

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23-1-1948)

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23 ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
3h. --		Opereta: Fragmentos escogidos:	"	"
3h.20		Boletín informativo.		
13h.30		Programa variado: "Emisión Servicio Cuatro Caminos":		
13h.45		Orquesta Típica Sevilla:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h. --	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Tonadillas por Aurorita Esteve. Al piano: López Mairi.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	Discos
14h.25		Ronnie Monroe y su Orquesta:	"	
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Características:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Diana Durbin:	"	
15h. --		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	"	"
16h. --		Fin de emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "QUINTA SINFONÍA":		
18h.50		"Boris Gudounow", selecciones:	Tschaikowsky	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Moussorgsky	"
19h.50		"La Marcha de la Ciencia"		
20h. --		Actualidades ligeras:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Siguen: Actualidades ligeras:	"	"
20h.30		Emisión: "Tic Tac mundial"		
20h.35		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.40		Emisión: "Cumbres Nevadas":		
20h.45		Gaspar, Laredo y Llorens:	Varios	Discos
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Mario Rossi:	"	"
21h. --	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ":	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
1h.30		"Fantasías radiofónicas":		
1h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
2h.05		Grabaciones del tenor John Mc. Hugh:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Lírico variado:	"	"
22h.30		Emisión: "MICROFONO LOCO":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Lúcio:		
		<u>"EL GARBANZO NEGRO"</u>		
		por la Cía. de Rafael López Somoza.		
		Fin de emisión.		

(23-8-1948) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 23 de Enero de 1948

12h. -- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.05 ~~Disco del radioyente dedicado a Mataró:~~

13h. -- ~~Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)~~

13h.20 ~~Boletín informativo.~~

13h.30 ~~Programa variado: (Emisión: "Estación Servicio Cuatro Caminos")~~
(Sonido de R.E.)

13h.45 ~~Orquesta Típica Sevilla: (Discos)~~

13h.55 ~~Guía comercial.~~

14h. -- ~~Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.~~

14h.05 TONADILLAS por AURORITA ESTEVE. Al piano: López Marin:

~~Sancto Iwanus~~ ~~Que tu, que tu~~ ~~Y, tom, tus regalos~~ ~~de Molina Maurelio. Música y letra de López Marin~~

14h.20 ~~Guía comercial.~~

14h.25 ~~Ronnie Munro y su Orquesta: (Discos)~~

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

- ~~Características: (Discos)~~

14h.50 ~~Guía comercial.~~

14h.55 ~~Diana Durbin: (Discos)~~

15h. -- ~~Emisión: RADIO CLUB:~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión: comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "QUINTA SINFONÍA", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 18h.50 "Boris Godounow", de Mousorgsky, selecciones: (Discos)

+ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Actualidades ligeras: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Actualidades ligeras: (Discos)

X 20h.30 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 "Radio-Deportes".

X 20h.40 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 Gaspar, Laredo y Llorens: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Mario Rossi: (discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:"

(Rogamos programa)

✓ Siempre en ^(Programa GINEBRA LACRUZ) mi corazón bolero
 ✓ Serenata Foszelli
 ✓ Los 3 caballeros Gilbert
 ✓ Tetas aragonesas

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Grabaciones del tenor John Mc. Hugh: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Lírico variado: (Discos)

✓ 22h.30 Emisión: "MICRÓFONO LOCO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Lucio:

"EL GARBANZO NEGRO"

por la Cía. de Rafael López Somoza.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(23-1-1948) 5

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 23 Enero 1948

A las 12h.--

DISCO DEL RADIODEM DEDICADO A MATARÓ.



3402)P.O. 1.-X "AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez, Montserrat Corominas. Antonio Machin. Sol.

3358)P.V.A. 2.-X "TODA UNA VIDA" de Farrés, por Tomás Ríos y su Orquesta. Sol. Pepita Salmerón.

3418)P.O. 3.-X "LEVANTA LOS OJOS" pasodoble de Godoy por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Marce y Carmen Vera.

3024)P.C. 4.-X "ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi, por Enriqueta Serrano Sol. por Montserrat Masferrer.

82)P.C. 5.-X "MARIA CARME" sardana de Grau por Cobla Albert Martí, Sol. por Marce y Teresa Lloveras.

a)P.C. 6.-X "LA DEL MANOJO DE ROSAS" dúo por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por María Bas.

a)P.O. 7.-X "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella intermedio, por Orquesta de cuerda. Sol. por José C. Solí.

242)P.V.A. 8.-X "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila, por María Espinalt y Ricardo Mayral. Sol. por Joaquina Bosch.

8)P.O. 9.-X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou, por Cobla Els Montgrins, Sol. por María Floriachs.

118)P.G. 10.-X "EL DICTADOR" de Millan, por Sagi Barba y Luisa Vela, Sol. por José Traveza.

191)P.O. 11.-X "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila, romanza por Marcos Redondo sol. por Ramón Maltas.

2431)G.O. 12.-X "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo, Sol. por Joaquina Gual.

3)G.P. 13.-X "JORN ALEGRE" sardana de Serra, por Cobla Barcelona, Sol. por Mercedes Ventura.

3050)P.V.A. 14.-X "BUENAVENTURA" de Quintero y León, por Lola Flores, Sol. por Rosita Borrás de Barcelona.

186)P.V.A. 15.-X "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli. Sol. por José Calafell.

50)G.G. 16.-X "LA VIUDA ELEGRE" Vals de Lehar, por Orquesta Marek Weber Sol. por Margarita Leonart.

17.-X "LA MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Sol. por Conchita Peñarroja.

=====

23-1-1948/6

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Enero de 1948.

A las 13 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



Por Julius Patzak.

P. P. 1-~~X~~ "BOCCACCIO" de Suppé.
2-~~X~~ "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.

Por Klara Tabodú y Orquesta.

P. P. 3-~~X~~ "Vals canción y czardas" de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.
(2 caras)
Por Orquesta Vilarónica de Viena.

P. E. 4-~~X~~ "Fantasia de "EVA" de Lehár. (2 caras)
Por Franz Völker y Orquesta.

P. P. 5-~~X~~ "O hija, hija mia"
6-~~X~~ "Vió el niño la rosa en flor" { de "FEDERICA" de Lehár.

A las 13, 45 h-

ORQUESTA TÍPICA SEVILLA

69 S.E. P.O. 7-~~X~~ "PUERTA DE TIERRA" de Albéniz.
8- "BAJO LA PALMERA" " "

68 S.E. P.O. 9-~~X~~ "ARAGÓN" Fantasia de Albéniz.
10-~~X~~ "ORIENTAL" de Albéniz.

--*-*

(23-1-1948) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Enero de 1948.



A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Jimmy Leach.

3661 P. C. 1-~~X~~"PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
2-~~X~~"VALS DE LOS PASTORES" de Walteufel.

Por Hans Georg Schütz y su Orquesta.

P. P. 3-~~X~~"BUM BUM!" de Richter,
4-~~X~~"XXXXXXXXXXXX" de "VOLVERAS" de Olivieri.

Por Orquesta Oskar Joost.

P. P. 5-~~O~~"Foxtrot, de la Opereta "LA MASCARA EN AZUL" de Raymond.
(E c)

Por Mario Traversa.

P. P. 6-~~O~~"NOCHE MARAVILLOSA" de Boulenger.
7-~~O~~"SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA" de Stckelberg.

A las 14, 25 h-

RONNIE MUNRO Y SU ORQUESTA

2582 P. C. 8-~~X~~"LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss,
9-~~O~~"SAN GREGORIO VIENASIA" de " " "

A las 14, 45 h-

CARACTERISTICAS

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

P. T. 10-~~X~~"SUEÑO INFANTIL" de Rizner.
11-~~X~~"ILUSIONES INFANTILES" "

A las 14, 55 h-

DIANA DURBIN

3752 P. C. 12-~~X~~"ENSEGUIDA" de Kern.
13-~~X~~"MÁS Y MÁS" de Kern.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de enero de 1948.

• a las 18 h-



"QUINTA SINFONIA"
de Tchaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la
Dirección del Mtro: Leopoldo Stokowsky.

album) G.L.

X 1- "Andante-Allegro con anima" (4 caras)
X 2- "Andante cantabile con alcuna licenza" (3 caras)
X 3- "Allegro moderato" (2 caras)
X 4- "Andante maestoso-Allegro vivace"-Moderato assai e molto
maestoso-Presto-Molto meno mosso"

::::::: ::::::

• a las 18, 50 h-

"BORIS GODOUNOV"
de Moussorgsky.

