

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22-8-1948) 1

*Radio*

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22

ENERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Programa ligero moderno: Boletín informativo. Lírico variado: Guía comercial.	Varios	Discos
13h.05			"	"
13h.--			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Novedades: Guía comercial. Potpourri de la opereta: "El Piloto" Emisión de Radio Nacional de España., Orquesta Victor de Salón: Guía comercial. Impresiones del tenor Roswance: Emisión: "RADIO-CLUB": "Biblioteca de "Radio-Barcelona": Miniaturas musicales: Fin de emisión.	Frey Varios	Humana
14h.05			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h.--			"	Humana
15h.30			"	
15h.40			"	Discos
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "ELLA" Revista Femenina Literaria Musical de "Radio-Barcelona": Emisión de Radio Nacional de España. "Bohemios": selecciones musicales: Boletín informativo.. Sigue: "Bohemios": Emisión: "Tic Tac mundial": "Pequeñeces musicales" "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Victor Silvester y su Orquesta: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	" Vives	Humana Discos
19h.30			"	
19h.50			"	
20h.15			"	
20h.20			"	
20h.35			"	
20h.40			"	
20h.45			"	
20h.50			"	
20h.55			"	
21h.--	Noche	"MICROFONO PARA TODOS": Guía comercial. Cotizaciones de Valores. "Fantasías radiofónicas": Emisión de Radio Nacional de España, Luis Kentner al piano: Emisión: "El Marco de Oro": Guía comercial. Canciones variadas: Emisión: "Fantasías selectas": Emisión: "RECUERDA": Retransmisión desde el Salón de Té BOLEO: Bailables por la Orquesta Seysson: FIN DE EMISIÓN.	" M. Espin Varios	Humana Discos
21h.05			"	
21h.20			"	
21h.25			"	
21h.30			"	
21h.45			"	
22h.05			"	
22h.10			"	
22h.15			"	
22h.20			"	
22h.30			"	
22h.45			"	
23h.--			"	
24h.--			"	Humana

-----  
ooooo

(22-1-1948) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 de Enero de 1948

.....

12h. -- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~Campanadas~~ desde la Catedral de Barcelona.

~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~.

12h. 05 ~~DISCO DEL RADIOYENTE~~.

13h. -- ~~Programa ligero moderno. (Discos)~~

13h. 30 ~~Boletín informativo~~.

13h. 40 ~~Lírico variado: (Discos)~~

13h. 55 ~~Guía comercial~~.

14h. -- ~~Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.~~

14h. 05 ~~NOVEDADES: (Discos)~~

14h. 20 ~~Guía comercial~~.

14h. 25 ~~Potpourri de la opereta "El Piloto", de Frey: (Discos)~~

14h. 30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

14h. 45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

~~Orquesta Víctor de Salón: (Discos)~~

14h. 50 ~~Guía comercial~~.

14h. 55 ~~Impresiones del tenor Roswaence: (Discos)~~

15h. -- ~~Emisión: RADIO CLUB:~~

(Texto hoja aparte)

15h. 30 ~~"Biblioteca de Radio Barcelona", por Pablo Ribas:~~

(Texto hoja aparte)

15h. 40 ~~Miniaturas musicales: (Discos)~~

16h. -- ~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.~~

~~Guía comercial~~

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:  
(texto hoja aparte)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: .....

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Bohemios" de Vives, selecciones musicales: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Sigue: "Bohemios de "Vives": (Discos)

20h.35 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 "Pequeñeces radiofónicas": (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas".

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Luis Kentner al piano: (Discos)

22h.10 Emisión: "El marco de oro":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Canciones variadas: (Discos)

22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Emisión: "RECUERDA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta SEYSSON.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radicuentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODIFUSOR

- 3521 P. R. 1-X "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez, por Pepe Denis. Disco sol. por Pedro Luis. (1c)
- 2572 P. C. 2-X "Zamba de GRAN REVISTA" de Moraleda, por Celia Gamez. Disco sol. por Marta Font. (1c)
- 2723 P. L. 3-X "LA CUMPARSITA" de Rodriguez, por Irusta, Fugazot y Demare. Disco sol. por Manuel, Victoria, Maria y Rosita Borrás. (1c) COMPROMISO
- 3677 P. R. 4-X "GIPSY" de Reid, por Pepe Denis y su Conjunto. sc sol. por Luis Raventós. (1c) COMPROMISO
- 3556 P. L. 5-X "GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Vicente Casas. (1c) COMPROMISO
- 71 P. O. 6-X "Jota de "LA VINTERA DE ANSO" de Valls, Godes y Planas. por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell. Disco sol. por Pedro. (1c)
- 3669 P. C. 7-X "EL BILLETE AZUL" de Sartell, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Federico Torres. (1c)
- 2243 P. C. 8-X "EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever, por Anne Shelton. Disco sol. por Pilar Martinez. (1c)
- 66 Sa r. P.C. 9-X "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Josep Puig. (1c)
- 3758 P.L. 10-X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. por Miliza Korjus. Disco sol. por Consuel Mirasol. (1c)
- 93 Cors. P.C. 11-X "L'EMPORDÁ" de Morera, por Coros Violeta de Clavé. Disco sol. por Montserrat Ruiz. (1c)
- 3966 P.R. 12-X a) "COUCOU" b) "A MOLESON" de Bolier, por Les Chanteuses de la Colombiere. Disco sol. por Ascension. (1c)
- 1149 P. R. 13-X "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Clotilde Canals. (1c)
- 2004 G. R. 14-X "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr, por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Disco sol. por Concepcion Pallas. (2c)
- 2379 G.O. 15-X "Vals de "FAUST" de Gounod. por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin. Disco sol. por Mercedes Gimeno. (1c)
- 77 Piano. H.G.L. 16-X "ESCOCESAS" de Chopin, por Alexander Brallowsky. Disco sol. por Mercedes Canosa. (1c)

\*-\*-\*-\*-\*

(22-1-1948) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948.

A las 13 h-



PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. 1-X "OYE MI NURIA" de Terridas.  
2-X "MI BARCO VELERO" de "

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3998 P. R. 3-X "AMADA MIA" de Roberts.  
4-X "CORAZÓN CORAZÓN" de P. Ma.

Por Luisita Calle.

- 3736 F. O. 5-X "TENGO MIEDO TORERO" de Algueró.  
6-X "LA NIÑA DE LOS TRABAJADORES" de Arevalillo.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 3820 P. O. 7-X "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farrés.  
8-X "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3981 P. R. 9-X "LISBOA ANTIGA" de Vale.  
10-O "ACARICIA MI" de Farres.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. L. 11-X "CUI CUI" de Cugat.  
12-O "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3986 P. L. 13-X "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.  
14-O "SERENATA EN AZUL" de Gordon.

A las 13, 40 h-

LÍRICO VARIADO

Por Emilio Livi.

- 192 P. P. 15-X "A LO LARGO DEL RÍO ARNO" de Amarolla.  
16-X "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.

Por Miliza Korjus.

- 2650 G.L. 17-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.  
18-O "VARIACIONES" de Proch.

Por Miguel Fleta.

- 176 Op. G.L. 19-X "AY, AY, AY" de Osman Pérez.  
20-O "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

(22-1-1948) 7

## Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

### ▼ RELACION DE DISCOS DE LA EMISIÓN ELLA DEL DIA 22-1-48

AMOR GITANO de Lehar por rq. Vienesa L V A  
EL JURAMENTO de Gazztambide por Orq Columbia COLUMBIA  
A LA CAN CAN de Offenbach por rq. Mayfair L V A  
VALS DE LA NOVIA de Stauss por Orq. Anton del teatro Paramount de Londres  
RAPSOGLA EN BUGUI de Kaps por Bob Huber y rq. L V A  
BALADA EN SOL MINOR de Chopin por Alfred Cortot L V A  
BALADA EN LA REBOL de Chopin por Alfred Coetoto L V A  
EL MESIAS de Handel por Orq. del Royal Albert Hall de Londres L V A  
VENT FRESCUET DE TRAMUNTANA de ujol por Orfeo Catala L V A  
BAILE DEL SIGLO XVIII de Haydn por ORQ. SINFONICA de Filadelfia L V A  
SCHERZADE de Rimsky Korsakow Orq. Sinf de Filadelfia L V A  
MARCHA NUPCIAL de Handelsson por Orq. Sinf, de S Francisco L V A  
MARCHA FUNEBRE de Chopin por rq. Sinf. de la BBC de Londres l v a  
GOIKO MEIDIAN de Guridi por Orfeon Donostiarra L V A  
EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL de Borodin por org. sonf de Londres l v a  
CORDOBA de Albeniz por rq. Sinf el gramofono L V A  
SUEÑO DE AMOR de Litz por Wilhem Bahaus L V A  
TRISTEZA de Chopin por La Kazanova L/V/A ODEON  
CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA de Stauss por rq. Sinf de Filadelfia  
CAPRICO ITALIANO de Tchakovskiy por org. Boston Promenade L V A  
RECUERDAME de Kaps por Mario Visconti ODEON

Barcelona 22 de Enero de 1.948

(22-1-1948) 8

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DEL DIA 22  
ENERO DE 1948

TITULO	MARCA	EJECUTANTES	AUTORES
Serenata Toselli	Voz S.A.	Orq. Victor	Toselli
Un frasco de veneno	Columbia	Jose Moro y Orq.	Garcia Morci
Me han dicho que volvia americanizada.	Odeon	Carmen Miranda	Peixoto y Paiva
Bengozo	Columbia	Edmundo Ros y su Orq.	Nazareth
Danza Macabra	Voz S.A.	<del>SAINIX</del> <del>SAENEX</del> Orq.	
Aida	"	Sinfonica Filadelf.	Saint Saens
Madama Butterfly	"	Pertile y Gianini	Verdi
Capricho Espanol	"	Amelia Galli Curci	Puccini
Sueño de Amor	"	<del>RIMSKY</del> <del>KORSAKOFF</del> Orq.	Rimsky Korsak
		Sinfonica de Londres	
		Orq. Marek Weber	Listz

(22-1-1948) 9

PROGRAMA DE DISCOS



A las 14 h-

NOVEDADES

Por Trio Calaveras.

- 4005 P. L. 1-~~X~~ "EL PAJARO CU" de Calaveras.  
2-~~X~~ "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4002 P. C. 3-~~X~~ "SWING CALÍ" de Kaps.  
4-~~X~~ "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3999 P. O. 5-~~X~~ "TIERRA YA TEMBLÁ" de Mercerún.  
6-~~X~~ "SUFRÍO SIN LANTO" de Amador.

Por Carmen Amaya.

- 4009 P. D. 7-~~X~~ "LA TATA" de García Matos.  
8-~~O~~ "TONDI O" de "

A las 14, 25 h-

POTPOURRI DE LA OPERETA "EL PILOTO" de Frey.

Por María Milten y Max Mensing.

- P. P. 9-~~O~~ (2 caras)

A las 14, 45 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 2530 P. L. 10-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.  
11-~~X~~ "LOS ROMÁNTICOS" de Lanner.

A las 14, 55 h-

INTERPRETACIONES DEL TINOR ROSWALD

- P. P. 12-~~O~~ "Si yo fuese el bendido" de "GASPARONE" de Millocker.  
13-~~O~~ "POBRE JONATHAN" de Millocker.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Barcelona, 22 de Enero de 1948.

A las 15,40

"MINIATURAS MUSICALES"

de Vives, Perlman, etc.

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

3823 P. C. 1-X "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2 caras)

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3777 P. R. 2-X "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE" (2 caras)

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L. 3-X "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

4-O "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Orquesta Filarmónica de Berlin.

P. T. 5-O "Obertura de "LA HERMOSA GÁLATHEE" de Suppé. (2 caras)

Por Orquesta Hans Busch.

P. P. 6-O "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler. (20 b-)

7-O "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

\*-\*-\*-\*-\*-\*



(22-1-1948) 11

PROGRAMA DE DISCOS

2 de Enero de 1948.

A las 19, 50 h-

"BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios.

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO  
ZANARDI

VERGER

MARCOS REDONDO

GONZALO

FERNANDEZ

album) G. O.

- 1- "Preludio Romanza y Escena" (2 c)
- 2- "Romanza" (2 c)
- 3- "Canción bohemia" (2 c)
- 4- "Dúo" (2 c)
- 5- "Intermedio"
- 6- "Concertante y final" (2 c)

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro: Capdevila.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

19, 50 (NOTA: Sigue a las 20 h-)

20, 00 "EL VASO DE ALTAIR" de Vives  
00 "TRAMON CON BAILA" de Llobet.

(22-1-1948)12

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948.

A las 20 h-

SIGUE: "BOHEMIOS"

Alas 20, 35 h-

## PEQUEÑECES RADIOFÓNICAS

Por Orquesta New Mayfair.

- 3987 P..L. X1- "BOMBONES DE VIENA" de Juan Strauss.  
2- "CHICAS DE BADEN" de Komzak.

Por Ro e y su Orquesta Zingara.

- 8 Zing. P. 0. ~~X~~ 3- "LOS OJOS NEGROS" de  
4- "CZARDAS" de Monti.

Port: 1:1:1:1:1:1:1:1

Alas 20, 55 h-

## VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- 3659 P. C. 05- "EL VASO DE ANTÓN" de Altmann.  
06- "PASEE CON ELLA" de MsHugh.

水 水 水 水

(22-1-1948) 13

PROGRAMA DE DISCOS



de Enero de 1948.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Los Key.

- 3494 P. G. 1- "QUE TIENE LA BAHIANA" de Dorival.  
2- "MAITE" de Sorozabal.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 3180 P. C. 3- "ADIOS MUCHACHO" de Sanders.  
4- "ROMANESCA" de Gade.

Por Jorge Negrete.

- 3554 P. L. 5- "EL DIA QUE ME QUIERA" de Psporón.  
6- "EL CHARRO MEJICANO" de "

\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948

(22-1-1948) 14

A las 22, 05 h-

LUIS KINTNER AL PIANO



- 2643 C. C. 0 1- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.  
0 2- "ESTUDIO EN DO MENOR" de "

A las 22, 20 h-

CANCIONES VARIADAS

Por María Espinalt.

- 1832 P. L. X 3- "LA CANCÓ DEL MESTR JAN" de Altisent.  
4- "CANCÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff y Altisent.

Por Cuarteto Vocal Xey.

- 9 Nav. P. L. 5- "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil.  
6- "LAS CHCAS DE LOGROÑO" de Gil.

Por Conchita Supervia.

- 551 P. O. 7- "LA FILADORA" de Manen.  
8- "ROMÀNC SENSE PARAULES" de Toldrá. (-

\*-\*-\*-\*-\*

Jueves 22 de Enero de 1948  
de 22'10 a 22'15

(22-1-1948) 15

**SINTONIA = La Leyenda del Beso. (fragmento)**

**LOCUTORA =** Jueves a las 10 y 10 minutos de la noche y como cada jueves y a esta misma hora, Radio Barcelona en la emisión que les ofrece a ustedes.....

**LOCUTOR =** EL MARCO DE ORO, Via Layetana 145, esquina a Valencia.....

### **ESCALA EN XILÓFON**

**LOCUTORA =** Y a continuación el locutor va a decirles a ustedes.....¿Que es lo que va a decirles?.....¡Oiga!.....¿Pero que le pasa que está tan ensimismado?.....

**LOCUTOR =** ¿Eh.....? ¡Como!.....¿Decía usted algo

**LOCUTORA =** Le preguntaba que le sucede a usted.....estaba ahí tan callado, ensimismado en sus pensamientos.....No recuerda que esta es la emisión de El Marco de Oro.....

**LOCUTOR =** Si que la recuerdo ¡Ya lo creo!....Como que precisamente mi ensimismamiento debía a eso... pensaba en lo insuficiente que resulta a veces una explicación.....

**LOCUTORA =** Pues si no se explica.....

**LOCUTOR =** Verá. Nosotros decimos, "Marcos, buenos marcos, marcos y tallas y relieves y telas en el Marco de Oro.....y nos quedamos tan frescos ¿Que es lo que hemos dicho?

**LOCUTORA =** Pues hemos dicho que marcos, cornucopias, Santas cenas....etc, en El Marco de Oro.....

**LOCUTOR =** ¿Y usted cree que eso es decir algo?...Nada no hemos dicho nada.....para explicar de palabra todo lo que puede encontrarse el El Marco de Oro...los detalles de buen gusto y elegancia, los regalos distinguidos que por un despido asequible a todos, pueden realizarse acudiendo a El Marco de Oro.....si todo eso tuvieramos que decirlo de palabra.....necesitábamos estar hablando varias horas.....

