

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22-8-1948) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Programa ligero moderno:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Lírico variado:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Novedades:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Potpourri de la opereta: "El Piloto"	Frey	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Orquesta Victor de Salón:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Impresiones del tenor Roswance:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"Biblioteca de "Radio-Barcelona":	P. Ribas	
15h.40		Miniaturas musicales:	Varios	Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19h.50		"Bohemios": selecciones musicales:	Vives	Discos
20h.15		Boletín informativo..	"	"
20h.20		Sigue: "Bohemios":	"	"
20h.35		Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
20h.40		"Pequeñeces musicales"	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Victor Silvester y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"MICROFONO PARA TODOS":	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España,	"	
22h.05		Luis Kentner al piano:	"	Discos
22h.10		Emisión: "El Marco de Oro":	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Canciones variadas:	"	"
22h.30		Emisión: "Fantasías selectas":	"	"
22h.45		Emisión: "RECUERDA":	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson:	"	Humana
24h.--		FIN DE EMISION.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 de Enero de 1948

.....

12h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~Campanadas. desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--~~X~~Programa ligero moderno. (Discos)

13h.30~~X~~Boletín informativo.

13h.40~~X~~Lírico variado: (Discos)

13h.55~~X~~Guía comercial.

14h.--~~X~~Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

14h.05~~X~~NOVEDADES: (Discos)

14h.20~~X~~Guía comercial.

14h.25~~X~~Potpourri de la opereta "El Piloto", de Frey: (Discos)

14h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

14h.50~~X~~Guía comercial.

14h.55~~X~~Impresiones del tenor Roswaence: (Discos)

15h.--~~X~~Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

15h.30~~X~~"Biblioteca de Radio Barcelona", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

15h.40~~X~~Miniaturas musicales: (Discos)

16h.--~~X~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:
(texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Bohemios" de Vives, selecciones musicales: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Sigue: "Bohemios de Vives": (Discos)

20h.35 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 "Pequeñeces radiofónicas": (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas".

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Luis Kentner al piano: (Discos)

22h.10 Emisión: "El marco de oro":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Canciones variadas: (Discos)

22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Emisión: "RECUERDA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta SEYSSON.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(22-1-1948)5

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948.

a las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3521 P. R. 1-~~X~~"ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez, por Pepe Denis. Disco sol. por Pedro Luis. (1c)
- 2572 P.C. 2-~~X~~"Zamba de GRAN REVISTA" de Moraleda, por Celia Gamez. Disco sol. por Marta Font. (1c)
- 2723 P. L. 3-~~X~~"LA CUMPARSITA" de ~~XXXXXXXXXX~~ Rodriguez, por Inusta, Fugazot y Demare. Disco sol. por Manuel, Victoria, Maria y Rosita Borrás. (1c) COMPROMISO
- 3677 P. R. 4-~~X~~"GIPSY" de Reid, por Pepe Denis y su Conjunto. se sol. por Luis Raventós. (1c) COMPROMISO
- 3556 P. L. 5-~~X~~"GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Vicente Casas. (1c) COMPROMISO
- 71 P. O. 6-~~X~~"Jota de "LA VIENTERA DE ANSÓ" de Valls, Godes y Planax. por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell. Disco sol. por Pedro. (1c)
- 3669 P. C. 7-~~X~~"EL BILLETE AZUL" de Sartell, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Federico Torres. (1c)
- 2 243 P.C. 8-~~X~~"EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever, por Anne Shelton. Disco sol. por Pilar Martinez. (1c)
- 66 Sa r. P.C. 9-~~X~~"NONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por José Puig. (1c)
- 3758 P.L. 10-~~X~~"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. por Miliza Korjus. Disco sol. por Consuel Mirasol. (1c)
- 93 Cors.P.C. 11-~~X~~"L'EMPORDÀ" de Morera, por Cors Violeta de Clavé. Disco sol. por Montsera Ruiz. (1c)
- 3966 P.R. 12-~~X~~"a) "COUCOU" b) "A MOLESON" de Boller, por Les Chanteuses de la Colombiere. Disco sol. por Ascensión. (1c)
- 1149 P. R. 13-~~X~~"CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Clotilde Canas. (1c)
- 2004 G. R. 14-~~X~~"VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr, por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Disco sol. por Concepción Pallas. (2 c)
- 2379 G.O. 15-~~X~~"Vals de "FAUST" de Gounod. por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin. Disco sol. por Mercedes Gimeno. (1c)
- 77Pieno.HG.L. 16-~~X~~"ESCOGESAS" de Chopin, por Alexander Bralowsky. Disco sol. por Mercedes Canosa. (1c)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948.

A las 13 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. 1-X "OYE MI NURIA" de Tarridas.
2-X "MI BARCO VELLERO" de "

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3998 P. R. 3-X "AMADA MIA" de Roberts.
4-X "CORAZÓN CORAZÓN" de P. ña.

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. 5-X "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero.
6-X "LA NIÑA DE MBAJADORES" de Arevalillo.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3820 P. O. 7-X "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farrés.
8-X "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3981 P. R. 9-X "LISEOA ANTIGA" de Vale.
10-O "ACARICIAME" de Farrés.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. L. 11-X "CUI CUI" de Cugat.
12-O "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3986 P. L. 13-X "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.
14-O "SERENATA EN AZUL" de Gordon.

A las 13, 40 h-

LÍRICO VARIADO

Por Emilio Livi.

- 192 P. P.. 15-X "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.
16-X "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.

Por Miliza Korjus.

- 2650 G.L. 117-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.
18-O "VARIACIONES" de Proch.

Por Miguel Fleta.

- 176 Op. G.L. 19-X "AY, AY, AY" de Osman Pérez.
20-O "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

RELACION DE DISCOS DE LA EMISIN ELLA DEL DIA 22-1-48

AMOR GITANO de Lehar por rq. Vienesá L V A
 EL JURAMENTO de Gaztambié por Orq Columbia COLUMBIA
 A LA CAN CAN de Offenbach por rq. Mayfair L V A
 VALS DE LA NOVIA de Strauss por Orq. Anton del teatro Paramount de Londres
 RAPSODIA EN BUGUI de Kaps por Bob Huber y rq. L V A
 BALADA EN SOL MNOR de Chopin por Alfred Cortot L V A
 BALADA EN LA REMOL de Chopin por Alfred Coetoto L V A
 EL MESIAS de Mendel por Orq. del Royal Albert Hall de Londres L V A
 VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA de Muzol por Orfeo Catala L V A
 BAILE DEL SIGLO XVIII de Haydn por Orq SINFONICA de Filadelfia L V A
 SCHEREZADE de Rimsky Korsakow Orq Sin de Filadelfia L V A
 MARCHA NUPCIAL de Mendelssohn por Orq Sinf. de S Francisco L V A
 MARCHA FUNEBRE de Chopin por rq sinf. de la BBC de Londres l v a
 GOIKO MEIDIAN de Guridi por Orfeon Donostiarra L V A
 EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL de Borodin por Orq sonf de Londres l v a
 CORDOBA de Albeniz por rq sinf el gramofono L V A
 SUEÑO DE AMOR de Litz por Wilgem Bahaus L V A
 TRISTEZA de Chopin por La Kazanova L/V// ODEON
 CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA de Strauss por rq sinf de Filadelfia
 CAPRICHO ITALIANO de Tchaikovsky por Orq Boston Fromente L V A
 RECUERDAME de Kaps por Mario Visconti ODEON

Barcelona 22 de Enero de 1.948

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DEL DIA 22
ENERO DE 1948

TITULO	MARCA	EJECUTANTES	AUTORES
Serenata Toselli	Voz S+A.	Orq. Victor	Toselli
Un frasco de veneno	Columbia	Jose Moro y Orq.	Garcia Morci
Me han dicho que volvia americanizada.	Odeon	Carmen Miranda	Peixoto y Paiva
Bengozo	Columbia	Edmundo Ros y su Orq.	Nazareth
Danza Macabra	Voz S.A.	Sinfonica Orq.	Saint Saens
Aida	"	Sinfonica Filadelf.	Verdi
Madama Butterfly	"	Pertile y Gianini	Puccini
Capricho Español	"	Amelia Galli Curci	
		Rimsky Korsakof Orq.	Rimsky Korsak
Sueño de Amor	"	Sinfonica de Londres	Listz
		Orq. Marek Weber	

(22-1-1948)9

PROGRAMA DE DISCOS

22 de Enero de 1948.

A las 14 h-



NOVEDADES

Por Trio Calaveras.

- 4005 P. L. 1-X "EL PAJARO CU" de Calaveras.
2-X "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4002 P. O. 3-X "SWING CALÉ" de Kaps.
4-X "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3999 P. O. 5-X "TIERRA VA TEMBLÁ" de Mercerón.
6-X "SUFRIO SIN LLANTO" de Amador.

Por Carmen Amaya.

- 4009 P. D. 7-X "LA TATA" de Garcia Matos.
8-X "TONDEMO" de " " "

A las 14, 25 h-

POTPOURRI DE LA OPERETA "EL PILOTO"

de Frey.

Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P. 9-0 (2 caras)

A las 14, 45 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 2530 P. L. 10-X "SERENATA" de Toselli.
11-X "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

A las 14, 55 h-

IMPRESIONES DEL TENOR ROSVANCE

- P. P. 12-0 "Si yo fuese el bandido" de "GASPARONE" de Millocker.
13-0 "POBRE JONATHAN" de Millocker.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Ej. 22 de Enero de 1948.

A las 15, 40 -

"MINIATURAS MUSICALES"

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

3823 P. C. 1-X "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2 caras)

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3777 P. R. 2-X "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE" de (2 caras)

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L. 3-X "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
4-O "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Orquesta Filarmónica de Berlín.

P. T. 5-O "Obertura de 'LA HERMOSA GALATHÉE' de Suppé. (2 caras)

Por Orquesta Hans Busch.

P. P. 6-O "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.
7-O "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

2 de Enero de 1948.

A las 19, 50 h-



"BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO

ZANARDI

VERGER

MARCOS REDONDO

GONZALO

FERNANDEZ

- album) G. O. X 1- "Preludio Romanza y Escena" (2 c)
X 2- "Romanza" (2 c)
X 3- "Canción bohemia" (2 c)
X 4- "Dúo" (2 c)
X 5- "Intermedio"
X 6- "Concertante y final" (2 c)

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mstro: Capde vila.

-t-s--**-*

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948.

A las 20 h-

SIGUE: "BOHEMIOS"

A las 20, 35 h-

PEQUEÑECES RADIOFÓNICAS

Por Orquesta New Mayfair.

- 3987 P..L. X 1- "BOMBONES DE VIENA" de Juan Strauss.
 0 2- "CHICAS DE BADEN" de Komzak.

Por Ro e y su Orquesta Zingara.

- 8 Zing. P. O. X 3- "LOS OJOS NEGROS" de
 0 4- "CZARDAS" de Monti.

Por.....

A las 20, 55 h-

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- 3659 P. C. 0 5- "EL VALL DE ANTANIO" de Altmann.
 0 6- "PASEE CON ELLA" de McHugh.

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Los Key.

- 3494 P. C. 1- "QUE TIENE LA BAHIANA" de Dorival.
 2- "MAITE" de Sorozabal.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 3180 P. C. 3- "ADIOS MUCHACHO" de Sanders.
 4- "ROMANESCA" de Cade.

Por Jorego Negrete.

- 3554 P. L. 5- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperon.
 6- "EL CHARRO MEXICANO" de "

*_**_*

(22-1-1948) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Enero de 1948

A las 22, 05 h-



LUIS KENTNER AL PIANO

- 2643 C. C. 0 1- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
0 2- "ESTUDIO EN DO MENOR" de "

A las 22, 20 h-

CANCIONES VARIADAS

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. X 3- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
4- "CANCÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff y Altisent.

Por Cuarteto Vocal Xey.

- 9 Nav. P. L. 5- "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil.
6- "LAS CHICAS DE LOGROÑO" de Gil.

Por Conchita Supervia.

- 551 P. O. 7- "LA FILADORA" de Manen.
8- "ROMANC SENSE PARAULES" de Toldrà. (-

--*-*-*

Jueves 22 de Enero de 1948
de 22'10 a 22'15



SINTONIA = La Leyenda del Beso. (fragmento)

LOCUTORA = Jueves a las 10 y 10 minutos de la noche y como cada jueves y a esta misma hora, Radio Barcelona en la emisión que les ofrece a ustedes des.....

LOCUTOR = EL MARCO DE ORO, Via Layetana 145, esquina a Valencia.....

E S C A L A E N X I L O F O N

LOCUTORA = Y a continuación el locutor va a decirles a ustedes.....¿Que es lo que va a decirles?.....¡Oiga!.....¿Pero que le pasa que está tan esismado?.....

LOCUTOR = ¿Eh.....? ¡Como!.....¿Decía usted algo

LOCUTORA = Le preguntaba que le sucede a usted..... estaba ahí tan callado, ensismado en sus pensamientos.....¿No recuerda que esta es la emisión de El Marco de Oro.....

LOCUTOR = Si que la recuerdo ¡Ya lo creo!....Como que precisamente mi ensismamiento debía a eso... pensaba en lo insuficiente que resulta a veces una explicación.....

LOCUTORA = Pues si no se explica.....

LOCUTOR = Verá. Nosotros decimos. "Marcos, buenos marcos, marcos y tallas y relieves y telas en el Marco de Oro.....y nos quedamos tan frescos ¿Que es lo que hemos dicho?

LOCUTORA = Pues hemos dicho que marcos, cornucopias, Santas cenas....etc, en El Marco de Oro.....

LOCUTOR = ¿Y usted cree que eso es decir algo?...Nada no hemos dicho nada.....para explicar de palabra todo lo que puede encontrarse en el Marco de Oro....los detalles de buen gusto y elegancia, los regalos distinguidos que por un dispendio asequible a todos, pueden realizarse adquiriendo a El Marco de Oro.....si todo eso tuvieramos que decirlo de palabra.....necesitabamos estar hablando varias horas.....

LOCUTORA = ¿Horas?....No sea usted exagerado.....

LOCUTOR = No exagero, señorita, no. Es que dentro del campo de cada uno de los objetos que para el embellecimiento de nuestro hogar, o para regalo, se encuentran en el marco de oro, hay una variedad de modelos.....mire, usted dirá, telas, soberbias Telas, las mejores firmas al alcance de todos!.....Pero de decir eso a ir a la Calle de Valencia 145, esquina Valencia y admirar allí la gran variedad de asuntos que nuestros pintores han trasladado al lienzo ver aquella inmensa variedad de modelos de marcos.....

LOCUTORA = ¿Pero tanta importancia tiene un marco?

LOCUTOR = Claro que la tiene, no es cuestión de cojer cuatro listones y clavarlos, es algo mucho mas difícil....la prueba es que El Marco de Oro, ha conseguido lo que ninguna otra casa.....

LOCUTORA = ¿Y es.....

LOCUTOR = Pues que en sus marcos las junturas de los ángulos sean completamente invisibles....y esto es algo que todos los pintores y buenos aficionados saben apreciar, gana el marco y el objeto que enmarca, ¿Y los portarretratos o las cornucopias? uno queda sin saber cuales elegir ante tal variedad de modelos

LOCUTORA = Verdaderamente oyendole hablar a usted se comprende la variedad incontable de modelos, yo sabía que los había en las tallas, en las Santas cenizas en metal repujado que tiene el Marco de Oro.....pero no había caído en lo de los marcos.....

LOCUTOR = Pues puede creermos que el nombre de El Marco de Oro es cada dia mas conocido, pues cada nuevo comprador es un propagandista entusiasta y no solo entre el mundo artistico, sino tambien entre todas las personas que tienen verdadero gusto artistico y deseos de que su hogar convide a la estancia, que posea esos toques de personalidad que tan gratos resultan.....