SELECCIONES

Interpretado por ENZIO PINZA con coro y Orquesta,
bajo la Dirección de Emilio Cooper.

album) G. C.

X 5- "Prologo" (2 caras)
X 6- "Escena de la coronación" (2 caras)
X 7- "Monologo de Boris" (1 cara)
X 8- "Escena de alucinación" (1 cara)
X 9- "Polonesa" (1 cara)
X 10- "Raconto de Pimen" (1 cara)
X 11- "Boris se despide de su hijo" (1 cara)
X 12- "Muerte de Boris" (1 cara)

--*-*

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

(23-1-1948) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Enero de 1948.

A las 20 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por El Gran Kiki.

4010 P. C. ~~X~~ 1- "LA ROBRIGUEZ" de Morcillo.
O 2- "SOY UN DERROTAO" de Morcillo.

Por Ricardo Monasterio,

3681 P. L. ~~X~~ 3- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
~~X~~ 4- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

2802 P. C. O 5- "EL LORO" de Abreu.
O 6- "NO PUEDO HACER" de Simón.

no estaba

A las 20, 20 h-

SIGUE ACTUALIDADES LIGERAS

Por Tito Guizar y Orquesta.

P. L. ~~X~~ 7- "PALABRAS DE MIJER" de Lara.
O 8- "QU ME IMPORTA" de ~~Fernandez~~ Fernandez Porta.

Por Alfredo Alca ~~cer~~ y su Conjunto.

3741 P. R. ~~X~~ 9- "CANTA MORENA" de Gil.
~~X~~ 10- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

A las 20, 45 h-

GASPAR, LAREDO Y LLORENS

4000 P. O. ~~X~~ 11- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.
~~X~~ 12- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.

A las 20, 55 h-

MARIO ROSSI

3993 P. C. O 13- "LISBOA ANTIGA" de Portela.
O 14- "EL PAJARERO" de Merino.

--*-*-*



(23-1-1948) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Enero de 1948

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Tomas Ríos y su Orquesta.

3537 P. L. *O* 1- "UN DIA ME LI Ó" de Ríos.
O 2- "EL PARAGUERO" de "

Por Pilar de Montalvan.

3565 P. C. *O* 3- "LOCURA DE AMOR" de Villajos.
O 4- "YO ME QUIERO CASAR" de "

Por Charlie Barnet.

3611 P. C. *O* 5- "POW-HOW" de Bennett.
O 6- "PASEANDO" de McGhee.

Por Cuarteto Camaguey.

3538 P. O. *O* 7- "TOCA MADERA" de Barcelata.
O 8- "DE ACÁ D'ESTE LADO" de Guizar.

--*-*-*

(23-1-1948) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de enero de 1948.



A las 22, 05 h-

GRABACIONES DEL TENOR JOHN MCHUGH

3781 P. R. ~~X~~ 1- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.
O 2- "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

A las 22, 20 h-

LÍRICO VARIADO

Por Lillie Claus.

P. P. ~~O~~ 3- "Canciones de la Opereta "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal.
(2 c)
Por Nelson Eddy.

3784 P. R. ~~X~~ 4- "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.
~~X~~ 5- "GRAN DÍA" de "

Por Imperio Argentina.

3749 P. O. ~~X~~ 6- "EL DÍA QUE NACÍ YO" de Quintero.
~~X~~ 7- "FALSA MONEDA" de Perello.

Por Webster Booth.

3791 P. L. ~~X~~ 8- "VUELTA AL HOGAR" de Salmon.
~~X~~ 9- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

* * * - * - * - * - *

(23-8-1948) 82

EMISIÓN "CLUB DE HOT"



Viernes, 23 de enero de 1948 a las 3 y media

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Siguiendo con las viejas glorias del jazz, presentaremos hoy algunos discos del célebre pianista de Nueva Orleans, Ferdinand "Jelly Roll" Morton quien se llamaba a sí mismo "creador del jazz". Si no fué el creador del jazz, ya que nadie, particularmente creó esta música colectiva, Jelly-Roll fué uno de los primeros pioneros del jazz ya que a principios de siglo tocaba ya "ragtimes", blues y "stomps" en los cabarets de Nueva Orleans.

En "Doctor Jazz Stomp" grabado en Chicago en 1927, oírán a George Mitchell (corneta), Kid Ory (trombón), Omer Simeon (clarinete), John St Cyr (guitarra), John Lindsay (bajo), Andrew Hilaire (batería) y Jelly Roll Morton (piano). Este disco así como la grabación que oírán después valen sobre todo por las excelentes improvisaciones colectivas y el swing poderoso de la sección de ritmo. Mitchell toca en el estilo de corneta de Tommy Ladnier, potente, seguro mientras Simeon y Ory completan admirablemente el trío melódico.

Disco: "Doctor Jazz Stomp" por Jelly Roll Morton

Y ahora oigan "Original Jelly Roll Blues", grabado, como dicho anteriormente por la misma formación y en la misma época que el disco anterior. Es de notar el mismo equilibrio de la sección melódico y el swing de la sección de ritmo.

Disco: "Original Jelly Roll Blues" por Jelly Roll Morton

"Georgia Swing" que escucharán ahora ha sido grabado en 1928 en Nueva York por un conjunto completamente diferente, aparte el mismo Jelly Roll y Omer Simeon al clarinete. Ward Pinkett está a la trompeta, Gueechy Fields al trombón mientras que Tommy Benford está a la batería y Bill Benford a la tuba. Omer Simeon toca dos excelentes coros en el registro grave de su instrumento. Muy buena la parte de tuba de Benford.

Disco: "Georgia Swing" por Jelly Roll Morton

Y para terminar esta emisión dedicada a los viejos discos de Jelly Roll Morton, oigan "Kansas City Stomp", grabado por los mismos músicos que "Georgia Swing". Omer Simeon se distingue particularmente en la improvisación colectiva.

Disco: "Kansas City Stomp" por Jelly Roll Morton

Damos fin a nuestra emisión presentada con un guión de Alfredo Papo. Cada viernes a las tres y media de la tarde podrán oír Vdes una emisión de discos comentada y cada domingo a las 12 de la mañana el Club de Hot organiza una jam session en su local social del Oasis, calle Canuda 4 a las cuales están cordialmente invitados todos los músicos profesionales y amateurs. Muy buenas tardes

(fin de emisión y sintonía)

(23-1-1942) 13

ENE

LA MARCHA DE LA CIENCIA

LXXXIV



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA UNA MARCHA....)

LOCUTOR 2. ¿Qué saben ustedes de las cámaras aerofotográficas para tomar fotografías en el suelo?.... ¿Y qué han oído de la relación de la guerra con las úlceras de estómago?.... ¿Conocen la película "Ektachrome"?.... ¿Y el pirómetro electro-óptico?.... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre éstas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Las famosas cámaras aerofotográficas norteamericanas "Féar-cháild", tipo K-25, de cuatro kilogramos de peso, han sido adaptadas recientemente para tomar fotografías en el suelo. Pueden tomar "fotos" a distancias comprendidas entre los siete metros y medio y el infinito, y llevan un objetivo telefoto de f.5,5, de catorce pulgadas. Funcionan automáticamente con la corriente de una pequeña batería de tensión continua y veinticuatro voltios, que va dentro de una caja colgada del hombro. Cada rollo de película sirve para cincuenta fotografías de diez por doce centímetros, a un promedio de dos instantáneas por segundo.

LOCUTOR 2.

Hasta la segunda guerra mundial, la úlcera de estómago nunca se consideró como un padecimiento del soldado. Entonces, inexplicablemente, comenzó a causar un alarmante número de víctimas entre las tropas de ambos bandos. El veinte por ciento de los aviadores de la RAF hospitalizados tenían úlceras. En el Ejército americano las úlceras se convirtieron en la segunda causa, por orden de importancia, de los licenciamientos por enfermedad. La primera era la neurosis. Y las úlceras se presentaron en tantos soldados alemanes, que sus jefes agruparon a los enfermos en batallones especiales "de ulcerosos". A estos soldados se les administraba alimentos blandos y se les hacía seguir combatiendo. La frecuencia de las úlceras en los combatientes americanos fué notablemente mayor entre los que tenían mayores responsabilidades: los jefes y oficiales. La relación entre las neurosis de guerra y las úlceras era pequeña, pero persistente. En un grupo de casos neuropsiquiátricos, alrededor del veinte por ciento tenían úlcera.