**LOCUTORA =** ¿Horas?....No sea usted exagerado.....

**LOCUTOR =** No exagero, señorita, no. Es que dentro del campo de cada uno de los objetos que para el embellecimiento de nuestro hogar, o para regalo, se encierran en el marco de oro, hay una variedad tal de modelos.....mire, usted dirá, telas, soberbias telas, las mejores firmas al alcance de todos!.....Pero de decir eso a ir a la Calle de Valencia 145, esquina Valencia y admirar allí la gran variedad de asuntos que nuestros pintores han trasladado al lienzo ver aquella inmensa variedad de modelos de marco.....

**LOCUTORA =** ¿Pero tanta importancia tiene un marco?



(22-1-1948) 16

LOCUTOR = Claro que la tiene, no es cuestión de cojer cuatro listones y clavarlos, es algo mucho mas difícil....la prueba es que **El Marco de Oro**, ha conseguido lo que ninguna otra casa.....

LOCUTORA = ¿Y es.....

LOCUTOR = Pues que en sus marcos las junturas de los ángulos sean completamente invisibles.....y esto es algo que todos los pintores y buenos aficionados saben apreciar, gana el marco y el objeto que enmarca, y los portarretratos o las cornucopias? uno queda sin saber cuales elegir ante tal variedad de modelos

LOCUTORA = Verderamente oyéndole hablar a usted se comprende la variedad incontable de modelos, yo sabía que los había en las tallas, en las Santas ceras en metal repujado que tiene el

Marco de Oro.....pero no había caído en lo de los marcos.....

LOCUTOR = Pues puede creerme que el nombre de **El Marco de Oro** es cada dia mas conocido, pues cada nuevo comprador es un propagandista entusiasta y no solo entre el mundo artístico, sino tambien entre todas las personas que tiene verdadero gusto artístico y deseos de que su hogar convide a la estancia, que posea esos toques de personalidad que tan gratos resultan.....

LOCUTORA = Y el Marco de Oro, Vía Layetana 145m esquina, deseando corresponder al favor del público y agradeciéndole la atención que dispensa a sus emisiones, va a iniciar el próximo jueves un reparto de obsequios con la seguridad de que seán bien recibidos.....

LOCUTOR = ¿En que consistirán estos obsequios.....

LOCUTORA = ¿Que habrá que hacer para alcanzarlos....

LOCUTOR = Les anticipamos que no se trata de la travesía a nado del puerto.....ni otras "cositas propias del clima de que "disfrutamos".....

LOCUTORA = Se trata de algo mucho mas factible.....

LOCUTOR = y de los obsequios no hablamos, pues basta con recordarles que son cedidos por **El Marco de Oro**, Vía Layetana 145, esquina Valencia

LOCUTORA = Casa que espera encontrarles el proximo jueves ~~viernes~~=en la sintonía de su emisión, que radia bajo guion de Alejandro Ventura.....

LOCUTORA = Y el Marco de Oro, les agradece de antemano su atención.....

SINTONIA .....

..... the consequences of this case will affect the future of the country.

LOCUTOR = *qui parle au conseil de la ville* *ou au conseil de la province*

PROFOUND = The suffix *ous* denotes the quality of the thing or action.

TOUCHTORY = Se pista de que maneira mais facilmente

de 010. Miss Isabellus Tap. secondo. Altri che  
non riconoscono la scrittura. Sono 142.

TESTIMONY = gives the witness an opportunity to speak on his or her own behalf, and to present evidence to the court.

LOCUTORIA = Y el Músico de Oro, la salsadera de susensiones  
.....na salsacion.....

# THE HISTORY OF THE AMERICAN REVOLUTION



RAIMUNDO: ¡Así de manera que ya nadie ha pasado allá, (2)

MUSICA DE FONDO = ESTADO: Poco que ya habían matado a uno  
LA DANZA MACABRA = SE APTANA

RAIMUNDO: Y estar seguro de lo que dice, Gregorio?

LOCUTOR

GREGORIO: Completely seguro: de Ciriacu no queda más que una  
el fragmento que hoy radiaremos pertenece a una comedia  
comica, muy celebrada por su originalidad y fantasía...

Presten atención y procuren adivinar el título... ¡Pien-

san que pueden ganar CIEN simpáticas pesetas!

AUMENTA VOLUMEN FONDO

ENCADENA CON "BARGAROLA", de Offenbach (Al piano) = Se EXTINGUE

cata, con Elias y con Pascasio. Que para eso es para

RAIMUNDO: (Llamando) ¡Pché! Gregorio... ¡Gregorio!... Se han mar-

chado? es Fiorli quien organiza los misterios?

GREGORIO: Si, señor (Con mucho interés) ¿Qué? Ha descubierto al-

go? que soy todo de mala, metas la cabeza, pues debo

RAIMUNDO: Nada, Gregorio. Ni siquiera he logrado ver de nuevo  
a Sibila o a su hermana. Las dos huyen de mí.

GREGORIO: ¡y Jacinto y su amigo?

RAIMUNDO: Gregorio entonces, todo eso está preparado para

RAIMUNDO: Jacinto sigue encerrado. Y su amigo está en la cueva

que hay debajo del sótano con Fiorli y el burro.

GREGORIO: Por lo menos, es ella la única que asiste a los mu-

GREGORIO: ¡Aguanta! ¡Y eso para qué? ¡Querrán amasstrar al burro  
para meterle también en el lio?

RAIMUNDO: Lo que hace con el burro es cargarlo... Y cuando el ami-

go de Jacinto nos diga de que lo cargan, habremos des-

GREGORIO: Pejado varias incognitas

en cada vez más oscuro! Ahora

GREGORIO: (sin convicción) ¡Claro, claro! ¡Seguro! ¡Si, señor!

la persona que debe estar enterado de todo

RAIMUNDO: Por eso me preocupa saber que ha sido del verdadero

RAIMUNDO: guarda-jurado, Flores?

GREGORIO: ¡Pues es verdad que si llegar se metió con el burro  
por el reloj, y el burro ha aparecido en el sótano,

pero del guarda-jurado no hemos vuelto a ver ni la

RAIMUNDO: boina! ¡Así que Gregorio!

RAIMUNDO: Y me preocupa aún más la actitud de Sibila y de su

hermana... ¿Por qué se esfuerza una y otra en ocultar-

RAIMUNDO: me lo que ocurre aquí?

RAIMUNDO: (dicho) No decir nada más.

GREGORIO: No sé, señor; pero no pierda el tiempo, que Pascasio y  
Elias están al caer... Y dentro de un rato entro en ac-

RAIMUNDO: ción yo, que soy la cabeza que flota en el aire. ¿Me ha

comprendido, señor?

GREGORIO: ¡Ah! No es posible!

RAIMUNDO: Ni una palabra.

RAIMUNDO: Convencete por tu bien, para dentro del arco.

GREGORIO: Ahora hay que ir con mucho cuidado, señor; con mucho

RAIMUNDO: cuidado! Porque ~~EXCE~~ el descabezado nos ha calado al

señor y a mí, y se me ha puesto muy seco, amenazan-

dome con que nos va a ocurrir a los dos lo mismo que

a Ciriacu.

GREGORIO: ¡Ciriacuizado! ¡No un ciriacuizado, y eso esrarlo del

RAIMUNDO: ¡Ciriacu? ¡Y ese quién es? (dicho) ¡No un ciriacuizado por

GREGORIO: (Tetrico) Fué

RAIMUNDO: Indudablemente, Gregorio. Pues, como bien sabes

RAIMUNDO: ¿Cómo que fué? (errado) ¿Y quién fué el del ciriacuizado

GREGORIO: Que Ciriacu fué un criado al que se cargaron una noche

por querer averiguar lo que ocurría en la casa.

RAIMUNDO: ¡Ah! De manera que ya habían matado a uno, ¿acaso de  
GREGORIO: (ASUSTADO) ¿Cómo que ya habían matado a uno?

RAIMUNDO: ¿Y estas seguro de lo que dices, Gregorio?

GREGORIO: Completamente seguro: de Ciriaco no queda más que una  
foto, por cierto muy movida. Pero, ¿que es eso de que  
ya habían matado a uno, señor?

RAIMUNDO: Nada; no te preocupes y explícame... Lo de que tu eres  
la cabeza que flota en el aire, ¿que significa?

GREGORIO: Es el papel que me han adjudicado para actuar con Ani-  
ceto, con Elias y con Pascasio. Que para eso es para  
lo que Fiorli quería ponerme mallas negras.

RAIMUNDO: ¿Luego es Fiorli quien organiza los sustos? el asesinato

GREGORIO: Si, señor: Fiorli. Yo actuaré a la una por primera vez.  
Y como voy todo de negro, menos la cabeza, pues bañane  
ceñidola así, de un lado a otro, en el gabinete de la  
señorita Sibila, que hay poca luz, daré la sensación  
de que no soy un hombre, sino una cabeza que flota en  
el aire... Y, claro, el susto será de abrigo de visón!

RAIMUNDO: ¡Gregorio! Entonces... todo eso está preparado para  
asustar a Sibila?

GREGORIO: Por lo menos, a ella es la única que asustamos. Su ma-  
dre y su hermana se quedan tan frescas, porque no nos  
ven.

RAIMUNDO: ¿Que no os vent?

GREGORIO: No, señor...; El misterio es cada vez más oscuro! Aho-  
ra, qué se me ocurre a mí que quizás lo podríamos acla-  
rar de un golpe, puesto que tenemos en nuestras manos  
a la persona que debe estar enterado de todo

RAIMUNDO: ¿A quien te refieres? una servidora!

GREGORIO: Al que está ahí, en el arcón, atado y amordazado. Al  
"Hungaro".

RAIMUNDO: ¡Al "Hungaro"! ¡Pobre Gregorio!

GREGORIO: ¿En? a quien se atado?

RAIMUNDO: El "Hungaro" ya no podrá decir nada nunca.

GREGORIO: Pero sin alma de quien?

GREGORIO: ¿Pues que le pasa?

GREGORIO: De su madre

RAIMUNDO: Que le ha sucedido lo mismo que a Ciriaco.

GREGORIO: (Aprieta) No parece que cosa no abra no me entere.

GREGORIO: ¿Eh? ¡No es posible!

RAIMUNDO: Convencete por ti mismo. Mira dentro del arcón.

GREGORIO: Ahora mismo. (Da un grito) ¡Le guarda, Señor, con usted la  
Santísima Virgen, los doce Apóstoles y en particular  
San Pedro! DÓNDE LA TAPA DEL ARCON. (Piano) acuñado el  
del día, que son hoy. Que tal cosa usted acuñó

GREGORIO: ¡Ciriachizado! ¡Lo han ciriachizado, y sin sacarle del  
arcón, para mayor comodidad!...; Lo han ciriachizado pa-  
ra que no hablase...; Porque él venía aquí a hablar!

RAIMUNDO: Indudablemente, Gregorio. Pero, ¿cómo han sabido que  
estaba ahí encerrado? ¿Y quien ha sido? Constantemente  
surgen preguntas nuevas.

GREGORIO: Si, señor. Y además... ahora ya no está uno seguro de que no le ciriáquicen de pronto.

GREGORIO: Pero eso sí.

RAIMUNDO: No. Ya no está uno seguro aquí dentro. ¡Y hay que tener los ojos muy abiertos, Gregorio! A la paz de Dios, y Santas y buenas yesas.

GREGORIO: Si, señor. ¡Muy abiertos! ¡Muy abiertos!... Y que inter-  
señorito: ita, hacer el señor anorá? ¿A dónde va?

RAIMUNDO: Arriba. A hablar con Susana y con Sibila, aunque no quieran ¡Y a librarias de todo y de si mismas!

GREGORIO: Tampoco, solo usted, señorial.

GREGORIO: Pero eso es jugarse el bigote a cara y cruz!

RODRIGA: De que ya tanto en la casa, cosa usté, que traiga el. RAYMUNDO: (Alegándose) Y no toques el arcon. Debe quedar tal, como está, para cuando venga el juez. que ya lo era el nacer. Pero no es linda, ni es bonita, ni es hermosa, ni es bella. Y que

GREGORIO: Ah, claro, claro! (Para si mismo) ¿Tocar yo el arcón? Si, si... ¡Pronto la toco yo! ¡Ni mirarlo!... Bueno, mirabolo si. Un poquito de vez en cuando... (Con un grito) ¡Ah... Gregorio, Gregorio, ¿se ha movido el arcón o es que te lo ha parecido a ti?... ¡Te lo ha parecido, Gregorio!

GREGORIO: ¡No seas curia, Gregorio. El arcon no puede moverse solo, y menos teniendo lo que tiene dentro!

RODRIGA: (Riendo) ¡Ay, que brindada! ¡Ay, que señor tan co-  
rríate y COLPAS FUERTES CON LOS NUEVOS EN PUERTA las

GREGORIO: (Sobresaltándose) ¡Ay!... ¡que... que es, eso que se oye señora? ¿Son golpes o es mi pulso? Mierda! Y en particu-

lar los de ellos eran gente muy principal y de muchas  
compañías, por VEN, VEN A LLAMAR les digo como se llaman  
malditos conoces. ¡Maldito es seguro que los conoce también!

GREGORIO: Son golpes, porque mi pulso late mucho más ruido...  
Son golpes y... ¡y suenan en el arcón!

RODRIGA: (Voz lejana) ¡Pero que pasa? ¡Es que no oye nadie!

GREGORIO: (muy contento) ¡Ay, que no es en el arcón! ¡que es en la puerta, que es en la puerta! ¡si afroces con espadas

RODRIGA: ¡Abra usted, que soy una servidora! con los espaldas...

GREGORIO: ¡Una mujer! le mujer va vestida de esa condicidam, de lado, parecida.

RODRIGA: ¡Que vengo a ver a mi padre!

GREGORIO: Pues ¿quien es usted?

RODRIGA: Su hija. ¡Ay, que desgracia de señor y como se ha vestido!

GREGORIO: Pero ¡la hija de quien?

RODRIGA: De mi padre. Nos acuerda todos de risa, como lo oye.

GREGORIO: (Aparte) Me parece que como no abra no me entero.

#### RUIDO DE ABIR Y PORTAZO

RODRIGA: (entrando) ¡Ave María Purísima! A la paz de Dios, Santas y buenas. Que el Señor le guarde. Sean con usted la Santísima Virgen, los doce Apóstoles y en particular San Pedro y San Pablo y todos los santos, incluido el del dia, que San Rufino. ¡que tal está usté! ¡Está usted bien! ¡Como le va! ¿Se encuentra usted bien? Yo, bien, a Dios gracias... ¡Vaya viento que corre! Un invierno así bien trabajoso tengo yo pasado por mor de unas calenturas que me dieron de lavar ropa en un charco. A la cuenta, el agua estaba llena de esos bichos contraproducentes que llaman microbios; aunque el medico que inspeccionó la charca dijo que él no podía asegurar si los microbios estaban en el agua antes y se me fueron a la ropa, u si los llevaba yo y los pasé al agua. Pero no se si le he

saludado al entrar.

GREGORIO: Creo que si.

RODRIGA: ¿Le he dicho Ave María Purísima, y a la paz de Dios, y Santas y buenas, y...?

GREGORIO: Si, si; me lo ha dicho usted.

RODRIGA: ¿Y le ha preguntado por la salud, y...?

GREGORIO: También; esté usted tranquila.

RODRIGA: Es que yo tengo un natural, ¿sabe usted?, que traeigo al pueblo partío en dos bandos: unos dicen que me ha vuelto tonta con los años, y otros dicen que ya lo era al nacer. Pero no soy tonta, sino algo distraída y aturullá. Y nunca se si saludo o no saludo, y luego quedo mal, queriendo quedar bien, que ahí está el mal; porque nunca sé bien si he quedao mal y a mí se me antoja mal no quedar bien. ¿Con usted ha quedado mal o bien?

GREGORIO: Conmigo ha quedao bien, pero puede que acabemos mal.

RODRIGA: (Riendo) ¡Anda, que chuscadal! ¡Anda, que señor tan corriente y tan dicharachero! Por supuesto, que todos los señores que yo he conocido eran de la misma tesitura... El verano pasado vinieron unos al pueblo, ¡que hay que ver la garata que se traían a todas horas! Y en particular dos de ellos eran gente muy principal y de muchas campanillas, porque yo a to el que les digo como se llamaban los conoce. Usted de seguro que los conoce también. A él le dicen don Juan Tenorio, y a ella, doña Inés de Ulloa.

GREGORIO: ¿Cómo?

RODRIGA: Ellos y sus amigos se pasaban la vida viajando de un lago a otro y divirtiéndose. Se ponían disfrazados con espadas y to; y hacían que reñan y que se mataban, ¡de filia, claro!, y sólo pa solazarse, como hacen los señores... Usted también andará siempre con burlas y con fábulas, ¿verdad? Y a lo mejor va usted vestido de esa conformidad, así, de luto, pa reírse.