LOCUTORA = Y el Marco de Oro, Via Layetana 145m esquina, deseando corresponder al favor del publico y agradeciéndole la atención que dispensa a sus emisiones, va a iniciar el próximo jueves un reparto de obsequios con la seguridad de que serán bien recibidos.....

LOCUTOR = ¿En que consistirán estos obsequios.....

LOCUTORA = ¿Que habrá que hacer para alcanzarlos.....

LOCUTOR = Les anticipamos que no se trata de la travesía a nado del puerto.....ni otras "cositas" propias del clima de que "disfrutamos".....

LOCUTORA = Se trata de algo mucho mas factible.....

LOCUTOR = y de los obsequios no hablamos, pues basta con recordarles que son cedidos por El Marco de Oro, Via Layetana 145, esquina Valencia

LOCUTORA = Casa que espera encontrarles el próximo jueves ~~siernes~~ en la sintonia de su emisión, que radia bajo guion de Alejandro Ventura.....

LOCUTORA = Y el Marco de Oro, les agradece de antemano su atención.....

SINTONIA

LOCUTOR = Oírse que la tiene, no es cuestión de cojer
cuestro listones y de varios, es algo mucho más
difícil... la prueba es que el Marco de Oro,
no conseguido lo que ninguna otra casa.....

LOCUTORA = Y es.....

LOCUTOR = Pues es en una manera las puntas de los
ángulos sean completamente inválidas.....
esto es algo que todos los pintores y decoradores
reconocen, pero el Marco de Oro, los portarretratos
el objeto que empuja, y los portarretratos
o las columnas, uno puede sin saber cuáles
dejar ante tal variedad de modelos

LOCUTORA = Verdaderamente o vendió a usted se
comprende la variedad innumerable de modelos,
yo sé que los que están en las salas, en las
salas con metal repujado que tiene el
Marco de Oro..... pero no había caído en la
de las marcas.....

LOCUTOR = Pues puede creerse que el nombre de el Marco
de Oro es cada día más conocido, pues cada
nuevo comprador es un propagandista entusiasta
y no solo entre el mundo artístico, sino tam-
bien entre todas las personas que tienen un
buen gusto artístico y desean de que su hogar
conviene a la estética, que por eso cada vez
de la familiaridad que tan grato resultan.....

LOCUTORA = Y el Marco de Oro, Via Lavetana 145m esqui-
na, deseando corresponder al favor del públi-
co y agradeciéndole la atención que dispensa
a sus emisionas, va a iniciar el próximo jueves
un repertorio de óperas con la seguridad
de que serán bien recibidas.....

LOCUTOR = En que constatarán estas óperas.....

LOCUTORA = Que habrá que hacer para el lanzamiento.....

LOCUTOR = Les anticipamos que no se trata de la tra-
vesía a nada del puerto..... ni otras "coastas"
propias del clima de que "distintos".....

LOCUTORA = Se trata de algo mucho más factible.....

LOCUTOR = Y de las óperas no hablamos, pues basta
con recordarle que son cedidos por el Marco
de Oro, Via Lavetana 145, esquina Valencia

LOCUTORA = Casas que espera encontrarlos el próximo
jueves viernes en la sinfonía de su emisión, que
radia bajo el nombre de Alejandro Ventura.....

LOCUTORA = Y el Marco de Oro, les agradece de antemano
su atención.....

SINTONIA.....

Mano de la

WUCCA DE BOMBO
124 SANTA BARBARA

ENE

EMISION "RECUERDA"

= PRESENTADA POR PASTILLAS GAVALDA =

(Día 22 de Enero de 1948, a las 22'45 h.)

SINTONIA: HOJAS SECAS = SE APIANA

LOCUTOR

Hojas secas, tiempo frío..., tos, Pastillas Gavalda

LOCUTORA

Señores radioyentes, sintonizan la emisión "RECUERDA",
presentada por Pastillas Gavalda.

LOCUTOR

En el transcurso de estas emisiones concurso, escuchan
ran un fragmento de una película, de una comedia, de
una zarzuela o de una ópera... Se trata de que Vds. adi-
vinen el título de la obra a que pertenece el fragmen-
to radiado.

LOCUTORA

TODAS las semanas se concederá un premio de CINCO pesetas al ganador.

LOCUTOR

Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo.

LOCUTORA

El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente.

LOCUTOR

Esta emisión concurso RECUERDA es un obsequio de Pastillas Gavalda a sus clientes. Adjuntan con la solución el prospecto que contienen los tubos o cajas de PASTILLAS GAVALDA.

LOCUTORA

Las Pastillas Gavalda combaten eficazmente las anginas, el asma y la bronquitis.

LOCUTOR

Las Pastillas Gavalda son el mejor desinfectante de las vías respiratorias.

LOCUTORA

Las Pastillas Gavalda substituyen con ventaja los gargarismos, porque sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe, evitando la afonía.

LOCUTOR

Llevando una PASTILLA GAVALDA en la boca, se cierra el paso a todo contagio que se propaga por el aire.

RAIMUNDO: ¡Ah! De manera que ya habían matado a uno, (2)
MUSICA DE FONDO
LA DANZA MACABRA = SE APIANA

RAIMUNDO: ¿Y estás segura de lo que dices, Gregorio?

LOCUTOR

GREGORIO: Completamente segura: de Ciriaco no queda más que una
El fragmento que hoy radiaremos pertenece a una comedia
comica, muy celebrada por su originalidad y fantasia...
Presten atención y procuren adivinar el titulo...; Pien-

RAIMUNDO: sen que pueden ganar CIN simpaticas pesetas!
la cabeza que flota en el aire, ¿que significa?

AUMENTA VOLUMEN FONDO

ENCADENA CON "BARCAROLA", de Offenbach (Al piano) = Se EXTINGUE

RAIMUNDO: (Llamando) ¡Poné! Gregorio...! Gregorio!...! Se han mar-

RAIMUNDO: chado? es Fiorli quien organiza los suenos?

GREGORIO: Si, señor. (Con mucho interés) ¿Que? ¿Ha descubierto al-

RAIMUNDO: go? Nada, Gregorio. Ni siquiera he logrado ver de nuevo
a Sibila o a su hermana. Las dos huyen de mí.

GREGORIO: ¿Y Jacinto y su amigo?

RAIMUNDO: Jacinto sigue encerrado. Y su amigo está en la cueva
que hay debajo del sotano con Fiorli y el burro.

GREGORIO: ¿Aguanta! ¿Y eso para qué? ¿Querran amanzar al burro
para meterle tambien en el lio?

RAIMUNDO: Lo que hace con el burro es cargarlo...Y cuando el ami-
go de Jacinto nos diga de que lo cargan, habremos des-

GREGORIO: pejado varias incognitas
GREGORIO: (Sin convicción) ¡Claro, claro! ¡Seguro! ¡Si, señor!

RAIMUNDO: Por eso me preocupa saber que ha sido del verdadero
guarda-jurado.

GREGORIO: ¡Pues es verdad que al llegar se metió con el burro
por el reloj, y el burro ha aparecido en el sotano,
pero del guarda-jurado no hemos vuelto a ver ni la
boina!

RAIMUNDO: Y me preocupa aún más la actitud de Sibila y de su
hermana...¿Por que se esfuerza una y otra en ocultar-

GREGORIO: me lo que ocurre aquí?
GREGORIO: No sé, señor; pero no pierda el tiempo, que Pascasio y
Elias están al caer...Y dentro de un rato entro en ac-

RAIMUNDO: ción yo, que soy la cabeza que flota en el aire. ¿Me ha
comprendido, señor?

RAIMUNDO: Ni una palabra.

GREGORIO: Ahora hay que ir con mucho cuidado, señor, ¡con mucho
cuidado! Porque ~~XXXXX~~ el descabezado nos ha calado al
señor y a mí, y se me ha puesto muy serio, amenazan-

GREGORIO: do con que nos va a ocurrir a los dos lo mismo que
a Ciriaco.

RAIMUNDO: ¿Ciriaco? ¿Y ese quien es?

GREGORIO: (Tétrico) Fué

RAIMUNDO: ¿Como que fué?

GREGORIO: Que Ciriaco fué un criado al que se cargaron una noche
por querer averiguar lo que ocurre en la casa.

- RAIMUNDO: ¡Ah! De manera que ya habían matado a uno, ¿en? de
- GREGORIO: (AUN ESTADO) ¿Como que ya habían matado a uno?
- RAIMUNDO: ¿Y estas seguro de lo que dices, Gregorio?
- GREGORIO: Completamente seguro: de Ciriacó no queda más que una foto, por cierto muy movida. Pero, ¿que es eso de que ya habían matado a uno, señor?
- RAIMUNDO: Nada; no te preocupes y explicame... Lo de que tu eres la cabeza que flota en el aire, ¿que significa?
- GREGORIO: Es el papel que me han adjudicado para actuar con Aniceto, con Elías y con Pascasio. Que para eso es para lo que Fiorli quería poneme mallas negras.
- RAIMUNDO: ¿Luego es Fiorli quien organiza los sustos?
- GREGORIO: Si, señor: Fiorli. Yo actuaré a la una por primera vez. Y como voy todo de negro, menos la cabeza, pues balanceandola así, de un lado a otro, en el gabinete de la señorita Sibila, que hay poca luz, daré la sensación de que no soy un hombre, sino una cabeza que flota en el aire... ¡Y, claro, el susto será de abrigo de visión!
- RAIMUNDO: ¡Gregorio! Entonces... ¿todo eso está preparado para asustar a Sibila?
- GREGORIO: Por lo menos, a ella es la única que asustamos. Su madre y su hermana se quedan tan frescas, porque no nos ven.
- RAIMUNDO: ¿Que no os ven?
- GREGORIO: No, señor... El misterio es cada vez más oscuro! Ahora, que se me ocurre a mi que quizá lo podríamos aclarar de un golpe, puesto que tenemos en nuestras manos a la persona que debe estar enterado de todo
- RAIMUNDO: ¿A quien te refieres?
- GREGORIO: Al que está ahí, en el arcón, atado y amordazado. Al "Hungaro".
- RAIMUNDO: ¿Al "Hungaro"? ¡Pobre Gregorio!
- GREGORIO: ¿Eh?
- RAIMUNDO: El "Hungaro" ya no podrá decir nada nunca.
- GREGORIO: ¿Pues que le pasa?
- RAIMUNDO: Que le ha sucedido lo mismo que a Ciriacó.
- GREGORIO: ¿Eh? ¡No es posible!
- RAIMUNDO: Convencete por ti mismo. Mira dentro del arcón.
- GREGORIO: Ahora mismo. (Da un grito) ¡Le guarde. Sean con usted la Santísima Virgen, los doce Apóstoles y en particular San Pedro!
- RAIMUNDO: (DE LA TAPA DEL ARCON) (Piano) ¡Incluido el día, que San Basilio, ¿que tal está usted? ¿Está un
- GREGORIO: ¡Ciriacuizado! ¡Lo han ciriacuizado, y sin sacarle del arcón, para mayor comodidad!... ¡Lo han ciriacuizado para que no hablase...! Porque él venia aquí a hablar! ¡Pero que me dieron de lavar ropa en un charco. A la cuenta,
- RAIMUNDO: Indudablemente, Gregorio. Pero, ¿como han sabido que estaba ahí encerrado? ¿Y quien ha sido? Constantemente surgen preguntas nuevas.

GREGORIO: Sí, señor. Y además... ahora ya no está uno seguro de que no le ciriaquicen de pronto.

GREGORIO: Sí, señor.

RAIMUNDO: No. Ya no está uno seguro aquí dentro. ¡Y hay que tener

RODRIGA: Los ojos muy abiertos, Gregorio! A la paz de Dios, y santas y buenas, y...

GREGORIO: Sí, señor. ¡Muy abiertos! ¡Muy abiertos!... ¿Y que inten-

GREGORIO: ta hacer el señor ahora? ¿A donde va?

RAIMUNDO: Arriba. A hablar con Susana y con Sibila, aunque no quieran ¡Y a librerías de todo y de sí mismas!

GREGORIO: ¡Ahora, está usted loco!

GREGORIO: Pero eso es jugarse el bigote a cara y cruz!

RODRIGA: Es que yo tengo un natural... que está, que traigo al

RAIMUNDO: (Alejándose) Y no toques el arcon. Debe quedar tal, como está, para cuando venga el juez. que ya lo era el nacer

RAIMUNDO: Pero no soy tonta, mis ojos miran y miran. Y que

GREGORIO: Ah, claro, claro! (Para sí mismo) ¿Loco yo el arcon?

GREGORIO: Si, si... ¡Pronto lo toco yo! ¡Ni mirarlo!... Bueno mirarlo si.

GREGORIO: Un poquito de vez en cuando... (Con un grito) ¡Ah

GREGORIO: ...Gregorio, Gregorio, se ha movido el arcon o es que

GREGORIO: te lo ha parecido a ti?... ¡Te lo ha parecido, Gregorio!

GREGORIO: ¡No seas cursi, Gregorio. El arcon no puede moverse solo,

GREGORIO: y menos teniendo lo que tiene dentro!

RODRIGA: (Mirando) ¡Ah, que ruido! ¡Ah, que ruido! ¡Ah, que ruido!

GREGORIO: (Sobresaltándose) ¡Ay!... ¿que... que es eso que se oye

GREGORIO: y ahora? ¿Son golpes o es mi pulso? ¡Ahora! Y en particular

GREGORIO: dos de ellos eran de la misma tesitura...

GREGORIO: campanillas, por VUEN, VUEN A LLAMAR les diga como se llama

GREGORIO: los golpes. ¡Vale de seguro que los conoce también.

GREGORIO: Son golpes, porque mi pulso mete mucho más ruido...

GREGORIO: Son golpes y... ¡y suenan en el arcon!

RODRIGA: (Voz lejana) ¿Pero que pasa? ¿Es que no oye nadie?

GREGORIO: (Muy contento) ¡Ay, que no es en el arcon! ¡Que es en

GREGORIO: la puerta, que es en la puerta!

RODRIGA: ¡Abra usted, que soy una servidora!

RODRIGA: ¡Abra usted, que soy una servidora!

GREGORIO: ¡Una mujer!

GREGORIO: ¡Una mujer!

RODRIGA: ¡Que vengo a ver a mi padre!

GREGORIO: (Recordando) ¿Pa padre?

GREGORIO: Pues ¿quien es usted?

RODRIGA: ¡Ay, que demonio de señor y como se me vestia!

RODRIGA: Su hija.

GREGORIO: Pero ¿la hija de quien?

RODRIGA: De mi padre.

GREGORIO: (Aparte) Me parece que como no abra no me entero.

RUIDO DE ABIER Y PORTAZO

RODRIGA: (Entrando) ¡Ave María Purísima! A la paz de Dios, Santas y buenas. Que el Señor le guarde. Sean con usted la Santísima Virgen, los doce Apóstoles y en particular San Pedro y San Pablo y todos los santos, incluido el del día, que San Rufino. ¿Que tal está usted? ¿Está usted bien? ¿Como le va? ¿Se encuentra usted bien? Yo, bien, a Dios gracias... ¡Vaya viento que corre! Un invierno. ¡Muy bien trabajado tengo yo pasado por mor de unas calenturas que me dieron de lavar ropa en un charco. A la cuenta, el agua estaba llena de esos bichos contraproducentes que llaman microbios; aunque el medico que inspeccionó la charca dijo que él no podía asegurar si los microbios estaban en el agua antes y se me fueron a la ropa, u si los llevaba yo y los pasé al agua. Pero no se si le he

saludado al entrar.

GREGORIO: Creo que sí.

RODRIGA: ¿Le he dicho Ave María Purísima, y a la paz de Dios, y Santas y buenas, y...?

GREGORIO: Sí, sí; me lo ha dicho usted.

RODRIGA: ¿Y le he preguntado por la salud, y...?