LOCUTOR

Sin embargo, la sorprendente verdad era que casi en el noventa por ciento de los pacientes se habían desarrollado las úlceras, no mientras se hallaban alistados o en servicio de combate, sino de uno a cinco años antes. Los médicos militares se vieron obligados a admitir que, aunque los esfuerzos, la preocupación y el temor afectan seriamente a las personas que padecen ya de úlceras, rara vez producen nuevos casos. Resumiendo, la experiencia del Ejército americano mostraba estos hechos: Primero, la frecuencia entre los hombres es casi cinco veces mayor que entre las mujeres; segundo, las úlceras duodenales son ocho veces más frecuentes que

las del estómago; tercero, las úlceras empeoran en el otoño y la primavera y mejoran en invierno y verano, y cuarto, las úlceras rara vez se convierten en cánceres. En los primeros tiempos de la guerra el Ejército americano trató de curar sus casos de úlcera y restituirlos al servicio activo. Pero, a mediados de 1943, la Jefatura de Sanidad Militar descubrió que por lo menos el ochenta por ciento de los hombres que se suponía curados tenía recaídas. Finalmente se decidió licenciar a la mayoría.

LOCUTOR 2. En los hospitales militares el caso medio de úlcera respondía bien al tratamiento habitual de varias semanas de reposo en cama, una severa dieta de leche y alimentos blandos, y supresión del tabaco y el alcohol. Pero los médicos no tenían solución para el más difícil problema en el tratamiento de las úlceras: la prevención de las recaídas. Una vez que el paciente volvía a su trabajo y abandonaba la dieta, invariamente retornaba al hospital. Algunas úlceras se extirpaban quirúrgicamente, pero aparecían nuevas lesiones en otras partes del estómago. La mayoría de los especialistas están de acuerdo en que si pudiera reducirse la elevada acidez gástrica de los pacientes ulcerosos, las úlceras desaparecerían. Uno de los descubrimientos más sensacionales en este sentido fué hecho por el doctor "Drag-s-tedt", de la Universidad de Chicago. Consideraba este investigador que como la relación entre las emociones y el estómago ha sido claramente establecida, la sección de los nervios vagos que conectan el estómago con el cerebro reduciría la acidez gástrica corrosiva y permitiría así la curación de las úlceras.

LOCUTOR La operación del doctor "Drag-s-tedt" ha sido ensayada en una serie de casos rebeldes de úlcera, con casi un cien por ciento de curaciones. Durante el año 1945 el Ejército americano ha aplicado también la vagotomía del sabio investigador de la Universidad de Chicago, en algunos de sus peores casos, con notable éxito. El único inconveniente es que la sección de los nervios vagos hace más lenta la acción digestiva. Los alimentos permanecen sin digerir en el estómago del paciente durante unas veinticuatro horas, produciendo considerables molestias. Otros especialistas concentran su atención en la búsqueda de medios curativos médicos y no quirúrgicos. Los doctores "Sándvais", de Detroit, y "Ai-vi", de Chicago, han extraído sustancias de la parte alta del intestino (enterogastrona) y de la orina (urogastrona). Y con estas sustancias han formado compuestos que reducen considerablemente la secreción gástrica y las contracciones dolorosas del estómago. Este éxito ha sido logrado en algunos casos humanos y en muchos animales de laboratorio con úlceras provocadas artificialmente. Pero esta investigación se halla aun en la fase experimental. Y hasta que no esté terminada, el enfermo de úlcera tendrá que someterse a una dieta insípida y a una vida tranquila y apacible.

LOCUTOR 2. Acaba de lanzarse al mercado en los Estados Unidos una nueva película para fotografías en colores. Bautizada con el nombre de "Ektachrome", ha sido concebida durante la pasada guerra. Se asegura que con la nueva película se obtienen "fotos" de mucha más vida y naturalidad que con otros procedimientos del tecnicolor. Las sombras son más inten-

sas solamente en los colores y no alteran en matices, como ocurría con las películas anteriormente conocidas. Como ésta sirve lo mismo con luz artificial que natural, es una ventaja que la hará más popular entre los ilustradores fotográficos de las revistas de modas y los fotógrafos especializados en retratos. Sin embargo, el aficionado podrá usar también la película "Ektachrome" con múltiples ventajas. Empleando una reciente innovación, no encontrará ninguna dificultad para realizar por sí mismo el proceso del revelado en su propio cuarto oscuro. Invertirá no más de hora y media, sin los peligros y molestias de la irritación de la piel de las manos por la acción del revelador.

LOCUTOR

El pirómetro electro-óptico es un aparato que mide la temperatura y presión de los gases explosivos. Gracias al nuevo pirómetro, en la Universidad norteamericana de Wisconsin se están descubriendo ahora nuevos fenómenos de la combustión de los carburantes. La luz de las explosiones producidas en un motor "Diesel" de un cilindro atraviesa una ventanilla con cristal de cuarzo. Esta ventanilla está en una de las paredes del cilindro. La luz sigue después a una célula fotoeléctrica. Y la célula responde instantáneamente a las variaciones de la intensidad de la luz correspondientes a las diversas temperaturas del proceso de la combustión. Un oscilógrafo registra los impulsos de la célula y una cámara especial fotografía el oscilógrafo. En la pared del cilindro hay también un manómetro, con un diafragma de "Iconel". El "Iconel" es un metal muy fuerte y resistente al calor, que conserva su brillo incluso a las temperaturas más extremas. A medida que el diafragma del manómetro cede a la presión de

las explosiones, un haz luminoso se refleja en otra célula fotoeléctrica. Entonces tiene lugar un proceso de registro oscilográfico análogo al anterior. Por el mismo procedimiento puede fotografiarse también la presión.

LOCUTOR 2. Para obtener fotografías en "microfilm" se ha requerido siempre todo un equipo de técnicos expertos y maquinaria muy complicada. Pero tan complicado proceso ha venido a simplificarlo ahora una nueva cámara, con una lámpara "bacublí", inventada por la "Gén-er-ol El-ec-tric Cóm-pa-ni". La cámara puede conectarse a cualquier enchufe de la pared para su uso inmediato. Y sólo exige que el objeto que vaya a fotografiarse caiga dentro del visor. Despues no hay más que apretar el botón del obturador para tomar una fotografía, en un primer plano extraordinariamente próximo, con precisión microscópica y lo mismo en blanco y negro que en colores. Los fabricantes de la nueva cámara fotográfica esperan que llegará a alcanzar tanta popularidad en las labores industriales como en los trabajos científicos.

LOCUTOR El tiempo requerido para acoplar el motor y sus accesorios a un avión P-47 del Ejército norteamericano, se ha reducido de cuarenta a dos horas y media de trabajo. El milagro lo ha hecho un nuevo sistema de montaje de motores y otras conexiones de cambio rápido, concebido por la Ford Motor Company. Las operaciones de servicio de los aparatos militares, comerciales y particulares se acelerarán ahora considerablemente gracias al nuevo sistema.

- 7 -

LOCUTOR 2. Y ya que hablamos de Aviación.... Para que los aviones vuelen por sí solos, basta para ello oprimir un botón en tierra. Según el procedimiento, inventado por los ingenieros de las Fuerzas Aéreas del Ejército norteamericano, un aparato guiado electrónicamente despegue, vuela hasta un punto previamente determinado y aterriza. El elemento clave de este sistema es el llamado selector maestro de secuencias, dispuesto en el equipo de control automático de vuelo.

(MUSICA LA MISMA MARCHA....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL).