GREGORIO: (Escandalizado) ¡Pa reírme!?

RODRIGA: (Riendo) ¡Ay, que demonio de señor y como se ha vestido! ¡Usted debe ser de los buenos!... ¡Y lo que se reñan ustedes en esta casa, ¡eh!?

Gregorio: ¡En esta casa, nos morimos todos de risa!, como lo oye.

FONDO: MINA. DE LA DANZA MACABRA  
GONG

LOCUTOR: ¿Recuerdan a qué comedia pertenece el fragmento que acabamos de radiar?

LOCUTORA

Para participar en el concurso RECUERDA basta con adivinar el título. Pero serán mejor clasificadas aquellas respuestas que incluyan el mayor número de datos referentes a la comedia en cuestión.

LOCUTOR

Por ejemplo, el nombre de su autor, la fecha de su estreno, etcetera, etcetera.

## LOCUTORA

Para tomar parte en el concurso RECUERDA, el único, pero necesario, requisito, consiste en enviar con la respuesta un prospecto de las Pastillas Gavaldá.

## LOCUTOR

Todos los tubos y cajitas de Pastillas Gavaldá contienen un prospecto.

## LOCUTORA

Envíen la respuesta a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, en el plazo de los seis días siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cerrará el próximo miércoles a las doce del mediodía.

## LOCUTOR

Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavaldá"... ¡Y recuerden que pueden ganar CIEN pesetas cada semana!

## LOCUTORA

¿Tose usted? Pastillas Gavaldá.

## LOCUTOR

En esta época del año, de diez personas, ocho están resfriadas. Eviten el contagio que se propaga por el aire tomando PASTILLAS GAVALDÁ.

## LOCUTORA

Defiendanse de los microbios que saturan la atmósfera de los locales llenos de público, llevando en la boca una Pastilla Gavaldá.

## LOCUTOR

Y al salir de esos locales de atmósfera caldeada y enrascada, prevengáanse contra el cambio brusco de temperatura tomando PASTILLAS GAVALDÁ.

## LOCUTORA

Las personas a quien el humo del tabaco hace toser, deben recordar que las PASTILLAS GAVALDÁ descongestionan las vías respiratorias.

## KILÓFON

## LOCUTOR

*El que no radio ni pago de la pel. felta, y*  
Y prestén atención. *El ganador de la semana pasada.* Resultó beneficiado con las CIEN pesetas el señor Carlos Raúl Robles, calle Alcazar de Toledo, 73, MADRID, quien puede pasar a recoger el premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de París, nº 134

## LOCUTORA

Sintonicen todos los jueves, a las diez cuarenta y cinco, la emisión RECUERDA.

## LOCUTOR

Guion y arreglo radiofónico de Luis G. de RIBA

## LOCUTORA

Es un obsequio de Pastillas Gavaldá.

(22-1-1948) 23



LOCUTORA  
FANTASIAS SELECTAS  
Casa, 227

DI SCO: LLORE POR TI, SE APIANA  
DI SCO: JUGUERAS = SE APIANA (Día 22 de Enero de 1948, 22:00)

SINTONIA = DANZAS POLOVTSIANAS (III-P.) de Harry James pasan una nota  
(Príncipe Igor) y de su gusto.  
SE APIANA

LOCUTOR

Señora, caballero LOCUTOR reglas su interior, recuerde que los inseparables LAMPARAS MARINA MADRIGAL darán el toque final a FANTASIAS SELECTAS su gusto en el aspecto de su

LOCUTOR

LOCUTOR

Raízón que LAMPARAS MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al público radioyente. UNA

EXPOSICIÓN EN AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 512, y Urgel nº 3.

SINTONIA: SE APIANA

CASI INSAGUADA

AL PINTOR Y ESCUELA CON

LOCUTOR

DI SCO: DESAFIADA DE CIRCO

SE APIANA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL se complace en invitar a todos los radioyentes a que visiten su exposición en la Avenida José Antonio nº 512, y Urgel 3

Congado de ser un fenómeno de circo, Harry James se aumenta volumen en tambores de la orquesta, el mayor satis-  
SE APIANA CASI INSAGUADA blar con brío cuando los artistas  
Y encadena con su ejercicio extremodo en la pista.

DI SCO: LLORE POR TI = SE APIANA

Le hizo gusto a la música y estudió mazurcas y almonías  
Formó una orquesta LOCUTOR más con ella. Si estile  
personal gustó, al punto que fue contratado por una  
La fantasía de hoy está dedicada a Harry James, el  
rey de la trompeta, y a su famosa orquesta.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

LOCUTOR

SE APIANA TRAS LA

FRASE FORTÍSSIMA

un fragmento musical de dicha cita, por la  
orquesta Harry James.

LOCUTOR

DI SCO: DESAFIADA DE CIRCO Harry James debutó en una compañía de circo. Tenía  
Y encadena con cinco años y daba la réplica, en la pista, a un com-

DI SCO: I E D I A N A A  
SE APIANA

padre calvo y desdentado que por lo menos tenía 70  
años.

LOCUTOR

En los carteles les anunciaban como dos fenómenos:  
"El más joven y el más viejo humorista del mundo!"  
dicho humorista alegre.

LOCUTOR

(2) (3)

## LOCUTOR

Quizá proviene de entonces ese sentido humorístico de Harry James que se define muy a menudo en sus originales instrumentaciones

## LOCUTORA

Como, por ejemplo, en Jughead <sup>disco de su hogar, visto y oido por el locutor</sup> <sup>señales seguidas por</sup> <sup>lamparas MARINA MADRIGAL en sus intervenciones de</sup>

DISCO: LLORE POR TI, encadena con

DISCO: JUGHEAD = SE APIANA

DISCO: ALUMNA DE VOCES  
Hasta el final

## LOCUTORA

Las interpretaciones de Harry James poseen una nota original y de buen gusto.

DISCO: SE APIANA

## LOCUTOR

Señora, caballero, al arreglar su interior, recuerden que las lamparas MARINA MADRIGAL darán el toque final de calidad y de buen gusto en el aspecto de su hogar.

Disfrutando una noche en casa de la pelíca a Jughead <sup>disco de su hogar, visto y oido por el locutor</sup> <sup>señales seguidas por</sup> <sup>lamparas MARINA MADRIGAL en sus intervenciones de</sup>

Viésten la exposición permanente de LAMPARAS MARINA MADRIGAL en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

DISCO: ALUMNA VOCES

DISCO: ALUMNA VOLUMEN  
AL FINAL Y ENCADERNA CONDISCO: SERENATA DE OTOÑO  
SE APIANA

Harry James insiste en que las interpretaciones de su disco Serenata de otoño <sup>disco de su hogar, visto y oido por el locutor</sup> <sup>señales seguidas por</sup> <sup>lamparas MARINA MADRIGAL en sus intervenciones de</sup>

Cansado de ser un fenómeno de circo, Harry James se convirtió en tambor de la orquesta. Su mayor satisfacción era redoblar con brio cuando los artistas ejecutaban un ejercicio arriesgado en la pista.

Parado y erguido, Harry James se mostraba personalísimo de su instrumento y originalidad.

DISCO: ALUMNA VOCES  
Hasta el final

Formó una orquesta y se exhibió con ella. Su estilo personal gustó, al punto que fué contratado por unos Estudios de Hollywood, donde intervino en la película: "Dos Chicas y un Marino", con Gloria de Haven.

DISCO: SERENATA DE OTOÑO

SE APIANA

## LOCUTOR

Escuchen un fragmento musical de dicha cinta, por la orquesta Harry James.

DISCO: SERENATA DE OTOÑO

ENCADERNA CON <sup>disco de su hogar, visto y oido por el locutor</sup> <sup>señales seguidas por</sup> <sup>lamparas MARINA MADRIGAL en sus intervenciones de</sup> <sup>lugar de su hogar, visto y oido por el locutor</sup> <sup>señales seguidas por</sup> <sup>lamparas MARINA MADRIGAL en sus intervenciones de</sup>

DISCO: INDIANA

SE APIANA

## LOCUTORA

En "Diosa de la noche" <sup>disco de su hogar, visto y oido por el locutor</sup> <sup>señales seguidas por</sup> <sup>lamparas MARINA MADRIGAL en sus intervenciones de</sup> <sup>lugar de su hogar, visto y oido por el locutor</sup> <sup>señales seguidas por</sup> <sup>lamparas MARINA MADRIGAL en sus intervenciones de</sup>

James actúa con Maureen O'Hara y Dick Haynes. Este episodio también como lugar de su hogar, visto y oido por el locutor <sup>señales seguidas por</sup> <sup>lamparas MARINA MADRIGAL en sus intervenciones de</sup>

Las interpretaciones de Harry James contienen un fondo de irrefrenable alegría.

(3)

## LOCUTOR

DISCO: SERENATA DE OTOÑO

ENCADENA CON En el decorado de la casa, las lámparas dan la nota alegre y risueña.

DISCO: CARNAVAL DE VENEZUELA

SE APIANA

## LOCUTORA

Al comprar o restaurar el mobiliario de su hogar, visiten y elijan los maravillosos modelos expuestos por LAMPARAS MARINA MADRIGAL en sus establecimientos de la Avenida José Antonio 512, y Urgel nº 3.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN mobiliaria distinguida, lámparas que les-Hasta el final, con distinción.

ENCADENA CON

## LOCUTOR

DISCO: EL TRÍO DE LAS 11'60

SE APIANA Visión de la exposición de lámparas y artículos para regalo de MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 512, y Urgel nº 3.

## LOCUTOR

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Harry James demostró buenas cualidades de actor, interpretando una escena donde daba la réplica a Jimmy Durante. Acto seguido le dieron un papel de cierta importancia en "Deme su Amor", de la que estamos oyendo uno de los números musicales.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA

## LOCUTORA

La última película de Harry James se titula "Seres Humanos", y en LOCUTORA se hace la réplica a Carmen Miranda y Vivien Blaine. A este dúo pertenece Harry James instrumenta él mismo las interpretaciones de su orquesta, lo que explica el sabor único de sus creaciones.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

## LOCUTOR

SE APIANA

MARINA MADRIGAL fabrica sus propios modelos en lámparas y objetos para regalo, dándoles un sello personalísimo de exquisitez y originalidad.

El estilo de Harry James es apaciblemente suave, desprovisto del tono sombrío que caracteriza

DISCO: AUMENTA VOLUMEN jazz europeo.

Hasta el final

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON

DISCO: SERENATA DE OTOÑO

SE APIANA

## LOCUTORA

## LOCUTOR

Una de las interpretaciones más caras de Harry es la de las canciones de Harry. En los estudios suelen denominar a Harry James con el sobrenombre: "El Hamlet del Swing", cosa que no le hace ninguna gracia. Nuestro hombre objeta que Robert Taylor era violoncelista antes de ser actor, y que Jack Benny empezó tocando el violín.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN, ENCADERNA CON

## LOCUTORA

DISCO: EL VIEJO DEL BOCARDO

Hasta el final En "Deme su Amor", Harry James actúa con Maureen O'Hara y Dick Haymes. Este empezó también como músico, y durante un tiempo trabajó en la orquesta

DISCO: LEONE POR DE Harry James, cuyo último éxito es el famoso "Carnaval en Venecia".

DISCO: SERENATA DE OTOÑO,  
ENCADERNA CON

DISCO: CARNAVAL EN VENECIA  
SE APIANA

LOCUTOR

Los números de Harry James tienen distinción.  
tradicional. Cada número es un todo, dentro  
de la línea de LOCUTORA.

Para un mobiliario distinguido, lámparas que tes-  
timonién distinción.

Visiten la exposición de Harry James en la tienda  
de la calle Urbel, 10.

Visiten la exposición de lámparas y artículos para  
regalo de MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 512,  
y Urgel nº 3.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

Al final

ENCADERNA CON

DISCO: CONQUISTASTE MI CORAZÓN  
SE APIANA

LOCUTORA

DISCO: MISTERIA  
La última película de Harry James se titula "Eres  
para mí", y en ella aparece dando la réplica a Car-  
men Miranda y Vivian Blaine. A esta cinta pertenece  
el número "Conquistaste mi corazón", que estamos  
oyendo.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA

Mejor guitarra y piano. Instrumentos de Luis P. de  
Blas.

LOCUTORA

El estilo de Harry James es específicamente ameri-  
cano, desprovisto del tono acaramelado que caracte-  
riza el jazz europeo.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA

Mejor guitarra y piano. Instrumentos de Luis P. de  
Blas.

LOCUTORA

DISCO: MISTERIA  
Una de las interpretaciones más curiosas de Harry  
James es la transposición en ritmo de swing de la  
famosa composición de Rimsky Korsakoff "El Vuelo del  
Moscardón".

DISCO: AUMENTA VOLUMEN, Encadena con

DISCO: EL VUELO DEL MOSCARDÓN  
Hasta el fin

ENCADERNA CON

DISCO: LLORA POR TI = SE APIANA ENSENADA

## LOCUTOR

En esta característica interpretación, Harry James ha sabido mantener la calidad clásica dentro de la línea melódica moderna.

## LOCUTORA

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL, mantienen la rica y tradicional calidad del artífice español, dentro de la línea moderna del mejor gusto.

## LOCUTOR

Visiten la exposición de artículos para regalo y Lamparas MARINA MADRIGAL en la Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

## LOCUTORA

Lamparas especialmente diseñadas para complacer a las personas de gusto depurado.

## LOCUTOR

Y a un precio que no admite competencia.

EL SCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADERNA CON

DI SCO: SINTONIA= SE APIANA

## LOCUTORA

Estas emisiones FANTASIAS SELECTAS les son ofrecidas, señores radioyentes, por LAMPARAS MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

## LOCUTOR

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

## LOCUTORA

Sintonicen todos los jueves, a las diez y media de la noche la emisión FANTASIAS SELECTAS.

## LOCUTOR

Muchas gracias y hasta el próximo jueves.

DI SCO: SINTONIA AUMENTA VOLUMEN  
HASTA EL FINAL

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del 22 de enero de 1.948

MOTINES MOSCOVITAS, por Alexei Tolstoi. Colección Cumbre.

En la literatura rusa ha habido tres escritores de apellido Tolstoi. Fué el primero Aleksiey Tolstoi, que vivió de 1817 a 1875 y escribió varios dramas y novelas, y algunas obras satíricas con el seudónimo de Kuzma Prutkow.

El segundo, mucho más conocido en España y en todas partes, fué el conde León Tolstoi, nacido en 1828 y muerto en 1910, célebre autor de Ana Karenina, Redención, y Guerra y Paz.

El más moderno, pariente del anterior, es el autor de esta novela titulada Motines moscovitas, nacido en 1882 y muerto en 1945. También era aristócrata. Huyó de Rusia con motivo de la Revolución; pero volvió allá, según escribe Lobodowski, "en el momento en que vió claramente que el comunismo internacional no era para los Soviets otra cosa que un instrumento de la política rusa imperialista."

Esto que en castellano se ha titulado Motines moscovitas es una novela histórica, es una biografía parcial de Pedro el Grande, de aquel emperador de fines del siglo XVII y principios del XVIII que abrió su pueblo a la cultura de Occidente, el fundador de San Petersburgo y conquistador de Finlandia, que quiso en balde dar a su patria estilo europeo.

La novela es una biografía de los primeros años de Pedro el Grande, puesto que alcanza sólo hasta poco después de su casamiento, al que llegó muy joven. De manera que el fondo y la trama de la obra corresponden a la época primera, en la que se puede decir que, aunque reinaba Pedro el Grande, aun no gobernaba. En efecto, resulta un mundo aparte del occidental. Reinaba en Francia el Rey Sol y en Rusia ya era zar Pedro I después llamado el Grande... habría que reproducir toda la novela para que se vieran bien el contraste...

Se va a casar el joven zar. El padre de la que va a ser zarina azota por tres veces, con un azote de correas la espalda de su hija, diciendo: "Tú, hija mía, conocías el azote de tu padre; te en-

trego al marido y desde ahora no seré yo quien te castigará por desobediencia y es él quien te azotará con estas correas". Y con una reverencia, entrega el azote a Pedro.

Todo el libro está lleno de sublevaciones de los mal pagados ballesteros, de protestas de los súbditos contra los poderosos beyardos; por todo él se respira un ambiente de irritación, de agobio, de残酷, de suciedad.

En este ambiente, resulta curioso el tipo de Alekseschka, un pícaro fino, al estilo de Gil Blas, que de simple pilluelo pasa a ser el hombre de confianza del zar, para lo cual ha empleado toda clase de medios incruentes y ha puesto a cada uno la cara que convenía.