GREGORIO: También; esté usted tranquila.

RODRIGA: Es que yo tengo un natural, ¿sabe usted?, que traigo al pueblo partido en dos bandos: unos dicen que me he vuelto tonta con los años, y otros dicen que ya lo era al nacer. Pero no soy tonta, sino algo distraída y aturullá. Y nunca se si saludo o no saludo, y luego quedo mal, queriendo quedar bien, que ahí está el mal; porque nunca sé bien si he quedado mal y a mí se me antoja mal no quedar bien ¿Con usted he quedado mal o bien?

GREGORIO: Conmigo ha quedado bien, pero puede que acabamos mal.

RODRIGA: (Riendo) ¡Anda, que chuscada! ¡Anda, que señor tan corriente y tan dicharachero! Por supuesto, que todos los señores que yo he conocido eran de la misma tesitura... El verano pasado vinieron unos al pueblo, ¡que hay que ver la garata que se traían a todas horas! Y en particular dos de ellos eran gente muy principal y de muchas campanillas, porque yo a to el que les digo como se llamaban los conoce. Usted de seguro que los conoce también. A él le dicen don Juan Tenorio, y a ella, doña Inés de Ulloa.

GREGORIO: ¿Como?

RODRIGA: Ellos y sus amigos se pasaban la vida viajando de un lado a otro y divirtiéndose. Se ponían disfraces con espadas y to; y hacían que reían y que se mataban, ¡de filfa, claro!, y sólo pa solazarse, como hacen los señores... Usted también andará siempre con barlas y con fábulas, ¿verdad? Y a lo mejor va usted vestido de esa conformidad, así, de luto, pa reirse.

GREGORIO: (Escandalizado) ¿Pa reirme?!

RODRIGA: (Riendo) ¡Ay, que demonio de señor y como se ha vestido! ¡Usted debe ser de los buenos!... ¡Y lo que se reían ustedes en esta casa, ¿eh?

Gregorio: ¡En esta casa, nos morimos todos de risa, como lo oye.

FONDO: BANDA DE LA DANZA MACABRA
GONG

LOCUTOR: ¿Recuerdan a que comedia pertenece el fragmento que acabamos de radiar?

LOCUTORA

Para participar en el concurso RECUERDA basta con adivinar el título. Pero serán mejor clasificadas aquellas respuestas que incluyan el mayor número de datos referentes a la comedia en cuestión.

LOCUTOR

Por ejemplo, el nombre de su autor, la fecha de su estreno, etcétera, etcétera.

LOCUTORA

Para tomar parte en el concurso RECUERDA, el unico, pero necesario, requisito, consiste en enviar con la respuesta un prospecto de las Pastillas Gavalda.

LOCUTOR

Todos los tubos y cajitas de Pastillas Gavalda contienen un prospecto.

LOCUTORA

Envien la respuesta a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 13, en el plazo de los seis dias siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo miercoles a las doce del mediodia.

LOCUTOR

Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavalda"... ¡Y recuerden que pueden ganar CIN pesetas cada semana!

LOCUTORA

¿Tose usted? Pastillas Gavalda.

LOCUTOR

En esta época del año, de diez personas, ocho están resfriadas. Eviten el contagio que se propaga por el aire tomando PASTILLAS GAVALDA.

LOCUTORA

Defiendanse de los microbios que saturan la atmosfera de los locales llenos de publico, llevando en la boca una Pastilla Gavalda.

LOCUTOR

Y al salir de esos locales de atmosfera caldeada y enrarecida, prevenganse contra el cambio brusco de temperatura tomando PASTILLAS GAVALDA.

LOCUTORA

Las personas a quien el humo del tabaco hace toser, deben recordar que las PASTILLAS GAVALDA descongestionan las vias respiratorias.

X I L O F O N

LOCUTOR

Y presten atención. *El que radio un fragmento de la pel. felda, y*
El ganador de la semana pasada. Resultó beneficiado con las CIN pesetas el señor Carlos Ra-
fols Robles, calle Alcazar de Toledo, 73, MASQU, quien
puede pasar a recoger el premio por los laboratorios de
Pastillas Gavalda, calle de Paris, nº 134

LOCUTORA

Sintonicen todos los jueves, a las diez cuarenta y cinco, la emisión RECUERDA.

LOCUTOR

Guión y arreglo radiofonico de Luis F. de Blain

LOCUTORA

Es un obsequio de Pastillas Gavalda.



LOCUTORA
FANTASIAS SELECTAS

= LAMPARAS MARINA MADRIGAL =

DISCO: LLORÉ POR TI, conchita con
SE APIANA: JUCHRAD = SE APIANA (Día 22 de Enero de 1948, 22.30)

SINTONIA = DANZAS POLOVTSIANAS (III p.) de Harry James poseen una nota
(Príncipe Igor) y de buen gusto.
SE APIANA

LOCUTORA
Señora, caballero LOCUTORA reglar su interior, recuerde
que las lamparas MARINA MADRIGAL darán el toque il-
lustrado a las FANTASIAS SELECTAS en gusto en el aspecto de su
programa.

LOCUTORA
Emisión que LAMPARAS MARINA MADRIGAL dedica a su
distinguida clientela y al publico radioyente.
Madrigal en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

SINTONIA: SE APIANA
CASI ENSEGUIDA
AL FINAL Y CAUSA CON

LOCUTORA
DISCO: SERENATA DE OTORO
SE APIANA
LAMPARAS MARINA MADRIGAL se complace en invitar a
todos los radioyentes a que visiten su exposición
en la Avenida José Antonio nº 512, y Urgel 3

SINTONIA: AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA CASI ENSEGUIDA
Y encadena con
Cansado de ser un fenomeno de circo, Harry James se
convirtió en tambor de la orquesta. Su mayor satis-
facción es tocar con brío cuando los artistas
realizan un ejercicio arriesgado en la pista.

DISCO: LLORÉ POR TI = SE APIANA
LOCUTORA
Le gusta a la musica y estudia mil y una armonía
Formó una orquesta LOCUTORA más con ella. Su estilo
personal gustó, al punto que fue contratado por una
La fantasia de hoy está dedicada a Harry James, el
rey de la trompeta, y a su famosa orquesta. Heven.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA TRAS LA
FRASE FORTISIMA
Se oye un fragmento musical de dicha cinta, por la
Orquesta Harry James.

LOCUTORA
DISCO: SERENATA DE OTORO
SE APIANA
Harry James debutó en una compañía de circo. Tenia
cinco años y daba la replica, en la pista, a un com-
padre calvo y desdentado que por lo menos tenia 70
años.
DISCO: I N D I A N A
SE APIANA

LOCUTORA
En los cartelones les anunciaban como dos fenomenos:
"El más joven y el más viejo humorista del mundo!"
de irreparable alegría.
LOCUTORA

(2) (3)

LOCUTOR

Quizá proviene de entonces ese sentido humorístico de Harry James que se define muy a menudo en sus originales instrumentaciones

LOCUTORA

Como, por ejemplo, en Jughead

DISCO: LLORÉ POR TI, ecadema con

DISCO: JUGHEAD = SE APIANA

LOCUTORA

Las interpretaciones de Harry James poseen una nota original y de buen gusto.

LOCUTOR

Señora, caballero, al arreglar su interior, recuerde que las lamparas MARINA MADRIGAL, darán el toque final de calidad y de buen gusto en el aspecto de su hogar.

LOCUTORA

Vístan la exposición permanente de LAMPARAS MARINA MADRIGAL en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

AL FINAL Y ENCADENA CON

DISCO: SERENATA DE OTORO

SE APIANA

LOCUTOR

Cansado de ser un fenómeno de circo, Harry James se convirtió en tambor de la orquesta. Su mayor satisfacción era redoblar con brío cuando los artistas ejecutaban un ejercicio arriesgado en la pista.

LOCUTORA

Le tomó gusto a la música y estudió solfeo y armonía. Formó una orquesta y se exhibió con ella. Su estilo personal gustó, al punto que fué contratado por unos Estudios de Hollywood, donde intervino en la película: "Dos Chicas y un Marino", con Gloria de Haven.

LOCUTOR

Escuchen un fragmento musical de dicha cinta, por la orquesta Harry James.

DISCO: SERENATA DE OTORO

ENCADENA CON

DISCO: I N D I A N A

SE APIANA

LOCUTORA

LOCUTORA

Las interpretaciones de Harry James contienen un fondo de irrefrenable alegría.

(4) (3)

LOCUTOR

DISCO: SERENATA DE OTORO,

ENCADENA CON En el decorado de la casa, las lamparas dan la nota alegre y risueña.

DISCO: CARNAVAL EN VENECIA

SE APIANA

LOCUTORA

Al comprar o restaurar el mobiliario de su hogar, visiten y elijan los maravillosos modelos expuestos por LAMPARAS MARINA MADRIGAL en sus establecimientos de la Avenida José Antonio 512, y Urgel no 3.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN mobiliario distinguido, lamparas que las-
Hasta el final en distinción.

ENCADENA CON

LOCUTOR

DISCO: EL TROEN DE LAS 11'60

SE APIANA

Visiten la exposición de lamparas y articulos para regalo de MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 512, y Urgel no 3.

LOCUTOR

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Harry James demostró buenas cualidades de actor, interpretando una escena donde daba la replica a Jimmy Durante. Acto seguido le dieron un papel de cierta

ENCADENA CON importancia en "Dame su Amor", de la que estamos oyen
DISCO: ENCADENA CON de uno de los números musicales.

SE APIANA

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA

LOCUTORA

La ultima pelicula de Harry James se titula "Eres para mí", y en LOCUTORA se da la replica a Carmen Miranda y Vivian Blaine. A esta cinta pertenece Harry James instrumenta él mismo las interpretaciones de su orquesta, lo que explica el sabor unico de sus creaciones.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

LOCUTOR

SE APIANA

MARINA MADRIGAL fabrica sus propios modelos en lamparas y objetos para regalo, dandoles un sello personalísimo de exquisitez y originalidad.

El estilo de Harry James es especialmente característico, desprovisto del tono acomodado que caracteriza

DISCO: AUMENTA VOLUMEN al jazz europeo.
Hasta el final

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON

DISCO: SERENATA DE OTORO

SE APIANA

LOCUTORA

LOCUTORA

Una de las interpretaciones más curiosas de Harry James es la de "El Hamlet del Swing". En los estudios suelen denominar a Harry James con el sobrenombre: "El Hamlet del Swing", cosa que no le hace ninguna gracia. Nuestro hombre objeto que Robert Taylor era violoncelista antes de ser actor, y que Jack Benny empezó tocando el violín.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN, Encadena con

LOCUTORA

DISCO: EL VUELTO DEL NOCARDON

Hasta el final En "Dame su Amor", Harry James actua con Maureen O'Hara y Dick Haymes. Este empezó tambien como músico, y durante un tiempo trabajó en la orquesta

DISCO: LLEVE POR de Harry James, cuyo ultimo éxito es el famoso "Carnaval en Venecia".

DISCO: SERENATA DE OTORO,
ENCADENA CON

DISCO: CARNAVAL EN VENEZIA
SE APIANA

LOCUTOR

Los números de Harry James tienen distinción.

LOCUTORA

Para un mobiliario distinguido, lamparas que testimonien distinción.

LOCUTOR

Visiten la exposición de lamparas y articulos para regalo de MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 513, y Urgel no 3.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
Al final

ENCADENA CON
DISCO: CONQUISTASTE MI CORAZON
SE APIANA

LOCUTORA

La ultima pelicula de Harry James se titula "Eres para mí", y en ella aparece dando la replica a Carmen Miranda y Vivian Blaine. A esta cinta pertenece el número "Conquistaste mi corazón", que estamos oyendo.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTORA

El estilo de Harry James es específicamente americano, desprovisto del tono acaramelado que caracteriza el jazz europeo.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTORA

Una de las interpretaciones más curiosas de Harry James es la transposición en ritmo de swing de la famosa composición de Rimsky Korsakoff "El Vuelo del Moscardon".

DISCO: AUMENTA VOLUMEN, Encadena con

DISCO: EL VUELO DEL MOSCARDON
Hasta el fin

ENCADENA CON
DISCO: LLORÉ POR TI - SE APIANA EN SEÑAL DA

LOCUTOR

En esta característica interpretación, Harry James ha sabido mantener la calidad clásica dentro de la línea melódica moderna.

LOCUTORA

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL mantienen la rica y tradicional calidad del artífice español, dentro de la línea moderna del mejor gusto.

LOCUTOR

Visiten la exposición de artículos para regalo y lámparas MARINA MADRIGAL en la Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

Lámparas especialmente diseñadas para complacer a las personas de gusto depurado.

LOCUTOR

Y a un precio que no admite competencia.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
ENCADENA CON

DISCO: SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA

Estas emisiones FANTASIAS SELECTAS les son ofrecidas, señores radioyentes, por LAMPARAS MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

LOCUTOR

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Elain.

LOCUTORA

Sintonicen todos los jueves, a las diez y media de la noche la emisión FANTASIAS SELECTAS.

LOCUTOR

Muchas gracias y hasta el próximo jueves.

DISCO: SINTONIA AUMENTA VOLUMEN
HASTA EL FINAL

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del 22 de enero de 1.948.

MOTINES MOSCOVITAS, por Alexei Tolstoi. Colección Cumbre.

En la literatura rusa ha habido tres escritores de apellido Tolstoi. Fué el primero Aleksiey Tolstoi, que vivió de 1817 a 1875 y escribió varios dramas y novelas, y algunas obras satíricas con el seudónimo de Kuzma Prutkow.

El segundo, mucho más conocido en España y en todas partes, fué el conde León Tolstoi, nacido en 1828 y muerto en 1910, célebre autor de Ana Karenina, Redención, y Guerra y Paz.

El más moderno, pariente del anterior, es el autor de esta novela titulada Motines moscovitas, nacido en 1882 y muerto en 1945. También era aristócrata. Huyó de Rusia con motivo de la Revolución; pero volvió allá, según escribe Lobodowski, "en el momento en que vió claramente que el comunismo internacional no era para los Soviets otra cosa que un instrumento de la política rusa imperialista."

Esto que en castellano se ha titulado Motines moscovitas es una novela histórica, es una biografía parcial de Pedro el Grande, de aquel emperador de fines del siglo XVII y principios del XVIII que abrió su pueblo a la cultura de Occidente, el fundador de San Petersburgo y conquistador de Finlandia, que quiso en balde dar a su patria estilo europeo.

La novela es una biografía de los primeros años de Pedro el Grande, puesto que alcanza sólo hasta poco después de su casamiento, al que llegó muy joven. De manera que el fondo y la trama de la obra corresponden a la época primera, en la que se puede decir que, aunque reinaba Pedro el Grande, aun no gobernaba. En efecto, resulta un mundo aparte del occidental. Reinaba en Francia el Rey Sol y en Rusia ya era zar Pedro I después llamado el Grande...habría que reproducir toda la novela para que se viera bien el contraste...

Se va a casar el joven zar. El padre de la que va a ser zarina azota por tres veces, con un azote de correas la espalda de su hija, diciendo: "Tú, hija mía, conocías el azote de tu padre; te en-

2.-

trego al marido y desde ahora no seré yo quien te castigará por desobediencia y es él quien te azotará con estas correas". Y con una reverencia, entrega el azote a Pedro.

Todo el libro está lleno de sublevaciones de los mal pagados ballesteros, de protestas de los súbditos contra los poderosos boyardos; por todo él se respira un ambiente de irritación, de agobio, de crueldad, de suciedad.

En este ambiente, resulta curioso el tipo de Alekseschka, un pícaro fino, al estilo de Gil Blas, que de simple pilluelo pasa a ser el hombre de confianza del zar, para lo cual ha empleado toda clase de medios incruentos y ha puesto a cada uno la cara que convenía.

Un poco retirada del primer término, aparece la delicada figura de la zarina, casada con Pedro porque así se lo han mandado, y que escribe a éste unas cartas ingenuas y delicadas, llenas de un amor resignado por la ausencia del príncipe y anhelante de su regreso. El marido está en la guerra; la zarina empieza a escribirle... Bien quisiera escribir cosas cariñosas para que su Pedro se alegrara al recibir la misiva. Pero ¿cómo decir con tinta sobre el papel lo que siente el corazón?... "Ami soberano, mi alegría, zar Pedro Alekseévich... Salve, luz de mis días, por infinitos años... Imploramos tu merced; acude, soberano; preséntate aquí sin tardanza... Tu mujercita Dunka te lo suplica".

El autor de esta reseña de libros declara que, en su primera juventud, llegó a coger miedo a las novelas rusas, porque le resultaban, en conjunto, ininteligibles, y porque de su lectura salía con la impresión de que todos los personajes estaban locos o eran sonámbulos. Con un poco más de cultura, comprendió después que parte de esta rareza se debía a la diferencia de raza, de tierra y de ambiente entre España y aquel país. Más adelante, se dio cuenta de que las obras literarias pierden al ser traducidas, no sólo en belleza, sino también en claridad. Y finalmente, se enteró de que la mayoría de aquellas novelas habían sido traducidas al francés, y del francés al castellano, y por ello el oro se había quedado en aquel doble filtro, y a nosotros había lle-

gado tan sólo el agua, a veces no muy limpia.

No se puede decir esto del presente libro. Si bien al principio se encuentran algunas frases que parecen anunciar una traducción oscura y enrevesada, no se confirma el prejuicio, y la traducción, de Eugenia Goltzeva Emelianoff, puede estimarse aceptable.

ACTA BLANCA, por Horacio Noel. Colección Amapola.

Empieza esta novela por...una linda portada de Emilio Freixas. Su primer capítulo se inicia con la presentación de un "modernísimo coche de dos plazas, último tipo de la marca Lancia" conducido "por la experta mano de su dueña, Elena Balcázar, la señorita elegante y agraciada que parecía venir a imponer modas nuevas a la pequeña capital." Después resulta que esta señorita es...No podemos decirlo, porque, si le quitamos a la novela el interés del argumento, ¿qué le quedará? Con lo dicho basta para comprender a qué clase de público va dirigido el libro.

No conocemos al autor. Como en el libro no se habla de traducción, entendemos que está escrito por un español. El español que sea, autor o traductor, escribe bien el castellano, hasta con algunos perfiles que desconocen muchos que creen escribir bien.

Es una novela muy agradable este librito que empieza con una portada en que un joven vestido de etiqueta se inclina para besar la mano a una linda mujer, y que termina...Es una lástima no poder decir tampoco cómo termina la novela.

EL CABALLERO DES TOUCHES, por Julio Barbey D'Aurevilly. Traducción de Pérez Armisán. Colección Oasis.

Nació este autor en 1808 y murió en 1889. Es conveniente hacer constar estas fechas para que no parezca que, en modo alguno, imitó a nuestro Don Ramón María del Valle Inclán. Según Julio Casares, ningún otro escritor influyó tanto como Barbey en la orientación artística de Valle Inclán. "De Barbey D'Aurevilly -escribe Casares- recibió esa mezcla de religiosidad y blasfemia que da unidad sentimental a las Sonatas de Otoño, de Estío y de Invierno; en él halló el original del "viejo dandy" Bradomín...y así como Barbey D'Aurevilly narró

(82-1-1348/31)

los episodios de las guerras civiles del Norte de Francia, Valle Inclán noveló los de la guerra carlista"

Un episodio, más bien una consecuencia de la misma guerra del norte de Francia, es la novela que presentamos, que sólo tiene un defecto, a nuestro juicio: el de ser toda ella, salvo unos renglones finales, una narración hecha por un personaje a otros que le escuchan alrededor del fuego. La escena es encantadora, en aquella noche de temporal, la pequeña ciudad dormida, en el salón de las señoritas Touffedelys, alumbrado por una sola bujía y por las llamas de la chimenea; pero siempre resulta molesta la narración de un personaje, interrumpido con frecuencia, naturalmente, por los circunstantes y por las breves acotaciones del autor, en las que se notan los esfuerzos de éste por procurar variedad a las interrupciones.

El Caballero Des Touches, a quien todos suponían muerto, uno de los más valientes jefes de la chuanería, aparece vivo al comienzo de la novela, y ésta, que parece encaminada a explicarnos las hazañas del caballero, va, en realidad, a contarnos, muy originalmente, lo que el mismo autor llama la historia de un rubor. Se refieren de paso varios episodios de aquellas guerras entre chuanes y azules, todos muy interesantes; pero la clave del argumento es aquel rubor de la viuda virgen, la hermosa Amada Isabel de Spens, la rubia sorda, que estaba enamorada de un caballero y se ruborizaba cuando le nombraban a otro...

La traducción está bastante bien hecha, y no conserva olor de francés. Pero el traductor debía haber tenido en cuenta la época de la acción, y no poner en boca de un personaje las palabras instituto frenopático, y hablar de anteojos prismáticos atraídos por la belleza de Amada Isabel.

ADVERTENCIA A EDITORES AUTORES Y LIBREROS..- En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. JUEVES DIA 22 DE ENERO DE 1948. A LAS 21.30 horas por RADIO BARCELONA.-



En todos los aparatos receptores de radio MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS la chisante emisión que todos los jueves acude puntualmente al filo de las nueve de la noche por la antena de EAJ-1 RADIO BARCELONA.

Como todos los días, concursantes a la expectativa de tomar parte al Concurso para contar su anécdota o chiste con la sal de su inventiva o narración y muchas cartas con el mismo anhelo de concursar por correo, los remitentes de las mismas. Aparte de un selecto auditorio que quiere presenciar la emisión y gustar los famosos chicles AROM. Las invitaciones para asistir a estas emisiones de MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS son facilitadas en la fábrica donde se elabora tan espléndida goma de mascar, calle de Vía 12 Barcelona.

A mi entender, la carta que remite la anécdota más original y divertida es esta de Torredembarra (Tarragona) que nos ruega que no se de el nombre del remitente y nos lo explicamos como se lo explicaran ustedes al conocer el contenido jugoso del chiste.

Dice así:

En una fiesta mayor de cualquier pueblo de Tarragona, no faltan nunca los típicos "castells" o torres humanas que se levantan en la plaza mayor del pueblo como núcleo fuerte del programa de fiestas y según costumbre no faltan nunca al terminar este espectáculo la crítica más o menos apasionada sobre cual de las dos "collas" de castellers ha actuado mejor o con más brío.

Allí estaba un inglés, calladito sin chistar escuchando atento las discusiones que se habían entablado a tal objeto cuando un guason que venia contemplándole y admirando su sangre fría le espetó la siguiente pregunta;

- ...Y a usted Mister, cual de las dos collas le ha gustado más "los xiquets de Valls" o los "Xiquets de Tarragona?"

Y sin inmutarse el inglés que al parecer roía algo en sus mandíbulas contestó:

Yo..... ? Mi gustarme más los xiclets AROM
Al remitente se le mandaran los famosos chicles

COMPANERO INSEPARABLE DEL ESTUDIANTE EN LAS LARGAS VELADAS DE ESTUDIOS
A FIN DE NO CAER RENIDO POR EL SUEÑO SON LOS CHICLES AROM

NUNCA SE ES VIEJOMASTICANDO CHICLES AROM

NO APESTE USTED A TABACO. EXHALE EL EXQUISITO PERFUME DE LOS CHICLES
AROM EN SUS TRES GUSTOS; ANIS, MENTA Y TUTIFRUTTI

NO TEMA POR SU GARGANTA; MASTICANDO CHICLES AROM QUEDARÁ PRESERVADA
DEL FRIO Y DE TODA INFECCION

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 22/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por "Marianao, la ciudad soñada."

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BOSTON

Un avión "Constellation" tetramotor, perteneciente a la "Eastern Airlines" se ha incendiado en el aire, cuando volaba sobre el aeropuerto de Logan. El aparato se dirigía de Miami a Neward.

El piloto del aparato con una sangre fría admirable, consiguió efectuar un aterrizaje forzoso. Al descender el avión que seguía ardiendo, llegaron cerca del mismo numerosas ambulancias. Sin embargo, los pasajeros que viajaban a bordo no sufrieron daño alguno.

Por su gran pericia y valentía, el piloto de este "Constellation", salvó la vida de todos los que viajaban en el mismo.

Debió ser en realidad un espectáculo dantesco, ver descender un aparato tan enorme, envuelto en llamas, y la alegría de todos los presentes debía ser inmensa al ver que del avión quemado salían inermes sus viajeros.

Y así el avión incendiado, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: En realidad el viajar es un placer; pero tiene estos contratiempos. Y casi siempre el que corre mundo, es solo con el afán de encontrar lo que desea. Un sitio ideal, donde a las múltiples comodidades del hogar, se añadan bellos paisajes, clima saludable, bosques maravillosos. Visitan Marianao la ciudad soñada y se darán cuenta que existe lo que se ansia y que teniéndolo no interesa viaje alguno.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, frontón, oratorio, restaurante, manantiales de agua incluso uno de medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, en rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18 donde gustosamente le daremos toda clase de detalles, que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

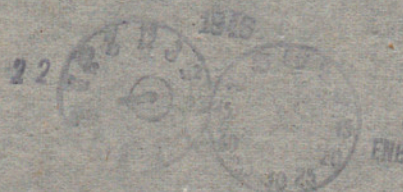
LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Con paso firme, seguro, Soldevila, el joven púgil de Tarrasa va acercándose a la primera línea del boxeo nacional. Casi estamos por decir que se halla ya en ella, a juzgar por el modo contundente con que anoche batió al donostiarra Llorente, el recio púgil que hasta ahora fué tenido siempre en cuenta en cuantas ocasiones se habló de aspirantes al título nacional de los medios. Llorente, ~~max~~ pese a su reconocida dureza y a su proverbial teson y combatividad, no fué enemigo para el tarrasense, cuyos puños, en cuanto llegaron con mediana precisión a los puntos vulnerables del guipuzcoano, -y estos ocurrió ya en el primer cambio de golpes- dejaron virtualmente decidida la pelea. El desenlace del combate ~~había~~ se vió llegar, con absoluta claridad, desde el primer momento. Y se produjo, en efecto, al comenzar el sexto asalto, al optar Llorente por levantar el brazo en señal de abandono, como muestra de impotencia ante la dureza, juventud y clase de un adversario que le superó en todos los terrenos. En el quinto asalto, Llorente pasó un verdadero calvario, y siendo contado cuatro veces a ocho. En el anterior, había ya caído otras dos. La desigualdad de fuerzas, pues, no podía manifestarse de un modo mas rotundo.

Soldevila tiene ya puesto un pie en el dintel del título. ¿Acertará a poner el otro?. Todo parece indicar que ello es empresa que está perfectamente a su alcance. Por lo menos, ~~esta~~ no vemos en estos momentos al hombre que puede frenar la vigorosa marcha ~~que~~ que el tarrasense viene siguiendo en pos del título nacional.

Segura, otro púgil de Tarrasa de los llamados a brillar muy alto en el firmamente pugilístico nacional, logró apuntarse anoche una fulminante victoria sobre Requena, un muchacho que apenas si tuvo ante el egarense otra posibilidad que la de ponerse en guardia. Una serie al rostro rematada con una potente derecha ~~acabó~~ fué suficiente para mandar a Requena al país de los sueños. Todo en menos de un minuto. En menos tiempo del que invertimos nosotros para contarlos a ustedes.

Otro tarrasense -Cristóbal- venció también anoche, en gran estilo. Su adversario fué el madrileño Blasquez, un muchacho de calidad más que estimable y con un entusiasmo y pundonor asombrosos. Frente a él, Cristóbal, un verdadero torbellino, pegó como y cuanto quiso, sin que Blasquez se ardrase lo más mínimo y dejase de presentar batalla. Claro que ello le costó salir del ring con el rostro desfigurado a fuerza de ~~tan~~ hematomas... Pero su ejemplo de tenacidad, de amor propio, ~~fué~~ cautivó vivamente al público, que le despidió con una cerrada y cariñosa ovación. La que se dedicó al pequeño Cristóbal debió oírse desde Tarrasa...



21 ENE. 1948.

CONCURSO LITERARIO DEL CLUB NATACION BARCELONA

El Club de Natación Barcelona se complace en hacer público el fallo de su Concurso Literario-Premios C.N.B., organizado para solemnizar el XI Aniversario de su fundación y que el Jurado que, compuesto por los Sres. Luis Sentís, Manuel Esté, Néstor Luján, José Vergés y Ricardo Luján, se constituyó al efecto, ha establecido como sigue:

Primer Premio : El agua amiga de D. Luis Santacasa
Segundo " : Vita brevis de D. Fco. Oliver Brachfeld
Tercer " : En homenaje al gran saltador B.M. de D. Joaquín Morera
Cuarto " : Amor es la vincit de D. Fco. Oliver Brachfeld.

Asimismo este Jurado ha considerado premier con accesits los siguientes trabajos:

Nadar y guardar la ropa de D. Jorge Gaspar de Valenzuela
Escoliera de Levante de D. José M^o Soler Vild.
Impresiones de D. José M^o Ponsati Capdevila.
Alex Jany de D. José Luis de Colferiche Sanmartí.
La paz y el deporte de D. Vicente Esquivroz.
y Estética, vigor y fin de D. Isidoro Martín Pascual.

El C.N.B. da las gracias a los treinta y una concurrentes que han contribuido al mayor éxito de este certámen, hace público su felicitación a los Sres. premiados y agradece a los restantes participantes su valiosa cooperación y les anima a continuar su labor literaria en pro de la natación, en aras de cuyo desarrollo y divulgación se creó este Primer Concurso, cuyo éxito tanto ha satisfecho nuestras aspiraciones y objetivo.



21.1.1948.- D.M. A L F I L Hoja 2.

Noticario ALFIL

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

6.- MAÑANA 21.- En la última reunión celebrada por la comisión directiva de la Delegación Nacional de Deportes, bajo la presidencia del teniente general Pascavés, se adoptaron, entre otras, las siguientes resoluciones:

JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO.- Habiendo resultado totalmente insuperables las dificultades extradeporativas que se oponían al desplazamiento del equipo español de aquí a los V Juegos Olímpicos de Invierno, en recibir los cuartos de esta Delegación Nacional como la Federación Española quisiera su máxima expense e interés, se acordó comunicar al comité organizador de los Juegos, la imposibilidad de asistencia de España a dicha competición.

RESOL.- Se hizo constar en acts el acatamiento producido por el fallecimiento en accidente deportivo, del secretario de la Federación Española.

Se aprobó la celebración del campeonato de España, en Guadarrama, del día 14 al 21 de marzo.

RESOL.- Se aprobó la propuesta de modificación de los artículos 25 a 28 del reglamento de aficionados, y las siguientes enmiendas:

PRIMERA.- Don Eugenio García García, presidente de la Federación Aragonesa, en sustitución de don Asterio Martínez Ruiz.

SEGUNDA.- Don Joaquín González Cuadros, presidente de la Federación Castellana.

TERCERA.- Don Francisco Marfany Vilapensau, presidente de la Federación Catalana.

CUARTA.- Don Manuel Bañe Lizar, presidente de la Federación Vasca.

QUINTA.- ALFIL

7.- MAÑANA 21.- España se participará la olimpiada blanca, en el título de primera plana del diario "Hacer", noticia que la AGENCIA ALFIL había comunicado al pasado día 9 de enero, así como obsequio, y que en el día de hoy, ha continuado la Delegación Nacional de Deportes.- ALFIL.

8.- MAÑANA 21.- El defensor madrileño Clemente, ha resultado lesionado en el partido del pasado domingo contra el Sabadell. padece una distensión en la pierna derecha, lo que le impedirá jugar el próximo domingo contra el Barcelona. Por este motivo, los lineros madrileños sufrirán modificaciones y la más probable alineación del conjunto blanco, será la siguiente:

Bañe, Navarro, Carera; Post, Ortiz, Melcior; Macula, Rata, Gallardo, Melcior, Vidal.

Se presenta al argentino Navarro y reaparece después de una temporada, el mismo Melcior, como también al interior Rata, que no le había desde el pasado mes de diciembre.-ALFIL.

1.- MANILA 21.- El empresario de boxeo, Jans Cortés, tiene la intención de presentar en Manila al boxeador Luis Romero, campeón de España de los gallos y plumas. Ha entregado a la P.I.L. el importe del pasaje, dándose instrucciones a la representación en Manila de las líneas aéreas filipinas, para que le comunique al púgil español de que pueda tomar el avión filipino del mes de febrero.

Luis Romero tendrá que muy buenos combates, por de ellos para los campeonatos filipinos de los gallos y plumas.

Si Luis Romero gana el de los gallos, los organizadores filipinos volverían a traer al mejicano Manuel Ortiz, para que puntara en juego su título mundial.-ALFIL.

2.- GLASGOW, 21.- El nadador Alex Jany, que posee dos records mundiales, ha mejorado el europeo de las 100 yardas, estilo libre, cubriendo esta distancia en 51 segundos 5/10, rebajándose en 3 segundos 3/10, el anterior, que lo estableció G. Andersen, en Glasgow, hace 13 años.

La nadadora sueca Fritze Nathanson, se pudo mejorar su propio record de las 100 yardas libres.-ALFIL.

3.- ESTOCOLMO, 21.- Los jugadores norteamericanos de tenis de mesa que han de intervenir en las próximas campeonatos mundiales, que se celebrarán en Londres, han actuado en Gottenburgo. En el torneo individual, en el que participaron los más destacados jugadores suecos, han logrado un resultado triunfo, pues dos de ellos se han calificado para la final.

Göret Nash, venció a su compatriota y compatriota, Martin Riceman, por 21-10, 21-17.

En dobles, los suecos Gusten Johanson y Lina Larsson, ganaron a la pareja Nash-Riceman, por 16-21, 21-14 y 21-10.-ALFIL.

4.- VALENCIA 21.- En las pistas del Club Papanal de tenis, que con este motivo, se han inaugurado oficialmente, se han celebrado esta mañana unas encuentros de exhibición, con los siguientes resultados:

Albiel empató con Pauliel, ganando el primero el primer set y perdiendo el segundo.

Graust empata con Abdenaleu.

Finalmente, se jugó el partido de dobles, entre Harper y Graust, australianos y español, respectivamente, contra los noruegueses Populien y Abdenaleu, venciendo los primeros por 7-5 y 6-1.

Mañana continuarán los encuentros de exhibición.-ALFIL.

5.- VALENCIA 21.- Mañana, en Mostalla, se jugará un partido amistoso de fútbol, entre el Mostalla y el Alcoyano, en homenaje y beneficio de Picolin, entrenador del Mostalla y que fué un antiguo jugador del Valencia. El equipo mostallero estará reforzado por Herrera, Man, Gago y Puchades, entre los últimos, son jugadores del Mostalla en la pasada temporada.-ALFIL.

ALFIL

CF - ALFIL - ALFIL - Numero 7

INFORMACIÓN

piton" están dispuestos a volver a escena el domingo que viene. Los revoltosos arrepentidos esperan con ansiedad el veredicto... ¿Han cesado los ruidos de la traseña? /Pasa que bien/." -ALFIL/

23.- Lisboa, 21.- Alfil.

En el Estadio nacional se ha celebrado un entrenamiento con vistas al próximo partido de futbol entre las selecciones el norte y del sur del país, encuentro que se celebrará el día 25. Sirvió de entrenador el reserva del Belenenses, y dirige este entrenamiento el preparador argentino Scapelli. Faltaron algunos jugadores, con lo que se supone que en breve se realice otro partido de entrenamiento. - Alfil.

23.- Madrid, 21.- Un telegrama del arbitro internacional de futbol, don Pedro Escartin, dirigida a los arbitros de provincias que habian presentado la division de sus centros, ha dado lugar a que todos ellos -excepto los pertenecientes al Colegio de Sur y uno del Colegio del Centro- hayan retirado sus peticiones de excedencia por incompatibilidad con el señor Alvarez Corriols.

Los arbitros de futbol del Colegio Sur, que mantienen la peticion de excedencia, son los señores Manuel Ochoa, Jose Martinez Iñiguez, ambos encuadrados en primera y segunda division y Salvador Dominguez, encuadrado en el octavo grupo de la tercera. Además, el colegiado del Centro don Placido Gonzalez, mantiene la misma actitud que los anteriormente citados.

Se sabe que el escrito firmado por los arbitros divisionarios fue presentado en el Colegio central de arbitros por don Pedro Escartin, al parecer, en el pasado mes de Septiembre, pero no mostraron su actitud hasta no haber arbitrado al señor Alvarez Corriols su segundo encuentro. Como fue sancionado este ultimo señor, a raíz de una partida arbitrada en Barcelona con la suspensión de un mes, aplazaron sus divisiones hasta hace una semana, con motivo de haber actuado al señor Alvarez Corriols en un partido en Maracabo, entre el club titular y el Real Murcia.

Al parecer el superior organismo futbolístico estudia ahora el pleito detenidamente a fin de determinar la responsabilidad en que pudieran haber incurrido los firmantes del escrito e imponer las sanciones que sean precisas. Segun se afirma, ninguno de los divisionarios e incluso aquellos que han retirado su division, se ha dispuesto para dirigir los encuentros de Liga que han de jugarse el próximo domingo. - Alfil.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22-1-1948)40

NUMERO 490



original (para el Sr.
Cecilio



12

ENE

RADIO CLUB

DI. 22-1-1948

Cecilio

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(22-1-1948)42

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son lashoras y minutos.

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KARS Y JOHAM)

S I N T O N I A

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana 23 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 23 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Marcelo y San Fulgencio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Se hizo la apuesta y Espronceda fue el encargado de LA AMADA-INMORTAL DE ESPRONCEDA. acerca la personalidad de los viajeros.

SUEÑO DE AMOR de Listz
(BREVE)

LOCUTOR

El concierto los LOCUTOR que el matrimonio acababa de llegar de Inglaterra, de que los dos eran españoles, de que En toda gran obra del hombre existe una inspiración de mujer.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Para Espronceda fue Teresa el ideal que prendió en la lira de su alma las mas excelsas rimas.

Teresa se hallaba en una situación tan difícil, que tenia que ganarse la vida haciendo labores junto con sus hermanas... Una ventajosa proposición matrimonial despejó esta situación angustiosa. Se casó con el rico comerciante Gregorio del Bayo, el que, ~~XXXXXXXXXX~~ le aseguró una posición desahogada.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Las palabras de LOCUTORA una impresión indescriptible Pasó el tiempo.....

SUBE DISCO -

LOCUTOR

Espronceda no dejaba de soñar con su amada imposible e inmortal que estimulaba su inspiración y su sensibilidad. Un día... hallandose en Paris acompañado de Balbino Cortés y dos hermanos de este, se produjo el novelesco encuentro del poeta con Teresa.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Esta traición impresionó LOCUTORA al poeta que la costó una enfermedad.

Una noche, Espronceda y sus amigos cruzaban uno de los corredores del hotel donde se hospedaban. A la puerta de una de las habitaciones habia unos lindos y elegantes zapatos de mujer junto a unas grandes botas de hombre.... de barata que regeneró la desesperación de Espronceda, y

SUBE DISCO Y SE PIERDE

la que él se habría casado si la suerte no le hubiera sorprendido muy poco tiempo antes del concertado para celebrar el matrimonio. LOCUTOR

SUBE DISCO - SE APIANA

Comprendieron que pertenecían al matrimonio que dormía en aquella habitación y los cuatro jóvenes bohemios, no teniendo nada mejor que hacer, empezaron por deducción a dejar correr su fantasía, jugando a adivinar sobre quien y como sería la dueña de aquellos zapatitos... un ataque de difteria.

Disco:

(BREVE)

LOCUTORA

LOCUTORA

Se hizo la apuesta y Espronceda fué el encargado de interrogar al conserje del hotel acerca la personalidad de los viajeros.

LOCUTOR

El conserje les informó de que el matrimonio acababa de llegar de Inglaterra, de que los dos eran españoles, de que ella eran muy linda y el tenía un caracter muy severo.

LOCUTORA

Espronceda insistió para conocer el nombre. El conserje contestó:

LOCUTOR

El marido se llama don Gregorio del Bayo; su esposa responde al nombre de Teresa.

LOCUTORA

Estas palabras produjeron una impresión indescriptible en ~~Espronceda~~ Espronceda .

SIGUE DISCO -

LOCUTOR

Este habia sido el primero y mas profundo amor de Espronceda asi como el mas desdichado, pues la frívola Teresa, despues de haverlo padre, lo abandonó con el hijo que de ambos habia nacido; ~~xxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA

Esta traición impresionó tanto al poeta que le costó una enfermedad.

LOCUTOR

Afortunadamente surgió el amor honesto y formal de Bernarda de Beruete que regeneró la desesperación de Espronceda, y con la que él se habria casado si la muerte no le hubiera sorprendido muy poco tiempo antes del concertado para celebrar el matrimonio .

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Espronceda murió el mes de mayo del 1842 a consecuencia de un ataque de difteria.

LOCUTOR

LOCUTOR

No murió corroído por los vicios como se ha afirmado y creído. Durante su corta vida no cesó de escribir y, entre sus muchos escritos lo mas valioso es lo que nos lo presenta como el mas sublime de nuestros poetas románticos, con esas poesias y poemas en los que injustamente se ha pretendido ver una imitación de lord Byron.

TERMINA DISCO
GONG

Este programa lo emite todos los días RADIO NARVAY
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTRA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

LO QUE ME RECUERDAN ALGUNAS MELODIAS.

DISCO: MADAM BUTTERFLY
(BREVE)

LOCUTOR

Esa musica evocadora de las tradiciones del Imperio del Sol Naciente me recuerda que como ya es sabido los japoneses comen el arroz con palillos. Este que parece un juego de prestidigitación tiene la explicación siguiente:

LOCUTORA

Nosotros comemos el arroz guisado con caldo, carne o pescado, leche, etc.

LOCUTOR

La cocina japonesa solo cuece el arroz con agua y lo hace cocer hasta que los granos se adhieren unos a otros, de modo, que con un poco de maña pueden formarse compactas pelotillas de arroz que no es difícil levantar con la punta de un palillo. Al comerlo, los japoneses suelen acompañarlo con pepinillos salados.

GONG

DISCO: AIDA
(BREVE).

LOCUTORA

Aida nos transporta al legendario Egipto .

LOCUTOR

Las momias egipcias mas antiguas descubiertas por los arqueologos aparecen envueltas en vendas de lino. ~~xxx~~

LOCUTORA

Esto prueba que dicha planta, asi como la industria y el comercio a que da lugar, son conocidos por el hombre desde la antigüedad mas remota.

LOCUTOR

En efecto, los egipcios cultivaban el lino en gran escala y tejian con él finos lienzos muy estimados en todo el mundo y que eran objeto de un importantísimo comercio de exportación. Segun la tradición, fué allí en el país de las pirámides donde nació la industria de los tejidos.

GONG

(Sigue)

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVE)

LOCUTORA

Esa escalofriante melodía evoca el vuelo terrorífico de los vampiros.

LOCUTOR

Sin embargo hay quien asegura que los vampiros son animales medrosos e inofensivos y resulta difícil explicar de donde y como nació la truculenta leyenda que ha hecho de estos feos, pero tranquilos animaluchos unos agresivos y terribles monstruos.

LOCUTORA

A propagar esta terrorífica conseja han contribuido seguramente los literatos que han encontrado en las supuestas maldades de los inexistentes vampiros temas propicios para relatos fantásticos con que impresionar a los lectores ingenuos y timoratos.

GONG

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Usted ha soñado alguna vez en un jardín de flores maravillosas que poco a poco van transformandose en realidad humana?

LOCUTOR

Es un espectáculo que puede ver en BOLERO, en el show "A JARDINEIRA", en el que la magnífica artista LILY MORENO triunfa plenamente.

DISCO:

(BREVE)

LOCUTORA

Colaboran con ella Laura Alonso, Macarena, Julita Molina, Carlton Ballet, ~~xx~~ P.y Rosario del Alamo.....

LOCUTOR

Con Marita de Ansa la genial interprete de la danza del Vuelo del Moscardon, en todo su tipismo y un alarde artistico jamas superado.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y las Orquestas SEYSSON y GLORY 'S KING en el gran exito del año "A JARDINEIRA". Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindarle.

LOCUTOR

Un programa enmarcado por un decorado magnifico creado por los reputados decoradores Asensi-Caserres con vestuario y figurines de Rafran

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría que usted recordará con tentación irreistible de volver a vivirlo.

LOCUTOR

Y no deje de asistir tambien a la JAM SESSION de cada tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor. En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson

y Glory's King.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Tarde y noche recuerde BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO QUE FUNDE CON
BOLERO
(BREVISIMO)

LOCUTOR

Y RADIO CLUB de hoy finaliza con un chiste que no se si les hará mucha gracia, pero por si acaso, despues del chiste les obsequiaremos con un disco para que a lo menos puedan ustedes bailar.

Va el chiste:

LOCUTRA

Que par de calcetines mas raro lleva usted! !Uno es rojo y el otro verde!

LOCUTOR

Si, y tengo otro par como este en casa.

(PAUSA)

Y sospechando que no se habran reido mucho, vamos a bailar con.....

DISCO:

(C OMPLE TO)

Unión Emisora

"Fantasías radiofónicas" (22-1-1948) 54

"LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

Jueves 22 de enero de 1948.

De 9,30 a 9,45 de la noche.

DISCO: *The Stars and Stripes*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Continúa en el CINE WINDSOR, el éxito excepcional de,

LOCUTOR: !"LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA!.

LOCUTORA: La película que ostenta el record de premios con sus nueve "Oscar".

LOCUTOR: Máximo galardón que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood .

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Se hablaba de la decadencia del cine americano,

LOCUTOR: y de pronto, Willian Wyler, ha dado justa réplica , ofreciendónos- nada más y nada menos- que la mejor película realizada desde hace muchos años.

LOCUTORA: "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA" es una obra maestra tanto por su sabia combinación de elementos dramáticos y humorísticos, como por la intención que se ha sabido imprimir a todas y cada una de sus escenas".

LOCUTOR: Este comentario fué hecho por el crítico cinematográfico del diario "La Prensa" de nuestra Ciudad.

(EMPALMA EL DISCO EN FUNDIDO CON

Novena Sinfonía - estruendo

LOCUTORA: Comentario justo y ecuaníme a un film que nos llega cuando ahitos ya de propaganda bélica, anhelabamos hallar un ansia sincera de paz y de convivencia humanas.

LOCUTOR: Ansia virilmente expresada por los protagonistas de "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA",

LOCUTORA: es decir, por los tres personajes símbolos de los millones de soldados que hicieron la campaña.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Hemos aludido antes a los protagonistas de esta gran super-producción.

LOCUTOR: "Commentator", el cronista de "El Noticiero Universal", hizo oportunamente, un breve, pero certero bosquejo de ellos

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Y así nos habla del empleado de banca que alcanzó la graduación de sargento de infantería, y que pese a su temor al choque con su antigua vida, esta le brinda junto a los pequeños conflictos inherentes a todo hogar y a la juventud inexperta de los hijos, el cálido abrazo acogedor de una familia que le adpra y la promesa de un porvenir fácil.

DISCO, EN FUNDIDO :

Chopinista

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "AVION EVOLUCIONES- SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: El segundo de los personajes centrales procede de una modestísima esfera social:

LOCUTORA: vendía helados tras el mostrador de un bar.

LOCUTOR: Pero su juvenil arrojo y especiales actitudes insospechadas le elevaron, en la guerra, al grado de teniente bombardero, y a la categoría de héroe del aire.

LOCUTORA: Y la *(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE- SE FUNDE)*

Por sarcástico contraste, el triunfador en la lucha siente el acibar de la derrota al intentar rehacer su vida.

LOCUTOR: William Wyler ha sido el director *(EN FUNDIDO, EMPALMA EL DISCO CON*

Mi melancolía Bebe
LOCUTORA: Su joven esposa, tan bella como liviana, traspuso fácilmente el paso- el mal paso- que conduce desde el trabajo en un cabaret a una vida sin escrúpulos morales.

LOCUTOR: Y en la amargura de su desengaño, nuestro hombre asirá su ilusión al afecto de la hija de "Al", el primer personaje aludido.

LOCUTORA: Capataria lo más directa *(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON: Uroano*
II parte

LOCUTORA: El tercer protagonista encarna y representa una de las resacas más trágicas de toda la guerra:

LOCUTOR: La muchedumbre de los mutilados, de los que, aún volviendo con vida, no serán nunca lo que fueron,

LOCUTORA: ya que dejaron en atroz prenda, algo de su ser físico, sacrificado para siempre a la voracidad de la metralla.

LOCUTOR: Se trata de "Homer", marinero de la Armada que luchó en el Pacífico, y que regresa sin manos.

LOCUTORA: Y con la lacerante obsesión de inspirar lástima o morbosa curiosidad con los garfios que sustituyen a sus miembros amputados.

LOCUTORA: *(SUBE EL DISCO- CESA)*

LOCUTOR: El crítico de "Primer Plano", ha hecho observar muy acertadamente, que "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA" como obra de conjunto, como perfecto equilibrio de las narraciones de las tres vidas antes ~~ahí~~ esbozadas, no podía llegar a más.

LOCUTORA: Y añade que "la primera impresión que produce la cinta es aplastante.

LOCUTOR: Solo más tarde, en el análisis frío- si es que puede recordarse fielmente este magnífico film- empieza uno a comprender cuanto hay en él de arrebatador, sus razones y, sobre todo, su mensaje humanísimo.

(Sube) *(DISCO: fundido El Carnaval Estmo)*

LOCUTORA: El gran semanario "Marca", al comentar la labor de los actores de "LOS MEJORES AÑOS-DE NUESTRA VIDA" dice:

LOCUTOR: La interpretación recoge el más cumplido trabajo de un veterano ilustre, Fredic March, en la para nosotros más lograda interpretación de su carrera.

LOCUTORA: Escolta a este gran personaje la suave presencia de Myrna Loy actriz ultrasensible, especialista en estos papeles suaves, ~~mi~~ tiernos, difuminados, que se ejemplarizan en el gran tipo que esta vez le toca animar.

LOCUTOR: Otras tres actrices ajemplares- Teresa Wright en su papel más humano y sentido; Virginia Mayo, deslumbrante, hermosa y se-

Ductora; fuertemente "mujer" y una "nueva" extraordinaria, Katy O'Donnell- animan y perfuman esta historia de hombres.

LOCUTORA: A Dana Andrews lo vemos en un tipo que eclipsa todo recuerda anterior.

LOCUTOR: Mientras Harold Russell- un mutilado auténtico- revelación verdaderamente sorprendente- compone un tipo de desgarradora verdad.

LOCUTORA: Y la labor de lo que el prepotente cine americano llama "reparto secundario", es, igualmente colosal.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTOR: William Wyler ha sido el director de "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA".

LOCUTORA: Rompe Wyler- afirma el crítico de "El Alcazar" de Madrid- con toda posible preceptiva para acompasar los movimientos de la cámara, sus emplazamientos y el ritmo de la planificación, a la fuerza emotiva que al relato proporciona la expresión de un rostro, un detalle, una escena o una situación.

LOCUTOR: Captarla lo más directa y eficazmente posible es lo único que interesa, y lo consigue Wyler con tan extraordinaria perfección, que ni un solo instante la técnica se interpone entre el drama y el espectador.

LOCUTORA: Mas aún, los funde en la misma emoción.

LOCUTOR: ¡Solo quien pudo elevarse sobre el medio, dominar un arte, hallar la difícil facilidad, está en condiciones de llevar a cabo una labor como la de William Wyler en "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

(Sube)

(DISCO: *fundido* *La Novia vendida*)

LOCUTORA: Por último, Angel Zúñiga, en "DESTINO", dice en una de sus magníficas "Crónicas de Cine":

LOCUTOR: ¡Los mejores años de nuestra vida!...; Quien sabe cuales son!... En la obra de Wyler, las edades son varias y cada cual da la razón de su existencia. Tres hombres han vuelto del frente y se han de encarar otra vez con la realidad mezquina una vez pasadas la palabrería de mitin, la aureola de las gacetas y la charanga de las bandas de música.

(SUBE MUY BREVEMENTE EL DISCO- SE FUNDE) (Y CESARÁ A LA MITAD DEL PARLAMENTO QUE SIGUE)

Todos hemos vuelto de la guerra, quien más, quien menos, hemos tenido que apegarnos con el desmoronamiento de nuestra vida. Creíamos hacer un mundo nuevo y solo esa ilusión de aquellos años hace noble nuestro fracaso. Por que lo cierto es que no hay novedad alguna. Y el mundo es y será mundo; el vicio, vicio, y el pecado, conciencia que le da su dimensión profunda (BREVE PAUSA) Los mejores años de nuestra vida

(COMIENZA FUNDIDO: *Marcha Nupcial*)

pueden ser muchos y también las edades si le damos un sentido superior contra el viento y marea de las pequeñas circunstancias que nos

(TAMBIEN EN FUNDIDO EMPALMA DISCO CON

rodea, incluso de nuestra propia pequeñez personal. Lo que sucede es que nos gusta detenernos en una edad determinada. Hay quien no sale de

(EMPALMA EL DISCO EN FUNDIDO CON:

Canción Cuna

*Todos estos discos
en fundido, es decir sin
intersección de locutores*

IV.

la infancia y la recuerda siempre como la época mejor de su existencia, y otros ya de niños, anuncian una precocidad senil que les hace perpetuamente viejos. Cuando somos

(EMPALMA EL DISCO EN FUNDIDO CON:

Aceleraciones

jovenes tenemos, además, como ~~mañana~~ ha dicho José Pla, en todo el futuro por delante y no tenemos prisa alguna para nada. Solo la tienen, en todo caso, los ambiciosos y los enfermos de envidia.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: ¡los mejores años de nuestra vida!...; Quien sabe cuales son;...

LOCUTOR: Mas saldremos muy pronto de dudas, por lo que se refiere a las destacadas personalidades del teatro, de la ~~humanidad~~ literatura, del deporte, del toreo, del propio cine...

LOCUTORA: ya que mañana viernes y pasado sábado a estas ~~minimas~~ mismas horas,

LOCUTOR: y el domingo a las tres de la tarde en la emisión RADIO CLUB,

LOCUTORA: desfilarán ante nuestros micrófonos conocidísimas figuras de aquellas diversas actividades para contarnos cuales fueron los mejores años de su vida.

(DISCO: *Novena Sinfonía*
SE FUNDE PRONTO) *Extrías*

LOCUTOR: "Cuales fueron los mejores años de su vida" es una encuesta de sugestivo interés,

LOCUTORA: que realizaremos en conmemoración del film que acaba de alcanzar su cuarta semana de proyección en el CINE WINDSOR:

LOCUTOR: "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

LOCUTORA: La película que bate con sus nueve "Oscar", el record de premios otorgados a una producción hasta la fecha.

LOCUTORM: "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA" es

LOCUTORA: ¡Una maravilla del arte cinematográfico!

LOCUTOR: ¡Un mensaje de paz a los hombres de buena voluntad!

LOCUTORA: ¡Una lección, dolorosa, pero necesaria, a una Humanidad que, aún convaleciente de la última contienda, parece dispuesta a enzarzarse en otra, todovía más terrible y aniquiladora.

(SUBE EL DISCO)

- Cong -

LOCUTORA: Acaban de oír a Vds. el primero de nuestros reportajes sobre "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA",

LOCUTORM: Que les ha ofrecido "PUBLICIDAD CID",

LOCUTORA: en un guión compuesto por Fernando Platero. *The Stars* misma

LOCUTOR: Repetimos a Vds., *COMIENZA FUNDIDO* que mañana viernes y el sábado a estas ~~minimas~~ hora, el domingo a las tres de la tarde en RADIO CLUB, podrán escuchar los siguientes reportajes, dedicados a la interesante encuesta:

LOCUTORA: "¿Cuales han sido los mejores años de su vida?"

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

(22-1-1948)58



G O N-9

Locutora: aquí E. A. J. 1 Radio Barcelona

Locutor: Señores, señoritas... les invitamos
a escuchar nuestra revista femenina semanal.

(SINTONIA : "AMOR GITANO")

Locutor: Revista ELLA de Radio Barcelona.

Dirección : MÚLALIA DE MONCADA

Redacción y Administración : Caspe 12 122

(SIGUE SINTONIA (Y ENLAZA CON CAMPAÑAS)

Locutora : Año 2º; Número : 15

Día : 22 de Enero de 1.948

(AUMENTAN LAS CAMPAÑAS Y ENLAZA CON "AMOR GITANO"

COMO FINAL)

S U M A R I OPrimera Parte

RETABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada.

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía.

PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexeart

ECOS DE SOCIEDAD ,por Leda.

EL NOTICIERO DE MATRIMONIOS por Mercedes Fortuny

PAGINA MUSICAL por Jose Andres de Prada- Obsequio de Alta
Costura REIGBERT, Avda. Jose Antonio 600, a
sus clientes -.

POESIA leida por Juan Ibanez.

Segunda Parte

NOTAS DE COLOR

"Despues de los años mil" CUENTO original de Marina de
Castarlenas.

NORMAS SOCIALES por Marquesa de la Encina.

PAGINA LITERARIA -Leyendas de mujeres y...para mujeres,
"Florinda la reina Cava".-

COMENTARIO SOBRE LA MODA por Mercedes Prats.

PAGINA DE BELLEZA por el Instituto Cientifico de Belleza
BLANCH.-Sta. Tecla 1.

CONSULTORIO

RETABLO MUNDANO

por Jose Andres de Prada

(SINTONIA)

Locutor : "Tina Gasco"

Prada : El clasico antifaz de la comedia se ha esguinzado hoy un poco sobre un rostro que nos es admirablemente familiar : el de Tina Gasco, la notabilisima actriz que goza, por bien cumplidos merecimientos propios, del favor y el afecto del publico barcelones y especialmente del de señoras, que tienen a Tina por una de sus actrices predilectas. Breve; pero intensa y brillante, ha sido la carrera artistica de la gentil figura escenica que hoy se asoma a la portada de nuestra revista. ¿ Cuando y cuales fueron sus comienzos ? ¿ De ello puede decirse que Tina Gasco nacio casi al mismo tiempo para la vida que para el teatro. Sus padres buenos comediantes, escucharon las primeras risas y los primeros balbuceos de la linda chiquilla en los camerinos de los teatros en que actuaban y cuando Tina pudo asentar los breves jamines de sus pies sobre el suelo; fue en, el tabladillo de la farsa en donde inicio los pasos que por ese mismo sendero habian de conducirla a la popularidad y a la fama.

La niña se hizo mujer, era alta, arrogante, bella; poseia el imán de unos ojos maravillosamente expresivos, y el caudal de una voz de calidos matices; bajo la leonada cabellera oscura bullian fundido un afán y un anhelo: ser actriz. Y los padres comediantes no quisieron torcer su vocación. Cariloso fue el consejo dado entonces a la hija adorada : "Mira Tina que no todo en el teatro son satisfacciones halagos y glorias, que tambien entre los falsos soles de la bateria y los falsos cielos de las bambalinas hay pesares, angustias y desenganos" Pero en el alma de la muchacita morena y garbosa se abria la flor de la esperanza hecha luz de enseños y de ambiciones ; queria llegar, triunfar ser... lo que ahora es, lo que soñaba ser. Y el telon se alzo una noche para ella y aqui los ojos profundamente oscuros y aquella voz tan limpiamente clara y aquella figura arrogante y jarifa se adueñaron del publico que con una salva de aplausos signo la ~~anunciacion~~ ^{anunciacion} de la llegada al mundo del arte de una gran figura que habia de honrar y prestigiar la escena española.- Y desde aquella noche Tina Gasco quedo revestida de todos los adjetivos mas halagadores para una actriz.-

La pareja de viejos comediantes sintio mas de una vez humedecerse sus ojos al escuchar entre cajas el estruendo de los aplausos que el publico, rendido de emoción, tributaba a la mocita guapa a quien todo empezaba a sonreírle en su vida artistica. Tina Gasco comenzaba a ser feliz. - Pero aun queria serlo mas, y el destino, que se complacia en sembrar de rosas su camino por la escena quiso tambien deshojarlas sobre el de su vida fuera de ella. Y a las puertas de su corazon llamo un dia con fuertes e ímpetuosos albadonazos un mozo gallardo figura y altiva prestancia con empaque mundano y con nombre de rey. Y las hojas de rosa se hicieron botones de azahares se prendieron cien cirios en un altar y una mano venerable trazo señal de cruz sobre las cabezas de la gentil pareja cuyos nombres como sus vidas, han sido desde entonces enlazados por el amor y el arte.- Tina Gasco ha llegado al puerto que sus ilusiones y su ambicion soñaba. Entre nuestras primeras actrices es ella primerisima. El amor y la felicidad han cerrado las puertas que conducen a un hogar para hacer mas íntima y cordial su estancia en él. Todo le sonríe y todos la halagan. y aquellos sueños de antano, cristalizados hoy en la mas esplendida de las realidades conservan aun algo así como el ritmo cadencioso de una cancion de cuna que cada noche llega a los oidos de Tina Gasco: la que antano entre cajas, a compas de aplausos con que el publico premia el arte de su actriz predilecta, los labios de una madre a la que bien pudiera llegarle en un feliz mensaje el proverbio que dice: "pichosa la rama que al tronco sale".

G O N G

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavía.

Jueves, 22.- SAN VICENTE

Acertijo: - que es lo primero que hace la gallina en cuanto le toca el sol?
- Sombra.

Viernes, 23.- SAN RAIMUNDO DE PERAFORT

Pensamiento: Cuando un hombre empieza a mirar detrás de sí, es que ha llegado a viejo.

Sabado, 24.- NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Refrán: "A la taula i al llit,
al primer crit".

Domingo, 25.- LA CONVERSION DE SAN PABLO

Adivinanza: Una serpiente feroz y ligera,
que nunca se aparta de su madriguera
y que, movida a su vez en su prisión
a muchos les causa su perdición.

(Solucion: LA LENGUA)

Lunes 26.- SANTA CLOTILDE

Efemeride: 1.899.- Se inaugura en Barcelona el tranvía con fuerza eléctrica, siendo esta la primera ciudad española que emplea dicho sistema de locomoción.

Martes, 27.- SAN JUAN CRISOSTOMO

Chascarrillo: Entre el doctor y el paciente:
- Lo que le ocurre a usted es consecuencia de beber demasiado vino; es necesario que por lo menos, durante un año, beba solamente leche.
- Ya he practicado este régimen señor doctor.
- Cuando?
- Durante los doce primeros meses de mi vida.

Miercoles, 28.- SAN PEDRO NOLASCO

Cantar: Para volar nace el ave;
Para perfumar, la flor;
Para morir nace el hombre;
Para amar, el corazón.

G O N G

Locutor: Pagina Religiosa de nuestra Revista

(Sube : ALELUYA de Haendel)

Al micrófono el Dr. D. Joaquín Masde-
xerart .

(Sube : ALELUYA COMO FINAL)

NOTAS DE SOCIEDAD.

POR LEDA.

BODAS.

En la Capilla de Nuestra Señora de la Esperanza han contraído matrimonio la bella y distinguida señorita Claudia Rougé Lafabre - sue y el joven Doctor Don Carlos Pijoan Beristain. Bendijo la sagrada union el Reverendo Doctor D. Luis Carreras. Terminada la ceremonia religiosa los invitados fueron deliosamente obsequiados con un almuerzo de boda... Los recién casados salieron para Mallorca y otras capitales españolas.

En la Capilla de la Milagrosa de la Casa Provincial de Caridad, se celebró el enlace matrimonial del joven industrial Don José M^a. Jubany y la Srta. Maria Teresa Roca Barceló siendo apadrinados por el padre de la novia y la madre del novio.. Despues del banquete nupcial el nuevo matrimonio salió de viaje para distintas capitales de España.

NATALICIO.

La joven dama Maria Oller Prats esposa del conocido médico Doctor Don Tomas Formentí ha dado a luz una hermosa niña. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado. Nuestra sincera enhorabuena.

BAUTIZO.

En la Iglesia del Corpus Christi ha sido bautizada una niña hija del Dr. Don Ernesto Berdala y distinguida esposa D^a. M^a. de los Dolores Viñado a la que se le ha impuesto el nombre de M^a. Dolores.

PETICION DE MANO.

Por los Sres. Roca de Molina y para su hijo Fernando ha sido pedida a los Sres de Palgueras (D. Sebastian) la mano de su hija M^a. del Carmen.

PUESTA DE LARGO.

Ha vestido sus primeros galas de mujer la Srta. Maria Barançé y de Arquex bella hija de los Sres. de Barançé (D. José M^a.) cila M^a.

Laura de Arquex, celebrándose en su residencia con tal motivo, una agradable fiesta de juventud, recibiendo la nueva dama, deliosos obsequios.

~~ARTICULO DE FONDO~~

El Noticiero de Matrimonios
por Miguel Nieto

En la prensa de nuestra ciudad hace algún tiempo, llamó mi atención una noticia procedente de Madison (Estados Unidos), que firmada por la agencia Efe, decía lo siguiente: "Mas de dos mil mujeres han contestado a un anuncio publicado en un diario de Washington pidiendo una esposa para Arthur Binstengel, de 34 años de edad, el cual deseaba casarse en segundas nupcias y recurría a este medio publicitario para encontrar novia. El anuncio ponía como condiciones a las señoritas que les interesara, el saber ordeñar vacas, lavar la ropa, ocuparse de la huerta y cuidar de su hijo, de seis años. Las cartas en contestación, pasaron de dos mil y varían, desde una escrita por una señorita, que decía parecerse a una conocida artista cinematográfica, hasta otra con siete hijos que advertía estar delicada de los pies."

Esta noticia, que llamó mi atención leyendo uno de los diarios de nuestra prensa local, me hizo recordar una publicación muy importante, que se editó unos años antes de la última guerra, en Berlín, y que alcanzó una resonancia mundial, pues incluso llegó a tener una sucursal en Nueva York y otra en París que bajo el título de "El Noticiero de Matrimonios," era, según ellos mismos se titulaban, "el medio de anunciarse de la mas grande oficina matrimonial existente en el mundo", y cuidaba de promover la comunicación moral y legítima de señoras y caballeros que deseaban casarse. Uno de estos números de "El Noticiero de Matrimonios", lo tuve en las manos, y lo primero que llamó mi atención fue el aviso que insertaba la dirección que decía así: "Las entrevistas personales, deben ser acordadas de antemano, pues nuestros agentes están con frecuencia ausentes haciendo presentaciones." Y a continuación: "Puede asegurarse que para cada petición se encontrará el esposo deseado." "Diez y ocho mil peticiones de matrimonio son ahora objeto de atención en el momento presente."

Como prueba de esto, mi vista asombrada se posaba sobre anuncios tan pintorescos como el siguiente: "Señorita americana, con dos millones de dólares de su propiedad, desea casarse con caballero de modelos perfectos, buen carácter, feliz disposición y con preferencia ingeniero mecánico." En la siguiente columna hay: "Un padre, dueño de una gran fábrica que desea casar a su única hija con un caballero que tenga por lo menos cincuenta mil dólares, pero que sea un hombre de

respetabilidad". Y en otro anuncio: "Un abogado, con diez mil francos de renta, buen nadador, busca una señorita de treinta años con cincuenta mil francos."

Y así cientos y cientos de anuncios, que llenaban las páginas de "El Noticiero de Matrimonios", demostrando que el anunciante Arthur Binstengel, a que me refería al principio de este artículo, no hizo nada nuevo, puesto que ya antes de la última guerra, y como habrán podido apreciar nuestras radioyentes, se concertaban matrimonios por este medio publicitario, que tan eficaz resultado le ha dado al tener mas de dos mil respuestas.

¿Tendría igual aceptación entre nosotros este método? Creo francamente que no, aunque no es tan difícil probarlo si alguien creyese lo contrario, ya que yo solo lo ofrezco a título de curiosidad.

.....

Miguel Prieto

PAGINA MUSICAL

por José Andrés de Prada.

(Sintonía "Capricho")

Locutor: Los "Nocturnos" de Chopin.

Prada : Como las rimas de nuestro gran poeta romántico Gustavo Adolfo Becquer, los nocturnos de ese otro romántico compositor que fue Federico Chopin parecen inspirados en un amor en un dolor o en ambos sentimientos a la par.- Tres "Nocturnos" destacan entre los diez y ocho que del genial maestro se conocen; y como su estilo y su ritmo parecen reflejar tres épocas de la vida de Chopin, quizás ellos puedan sintetizar los tres momentos en que el amor hizo alegría, dolor o sublimidad pasional en el corazón del glorioso polaco. - Si tendemos como Stendhal, un esbozo a lo largo del camino de la vida del musico de Zelazowka -vuela-la al deucha que junto a Varsovia fue su cuna- queda en él reflejada en primer término la figura de la princesita Elisa de Radziwill.-

Ya había recibido Chopin los halagos de la fama cuando de regreso a Berlín se detiene en Posen alojándose en el suntuoso castillo de su protector el príncipe Antonio Radziwill. Entre la hija de ese, Elisa, y el joven maestro se establece pronto una corriente de simpatía que no tarda en derivar hacia el amor, un amor que Chopin no olvidaría jamás, pasión sin violencia, delicada y dulce desgranada entre paseos vesperales por el campo, trenzada con palabras a media voz y entrecortadas suspiros.- Cuando llega la noche Elisa y Federico se despiden con un beso a flor de labio y el poco rato las manos finas y palidas del enamorado van arrancando al piano el secreto de la armonía maravillosa que ha de quedar grabada en el pentagrama con claras tonalidades y bellos arregios en los que dos voces juveniles dejan transparentar un dialogo limpio y puro como agua cristalina de fontana. Son las de su "Nocturno en sol sostenido mayor"

(Disco: NOCTURNO EN SOL SOSTENIDO MAYOR)

El tiempo y la ausencia distanciaron a la princesita y al compositor. En la torbellino de la vida de Chopin -Viena, París, Munich, Dresde..., aplausos admiración y amistades -Litz Rosini, Mendelssohn, Bellini... pasan como una espiga sobre el recuerdo de aquel amor primero.- Federico Chopin se halla en plenitud de su fama. Los salones reales y los de los mas encopetados aristócratas se abren para recibirle jubilosamente. Gana mucho dinero, pero lo derrocha con la misma facilidad con que lo gana. Pijerese que presiente la cortedad de su vida y que trata de vivirla intensamente.

Viajero incansable llega a Besde y conoce allí a María Wodzinska enamorándose locamente de ella. Quiere en la ceguera de su pasión desposarse con la gentil damita, pero María Wodzinska es millonaria y sus padres rechazan al musico que no tenía otra fortuna que su talento.- Chopin enferma. El desencanto ha lacerado su feble naturaleza y la fiebre se apodera de su cuerpo a tiempo que la pena se adueña de su alma. - En la amistad de otro gran musico, Vinete Bellini, busca Federico refugio para su dolor. Ambos sufren de la misma nostalgia y persiguen un semejante ideal. A ambos había de perseguirles tambien en su destino la misma fatalidad. Por ello su amistad se hace fraternal. Y Bellini aconseja a Chopin el trabajo como única manera de olvidar.- En sus febriles insomnios surge la inspiración que ha de cristalizar en otro de sus "Nocturnos" Es el melancólico "Nocturno en mi bemol mayor" 2ª sateta de espigas rodeada de rosas.

(Disco: "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR" 2)

La rueda de los años sigue girando y en casa de la condesa Mariliani cuando Chopin al piano acababa de improvisar sobre un tema polaco "El adiós del lancero" al levantar los ojos del teclado halla frente a él, en pie y contemplándole extática una mujer de arrogante figura líneas energicas y piel mate de marfil. Los ojos somerios de la dama permanecen fijos en el maestro. A Chopin no le conmueve la clamorosa ovación con que fue acogida su magnífica improvisación. Aquella mujer acababa de adentrarse en su vida. El nombre de Jorge Sand pseudónimo literario de la dama de aspecto varonil y fulgurante mirada quedo incrustado a fuego

(22-1-1948) 68

G.O.N. d.

* segunda Parte *

"DESPUES DE LOS AÑOS MIL"
Cuento radiofónico original de MARINA DE CASTARLENAS

(Ruido del Tren-metro que se acerca)

LOCUTOR : Carmen, doña Carmen Salazar, baja apresuradamente las escaleras
acercas
del metro. Percibe que el tren se acerca. Tiene el tiempo justo pa-
ra cojerlo... sí; al fin entra en el coche. Se sienta. Frente a
ella, un señor lee un periódico. Ella contempla aquellos rasgos...
¿a quien le recuerda? Este, ahora, como si sintiera, la atracción
magnética, levanta los ojos, y al fijarlos en su compañera de viaje,
parpadea, visiblemente asombrado. Ella, a su vez, palidece ligeramente.

- Carmen : ...

- Tu Enrique...? Oh, cuántos años sin vernos... el corazón no olvida. ¿que guapa estas
no pasan por ti los años...?

- No chancees, Enrique... ¡ya soy abuela!
- No lo pareces. En cambio yo... que viejo estoy verdad?

+//φ//φ//φφφφφ//

- Hombre... te diré: ¡bien te he reconocido! Me a-peo en diagonal.

- Yo tambien; si me lo permites

- Por que no, hombre ?

Locutor - El tren se detiene. Ya en el exterior, a la luz del día, Carmen
ve, con mas detalle, los estragos que el tiempo ha hecho con Enrique.
En cambio, este, halla mas juvenil a Carmen que, alegre, camina a su
lado erguida y gentil.

- Cuéntame cosas de tu vida, Carmen... pensar que yo te quería tanto,
¡tanto! y que nunca me atrevi a la mas pequeña insinuación... jamás
te hablé de mi adoración hacia ti, aunque tu bien convencida estabas
de ello y, ¡al fin! te casaste con otro..

- Pero... es que esperabas que me declaraba yo?....

- No, Carmen; cuando estaba lejos de ti... ¡me sentia valiente! y me
prometía hablarte de mi amor en cuando te viera; cuando estaba a tu
lado... ¡no se! enmudecía, y solo sabia mirarte... mirate embozado.

- No hablemos de lo que ya pasó... cuéntame tu; eres feliz? La curva
de tu cintura, dice bien claro estas en la era de la felicidad...

- Si. Burlate ahora de mi silueta. Tú si estás esbelta, Carmen...
- Procuro conservar la línea, hijo. La coquetería es lo último que olvidamos las mujeres.
- Yo en-viudé hace cinco años. Vivo con mi hijo, que casó hace siete y tiene dos niños.
- Yo tambien enviudé, Enrique, hace tres años.
- No lo sabía.
- Mi h ja casó tambien, y hace tres meses me ha hecho abuela de una niña ta preciosa.
- Te felicito. Se me ocurre una cosa. No te rias. Ya no soy el tímido de entonces...ahora, aunque ^{te} quiero mucho tambien, no me intimidas
- Vamos, ya no eres un cadete eh?...
- No, no...no crees que es el destino que nos ha juntado para quizá ser felices, después de los ~~mis~~ años mil, los dos juntos....?
- ¡Calla....! ¿no encuentras ridículo, a nuestros años, hablar o intentar hablar de amor? Esta flor esta bien en la primavera de la vida, solamente.
- ¿Llamas ridiculez, a la ilusion, de realizar ahora lo que teniamos que haber realizado hace 25 años....?
- ¡Naturalmente, hombre! Entonces...entonces, yo tenia 20 y tu 25; en ~~el~~ cambio hoy....¡ajusta la cuenta! cuando bese ahora, al llegar a casa, a mi nietecita, quizás sentiré rubores, al recorda^r que he escuchado palabras de amor....¡a mis años;.
- Carmen...Carmen; hablo en serio; no me resigno a perderte ahora que te he hallado de nuevo y, al hallarte, de entre los rescoldos de mi de la hoguera de mi pasión por ti, resurgen las llamas y siento que me van a devorar nuevamente.
- Sabes que en verdad, no eres el chico apocado de entonces...? (rie)
- Dime que nos volveremos a ver. Como buenos amigos. ¿?que mal hay en ello ?
- Bien...vere...¿tienes telefono?.
- Si. Toma mi tarjeta.
- Gracias ...Ahora...despidámonos aqui.
- Como tu ordenes...

(Una musica suave : RECUERDAME)

LOCUTOR - Se separan. El, la ve marchar. Ella camina pensativa. Siente que algo muy grande se desvanece en su ser. En el fondo de su alma había guardado :siempre: el recuerdo de aquel muchacho que, sin llegar a ser nunca su novio, la adoró con locura y, que, por vaidades del destino, no habían podido ser el uno para el otro. En el santuario de su alma había guardado su recuerdo. Le veía joven ... no había olvidado el fulgor de aquellos ojos negros, que la miraban con apasionado respeto...aquella cabeza ~~hermosamente~~ hermosamente varonil de ~~negros~~ negros y rizosos cabellos...y :oh, desilusión: le hallaba, después de 25 años, con unos ojillos ~~negros~~ apagados tras el cristal de sus gafas; casi calvo...grandes arrugas surcabanle el rostro; hundidas las comisuras de sus labios....y sobre todo: la aterraba pensar en las horas :la larga caravana de horas: que habían transcurrido en estos años en que no se habían visto ,y que, fatalmente: tenían que haber creado hábitos, costumbres, en aquel hombre..No.no...decididamente no. No quería volver a entrevista se con él. Así pensaba Doña Carmen Salazar. Y cuando junto a ella aleteaba el recuerdo de Enrique, sentía humedecerse los ojos y decaía, que: tal vez :paso la felicidad junto a ella-aunque fuera ahora, al declinar su vida- y que dejó se esfumara.... y recreabase recordando aquel episodio de juventud, que no quiso hacerlo realidad, vivirlo, en el otoño de su existencia.

(MUSICA CANCION : "RECUERDAME")

Barcelona, 21 de 11 del 48.

NORMAS SOCIALES.

POR MARQUESA DE LA ENCINA

LA AMISTAD.

La amistad hace las delicias de la vida; después de la sabiduría, es el mejor presente hecho a los hombres... La amistad, semeja a esos árboles siempre verdes, que nos ofrecen a la vez, flores y fruto.

El hombre perseguido por la adversidad, tiene menos derecho a quejarse si encuentra en su camino un buen amigo; un hermano que él ha escogido... La amistad es el mas delicioso lazo de las almas; es sentimiento que multiplica nuestras alegrías y disminuye nuestras penas; es una comunidad de vida moral que embellece los malos días y aumenta la plenitud de los días felices.

Una juventud buena, dulce, afectuosa, será siempre amada y solicitada de sus compañeras... En cambio, se alejarán de una muchacha brusca, ~~altiva~~ ^{se complace} y egoísta... El egoísmo o sea el amor exclusivo de si mismo, es el mas grande enemigo de la amistad... Nada se obtiene si nada se ofrece, en el comercio del corazón... Pero para dar, precisa tener... y la amistad no se hizo para las almas indigentes... A buen seguro ninguna de vosotros, otorgaría su afecto a una muchacha de mal carácter, torpe, quisquillosa, de las que ~~distraen~~ ^{se complace} siendo desagradable a todo el mundo... Si queréis tener verdaderas amistades debéis poseer amables y bellas cualidades... Procurad ser un modelo para vuestras amigas. No tengáis celos de ellas. Los consejos no deben degenerar nunca en aspereza reprimenda, ni los testimonios de aprobación en adulaciones... La amistad se nutre de sinceridad e indulgencia... Solo se establece amistad duradera entre personas virtuosas... Algunas veces, los que se llaman amigos, solo son aduladores que nos explotan cuando estamos en la opulencia y nos abandonan y traicionan si nos creen ^{necesitados} necesitados... Si nos dejamos seducir por la adulación, no somos dignos de una sincera amistad, pues pensamos demasiado en nosotros mismos, para hacer a los demás, un sitio de honor en nuestro corazón. En tal caso, las almas bellas y delicadas se alejarían de nosotros, dejándonos a merced de maniobras corruptoras de gente indigna... No debemos ofrecer a nuestros amigos una virtud demasiado austera, ni exigir de ellos la perfección... Solo Dios es perfecto... Los demás, venimos nuestros defectos... No les cansemos con exigencias disparatadas... Seamos indulgentes y

y discretos, sin retroceder ante el deber de hacerles útiles advertencias, observaciones indispensables... Si nuestro amigo es desgraciado, aun por su culpa, debemos consolarle... persuadirle... levantar su espíritu... excusarle a sus propios ojos... revivir su esperanza y prodarle afecto y consuelo... Todos nos creemos dignos de tener buenos amigos... y nos quejamos de que no abundan... Sin pensar que si buscáramos menos a tener amigos que a saberlos escoger y hacernos dignos de ellos, trabajaríamos mas eficazmente por nuestra felicidad...

Toda mujer en sus años juveniles, contrae intimidad con alguna compañera escogida y estos lazos de amistad - sentimiento indispensable a toda creación - que empezaron en la infancia, continúan, y constituyen amenudo, el encanto de la mayor parte de su vida.

PAGIAN LITERATA

Leyendas de mujeres y para mujeres.

por Jose Andres de Prada.

(Sintonia :CAPRICHO)

Locutor: "Florinda La Cava.

Prada : En el embrujo de Toledo-cada pie ra un recuerdo y un misterio-
quedó prendida una tradicion, que tanto tiene de historia como de le-
yenda y de la que es protagonista una mujer: Florinda La Cava.

Y en uno de los rincones de la vieja ciudad castellana se con-
serva aun medio punto del arco de un vetusto torreón, al que viene
a besar el agua del Tajo como en una callada oración de profanos
y misticos arrebatos, escurriéndose ante el jaramago y el musgo que
bordan de siglos sus pie ras ancestrales: el del baño de la Cava.

Y dicen así quienes conocen la historia o quienes narran la le-
yenda : "Frente al palacio del rey godo Don Rodrigo, alzabase en ese
mismo lugar la masión del conde Don Julian padre de una hermosa mu-
jer, llamada Florinda, que a diario y a la caída de la ta de gus-
taba de sumergir la maravilla de su cuerpo desnudo en las aguas
del rio toledano.- Desde el alfeizar de sus ventanas contemplaba la
embelsado el rey godo y ante aquella obra sublime de la naturaleza
, estatua de carne morena y lasciva, en la que el supremo artifice ha
modelado todas las perfecciones, el amor pendio en su pecho con pas-
nal fogosidad ;y tal fue el ansia morosa que despertó en el la hija
da Don Julian, tales fueron las redes que sus encantos le tendieron
y tan poseído hallabese en el embrujo de aquella pasión que
parecia no conocer limites que por ella, y solo por ella, llegó la ro-
ta de Guadalete que dio, a los arabes el dominio de España.-

Y el bello cuento, de or comenzo a escribirse:

(Disco: Cuentos de Hoffman)

Vivia Don Rodrigo solo para Florinda; y eran sus besos el unico
anhelo de su vida; ansiaba sus caricias y a ellas postergaba afanes
y deberes ya que solo el reclinar su cabeza sobre su seno y sentir
el suave calor de su piel eran para él la superma razón de su exis-
tencia. - Y a si fue que llevado por imperativos guerreros a de-
fender su trono y su podreio, la ausencia del bien amado limó las arie-
tas de su valor, y con el pensamiento mas en la mujer que en los ar-
ses de la guerra sufrió Don Rodrigo la, mas espantosa de las de ro-
tas y hubo de convertirse en ermitaño, buscando en el refugio de un
cenobio entre penitencias y flageraciones la expiación de aquel
devaneo que vio a ser tragico para su reinado y el consuelo para la
tristeza de su alma dolorida.

(Disco : Tristeza de Chopin)

En el alma de Florinda se clavo el dardo del remordimiento
Fuese perdiendo su hermosura, causa de aquel mal irreparable. Acompa-
ñaba la execración del pueblo que sobre ella hacia recaer las
culpas de la derrota y en los años que restaron a su vida veiasela
recorrer en la noche los sombríos y tortuosos callejones de la
ciudad desmelenada y llena de angustia lanzando al aire palabras
sin sentido, huyendo en desenfrenada fuga, mas que del torreón en
donde resdian sus recuerdos amorosos, del fantasma de su culpa qu
iba persiguiendola por doquier. Otras veces desposeída de sus
tunicas mostrando como antaño sus carnes desnudas sumergia en las
aguas del Tajo, la bervedad de sus pies y elevando en arco sus bra-
zos como en imprecación expiatoria clamab frenética : "Si yo soy
Florinda la Cava, la hija impura del conde Don Julian, la amante
despiadada del rey Don Rodrigo, y vengo sin tregua, ni descanso, a
buscar mi honor perdido en las revueltas aguas del Tajo. Yo fui qui
abrió el paso a las huestas sarracenas para dominar el suelo de Es-
paña. Vedme, contemplad mi cuerpo que cego los ojos y la voluntad de
un rey; escupid sobre él vuestras blasfemias, mas soeces, flagelado
con, nas saetas de vuestro desprecio ...pero tened un poco de mise-
ricordia para lo que fue un hermoso sueño de amor.

Disco: Sueño de amor de Litz)

Los años pasaron. Ya don Rodrigo era past de los gusanos, Ya Florinda era polvo en la tierra sobre la que florecio como una espiga de luz. Ya se desmoronaron las piedras del vetusto torreón y comen zaban el musgo y la yerba a tejer su tunica sobre ellas, y aún, cuando el sol ponía reflejos de nacares sobre las aguas del río, y el desgrenaba sus canticos desde las almenas de las torres y se encendía en el crepusculo la rosa del véspero, parecía oírse la voz de Florinda clamando pied para sus culpas y como en fa tawmal aparicion crebriase ver avare hacia el río por el mmmmm portico del torreón la figura desnuda de la gran pecadora en cuyos brazos se durmio la voluntad de un rey.

Y hoy, todavia, al cabo de los siglos, en la hora maravillosa del atardecer toledano, al cruzar frente a lo que fue el "baño de la Yava" se acuna en su poetico remanso, el recuerdo y se acuna en ~~Yava~~ su poetico remanso el recuerdo y se escucha de labios de alguna viejeci lla desdentada o de algun anciano sarmentoso, el relato de la leyenda que florece junto al musgo y al jaramago, que viste de esmeraldas las piedras, legendarias que sufrieron del misterio de este tragico cuento de amor.

(sube : Disco de Hoffman otra vez como final.)

MARIA DE MAEZTU

Por la Doctora CARMEN ISERN Y GALCERAN

Ha muerto en la Nación hermana de la Argentina, una gran mujer española: MARIA DE MAEZTU. Maestra de una Escuelita de niñas en Bilbao, pasó muy joven, a regir la famosa "RESIDENCIA DE SEÑORITAS", después de Doctorarse en Filosofía y Letras y de obtener el Título de Profesora Normal.

Cuando el Estado creó esta institución, destinada a albergar a las muchachas que iban a perfeccionar sus estudios, por allá 1915, quiso poner, a semejanza de las grandes Residencias Femeninas Universitarias, de las mas importantes ciudades de Europa y America, al frente de la misma, una mujer de valer y de saber y esta mujer fué Maria de Maeztu. Hija de madre inglesa y de padre español, fué considerada, desde muy joven, como una de las mujeres mas cultas y mejor preparadas, de la nueva España.

Y cuando la Resi, que así la llamábamos familiarmente, abrió sus puertas, allí acudimos en tropel, muchachas de todos los rincones de España: desde la blanca y serena levantina, a la ardiente andaluza, la gallega de ojos soñadores, la altiva castellana, la recia nortena y la "ben plantada", catalana..... Yo era una de ellas, hija de una pequeña aldea del Ampurdán y formada en un ambiente exótico, de un gran internado extranjero.

La mayoría pisábamos por primera vez, el suelo de Madrid y nos íbamos a enfrentar con una gran ciudad desconocida, en una época en la que el fiacre y el landó, daban paso, al veloz y trepidante automovil. Era un periodo de transición, en el que Madrid, decía Adios, a tantas cosas viejas y tradicionales. Todavía se hablaba de Verbenas y de Sainetes y se podía ver a la Infanta Isabel entre chulerías y piropos en la Pradera de San Isidro. A nosotras nos tocó contentarnos, ^{en} ~~probar~~ el chocolate, de Casa de. Mariquita, en la calle de Alcalá tocando la Puerta del Sol, con sus melindros, oliendo a sedas crujientes y a recatadas de-miselas. Deprisa tuvo que ser, porque nuestras vidas, al compás del mundo, iban a experimentar una verdadera revolución en su manera de ser.

Allí, en aquel grupo de chalets de la pulcra y tranquila calle de Fortuny, detrás de una de las Avenidas mas hermosas de Europa, el llamado Paseo de la Castellana, rodeados de Palacios de la mas rancia nobleza, nos esperaba una mujer. Si: una mujer personalísima, de gran cultura y temple indomable: esta mujer era MARIA DE MAEZTU.

Acostumbradas, como estábamos, al mimo y tutela del hogar y de las Monjas, de los Colegios donde nos habíamos formado, nuestra sensibilidad

femenina sufrió un rudo golpe. Menuda, seria, rígida, concisa, de gesto rápido y costumbre de mando, al verla y oirla, por primera vez, nos paralizó el corazón.

Adios caricias y zalamerías; sonrisas y frases cariñosas. Muchas lágrimas nos costó, el adaptarnos. María de Maeztu imponía a todas, una severa y rígida disciplina de vida y ante una libertad plena, un sentido de autodeterminación, de self-government, de la educación inglesa. Ella nos moldeaba a su gusto; a veces con fiereza, ante nuestra rebeldía y con su inteligencia iba esculpiendo nuestrase almas, bien fuesen, ellas, de marmol, de cera ó de bronce.

¿Cómo quisiera revivir aquellos tiempos difíciles y añorados!

Ambiente cosmopolita, aquel de la Residencia, selecto, pulcro, con libertad sin desmanes, trabajo intensivo, distracciones bulliciosas y alegres, propias de nuestros años mozos. Silencio absoluto, para el recinto sagrado de la Biblioteca. Vida higiénica: impuesta y reglamentada. Buenos modales y buena prestancia.... que cuando por los jardines se oía, la sonora tocata del gong, sabíamos que quedaban unos minutos para arreglarnos y componernos, que tanto en el Comedor, como en el Salón, a la hora del te, era obligación presentarse pulcras y bellas desde los pies a la cabeza, ya que allí nos esperaba, la Directora, María de Maeztu, ojo avizor, que todo lo aperecía y nada le pasaba, ni perdonaba.

Y en época, en que parecía vedado para la mujer, el excursionismo, creyendo era flor de estufa, ella nos llevaba, los Domingos, al Pardo ó a la Sierra, a respirar a pleno pulmón, corriendo y cantando, entre pinos y encinares, cuando no a los grandes centros de Arte, de nuestro solar hispánico: Alcalá de Henares, Avila, Toledo, Segovia, Guadalajara, El Escorial.....afin de que conociendo, amásemos lo nuestro, lo de España. Nos obligaba a levantarnos temprano y con nuestro paquetito de comida y el cuaderno de notas, llenas de vida y de frescor juvenil, íbamos, antes de emprender el viaje, a oír la primera Misa, en la Iglesia cercana de San Fermín de los Navarros, del Convento de aquellos buenísimos Padres Franciscanos.

Estaba siempre llena de preocupaciones por cada una de nosotras, ya que nos conocía, a *todas*, hasta lo mas profundo de nuestro ser. Vigilaba hasta los menores detalles, en nuestro modo de comer, de vestir, en el arreglo de nuestros cuartos, que inspeccionaba a-menudo. Sus charlas, sobre como debíamos conducirnos en Sociedad, eran de lo mas interesante y mostraban su refinada educación. Imitando a Santa Teresa de Jesús, cuyas obras ocupaban un lugar preferente en la Biblioteca, nos quería perfectas y sobre todo, por encima del saber, mujeres españolas, en toda su integridad. Era una gran educadora.

Y entre Platón y Santo Tomás, entre Herbart y Taine, nos hacía coger la escoba y barrer el jardín ó sacar brillo en los suelos encerados de madera ó s-ubir, por turnos, en la cocina, para aprender a guisar, que no es buena mujer, nos decía, la que no sabe cocinar y que mejor era saber llevar una casa, que interpretar los clás-icos, por mas que estos, eran su gran ilusión.

Nos enseñaba a vivir en sana y amistosa convivencia, con respeto y tolerancia.. Aquellas veladas musicales, aquellas Conferencias dadas por lo mas notable que pasaba por Madrid, aquellos famosos tés, ofrecidos a alguna alta personalidad extranjera, servidos por nosotras, vestidas con nuestros trajes regionales..... Y debajo de un semblante, mas que sereno, rígido y frío, de un perfecto gentleman producto de su sangre inglesa, bullia un alma española, toda sensibilidad y delicadeza. Dedicada a profundos estudios pedagógicos y filosóficos, mostraba, al mismo tiempo, un profundo interés por nuestras luchas, al abrirnos camino en la vida y una gran alegría si lográbamos triunfar.

En todo, demostraba, este fondo de santas virtudes y altas cualidades, que culminaron en su herma-no RAMIRO DE MAEZTU, Apostol de la Hispanidad, caído por Dios y por España . Para poderse consagrar mejor, a este ideal fraterno, vivia ella, actualmente, en la Argentina, donde explicaba una Cátedra en la Universidad de Buenos Aires .y era agregada cultural en nuestra Embajada .

La muerte le ha sorprendido, cuando pensaba regresar a la Patria. En los siglos venideros, MARIA DE MAEZTU, ocupará un primerísimo lugar entre las mujeres mas notables de España, en el siglo veinte.

Séame permitido, como discípula s-uya, ofrendar a la memoria de la insigne pedagoga MARIA DE MAEZTU, este simbólico ramo de "siemprevivas", como prueba de imperecedero recuerdo y gratitud y como anhelo de su ideal hecho realidad: "De amor y compenetración, entre la madre Patria y sus preclaras hijas Hispano-Americanas".

Armen

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

[illegible]