F I N

(23-1-1948) 20

Día 23 de Enero de 1948.
A las 22,15.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

ENE

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....?Les extrañará a ustedes si por la noche les hablo de por la mañana? ?Verdad que no?...Pues...si así es, les diré que esta mañana daba yo mi paseo por las Ramblas y, cosa extraña: encontré un amigo. Nos saludamos, nos dijimos todas aquellas cosas que se dicen al saludarse, y después de haber pasado lista a nuestra salud nuestra familia y nuestros quehaceres, empezamos a hablar de lo de siempre: salió a relucir la vida: sus inconvenientes, su carestía...cortamos de aquí y de allí un poquito; arreglamos muchas cosas que estan desarregladas dejándolas en su punto; pusimos en orden todo lo desordenado y que anda patas arriba, y...ya cumplido nuestro deber de ciudadanos conscientes, nos quedamos más tranquilos; pero,,,mi amigo a regañadientes....La gente circulaba afanosa cargada con sus problemas a cuestas...pues, mi amigo dice que cada uno lleva mos nuestro fardo, nuestro cajón o nuestro atollo. Y, ya metidos en terrenos vedados, dimos rienda suelta, sobre todo él, a su correspondiente catalinaria. Como es muy natural, no quedó titere con cabeza. Pasó un coche estupendo y la pagó el coche y su propietario. Mi amigo olvidando la comodidad, sólo vió y hasta ennumeró los atropellos que ocasionan los autos, y el insulto que representa para todos y sobre todo para él, ir a pie y ver aquel señor en coche. (!Con lo bonito que es!) Yo le dejaba hablar y seguimos nuestro paseo...A poco, topamos con unos carteles de teatro: Unos nombres, (algunos atrasados de fecha), unos títulos, (que algunos ya no se representan), y eso sólo fué suficiente para que mi amigo hiciese en voz alta el correspondiente comentario: "Es una verguenza-decía-, es una verguenza cómo está el teatro: dos zapatetas, unos fandangos, tres rasguños de guitarras, diez taconazos como para hundir el escenario; veinte versos que no les falta más que la música para que sean cuplets, o unos cuplets que les quitan la música y ya no son versos....unas cuantas faldas con volantes, unas flores en la cabeza, treinta y siete gípicos flamencos...y, ya tenemos el Folklore. !Bah...?Y qué más?..Nada: Un actorcete sin voz ni modos ni grandilocuencia, un cómico que no lo parece, un actriz llorona y un autor de última hornada diciendo lo de siempre. ?Qué queda? Una revista española con título extranjero, una extranjera con título español y...el público..habiéndose quedado sin ver una buena compañía con un buen repertorio porque hablaban italiano...?Dónde va a parar el teatro?...Hoy o te haces gitano o te quedas en casa!....Pero hombre-le dije yo-, algo habrá nuevo. :Todo huele a trasnochado-me contestó-. Se rien de Calderón y de Echegaray y ellos son peores que Cienhigos.. Oye: ?quién Cienhigos? Fué...un limpiabotas de Madrid que se murió, y es una lástima. El quería ser autor; hoy lo hubiese conseguido.....Dejé a mi amigo refunfuñando y yo me fui, porque ya estoy cansado y recansado de oír por todas partes lo/mismo. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Les juro que si muchas veces me revienta salir de casa, es por eso...A mí más que a los que se quejan de todo, me gusta hablar con los que buscan el modo de endulzar la vida. No hace mucho encontré a un confitero, que de todo: de sus amigos, de su familia, de sus pasteles y de la vida, no dice más que dulzuras. !Este sí que me gusta! Además se está construyendo una torre en ALBARROSA, y hay que cirle alabar el sitio, las aguas, el paisaje, las perspectivas...Me aplicaba entusiasmado que allí, en ALBARROSA, está encantado; que desde las ventanas de su casa, verá si mira hacia Barcelona, como una cinta de plata, y a lo lejos, el mar, empezando desde Montjuich, y siguiendo toda la vista de la ciudad...Mirando a la derecha, se levanta magestuoso el Castillo de Aranpugna, la Ermita de Brugés, los grandes pinares, pues...ALBARROSA los tiene suyos y pobladísimos, milenarios, lo que no impide que a sus pies, ALBARROSA disponga de una gran llanura. Por eso en ALBARROSA sin cimientos profundos se puede construir facilísimamente y barato. Nada de muros de contención, pues el terreno es liso y llano como la palma de la mano..Además de éstas facilidades, la Dirección dí otras muy convenientes...Cuando yo les digo a ustedes: !ALBARROSA! Es porque...!qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO CUTORIO.

-Deprisa pasará enero, tráis él, febrero y...ya estamos en la primavera...No espere demasiado. Hoy es el momento mejor para comprar un terreno en ALBARROSA, para el verano, ya puede tener terminada su torre y reírse de los calores...Facilidades, le

darán las más convenientes. Veán ALBARROSA, un ideal para el verano y para vivir siempre...Coches, pianos, condiciones de venta, toda clase de informes detallados sobre lo que usted desee, en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono, 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN

(23-1-1948) 21

NUMERO 491

original para Cecilio
Cecilio



R A D I O C L U B

DIA 23-1-1948

Cecilio

(23-1-1948) 22

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos . Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las..... horas y
minutos....

LLAMADA 34

(23-1-1948)
24

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana SABADO 24 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 24 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Timoteo, Babil, Urbano, Cadoc
y Zosimo.

LOCUTOR

San Cadoc fué fundador del monasterio de Nan-Cervan. Fué
un gran admirador de Virgilio hasta el extremo de que
lloraba por temor de que se hubiese condenado. Murió
en Wedon, condado de Northampton en el siglo VI.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTORA

El dia 24 de enero de 1532 el famoso tintorero francés
Gobelin, descubrió el tinte de escarlata.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 24 de enero de 1732 nació en Paris el que luego
fué famoso escritor autor de EL BARBERO DE SEVILLA,
Caron Beaumarchais.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 24 enero de 1806 se estrenó en Madrid la comedia
de Moratin, titulada EL SI DE LAS NIÑAS.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 24 enero de 1913, la celebre danzaria Tórtola
Valencia, ejecutó una sesión de bailes en el Ateneo de
Madrid.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(23-1-1968) 25

LOCUTORA

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

UNA PROFECIA DE LEONARDO DE VINCI.

DISCO : EGMOND

(BREVE)

LOCUTORA

El gran pintor de Vinci, que immortalizó a la Gioconda, fué ademas de pintor, ingeniero, arquitecto, escultor y poeta.

LOCUTORA

Inventó un aparato para volar en el siglo XIV y desde la altísima cumbre del monte Albano, al borde de un abismo inexplorado, sintió deseos de lanzarse al espacio y exclamó:

LOCUTOR

¡Brotaran las alas! Si yo no lo consigo, llegará el día en que el hombre volará libremente por los espacios celestes. La inteligencia no puede mentir; y el que logre poseer alas lo sabrá todo y será como Dios.

LOCUTORA

Esta fué una de las muchas profecías del sabio pintor Leonardo de Vinci en el siglo XIV.

SIGUE DISCO que corta

EFFECTO: VUELO AVION q ue corta
GONG

(23-1-1948) 26
SERENATA CALLEJERA CHINA

LOCUTORA

¿Que es lo que va a contarme usted de la China?

LOCUTOR

Pues que antiguamente, todos los matrimonios se concertaban en China por los padres o tutores de los jóvenes, y con frecuencia familias amigas que tenían un varón y otra una hembra, celebraban los espousales de estos cuando solo contaban pocos años. El casamiento no tenía lugar sin embargo, hasta que ambos llegaban a la adolescencia, generalmente en los últimos años de este periodo. No se ponían en práctica casamientos de niños, aunque algunas veces, la niña pasaba a casa de su futuro esposo unos años antes de la boda, para servir a la madre de este. Los espousales una vez celebrados, obligaban tanto como el ~~xxxx~~ matrimonio y no podía romperse si no era pagando una fuerte suma de indemnización al padre de la persona perjudicada. La muchacha que se casaba, dejaba su casa y su familia y pasaba a su nuevo hogar, que era el de la familia del marido, para ser miembro de esta como si la suya no existiese ya.

Hoy, la nueva China va cambiando estas costumbres. Hombres y mujeres eligen los que han de ser compañeros de sus vidas y algunos se atreven a edificar sus propias casas con tal de no vivir bajo el techo paterno.

TERMINA SERENATA CALLEJERA

(23-1-1948) 27

EMISION : MELODIA DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCO PRODUCCIONES KARS Y JOHAN)

SINTONIA

(23-1-1948) 28

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTRA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

¿Usted ha soñado alguna vez en un jardín de flores maravillosas que poco a poco van transformándose en realidad humana?

LOCUTOR

Es un espectáculo que puede ver en BOLERO, en el show "A JARDINEIRA", en el que la magnífica artista LILY MORENO triunfa plenamente.

DISCO:

(BREVE)

LOCUTORA

LAURA ALONSO, MACARENA, JULITA MOLINA.....CARLTON BALLET y P. y ROSARITO DEL ALAMO....

LOCUTOR

La magnífica danza del Vuelo del Moscardón, interpretado por Marita de Ansa en todo su tipismo y arte.

SUBE DISCO

(BREVE)

Y las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING en el gran éxito del año "A JARDINEIRA". Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindarle. Un programa enmarcado por un decorado magnífico creado por los reputados decoradores Asensi-Caserres con vestuario y figurines de Rafran.