Un poco retirada del primer término, aparece la delicada figura de la zarina, casada con Pedro porque así se lo han mandado, y que escribe a éste unas cartas ingenuas y delicadas, llenas de un amor resignado por la ausencia del príncipe y anhelante de su regreso. El marido está en la guerra; la zarina empieza a escribirle... Bien quisiera escribir cosas cariñosas para que su Pedro se alegrara al recibir la misiva. Pero ¿cómo decir con tinta sobre el papel lo que siente el corazón?... "Ami soberano, mi alegría, zar Pedro Alekseevich... Salve, luz de mis días, por infinitos años... Imploramos tu merced; acude, soberano; preséntate aquí sin tardanza... Tu mujercita Dunka te lo suplica".

El autor de esta reseña de libros declara que, en su primera juventud, llegó a coger miedo a las novelas rusas, porque le resultaban, en conjunto, ininteligibles, y porque de su lectura salía con la impresión de que todos los personajes estaban locos o eran sonámbulos. Con un poco más de cultura, comprensión después que parte de esta rareza se debía a la diferencia de raza, de tierra y de ambiente entre España y aquel país. Más adelante, se dió cuenta de que las obras literarias pierden al ser traducidas, no sólo en belleza, sino también en claridad. Y finalmente, se enteró de que la mayoría de aquellas novelas habían sido traducidas al francés, y del francés al castellano, y por ello el ero se había quedado en aquel doble filtro, y a nosotros había lle-

gado tan sólo el agua, a veces no muy limpia.

No se puede decir esto del presente libro. Si bien al principio se encuentran algunas frases que parecen anunciar una traducción oscura y enrevesada, no se confirma el prejuicio, y la traducción, de Eugenia Goltzeva Emelianoff, puede estimarse aceptable.

ACTA BLANCA, por Horacio Noel. Colección Amapola.

Empieza esta novela por...una linda portada de Emilio Freixas. Su primer capítulo se inicia con la presentación de un "modernísimo coche de dos plazas, último tipo de la marca Lancia" conducido "por la experta mano de su dueña, Elena Balcázar, la señorita elegante y agraciada que parecía venir a imponer modas nuevas a la pequeña capital." Después resulta que esta señorita es...No podemos decirlo, porque, si le quitamos a la novela el interés del argumento, ¿qué le quedará? Con lo dicho basta para comprender a qué clase de público va dirigido el libro.

No conocemos al autor. Como en el libro no se habla de traducción, entendemos que está escrito por un español. El español que sea, autor o traductor, escribe bien el castellano, hasta con algunos perfiles que desconocen muchos que creen escribir bien.

Es una novela muy agradable este librito que empieza con una portada en que un joven vestido de etiqueta se inclina para besar la mano a una linda mujer, y que termina...Es una lástima no poder decir tampoco cómo termina la novela.

EL CABALLERO DES TOUCHES, por Julio Barbey D'Aurevilly. Traducción de Pérez Armisán. Colección Oasis.

Nació este autor en 1808 y murió en 1889. Es conveniente hacer constar estas fechas para que no parezca que, en modo alguno, imitó a nuestro Don Ramón María del Valle Inclán. Según Julio Casares, ningún otro escritor influyó tanto como Barbey en la orientación artística de Valle Inclán. "De Barbey D'Aurevilly -escribe Casares- recibió esa mezcla de religiosidad y blasfemia que da unidad sentimental a las Sonatas de Otoño, de Estío y de Invierno; en él halló el original del "viejo dandy" Bradomín...y así como Barbey D'Aurevilly narró

los episodios de las guerras civiles del Norte de Francia, Valle Inclán noveló los de la guerra carlista"

Un episodio, más bien una consecuencia de la misma guerra del norte de Francia, es la novela que presentamos, que sólo tiene un defecto, a nuestro juicio: el de ser toda ella, salvo unos renglones finales, una narración hecha por un personaje a otros que le escuchan alrededor del fuego. La escena es encantadora, en aquella noche de temporal, la pequeña ciudad dormida, en el salón de las señoritas Touffedelys, alumbrado por una sola bujía y por las llamas de la chimenea; pero siempre resulta molesta la narración de un personaje, interrumpido con frecuencia, naturalmente, por los circunstantes y por las breves acotaciones del autor, en las que se notan los esfuerzos de éste por procurar variedad a las interrupciones.

El Caballero Des Touches, a quien todos suponían muerto, uno de los más valientes jefes de la chuanería, aparece vivo al comienzo de la novela, y ésta, que parece encaminada a explicarnos las hazañas del caballero, va, en realidad, a contarnos, muy originalmente, lo que el mismo autor llama la historia de un rubor. Se refieren de paso varios episodios de aquellas guerras entre chuanes y azules, todos muy interesantes; pero la clave del argumento es aquel rubor de la viuda virgen, la hermosa Amada Isabel de Spens, la rubia sorda, que estaba enamorada de un caballero y se ruborizaba cuando le nombraban a otro...

La traducción está bastante bien hecha, y no conserva olor de francés. Pero el traductor debía haber tenido en cuenta la época de la acción, y no poner en boca de un personaje las palabras instituto frenopático, y hablar de anteojos prismáticos atraídos por la belleza de Amada Isabel.

ADVERTENCIA A EDITORES AUTORES Y LIBREROS.- En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. JUEVES DIA 22 DE ENERO DE 1948. A LAS 21. horas por RADIO BARCELONA.-



En todos los aparatos receptores de radio MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS la chispeante emisión que todos los jueves acude puntualmente al filo de las nueve de la noche por la antena de EAJ-1 RADIO BARCELONA.

Como todos los días, concursantes a la expectativa de tomar parte al Concurso para contar su anécdota o chiste con la sal de su inventiva o narración y muchas cartas con el mismo anhelo de concursar por correo, los remitentes de las mismas. Aparte de un selecto auditorio que quiere presenciar la emisión y gustar los famosos chicles AROM. Las invitaciones para asistir a estas emisiones de MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS son facilitadas en la fábrica donde se elabora tan espléndida goma de mascar, calle de Vich 12 Barcelona.

A mi entender, la carta que remite la anécdota más original y divertida es esta de Torredembarra (Tarragona) que nos ruega que no se dé el nombre del remitente y nos lo explicamos como se lo explicaran ustedes al conocer el contenido jugoso del chiste.

Dice así:

En una fiesta mayor de cualquier pueblo de Tarragona, no faltan nunca los típicos "castells" o torres humanas que se levantan en la plaza mayor del pueblo como número fuerte del programa de fiestas y según costumbre no faltan nunca al terminar este espectáculo la crítica más o menos apasionada sobre cual de las dos "collas" de castellers ha actuado mejor o con más brio.

Allí estaba un inglés, calladito sin chistar escuchando atento las discusiones que se habían entablado a tal objeto cuando un guason que venía contemplándole y admirando su sangre fría le expuso la siguiente pregunta;

- ...Y a usted Mister, cual de las dos collas le ha gustado más "los xiquets de Valls" o los "Xiquets de Tarragona?

Y sin inmutarse el inglés que al parecer roía algo en sus mandíbulas contestó:

Yo..... ? Mi gustarme más los xiclets AROM  
Al remitente se le mandarán los famosos chicles

COMPANERO INSEPARABLE DEL ESTUDIANTE EN LAS LARGAS VELADAS DE ESTUDIOS  
A FIN DE NO CAER RENIDO POR EL SUEÑO SON LOS CHICLES AROM

NUNCA SE ES VIEJO .....MASTICANDO CHICLES AROM

NO APESTE USTED A TABACO. EXHALE EL EXQUISITO PERFUME DE LOS CHICLES AROM EN SUS TRES GUSTOS; ANIS, MENTA Y TUTIFRUTTI

NO TEMA POR SU GARGANTA; MASTICANDO CHICLES AROM QUEDARA PRESERVADA DEL FRIO Y DE TODA INFECCION

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 22/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radi oyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BOSTON

Un avión "Constellation" tetramotor, perteneciente a la "Eastern Airlines" se ha incendiado en el aire, cuando volaba sobre el aeropuerto de Logan. El aparato se dirigía de Miami a Neward.

El piloto del aparato con una sangre fría admirable, consiguió efectuar un aterrizaje forzoso. Al descender el avión que seguía ardiendo, llegaron cerca del mismo numerosas ambulancias. Sin embargo, los pasajeros que viajaban a bordo no sufrieron daño alguno.

Por su gran pericia y valentía, el piloto de este "Constellation", salvó la vida de todos los que viajaban en el mismo.

Debía ser en realidad un espectáculo dantesco, ver descender un aparato tan enorme, envuelto en llamas, y la alegría de todos los presentes debía ser inmensa al ver que del avión quemado salían inertes sus viajeros.

Y así el avión incendiado, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: En realidad el viajar es un placer; pero tiene estos contratiempos Y casi siempre el que corre mundo, es solo con el afán de encontrar lo que desea. Un sitio ideal, donde las múltiples comodidades del hogar, se añadan bellos paisajes, clima saludable, bosques maravillosos. Visitán Mariana la ciudad soñada y se darán cuenta que existe lo que se ansia y que teniéndolo no interesa viaje alguno.

Mariana no es una urbanización de fantasía. Mariana, la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, piscina, frontón, oratorio, restaurante, manantiales de agua incluso uno de medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18 donde gustosamente le daremos toda clase de detalles, que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.

Con paso firme, seguro, Soldevila, el joven púgil de Tarrasa va acercándose a la primera linea del boxeo nacional. Casi estamos por decir que se halla ya en ella, a juzgar por el modo contundente con que anoche batió al donostiarra Llorente, el recio púgil que hasta ahora fué tenido siempre en cuenta en cuantas ocasiones se habló de aspirantes al titulo nacional de los medios. Llorente, ~~maxime~~ pese a su reconocida dureza y a su proverbial tesón y combatividad, no fué enemigo para el tarrasense, cuyos puños, en cuanto llegaron con mediana precision a los puntos vulnerables del guipuzcoano, -y estos ocurrió ya en el primer cambio de golpes- dejaron virtualmente decidida la pelea. El desenlace del combate ~~maxime~~ se vió llegar, con absoluta claridad, desde el primer momento. Y se produjo, en efecto, al comenzar el sexto asalto, al optar Llorente por levantar el brazo en señal de abandono, como muestra de impotencia ante la dureza, juventud y clase de un adversario que le superó en todos los terrenos. En el quinto asalto, Llorente pasó un verdadero calvario, ~~maxime~~ siendo contado cuatro veces a ocho. En el anterior, había ya caido otras dos. La desigualdad de fuerzas, pues, no podía manifestarse de un modo mas rotundo.

Soldevila tiene ya puesto un pie en el dintel del título. ¿Acertará a poner el otro?. Todo parece indicar que ello es empresa que está perfectamente a su alcance. Por lo menos, ~~maxime~~ no vemos en estos momentos al hombre que puede frenar la vigorosa marcha ~~maxime~~ que el tarrasense viene siguiendo en pos del titulo nacional.

Segura, otro púgil de Tarrasa de los llamados a brillar muy alto en el firmemente pugilístico nacional, logró apuntarse anoche una fulminante victoria sobre Requena, un muchacho que apenas si tuvo ante el egarense otra posibilidad que la de ponerse en guardia. Una serie al rostro rematada con una potente derecha ~~maxime~~ fué suficiente para mandar a Requena al pais de los sueños. Todo en menos de un minuto. En menos tiempo del que invertimos nosotros para contarlo a ustedes.

Otro tarrasense -Cristóbal- venció tambien. anoche, en gran estilo. Su adversario fué el madrileño Blasquez, un muchacho de calidad más que estimable y con un entusiasmo y pundonor asombrosos. Frente a él, Cristóbal, un verdadero torbellino, pego como y cuanto quiso, sin que Blasquez se arredrase lo más mínimo y dejase de presentar batalla. Claro que ello le costó salir del ring con el rostro desfigurado a fuerza de ~~maxime~~ hematomas... Pero su ejemplo de tenacidad, de amor propio, ~~maxime~~ cautivó vivamente al público, que le despidió con una cerrada y cariñosa ovacion. La que se dedicó al pequeño Cristóbal debió oirse desde Tarrasa...



21 ENE. 1948.

(22-1-1948) 35

## CONCURSO LITERARIO DEL CLUB NATACIÓN BARCELONA

El Club de Natación Barcelona se complace en hacer público el fallo de su Concurso Literario-Premios C.N.B., organizado para solemnizar el XL Aniversario de su fundación y que el Jurado que, compuesto por los Sres. Luis Santis, Manuel Santé, Néstor Luján, José Vergés y Ricardo Luján, se constituyó al efecto, ha establecido como sigue:

- Primer Premio : El agua amiga de D. Luis Santacana  
 Segundo " : Vita brevis de D. Fco. Oliver Brachfeld  
 Tercer " : En homenaje al gran saltador R.M. de D. Joaquim Morera  
 Cuarto " : Amor amia vincit de D. Fco. Oliver Brachfeld.

Asimismo este Jurado ha considerado premiar con accésits los siguientes trabajos:

- Nadar y guardar la ropa de D. Jorge Gaspar de Valenzuela  
 Escollera de Levante de D. José M<sup>o</sup> Soler Vild. 22-1-1948  
 Impresiones de D. José M<sup>o</sup> Ponsati Capdevila.  
 Alex Jany de D. José Luis de Golferiche Bonaartí.  
 La paz y el deporte de D. Vicente Esquivel.  
 y Estética, vigor y fin de D. Isidoro Martín Pascual.

El C.N.B. da las gracias a los treinta y una concursantes que han contribuido al mayor éxito de este certámen, hace públicas su felicitación a los Sres. premiados y agradece a los restantes participantes su valiosa cooperación y les anima a continuar su labor literaria en pro de la natación, en aras de cuyo desarrollo y divulgación se creó este Primer Concurso, cuyo éxito tanto ha satisfecho nuestras aspiraciones y objetivo.

0-0-0-00-



21.1.1948.- D.M. A L F I L Página 2.

Noticias ALFIL

6.- MADRID 21.- En la última reunión celebrada por la comisión directiva de la delegación Nacional de Fútbol, bajo la presidencia del teniente general Maciá, se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO.- Habiendo resultado totalmente insuperables las dificultades extradeportivas que se oponen al desplazamiento del equipo español de aquí a los V Juegos Olímpicos de Invierno, en resolver las cuales tanto esta delegación Nacional como la Federación Española jugaron su máxime esfuerzo e interés, se acordó comunicar al comité organizador de los Juegos, la imposibilidad de asistencia de España a dicha competición.

REGLA.- Se hizo constar en acta el sentimiento producido por el fallo de los comités en accidente deportivo, del secretario de la Federación Española.

SE APRUEBAN LAS COMPENSACIONES DE ESPAÑA, EN GUADARRAMA, DEL DÍA 14 AL 21 DE MARZO.

REGLA.- Se aprobó la propuesta de invitación de los artificiales 25 y 26 del reglamento de aficionados.

Y las siguientes enmiendas:

PALMA.- Por Eugenio Gavio Górdón, presidente de la Federación Baleara, en su actuación de la Asamblea de Primavera 1948.

BALO 2000.- Por Joaquín González de la C.L., presidente de la Federación de Vizcaya.

GRANADA.- Por Francisco Martínez Vilopranas, presidente de la Federación de Málaga.

ESTACIONES.- Por Manuel Basilio Llaver, presidente de la Federación Catalana. - ALFIL.

7.- MADRID 21.- España se participó en la competencia blanca, en el título de primera plazo del día de ayer "Málaga", noticia que la AGENCIAS ALFIL había comunicado al pasado día 9 de enero, ayer obviamente, y que en el día de hoy, ha continuado la delegación Nacional de Fútbol. - ALFIL.

8.- MADRID, 21.- El defensa madrileño Clemente, ha resultado lesionado en el partido del pasado domingo contra el Sabadell. padeció una distensión en la ingle derecha, lo que le impidió jugar el próximo domingo contra el Barcelona. por este motivo, los líos a madrileños sufrieron modificaciones y la más probable alineación del conjunto blanco, será la siguiente:

Ballester, Navarro, Casaus; Punt, Ortiz, Molina; Maciá, Rafa, Gómez, Llaver, Valverde, Vidal.

En sustitución al argentino Navarro y preparado después de una herida grande, el medio Molina, como también al interior Rafa, que no le hacía desde el pasado mes de diciembre. - ALFIL.

21.1.1948.- D.M.

A B P I L Hoja 2.

FIL  
 INFORMACIÓN  
 DEPORTIVA

1.- MANILA 21.- El empresario de boxeo, Jess Gertén, tiene la intención de presentar en Manila al boxeador Luis Ramírez, campeón de España de los gallos y pluma. Ha entregado a la P.A.L. el importe del pasaje, además instrucciones a la representación en Madrid de las líneas aéreas filipinas, para que le comunique al púgil español se que pueda tomar el avión filipino del más de treinta.

