olímpica-.

~~Hay~~ Hay, además, otro aspecto que es preciso subrayar. El del pésimo efecto que la abstencion de España ha de producir más allá de nuestras fronteras, en Suiza, especialmente, en donde esperaban con verdadero interés -nos consta- la presencia de nuestros esquiadores.

No ha sido, pues, posible. Y ello es tanto más de lamentar cuanto que por muchas razones teníamos perfecto derecho a esperar de nuestros representantes una clasificacion no ya discreto sino honrosa y aun brillante. Nuestros esquiadores se habían preparado con el máximo entusiasmo y, tambien, con todas las garantías de que su preparacion había de alcanzar unos resultados positivos. Por una vez, se ~~despidieron~~ habían tomado todas las medidas conducentes a preparar la participacion de un equipo español en un certamen internacional -en la Olimpiada Blanca en este caso- sin tener que caer, como ocurrió casi siempre, en el viejo vicio de la improvisacion. Todo inducía, pues, a creer que los hechos habrían de acabar demostrandonos el acierto tenido al disponer la participacion de España en los Juegos de Invierno.

Pero no ha podido ser. La gran ilusion de nuestros esquiadores -que era, tambien, la gran ilusion de todos los amantes de la nieve- se ha ~~desparramado~~ venido abajo en virtud de esa malhadada noticia ~~que~~ de la que nos estamos ocupando. El esquí español recibe, con ello, un golpe durísimo, del que tardará <sup>mucho</sup> en rehacerse: lo que tarden esos decepcionados esquiadores en recuperar su entusiasmo, ~~que~~ y su afición. Aficion y entusiasmo que tan rudo golpe acaban de sufrir ~~que~~ en virtud de esa disposicion por la que España estará ausente del ~~gran~~ certamen olímpico...