LOCUTORA

Un alarde artístico jamás superado.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría que usted recordará con tentación irresistible de volver a vivirlo. Y no deje de asistir también a la JAM SESSION de esta tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor. En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson y Glory's King.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Tarde y noche recuerde BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO y FUNDE CON
BOLERO

(BREVE)

LOCUTOR A

Y para terminar su programa de hoy, RADIO CLUB ofrece a sus oyentes tres canciones melódicas modernas, con tres estilos distintos . MACHIN, FRANK SINATRA., BING CROSBY.

Empecemos por el ultimo.BING CROSBY va a cantarnos.....

DISCO:

(COMPLETO)

FRANCK SINATRA ofrece a ustedes una melodía titulada.....

DISCO:

(COMPLETO)

Y MACHIN cierra hoy nuestro programa con.....

DISCO:

(COMPLETO)

(23-1-1948) 31

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las es-
tas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCURA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(23-1-1948) 32

Locutor

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión Tic-Tac Mundial con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: EL CAIRO

Una expedición científica norteamericana, afirma haber encontrado ejemplos legibles de la escritura o alfabeto que se supone es el precursor más antiguo del alfabeto europeo y del semítico.

Se trata de inscripciones hechas por antiguos mineros en una ~~mina~~ mina de turquesas en la zona del bíblico Monte Sinai. La última vez que se trabajó en esta mina fué entre los siglos XII y XI antes de Jesucristo, y se cree que las citadas inscripciones se remontan a unos trescientos años antes de dichos siglos.

Como atraen todas las noticias de un ayer remoto! A pesar de vivir en un siglo metalizado y práctico, la visión romántica de un ayer, que siempre evocamos llenos de esplendor, seduce y hace soñar en pretéritos tiempos.

La noticia comentada nos habla de minas de turquesas, que nos imaginamos ~~inagotables~~, y llenas de estas magníficas piedras azules, que han sido, son y serán la ilusión de las damas de todos los tiempos,

Y así las inscripciones antiguas en las minas de turquesas, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Como una inmensa turquesa rodeada de esplendoreso verde, surge el lago azul de Mariana la ciudad soñada, cuyo encanto infinito pone la nota romántica en el maravilloso parque que lo rodea. En ningún paraje se reúne tanta belleza y poesía.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Mariana, la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana una ciudad única, la ciudad soñada. Cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, montón, piscina, restaurante, oratorio, mamantiales de agua incluso uno de medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18 donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvíde Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.

Locutora

(23-1-1948) 33

Nieva en La Molina y Nuria. He aquí una grata noticia para los esquiadores que han venido observando, con desconsuelo, cómo, al conjuro de una prematura primavera, volvían los prados de nuestros valles pirenaicos a lucir su maravilloso verdor...

El brusco descenso del termómetro ~~mixo~~ ha hecho estos días renacer la esperanza de nuestros esquiadores. Esperanza que tiene en estos momentos una feliz confirmación con las noticias que nos llegan. En La Molina y Nuria ha ~~caído~~ venido cayendo en los dos últimos días una ligera bien que persistente nevada gracias a la cual las pistas ~~se~~ han vuelto a quedar en óptimas condiciones para la práctica del esquí...

Las mismas noticias, nos dicen que el estado del tiempo obliga a creer que las nevadas habrán de proseguir todavía. Todo induce, pues, a suponer que en nuestros valles ~~mitanaicos~~ pitenaicos se amontonará la nieve en cantidad suficiente para que nuestros esquadores no tengan ya que preocuparse en mucho tiempo por la escasez o carencia del blanco elemento...

¿Se irá, en definitiva, a Saint Moritz? Los anuncios de la prensa
se ser la mejor

Los encargados de hacer posible la participacion de España en la Olimpiada blanca, se han pasado estas ultimas semanas deshaciendo la margarita de la incertidumbre. Cada dia, una noticia totalmente opuesta a la del dia anterior. Y asi hemos llegado al dia de hoy. Hoy, para no variar, ha llegado hasta nosotros la noticia de consuetud. Distinta, claro esta, a la que nos llego ayer. Recordemos que la de ayer procedia de Madrid, como todas, y daba cuenta del acuerdo del Consejo Nacional de Deportes, segun el cual, a causa de ~~la~~ dificultades extra deportivas que habian resultado insuperables, España no iria a Saint Moritz. Esta es, como decimos, la noticia de ayer. La de hoy es muy distinta, y, por ende, de tono extraordinariamente halagüeño. Segun la citada noticia, nuestros esquiadores saldran el lunes hacia Saint Moritz. ¿Sera esta ~~la~~ la ultima, la definitiva noticia acerca de esta dichosa cuestion? ¡Cualquiera lo sabe...!

Después de tantas y tantas veces como se nos ha asegurado que se iría a Saint Moritz, ~~xxxxxx~~ sin que ninguna de esas veces faltase la correspondiente nota desmintiendo la participación de España en la Olimpiada, creemos que lo mejor es no lanzar las campanas al vuelo por esa ultima noticia favorable. Y esperar... No sea cosa que mañana vuelva a decirse que el viaje a Saint Moritz ~~xxxxxx~~ se ha frustrado...

2 A
 Un nuevo y magnífico hotel acaba de ser construido en La Molina. El Hotel La Solana, emplazado en la parte inferior de la conocida pista Standard. Su emplazamiento ha de ser tenido, en realidad, como un magnífico acierto, lo propio que su construcción, en la que, sin renunciar lo más mínimo al más puro estilo montañero, se ha procurado dotar al nuevo edificio de todo cuanto es necesario para que la estancia en él resulte grata y confortable.

El nuevo Hotel, que tan notable aumento supone para la capacidad de hospedaje del valle de La Molina, viene a ser la más halagüeña concreción de una iniciativa -de una feliz iniciativa- surgida de un grupo de aficionados ~~xxx~~ de Tarrasa y Sabadell -agrupados bajo las modestas banderas del Centro Excursionista del Vallés, de Sabadell, y del Centro Excursionista de Tarrasa. Dejemos, sin embargo, ^{que sea} el buen amigo José M. Colomer, el conocido esquiador sabadellense que una tan activa intervención ha tenido en la realización de tan magnífica obra, quien les hable a ustedes acerca de lo que, en verdad, constituye para los aficionados vallesanos motivo de legítimo orgullo. ~~xxx~~

COLOMER: .-Con muchísimo gusto. Hacia ya muchos años que veníamos acariciando la idea de llegar a disponer, en La Molina, ~~xxx~~ de un lugar donde los esquiadores vallesanos pudiésemos alojarnos cómodamente, como en nuestra propia casa. Y el Centro Excursionista del Vallés, atento ~~xxx~~ a este problema, cuya solución nos preocupó siempre tanto, intento por dos veces sostener un refugio en La Molina. Pero a pesar del entusiasmo de pequeños grupos y al sacrificio personal de no pocos de nuestros consocios, todo lo hecho hasta ahora no sirvió más que para demostrarnos que aquellos refugios de tipo romántico estaban muy lejos de ser la mejor solución.

LOCUTOR.- ¿Cuál era, pues, la solución mejor?

COLOMER: .-No era otra que ésta: construir ~~xxx~~ no un refugio, sino un edificio amplio, digno, que pudiera tener siempre un valor real y positivo, que pudiese despertar el interés de unos accionistas. Un hotel de montaña, en fin, confortable, pero asequible a todos.

LOCUTOR: .-Sin embargo, el presupuesto para un hotel de esa clase no es granomde anis, como suele decirse...

COLOMER: .-Sin embargo, puede decirse que lo fué, gracias a la fórmula ~~xxx~~ seguida para ~~xxx~~ dejar solventado tan importante extremo.

LOCUTOR.- ¿Emisión de acciones?

COLOMER: .-Efectivamente. Se constituyó una sociedad anónima, en la que tanto el Centro Excursionista de Tarrasa como el de Sabadell están representados por mediomde consejeros. Todas las acciones fueron rápidamente subscritas por aficionados de Tarrasa y Sabadell. Y así, con esta perfecta sincronización de voluntades y energías de dos núcleos tan importantes de aficionados como son Tarrasa y Sabadell ha sido posible llevar adelante una obra de tal envergadura.

LOCUTOR: .-Realmente, es toda una lección de lo que pueden el entusiasmo y la fe en un ideal deportivo...