Luis Ramírez tendrá aquí muy buenas chances, pues de ellos para los campeones filipinos de los gallos y pluma.

Si Luis Ramírez gana al de los gallos, los organizadores filipinos volverán a trae al mexicano Manuel Ortiz, para que pudiese en juego su título mundial.-ALPIL.

2.- GLASGOW, 21.- El nadador Alex Jany, que posee dos recordes mundiales, ha mejorado el récord de los 100 yards, estilo libre, cubriendo esta distancia en 51 segundos 5/10, rebajándose en 3 segundos 5/10, el anterior, que lo estableció G. Anderson, en Glasgow, hace 15 años.

La nadadora danesa Britta Nathanson, se puso mejor en su propio récord de los 100 yards libres.-ALPIL.

3.- HAMBURGO, 21.- Los jugadores norteamericanos de tenis de mesa que han de intervenir en los próximos campeonatos mundiales, que se celebrarán en Londres, han actuado en Gotinga. En el torneo individual, en el que participaron los seis campeones jugadores suecos, han logrado un rotundo triunfo, pues dos de ellos se han clasificado para la final.

Georg Nash, venció a suy compatriota Frithjof y campeón, Martin Ricens, por 21-15, 21-17.

En dobles, los suecos Gustav Johansson y Liss Larsson, ganaron a la pareja Nash-Ricens, por 16-21, 21-14 y 21-10.-ALPIL.

4.- VALENCIA, 21.- En las pistas del Club Papanal de Valencia, que con este nombre se han inaugurado oficialmente, se han celebrado en Valencia unos encuentros de exhibición, con los siguientes resultados:

Albiol empató con Paulí, ganando el primero el primer set y perdiendo el segundo.

Queralt empató con Abdessalem.

Finalmente, se jugó el partido de dobles, entre Haro y Grawest, austriacos y español, respectivamente, contra los marroquíes Repurilis y Abdessalem, venciendo los primeros por 7-5 y 6-1.

Mañana continuarán los encuentros de exhibición.-ALPIL.

5.- VALENCIA 21.- Mañana, en Mestalla, se jugará un partido amistoso de fútbol, entre el Mestalla y el Alcayalense, en beneficio de Picolini, entrenador del Mestalla y que fué un antiguo jugador del Valencia. Si equipo valenciano estando reforzado por Haro, Diaz, Gago y Puchades, estos dos últimos, son jugadores del Mestalla en la pasada temporada.-ALPIL.

ALFIL

C.P. - ALFIL - ALFIL - Num. 7

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

pito" estén dispuestos a volver a escena el domingo que viene. Los revoltesos a repentina -esperan con ansiedad el veredicto... ¿Han caído los ruines de la trinchera?./Pues que bien/.- ALFIL/

23.- Lisboa, 21.- ALFIL.

En el Estadio Nacional se ha celebrado un entrenamiento con vistas al próximo partido de fútbol entre las selecciones del norte y del sur del país, encuentro que se celebrará el día 25. Sirvió de entrenador al reserva del Beloméns, y dirigió este entrenamiento el preparador argentino Escapelli. Faltaron algunas jugadores, con lo que se suscribe que en breve se realice otro partido de entrenamiento.- ALFIL.

23.- Madrid, 21.- Un telegrama del árbitro internacional de fútbol, don Pedro Escartín, dirigida a los árbitros de provincias que habían presentado la dimisión de sus oficios, ha dado lugar a que todos ellos -excepto los pertenecientes al Colegio de Sur y uno del Colegio del Centro- hayan retirado sus peticiones de excedencia por incompatibilidad. En el señor Álvarez González.

Los árbitros de fútbol del Colegio Sur, que mantienen la petición de excedencia, son los señores Ramón Ocaña, José Martínez Igúz, ambos encuadrados en primera y segunda división y Salvador Domínguez, encuadrado en el octavo grupo de la tercera. Además, el colegiado del Centro don Plácido González, mantiene la misma actitud que los anteriores citados.

Se sabe que el escrito firmado por los árbitros divisionarios fue presentado en el Colegio central de árbitros por don Pedro Escartín, al parecer, en el pasado mes de Septiembre, pero no mostraron su actitud hasta no haber arbitrado el señor Álvarez González su segundo encuentro. Como fue mencionado este último señor, a raíz de un partido arbitrado en Barcelona con la mayor sencillez, un vez, aplazaron sus divisiones hasta hace una semana, sin motivo de haber actuado el señor Álvarez González en un partido en Torrelodones, entre el Club titular y el Real Madrid.

Al parecer el superior organismo futbolístico estudiará ahora el pleito deteniéndole a fin de determinar la responsabilidad en que pudieran haber incurrido los firmantes del escrito e imponer las sanciones que sean precisas. Según se oímos, ninguno de los divisionarios e incluso aquellos que han retirado su dimisión, se ha dispuesto para dirigir los encuentros de Liga que han de jugarse el próximo domingo.- ALFIL.

(22-1-1948) 39

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las ..... horas y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22-1-1948)40

NUMERO

490

original para el Dr.  
Censor



R A D I O      C L U B

DIA 22-1-948

Censura

(22-1-1948) 41

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22-3-1948)42

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las .....horas y ....  
minutos.

(22-1-1948)43

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAES Y JOHAM)

SINTONIA

LLAMADA 34

(22-1-1948) 44

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de  
mañana 23 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 23 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Marcelo y San Fulgencio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

LOCUTORA

Se Nino la amada y Espronceda fué el encargado de  
LA AMADA INMORTAL DE ESPRONCEDA. acerca la personalidad  
de los personajes.

SUEÑO DE AMOR de Listz

(BREVE)

LOCUTOR

El concierto les dice LOCUTOR que el entusiasmo acababa de  
llegar de Inglaterra, de que las dos eran españolas, de que  
En toda gran obra del hombre existe una inspiración de  
mujer.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Para Espronceda Teresa fué el ideal que prendió en la  
lira de su alma las mas excelsas rimas.

Teresa se hallaba en una situación tan difícil, que tenía  
que ganarse la vida haciendo labores junto con sus herma-  
nas... Una ventajosa proposición matrimonial despejó esta  
situación angustiosa. Se casó con el rico comerciante  
Gregorio del Bayo, el que, ~~con su~~ le aseguró una posi-  
ción desahogada.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Algunas palabras de LOCUTOR una impresión indescriptible  
Pasó el tiempo.....

SIGUE DISCO -

LOCUTOR

Espronceda no dejaba de soñar con su amada imposible e  
inmortal que estimulaba su inspiración y su sensibilidad.  
Un dia.... hallándose en París acompañado de Balbino Cor-  
tés y dos hermanos de este, se produjo el novelesco en-  
cuentro del poeta con Teresa.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

esta trascisión impuso LOCUTOR al poeta que la contó  
una enfermedad.

Una noche, Espronceda y sus amigos cruzaban uno de los  
corredores del hotel donde se hospedaban. A la puerta de  
una de las habitaciones había unos lindos y elegantes  
zapatos de mujeres junto a unas grandes botas de hombre....

SUBE DISCO Y SE PIERDE

la que él se habría casado si la muerte no le hubiera  
sorprendido muy poco tiempo antes del concertado para cele-  
brar el matrimonio. LOCUTOR

SUBE DISCO - SE API

Comprendieron que pertenecían al matrimonio que dormía  
en aquella habitación y los cuatro jóvenes bohemios, no  
teniendo nada mejor que hacer, empezaron por deducción  
a dejar correr su fantasía, jugando a adivinar sobre quien  
y como sería la dueña de aquellos zapatos... ~~conocencia de  
un amigo de allí~~

Disco:

(BREVE)

LOCUTOR

LOCUTORA

Se hizo la apuesta y Espronceda fué el encargado de interrogar al conserje del hotel acerca la personalidad de los viajeros.

LOCUTOR

TERMINA DISCO  
CONT.

El conserje les informó de que el matrimonio acababa de llegar de Inglaterra, de que los dos eran españoles, de que ella era muy linda y el tenía un carácter muy severo.

LOCUTORA

Espronceda insistió para conocer el nombre. El conserje contestó:

LOCUTOR

El marido se llama don Gregorio del Bayo; su esposa responde al nombre de Teresa.

LOCUTORA

Estas palabras produjeron una impresión indescriptible en ~~XXXXXXXXXX~~ Espronceda.

SIGUE DISCO -

LOCUTOR

Este había sido el primero y más profundo amor de Espronceda así como el más desdichado, pues la frívola Teresa, después de haberlo querido, lo abandonó con el hijo que de ambos había nacido, ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Esta traición impresionó tanto al poeta que le costó una enfermedad.

LOCUTOR

Afortunadamente surgió el amor honesto y formal de Bernarda de Beruete que regeneró la desesperación de Espronceda, y con la que él se habría casado si la muerte no le hubiera sorprendido muy poco tiempo antes del concertado para celebrar el matrimonio.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Espronceda murió el mes de mayo del 1842 a consecuencia de un ataque de difteria.

LOCUTOR

## LOCUTOR

No murió corroido por los vicios como se ha afirmado y creido. Durante su corta vida no cesó de escribir y, entre sus muchos escritos lo mas valioso es lo que nos lo presenta como el mas sublime de nuestros poetas romanticos, con esas poesias y poemas en los que injustamente se ha pretendido ver una imitación de lord Byron.

TERMINA DISCO

GONG

Este programa lo emite Salón los 3000 RADIOS DIA  
a partir de las tres de la tarde.

(22-1-1948)48

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTRA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

LO QUE ME RECUERDAN ALGUNAS MELODIAS.

DISCO: MADAM BUTTERFLY  
(BREVE)

LOCUTOR

Esa musica evocadora de las tradiciones del Imperio del Sol Naciente me recuerda que como ya es sabido los japoneses comen el arroz con palillos. Esto que parece un juego de prestidigitación tiene la explicación siguiente:

LOCUTORA

Nosotros comemos el arroz guisado con caldo, carne o pescado, leche, etc.

LOCUTOR

La cocina japonesa solo cuece el arroz con agua y lo hace cocer hasta que los granos se adhieren unos a otros, de modo que con un poco de maña pueden formarse compactas pelotillas de arroz que no es difícil levantar con la punta de un palillo. Al comerlo, los japoneses suelen acompañarlo con pepinillos salados.

GONG

DISCO: AIDA  
(BREVE)

LOCUTORA

Aida nos transporta al legendario Egipto.

LOCUTOR

Las momias egipcias mas antiguas descubiertas por los arqueólogos aparecen envueltas en vendas de lino. ~~XXX~~

LOCUTORA

Esto prueba que dicha planta, así como la industria y el comercio a que da lugar, son conocidos por el hombre desde la antiguedad mas remota.

LOCUTOR

En efecto, los egipcios cultivaban el lino en gran escala y tejían con él finos lienzos muy estimados en todo el mundo y que eran objeto de un importantísimo comercio de exportación. Segun la tradición, fué allí en el país de las pirámides donde nació la industria de los tejidos.

GONG

(Sigue)

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL  
(BREVE)

LOCUTORA

Esa escalofriante melodía evoca el vuelo terrorífico  
de los vampiros.

LOCUTOR

Sin embargo hay quien asegura que los vampiros son animales medrosos e inofensivos y resulta difícil explicar de dónde y como nació la truculenta leyenda que ha hecho de estos feos, pero tranquilos animaluchos unos agresivos y temibles monstruos.

LOCUTORA

A propagar esta terrorífica conseja han contribuido seguramente los literatos que han encontrado en las supuestas maldades de los inexistentes vampiros temas propicios para relatos fantásticos con que impresionar a los lectores ingenuos y timoratos.

GONG

## BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Usted ha soñado alguna vez en un jardín de flores maravillosas que poco a poco van transformándose en realidad humana?

LOCUTOR

Es un espectáculo que puede ver en BOLERO, en el show "A JARDINEIRA", en el que la magnífica artista LILY MORENO triunfa plenamente.

DISCO:

(BREVE)

LOCUTORA

Colaboran con ella Laura Alonso, Macarena, Julita Molina, Carlton Ballet, ~~xx~~ P.y Rosario del Alamo.....

LOCUTOR

Con Marita de Ansa la genial interprete de la danza del Vuelo del Moscardón, en todo su tipismo y un alarde artístico jamás superado.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING en el gran éxito del año "A JARDINEIRA". Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindarle.

LOCUTOR

Un programa enmarcado por un decorado magnífico creado por los reputados decoradores Asensi-Caserres con vestuario y figurines de Rafran

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría que usted recordará con tentación irresistible de volver a vivirlo.

LOCUTOR

Y no deje de asistir también a la JAM SESSION de cada tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor. En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson

y Glory's King.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Tarde y noche recuerde BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO QUE FUNDE CON  
BOLERO  
(BREVISIMO)

(22-1-1948) 53

LOCUTOR

Y RADIO CLUB de hoy finaliza con un chiste que no se si les hará mucha gracia, pero por si acaso, después del chiste les obsequiamos con un disco para que a lo menos puedan ustedes bailar.

Va el chiste:

LOCUTRA

Que par de calcetines mas raro lleva usted! !Uno es rojo y el otro verde!

LOCUTOR

Si, y tengo otro par como este en casa.

(PAUSA)

Y sospechando que no se habrán reido mucho, vamos a bailar con.....

DISCO:

(COMPLETO)

Guion  
Emissora

"Fantasías radiofónicas" (22-1-1948) 54

"LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"



Jueves 22 de enero de 1948.  
De 9,30 a 9,45 de la noche.



DISCO: *The Stars and Stripes*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE

LOCUTORA: Continua en el CINE WINDSOR, el éxito excepcional de,  
LOCUTOR: ! "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA".  
LOCUTORA: La película que ostenta el record de premios con sus nueve "Oscar".  
LOCUTOR: Máximo galardón que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Se hablaba de la decadencia del cine americano,  
LOCUTOR: y de pronto, Willian Wyler, ha dado justa réplica, ofreciéndonos- nada más y nada menos- que la mejor película realizada desde hace muchos años.  
LOCUTORA: "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA" es una obra maestra tanto por su sabia combinación de elementos dramáticos y humorísticos, como por la intención que se ha sabido imprimir a todas y cada una de sus escenas".  
LOCUTOR: Este comentario fué hecho por el crítico cinematográfico del diario "La Prensa" de nuestra Ciudad.

(EMPAIMA EL DISCO EN FUNDIDO CON  
*Novena Sinfonía - estuas*

LOCUTORA: Comentario justo y ecuánime a un film que nos llega cuando ahitos ya de propaganda bélica, anhelabamos hallar un ansia sincera de paz y de convivencia humanas.  
LOCUTOR: Ansia virilmente expresada por los protagonistas de "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA",  
LOCUTORA: es decir, por los tres personajes símbolos de los millones de soldados que hicieron la campaña.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Hemos aludido antes a los protagonistas de esta gran superproducción.  
LOCUTOR: "Commentator", el cronista de "El Noticiero Universal", hizo oportunamente, un breve, pero certero bostejo de ellos

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Y así nos habla del empleado de banca que alcanzó la graduación de sargento de infantería, y que pese a su temor al choque con su antigua vida, esta le brinda junto a los pequeños conflictos inherentes a todo hogar y a la juventud inexperta de los hijos, el cálido abrazo acogedor de una familia que le adora y la promesa de un porvenir fácil.

(SUBE DISCO Y EMPAIMA CON "AVION EVOLUCIONES= SE FUNDE OPORTUNAMENTE")

III. II.

LOCUTOR: El segundo de los personajes centrales procede de una modestísima esfera social:

LOCUTORA: vendía helados tras el mostrador de un bar.

LOCUTOR: Pero su juvenil arrojo y especiales actitudes insospechadas le elevaron, en la guerra, al grado de teniente bombardero, y a la categoría de héroe del aire.

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE- SE FUNDE)

Por sarcástico contraste, el triunfador en la lucha siente el acabar de la derrota al intentar rehacer su vida.

(EN FUNDIDO, EMPALMA EL DISCO CON

Mi melancolía Bebe

LOCUTORA: Su joven esposa, tan bella como liviana, traspuso fácilmente el paso- el mal paso- que conduce desde el trabajo en un cabaret a una vida sin escrúpulos morales.

LOCUTOR: Y en la amargura de su desengaño, nuestro hombre asirá su ilusión al afecto de la hija de "Al", el primer personaje aludido.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON: Urano

II parte

LOCUTORA: El tercer protagonista encarna y representa una de las resacas más trágicas de toda la guerra:

LOCUTOR: La muchedumbre de los mutilados, de los que, aún volviendo con vida, no serán nunca lo que fueron,

LOCUTORA: ya que dejaron en atroz prenda, algo de su ser físico, sacrificado para siempre a la voracidad de la metralla.

LOCUTOR: Se trata de "Homer", marinero de la Armada que luchó en el Pacífico, y que regresa sin manos.

LOCUTORA: Y con la lacerante obsesión de inspirar lástima o morbosa curiosidad con los garfios que sustituyen a sus miembros amputados.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTOR: El crítico de "Primer Plano", ha hecho observar muy acertadamente, que "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA" como obra de conjunto, como perfecto equilibrio de las narraciones de las tres vidas antes ~~sin~~ esbozadas, no podía llegar a más.

LOCUTORA: Y añade que "la primera impresión que produce la cinta es aplastante.

LOCUTOR: Solo más tarde, en el análisis frío- si es que puede recordarse fiamente este magnífico film- ampieza uno a comprender cuan to hay en él de arrebatador, sus razones y, sobre todo, su mensaje humanísimo.

(Sube)

(DISCO: fundido El Carnaval Estrellas)

LOCUTORA: El gran semanario "Marca", al comentar la labor de los actores de "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA" dice:

LOCUTOR: La interpretación recoge el más cumplido trabajo de un veterano ilustre, Fredric March, en la para nosotros más lograda interpretación de su carrera.

LOCUTORA: Escolta a este gran personaje la suave presencia de Myrna Loy actriz ultrasensible, especialista en estos papeles suaves, ~~sin~~ tiernos, difuminados, que se ejemplarizan en el gran tipo que esta vez le toca animar.

LOCUTOR: Otras tres actrices ejemplares- Teresa Wright en su papel más humano y sentido; Virginia Mayo, deslumbrante, hermosa y se-

Ductora; fuertemente "mujer" y una "nueva" extraordinaria, Katy O'Donnell- animan y perfuman esta historia de hombres.

LOCUTORA: A Dana Andrews lo vemos en un tipo que eclipsa todo recuerda anterior.

LOCUTOR: Mientras Harold Russell- un mutilado auténtico- revelación verdaderamente sorprendente- compone un tipo de desgarradora verdad.

LOCUTORA: Y la labor de lo que el prepotente cine americano llama "reparto secundario", es, igualmente colosal.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTOR: William Wyler ha sido el director de "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA".

LOCUTORA: Rompe Wyler- afirma el crítico de "El Alcazar" de Madrid- con toda posible preceptiva para acompañar los movimientos de la cámara, sus emplazamientos y el ritmo de la planificación, a la fuerza emotiva que al relato proporciona la expresión de un rostro, un detalle, una escena o una situación.

LOCUTOR: Captarla lo más directa y eficazmente posible es lo único que interesa, y lo consigue Wyler con tan extraordinaria perfección, que ni un solo instante la técnica se interpone entre el drama y el espectador.

LOCUTORA: Mas aún, los funde en la misma emoción.

LOCUTOR: Solo quien pudo elevarse sobre el medio, dominar un arte, hallar la difícil facilidad, está en condiciones de llevar a cabo una labor como la de William Wyler en "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA".

(Juke)

(DISCO: Fundido de Novia vendida)

LOCUTORA: Por último, Angel Zúñiga, en "DESTINO", dice en uno de sus magníficas "Crónicas de Cine":

LOCUTOR: Los mejores años de nuestra vida!... Quien sabe cuáles son!... En la obra de Wyler, las edades son varias y cada cual da la razón de su existencia. Tres hombres han vuelto del frente y se han de encarrar otra vez con la realidad mezquina una vez pasadas la palabrería de mitín, la aureola de las gacetillas y la charanga de las bandas de música.

(SUBE MUY BREVEMENTE EL DISCO- SE FUNDE) (Y CESARÁ A LA MITAD DEL PARLAMENTO QUE SIGUE)

Todos hemos vuelto de la guerra, quien más, quien menos, hemos tenido que apechugar con el desmoronamiento de nuestra vida. Creímos hacer un mundo nuevo y solo esa ilusión de aquellos años hace noble nuestro fracaso. Porque lo cierto es que no hay novedad alguna. Y el mundo es y será mundo; el vicio, vicio, y el pecado, conciencia que lo da su dimensión profunda (BREVE PAUSA) Los mejores años de nuestra vida

(COMIENZA FUNDIDO: Marcha Nupcial)

pueden ser muchos y también las edades si le damos un sentido superior contra el viento y marea de las pequeñas circunstancias que nos

(TAMBIÉN EN FUNDIDO: EMPALAM DISCO CON)

rodea, incluso de nuestra propia pequeñez personal. Lo que sucede es que nos gusta detenernos en una edad determinada. Hay quien no sale de

(EMPALAM EL DISCO EN FUNDIDO CON:

Canción Cuna

Todos estos discos  
en fundido, es decir VM  
intensidad de Lou 50

la infancia y la recuerda siempre como la época mejor de su existencia, y otros ya de niños, anuncian una precocidad senil que les hace perpetuamente viejos. Cuando somos

(EMPALMA EL DISCO EN FUNDIDO CON:

Aceleraciones

¡jovenes tenemos, además, como nadie ha dicho José Pla, todo el futuro por delante y no tenemos prisa alguna para nada. Solo la tienen, en todo caso, los ambiciosos y los enfermos de envidia.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: ¡los mejores años de nuestra vida!...; Quien sabe cuales son;...

LOCUTOR: Mas saldremos muy pronto de dudas, por lo que se refiere a las destacadas personalidades del teatro, de la literatura, del deporte, del toreo, del propio cine...

LOCUTORA: ya que mañana viernes y pasado sábado a estas mismas horas,

LOCUTOR: y el domingo a las tres de la tarde en la emisión RADIO CLUB,

LOCUTORA: desfilarán ante nuestros micrófonos conocidísimas figuras de aquellas diversas actividades para contarnos cuales fueron los mejores años de su vida.

(DISCO: Novena Sinfonía  
SE FUNDE PRONTO) *Estrella*

LOCUTOR: "Cuales fueron los mejores años de su vida" es una encuesta de sugestivo interés,

LOCUTORA: que realizaremos en conmemoración del film que acaba de alcanzar su cuarta semana de proyección en el CINE WINDSOR:

LOCUTOR: "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

LOCUTORA: La película que bate con sus nueve "Oscar", el record de premios otorgados a una producción hasta la fecha.

LOCUTOR: "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA" es

LOCUTORA: ¡Una maravilla del arte cinematográfico!

LOCUTOR: ¡Un mensaje de paz a los hombres de buena voluntad!

LOCUTORA: ¡Una lección, dolorosa, pero necesaria, a una Humanidad que, aún convaleciente de la última contienda, parece dispuesta a enzarzarse en otra, todavia más terrible y aniquiladora.

(SUBE EL DISCO)

-Gong-

LOCUTORA: Acaban de oír a Vds. el primero de nuestros reportajes sobre "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA",

LOCUTOR: Que les ha ofrecido "PUBLICIDAD CID",

LOCUTORA: en un guión compuestó por Fernando Platero.

LOCUTOR: Repetimos a Vds., que mañana viernes y el sábado a esta hora, el domingo a las tres de la tarde en RADIO CLUB, podrán escuchar los siguientes reportajes, dedicados a la interesante encuesta:

LOCUTORA: "¿Cuales han sido los mejores años de su vida?"

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

(22-1-1948)58



G. O. R. D.

Locutora: Raquel E. A. J. 1 Radio Barcelona

Locutor: Señoras, señoritas ..les invitamos  
a escuchar nuestra Revista femenina semanal.

(SINTONIA : "AMOR GITANO" )

Locutor: Revista ELLA de Radio Barcelona.

Dirección : MULALIA DE MONCADA

Redacción y Administración : Caspe 12 122

(SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMBIANAS)

Locutora : Año 2º; Número : 15

Día : 22 de enero de 1.948

(AUMENTAN LAS CAMBIA MAS Y ENLAZA CON "AMOR GITANO")

(CONE FINAL)

S U M A R I OPrimera Parte

RETABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada.

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavia.

PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexexart

ECOS DE SOCIEDAD por Leda.

EL NOTICIERO DE MATRIMONIOS por "Mercedes Fortuny"

PAGINA MUSICAL por Jose Andres de Prada- Obsequio de Alta  
Costura REIGBERT, Avda. Jose Antonio 600, a  
sus clientes -.

POESIA leida por Juan Ibanez.

Segunda Parte

## NOTAS DE COLOR

"Despues de los años mil" CUENTO original de Marina de  
Castarlenas.

NORMAS SOCIALES por "Marquesa de la Encina".

PAGINA LITERARIA -Leyendas de mujeres y...para mujeres,  
"Florinda la gema Cava".-

COMENTARIO SOBRE LA MODA por "Mercedes Prats".

PAGINA DE BELLEZA por el Instituto Cientifico de Belleza  
BLANCH.-Sta. Tecla 1.

## CONSULTORIO

-----

## RETABLO MUNDANO

por José Andrés de Prada

(SINTONIA)

Locutor : "Tina Gascó"

Prada : El clásico antifaz de la comedora se ha esguinzado hoy un poco sobre un rostro que nos es admirablemente familiar : el de Tina Gascó, la notabilísima actriz que goza, por bien cumplidos merecimientos propios, del favor y el afecto del público barcelonés y especialmente del de señoras, que tienen a Tina por una de sus actrices predilectas. Breve; pero intensa y brillante, ha sido la carrera artística de la gentil figura escénica que hoy se asoma a la portada de nuestra Revista. ? Cuándo y cuáles fueron sus comienzos e ello puede decirse que Tina Gascó nació casi al mismo tiempo que la vida que para el teatro. Sus padres buenos comediantes, escucharon las primeras risas y los primeros balbuceos de la linda chiquilla en los camerinos de los teatros en que actuaban y cuando Tina pudo asentar los breves jazmínes de sus pies sobre el suelo; fue en el tablado de la fara en donde inicio los pasos que por ese mismo sendero habían de conducirla a la popularidad y a la fama.

La niña se hizo mujer, era alta, arrogante, bella; poseía el ímán de unos ojos maravillosamente expresivos, y el caudal de una voz de calidos matices; bajo la leonada cabellera oscura bullían fundido un afán y un anhelo: ser actriz. Y los padres comediantes no quisieron torcer su vocación. Caríoso fue el consejo dado entonces a la hija adorada : "Mira Tina que no todo en el teatro son satisfacciones halagos y glorias, que también entre los falsos séoles de la batería y los falsos cielos de las bambalinas hay pesares, angustias y desengaños". Pero en el alma de la mojiguita morena y garbosa se abría la flor de la esmeralda hecha luz de ensueños y de ambiciones; quería llegar, triunfar ser... lo que ahora es, lo que soñaba ser. Y el telón se alzó una noche para ella y aquéllos ojos profundamente oscuros y aquella voz tan limpiamente clara y aquella figura arrogante y jarifa se adueñaron del público que con una salvada de aplausos signó la anunciaci6n de la llegada al mundo del arte de una gran figura que habría de honrar y prestigiar la escena española. - Y desde aquella noche Tina Gascó quedó revestida de todos los adjetivos más halagadores para una actriz.

La pareja de viejos comediantes sintió más de una vez humedecerse sus ojos al escuchar entre cajas el estruendo de los aplausos que el público, rendido de emoción, tributaba a la mocita guapa a quien todo empezaba a sonreírle en su vida artística. Tina Gascó comenzaba a ser feliz. - Pero aun quería serlo más, y el destino, que se complacía en sembrar de rosas su camino por la escena quiso también deshojarlas sobre el de su vida fuera de ella. Y a las puertas de su corazón llamo un día con fuertes e impetuosos aludazos un mozo gallardo figura y altiva prestancia con empaque mundano y con nombre de rey. Y las hojas de rosa se hicieron botones de azahares se prendieron cien cirios en un altar y un mano venerable trazo señal de cruz sobre las cabezas de la gentil pareja cuyos nombres como sus vidas, han sido desde entonces salzados por el amor y el arte. - Tina Gascó ha llegado al puerto que sus ilusiones y su ambición sonaba. Entre nuestras primeras actrices es ella primerísima. El amor y la felicidad han cerrado las que condicen a un hogar para hacer más íntima y cordial su estancia en él. Todo le sonríe y todos la halagan. y aquellos sueños de antaño, cristalizados hoy en la más esplendida de las realidades conservan aun algo así como el ritmo cadencioso de una canción de cuna que cada noche llega a los oídos de Tina Gascó: la que entonan entre cajas, a compas de aplausos con que el público premia el arte de su actriz predilecta, los labios de una madre a la que bien pudiera llegarle en un feliz ensaíjo el proverbio que dice: "Dichosa la rama que el tronco sale".

G O N H GCALENDARIO DE LA SEMANA  
por Salvador Bonavía.

Jueves, 23.- SAN VICENTE

Acertijo: - que es lo primero que hace la gallina en cuanto le toca el sol?  
- Sombra.

Viernes, 23 .- SAN RAIMUNDO DE PERAFORT

Pensamiento : Cuando un hombre empieza a mirar detrás de si, es que ha llegado a viejo.

Sabado, 24 .- NUNSTRA SEÑORA DE LA PAZ

Refrán: "A la taula i al llit,  
al primer crit".

Domingo, 25 .- LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO

Adivinanza: Una serpiente feroz y ligera,  
que nunca se aparta de su madriguera  
y que, movida n̄?su en su prisión  
a muchos les causa su perdición.

(Solucion : LA LENGUA)

Lunes 26 .- SANTA CLOTILDE

Efemeride : 1.899.- Se inaugura en Barcelona el tranvía con fuerza eléctrica, siendo esta la primera ciudad española que emplea dicho sistema de locomoción.

Martes, 27.- SAN JUAN CRISÓSTOMO

Chascarrillo: Entre el doctor y el paciente:  
- Lo que le ocurre a usted es consecuencia de beber demasiado vino; es necesario que por lo menos, durante un año, beba solamente leche.  
- ya he practicado este régimen señor doctor.  
- Cuando ?  
- Durante los doce primeros meses de mi vida.

Miércoles, 28.- SAN PEDRO NOLASCO

Cantar: Para volar nace el ave;  
Para perfumar la flor;  
Para morir nace el hombre;  
Para amar, el corazón.

G O N G

Locutor: Página Religiosa de nuestra Revista  
(Sube : ALELUYA de Haendel )

Al micrófono el Dr. D. Joaquín Mandexart .

(Sube : ALELUYA COMO FINAL )

## NOTAS DE SOCIEDAD

POR LEDA

## BODAS.

En la Capilla de Nuestra Señora de la Esperanza han contraído matrimonio la bella y distinguida señorita Claudia Rougé Lafabre - sue y el joven Doctor Don Carlos Pijoan Beristain. Bendijo la Sagrada unión el Reverendo Doctor D. Luis Carreras. Terminada la ceremonia religiosa los invitados fueron deliciados con un almuerzo de boda. Los novios pasaron su luna de miel en Mallorca y otras capitales españolas.

En la Capilla de la Milagrosa de la Casa Provincial de Caridad, se celebró el enlace matrimonial del joven industrial Don José M. Jubany y la Srita María Teresa Roca Bartoló siendo apadrinados por el padre de la novia y la madre del novio. Despues del breve rato nupcial el nuevo matrimonio salió de viaje para distintas capitales de España.

## BATALICIO.

La joven dama María Oller Prats esposa del conocido médico Doctor Don Tomás Forment ha dado a luz una hermosa niña. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado. Nuestra sincera enhorabuena.

## BAUTIZO.

En la Iglesia del Corpus Christi ha sido bautizada una niña hija del Dr. Don Ernesto Berdala y distinguida esposa D. V. de los Dolores Viñado a la que se le ha impuesto el nombre de M. Dolores.

## PETICIÓN DE MANO.

Por los Sres. Roca de Molins y para su hijo Fernando ha sido pedida a los Sres. de Relquier (D. Sebatián) la mano de su hija M. del Carmen.

## PUESTA DE LARGO.

Ha vestido sus primeras sales de mujer la Srita. María Berlangé y de Arquer hija de los Sres. de Relquier (D. José M.) cónyuge M. Luisa de Arquer, celebrándose en su residencia con tal motivo, una sencilla fiesta de juventud, recibiendo la nueva dama, delicados obsequios.

respetabilidad, y en otro anuncio: "Un abogado, con diez mil francos de renta, busco novia, para que se case de treinta años con cincuenta mil francos."