COLOMER: .-No es, ~~xxx~~ en fin de cuentas, sino una prueba más de las vastísimas posibilidades del esquí. Lo importante es acertar a canalizar convenientemente el entusiasmo ~~xxx~~ de esas masas de esquiadores

(83-1-1948) 35

3) **DISTINTIVO** de cara a los que dominan, su trabajo, su amor al
mismo de los deportes.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: La actualidad del esquí a través de las ondas

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS es una emisión que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, ofrece todos los viernes a esta misma hora dedicada a los esquiadores y amantes de la montaña en general.

LOCUTOR: Para sus equipos de nieve y montañismo, retenga este nombre y la dirección: EXPEDIT

LOCUTORA: Deportes Puig. Baños Nuevos, 20.

"MONTAÑES ALEGRE"

① (Enrique)

② = Interview en Estudio

Montañes Alegre

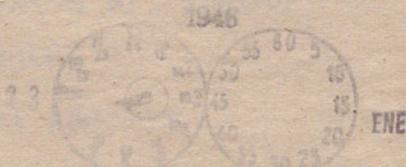
③

LOCUTORA: .-Llega a su fin la emisión CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que ha sido ofrecida a ustedes, como todos los viernes, por gentileza de Deportes Puig, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: .-Con nuestra gratitud por la atención que dispensaron a esta emisión, nuestro adiós hasta el próximo viernes, si Dios quiere.

LOCUTOR: .-Muy buenas noches.



(23-1-1948) 35

que no están deseando otra cosa que demostrar, con hechos, su amor al más maravilloso de los deportes.

LOCUTOR: .-Perfectamente, ~~mi~~ amigo Colomer. Una pregunta más y será la ultima: ¿Será el nuevo hotel de que nos está hablando de uso exclusivo de los esquiadores de Sabadell y Tarrasa?, o bien queda abierto a los esquiadores en general?

COLOMER: .- ~~Todos~~ El Hotel queda abierto a todos, en general. Claro que tendrán turno de preferencia los afiliados a los Centros Excursionistas de Tarrasa y Sabadell. Es justo, puesto que han sido todos ellos los que, con su decidido apoyo, han hecho posible la construcción de este nuevo hogar del esquiador.

LOCUTOR: .-En el curso de nuestra semanal emision CUMBRES NEVADAS ha llegado hasta su receptor la voz de José M^a Colomer, del Centro Excursionista del ~~Ex~~ Vallés, cuya entidad, conjuntamente con el Centro Excursionista de Tarrasa, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ tan decididamente ha contribuido a la construccion del nuevo Hotel La Solana, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ gracias al cual acaba de dar La Molina un paso más hacia su consagracion como primerísima estacion de deportes de invierno.



(23-1-1948) 37

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT

A radiar dia 23 Enero 1948.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Alfredo Alcázar y su conjunto. Oigáñoles interpretando:

~~X~~ 2º.- SERENATA de Tosseli

~~X~~ 1º.- SIEMPRE EN MI CORAZON - bolero.

~~X~~ 3º.- LOS TRES CABALLEROS *de Gilbert*

4º.- Jotas aragonesas.

Lra.- Sirváñense escuchar en primer lugar SERENATA de Tosseli.

Siempre en mi corazón

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oigan SIEMPRE EN MI CORAZON.

Serenata de Tosseli

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saborea VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen LOS TRES CABALLEROS.

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Podré hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los siberitas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente JOTAS ARAGONESAS.

.../...

(23-1-1948) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los siberitas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 30 a las 21,05.

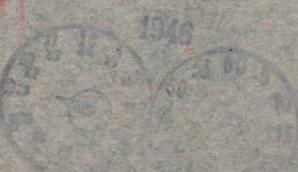
Lra.- Recuerde el viernes a las 9, 05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.,.

(23-1-1948) 87



Original Sr.
Censor



PANTALLAS RADIODIFUSORAS

DEA 23-1-48

Censura

(23-1-1948) 40

PAÑOS RAMOS
Emisión : 5 minutos
"INCREIBLE... PERO VERDAD"

VIERNES 23 ENERO 1948

SINTONIA :FRICCIÓN

LOCUTOR

¿Ha oido usted hablar del vuelo transatlántico del C- 54?

LOCUTORA

Es ese avion sin piloto, que hace unos dias ha cruzado el Atlantico de Norteamerica a Inglaterra?

LOCUTOR

Si señorita. Y este vuelo abre una nueva etapa en el progreso de la aviación.

LOCUTORA

¿Por qué?

LOCUTOR

Porque en el futuro, desde una pequeña cabina ambulante, un grupo de tecnicos podrá dirigir por radio formaciones de bombarderos sin pilotos en caso de guerra.

LOCUTORA

Parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

DISCO :FRICCIÓN

LOCUTORA

¿Sabe usted que quedan pocos días para aprovechar la sorprendente economía de los retales PAÑOS RAMOS?....
¿Y sabe usted que con retales Paños Ramos se puede vestir un ~~XXXXX~~ buen traje a medida, por el precio de un traje confeccionado?

LOCUTOR

Parece increíble.

LOCUTORA

Pero es verdad....con retales Paños Ramos.

DISCO :FRICCIÓN

LOCUTOR

En una granja cercana al río Delaware, reside una familia cuyos individuos padecen de risa crónica.

LOCUTORA

Y eso ¿de que les proviene?

LOCUTOR

De una afección de la boca que les obliga a soltar la carcajada varias veces al día. Merced a la contracción de ciertos músculos.

LOCUTORA

Pues es una enfermedad divertidísima!

LOCUTOR

Se declaró primeramente en el padre. Cierta día que se hallaba comiendo lanzó una carcajada que le duró varias horas. Los médicos no saben darle una explicación satisfactoria al fenómeno. Pocas semanas después se declaró igual enfermedad en su hija mayor y desde entonces le repite los ataques con tal intensidad que a veces le dura 4 y 5 horas. Tras la hija se han ido contagiando todos los miembros de la familia.

LOCUTORA

¿Y con esta enfermedad se han casado?

LOCUTOR

Y toda la familia, incluso los nietos llevan muchos años riéndose, y tanto los hombres como las mujeres, tienen la misma voz que es muy semejante a la de contralto.

LOCUTORA

Parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

DISCO: FRICCIÓN

LOCUTORA

¿Sabe usted que quedan pocos días para aprovechar la sorprendente economía de los retales Paños Ramos?... ¿Y no sabe usted que con retales Paños Ramos se puede vestir un buen traje a medida, por el precio de un

traje confeccionado?

LOCUTOR

Parece increible.....

LOCUTORA

Pero....es verdad ...con Paños Ramos.

DISCO: FRICCION

LOCUTOR

¿Sabe ~~xxxxxx~~ usted que hace años existió el mas extravagante millonario en America?

LOCUTORA

¿Quien era él?

LOCUTOR

Eli Hawkius, multimillonario. Compró todo un valle, con el propósito de vivir en él como en un paraíso terrenal. Hizo construir grutas y en un extenso parque, instaló estatuas que luego utilizaba como blanco en sus ejercicios de tiro.

LOCUTORA

Entonces quedarian estropeadas.

LOCUTOR

Naturalmente. En una ocasión organizó una carrera de caballos para presenciarla él y su esposa solamente, trayendo músicos de todas partes del mundo que amenizasen la fiesta.

LOCUTORA

¡Que cosa más curiosa! Y ¡que mas hizo este señor!

LOCUTOR

En otra ocasión mandó armar una gran carroza, donde iba el matrimonio vestidos como reyes y dentro del carroaje, llevaban un gran cesto de botellas de champán, las cuales iban repartiendo entre los transeuntes, para que bebiesen a su salud.

LOCUTORA

Parece increible.....

LOCUTOR

Pero es verdad.

DISCO: FRICCION

LOCUTORA

¿Sabe usted que quedan pocos días para aprovechar la sorprendente economía de los retales Paños Ramos?... Y sabe usted que con retales Paños Ramos se puede vestir un buen traje a medida, por el precio de un traje confeccionado?

LOCUTOR

Parece increíble....

LOCUTORA

Pero es verdad.... con retales Paños Ramos.

DISCO: Friccion.

(23-1-1948) 44

"FANTASIAS RADIOFÓNICAS"

Viernes, 23 de enero de 1.948
De 21,30 a 21,40 horas.