~~ARTICULO DE FONDO~~  
El Noticiero de Matrimonios

Y estás cientos y cientos de anuncios que aparecen las páginas de "El Noticiero de Matrimonios", demuestran que el anuncio de Arthur Binstengel, que

En la prensa de nuestra ciudad hace algún tiempo, llamó mi atención una noticia procedente de Madison (Estados Unidos), que firmada por la agencia Efe, decía lo siguiente: "Mas de dos mil mujeres han contestado a un anuncio publicado en un diario de Washington pidiendo una esposa para Arthur Binstengel, de 34 años de edad, el cual deseaba casarse en segundas nupcias y recurrió a este medio publicitario para encontrar novia. El anuncio ponía como condiciones a las señoritas que les interesara, el saber ordeñar vacas, lavar la ropa, ocuparse de la huerta y cuidar de su hijo, de seis años. Las cartas en contestación, pasaron de dos mil y varían, desde una escrita por una señorita, que decía parecerse a una conocida artista cinematográfica, hasta otra con siete hijos que advertía estar delicada de los pies."

Esta noticia, que llamó mi atención leyendo uno de los diarios de nuestra prensa local, me hizo recordar una publicación muy importante, que se editó unos años antes de la última guerra, en Berlín, y que alcanzó una resonancia mundial, pues incluso llegó a tener una sucursal en Nueva York y otra en París que bajo el título de "El Noticiero de Matrimonios," era, según ellos mismos se titulaban, "el medio de anunciar de la más grande oficina matrimonial existente en el mundo", y cuidaba de promover la comunicación moral y legítima de señoritas y caballeros que deseaban casarse. Uno de estos números de "El Noticiero de Matrimonios", lo tuve en las manos, y lo primero que llamó mi atención fué el aviso que insertaba la dirección que decía así: "Las entrevistas personales, deben ser acordadas de antemano, pues nuestros agentes están con frecuencia ausentes haciendo presentaciones." Y a continuación: "Puede asegurarse que para cada petición se encontrará el esposo deseado." "Diez y ocho mil peticiones de matrimonio son ahora objeto de atención en el momento presente."

Como prueba de ésto, mi vista asombrada se posaba sobre anuncios tan pintorescos como el siguiente: "Señorita americana, con dos millones de dólares de su propiedad, desea casarse con caballero de modelos perfectos, buen carácter, feliz disposición y con preferencia ingeniero mecánico." En la siguiente columna hay: "Un padre, dueño de una gran fábrica que desea casar a su única hija con un caballero que tenga por lo menos cincuenta mil dólares, pero que sea un hombre de

respetabilidad". Y en otro anuncio:"Un abogado,con diez mil francos de renta, buen nadador,busca una señorita de treinta años con cincuenta mil francos."

Y así cientos y cientos de anuncios,que llenaban las páginas de "El Noticiero de Matrimonios",demostrando que el anunciante Arthur Binstengel,a que me referia al principio de este artículo,no hizo nada nuevo,puesto que ya antes de la última guerra,y como habrá podido apreciar nuestras radioyentes,se concertaban matrimonios por este medio publicitario,que tan eficaz resultado le ha dado al tener mas de dos mil respuestas.

¿Tendría igual aceptación entre nosotros este metodo? Creo francamente que no,aunque no es tan difícil probarlo si alguien creyese lo contrario,ya que yo solo lo ofrezco a titulo de curiosidad.

.....

*Miguel Nieto*

## PAGINA MUSICAL

por "Jose Andres de Prada.

(Sintonia "Capricho")

Locutor: Los "Nocturnos" de Chopin.

Prada : Como las rimas de nuestro gran poeta romantico Gustavo Adolfo Bequer, los nocturnos de ese otro romantico compositor que fue Federico Chopin parecen inscritos en un amor en un dolor o en ambos sentimientos a la par.- Tres "Nocturnos" destacan entre los diez y ocho que del genial maestro se conocen; y como su estilo y su ritmo parecen reflejar tres epochas de la vida de Chopin, quizas ellos puedan sintetizar los tres momentos en que el amor hizo alegría, dolor o sublimidad pasional en el corazón del glorioso polaco. - Si tendemos la mano como Sthendhal, un espejo a lo largo del camino de la vida del nino de Zelazorva - Vuela la aldeana que junto a Varsovia fue su cuna - queda en el reflejada en primer término la figura de la princesita Elisa de Radziwill. -

Ya ha la recibido Chopin los halagos de la fama cuando de regreso Berlin se detiene en Posen alejándose en el sumuoso castillo de su protector el principe Antonio Radzivill. Entre la hija de ese, Elisa, y el joven maestro se establece pronto una corriente de simpatia que no tarda en derivar hacia el amor, un amor que Chopin no olvidaría jamás, pasión sin violencia, delicada y dulce desgranada entre paseos vespertinales por el campo, trenzada con palabras a media voz y entre cortadas suspiros. - Cuando llega la noche Elisa y Federico se despiden con un beso a flor de labio y al poco rato las manos finas y palidas del enamorado van arrancando al piano el secreto de la armonía maravillosa que ha de quedar grabada en el pentagrama con claras tonalidades y bellos arreglos en los que dos voces juveniles dejan trascender un diálogo limpio y puro como agua cristalina de fontana. Son las de su "Nocturno en sol nostenido mayor".

## (DISCO: NOCTURNO EN SOL SOSTENIDO MAYOR")

El tiempo y la ausencia distanciaron a la princesita y al compositor. En la tolvanera de la vida de Chopin - Viena, París, Munich, Dresde... aplausos admiración y amistades - Litz Rosini, Mendelssohn, Bellini... pasan como una esponja sobre el recuerdo de aquel amor pionero. - Federico Chopin se halla en plenitud de su fama. "Los salones reales y los de los más encopetados aristócratas se abren para recibirla jubilosamente. Gana mucho dinero, pero lo derrocha con la misma facilidad con que lo gana. Pijerata que presiente la cortedad de su vida y que trata de vivirla intensamente".

Viajero incansable llega a Posen y conoce allí a María Wodzinska enamorándose locamente de ella. Quiere en la ceguera de su pasión desposarse con la gentil dama, pero María Wodzinska es millonaria y sus padres rechazan al músico que no tenía otra fortuna que su talento. - Chopin enferma. El desengaño ha lacerado su feble naturaleza y la fiebre se apodera de su cuerpo a tiempo que la pena se adueña de su alma. - En la amistad de otro gran músico, Vincenzo Bellini, busca Federico refugio para su dolor. Ambos sufren de la misma nostalgia y persiguen un semejante ideal. A ambos habrá de perseguirles también en su destino la misma fatalidad. Por ello su amistad se hace fraternal. Y Bellini asconseja a Chopin el trabajo como única manera de olvidar. - En sus febriles insomnios surge la inspiración que ha de cristalizar en otro de sus "Nocturnos". Es el melancólico "Nocturno en mi bemol mayor" sateta de espinas rodeada de rosas.

## (Disco: "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR")

La rueda de los años sigue girando y en casa de la condesa Merilliani cuando Chopin al piano acababa de improvisar sobre un tema polaco "El adiós del lancero" y levantar los ojos del teclado hacia frente a él, en pie y contemplandole extática una mujer de arroja te figura líneas energicas y piel mate de marfil. Los ojos sombríos de la dama permanecen fijos en el maestro. A Chopin no le conmueve la clamorosa ovación con que fue acogida su magnífica improvisación. Aquella mujer acababa de adentrarse en su vida. El nombre de Jorge Sand pseudónimo literario de la dama de aspecto varonil y fulgurante mirada quedó incrustado a fuego.

en el corazon de Chopin. Fue aquel amor su desbordamiento pasional que hizó de herífr crudamente la delicada salud del glorioso músico. Se hizo mas espiritual su mirada azul un rictus de amargura de marco en su sonrisa sus rubios cabellos caían laicos sobre la frente y una suave dejada hacia ~~desmayar~~ sus brazos a lo largo del cuerpo con el mismo abandono con que caen sobre un tallo las hojas de un lirio.

Los amantes huyen de París y van a refugiarse en el monasterio de Valldemossa, esa entre las rocas y el mar bajo el cielo radiante de la isla dorada. Una celda estrecha en forma de enorme ataúd una cama colocada bajo una especie de artesanado árabe, una vieja y tosca mesa de madera sobre la que un candelabro de plomo con una vela de sebo ilumina las noches larguísima del triste enfermo y un piano de amarillentas teclas. Tal es como el mismo Chopin describe su modesto cenobio valldemosino.

Al principio lo hacia grato el amor; pero pronto Jorge Sand sintió la pesadumbre de aquella carga que suponía para su pujanza la débil fragilidad de su ~~amante~~ amante y el dolor se filtró por las desnudas paredes.

Durante el día el sol el perfume de los naranjos, y el aire tibio y acariciador parecían abrir una esperanza en el alma de Chopin; pero apenas atardecía las sombras se recortaban festascales en la humilde estancia. Y al conjuro de ellas nació el tercer de los "Nocturnos" que es algo así como una llamada a la muerte como una piegaría dolorosa sobre lo que juegan en contraste las notas salpicadas de emoción a veces vivaces a veces cansinas, pero siempre apasionadas, hondamente pasionales del "nocturno en mi bemol menor".

(Disco : Nocturno en mi bemol menor")

Años después muy pocos años después en las últimas horas de una noche de Octubre moría en una sencilla casa de la Place Vendôme de París Federico Chopin. Una voz suada y no olvidad acompañó entre sollozos su agonía cantando el aria de "Beatrice di Tenda" de Bellini. Lo había suplicado el moribundo y ella, la más querida de sus enamoradas María Wodzinski condesa de Potocka no vaciló en complacerle.

Pero en el aire denso de la madrugada las teclas invisibles de un invisible piano sonaban misteriosas en la inmensidad de los espacios diluyendo en ellos las armonías maravillosas de los tres "Nocturnos" que simbolizaban en tres estribes la vida del músico de la mirada azul y los palidos labios Federico Chopin.

(Para final un fundido de los tres discos)

(22-1-1948) 68

G"O N G

\* Segunda Parte \*

(22-1-1948) 69

Cuento radiofónico original de : MARINA DE CASTAÑENAS

(Ruido del Tren-metro que se acreca)

LOCUTOR : Carmen, doña Carmen Salazar, baja apresuradamente las escaleras acerca del metro. Percibe que el tren se ~~acercaba~~. Tiene el tiempo justo para cojerlo... si; al fin entra en el coche. Se sienta. Frenta a ella, un señor lee un periódico. Ella contempla aquellos rasgos... ¿a quien le recordará? Este, ahora, como si sintiera la atracción magnética, levanta los ojos, y al fijarlos en su compañera de viaje, parpadea, visiblemente asombrado. Ella, a su vez, palidece ligeramente.

- Carmen : ...

- Tu Enrique...? que se dirige a uno de sus amigos para quien  
se le cuantos años sin vernos...el corazón no olvida. ¡que guapa estas  
no pasan por ti los años...!

- no abrases. Enrique... ya soy abuela.

"... si necesitas: un casabio yo... que viejo estoy verdad?

• No. 25. *Phytolacca* (L.) *acanthocarpa* (L.) *var. glabra* (L.) *acanthocarpa* (L.) *var. glabra* (L.)

- Hombre...te diré: bien te he reconocido: Me a-peo en Diagonal.  
- Yo tambien; si me lo permites ....  
- Por que no, hombre ?  
Locutor - El tren se detiene. Ya en el exterior, a la luz del día, Carmen ve, con mas detalle, los estragos que el Tiempo ha hecho con Enrique. En cambio, este, halla mas juvenil a Carmen que, alegre, camina a su lado erguida y gentil.

- Cuéntame cosas de tu vida, Carmen... pensar que yo te quería tanto, tanto: y que nunca me atreví a la mas pequeña insinuación... jamás te hablé de mi adoración hacia ti, aunque tu bien convencida estabas de ello y, al fin: te casaste con otro..

- Pero es que esperabas que me declaraba yo?....

-No, Carmen; cuando estaba lejos de ti... me sentía valiente; y me prometía hablarte de mi amor en cuando te viera; cuando estaba a tu lado... no sé; somudecía, y solo sabía mirarte... mirarte embobado.

-No hablemos de lo que ya pasó...Cuentame tu;eres feliz? La curva de tu cintura,dice bien claro estas en la era de la felicidad...

- Si. Burlate ahora de mi silueta. Tú si estás esbelta, Carmen...
- Procuro conservar la línea, hijo. La coquetería es lo último que olvidamos las mujeres.
- Yo en-<sup>vi</sup>ude hace cinco años. Vivo con mi hijo, que casó hace siete y tiene dos niños.
- Yo tambien en-<sup>vi</sup>ude, Enrique, hace tres años.
- No lo sabía.
- Mi hija casó tambien, y hace tres meses me ha hecho abuela de una niña preciosa.
- Te felicito. Se me ocurre una cosa. No te rias. Ya no soy el timido de entonces...ahora, aunque quiero mucho tambien, no me intimidas.
- Vamos, ya no eres un cadete eh?...
- No, no...no crees que es el <sup>te</sup> destino que nos ha juntado para quizás ser felices, desues de los ~~mm~~ <sup>te</sup> años mil, los dos juntos....?
- Calla...: ¿no encuentras ridículo, a nuestros años, hablar o intentar hablar de amor? Esta flor está bien en la primavera de la vida, solamente.
- ¿Llamas ridiculez, a la ilusion, de realizar ahora lo que teníamos que haber realizado hace 25 años....?
- ;Naturalmente, hombre!: Entonces...entonces, yo tenía 20 y tu 25; en cambio hoy...: ajusta la cuenta: cuando bese ahora, al llegar a casa, a mi nietecita, quizás sentiré rubores, al recordar que he escuchado palabras de amor...: a mis años;..
- Carmen...Carmen; hablo en serio; no me resigno a perderte ahora que te he hallado de nuevo y, al hallarte, de entre los resoldos de mi de la hoguera de mi pasión por ti, resurgen las llamas y siento que me van a devorar nuevamente.
- Sabes que en verdad, no eres el chico apocado de entonces...? (rie)
- Dime que nos volveremos a ver. Como buenos amigos. ??que mal hay en ello ?
- Bien...veré...?tienes teléfono?.
- Si. Toma mi tarjeta.
- Gracias ...Ahora..despidámonos aquí.
- Como tu ordenes...

(Una musica suave : RECUERDAME)

LOCUTOR - Se separan. El, la ve marchar. Ella camina pensativa. Siente que algo muy grande se desvanece en su ser. En el fondo de su alma había guardado :siempre: el recuerdo de aquel muchacho que, sin llegar a ser nunca su novio, la adoró con locura y, que, por valedades del destino, no habían podido ser el uno para el otro. En el semituario de su alma había guardado su recuerdo. Le veía joven ... no había olvidado el fulgor de aquellos ojos negros, que la miraban con apasionado respeto... aquella cabeza ~~que~~ hermosamente varonil de negros negros y rizosos cabellos... y :oh, desilusión! le hallaba, después de 25 años, con unos ojillos ~~que~~ apagados tras el cristal de sus gafas; casi calvo... grandes arrugas surcaban le el rostro; hundidas las comisuras de sus labios.... y sobre todo la aterraba pensar en las horas :la larga caravana de horas: que habían transcurrido en estos años en que no se habían visto ,y que, fatalmente: tenían que haber creado hábitos, costumbres, en aquel hombre.. No..no... decididamente no. No quería volver a entrevistarse con él. Así pensaba Doña Carmen Salazar. Y cuando junto a ella atempeaba el recuerdo de Enrique, sentía humedecersele los ojos y decíase, que tal vez : pasó la felicidad junto a ella-aunque fuera ahora, al declinar su vida- y que dejó se esfumara.... y recreabase recordando aquel episodio de juventud, que no quiso hacerlo realidad, vivirlo, en el Otoño de su existencia.

(MUSICA CANCION : "RECUERDAME")

Barcelona, 21 de 11 del 48.

## NORMAS SOCIALES.

POR MARQUESA DE LA ENCINA.

## LA AMISTAD.

La amistad hace las delicias de la vida; después de la sabiduría, es el mejor presente hecho a los hombres... La amistad, semeja a esos árboles siempre verdes, que nos ofrecen a la vez, flores y fruto.

El hombre perseguido por la adversidad, tiene menos derecho a quejarse si encuentra en su camino un buen amigo; un hermano que él ha escogido... La amistad es el mas delicioso lazo de las almas; es sentimiento que multiplica nuestras alegrías y disminuye nuestras penas; es una comunidad de vida moral que embellece los malos días y aumenta la placidez de los días felices.