Serando: ¡Los mejores años de nuestra vida!
(DISCOS: *Anhelo de Fuego*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE) *Cara II*

LOCUTORA: Angel Zúñiga, el conocido escritor y crítico cinematográfico, al comentar en DESTINO el film "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA", dijo:

GERARDO: "¡Los mejores años de nuestra vida!... Quien sabe cuales son! En esta película que dirigió Wyler, las edades son varias y cada cual da la razón de su existencia.

LOCUTORA: Los mejores años de nuestra vida pueden ser muchos,

GERARDO: y tambien las edades, si le damos siempre un sentido superior contra el viento y marea de la pequeña circunstancia en torno nuestro, incluso de nuestra propia pequeñez personal.

GERARDO

LOCUTORA: Hemos de reconocer que nos cuesta detenernos en una edad determinada

(EN FUNDIDO EMPALMA EL DISCO CON
"CANCION DE CUNA")

GERARDO: Hay quien no sale de la infancia y la recuerda siempre como la época mejor de su existencia

(SUBE BREVEMENTE EL DISCO Y EN SEGUIDA EMPALMA CON "MARCHA NUPCIAL")
(SE FUNDE MUY PRONTO)

simbolizan

LOCUTORA: Otros ~~minutos~~ sus mejores años en aquellos actos decisivos y que son en nuestras vidas como hitos imperecederos.

(EN FUNDIDO EMPALMA DISCO CON "ACCELERACIONES")

GERARDO: Para muchos- especialmente para una generación actual- los mejores años de su vida están aún por ser vividos.

LOCUTORA: Otros... Pero no divaguemos por cuenta propia, ya que nuestro propósito es iniciar esta noche la anunciada encuesta sobre "¿Cuales ha sido los mejores años de su vida?..."

GERARDO: Dos artistas muy conocidos del público catalán, se hallan en estos momentos en nuestros estudios,

LOCUTORA: para decirnos cuales han sido los mejores momentos de su vida.

GERARDO

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA)

Isse Pereira

LOCUTORA: Se trata de ~~Wini Bonet~~ la gentil danzaria y profesora de baile,

GERARDO: y de Frank Johan ese castizo vienes que, según él mismo ~~mag~~ asefura, habla ya con acento de la Barceloneta.

1948

ENE

GERARDO: ¿Cuales fueron los mejores años de su vida, Issa?

ISSA: Pues...aquellos en que comencé mi carrera artística. !Toda mi ilusión se cifraba en triunfar, y ese anhelo, tan lógico, me hace ahora recordar aquellos años de lucha como los más felices de mi vida.

GERARDO: Pero, ¡fueron años de lucha!...

ISSA: Me gusta luchar...para vencer.

GERARDO: Usted ha vencido Issa.

ISSA: En efecto, estoy contenta de mí...pero no satisfecha. Por eso si dentro de unos años me hicieran la misma pregunta que Vd. me ha hecho esta noche, me agradaría mucho poder decir: "Los mejores años de mi vida fueron aquellos en que quedé plenamente satisfecha de mi arte"

"Noches Tetacruz"

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON "EADIE".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

DATOS BIOGRAFICOS DE TRINI BORRULL. Elogio Issa.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

GERARDO: ¿Cuales han sido los mejores años de su vida, ^{Issa?} Trini?

BORRULL:

(AL TERMINAR SUBE DISCO Y EMPAIMA CON FANTASMAS")

DATOS BIOGRAFICOS DE JOHAN

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

GERARDO: Y ahora te toca a tí, amigo Frank. ¿Quieres decirnos cuales fueron los mejores años de tu vida?

FRANK: Preguntamen bien. Dime ¿cuales son los mejores años de tu vida?... ¡Cuales son!... Presente de indicativo. Por que los mejores años de mi vida son estos que estoy viviendo con vosotros

GERARDO: ¿No habrá en tus palabras..veras, algo así como un deseo de corresponder al cariño que el público te demuestra?

KRANK: Sabes que soy sincero. Repito por lo tanto que los mejores años de mi vida los estoy pasando aquí, en España, entre vosotros, entre los catalanes, que tan cariñosa acogida tuvieron para mí y para todos mis compañeros.

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON The Stars)

LOCUTORA: Y con esto damos por terminada la primera de las emisiones ¿Cuales fueron los mejores años de su vida?

GERARDO: Encuesta que nos inspiró el título de la película que se proyecta actualmente en el Cine Windsor.

LOCUTORA: Invitamos a Vds. a escuchar mañana a esta misma hora y el domingo a las tres de la tarde en RADIO CLUB las sucesivas emisiones dedicadas a averiguar,

(23-1-1948) 47

III

GERARDO: Cuales han sido los mejores años de nuestras más destacadas figuras de la escena, del deporte, del cinematografo...

LOCUTORA: No deje de escucharlas, repitiendo que mañana sábado a las 9 y media de la noche y el domingo a las tres de la tarde proseguirá la interesante encuesta:

GERARDO: ¿Cuales han sido los mejores años de su vida?

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISIÓN)

SONIDO: SINTONIA "LA EDAD DE ORO"

Locutora: !! Microfono Loco !!

(gritando)

microfono loco

(muy cerca micro)

! Microfono loco !

(riendose)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Microfono Loco. Guión de Antonio Losada. (XII) Un programa patrocinado por Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.

SONIDO REPISE SINTONIA DESDE PRINCIPIO

Locutora: (Ya se acercan los bailes de trajes!)

ENE

CARNAVAL EN RIO

Locutora: (Carnaval!)

Locutor: Noches alegres, bulliciosas, en las que todos nos sentimos un poco artistas y, como si representáramos una comedia, ocultamos nuestra personalidad bajo un disfraz.

Locutora: ?Qué personaje o indumentaria ha elegido usted para los bailes de trajes?

Locutor: Difícil problema, ?verdad? Unos son demasiado absurdos; otros ridículos; otros vulgares... Y además invierte usted dinero en prendas que luego no le son de utilidad.

Locutora: Sea usted original y a la vez práctico. Recuerde que cuenta con la ayuda de Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal, que por deferencia a sus clientes y al público que escucha estos programas, presenta, en su sección de Alta Costura:

Locutor: Carnaval ochocentista!

Fu vallejo blanco

Locutora: En Almacenes Pelayo encontrará usted un interesantísimo Álbum de modas que comprende desde el año 1865 al 1890. Las filigranas y estilos de otro tiempo, reproducidos exactamente en su forma y color.

Locutor: Vea como vestían entonces las niñas... con el largo pantalón hasta el tobillo; y los niños, con su gracioso vestido de marinero. Y las amas de cría; y las señoritas distinguidas...

Locutora: Y tambien en dicho Álbum podrá admirar los disfraces ochocentistas. Una vez haya elegido el modelo que usted desea...

Locutor: Almacenes Pelayo le hará el traje a medida y con extraordinarias facilidades de pago.



(23-1-1942) 49

Locutora: Para un baile de trajes, nada mejor que recordar la Barcelona de otro tiempo.

Locutor: Ello tiene además una ventaja. Los vestidos ochocentistas, fácilmente puede adaptarlos y convertirlos en un vestido de noche para las fiestas de primavera.

Locutora: Visite la sección de Alta Costura de Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal, Edificio Minerva.

Locutor: Por una noche podrá usted convertirse en...

Locutora: "Marieta Cistellera", "El señor Esteve", de la famosa auca de Rossinyol, o bien, si lo desea, en "Mariona Rebull".

SONIDO: MUSICA *España*

Locutora: No alquile su vestido para los bailes de trajes. Lleve un disfraz de su propiedad. Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46 principal, se lo hará a medida y con las mayores facilidades de pago.

Locutor: No olvide esta indicación.

Locutora: ¡Carnaval ochocentista!

SONIDO: MUSICA *Años Nuevos*

Locutor: Admire modelos y mande confeccionar su disfraz en Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.

Locutora: En cuya sección de Alta Costura encontrará los mejores abrigos de pieles; vestidos de tarde; vestidos de noche, hechos a medida y...

Locutor: Un surtido lote de gabardinas y reversibles.

JARDÍN TEMPLO CHINO Y DISPAROS

Locutora: ¡Oiga! pero... ¿qué significa esta música... y el crepitar de las ametralladoras y...

Locutor: ¿No sabe usted que en Barcelona ha estallado la guerra china?

Locutora: La guerra china... ¿aquí..?

Locutor: Esta noche han quedado rotas las hostilidades. Y creo que nuestro "Microfono Loco" salió corriendo para estar en la linea de fuego. Será de los primeros en llegar. Como dice ~~ESTEBAN~~ Castany, al chino que madruga, Buda le ayuda.

(CONECTAR CON EL TEATRO ROMEA. A SER POSIBLE SIGUEN DE FONDO UNOS MOMENTOS "TEMPLO CHINO" Y DISPAROS)

Gerardo: Buenas noches, señores radioyentes... Momentos después de haber estallado la guerra china en Barcelona, he logrado localizar al "Microfono Loco", en una de las líneas de fuego... No tenemos cerca la muralla de China, pero hace muchos años no estaba lejos de aquí la muralla del mar...

MICROFONO: Oye Gerardo, esto es un baile de trajes, ¿verdad?

Gerardo: Tu sabrás. Has salido corriendo de la Emisora... con una idea fija... Esto me hace suponer que sabes donde te encuentras.

MICROFONO: Espero que sí. No me extrañaría que saliste de un momento a otro a ~~Chen-Kai-Chek~~. XXX

Gerardo: No te hagas el chino que a mí no me enredas. Y ahora callate, que ahí viene un hijo de Fu-Manchú. Que la paz sea con tus antepasados.

CHANG: Que los hijos de los hijos de tus bisnietos, gocen de eterna felicidad.

Gerardo: Sabrás que tenemos un microfono loco; en términos chinos, se cortó la coleta. Desearía que tu le hicieras recordar quien eres, cual es tu nombre y en que teatro se encuentra.

CHANG: Difícil; muy difícil. Yo a veces no recuerdo quien soy. Díriase que habla a través de mí el espíritu de mis familiares muertos.

MICROFONO: Vamonos, que esto se pone feo.

Gerardo: Recordarás, por ejemplo, quien te inició en la misteriosa Magia de Oriente.

CHANG: Sí. Fué un suizo... un gran maestro: Carlos Bucheli.

Gerardo: Me han dicho que pese a ser chino sabes hablar en catalán.

CHANG: Sí. Un chino puede hablar en catalán, de la misma forma que un americano puede hablar en chino.

Gerardo: Sé que eres el mago más rápido del mundo; el que con mayor rapidez y perfección desata una mujer atada con cuerdas, esposas y una americana del público y sujetas además en el interior de un saco. La dejas en libertad en un abrir y cerrar de ojos. Es algo portentoso. ¿Podrías decírnos quien es ella?

CHANG: ¿La mujer atada...? Es mi esposa. Trabaja siempre conmigo. Yo le hago los martirios en el escenario; ella me los hace en casa...? Comprendes?

Gerardo: Bien "Microfono Loco", recuerda... recuerda... ¿cuál es el nombre de este chino, verdadero artífice de la magia y del ilusionismo? ¿En que teatro trabaja...? ¿En que teatro te encuentras?

MICROFONO: En el Liceo. Están representando la opera "Turandot". Mira... los vestidos chinos son formidables. Parecen confeccionados en Almacenes Pelayo.

CHANG: Usted perdone. Todos los trajes son autenticos... !Mire las etiquetas! Seda china...

Gerardo: No le haga usted caso; aprovecha cualquier pausa para dar un anuncio.
Si no recuerdo mal, realiza usted un interesantísimo numero con unos bastones...
Quiere usted explicar a los señores oyentes en qué consiste el número... y cual es el truco.

CHANG: Está prohibido hacerlo; pero si de esta forma podemos hacer recordar al "Microfono Loco"...

(NUMERO DE LOS BASTONES Y TRUCO)

Gerardo: Muy interesante, pero... !hay que ver! Los chinos somos nosotros. !De qué forma nos embaucan ustedes! No obstante deben ustedes pasar algun momento de apuro, por temor a que falle uno de sus trucos...

CHANG: El apuro es constante. Durante toda la representación. Una distracción de dos segundos, equivale a la plancha que jamás tiene arreglo.

Gerardo: Recuerda en este aspecto alguna anécdota?

CHANG: Del teatro recuerdo más bien disgustos que anécdotas, pero no he olvidado una noche en que anuncie que iba a salir de una caja una paloma blanca... y en lugar de ella salió el gato negro del escenario, que se había comido la paloma.

(MICROFONO)

Gerardo: En lugar de reirte, recuerda... recuerda... Y ustedes, señores radioyentes ayudenle, mandando las soluciones a Almacenes Pelayo, calle peiayo 46, principal. Edificio Minerva.

?A qué edad debutó usted?

CHANG: A los 12 años. En funciones de aficionados. El público ha sido muy amable conmigo y gracias a sus aplausos y las excelentes críticas, puede emprender una gira que comenzaré dentro de unas semanas por toda Europa. El primer país en que he de ~~actuar~~ es Italia.

Gerardo: ?Ya sabe usted hablar italiano?

CHANG: No. Pero los italianos están aprendiendo el chino.

Gerardo: ?Cuál es el numero más difícil que realiza?

CHANG: Uno del primer acto. (EXPLICACION DE LOS PAÑUELOS)

(23-1-1948) 52

Gerardo: ?Todos los trucos son infalibles?

CHANG: Todos, no. Recuerdo que una vez vino un señor a pedirme que le hiciese desaparecer la suegra y yo le contesté: Lo siento, señor. Piense que yo aun conservo la mía... a pesar de mi misteriosa magia.

Gerardo: Y para terminar, ?quiere contar otro de sus trucos a los señores radioyentes?

CHANG: Con sumo placer.

(EXPLICACION)

Y ahora deben ustedes perdonarme... Por deferencia a ustedes hemos retrasado la hora de empezar el espectáculo. Ya no podemos demorarnos más... Lo siento.

Gerardo: Al contrario. Le agradecemos su amabilidad en nombre de Almacenes Pelayo y en el nuestro.

CHANG: Y diga a su microfono que se quede a ver el espectáculo. ~~Q~~ recordará... o se volverá loco del todo. No creo que resista la danza de los esqueletos bailando por el patio de butacas con el natural espanto del público y gritos de la señoritas...
Hasta otro dia. Que la paz sea con vosotros...

GERardo: Idem, de idem. Por Buda.

Ayuden a recordar el microfono loco. ?Cuál es el nombre del chino que han escuchado? ?En que teatro nos encontramos? Manden las soluciones a Almacenes Pelayo, calle pelayo 46, principal. Edificio Minerva. Conectamos con nuestros Estudios.

=====

Locutor: Sensacional concurso de Almacenes Pelayo.

Locutora: ?Premio?

Locutor: Un aparato de radio, modelo americano, cinco valvulas.

Locutora: Para tomar parte dicho concurso, deben hacer recordar al "Microfono Loco" y mandarnos, junto con la solucion, un numero.

Locutor: Un numero que deben ustedes escribir en la carta. Y cuantas mas semanas colabore usted en el concurso, mas numeros tendra y mayores posibilidades de ganar el magnifico aparato de radio que se halla expuesto en Almacenes Pelayo.

Locutora: Sin compromiso alguno, visite Almacenes Pelayo y admire el magnifico receptor que ofrece como premio, para una de las emisiones extraordinarias que realizara en breve.

Locutor: Les recordamos que cada concursante solo puede remitir un numero: del 1 al 10.000. Elija semanalmente el que prefiera y hagalo constar en la carta con la solucion exacta del "Microfono Loco".

Locutora: Todos aquellos que efectuen compras en Almacenes Pelayo, seran obsequiados con diez numeros para tomar parte en el sorteo del aparato de radio, modelo americano, cinco valvulas. Dicho sorteo se efectuara en presencia de un Notario.

(XILOFON)

Locutor: Solucion correspondiente a nuestra semana anterior. El microfono loco se hallaba en el Teatro Victoria, donde se representa la aplaudida comedia de Salvador Bonavia, "Les noies de Barcelona".

Locutora: Actuaron para ustedes, Maria Vila, Pio Davi, Maria Davi y Pablo Garsavall.

Locutor: Señora... Señorita... Recuerde el "Carneval ochocentista" de Almacenes Pelayo. Puede ser un bello disfraz el de "Marieta Cistellera" o "Mariona Rebull". Consulte figurines en Almacenes Pelayo, pelayo 46.

Locutora: Almacenes Pelayo. El hogar de las familias modernas, le ofrece lamparas de comedor, aparatos de radio, vajillas, cristalerias... todo con extraordinarias facilidades de pago, que puede usted llevar a cabo con la mayor discrecion

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Microfono Loco. Programa de Almacenes Pelayo, Pelayo 46 principal. Edificio Minerva. Guión de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|------|---------|---|---------|------------|
| | | | | |