Una jovenelte buena, dulce, afectuosa, será siempre amada y solicitada de sus compañeras... En cambio, se alejarán de una muchacha brusca, altiva y egoísta... El egoísmo o sea el amor exclusivo de si mismo, es el mas grande enemigo de la amistad... Nada se obtiene si nadie se ofrece, en el comercio del cooperación... Pero para dar, precisa tener... y la amistad no se hizo para las almas indigentes... a buen seguro ninguna de vosotras, otorgaría su afecto a una muchacha de mal carácter, terca, quisquillosa, de las que distingue siendo desagradable a todo el mundo... Si queréis tener verdaderas amistades debéis poseer amables y bellas cualidades.... Procuread ser un modelo para vuestras amigas. No tengáis celos de ellas. Los consejos no deben degenerar rudos en espesa reprimenda, ni los testimonios de aprobación en adulaciones... La amistad se nutre de sinceridad e indulgencia.. Solo se establece amistad suadere entre personas virtuosas... Algunas veces, los que se llaman amigos, solo son aduladores que nos esplotan cuando estamos en la opulencia y nos abanderan y traicionan si nos creen rebelados... Si nos dejamos seducir por la adulación, no somos dignos de una sincera amistad, pues pensamos demasiado en nosotros mismos, para hacer a los demás, un sitio de honor en nuestro corazón. En tal caso, las almas bellas y delicadas se alejarán de nosotras, dejándonos a merced de manejeras corruptoras de gente insignia.... No debemos ofrecer a nuestros amigos una virtud demasiado austera, ni exigir de ellos la perfección... Solo Dios es perfecto.. Los demás, tenemos nuestros defectos... No les censemos con exigencias disparatadas... Seamos indulgentes y

y discretos, sin retroceder ante el deber de hacerles útiles advertencias, observaciones indispensables... Si nuestro amigo es desgraciado, aun por su culpa, debemos consolarle... persuadirle... levantar su espíritu... excusarle a sus propios ojos... vivir su esperanza y protegerle afecto y consuelo... Todos nos creemos dignos de tener buenos amigos... y nos quejamos de que no abundan... sin pensar que si buscáramos menos a tener amigos que a saberlos escoger y hacernos dignos de ellos, trabajáramos más eficazmente por nuestra felicidad...

Toda mujer en sus años juventiles, contrae intimidad con alguna compañera escogida y estos lazos de amistad - sentimiento indispensable a todo corazón - que empezaron en la infancia, no cierran, y constituyen amenudo, el encanto de la mayor parte de su vida.

## PAGINA LITERARIA

Leyendas de mujeres y para mujeres.

por Jose Andres de Prada.

(Sintonia : CAPRICHOS)

Locutor: "Florinda La Cava."

Prada : En el embrujo de Toledo-cada pie tra un recuerdo y un misterio- quedó prendida una tradición, que tanto tiene de historia como de leyenda y de la que es protagonista una mujer: Florinda La Cava.

Y en uno de los rincones de la vieja ciudad castellana se conserva aun medio punto del arco de un vetusto torreón, al que viene a besar el agua del Tajo como en una callada oración de profanos y místicos arrebatos, escurriendo ante el jarramago y el musgo que bordan de siglos sus piezas ancestrales: el del baño de la Cava.

Y dicen así quienes conocen la historia o quienes narran la leyenda: "Frente al palacio del rey Godo Don Rodrigo, alzábbase en ese mismo lugar la mansión del conde Don Julian padre de una hermosa mujer, llamada Florinda, que a diario y a la caída de la tarde gustaba de sumergir la maravilla de su cuerpo desnudo en las aguas del río toledano. - Desde el alfeizar de sus ventanas contemplaba la embalsado el rey godo y ante aquella obra sublime de la naturaleza, estatua de carne morena y lasciva, en la que el supremo artífice había modelado todas las perfecciones, el amor pendio en su pecho con pasional fogosidad; y tal fue el ansia morosa que despertó en él la hija de Don Julian, tales fueron las redes que sus encantos le tendieron y tan poseído hallabese en el embrujo de aquella pasión que parecía no conocer límites que por ella, y solo por ella, llegó la rotura de Guadalete que dio a los árabes el dominio de España. -

Y el bello cuento, de "or comenzó a escribirse:

(Disco: Cuentos de Hoffman)

Vivía Don Rodrigo solo para Florinda; y eran sus besos el único anhelo de su vida; ansiaba sus caricias y a ellas postergaba afanes y deberes ya que solo el reclinar su cabeza sobre su seno y sentir el suave calor de su piel eran para él la superma razón de su existencia. - Y a si fue que llevado por imperativos guerreros a defender su trono y su poderío, la ausencia del bien amado limó las artes de su valor, y con el pensamiento más en la mujer que en los avases de la guerra sufrió Don Rodrigo la más espantosa de las derrotas y hubo de convertirse en ermitano, buscando en el refugio de un cenobio entre penitencias y flagelaciones la expiación del aquél devaneo que vio a ser trágico para su reinado y el consuelo para la tristeza de su alma dolorida.

(Disco : Tristeza de Chopin)

En el alma de Florinda se clavó el dardo del remordimiento. Fuese perdiendo su hermosura, causa de aquél mal irreparable. Acompañaba la execración del pueblo que sobre ella hacia recaer las culpas de la derrota y en los años que restaron a su vida veíasela recorrer en la noche los sombrios y tortuosos callejones de la ciudad desmelenada y llena de angustia lanzando al aire palabras sin sentido, huyendo en desenfrenada fuga, más que del torreón en donde residían sus recuerdos amorosos, del fantasma de su culpa que iba persiguiéndola por doquier. Otras veces desposeída de sus túnicas mostrando como antaño sus carnes desnudas sumergía en las aguas del Tajo, la bervedad de sus pies y elevando en arco sus brazos como en imprecación expiatoria clamaba frenética: "Si yo soy Florinda la Cava, la hija más impura del conde Don Julian, la amante despiadada del rey Don Rodrigo, y vengo sin tregua, ni descanso, a buscar mi honor perdido en las revueltas aguas del Tajo. Yo fui quien abrió el paso a las huestes sarracenas para dominar el suelo de España. Edmés, contemplad mi cuerpo que ciego los ojos y la voluntad de un rey, escupid sobre él vuestras blasfemias, más soces, flageladlo con las saetas de vuestro desprecio... pero tened un poco de misericordia para lo que fue un hermoso sueño de amor.

(Disco: Sueño de amor de Litz)

Los años pasaron. La don Rodrigo era ast de los gusanos, Ya florinda era polvo en la tierra sobre la que florecio como una espiga de luz. Ya se desmoronaron las piedras del vetusto torreon y comen zaban el musgo y la yerba a tejer su tunica sobre ellas, y aun, cuando el sol ponía reflejos de nacares sobre las aguas del río, y el desgranaba sus canticos desde las almenas delas torres y se encendia en el crepúsculo la rosa del véspero, parecia oírse la voz de Florinda clamando pie ad para sus culpas y como en fa tawmal aparicion crepissie ver avam hacia el río por el munumon portico del torreon la figura desnuda de la gran pecadora en cuyos brazos se durmio la voluntad de un rey.

Y hoy, todavia, al cabo de los siglos, en la hora maravillosa del atardecer toledano, al cruzar frente a lo que fue el "bano de la lava" se acuna en su poetico remanso, el recuerdo y se acuna en "la lava" su poetico remanso el recuerdo y se escucha de labios de alguna viejci lla desdentada o de algun anciano sarmentoso, el relato de la leyenda qu e florece junto al musgo y al jaramago, que viste de emeraldas las piedras, legendarias que sufrieron del misterio de este tragic cuento de amor.

(Sube : Disco de Hoffman otra vez uomo final.)

## COMENTARIO SOBRE LA MODA.

POR MERCEDES PRATS.

En nuestro deseo de seleccionar los modelos que dedicamos a ~~nos~~ nuestras amables radioyentes, les recomendamos ~~mu~~ muy especialmente, por lo nuevo y elegante, el vestido de tarde en terciopelo negro que ~~nos~~ <sup>a continuación</sup> ~~nos~~ describimos y que vamos a describir.

Falda bastante larga y estrecha, abierta en el lado izquierdo a una altura de diez centímetros... Desde la cintura recogiendo la cadera, faja al bies, marcando unos pliegues, terminando con original prendido combinado con lazo de plexiglás en el lado derecho....

Blusa de crep satén negro, forma camisero, con pliegues a lo largo, en la espalda y delantero abrochando con pequeños botones y ojales militares... Puños, cuello <sup>e</sup> iniciales en paillette.... Chaqueta algo fantasia en terciopelo... En la espalda, a los lados, tiras de cinco centímetros, aplicadas con diminuta pestana; delante, igual combinación, queien la espalda... Algo de vuelo en la parte de abajo... Manga larga... Cuello <sup>e</sup> smocken, estrecho y muy pronunciado, termina con ojal y botón grande, en la cintura.... Bolsillos figurados, por dos volantes en forma, uno encima de otro, de un ancho de diez centímetros....

En la espalda, desde la cintura, volante en forma de veinte centímetros de largo por veinte de ancho, dá a la chaqueta un aire <sup>e</sup> especial que nos recuerda sobremanera los elegantes trajes de mediados del siglo pasado...

Peinado recogido, con abundantes bucles.... Sombrero canotier, en terciopelo negro con estrevido cinturón atravesando la copa por la parte de atrás, y velo que cubre el cabello...

Pendientes y collar de perlas... Broche en plata y marcasítas Medianas de gasa beige - yodo.

Zapato y guante en antílope y combinación de plexiglás....

Espléndido cuello y manguito en renard argenté, completan el conjunto, que no podemos agraciar, a cuantas nos han hecho el honor de escucharnos.

MARIA DE MAEZTU

Por la Doctora CARMEN ISERN Y GALICERAN

Ha muerto en la Nación hermana de la Argentina, una gran mujer española: MARIA DE MAEZTU. Maestra de una Escuelita de niñas en Bilbao, pasó muy joven, a regir la famosa "RESIDENCIA DE SEÑORITAS", después de Doctorarse en Filosofía y Letras y de obtener el Título de Profesora Normal.

Cuando el Estado creó esta institución, destinada a albergar a las muchachas que iban a perfeccionar sus estudios, por allá 1915, quiso poner, a semejanza de las grandes Residencias Femeninas Universitarias, de las más importantes ciudades de Europa y América, al frente de la misma, una mujer de valer y de saber y esta mujer fué Maria de Maeztu. Hija de madre inglesa y de padre español, fué considerada, desde muy joven, como una de las mujeres más cultas y mejor preparadas, de la nueva España.

Y cuando la Resi, que así la llamábamos familiarmente, abrió sus puertas, allí acudimos en tróquel, muchachas de todos los rincones de España: desde la blanca y serena levantina, a la ardiente andaluza, la gallega de ojos soñadores, la activa castellana, la recia nortena y la "bien plantada", catalana,.... Yo era una de ellas, hija de una pequeña aldea del Ampurdán y formada en un ambiente exótico, de un gran internado extranjero.

La mayoría pisábamos por primera vez, el suelo de Madrid y nos íbamos a enfrentar con una gran ciudad desconocida, en una época en la que el fiacre y el landó, daban paso, al veloz y trepidante automóvil. Era un periodo de transición, en el que Madrid, decía Adios, a tantas cosas viejas y tradicionales. Todavía se hablaba de Verbenas y de Sainetes y se podía ver a la Infanta Isabel entre chulerías y piropos en la Pradera de San Isidro. A nosotras nos tocó contentarnos, <sup>en</sup> probarnos el chocolate, de Casa Da. Mariquita, en la calle de Alcalá tocando la Puerta del Sol, con sus melindros, oliendo a sedas crujientes y a retocadas de miselas. Deprisa tuvo que ser, porque nuestras vidas, al compás del mundo, iban a experimentar una verdadera revolución en su manera de ser.

Allí, en aquel grupo de chalets de la pulcra y tranquila calle de Fortuny, detrás de una de las Avenidas más hermosas de Europa, el llamado Paseo de la Castellana, rodeados de Palacios de la más rancia nobleza, nos esperaba una mujer.

Si: una mujer personalísima, de gran cultura y temple indomable: esta mujer era MARIA DE MAEZTU.

Acostumbradas, como estábamos, al mimo y tutela del hogar y de las Monjas, de los Colegios donde nos habíamos formado, nuestra sensibilidad

27  
femenina sufrió un rudo golpe. Menuda, seria, rígida, concisa, de gesto rápido y costumbre de mando, al verla y oirla, por primera vez, nos paralizó el corazón. Adios caricias y zalamerias; sonrisas y frases cariñosas. Muchas lágrimas nos costó, el adaptarnos. María de Maeztu imponía a todas, una severa y rígida disciplina de vida y ante una libertad plena, un sentido de autodeterminación, de self-government, de la educación inglesa. Ella nos moldeaba a su gusto; a veces con fuerza, ante nuestra rebeldía y con su inteligencia iba esculpiendo nuestras almas, bien fuesen, ellas, de marmol, de cera ó de bronce.

Como quisiera revivir aquellos tiempos difíciles y añorados!

Ambiente cosmopolita, aquel de la Residencia, selecto, pulcro, con libertad sin desmanes, trabajo intensivo, distracciones bulliciosas y alegres, propias de nuestros años mozos. Silencio absoluto, para el recinto sagrado de la Biblioteca. Vida higiénica: impuesta y reglamentada. Buenos modales y buena prestancia.... que cuando por los jardines se oía, la sonora tocata del gong, sabíamos que quedaban unos minutos para arreglarnos y componernos, que tanto en el Comedor, como en el Salón, a la hora del té, era obligación presentarse pulcras y bellas desde los pies a la cabeza, ya que allí nos esperaba, la Directora, María de Maeztu, ojo avisado, que todo lo apercibía y nada le pasaba, ni perdonaba.

Y en época, en que parecía vedado para la mujer, el excursionismo, creyendo era flor de estufa, ella nos llevaba, los Domingos, al Pardo ó a la Sierra, a respirar a pleno pulmón, corriendo y cantando, entre pinos y encinares, cuando no a los grandes centros de Arte, de nuestro solar hispánico: Alcalá de Henares, Ávila, Toledo, Segovia, Guadalajara, El Escorial.....afin de que conociendo, amásemos lo nuestro, lo de España. Nos obligaba a levantarnos temprano y con nuestro paquetito de comida y el cuaderno de notas, llenas de vida y de frescor juvenil, íbamos, antes de emprender el viaje, a oír la primera Misa, en la Iglesia cercana de San Fermín de los Navarros, del Convento de aquellos buenísimos Padres Franciscanos.

Estaba siempre llena de preocupaciones por cada una de nosotras, ya que nos conocía, a todas, hasta lo mas profundo de nuestro ser. Vigilaba hasta los menores detalles, en nuestro modo de comer, de vestir, en el arreglo de nuestros cuartos, que inspeccionaba a-menudo. Sus charlas, sobre como debíamos conducirnos en Sociedad, eran de lo mas interesante y mostraban su refinada educación. Imitando a Santa Teresa de Jesús, cuyas obras ocupaban un lugar preferente en la Biblioteca, nos quería perfectas y sobre todo, por encima del saber, mujeres españolas, en toda su integridad. Era una gran educadora.

Y entre Platón y Santo Tomás, entre Herbart y Taine, nos hacia coger la escoba y barrer el jardín ó sacar brillo en los suelos encerados de madera ó subir, por turnos, en la cocina, para aprender a guisar, que no es buena mujer, nos decía, la que no sabe cocinar y que mejor era saber llevar una casa, que interpretar los clásicos, por mas que estos, eran su gran ilusión.

Nos enseñaba a vivir en sana y amistosa convivencia, con respeto y tolerancia. Aquellas veladas musicales, aquellas Conferencias dadas por lo mas notable que pasaba por Madrid, aquellos famosos té, ofrecidos a alguna alta personalidad extranjera, servidos por nosotras, vestidas con nuestros trajes regionales..... Y debajo de un semblante, mas que sereno, rígido y frío, de un perfecto gentlement producto de su sangre inglesa, bullía un alma española, toda sensibilidad y delicadeza. Dedicada a profundos estudios pedagógicos y filosóficos, mostraba, al mismo tiempo, un profundo interés por nuestras luchas, al abrirmos camino en la vida y una gran alegría si lográbamos triunfar.

En todo, demostraba, este fondo de santas virtudes y altas cualidades, que culminaron en su hermano RAMIRO DE MAEZTU, Apóstol de la Hispanidad, caído por Dios y por España. Para poderse consagrar mejor, a este ideal fraternal, vivía ella, actualmente, en la Argentina, donde explicaba una Cátedra en la Universidad de Buenos Aires, y era agregada cultural en nuestra Embajada.

La muerte le ha sorprendido, cuando pensaba regresar a la Patria. En los siglos venideros, MARIA DE MAEZTU, ocupará un primerísimo lugar entre las mujeres mas notables de España, en el siglo veinte.

Séame permitido, como discípula suya, ofrecendar a la memoria de la insigne pedagoga MARIA DE MAEZTU, este simbólico ramo de "siempre vivas", como prueba de impercedero recuerdo y gratitud y como anhelo de su ideal hecho realidad: "De amor y compenetración, entre la madre Patria y sus preclaras hijas Hispano-Americanas".

*Carmen Fernández*

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante