

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
RADIO BARCELONA

(24-1-1948) 1

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24

ENERO de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Conchita Piquer: Recientes grabaciones: "La Retreta Militar de Wembley": Boletín informativo. Lírico variado: Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05			"	"
13h.--			"	"
13h.10			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Danzas y melodías modernas: Guía comercial. Solos de guitarra por Guillermo Gomez: Emisión de Radio Nacional de España. Lillie Claus, soprano: Guía comercial. Lajos Kiss y su Orquesta: Emisión: "RADIO-CLUB": "LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona": Suplemento "Crónica de Exposiciones":	"	"
14h.05			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h.--			"	Humana
15h.30			"	
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por: Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	A. Prats F. Platero	"
16h.45			"	"
17h.30		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: Alberto Semprini atrayendo melodías: Antonio Machin y su Conjunto: Sardanas: La viena de Juan Strauss: Valses seleccionados: Emisión de Radio Nacional de España. "Voces de cantantes que no volveremos a oír": Boletín informativo.	"	Humana
18h.15			"	Discos
18h.30			"	"
18h.45			"	"
19h.--			"	"
19h.30			"	"
19h.50			"	"
20h.15			"	"
20h.20			"	"
20h.25			"	"
20h.30			"	"
20h.40			"	"
20h.45			"	Humana
20h.50			"	Locutor
20h.55			"	
21h.--	Noche	Miniaturas musicales: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "Cara y Cruz de los partidos de fútbol": Guía comercial. Cotizaciones de Valores.	Varios	Discos
21h.02			"	Humana
21h.20			"	"
21h.25			"	"

## RADIO BARCELONA

(24-1-1948) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 24 ENERO de 1948,

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		<i>Cine. Película "Los mejores años de nuestra vida"</i>		
21h.45		Recital <i>Imperio Argentina</i>	Varios	Discos
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10		"A dos pianos":	"	"
22h.15		Emisión: "Tic-Tac mundial":	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.30		Estampas sonoras:	"	Humana
23h.--		BOLETÍN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	"
23h.30		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval	"	"
24h.--		de "Radio-Barcelona" (2º Capítulo)		
		"La Alegría de la Huerta" selecciones: Chueca		Discos
		Fin de emisión.		"
=====				

(24-1-1948) 13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 de Enero de 1948

:::::::



12h.-->Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

->Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

->SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIODYENTE.

13h.-->Conchita Piquer: Recientes grabaciones: (Discos)

13h.10 <Retrato militar de Wembley": (Discos)

13h.30 <Boletín informativo.

13h.40 <Lírico variado: (Discos)

13h.55 <Guía comercial.

14h.-->Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.05 <Danzas y melodías modernas: (Discos)

14h.20 <Guía comercial.

14h.25 <Solos de guitarra por Guillermo Gómez: (Discos)

14h.30 <CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 <ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

<Lillie Claus, soprano: (Discos)

14h.50 <Guía comercial.

14h.55 <Lajos Kiss y su Orquesta: (Discos)

15h.-->Emisión: RADIO CLUB.

(texto hoja aparte)

.....

15h.30 <"LETRA" Boletín Literario de Radio Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

<Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--><"MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero.

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILIU: (Discos)
- ✓ 17h.30 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Alberto Semprini atrayendo melodías: (Discos)
- ✓ 18h.30 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 18h.45 Sardanas: (Discos)
- ✓ 19h.-- La Viena de Juan Strauss: Valses seleccionados: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
✓ - "Voces de cantantes que no volveremos a oír": (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Siguen: "Voces de cantantes que no volveremos a oír": (Discos)
- 20h.25 "Crónica semanal de teatros":  
.....  
✓ 20h.30 Siguen: Voces de cantantes: (Discos)
- ✓ 20h.40 Alocución de Don Pedro Catalá Pich, Miembro de la Comisión  
de Homenaje a Don Manuel Vidal Espanó:  
.....  
✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-  
tacadas.
- 21h.02 Emisión: "Cara y cruz de los partidos de fútbol":  
.....  
✓ 21h.17 Canciones italianas: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Recital Imperiargentino (Discos). Emisión película  
"Los mejores años de nuestra vida"

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - "A dos pianos": (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Estampas sonoras: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.-- "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA:  
2º Capítulo, realizada por Francisco Casares y Guillermo Santier Casaseca.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.30 "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca, selecciones musicales:  
(Discos)
- 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.: . . . . .

(24-1-1948) 6

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Enero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADICENTE

- 3377 P. O. 1-X "NO NO NO" de Simons. por Rina Cell. Disco sol. por Pedro. (lc)
- 3714 P. O. 2-X "NUNCA CABRAS" de Molin, por Tomás de Antequera. Disco sol. por Fernando Calvo. (lc)
- 1111 P. R. 3-X "LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon, por Orquesta Met Conella. Disco sol. por Mercedes López. (lc)
- 66 Sar. P. C. 4-X "BOMA ESTA" Sardana, de Vicens. por Cobla Barcelona. Disco sol. por Conchita y Lolita. (lc)
- 3701 P. O. 5-X "DEJA ME... NO QUIER VERTE MAS" de Pelay, por Francisco Canaro y su Org. Disco sol. por Lolita Ruiz. (lc)
- 3642 P. O. 6-X "LAS MIMOSAS" de Cabrera, Pérez-Alonso y Prada, por Gema del Río. Disco sol. por Lope López. (lc)
- 3696 P. R. 7-X "BÍSAMO OTRA VEZ" de Herbert, por Frank Sinatra. Disco sol. por Ricardo Suárez. (lc)
- 3451 P. O. 8-X "CORDOBA AMOROSA" de Torres, por Banda Española del Círculo Musical. Disco sol. por Trinidad Guimerá. (lc)
- 3405 P. O. 9-X "RUMBOMBAMBÉ" de Blanco, por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Francisco Giménez. (lc)
- 1090 P. C. 10-X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml, por Santoboni y su Org. Disco sol. por Elena. (lc)
- 3101 P. O. 11-X "EL JINETE ENMASCARADO" de Mallorqui, por Cuarteto Tropical. Disco sol. por Lorenzo Lozano. (lc)
- 9 Nav. P. C. 12-X "SI LLORAS ALGUNA MEZ" de Novoa, por Purita Ugalde. Disco sol. por Esperanza Comas. (lc)
- 43 Mar. P. L. 13-X "EL CAPITAN" Marcha, de Sousa, por Banda Goldman. Disco sol. por Francisco Ruiz. (lc)
- 2142 P. C. 14-X "L'EMIGRANT" de Verdaguer, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Alfonso Cortada. (lc) COMPRIMISO
- 7 S.E. G. O. 15-X "MALLORCA" de Albéniz, por Org. Sevilla Típica Española. Disco sol. por Cleopatra. (lc)
- 3869 G. L. 16-X "Della Vendetta de 'RIGOLETTO' de Verdi, por Piazza y Bacaloni. Disco sol. por Concepción Abella. (lc)
- 83 Val. G.R. 17-O "EL MISSOURI" de Logen, por Org. Eddie Thomas Collegians. Disco sol. por Pilar Perelló. (lc)

\*\*-\*-\*-\*-\*

(24-1-1948) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Enero de 1948.

A las 13 h-

CONCHITA PIQUER: RECENTES GRABACIONES

- 4004 P. L. 1-X "LA GUAPA, GUAPA" de Solano.  
2-X "CANTA MORENA" de Gil.

- 3974 P. L. 3-X "ROPA BLANCA" de Mallerba.  
4-0 "CRIA CUERVOS" de Solano.

A las 13, 10 h-

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos de y Coro del Stadium de Wembley.

- 2017/18 G. R. X 5- (4 caras)

: : : : : : : : : : :

S U P L E M E N T O:

ECOS DE HUNGRIA

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 6-0 "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde  
7-0 "NOCHE ESTRELLADA" de Busch.

A las 13, 40 h-

LIRICO VARIADO

Por Irene Ambrus.

- 3788 P. R. 8-X "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.  
9-X "CANTO GITANO" de Humel.

Por John McCormack.

- 3771 P. L. 10-X "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.- White  
11-X "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Erna Berger

- P. P. 12-0 "EL MURCIÉLAGO" de Juan Strauss. (2 c)

Por Miguel Fleta.

- 134 P. L. 13-X "Canción de la espada"  
14- "Romanza" ( de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerre-  
ro y Leña.

(24-1-1948) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Mayo de 1948.

A las 14, h-



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Mignón y su Orquesta.

- 3674 P. O. 1-X "EL BUGUI DEL PINGUINO" de Regis.  
2-X "ERES LA CANCIÓN" de Algueró.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 3-X "SOLA ENTRE UNA VEZ" de Lara.  
4-X "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 3715 P. O. 5-X "SAMBA TARTARA" de Kaps.  
6-X "TAN... TAN..." de Algueró.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L. 7-0 "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.  
8-0 "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.

A las 14, 25 h-

SOLOS DE GUITARRA POR GUILLERMO GOMEZ

- 4021 P. R. 9-0 "SUITE NADALUZA" de Gomez. (2 caras)

A las 14, 45 h-

LILLIE CLAUS, SOPRANO

- P. P. 10-X "Canciones de la Opereta CLIVIA" de Dostal. (2 caras)

A las 14, 55 h-

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- P. T. 11-0 "La danza de las sirenas" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.  
12-0 "SALUDO DE ALICR" de Elgar.

\*-\*-\*-\*-\*

(24-1-1948) 7

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Enero de 1948.

A las 16, 45 h-

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 119 Vals. P. L. X 1- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Vals, de Legaré, por Orq. Viemesa.  
Disco sol. por Tomás Ríos. (lc)
- 76 Sar.P.C. X 2- "CASTELLTERSOL" Sardana, de Tarridas, por Cobla Albert Martí.  
Disco sol. por Alohsito. (lc)
- 2805 P. C. X 3- "LA CUMPARSITA" de Rodríguez, por Celia Gámez. Disco sol. por  
Rosita Figueras. (lc) COMPROMISO
- 1845 P. L. X 4- "La rata torera, de "GARBANCITO DE LA MANCHA" de Guerrero, por  
Orquesta. Disco sol. por Ricardo Sorribas. (lc) COMPROMISO
- 3443 P. L. X 5- "FANDANGOS" de Durán por Manolo Caracol. Disco sol. por Fer-  
nando Carfer. (lc) COMPROMISO
- 2304 P. L. X 6- "AQUELLOS CELOS" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por  
Ángeles Martínez. (lc) COMPROMISO
- 3316 P. O. X 7- "RAPSODIA EN BUBGUI" de Kaps, por Mignon y su Orq. Disco sol.  
por Luis Oller. (lc) COMPROMISO
- 3413 P. L. X 8- "SANTA MARTA" de Bolaño, por Tomás Ríos y su Orq. Disco sol.  
por Marta Font. (lc) COMPROMISO
- 1925 P. L. X 9- "LOS TRES CERDITOS" de Churchill, por Celeste Grijo y Orq.  
Disco sol. por Reyes Puig. (lc) COMPROMISO
- 3988 P. L. X 10- "EL SOLDADO DE LEVITA" de González, por Irma Vila y su Mariachi  
Disco sol. por Amador Lozano-Olivares. (lc) COMPROMISO
- 2382 P./L. X 11- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco  
sol. por Santi Garreta. (lc) COMPROMISO
- 2306 G. L. X 12- "Canción india" de "SADKO" de Rimsky-Korsakow por Orq. Filarmó-  
nica de Madrid. Disco sol. por Caty Balaña. (lc) COMPROMISO
- 2427 G. L. X 13- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por  
Carmencita Gilabert. (lc) COMPROMISO
- 90 Sar.G.C. X 14-- "LA FLAMA" Sardana, de Quirón, por Cobla Albert Martí. Disco  
sol. por Conchita y Rosita. (lc)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(24-1-1948) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Enero de 1948.

A las 17, 30 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Hipólito Lázaro.

- 3867 G. R. X 1- "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.  
X 2- "Se quel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.

Por Scacciati y Granda.

- 3865 G. R. X 3- "O dolci mani..." de "TOSCA" de Puccini.  
X 4- "Amaro sol per te..." de "

Por Merli y Vanelli.

- 3859 G. R. X 5- "Gran Duetto" de "LA FORZA DEL DESTINO" de Verdi. (2 c)  
LOHENGRIN - 1

\*-\*-\*-\*-\*

(24-1-1948) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Enero de 1948.

A las 18, 15 h-



ALBERTO SEMPRINI ATAYENDO MELODIAS

- 3389 P. O. X 1- "FANTASIAS RITMICAS" de Algueró.  
X 2- " " " " de Kaps.

- 3388 P. O. X 3- "FANTASIAS RITMICAS N° 2"  
X 4- "FANTASIAS RITMICAS N° 1"

A las 18, 30 h-

ANTONIO MACHI Y SU CONJUNTO

- 3647 P. O. 5-X "TUMBAITO" de Delgado.  
6-X "ME DICEN QUE TE VAS" de Solina.  
3703 P. O. 7-X "ANÉLITOS NEGROS" de Blanco.  
8-X "OLVIDAME" de Benito.  
3436 P. O. 9-X "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis.  
10-X "ZEBETUN" de Fortunato.

A las 18, 45 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 14 Sar. P. R. X 11- "RECORTE DE VILAFANT" de Comas.  
12- "LA FESTA DEL CARME" de Blanch Reynat.

Por Cobla Els Montgrins.

- 52 Sar. P. O. X 13- "CALES FESTIUS" de Vallespi.  
○ 15- "OFRENDA" de "

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 16-X "EL CAVALIER ENAMORAT" de Manen.  
17○ "GIRONA AIMADA" de Bou.

\*-\*\_\*\_\*

(24-3-1948) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de marzo de 1948.



A las 19 h-

LA VIENA DE JUAN STRAUSS: VALSES SELECCIONADOS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 2686 G. R. X 1- "VIDA VIENESA" de  
X 2- "VIDA DE ARTISTA"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals. G.L. X 3- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Por :::::::::::

A las 19, 15 h-

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SABOY

- 3671 P. C. X 4- "RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" de Raye.  
O 5- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Palitz.

- 3672 P. C. X 6- "Eres parte de mi corazón" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.  
X 7- "Méjico"

- 3668 P. R. X 8- "NO PARECE MUSICA" de Noel.  
O 9- "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

- 3662 P. C. 10-X "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon.  
O 11- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke.

A las 19, 50 h-

"VOCES DE CANTANTES QUE NO VOLVEREMOS A OIR"

POR OFELIA NIETO

- 254 P. O. 12-X "Marinela" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano y Romero.  
13-X "EL PATIO DE MONIPODIO" de Moya.

POR OFELIA NIETO Y CARLOS GALEFFI

- albu ) G.O. 14-O "Mirate en el espejo" de "MARUKA" de Vives y Frutos. (lc)

(NOTA: Sigue a las 20 h)

\*-\*-\*-\*-\*

(24-1-1948) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Enero de 1948.

A las 20 h-



SIGUE: "LAS VOCES DE CANTANTES QUE NO VOLVEREMOS A OIR"

POR MIGUEL FLETA

- 101 Opera. P.L. 1-X "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.  
2- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

- 307 P. L. X3- "Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano y Arniches.  
(1c)

POR CONCHITA SUPERVIA

- 11 Oper. G.O. 4-X "Aria de Rossina de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2c)

POR THEODORE CHALIAPINE

- 3761 P. L. 5-X "Canción del príncipe" de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin  
6-X "En la ciudad de Kazan" de "BORIS GODOUNOV" de Moussorgsky.

POR ENRIQUE CARUSO

- 50 Oper. G.L. 7-X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.  
X "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi.

- 91 Oper. G.V. 8- "No, Pagliaccio non son!" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo, (1c)

A las 20, 55 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Lajos Kiss y Orquesta.

- P. T. X 9- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.  
O 10- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lahár.

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

- 3429 P. C. O 11- "AIRES TZINGAROS" de Gombau.  
12- "AMANECER" de Gombau.

\*-\*-\*-\*

(24-1-1948) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 24 de enero de 1948.

A las 21, 17 h-

CANCIONES ITALIANAS

Por Gino del Signore.

- 753 P. P. 1- "LA FIGURITA" de Ruccione.  
2- "LA ROMANINA" de Lazzaro.

A las 21, 30 h-

RECITAL IMPERIO ARGENTINA

- 3742 P. O. 3- "SILENCIO" de Gardel.  
4- "MORUCHA" de Garcia.  
3687 P. O. 5- "MARIA DEL CARMEN" de Quiroga.  
6- "ECHALE GUINDA AL PIVO" de Mostazo.  
786 P. L. 7- "SOLEA" de Gomez.  
8- "PETENERAS" de Nuñez.  
3637 P. C. 9- "CONSEJOS" de León.  
10- "FANDANGO DEL CANIL" de León.

\*-\*-\*-\*-\*

(24-1-1948) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-

A DOS PIANOS

Por Rawincz y Landauer.

3778 P. R. O 1- "POLONESA EN LA REMOL MAYOR" de Chopin. (2 caras)

A las 22, 30 h-

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair.

2595 G. L. O 2- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.  
3- "NOCHES VENECIANAS" " "

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(24-1-1948) 16

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado, 24 de Enero de 1948.

A las 23, 30 h-

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca, Peso, y García Alvarez.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MERCEDES MELO  
MARY ISAURA  
VIDAL  
JUAN ARNO  
GORNADO  
TORRO

album) C.L. 1- (de la cara 1 a la 8)

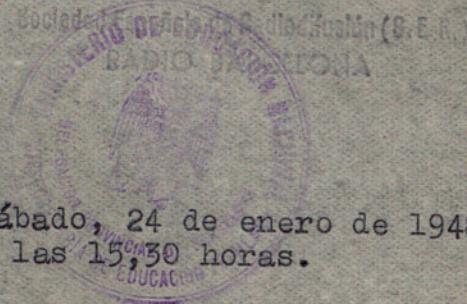
Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro. Gelabert.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(Cierre de Emisión a las 18,15 h.)

(24-1-1948) 17

EMISIÓN LETRA.



Sábado, 24 de enero de 1948.  
a las 15,30 horas.

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 51.

LOCUTORA: Correspondiente al 24 de enero de 1948.

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
RADIO BARCELONA

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO:

LOCUTORA: Ayer se cumplieron 55 años de la muerte del poeta José Zorrilla una de las principales figuras del romanticismo español. Inquieto, indisciplinado, dotado además de una fecundidad y fantasía poco comunes- y que aparecen claramente a través de sus propias descripciones de los "Recuerdos del tiempo viejo", conquistó fácilmente el éxito y la admiración de sus compatriotas pero no por ello dejó de vivir sin tregua con agobios económicos. "No fué Zorrilla- ha dicho un crítico- un poeta lírico puro. Su poesía es siempre exterior, y en su decoro y en su fácil y verbosa gala externa está su más alto mérito. Más poeta de imaginación que de sentimiento, versificador facilísimo, de ingenio poético fecundo y de acento dramático, su obra principal son sus leyendas y tradiciones históricas o sus dramas. Sin embargo, sus composiciones cortas adquirieron y aún mantienen una gran popularidad, como sucede con su famosa "Oriental", que seguidamente van a oír Vds. en una grabación del actor Ricardo Calvo, y que les ofrecemos como evocación de una época, y, por tanto de una poesía, que pese a su sabor ya un tanto arcaico, no deja por eso de escucharse con agrado.

(DISCO EMPALMA CON "ORIENTAL")

(AL TERMINAR EL DISCO, GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Tristán" por André Mary. Traducción de Eulalia Galvarriato, Lo publica José Janés en su colección "La Vida Perdurable".

(DISCO:

LOCUTOR: A mediados del siglo V, una parte de la población celta de la gran Bretaña, empujada por invasores germanos, atravesó el Canal de la Mancha y se estableció en la península armorciana conservando sus costumbres y su idioma hasta hoy. Raza apasionada, propensa a la superstición y el misterio, pronto elaboró con sus tradiciones y mitos una poesía abundante. Aristas bretones de ambos lados del Canal, cantores y glosadores a un tiempo, la difundieron por la Occitania feudal, en poemas cortos llamados "lays". A partir del siglo XII, cierto número de trovadores franceses y anglonormandos, no hallando ya en las tradiciones épicas nacionales materia bastante para nuevos

cantos, acudieron a las leyendas extranjeras, especialmente las de la Gran Bretaña, y en forma de romances han llegado hasta nuestras fechas. Entre estos romances destaca de un modo particular el de los fatídicos amores de Tristán e Iseo. Una reconstrucción de este romance es la que nos ofrece André Mary en estas páginas que comentamos, y en las que la figura de Tristán, verdadero semidios de la vieja raza céltica, resurge con luminosidad y la fuerza de una imagen pintada en un ventanal policromo, sobre cuyos cristales descendiera la luz de la inmortalidad.

(SUBE DISCO- CESA)

**LOCUTORA:** Volúmenes 1 y 2 de la "Colección Cascabel", -libros infantiles- que publica Ediciones Hymsa. Barcelona.

(DISCO:

Acabamos de leer los dos volúmenes recibidos de esta graciosa "colección Cascabel", y lo que más nos ha sorprendido en su lectura ha sido la originalidad con que aparece renovado el viejo mundo de la fábula entre los animales. La colección está destinada a lectura infantil- en presentación, por cierto muy apropiada-, y no cabe duda que cumple en este punto con todos los requisitos exigidos por la pedagogía moderna. Los protagonistas principales de estos cuentos, son gatos que viven con el espíritu de nuestros mismo tiempos, y cada uno con psicología propia y diferenciada hasta el punto de convertirse en verdaderas personalidades. El principal de ellos es Pele Rabón, el gato sin cola; le siguen Mons, un gatazo de malos instintos, que tiene como secretarios a Bil y Bol, que son de los más graciosos que conocemos en literatura infantil. El mejor elogio que podemos hacer es que hemos quedado con verdaderos deseos de los leer los próximos episodios que ha de seguir.

(SUBE EL DISCO- CESA)

**LOCUTORA:** Nadal- Ritmes d'any vell i d'any nou- per Agustí Esclasans. Biblioteca Ritmologica - Barcelona. 1947.

(DISCO:

**LOCUTOR:** La destacada personalidad de Agustín Esclasans, hace innecesaria, por conocida, toda presentación. Su labor es también sobradamente conocida y reconocida, como una de las más firmes y personales del mundo de la creación literaria y poética. Poco lo que a este nuevo libro suyo se refiere, su título "Nadal - Ritmes d'any vell y d'any nou", basta para deducir el tema que nuestro poeta ha tocado esta vez. Por ello, entre las cincuenta composiciones recogidas en el volumen citado, vamos a ofrecer a ustedes una de ellas, elegida al azar. Consideramos que es el mejor elogio que podemos hacer del autor y de su obra.

Quan et cremi la fúria dels instints,  
aixeca el cor, ben alt, a flor de llavi!  
No t'entristeixi dels amors extints  
I'oblid ja fred o l'impotent agravi!  
(Passarà l'odi, revindrà l'amor...)

De tants focs apagats la serenor  
porti un calfred a la dolçor novella!  
Tu fes camí pels arcs de la claror  
i així la vida et semblarà més bella!  
(Passarà la guerra, tornarà la pau...)

No veus les roses, al damunt del blau,  
florides cada any, sense tortures?  
Avui serenament floreix el sol, esclau

(24-1-1948) 19

del greu Dolor, noblesa de veus pures...  
(Al-leluia, al-leluia, veu d'or del cristall y el  
metall!)  
(Tritllegeu, dringueu, campanes de la Missa del Gall!)

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vdes., sin compromiso alguno, en la Casa del Libro, Ronda de San Pedro, 3, Barcelona.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

LOCUTOR: Vamos a ofrecer a Vdes. esta tarde, un reportaje sobre la industria del libro en España, cuya mayor documentación hemos obtenido en un artículo de "A.B.C.", de Madrid, y que por nuestra parte ha sido ampliada con datos y estadísticas recogidas en diversas publicaciones bibliográficas.

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: ¿Sabía Vd. que, cada veinticuatro horas, ven la luz en España nueve libros distintos?

F.P.: ¿Y que para imprimirlos se consumen 129 toneladas de papel?

LOCUTOR: Sí; cada día que pasa, nueve volúmenes distintos - unos 27.000 ejemplares- abandonan las imprentas para asomarse, sugestivos y tentadores, a los escaparates de las librerías.

LOCUTORA: Desde 1935 hasta el 31 de diciembre de 1947, es decir en doce años justos, han visto la luz por vez primera 41.291 títulos diversos.

F.P.: Y calculando en 3.000 el número de ejemplares de tirada media, el resultado es de 123.873.000 volúmenes.

LOCUTOR: Libros que han cumplido las etapas normales de una vida que empieza en la cuartilla blanca y termina en la biblioteca...

LOCUTORA: o en el olvido... pasando por la imprenta y la librería.

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

F.P.: Sigamos haciendo números, aunque abruma conocer estos datos, casi tanto como lo están los escaparates, tiendas, trastiendas y almacenes de los establecimientos libreros.

LOCUTOR: Supongamos que un libro de "de a cuarto", impreso sin lujo alguno, pesa 1.040 gramos.

LOCUTORA: El resultado total es 128.827 toneladas nada menos.

F.P.: Claro que, si seguimos por este camino de los números y pretendemos saber el total de páginas que suponen los 123.873.000 millones y pico de ejemplares, la cifra resultante es ya astronómica,

LOCUTOR: porque alcanza casi los 50.000 millones, ¡y buena gana de perdonos en un bosque de guarismos!

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

LOCUTORA: Pero como sabemos que entre nuestros oyentes existen muchos afi-

cionados a las estadísticas y a lo sensacional, vamos a satisfacer su curiosidad diciéndoles que todas aquellas páginas unidas, dan por resultado ~~x~~ - una carretera de 10.900.824 quilómetros,

LOCUTOR: capaz de dar la vuelta a la tierra por el Ecuador, 272 veces,

F.P.: o una torre, superponiéndolas, de 4954 quilómetros de altura, calculando en 4 centímetros el grosor del libro "en cuarto" y en papel corriente y en 22 centímetros de longitud de la cuartilla.

LOCUTORA: Y como quiera que el precio medio del ejemplar es de 25 pesetas, todos los libros impresos hasta el final del año 1947 suponen 3.096 millones 825.000 pesetas.

LOCUTOR: Es decir, que para agotar todas estas ediciones, habríamos de gastarnos 707.037 pesetas con 16 céntimos, diariamente.

F.P.: Cosa que es imposible, porque se escriben demasiadas tonterías.

LOCUTORA: De acuerdo, pero subamos un poco el disco, que estoy medio mareada con tantos números.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: En el año 1946, ya hemos dicho que se publicaron 3244 ~~xx~~ títulos.

F.P.: Por autores, el mayor contingente lo dieron, como es natural, los españoles, con 2389 títulos.

LOCUTORA: Siguieron los ingleses con 428,

LOCUTOR: los franceses con 132,

F.P.: los alemanes con 26,

LOCUTORA: los húngaros con 19,

F.P.: los griegos con 10,

LOCUTOR: holandeses y suecos, 8 cada uno,

LOCUTORA: judíos, polacos y portugueses, 5 de cada nacionalidad,

F.P.: árabes, 4,

LOCUTOR: japoneses, 2

LOCUTORA: y chinos, indios, irlandeses, noruegos y rumanos, 1 de cada país.

LOCUTOR: Una conclusión y una pregunta acuden ahora a nuestra imaginación, como ~~x~~ consecuencia de esta barahunda matemática.

LOCUTORA: La conclusión es: ¡se escriben demasiados libros!

LOCUTOR: Y la pregunta: ¿qué cantidad será la realmente aprovechable?

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS "URANO" - PRIMERA PARTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el nº 51 de "LETRA", Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vdes. todos los sábados, a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO = CESA EMISIÓN)

(24-1-1948) 21

ALOCUCIÓN DE DON PEDRO CATALÁ PIO  
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE HOMENAJE A  
D. MANUEL VIDAL ESPAÑOL



Reuniendo muy cumplidamente el culto ingeniero Don Manuel Vidal Españo los méritos que especifica el artículo primero del Reglamento de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, la Comisión constituida en pro de su Homenaje no ha titubeado en solicitarla del Gobierno como justa recompensa a sus trabajos de divulgación de los Progresos científicos modernos.

Trabajos de divulgación que el Sr. Vidal viene realizando lenta y constantemente por espacio de más de veinte años. Veinte años de sacrificio en favor del bien ajeno, del mejoramiento cultural del país, de instrucción a las juventudes aplicadas, de deleite a los hombres amantes del progreso a los que curiosean por los campos de la ciencia y de la técnica.

Veinte años de comunicación con un público invisible, pero que frecuentemente se manifiesta por sus cartas, visitas o llamadas telefónicas, pidiendo aclaraciones, consultando dudas, reclamando temas, agradeciendo y felicitando. Ello establece una mágica relación entre oyente y conferenciente, tal que nadie puede alcanzar los infinitos resultados que de ella se derivan.

A este le despierta la vocación para la química, la electricidad, o el magnetismo, a aquél le induce a probar la construcción de un receptor de galena, al otro le inflama en deseos de organizar una asociación de aficionados a los estudios científicos y no falta quien le escucha ávido de enterarse de lo que sea la célula fotoeléctrica, la constitución del átomo, la energía térmica, la fotografía de lo invisible, el electroimán o la radiación cósmica.

Veinte años de asídua labor de enseñanzas, justifican claramente, que sean ya más de veinte mil las adhesiones al homenaje recibidas hasta la fecha y cerca de 30.000 las pesetas suscritas para ofrecerle un micrófono simbólico, de plata en que se haga patente su agradecimiento. La gran mayoría adhesiones de gente humilde y trabajadora que espera la salida del taller para escuchar la docta y sencilla conferencia semanal de Don Manuel Vidal Españo. Es por ello que la Comisión organizadora del homenaje no ha titubeado en solicitar oficialmente para el sabio ingeniero Manuel Vidal Españo, el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio, convencida de los merecimientos que lo justifican y sabemos la buena acogida que a esa proposición se le ha otorgado en las esferas oficiales y esperamos poder informar al público de un momento a otro, haber sido concedida. Hombres como Vidal Españo son los que impulsan, y dirigen el progreso de un país con la difusión de sus enseñanzas, la aplicación de su técnica y el honorable sentido de dignidad y humana grandeza.

El resultado ha superado nuestros propósitos y dentro pocos días se cerrará el plazo de recepción de donativos y adhesiones, por lo que invitamos a quienes se interesen por inscribirse lo hagan sin demora en Radio-Barcelona (Caspe, 12, 1<sup>a</sup>); Radio España de Barcelona (Rambla de los Estudios, 8) o en la Secretaría de la Comisión (Pasaje de la Paz, 7, pral.)

## CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS

Galeria de Arte GRIFFÉ &amp; ESCODA



El prestigioso artista, escultor y pintor Vicente Navarro inauguró el jueves, de la anterior semana, con una pródiga exposición de pinturas y esculturas la señorial galería de arte, antes citada.

Muy conocida es la labor escultórica de Vicente Navarro quién, experto conocedor del oficio y poseedor de una sensible alma de artista ha conquistado merecidos éxitos en el campo de las artes, elaborando una obra llena de vitalidad y en la que se advierte marcadamente la personalidad y carácter temperamental de quien la ha producido.

De entre las realizaciones escultóricas señalaré la del Generalísimo, ejecutada en materia fuerte, y con feliz resultado, colocada en lugar preferente; "Don Quijote de la Mancha" (bronce), "Cabeza de mujer" (marmol policromado), "Oriental" (bronce), "Dolorosa" (marmol y madera policromada), "Cabeza de mujer" (bronce) y el busto del malogrado "Manolete" sin que las obras no citadas dejen de poseer el sello de distinción de su autor.

No hace muchos años que el artista ahora en referencia, al realizar en una de nuestras galerías una exposición de pinturas nos dió pruebas de sus facultades y disposición para exteriorizar su sensibilidad con este procedimiento artístico, en 1947 le fué concedido el Premio Nacional de Pintura con la obra titulada "Victorias" la cual figura también en esta manifestación plástica del Sr. Navarro siendo una de las más destacables; Siguen en méritos: "El coco", "La música", "San Ignacio de Loyola", "El triunfo de la Eucaristia", "El triunfo de la palabra" y "El triunfo de la música" formando con las restantes un notable conjunto.

Galerias AUGUSTA

---

Francisco Ribera que ha celebrado estos días en Galerias Augusta una muy notable exposición de pinturas es indiscutiblemente un artista de sana ambición pictórica; los temas de difícil resolución y gran envergadura inicial con que se enfrenta frecuentemente son evidente prueba de ello, como también el marcable progreso realizado en sus últimas producciones, que ~~son~~ artisticamente, muy superior a las de su anterior exhibición, que hizo en las mismas galerias.

Celebramos cordialmente el perfeccionamiento que van adquiriendo los lienzos de Paco Ribera y señalamos a continuación, algunos de los mejores; tales como: "La mesonera", "La cinta carmesí", "Mujeres del litoral", "Intermedio" y "Canción de cuna" Premio del Ministerio de Educación Nacional en el Salón de Otoño de 1947.

---

LA PINACOTECA

---

El anterior sábado inauguró en la Pinacoteca una exposición de pinturas Jacinto Olivé, que tan merecidos éxitos ha conquistado estos últimos años como marinista.

Los cuadros actuales del artista ahora en cuestión, son una evidente prueba de sus dotes colorísticas, como también de su preferencia por los temas marítimos, los que capta con singular emotividad dejando impreso en el lienzo la rica cromatización y suaves armonías que los mismos le ofrecen. Veamos sino: "Luz plateada", "Luz de invierno", "Veleros", "Barco carbonero" y "Luz otoñal". Igualmente son dignos de aprecio los paisajes "La Llavina", "Paisaje de Centellas" y "Casas azules" (Campo del Arpa).

---

Sala PINO

---

Una muy grata impresión han producido las 25 pinturas que figuran en la exposición que inauguró el Sr. Cabré el anterior sábado en Sala Pino. Evocan ellas nuestra Barcelona histórica de la que reproduce Cabré con singular entusiasmo y mucha emotividad: Plazas, Calles y Monumentos arquitectónicos, logrando frecuentemente felices resultados artísticos, ya que la mayoría de las telas producen la justa sensación del ambiente y vetustez de los temas que le han servido de inspiración.

Nos es grato el poder afirmar, sin temor a equivocarnos, que el autor de los cuadros que motivan estas líneas, a cada nueva exposición le llamamos un muy marcado progreso.

"Claustros de la Catedral", "Palacio de los Condes de Santa Coloma", "Calle y puerta de la Piedad", "Palacio de la Bajada de San Miguel", "Santa María del Mar", "Plaza del Rey" y "Puerta Palacio Calle Moncada" son de las telas más destacables de su última exposición".

---

Sala BUSQUETS

---

Como de costumbre Vial Hugas exhibe en la Sala Busquets sus pinturas. Constan, las de la actual exposición, de Marinas, paisajes, bodegones y flores.

Placemos en gran manera el haber hallado en las últimas telas de Vial Hugas un muy considerable adelanto, particularmente en <sup>luminosidad</sup> ~~los~~ flores, que es en donde ha conseguido su mayor perfeccionamiento pictórico, captando con singular acierto las calidades y el ambiente dentro de una sana idea del conjunto.

Apesar de que sean los cuadros de flores los que hemos hallado de mayor complejidad, no dejamos de reconocer que las marinas y paisajes acusan también la marcha progresiva, pudiéndose señalar de ambos ~~temas~~: ~~temas~~: "Paisaje de Querol", "Tarde de Otoño", "Port-lligat" y otros de felices resoluciones.

---

## EXPOSICIÓN SERT

---

La Exposición de obras del pintor José M<sup>a</sup> Sert, organizada por el Ayuntamiento en el Salón del "Tinell" (Plaza del Rey) sigue siendo muy visitada.

Esta semana se han instalado nuevos bocetos y maquetas de gran interés. El Iltre. Cabildo de Vich ha cedido las maquetas de los ábsides de la decoración actual y de la destruida en 1936 pertenecientes a la Catedral de Vich, así como el magnífico proyecto del año 1930 para la decoración de las bóvedas, que no llegó a realizarse. Entre otras obras, se exhiben también tres grandes modelos para tapiz, de vistoso colorido, pintados sobre madera; dos de ellos son propiedad de los familiares del artista, y el otro ha sido adquirido por el Ayuntamiento. La semana próxima este conjunto será ampliado con la exhibición de las maquetas de la decoración del palacio March, de Palma de Mallorca, obras muy notables que han sido cedidas en depósito por D. Juan March.

---

---

---

---

(24-1-1948) 26



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA:

PROGRAMA:

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

LOCUTOR SERVº.- Transmite Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(RUIDO DE MAR.- PIQUES DE CAMPAÑA Y VOZ.)  
SINTONIA.)

LOCUTOR SERVº.- "CUADERNO DE BITACORA"... Emisión naval de Radio Barcelona realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(MÚSICA: CARACTÉRISTICA DE LA EMISIÓN.- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

LOCUTOR.- MASCARÓN DE PROA!

(MÚSICA: ADECUADA, QUE SIRVA DE FONDO.)

LOCUTOR.- Abre hoy nuestra emisión, un cuadro existente en el Museo del Prado, que puede contemplarse en la rotonda de entrada, y que lleva por título en el catálogo "DEFENSA DE CADIZ CONTRA LOS INGLESES". En este cuadro, de Zurbarán, se conmemora la defensa de Cádiz en 1625, quinto año del reinado de Felipe IV, contra el ataque de la escuadra angloholandesa, mandada por sir Henry Cécil, vizconde de Wimbleton... Se identifica perfectamente en él el campo exterior de Cádiz, la parte interior de su bahía, el istmo y los terrenos de la Isla. Allí se ven las naves enemigas en combate con las propias, e igualmente las luchas entabladas en tierra en las proximidades de

- 2 -

San Lorenzo del Puntal y de la Almadraba de Hércules, donde al presente se asienta Torregorda. Don Fernando Girón, descansando en una silla, como consta que dirigió las operaciones por sus achaques de la gota, con una muleta en la mano izquierda y en la derecha el bastón de mando, llamado "bengala", da órdenes a su Jefe de Estado Mayor, el Maestre de Campo don Diego Ruiz. Junto a ambos están sus principales colaboradores, que ya no es dable identificar individualmente con certeza. Pensando en el cuadro se compuso por inspiración directa del Rey y de su Ministro el Conde-Duque de Olivares, hay que admitir que si en él se dió especial relieve a la figura de Girón sería por estimarse en las alturas que la mayor parte de la gloria correspondía a su persona.-

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTORA: !SINGLADURA!

(RUIDO DE MAR Y CUADERNAS.- BAJA A FONDO.)

AUTOR O LOCUTOR.- "LA MARINA MERCANTE Y SUS HOMBRES"... Hemos aludido en la pasada emisión naval, a la entrega de una placa de plata al Director General de Trabajo por parte de los Marineros Mercantes. Antes, habían hecho al Ministro la ofrenda de las insignias de la Gran Cruz del Mérito Naval. Son ambas manifestaciones, a un mismo tiempo, homenaje y gratitud. Por la reglamentación que se ha dictado y que beneficia positivamente a los marinos de esta rama, en primer lugar. Esta es la razón de un agradecimiento. Pero también, con carácter más amplio, porque la clase reconoce y refrenda toda una política que es la ejecución de las consignas del Generalísimo: impulsar nuestra Marina Mercante. Malos tiempos, los que corremos, para todo empeño en que se haya de tropezar

con los factores económicos. No descubre nadie las dificultades. El ir las venciendo, hace más meritoria la empresa, porque lo importante no es, en una simple estimación material, llegar más lejos o tener que acortar el camino. Lo que verdaderamente interesa es el intento, la existencia de una política. Hoy, en España, hay una política naval. Y ésto es lo que faltó a través de muchos años, de lustros enteros.

Una vieja revista marítima, a principios de siglo, recogiendo una campaña de "El Imparcial", se lamentaba de la imprevisión, de que los fletes se pagaban invariabilmente a las compañías extranjeras, de la pereza en las construcciones navales españolas. Esta era la tónica después de los desastres de Cuba y el último definitivo golpe a la soberanía hispánica. No se corrigió. Los poco buques que se incorporaban lentamente a la Escuadra o a las flotas de comercio, por iniciativa de armadores particulares, los construían en astilleros ingleses. Esto, tan triste, habiendo tenido España una tradición marinera como pocos pueblos del mundo. Y con nuestra historia. Y un litoral extenso. Y una situación geográfica, en el ángulo de dos mares, sencillamente de privilegio. Pero no había una política marítima, como no la había sanitaria, ni social ni cultural. Las "políticas" en lo específico, en la división articulada, son las que hacen grandes y fuertes a las naciones. Pero no la otra para la conquista del Poder o para derribar a quienes lo ocupan.

Pasaron los años y el ritmo de abandono y desidia no fué enmendado. Sólo en un corto período, estando en el mando don Antonio Maura con el Almirante Ferrandiz como Ministro del ramo, se intentó algo. Hubo, al menos, un plan serio de construcciones. Lo que no hubo fué ambiente. En el Parlamento, con la absurda prevención para todo intento de reforzar los medios de defensa, con la suspica-

- 6 -

cía invariable para las propuestas que llevasen el sello del Ejército o de Marina, se rechazaban los proyectos. Y la misma Prensa, inserta en las polémicas apasionadas y partidistas, combatía los propósitos de una acción revalorizadora del Poder naval. No se hizo nada. Hubo -ya era algo- unos planes. Luego, nada, el vacío. Hasta llegar a la gran revolución nacional, el Movimiento, que ha sido la revisión de todos los grandes esfuerzos nacionales. La preocupación del Caudillo por el mar es bien visible, de absolutas evidencias. Y se han forjado nuevos planes, creando los instrumentos apropiados. La Empresa ELCANO, la nueva BAZAN, el incremento de las empresas particulares, el trabajo intensivo en los astilleros, y la realización de un ambicioso programa, que tendría a estas alturas otros desarrollos y perspectivas de no haberse presentado las graves interferencias que determinó la segunda conflagración mundial.

Todo ello, tan plausible, no sería nada si no se acompañase de la atención a los aspectos sociales. Los que trabajan en el mar y en los barcos han causado pocas preocupaciones a los gobernantes. Por su propia vocación, por el amor al oficio, no han sido como éros que crearon problemas, que provocaron conflictos. En la lejanía, navegando, se ven las cosas de otro modo. La característica es el desinterés. Y ha tenido que llegar nuestro régimen actual para que se hagan las cosas espontáneamente. Que es el significado de la reglamentación que se acaba de dictar para la Marina Mercante.

Barcos, flotas homogéneas, especializadas, escuelas profesionales, mejoras para el personal. Este es el programa que se va ejecutando. Como síntoma, que en tantos otros aspectos se revela, el de una gran preocupación nacional y un tesón inquebrantable para llevar adelante las empresas. El engrandecimiento de España ha de venir por el mar, como ha afirmado Franco. Y vendrá, porque ahora

- 5 -

los gobernantes trazan programas y éstos se cumplen fielmente.- Francisco Casares.

(RUIDO DE MAR Y CUADERNOS.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTOR:- !UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA: DE FONDO... APROPIADA.)

LOCUTORA.- Sobre una casa de la calle llamada precisamente por eso, de los Tres Peces, en Madrid, pasaba el censo de siete limosnas anuales de a tres pesos grandes cada una, a otros tantos conventos y hospitales. Para recordar la condición de la finca, se labraron en su fachada tres peces de piedra.

(MUSICA: SUBE Y DESCIEnde.)

LOCUTOR.- !TERMINOS MARINEROS!

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y BAJA.)

LOCUTORA.- Al rematar una faena el "nostramo" (voz que aún está viva en la Marina Mercante), exclamaba:

ACTOR 1º.- (GRITANDO) !A Dios va...!

LOCUTORA.- Que equivale al "!LISTO!" de hoy en día. Y si la faena que se daba de mano había sido de peligro, se decía y aún se dice por algunos...

ACTOR 1º.- (IGUAL QUE ANTES) !Salvamento...!

(MUSICA: SUBRAYA Y DESVANECE.)

LOCUTOR.- !VOCES DEL MAR!

(MUSICA: SUBE Y DESCIEnde.)

LOCUTOR.- Conversación con el Almirante Don Juan Carre, Secretario de la benemérita Sociedad para el Salvamento de Náu-

fragos, por Lucas González Herrero.

GONZALEZ H.-

Hemos visitado al ilustre marino, Almirante Don Juan Carre, secretario de la Sociedad de Salvamento de Náufragos, para que nos hablase de esta Institución, cuya labor, benéfica, humanitaria, desarrollada altruista y desinteresadamente, está por encima de toda los y enaltecimiento, y merece por toda clase de títulos ser divulgada y extendida para general conocimiento y cristiana emulación. Y el Almirante Carre, con la gentileza y cortesía proverbiales en el marino español, accede a nuestra demanda, y nos dice cuanto hubiese repetido ante nuestros micrófonos de Radio Madrid, a no haberlo imposibilitado ineludibles e inaplazables asuntos surgidos a última hora. Sin embargo, y con su beneplácito y aprobación, damos puntual y exacta referencia de la interesante conversación con él mantenida y que se desarrolló, literalmente, en estos términos: Almirante, le dijimos. La brillante historia de esta benemérita y bienhechora Sociedad, es bien conocida; no así su organización y funcionamiento en orden a la prestación de servicios. ¿Quiere usted decir algo sobre tan importante e interesantes extremos? -Y el Almirante Carré nos contestó.

ACTOR 1º.-

Rige la Sociedad un Consejo Superior cuyo Presidente efectivo es Don José Luis Aznar, como se sabe elevada personalidad marinera de máximo prestigio y renombre universal; tres vicepresidentes y un buen número de vocales. Y hay una comisión ejecutiva que preside el General de Intervención de la Armada, Don Luis Díez de Pinedo. Y yo, Secretario General de la Sociedad. Existen 44 juntas locales, situadas en los puntos más estratégicos del litoral español peninsular, insular y del Norte de África. Hay algunas que sostienen servicios permanentes y que, previendo el peligro, se adelantan a hacerse a la mar, es posible prestación de auxilio.

(24-1-1948) 32

- 7 -

GONZALEZ H.- ¿Qué medios emplean estos servicios?

ACTOR 1º.- Embarcaciones de remos, de motor y lanzacabos. Este material está siempre bajo la custodia de un guardián hasta que se lanzan a prestar el auxilio de salvamento o de la clase que sea.

GONZALEZ H.- ¿Son muchos los naufragios que se dan?

ACTOR 1º.- Cada vez, gracias a Dios, menos; y en buena hora se diga. Ello es debido, como fácil es de comprender, a los adelantos náuticos, cada día mayores y más perfectos... Mejores embarcaciones, mejor valizadas las costas, mayor instrucción en los patronos, y sobre todo, los partes meteorológicos que avisan con tiempo los temporales y las galernas.

GONZALEZ H.- En total, ¿cuántos han sido los servicios prestados por la Sociedad?

ACTOR 1º.- Se han dado 15.296 naufragos; 14.422, han sido salvados por nuestros servicios, siempre generosos, y en muchos casos heróicos. Se han concedido 19 medallas de oro; 1.040 de plata y 3.153 de bronce. Se han distribuido 238.752 pesetas en pequeñas gratificaciones, mas otra similar cantidad en auxilios a naufragos.

GONZALEZ H.- Y en este último año, concretamente, ¿cuántos casos se han dado?

ACTOR 1º.- De fines del verano anterior a fines de éste, se han realizado en Gijón, el salvamento de dos hombres; en Portugalete, 2 niños; en Villagarcía, un niño; en Cartagena, los naufragos de una embarcación; en Vivero, los mismo y auxilio a una chalana que zozobró; en Las Palmas, un hombre; en Castellón, un niño; en Santander, otro, un hombre y los tripulantes de un vapor; en Bilbao, 12 naufragos; en Bayona, la dotación de un pesquero; en Vinaroz, auxilio a una embarcación, y lo mismo en Torrevie-

(24-1-1948) 33

ja y en Huelva.

GONZALES H.- ¿Responde bien el personal?

ACTOR 1º.- Magníficamente. Con un espíritu de abnegación que llega al heroísmo siempre que es necesario. Y generosa y gratuitamente, que es lo más grande y admirable.

GONZALEZ H.- ¿Cuenta con ayudas la Sociedad?

ACTOR 1º.- Pocas y poco importantes. La más considerable es la del Estado: 80.000 pesetas anuales. Luego hay otras pequeñas subvenciones; algunas mínimas. Los pudientes, las clases elevadas, estaban obligadas a contribuir hasta con generosidad y larguezza a este humanitario servicio, que es además de caridad cristiana. Hay que mencionar, sin embargo, las facilidades que en todo momento y ocasión prestan la Marina Mercante y el Cuerpo de Ingenieros de Caminos, sobre todo en cuestiones de transporte. Y hacer mención especial del Instituto Social de la Marina, que tiene cubierto el riesgo de estos esforzados y beneméritos hombres cuya abnegación está sobre todo encomio.

GONZALEZ H.- Y no queriendo cansar más a nuestro amable comunicante, pusimos aquí punto final a nuestra conversación con el ilustre marino, entusiasta, inteligente y dinámico Secretario de esta Institución marinera de Salvamento de Naufragos, Almirante Don Juan Carre.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- SUBE Y DESCIENDE. )

LOCUTOR.- ¡CERVANTES Y EL MAR!

LOCUTORA.- Presentamos hoy a ustedes, la segunda estampa de esta serie, que lleva por título...

LOCUTOR.- "EL CAUTIVERIO DE ARGEL".

(MUSICA: SINTONIA DE LA ESTAMPA. )

- 9 -

NARRADOR.-

Tras Lepanto, donde las fuerzas navales de España, Roma, Venecia y Malta, bajo el caudillaje de Don Juan de Austria, consiguieron la más célebre victoria naval de la Historia, dejamos a Miguel de Cervantes convaleciendo en Reggio...

(MAR Y CUADERNAS.)

El 20 de septiembre de 1.575, a la edad de veintiocho años, zarpa Cervantes de Nápoles a bordo de la Galera "SOL", en compañía de su hermano Rodríguez y otros combatientes. Contentos navegaban de cara a Poniente, cuando surgen, allá en Constanza, a la hora roja en que el sol se ha puesto, tres galeotas... ¿Qué tratarán de hacer con el caballero de la triste figura, que duerme en el pecho del soldado Miguel, estos corsarios que llegan al mando del renegado albanés Arnaute Mamí...?

(AMBIENTE DE LUCHA.- GRITOS.- CHOQUE DE ARMAS.)

La lucha fué épica en la galera SOL. Pero sucumbió ante la superioridad de los atacantes. Fueron hechos prisioneros sus tripulantes y conducidos hacia la costa argentina...

(DURANTE EL PARRAFO HA IDO DESVANECIENDOSE EL RUMOR DE BATALLA Y VUELVE EL DE MAR Y CUADERNAS.)

HOMBRE 1º.-

Levántate y ségueme, cristiano...

(PASOS DE DOS PERSONAS EN SILENCIO.) (SE DETIENEN.)

HOMBRE 1º.-

¡Aquí tienes...! Esto te envía el reis. Carne y vino, que puedes tomar como cristiano. (RÍE...) ... Por cierto, qué tú te puedes mover a bordo, con toda libertad... (SE DEVANECE RIENDO.)

(PLATOS Y LIQUIDO EN COPA.)

- 10 -

- RODRIGO.- (ENTRANDO.) ¡Miguel...! Por lo visto dió resultado mi estratagema... Me preguntaron tu rango... Debieron encontrar las cartas de Don Juan de Austria... ¡La carta para el Rey...! Me hice un poco el misterioso... Les hablé de misión especial.. de tu posición elevada...
- CERVANTES.- ¿Qué has hecho, desgraciado...? Tu intención habrá sido buena, (DESVANERIENDOSE.) pero... esto hay que arreglarlo como sea... Nos pueden conducir...
- (GOLPES EN UNA PUERTA.) (SE ABRE.- GOZNES.)
- MAMI.- Pasad... Sois el grande, ya lo sé. Vuestro caso se resolverá pronto.
- CERVANTES.- No soy grande. De mí no se puede sacar nada.
- MAMI.- ¡Dos mil ducados...! No es mucho precio para un hombre como su Señoría...
- CERVANTES.- Escuchadme. Os equivocais. No soy grande, ni rico, ni tengo amigos que puedan pagar rescate por mí. Soldado soy, sin recursos. Cabo, nada más.
- MAMI.- (IRONICO E INCREDULO) ¿De veras...? ¿Y para un cabo escribe al rey el Jefe del Ejército?
- CERVANTES.- Leisteis una carta. Leed la otra, más detallada, la del virrey...
- MAMI.- ¡Ah...! ¿Conque el virrey también ha escrito...? ¡Vaya, vaya! Mucha habilidad teneis para defender vuestra causa...
- CERVANTES.- Leed la carta que os digo...
- MAMI.- ¡No hay otra carta!
- CERVANTES.- ¡Buscadla!
- MAMI.- Con la primera me basta!
- CERVANTES.- (FUERA DE SI) Sois un asno... ¡Un asno, cabezota dura, un terco...!

- 11 -

(EFFECTO DE ARMA.)

MAMI.-

(ABOGANDO SU COLETA.) ¡Perro...! Ahora os habeis legitimado por completo... (SERENANDOSE) Sólo un señor muy elevado tiene tanta audacia. (DESVANECIENDOSE) Esto hará que piense sobre la conveniencia de que vos...

(MUSICA:

MORISCA.)

NARRADOR.-

Malos tratos se le dieron a Miguel de Cervantes, como se hacía siempre con los personajes, para que pidieran angustiosamente a sus Patrias el socorro del rescate. Argel era por aquellos días, un punteado multicolor con el fondo blanco de la ciudad árabe. Allí había mercaderes de mil mercancías; hombres renegados de todas las religiones, que daban el aspecto policromo de todas las razas: judíos, rústicas, frailes de la pobreza; griegos pintorescos; elegantes florentinos; negros, blancos, rubios... Y entre todos ellos, los esclavos y los cautivos, con sus trajes de soldados o de marinos...

Cervantes intentó la huída por dos veces, sin resultado, declarándose único culpable de las intentonas. Y cautivo permaneció, hasta que merced a 250 ducados de su madre; 50 de la hija; 50 doblas que diera Francisco Caramanchel; otras 50 de la limosna ofrecida a los Mercedarios por los que así buscaban el cielo y 220 escudos que los padres de la Bella y Gil pidieron prestados a algunos mercaderes de la ciudad, el 19 de septiembre de 1580, tras cinco años de cautiverio, recobró la libertad....

(MAR Y CUADERNAS.)

FRANCES.-

¡Mirad...! ¡Mirad...! ¡El Mongó...! ¿No os sentís emocionado, Miguel?

CERVANTES.-

¿Mongó...? ¿En qué puerto, pues, entramos, Capitán?

- 12 -

- FRANCES.- En Denia, que es el mío.
- CERVANTES.- No lo conozco... Pero, decidme, ¿está el rey en Madrid, Antón Francés...? ¿Lo sabeis vos, por suerte?
- FRANCES.- No está en Madrid. El rey está en la frontera de Portugal. Está allí enferma de la peste, la reina. Quizá haya muerto...
- CERVANTES.- ¿La reina...? ¿Qué reina...?
- FRANCES.- ¿Cómo, qué reina...? Fues la austriaca, su cuarta mujer, con la que está casado hace diez años... ¿No sabíais esto?
- CERVANTES.- ¿Y... Don Juan de Austria, está con él...?
- FRANCES.- ¿Don Juan...?
- CERVANTES.- Sí, don Juan de Austria. Sentía por mí alguna simpatía.
- FRANCES.- Miguel... ¡Don Juan de Austria, ha muerto!
- NARRADOR.- ¡Don Juan de Austria ha muerto!
- (MUSICA.- DE FONDO.)
- NARRADOR.- Murió en Flandes, en una choza en medio del campo, entre los soldados. Tuvieron que descuartizar su cuerpo, y llegó a España en cuatro pedazos, clandestinamente. ¡Tanto le odiaban! (PAUSA.) Anocheció... Las ténues lucecitas de Denia se aproximaban. A Cervantes le parecía que entraba en su Patria por una puerta falsa, al cabo de doce años... ¡Esta fué la segunda gran aventura marítima del Príncipe de los Ingenios, después de su participación heróica en la batalla de Lepanto...!
- (MUSICA.- FINAL.- RESUELVE.)
- LOCUTOR.- ¡NOTICIARIO MARITIMO NACIONAL!
- (MORSE ENTRANDO Y DESVANECIENDO.)

(24-8-1948) 38

- 13 -

timos acontecimientos para la vida naval española ha sido el cumplimiento del acuerdo del Gobierno de traspasar las factorías de la Marina a la Empresa Nacional "BAZAN", de las Construcciones Navales Militares. Esta entidad, creada por el Instituto Nacional de Industria, se hizo cargo de los astilleros, regentados desde que terminó la guerra de liberación por el Consejo Ordenador de Construcciones Navales Militares. Las factorías son las de El Ferrol del Caudillo, La Carraca, Cádiz y Cartagena y cuentan con unas instalaciones adecuadas y notablemente mejoradas en los últimos años, para la reparación y construcción de buques tanto de guerra como mercantes. El traspaso se efectuó en presencia de los respectivos Capitanes Generales. En Madrid donde tiene su sede central la entidad, asistió el Ministro de Marina a este acto que sin hipérbole se puede calificar de enorme transcendencia para el futuro del poder naval de España.

(MORSE.)

LOCUTORA.-

La EXPOSICION DE RECUERDOS DE LEPANTO.- Sigue siendo muy visitada la exposición de recuerdos de Lepanto, que se abrió en el Museo Naval, con asistencia del Jefe del Estado, Generalísimo Franco, en los días de la conmemoración del cuarto centenario de Cervantes y don Juan de Austria. Son millares las personas de todas las clases sociales que han desfilado ante los objetos y recuerdos históricos que allí se han acumulado.

(MORSE DESVANECE EN CRUCE CON...)

(MUSICA:

ORACION MARINERA, COMO FINAL.)

LOCUTOR SERVº.-

Radio

. Han escuchado ustedes "CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio , que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con intervención del Departamento de Pro-

(24-1-1948) 39

- 14 -

ducción y el Cuadro de Actores de la Emisora.- "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire, el próximo día a las .

-000-

PANORAMA DE LA LIGA

El choque máximo de la jornada se dará ~~en~~ mañana en el Estadio Metropolitano. Serán sus actores el Valencia, líder actual, y el Atlético de Madrid, uno de los tres equipos que desde hace unas semanas vienen persiguiendo inutilmente al once de Mestalla.

No cabe duda que uno de los más difíciles escollos que al Valencia pueden serles opuestos en el momento actual habrá de hallarlo mañana ~~entre~~ el once levantino ~~mañana~~ en la capital. El Atlético de Madrid tratará de aprovechar la magnífica oportunidad que se le brinda de acortar la distancia que le separa del líder. ~~para~~ Cuenta, para ello, con un considerable número de ~~posibilidades favorables~~ factores favorables, derivados, todos ellos, de la doble circunstancia de actuar en campo propio -ventaja nada desdeñable- y de pasar su equipo por un ~~momento de farnes~~ feliz momento de forma, como bien ha podido demostrarlo en las dos últimas jornadas, en el curso de las cuales acertó a llevarse tres puntos de nuestros campos. Es indudable, pues, que el Valencia va a verse sometido mañana a una prueba durísima. Y nada habría de sorprendernos que la ~~línea~~ segura línea que los valencianistas vinieron siguiendo ~~en~~ hasta ahora se quebrase mañana. En cuyo caso, la Liga entraría en una fase de renovado interés. Las posibilidades de los tres equipos que forman el peloton seguidor -Barcelona, Atlético madrileño y Sevilla- adquirirían nueva fuerza. Y si, por el contrario, acertase el Valencia a salvar, airosamente, este encuentro de Mañana, sería ya cosa de pensar que la Liga tenía ya un campeón virtual... ~~para~~

La atención ~~en~~ casi general estará, pues, mañana pendiente del resultado que registre la lucha del Estadio Metropolitano; ~~en~~ y no es preciso decir ~~en~~ con que ilusión estarán ~~desdeñando~~ esperando los barcelonistas y sevillistas que gane el equipo madrileño. Tanta, o más acaso, que la que puedan sentir los propios partidarios del conjunto rojiblanco...

~~Partidos de extrema trascendencia para el título~~ Los dos restantes candidatos al título -Barcelona y Sevilla- tienen para mañana partidos relativamente fáciles. El Barcelona ha de recibir en Las Corts la visita del Madrid. Y no parece hallarse el conjunto madridista en la mejor situación de forma y moral para poder aspirar a salir de Las Corts con un resultado favorable, mucho menos hallándose el Barcelona, como se halla, en una forma sino deslumbrante, sí lo bastante sólida para que a la hora de establecer un pronóstico no debamos dudar lo más mínimo. Gran favorito, pues, el Barcelona ~~en~~ un partido que, pese a que no presente, a simple vista, demasiada incertidumbre en ~~el~~ probable resultado, ofrece un relieve más que estimable.

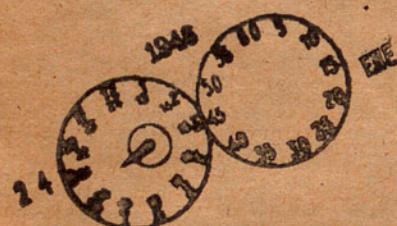
El Sevilla, por su parte, ha de recibir en el Nervion al Atlético de Bilbao. Y no parece que el ~~valioso~~ equipo vasco, tan dado a la versatilidad en estos últimos tiempos, haya de tener otra op-

ación que la de salir vencido por un tanteo lo más decoroso posible ante un Sevilla que no estará dispuesto a perder así como así la magnífica posición que ahora ocupa.

Nuestros representantes, exceptuado el Barcelona, que ya hemos dicho que parece tener la ~~partida~~ tarea relativamente propicia, tendrán mañana una jornada singularmente difícil. El Gimnástico ha de ir a Vigo a entendérselas con un Celta que, aunque haya aflojado velas a ojos visitas, no dejará de ser un adversario peligroso, tanto, que nada nos sorprendería que los tarraconenses dejaren allí los puntos. Claro que hasta el ultimo momento estaremos confiando en que al Gimnástico le dé por bisar su sensacional actuación de hace quince días, en Madrid...

Sabadell y Español han de enfrentarse entre sí en un partido cuyos puntos interesan por igual a los dos equipos, ninguno de los cuales ocupa en la clasificación una posición demasiado desahogada. Es fácil, pues, imaginarse hasta  ~~dónde~~ qué límites rayará el interés de este duelo regional cuyo resultado tanta importancia encierra. ~~porque~~ ~~quedan~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~partida~~ ~~que~~ ~~será~~ ~~de~~ ~~resolución~~ ~~muy~~ ~~explicativa~~ ~~general~~ ~~de~~ ~~los~~

Hay otros encuentros de no menor relieve y acaso de mayor trascendencia. ~~Hay~~ Concretamente: hay un Real Sociedad-Alcoyano que habrá de dar lugar a una de las batallas más enconadas del día. Los donostiarras tendrán ante sí una de las escasas oportunidades de salvarse que les quedan, y es fácil suponer qué no habrán de hacer para anotarse dos puntos que ~~significan~~ ~~serían~~ podrían ser providenciales. También hay un Gijón-Oviedo cuyo resultado puede tener una clara proyección en el pleito del descenso. El Gijón, caso de triunfar, como es probable que así ocurra, no podrá salirse de la zona del descenso. Pero se acercará, en cambio, al Alcoyano, caso de que éste resulte vencido, y ~~quedará~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~posición~~ ~~de~~ ~~descenso~~ ~~que~~ ~~permítase~~ ~~para~~ ~~esta~~ ~~oportunidad~~ ~~que~~ ~~permite~~ ~~que~~ ~~los~~ ello permitiría a los asturianos abrigar alguna esperanza de salvarse. Esa esperanza que, en este preciso momento, tan remota parece.



(24-1-1948) 42

"MILIU" - EMISIÓN INFANTIL

Sábado, 24 de Enero de 1948  
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS...)

M.DOLORES: ¡MILIU!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

(EMPALEA DISCO CON DISCO "SINTONIA MILIU")

M.DOLORES: ¡Ja ha sortit Miliu!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(SUBE DISCO - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Buenas tardes, amiguitos. Como todos los sábados, MILIU com-  
parece ante nuestros micrófonos con el deseo de hacerlos pasar,  
lo mejor posible, este final de semana.

GERARDO: Y también como de costumbre, va a dar comienzo su emisión con  
~~xxxxxxxxx~~ el correspondiente episodio del "nen Rusinyol".

LOCUTORA: Esas graciosas aventuras que, expresamente para vosotros, "els  
més petitets", escribe Florencia Grau

GERARDO: Y <sup>que</sup> Marita, se encarga de narrarlos.

(DISCO PRELUDIO DE "LOS PAJAROS" -SE  
FUNDE)

MARITA: Octava aventura del "nen Rusinyol". (BREVE PAUSA) En la que se  
demuestran las graves consecuencias de ser desobediente.

(SUBE DISCO Y EMPALMA, AL TERMINAR ESTRIAS  
SEÑALADAS, CON "CUENTOS DE HOFFMANN" -  
SE FUNDE)

Nuestro amigo Risnuol que, con ser ya un señor pájaro con to-  
das las de la ley, sigue tan testarudo como cuando era sólo el  
"nen Rusinyol",

(FUERTES TRINOS)

!No te enfades, hombre! !Que mal genio tienes! ¿Es que no se  
puede decir la verdad?

(BREVE TRINAR QUE CESA EN SEGUIDA)

Pues como os iba diciendo, queridos pequeños, nuestro amigo  
Rusinyol no quiso escuchar los consejos del buen enano Pesolet

(DISCO VIENTO)

que le había dicho:

ENRIQUETA: No salgas esta tarde, amigo Rusinyol.

(DISCO VIENTO)

Sopla un viento muy fuerte que te podría derribar. Que-  
date en tu vieja encina y mañana será otro día ¿sabes?

(SUBE DISCO BREVES COMPASES Y CESA)

(24-1-1948) 43

MARITA: Pero Rosinyol no hace ni pizca de caso de los consejos que le dió el prudente Resolet y se lanza a volar aunque, realmente, no sabe a donde ir con aquella ventolera.

(DISCO VIENTO)

Conciencia a vagar de un árbol a otro, bastante triste y aburrido cuando, de pronto, percibe unos estremidos secos

(TIROS)

que le llenan de espanto. Rosinyol se pone en guardia.

(MIS TIROS)

¡Aquello son disparos de escopeta!

(LADRIDOS NO MUY FUERTES)

Y esto los ladridos de un perro! (PAUSA) No hay dudas: un cazador anda rondando por allí. La cosa se pone fea y a nuestro testarudo pajarito se le comienzan a crizar las plumas.

(TIROS Y HABLA DE LAS PLUMAS)

¡Horror! Al peligro se acerca y Rosinyol huye, despavorido, a esconderse entre las ramas de un xiccom frondoso árbol. Y allí se queda, quietecito y silencioso, hasta que la

(EL FOMIDO DISCO:

Nochebuena

noche llega, calladamente, devolviendo la paz al bosque y a nuestro asustado Rosinyol que, ya tranquilo, esconde su cabecita debajo del ala y se queda dormido...

(EL FOMIDO DISCO - CIMA LARGO)

Sin embargo, queridos pequeños, aún tenía que llevarse el pobre pájaro otro susto mayor porque, a medianoche,

(COMEDIA FUMUDO DISCO VIENTO)

el vendaval arrecia y se pone a sacudir furiosamente las copas de los árboles y los cañaverales del río,

(ADMAS DEL VIENTO, RUIDO RAMAS Y HOJAS)

monzador levantando tan terrible estrépito, que parece que el bosque entero va a derrumbarse.

(SUBE VIENTO Y RUIZOS)

Y de pronto, un espantoso golpe de viento acomete la rama donde se halla, encogido y tembloroso, nuestro pobre Rosinyol. La rama se rompe

(GRAN RUIDO RAMA AL QUERBRARSE)

y se viene al suelo, sepultando al desgraciado pájaro bajo un montón de hojarasca.

(DISCO SE MUERE)

Vais fuste

Y allí hubiese acabado la vida del testarudo amigo Rosinyol, si

(GRAN DISCO RAVIRES OJAZOS Y ESPALMA CON DISCO:

SE MUERE)

Blanca N

en los pocos momentos, no hubiera surgido, como por arte de magia, el buen enano Resolet, sacándole de aquel terrible spurio. (OGRESO)

(GRAN DISCO RAVIRES OJAZOS Y ESPALMA CON DISCO - SE MUERE)

Rusinyol tiembla en la mano de su amigo Pesolet, mientras este le riñe, cariñosamente:

ENRIQUETA: ¿Ves, estarydo? Eso te ocurrió por desobediente. ¡Ya te dije yo que no te movieras de tu vieja encina! ¡Anda, anda, deja de llorar de una vez!

MARITA: Y Pesolet abrigó al pajarito en su blanca barba ~~x~~, se lo llevó a su cabaña y no le soltó hasta que hubo cesado el vendaval.

(SUBE BREVEMENTE ~~XXXXX~~ DISCO Y EMPAIMA CON DISCO : "CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUNDE)

~~Amiguets, heu d'escòltar  
de qui us estima el consell,  
i així, mai us passará  
el que li passá a l'ocell.~~

(SUBE DISCO)

(24-3-1948) 45

GERARDO: Bien; acabais de oír al Nen Rusynol...y enseguidita vais a oír más pájaros...por que hoy vamos a echar la tarde a pájaros- no siempre va a ser a perros- unque tambien sale uno a relucir hoy aquí.

(LADRÍDOS)

Ahí está. Es Pilón, ese perro amigo vuestro, que ha acudido...

LOCUTORA: ¿Por que no les dice Vd. lo de Asturias?

GERARDO: ¡es verdad!...El motivo de tener que echar la tarde a ~~pájaro~~ pájaros y a perro es por que están cortadas las comunicaciones con Asturias.

ILLESCAS: ¡Bonita caja de lapices de color a quien adivine esa adivinanza!

LOCUTORA: ¡Tiene Vd. tardes aciagas, y la de hoy es una de ellas!

GERARDO: Me explicaré. Lo del corte de comunicaciones- debido al temporal de nieves- con la región asturiana, nos priva de escuchar esta tarde a Nuri, John, Ting-Song y el señor Parés que ya sabéis se encuentran allí. La señorita Pilar os dirá luego el porque, al elegir programa que sustituyera a la grata charla de nuestros viajeros, hemos echado la tarde a pájaros.

M.DOLORES: ¡Que pesado se está poniendo Vd. con los pájaros!

GERARDO: ¿Tambien tu te metes conmigo?

MARINA: Tiene razón María Dolores. ¡Más valiera que nos contara Vd. un cuento!

M:DOLORES: (APLAUDIENDO)!Eso, eso; cuéntenos un cuento.

LOCUTORA: Tienen razón los chicos, cuéntele un cuento.

GERARDO: Bueno; os diré uno que me contó Platero esta mañana, con el ruego de que no se lo contara a nadie, por que quiere publicarle en una revista.

M:Dolores: ¡descuide, no se lo contaremos a nadie!

GERARDO: Siendo así...;Pero ha de quedar entre nosotros!

LOCUTORA: Empiece ya de una vez.

GERARDO: Eranse que se eran dos hábiles falsificadores. El uno se llamaba ~~timendim~~ Trencadits y Morros de Pifia el otro. Los dos habían

PARES: realizado siempre juntos lo que esta gente llama "negocios" y nosotros "estafadas". Pero no creáis que eran muy listos, nada de eso. En cierta ocasión se les ocurrió falsificar cupróniques. Pues bien, aún aprovechando el trocito de metal que sobraba del agujero les salía cada uno a veintitres céntimos. ¡Un negocio ruinoso!

Cierto día estaban dandole vueltas a la cabeza para ver que nuevo "asunto" emprender, cuando de pronto Trencadits, que era siempre el de las ideas luminosas, exclamó:

PARES: (CON VOZ TENEBROSA) ¡Eureka!...;Te propongo falsificar un tranvía!

GERARDO: ¿Un tranvía?

PARES: Si; un tranvía. ¿No adivinas el negocio tan estupendo que es tener un tranvía? ¡Van hasta los topes!

GERARDO: ¡Y ahora han subido las tarifas!

PARES: ¡Y lo que las subirán!

GERARDO: Tienes razón Trancadits, es un negocio que va sobre ruedas. ¡Choca esos cinco!...;A las tres camarada!

(RUIDO DE MARTILLAZOS)

GERARDO: Con varios cajones viejos de sardinas, dos docenas de lata de ~~masma~~ esas grandes de chorizos y otros materiales por el estilo

(Diseño Demas Sánchez)

**LOCUTORA:** lo, en poco más de una semana construyeron un tranvía que daba el pego a cualquiera. Y una noche

## (DISCO LLUVIA)

aprovechando que descargaba un fuerte chaparrón colocaron el vehículo sobre vías en un final de trayecto.

## (EMPALMA DISCO CON DISCO TRÁFICO)

Trencadits que había tenido de pequeño un meccano se puso de conductor; Morros de Piña que era un aguila para los números se instaló como cobrador. ¡Ni un solo pasajero se le escapaba sin que, como él decía, "se rascara el bolsillo". Incluso los días que jugaba el Barcelona en las Corts, ponían tablilla de "servicio especial" y ~~mmm~~ cobrador suplente-.compañero de "oficio"-

que se encargaba de despachar billetes en el techo, estribos y topes del 525, ¡capicua!- que este era el número del tranvía falsificado. !Por cierto, que cualquiera averiguaba la trampa! El 525 falso tenía los mismos traqueteos y daba idénticos frenazos que si fuera auténtico. Incluso, para darle más carácter, dejaron de poner cristales en las ventanillas, mientras la portezuela delantera no cerraba ni a tiros. !Igual que un tranvía de verdad!

**M.DOLORES:** !Que cuento más raro está Vd. contando!

**GERARDO:** !Pues ya verás el final! Cierta tarde el 525 circulaba tranquilamente por la plaza de Cataluña- de bote en bote, como es natural-, cuando de pronto subió un cobrador que dirigiéndose a morros de Piña le dijo:

**PARES:** !Vengo a relevarte, compañero!

**GERARDO.** ¿A relevarme?...¡Ni hablar del asunto!...¡Tu no me relevas!

**PARES:** ¿Como que no?...Tu eres el 1476, lo veo en tu placa. Pues si eres el 1476, como yo soy el 980, y son ya las 17,35, tengo que relevarte.

**GERARDO:** !Anda, anda; vete a tu casa a jugar con tus niños!

**PARES:** ¡Pero si soy el 980!

**GERARDO:** !Como si eres el 900080!

**PARES:** !Tengo que relevarte!

**GERARDO:** (AMENAZADOR) !He dicho que no me relevas!...

**GERARDO:** Tomal, que se armó un tremolina, que al ruido apareció un inspector, que al saber los motivos de la reyerta sospechó algo. Dirigióse entonces al número del tranvía- ya os dije que ostentaba el 525- y en seguida se dió cuenta que el rabito de los cinco estaba un poquito torcido, cuando en los tranvías de verdad es completamente recto. !Se descubrió la falsificación y el juez envió a Trencadits y Morros de Piña a pasar una temporada en la Modelo. Y ahora viene lo bueno. ¡También juzgaron y condenaron al tranvía!...Atención: !Se condenaron a trabajos forzados!...Es ese espectro de tranvía, gris, esquelético, que lleno de vigas y sacos de arena vemos pasar por delante de nuestras narices siempre que aguardamos con prisas un tranvía de verdad.

**M.DOLORES:** !me parece un cuento totalmente idiota!

**GERARDO:** !spera, que falta la moraleja:

**PILÓN:** Si alguna vez ~~mmmmmm~~ en tu vida de la honradez te desvías,

**LOCUTORA:** ¡Para qué! ¡no falsiques tranvías!

**LOCUTORA:** !Ni tranvías ni nada!...Por favor Señora Illescas, ponga pronóstico un disco, un disco que suene fuerte, que no quiero oír más a este hombre!

(DISCO: Dame Eléctrica)

**LOCUTORA:** Queridos amiguitos: anteayer recibimos en la redacción de "MILIU" una carta firmada por Teresín Vilarrodona, que voy a leerles. Dice así: "Querido Miliu: El sábado pasado, estuve en casa de mis primitos, que viven en Mataró, oyendo desde allí tu emisión. Nos gusta mucho lo del "nen", y luego cuando comentábamos tantos cuentos como has radiado tú, yo les dije que unos de los que más me habían gustado, era aquel de la boda de una pareja de perdices, que se radió este verano. Tula y Mariano, Tula y Mariano son mis primos ¿sabes?, estaban entonces veraneando en Galicia, pues allí viven los padres de su papá y claro, no pudieron oír la boda de las perdices. ¿Serías tan amable de radiarla de nuevo, cuando puedas? Te lo agradecerá mucho tu buena amiga que te quiere, Teresín Vilarrodona."

**GERARDO:** Eso dice ~~xx~~ Teresín y nosotros decimos; tras haber revuelto nuestros archivos: Teresín, vas a ser complacida esta misma tarde; porque MILIU tiene por lema: "lo que te pidan hoy, no lo dejes para mañana".

**LOCUTORA:** Es decir, que vais a oír esta tarde, de nuevo, la boda de una feliz pareja de perdices que vive en la campiña que rodea Vilasar de Dalt.

**GERARDO:** La invitación de boda dice así: "Don Perdiz del Trigal y Raudovuelo y Perdicita Tornasolada y Plumiblanca, tienen el honor de invitar a Miliu y sus amigos a su próximo enlace matrimonial, que se celebrará - si Dios permite la ausencia de cazadores- el próximo sábado, a las cuatro y cuarto de la tarde, en el campo de trigo del Pepet, vecino de Vilasar de Dalt, campo situado a mano derecha según se va desde Barcelona, a un quilómetro poco más o menos, antes de llegar al pueblo. Se ruega la puntual asistencia. Las aves invitadas se reunirán en el chopo blanco que hay al lado de la noria. No se admiten fotógrafos que operen con magnesio."

**LOCUTORA:** Tenemos que advertiros que esta pareja de perdices es muy amiga de MILIU. Se conocen ya hace cerca de dos años, con ocasión de estar allí Miliu cazando grillos, deporte al que es muy aficionado.

**GERARDO:** Radio Barcelona, atenta siempre a todos los acontecimientos sociales, ha desplazado allí a uno de sus locutores, en unión del famoso perro Pilón que va en calidad de intérprete.

**LOCUTORA:** A fin de retransmitir todos los actos de la emotiva ceremonia.

**GERARDO:** ¡Sí señor! ¡Un gran acierto de la Dirección de Radio Barcelona! ¡Ya era hora que se hiciera algo de esto! ¡Estábamos hartos de retransmisiones de partidos de fútbol, de funciones de teatro, de películas, de Fiestas Mayores, etc...!

**LOCUTORA:** ¿Y cree que hablarán los novios?

**ILLESCAS:** ¡Y los invitados. ¡Menudo maleta de diccionarios se ha llevado Pilón!

**LOCUTORA:** ¡Para qué?

**GERARDO:** ¿Para que va a ser, mujer? ¡Para ir traduciendo las declaraciones que haga el acompañamiento!

(24-1-1948) 48

LOCUTORA: ¿Cree Vd. que habrán invitado a mucha gente?

GERARDO: ¡Bueno, la llamaremos Gente!... Gallos, ruiseñores, patos, cucos, lechuzas, mochuelos, pájaros carpinteros, buhos... toda la gran familia alada, aparte otros personajes de cuatro patas y orejas largas, como un simpático borrico, muy instruido por cierto, pues es... ¡nada menos que notario! y que acudirá para levantar el acta de la boda.

LOCUTORA: ¡Estupendo! ¡Ya estoy deseando oírles!

(SUENA EL TELEFONO)

GERARDO: ¡Palabra mágica! ¡Parece que la estaban oyendo!

(DESCUELGA EL TELEFONO)

... sí; aquí Radio Barcelona... ¿Vilasar de Dalt?... Sí, sí, les estábamos esperando. Conectamos.

(RUIBO DE MANIPULACIONES EN EL CONTROL)

(DISCO: *Cacerue A*  
SE FUNDE EN SEGUIDA)

PARES: Aquí Radio Barcelona, en su retransmisión de la boda de Don Perdiz del Trigal y Raudovuelo y la señorita Perdicita Tornasolada y Plumiblanca. Estamos a poca distancia de Vilasar de Dalt, el simpático pueblecito barcelonés, y en el prado donde habita la familia de los contrayentes.

(SUBE DISCO)

¿Habéis oido al cuco?... Se acerca muy ufano, con su levita negra que estrenó hoy.

..... (DISCO GALLO) .....

Ese es el gallo de una másí cercana.

..... Por ahí van los pregñeros anunciando el acontecimiento.

(DISCO CAMPANAS)

..... ¡Que bien suenan las campanas en la inmensidad de los campos!

(CASCOS CABALLOS)

¿Escuchais las pisadas de los corceles? Son invitados que acuden a la boda, montados en bellas cabalgaduras. Por cierto, que al surcar el monte bajo, brota de los tiernos tallos del trigo joven un polvillo impalpable que parece de plata.

PILON: ¡Ay que cursi se ha puesto Vd. señor locutor!

PARES: Te callas, Pilón, o....

*Pout-pourri*  
(SUBE DISCO - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Esta melodía que oís ahora, está interpretada por una gran orquesta de pájaros carpinteros, que está ensayando para el baile que se celebrará después de la boda. ¡Si vieraís al director con su su negro chaqué de plumas, utilizando como batuta su piquito amarillo!

PILON: ¿Ve Vd., señor locutor? Eso me ha gustado más!

(24-3-1948) 49

(SUBE DISCO)

PARES: También ha acudido a la fiesta una orquesta moderna, Sus componentes aseguran que de "hót". Se trata de veinticinco cigarras, veinticinco, virtuosas de la bandurria, que actúan dirigidas por el maestro Cri-Cri, un dinámico e ilustre grillo que luce un chaqué con faldones de oro. ¡Atención, que ya veo que levanta la batuta!

(DISCO: *Mendicela*  
SE FUNDE)

¿Qué os parece la orquesta de cigarras? Por cierto, que observo un detalle que no quiero omitir: el maestro Cri-Cri dirige con bisoñé, para darse más importancia y agita de vez en cuando su falsa melena, como si de cada cabello surgiera una corchea.

(SUBE EL DISCO QUE CESARA EN LA ESTRIA  
SEÑALADA)

He cortado de pronto, porque supongo que ya os habeis dado idea de la valía de la orquesta del maestro Cri-Cri. Por otra parte, no quiero que perdais un bello espectáculo que, en este momento, se presenta ante mi vista: por la carretera avanzan, en constante riada, tartanas y más tartanas de cascabeleros arreos, trayendo a la fiesta más y más invitados. Conecto con los micrófonos instalados en la carretera.

(DUSCO: "CACERIA REAL" - PRIMERO FUERTE,  
LUEGO FUNDIDO)

*Cara II*

MARINA: ¡A la boda, a la boda  
a la boda de la bella novia!

MARITA: ¡A la boda, a la boda  
entre espigas de oro y rojas amapolas!

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES - SE FUNDE  
EN SEGUIDA)

MARINA: Despierte la novia,  
la mañana de la boda!  
¡Que los ríos del mundo  
traigan su corona!

MARITA: ¡Que despierte, ~~xx~~  
con el ramo verde  
del laurel florido!

MARINA: ¡Que despierte,  
por el tronco y la rama  
de los laureles!

MARITA: ¡Que despierte,  
con sus plumas rojas,  
pechito de nieve,  
botas de charol y púrpura  
y jazmines en la frente!

MARINA: ¡A la boda, a la boda,  
a la boda de la bella novia!

(SUBE EL DISCO - CESA LUEGO)

PARES: Bueno: ya habeis escuchado la alegría de esta multitud que acude

a la boda de la feliz pareja de perdices. Ahora conecto de nuevo con los micrófonos del álamo blanco, porque junto a él se halla el notario que levantará acta de la ceremonia: un ilustre borriquito. Pilón ya le ha convencido para que nos dirija unos breves rebuznos los cuales, seguidamente, serán traducidos por nuestro intérprete. Atención: ante nuestro micrófono Don Asno Pollínez, notario zoológico de la localidad.

(DISCO: "CARNAVAL DE LOS ANIMALES")

PARES: ¡Que monótono es este señor Pollínez! ¿Qué dice, Pilón?

PILON: (IMITANDO EL TONILLO DEL DISCO) Vengo a levantar el acta! Vengo a levantar el acta! Vengo a levantar el acta!... Dejemosle hasta que se canse, señor locutor. Además, mire Vd. quien está en esa rama.

PARES: ¡Ah, sí! Don Mirlo Arpégiez.

PILON: ¡Eh, don Mirlo! (IMITANDO LOS TRINOS DE UN MIRLO) Biribiri, biribiri, biribiri....

PARES: ¿Qué le has dicho, Pilón?

PILON: Que tiene el micrófono a disposición suya.

(TRINOS)

PARES: ¿Qué ha dicho, Pilón?

PILON: Un momento, señor locutor, he de consultar el diccionario.

(RUIDO DE HOJAS)

No he entendido un par de palabras. Que digo palabras: ¡palabrotas! Fijese. antípoda y beneplácito.

(MAS RUIDO DE HOJAS)

¡Bueno! Ya me he enterado de lo que significan.

PARES: Tradúceme entonces el discurso.

PILON: El señor Mirlo ha dicho, poco más o menos, que como representante de una familia cantora tan ilustre como la suya, se complace en saludar a nuestros oyentes y, sobre todo, a los de los Antípodas ~~y ya salió aquello!~~ - pues, por lo visto, tiene unos parientes en esa nación que se llama los Antípodas. Por último, ha asegurado que contando con el beneplácito -~~con qué~~ se comerá beneplácito, señor locutor? - de nuestros oyentes, ha considerado un inmenso honor ofrecerles sus agudos trinos, aprovechando la gentileza de Radio Barcelona.

PARES: ¡Caramba! ¡Que sabihondo nos ha salido Don Mirlo Arpégiez!

(DISCO: "AMANECER EN UN JARDÍN" y "PAJAROS" - SIMULTÁNEOS)

PILON: ¡Mire, señor locutor, ya viene por ahí el cortejo!

PARES: Ciento: ya viene por ahí. Vamos a emplear entonces el zoomicro que acabamos de recibir de Camelania. El zoomicro o micro zoológico, traduce directamente al castellano el lenguaje de los animales. ¿Oís el rumor de tanta ave aquí reunida? Pues escuchad la misma algarabía a través del zoomicro.

(CESAN LOS DISCO Y SIN TRANSICIÓN  
COMIENZA DISCO MULTITUD, DISCO QUE  
PERMANECERA HASTA QUE SE INDIQUE)

(24-1-1948) 58

PILON: (DESESPERADO) ?y para esto me hizo Vd. cargar con tanto diccionario?

PARES: !Encima que te quito trabajo!. Pero, calla, que por ahí vienen los novios. ¡Corre Pilón, tráelos al micrófono!. Hay que recoger sus declaraciones antes de la ceremonia.

PILON: Dentro de un minuto los tiene Vd. ante el micrófono.

(SUBE EL DISCO.- SE FUNDE EN SEGUIDA)

MARINA: !Viva la novia!

VARIAS VOCES: !Viva!

MARINA: !Viva el novio!

VARIAS VOCES: !Viva!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA)

MARINA: Camino del olivar,  
!Que galán que viene el novio  
con chistera y verde frac!

MARITA: !Ya cruza por la alameda,  
la novia, y deja a su paso  
una sinfonía de seda;

MARINA: !A la boda, a la boda,  
entre espigas doradas  
y ~~mam~~ rojas amapolas!

MARINA Y MARITA A duo: !A la boda, a la boda,  
a la boda de la bella novia!

(SUBE DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA)

MARINA: (COMO EN UN SUSURRO) ¿Cree Vd. doña Lechuza que darán merienda en esta boda?

ILLESCAS: No lo tengo muy seguro, señorita Alondra. Acaso cinco granos de avena y media hojita de lechuga. ¡Esto no es una boda; es un bodorrio! ¡Ah, en mis tiempos!

MARINA: !Habla Vd. como un libro abierto, doña Lechuza!

MARITA: !Viva la novia!

VARIAS VOCES: !Viva!

MARINA: !Viva el novio!

VARIAS VOCES: !Viva!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA)

MARINA: Hoy estais, pero que muy guapa, señorita Jilguera.

MARITA: !Los ojos con que Vd. me mira, don Perdiz!

PILON: (GRITANDO DESDE LEJOS Y ACERCANDOSE PAULATINAMENTE AL MICRÓFONO)  
¡Paso, paso, por favor!... Abran paso,... Por aquí señorita Perdiz,  
!Ciudad, no pisen el velo de la novia!... ¡Por aquí, por aquí, por  
favor!.... ¡Lo que he sudado, señor locutor, para llegar a este si-  
tio!... ¡Esta este trigal que no cabe propiamente un alfiler! Señor  
locutor, tengo ~~mam~~ gusto de presentarle a los novios.

PARES: Mucho gusto señorita, a sus pies. Enhorabuena caballero Perdiz.  
Perdonenme un instante. Queridos amiguitos: Como acabais de oír  
ante ~~mam~~ los micrófonos de RADIO BARCELONA se encuentra la  
feliz pareja que dentro de breves minutos se unirán en indisoluble  
lazo.

(24-1-1948) S2

PILON: !pero que palabrotas estoy oyendo esta tarde!

LOCUTOR: ?Sería tan amable, señor Perdiz, de decir unas palabras en este momento tan importante de su vida?

M.DOLORES: Con mucho, señor Locutor. (HABLANDO TIMIDAMENTE) Me es muy grato saludar a todos los amiguitos de MILIUa través de este micrófono de RADIO BARCELONA...y...y...dirigir un saludo a... a...a todos los que me estais escuchando. Y no se me ocurre nada más...si no pediros un favor a aquellos a quienes su papá sea cazador. Yo os ruego que le convenzais de que no merece la pena disparar contra unas avecillas tan pequeñitas como nosotras. ¡Si vale más el cartucho que la carne que les podamos proporcionar!...¡Somos todo plumas!...¡No merece la pena!

LOCUTOR: Os advierto muy emocionada, señorita Perdiz.

M.DOLORES: Es que me acuerda de mi pobre abuelita, que el año pasado, nada más levantarse la veda, fué vilmente asesinada la ~~mm~~ infeliz cuando iba por nuestro suministro.

~~MM~~  
MARINA: !No te emociones amor mío en un día como este!

M.DOLORES: !Perdonname, tienes razón!

LOCUTOR: !Vamos, vamos, señorita Perdiz, tranquilícese!...Tenga la seguridad que tanto ~~MELIU~~ como sus amigos harán todo lo posible para evitar el exterminio de su raza! Y ahora caballero Perdiz, ¿quiere tambien decir alguna cosa?

MARINA: No soy orador...y tampoco he traído preparado ningún discurso. Así es que me sucede como a Perdicita, no se que decir.

LOCUTOR: Por lo menos díganos donde van a ir a pasar la luna de miel.

MARINA: Mañana saldremos en vuelo de etapas hasta Tarragona, donde ya los trigos empiezan a desperezarse. El mes de marzo quisieramos acercarnos hasta Valencia, pero este verano, Dios y los ~~cazadores~~ mediante, lo pasaremos en estos alrededores.

LOCUTOR: Les felicito por sus planes. Reitero mis felicidades y el deseo de que les veamos muy pronto de nuevo...con un par de perdicetas de la mano, ¡perdón, de la pata!

M.DOLORES: !Por Dios, señor Locutor! (RUBORIZADA)

ILLESCAS: ¿Pero donde se han metido los novios!

MARINA: !Ya vamos, ya vamos!

PILON: !dejen, dejen paso!...¡Cuidado con el velo de la novia, no vayan a pisarlo!

ILLESCAS: !Vivan los novios!

VARIAS VOCES: !Viva!

M.DOLORES: (ALEJANDOSE DEL MICROFONO) !Adios señor Locutor!

PARES: !Adios, adios; que sean muy felices!

M. DOLORES: (DESDE LEJOS)!Muchas gracias!

PILON: !Adios, adios!

~~PARES~~: !Es muy mona la novia!

PILON: !Monisima!.

ILLESCAS: (DESDE LEJOS) !Viva la novia!

VOCES: id !Vivaaa!

PARES: Queridos radioyentes: En estos instantes los futuros esposos se dirigen hacia la tribuna donde se hallan las altas dignidades aladas e invitados de categoria. El señor Pollinez, grave y doctoral, acaricia la pluma de ganso con que extenderá el acta

(24-1-1948) 53

(PEQUEÑA PAUSA). ¡Atención, atención!... El orfeón de aves canoras y similares, va a interpretar una de sus más bellas composiciones.

(CESA DISCO DE MULTITUD Y EMPALMA CON  
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

PARES: (CON ENFASIS) En estos solemnes momentos la señorita Perdicita rubrica con su patita derecha el sagrado compromiso. ¡Acaba defirmar! (PAUSA) Sonríe a su inminente esposo. (PAUSA) Este avanzza gallardo, hinchada su potente pechuguita pardiblanca. Eleva su pata sobre el amarillento pergamino. El coro enmudece por la emoción...

(CESA DISCO - NO SE INTERRUMPE EL ACTOR)

No se oye ni el volar de una mosca. Los corazones de todos los presentes laten con agitado ritmo... ¡Por fin!... ¡Acaban de contraer matrimonio la feliz parejita de perdices!!

(FUERTE: DISCO MARCHA NUPCIAL)  
(SIMULTANEAVENTE VIGORES Y APLAUSOS)

MARINA: ¡Vivan los novios!

VOCES: ¡Vivaaa!

ILLESCAS: ¡Vivan los padrinos!

VOCES: ¡Vivaaa!

MARINA: ¡viva el señor Jumentez!

ILLESCAS: (CON D SGANA) Viva...

(SIMULTANEO CON DISCO NUPCIAL;  
DISCO CAMPANAS)

(UN GOLPE DE GONG COINCIDIRÁ CON EL CESE DE  
AMBOS DISCOS)

LOCUTORA: Acabais de escuchar la retransmisión de la boda de Don Perdiz del Trigal y Raudovuelo y la señorita Codorniz Tornasolada y Plumiblanca retransmisión que ha sido llevado a cabo por nuestro enviado especial, desde el mismo Vilasar de Dalt.

(DISCO "SINTONIA DE MILIU" SE FUNDE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 39 de MILIU

LOCUTORA: Semanario infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirige Fernando Piátero

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU

LOCUTOR: Os agradecemos que nos escribais diciéndonos que os parecen estas emisiones.

LOCUTORA: Por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 24/1/48

**LOCUTOR:** Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que oseanía a nuestros radioyentes Marianao. La ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**DISCO:** .....

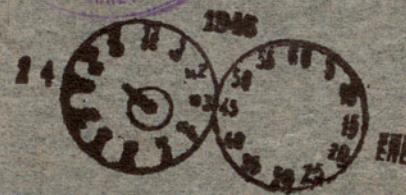
(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

**LOCUTOR:** Dentro de un minuto pirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**LOCUTOR:** ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: COLORADO SPRINGS (EE.UU.)

Los vendedores de bebidas alcohólicas de El Paso, han constituido un "cuerpo" de inspectores de beodos". Su labor consiste en recorrer las tabernas y los bares y convencer a los bebedores asiduos de que ya han bebido bastante y que deben regresar a casa.

No se comprende que sean precisamente los vendedores de vinos los que no quieran que se continúe libando, ya que cuanto más se consuma, parece que tendrían que estar más contentos ?Será por el miedo de que aborrezcan la bebida si exageran la nota; o bien sus esposas los apalician y también les quiten las ganas de volver a los bares?

Algo misteriosa es la creación de este "cuerpo de inspectores de beodos", compuesta, según dicen de vendedores de bebidas alcohólicas.

Y así la creación del "cuerpo de inspectores de beodos", consiguen

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**LOCUTOR:** el latido de la actualidad de hoy

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**LOCUTOR:** En Marianao la ciudad soñada, para embriagarse no hace falta beber vinos ni licores; el olor de sus jardines y el aire perfumado de sus múltiples y exóticas plantas, adormecen los sentidos y parece nos hallamos en un mundo de ensueño, del que no queremos despertar.

Y si bella es la naturaleza, en aquel rincón paradisiaco, no menos lindos son los chalets que, rodeados de miles de árboles de todas las especies, representan el bienestar y la tranquilidad, en el ajetreo cotidiano de la lucha por la vida.

Marianao

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, restaurante, oratorio, manantiales de agua, incluso uno de medicinal. Quiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-181 donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

**LOCUTOR:** Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

(24-1-1948) 55

NUMERO

942

Original *versión*  
Censor



R A D I O      C L U B

DIA 24-1-948

*Conmutar*

(24-1-1948) 56

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24-1-1948) 57

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ..... horas y.....  
minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
DOMINGO 25 ENERO de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Han transcurrido 24 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA : La Conversión de San Pablo. Santos Ananias, Juventino, Maximino, Proyecto o Pricio. Santas Adelwias y Elvira .

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemerides del dia.

LOCUTOR

El dia 25 enero de 1440 nació en Baeza (Jaen) el que fué gran músico, autor de la notable obra "DE MUSICA TRACTUS" cuyo original se conserva en la Real Biblioteca de Berlin Bartolomé Ramos.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 25 enero de 1736 nació en Turin el que despues fue uno de los fundadores de la mecánica analítica Luis Lagrange.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 25 enero de 1515 fué proclamado rey de Francia Francisco I de Valois.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 25 enero de 1912 Roald Engebrecht Amundsen, despues de descubrir y colocar la bandera noruega en el polo sur, llegó a su buque "Fram" y se dirigió a Noruega.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

SIGUE DISCO

B O L E R O

LOCUTORA

BOLERO de RAVEL

TERMINA DISCO QUE PUEDE SER  
BOLERO (BREVE)

LOCUTORA

¿Quiere usted vivir unas horas de ensueño en un jardín de flores maravillosas que poco a poco van transformándose en realidad humana?

XXXXXXXXXX

LOCUTOR

Vaya usted a BOLERO para admirar el show "A JARDINEIRA" en el que la magnifica artista LILY MORENO triunfa plenamente junto con las incomparables LAURA ALONSO, JULITA MOLINA, MACARENA, CARLTON BALLET y P.y ROSARIO DEL ALAMO.

DISCO: SAMBA

(BREVE)

LOCUTORA

El Vuelo del Moscardón arrulla el sueño de las flores que componen el show "A JARDINEIRA".

VUELO DEL MOSCARDÓN

LOCUTOR

Y en esta danza maravillosa MARITA DE ANSA subyuga al público de BOLERO que no se cansa de aplaudir.

SUBE VUELO MOSCARDÓN Y SE PIERDE

Un alarde artístico jamás superado. Las Orquestas Seysson y Glory's King en el gran éxito del año "A JARDINEIRA". Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindarle. Un programa enmarcado por un decorado magnífico creado por los reputados decoradores Asensi-Caserres con vestuario y figurines de Rafran.

SIGUE DISCO SAMBA

(BREVE)

LOCUTORA

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría que usted recordará con tentación irresistible de volver a vivirlos.

LOCUTOR

Y no deje también de asistir a la JAM SESSION de cada tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor. En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson y Glory's King.

SIGUEDISCO

LOCUTORA

Tarde y noche recuerde BOLERO.Rambla Cataluña 24.

TERMINADISCO QUE FUNDE CON  
BOLERO (BREVE)Nuestro bolero favorito de Lopera, concurre hoy a RADIO  
CLUB con sus más señoriales cantares. Siguedisco.DISCO : GUITARRA DEL NORTEÑO  
(BOLERO)

## INTRODUCCIÓN

En el centro del nombre  
que se acuerda vivir,  
que ya no bate muerto,  
y que para morir.

Villena con tanto fulgor  
que alza su mi escena,  
que en sus dos soles,  
se nubla, lana y estrella.  
Decir verdad es al lana  
y la verdad va corriendo,  
pero hay que ver los dientes  
que no consta lo que digo.

Yo me enamoré del aire,  
del aire de una mujer;  
pero el aire era tan fuerte,  
que se llevó mi querer.

(24-1-1948) 62

LOCUTORA

CANTARES.

LOCUTOR

Nuestro colaborador José M<sup>a</sup> Lopez, concurre hoy a RADIO CLUB con unos de sus originales cantares. Oigámoslos.

DISCO : GUITARRA TEMA ROMANTICO  
(BREVE)

LOCUTOR

Es el destino del hombre  
en su azaroso vivir,  
morir, por haber nacido ,  
y vivir para morir.

Brillan con tanto fulgor  
los ojos de mi morena,  
que de dia son dos soles,  
de noche , luna y estrellas.  
Decir verdad es mi lema  
y la verda va conmigo,  
pero hay que ver los disgustos  
que me cuesta lo que digo.

Yo me enamoré del aire,  
del aire de una mujer;  
pero el aire era tan fuerte,  
que se llevó mi querer.

-----

(24-1548)62

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

SINTONIA

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir  
de las tres de la tarde.

(24-2-1948)64

LOCUTOR

Y ahora, vamos a obsequiar a nuestros radioyentes con tres chistes y tres discos alternados, que les divertiran un poco. Empacemos con el chiste:

LOCUTORA

Dice la señora a su marido: ¿Porque no me obsequias con un salto de cama?

LOCUTOR

Bueno... probare...! Pero te advierto que no me encuentro muy ágil.....

LOCUTORA

Y oigan a continuación .....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTOR

En mi familia todos somos muy románticos..... Mi hermano murió de amor.

LOCUTORA

¿Es posible?

LOCUTOR

Sí: su novia le pegó un tiro

LOCUTORA

Y ahora escucharan.....

DISCO:

COMPLETO

LOCUTORA

El vecino besa a su señora siempre que sale de casa.  
¿Porque no haces tu igual?

LOCUTOR

Porque yo no tengo confianza con esa señora.

LOCUTORA

DISCO: (COMPLETO) Y para terminar oigan a continuación.....

(24-1-1948) 65

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .... horas y .... minutos..

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Anadido

(24-1-5942) 65

"FANTASIAS RADIOFONICAS"



Sábado, 24 de enero de 1948.  
De 21,30 a 21,45.

(DISCO:

GERARDO: ¡Los mejores años de nuestra vida!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

**LOCUTORA:** Proseguimos, señores oyentes, nuestra interesante encuesta,

**GERARDO:** ¿Cuales han sido los mejores años de su vida?

**LOCUTORA:** para la que nos hemos dirigido ~~en~~ a relevantes personalidades del arte, de la ciencia, de la literatura, del deporte...

**GERARDO:** en una palabra: de cuantas actividades concentran la atracción de los públicos, ávidos siempre de saber como piensan los que "llegaron"

**LOCUTORA:** Jorge Martínez Manrique nos dijo que "cualquier tiempo pasado fue mejor"

**GERARDO:** Al hacernos la pregunta,-¿cuales fueron los tiempos mejores de mi vida?- hemos de recurrir, por fuerza al pasado, a aquel pasado que ovocó el poeta,

**LOCUTORA:** pero con el más ferviente deseodde superarle,

**GERARDO:** es decir, con el deseo de que los mejores años de nuestra vida, se correspondan, en creciente progresión, con aquellos que vivimos.

**LOCUTORA:** Mas, dejemonos de pequeñas filosofías,

**GERARDO:** para anticiparles que esta noche, dentro de breves minutos, van a informarnos de "Cuales fueron los mejores años de su vida", tres personalidades, conocidísimas por todos Vds.

(GOLPE GONG)

**LOCUTORA:** Trini Borrull, la gentil danzarina y profesora de bailes.

GERARDO: Arthur Kaps, el popularísimo director.....

LOCUTORA: Y. El conocido debuyente Lozano Olivares

(SUBE EL DISCO Y IMPALIA CON  
DISCO "CADIZ" -  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

**DOCUTORIA:** Trini Borrull nació en Madrid en el mes de diciembre de 1914. de padre austriaco y madre valenciana. A esta corresponde el apellido Borrull, que Trini ha revalorizado con su arte exquisito. Procede nuestra danzaria de una familia de artistas.

(24-1-1948) 67

Comenzó su carrera durante la guerra (año 1937) logrando en tan corto espacio de tiempo la justa fama de que hoy goza tanto como bailarina como profesora de danzas. Ha escrito un libro que lleva por título "LA DANZA EN ESPAÑA", en el que recoge con admirable sencillez y grandes dotes didácticas la técnica de nuestro baile clásico. Trini Borrull es una mujer que une a sus indiscutibles méritos artísticos una gran cultura que no cesa de cultivar.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

GERARDO: ¿Quiere decirme señorita Borrull, cuales han sido los mejores años de su vida?

Borrull

## (EL DISCO DE KAPS EMPALMA CON:

**LOCUTORA:** Lozano Olivares tiene actualmente 38 años, aunque empezó a dibujar hace muy poco tiempo, lo que no fué obstáculo para que hoy figure a la cabeza de nuestros mejores ilustradores. Su breve, aunque constante labor en revistas, y muy especialmente en "lecturas", han popularizado su firma que acredita y supera constantemente su producción, plena de interés y buen gusto y no exenta, en muchos casos, de cierto humor, poco perceptible a primera ojeada.

(SUBE DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

**GERARDO:** ¿Cuales fueron sus mejores años, Lozano Olivares?

**LOZANO:** Mis mejores años puedo afirmar que aún no han llegado para mí. Pertenecí a esa generación a la que nuestra guerra truncó sus primeros pasos firmes. Sin embargo, no me quejo; he vivido momentos de fuerte intensidad, que otorgan ahora a mi obra una humanidad indudable. Y esto es en ella, lo único que me enorgullece.

**GERARDO:** ¿Desespera de que tarden en llegar esos años mejores?

**LOZANO:** No. El artista, si lo es auténticamente, ha de superarse más y más cada día. Por lo tanto, en el transcurso de una vida - sea cual fuere- esta etapa permanente de superación, significa en el balance absoluto, "los mejores años de una vida".

(SUBE EL DISCO y EMPALMA CON "THE STARS AND STRIPES")

**LOCUTORA:** Y con esto damos por terminada la segunda de las emisiones

**GERARDO:** "¿CUALES FUERON LOS MEJORES AÑOS DE SU VIDA?"

**LOCUTORA:** Encuesta que nos inspiró el título de la película que se proyecta actualmente en el cine Windsor.

**GERARDO:** Invitamos a Vdes. a escuchar mañana domingo, a las tres de la tarde, en Radio Club, la tercera y última de estas emisiones, encaminadas a averiguar

**LOCUTORA:** cuales han sido los mejores años en sus vidas, de nuestras más destacadas figuras de la escena, del arte, del deporte, del cinematógrafo...

**GERARDO:** Repetimos: mañana a las tres de la tarde en la emisión Radio Club, podrán Vdes. escuchar la última de las emisiones

**LOCUTORA:** "¿CUALES HAN SIDO LOS MEJORES AÑOS DE SU VIDA?"

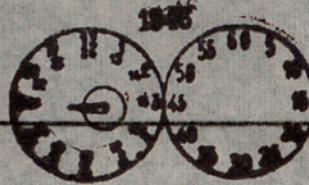
(SUBE DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

(24-1-1948) 69

*Emissora*

"CARA Y CRUZ DE LOS PARTIDOS DE FÚTBOL"

24



ENE

RADIO BARCELONA.

Sábado 24 de enero de 1948.  
de 21,02 a 21,27.



(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Gigan Vds. seguidamente,

(DISCO "TARDE DE FÚTBOL".  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Buenas noches, señores. Quedan pocas, muy pocas horas, para que los campos de fútbol se vean otra vez invadidos

(EMPAIMA DISCO CON DISCO MULTITUD. EN FUNDIDO)

VOZ DE GERARDO A SEGUNDO PLANO  
MIENTRAS DISCO SUBE)

por enfervorizadas multitudes que colmarán los amplios gradierios...

(FUERTE DISCO)  
(PITADAS ARBITRO)

*décimo - séptima*

(CESAN PITADAS Y SE FUNDE EL  
DISCO)

GERARDO: La... jornada de Liga se presenta plena de emoción e interés.

LOCUTORA: Y por ello, CHADA. S.A. creadora de los primeros chicle's de España; los insuperables CHICLE'S TABAY Y POTS, atenta siempre a realizar toda competición deportiva,

GERARDO: sobre todo cuando de fútbol se trata,

LOCUTORA: recuerda a todos Vds. que, a lo largo del actual torneo liguero,

LOCUTOR: distribuye varios miles de pesetas entre sus favorecederes, por medio de sus famosos CONCURSOS MENSUALES DE CHICLE'S TABAY Y POTS,

LOCUTORA: que tan rápidamente se han popularizado por la facilidad del pronóstico.

(SUBE DISCO- NUEVAS PITADAS.  
EMPAIMA DISCO CON "MARCHA LO RRAINE")

LOCUTORA: ¡bases del CONCURSO FUTBOLISTICO mensual de CHICLE'S TABAY Y POTS!

GERARDO: Si acierta Vd. el líder de la clasificación de la 1ª división de Liga, después del último partido de cada mes, ¡500 pesetas de premio!

LOCUTORA: O sea, por lo que se refiere a este mes de enero, después de la jornada de mañana. mañana

GERARDO: ¡Exactamente!... Hay que acertar qué equipo quedará en cabeza de pases de los partidos que se jueguen el día 25.

MMI

(24-1-1948) 70

LOCUTORA: Pero además de este premio para el que acierte el primer clasificado hay otro dotado con 1250 pesetas!

GERARDO: Que CHADA S.A. adjudica al concursante que acierte que equipo ocupará después de la jornada de mañana, el último puesto de la clasificación.

LOCUTORA: En todos los pronósticos, además del nombre del equipo que se considere ha de clasificarse en primero o último lugar, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

GERARDO: Todos los pronósticos deben remitirse a CHADA S.A. Aragón 254, Barcelona.

LOCUTORA: Y cada solución que se remita debe unirse una cajita o funda de CHICLES TABAY Y POTS.

GERARDO: ¡No se aceptará pronóstico que no se ajuste a este requisito!

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

LOCUTORA: Además de aquellos premios mensuales, CHICLES TABAY Y POTS conceden 2000 pesetas!, al concursante que acierte que equipo va a quedar campeón de Liga de 1<sup>a</sup> División.

GERARDO: Este concurso de fin de Liga, como el mensual de primero y último clasificados, son organizados por CHADA S. A., Aragón 254. Barcelona, creadora de los CHICLES TABAY Y POTS.

LOCUTORA: Interesa recordar que todos los pronósticos han de ser remitidos con una cajita o funda de CHICLES TABAY Y POTS.

GERARDO: Pero antes de remitirla, despeguela con cuidado.

LOCUTORA: Por que, precisamente en la superficie engomada puede encontrar,

GERARDO: ¡Premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos deportivos!

LOCUTORA: Bicicletas, patines, balones... canjeables por su valor monetario.

GERARDO: ¡No lo olvide: despegue la cajita o envoltorio!

LOCUTORA: Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE DISCO Y CESAE GOLPE DE GONG)

GERARDO: Y ahora señores, como el deporte es alegre, optimista, dinámico..

LOCUTORA: Y como CHICLES TABAY Y POTS desean dar toda clase de facilidades a todos y cada uno de Vds. a fin de que les sea posible obtener cualquiera de sus premios de 250 y 500 pesetas,

GERARDO: Sin echar en saco roto, ni mucho menos, las dos mil que se embolsará el feliz mortal que acierte el campeón de Liga,

LOCUTORA: CHICLES TABAY Y POTS, vuelve a presentar a Vds. a Don Merlin Canaletas, flor y nata de la difusa ciencia quinielistica e inventor del "Q.F.A",

GERARDO: es decir del "Quinielista Filarmónico-Automático"

LOCUTORA: Señores oyentes: Ante nuestros micrófonos...

GERARDO: ¡Un momento, un momento! ¡Una lumbre, cual es Don Merlin, de la ciencia contemporánea, bien merecido se tiene, una vibrante, si que tambien heroica sintonía, como microscópico homenaje a tan esclarecido numen!... ¡Música, música, por favor!

(DISCO: LAS CAMPANAS. Estrias.  
SE FUNDE EN LAS ESTRÍAS SEÑALADAS)  
TRES GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Ante nuestros micrófonos,

GERARDO: !!!DON MERLIN CANALETAS!!!

MERLIN: Verdaderamente señores, me encuentro todo... todo emocionado. Esa música... este micrófono. Si tuviera la suerte de ser orador...

GERARDO: (~~estoy perdiendo...; Nos coge Radio Nacional!~~)

LOCUTORA: Una pregunta don Merlin, ¿cómo no ha traído Vd. el "Q.F.A"?

GERARDO: (!Muy oportuna!)... Es verdad, ¿cómo ha traído consigo tan genial invención?

MERLIN: / No me hablen de ella... La tengo en reparación. Y conste que no quiero en modo alguno soslayar el fracaso de su primera salida.

LOCUTORA: Pues tengo entendido que no se marró mucho en los pronósticos.

GERARDO: !Claro que no!... Poco más o menos lo que cualquier crítico deportivo.

MERLIN: Tiene su explicación. Supongo que ~~funcionamiento~~ su funcionamiento... Pues bien, como tuve que agregar a toda prisa teclas negras nuevas, es decir teclas de árbitros, no conseguí, debido a la premura, el ajuste necesario. ¡Como iba mi máquina a familiarizarse en un dos por tres con esos Incera, Calende...etc, que surgieron de improviso!

GERARDO: Y sin embargo, ninguno de ellos "gonejureó" por esos campos.

MERLIN: / Lo reconozco. Esas <sup>3as</sup> toreras han resultado tan buenos como los primeras.

LOCUTORA: ¿Hablan del racionamiento?

GERARDO: ¿Cree Vd. que Don Merlin desciende a esas vulgaridades?... Disculpe, señor Canaletas

MERLIN: !Nada, nada; me hago cargo!

GERARDO: Bien; entonces, ¿nos quedamos sin pronósticos para mañana?

MERLIN: Con la ayuda del "Q.F.A.", desde luego. Ahora, si Vd. quiere podemos hacerlos de viva voz.

GERARDO: !Y a grito pelado!... Cuando Vd. guste. Voy por el calendario de la jornada.

MERLIN: !Calendarios a mí?... Me se de memoria el orden de los partidos de mañana, de los jugados, de los que quedan por jugar, y de cuantos se jugaron desde que los propios jugadores transportaban a hombros los palos de las porterías.

GERARDO: !Frase feliz!... Jamás la había oido!

MERLIN: Tengo muchas más que ya irá conociendo.

GERARDO: !Es Vd. el Espasa del fútbol!

MERLIN: !Dejelo en diccionario de bolsillo!... En fin, vamos con ~~los~~ el primer partido: Sabadell-Español en la Creu Alta. Los dos necesitan vencer...

GERARDO: Eso pasa casi siempre.

MERLIN: Pero en este caso por doble motivo. Vea las tablas de la clasificación.

GERARDO: Me las se de memoria. ¿Cuál es su pronóstico?

MERLIN: !Agarrese!... ¡Ganará el Español!

GERARDO: !Si es en la Creu Alta el partido!

MERLIN: Lo dije yo mismo antes. Enterese que mis pronósticos se producen o bien por desgaste fosfórico o por coronada.

GERARDO: Y su vícera cardiaca le dice en este caso...

~~MERLIN~~

(DISCO- FUNDIDO-

MERLIN: !Que ganara el Español por 2 a 1!

(SUBE EL DISCO)

## III

MERLIN: Segundo partido de mañana: Atlético de Madrid-Valencia

GERARDO: ¡Casi nada!

MERLIN: Mejor estaría... ¡nada entre dos platos!

GERARDO: ~~Mmmmm~~ No sea Mefistofélico, Don Merlin. ¿Qué insinua?

MERLIN: Que el resultado será nulo. Nulo en cuanto a decisión, que no para el Valencia. En otros palabras, que habrá empate. Empate a pocos goles.

GERARDO: ¡Carape; me ha cogido de improviso!

MERLIN: ¡Y creáme que lo siento de verdad por el Barça!

GERARDO: ?pero insiste en el reparto de puntos?

MERLIN: Si, y hasta de sutura, desgraciadamente. Por que no olvide que los del Valencia....

GERARDO: Tampoco la defensa de los delanteros de seda, es manca, digo coja.

MERLIN: ¡No lo es, no!

GERARDO: Y se me presenta un conflicto. ¿Qué disco pongo para este empate?

MERLIN: Ponga uno de Cuenca que es la distancia media entre Madrid y Valencia.

GERARDO: ¡Siempre genial, Don Merlin!

(DISCO:  
SE FUNDE)

MERLIN: ¡Tercer partido de la jornada!. Sevilla-Atlético de Bilbao. ¿Me permite? Voy a quitar el disco conquense.

GERARDO: No se moleste...

MERLIN: No es molestia. Es que quiero simbolizar, tambien ~~muy~~ musicalmente, al vencedor del encuentro de Sevilla.

GERARDO: Pues ahí tiene ese disco de Lola Flores.

MERLIN: (RISA BURLONA) ¿Con que de Lola Flores, eh?... ¡Escuche!

(DISCO:  
SE FUNDE EN SEGUIDA)

GERARDO: ¿Como?... ¿Que va a ganar el Bilbao?

MERLIN: Si señor.

GERARDO: ¡Pero si han empatado con el Gijón en San Mamés!

MERLIN: No importa. Por corazonada le aseguro que mañana les toca desmelentarse a los rojiblancos. Total: que ganarán por uno o por dos goles de diferencia!

GERARDO: ¡Me deja usted turulato, Don Merlin! Que boca van abrir los "nuevos" del fútbol!

MERLIN: Ahora soy yo el que no le entiende.

GERARDO: Me refiero a esos que hasta muy poco pasaban las tardes del domingo jugando al dominó y discutiendo sobre Joselito y Belmonte, y que se han puesto una insignia en la solapa y nos incordian los partidos con sus gritos y la humareda de los puros.

MERLIN: ¡Cierto, muy cierto amigo Gerardo!

GERARDO: Si supiera lo que le pasó a uno de esos advenedizos en el campo las Corts, el día del primer partido con los holandeses..

MERLIN: ¡Cuente, cuente!. Enriqueceré mi anecdotario.

GERARDO: Como de costumbre estaba yo sentadito en mi silla del gol de dalt

(24-1-1948) 73

cuando a los diez minutos largos de haber comenzado el encuentro, llegó resplandido uno de esos orondos caballeretes. No se que decirle que me molestaba más: si sus absurdas opiniones proclamadas con voz hueca o la humareda del ~~humo~~ habían que fumaba con sortija y todo. Transcurrió así el partido, cuando faltando unos pocos minutos para acabar el primer tiempo, avanzó Cesar, regateó a uno de aquellos rubios-platino, siguió avanzando y ya cerca de la meta largo un chutinazo que hizo poner a la gente en pie.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE PRONTO)

MERLIN: Uno de los ocho goles, verdad?

GERARDO: No. El tiro salió ligeramente desviado junto a un lateral... para estrellarse en el mofletudo rostro de mi vecino de silla. El público al mismo tiempo gritó, por creer que había habido una falta holandesa! Ha sido penalty, ha sido penalty!... Y entonces vi como el caballero en cuestión, lanzando por su boca al mismo tiempo ceniza y trozos de "Partagás", gritó indignado: ¿Con que ha sido penalty, eh?... ¡Pues que venga aquí ese "penalty" que voy a romperle la cabeza! Ya adivinaré la que se armó en torno suyo. (SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

(DISCO CARCAJADAS)  
SE FUNDEN.

MERLIN: Sigamos con los partidos de mañana. Como en Metropolitano, Gijón y Oviedo se ~~seguirán jugando~~ van a dar lo suyo.

GERARDO: !No hay poer cuya que la misma madera!... Y quien ganará, don Merlin!

(DISCO FUNDIDO:

MERLIN: En el Molinón ganarán sus propietarios.

GERARDO: Es mi mismo criterio.

(SUBE EL DISCO)  
(SE FUNDE)

MERLIN: Quinto partido.

GERARDO: Dicen que no hay quinto malo

MERLIN: Pues no creo que este vaya a ser un prodigo de técnica. Presenta características muy semejantes con el anterior encuentro

(CESA EL DISCO)

GERARDO: Y como es en Atocha el partido...

(FUNDIDO, DISCO:

MERLIN: !Eso es amigo Gerardo, triunfo de la Real.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

MERLIN: Y vamos ahora con ese Celta-Tarragona en que pese al resultado que obtuvieron mis pasinos en Madrid hace quince días, creo que en Balaidos perderán.

GERARDO: Tambien de acuerdo, don Merlin.

MERLIN: El Celta salió con mucho gas a lo primero. Se ha desinchado... pero no lo suficiente para que le zurre un Tarragona en su propia casa

(DISCO FUNDIDO:

GERARDO: Pues ni media palabra más. Vencedor el Celta,

MERLIN: Por uno de esos que se llaman tanteos discretos: 3-1; un 4-2.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

(24-1-1948) 77

MERLIN: Comentemos el último encuentro.

GERARDO: Que para nosotros será el primero.

MERLIN: Si; ese Barcelona-Madrid se presenta muy interesante, por que entre históricos anda el juego!

GERARDO: Pero no olvide que uno de ellos da la sensación de ser una ruina histórica!

MERLIN: ¡No hay que fiarse, no hay que fiarse!

GERARDO: ¿No dirá Vd. que van a ganar los madrileños?

MERLIN: No lo digo... pero sí que el partido, pese a su alusión arqueológica, no va a ser fácil precisamente. Y lo que digo convencido es que el Madrid no se irá de vacío...

GERARDO: ¿Como?

MERLIN: en cuanto a goles se refiere. Concretamente que batirán a Velasco una o dos veces.

GERARDO: ¿Y cuantas a Bañón?

(DISCO. FUNDIDO:

MERLIN: ¡Cuatro!

GERARDO: ¡Respiro!

(SUBE EL DISCO- Y CESA)

{ COLPÉ DE GONG)

(DISCO: TARDE DE FÚTBOL")

LOCUTORA: Acaban de oír Vds. la emisión "DON MERLIN ANTE EL MICROFONO" que todos los sábados les ofrece CHICLÉS TABAY Y POTS.

GERARDO: Es una Emisión de PUBLICIDAD CID,

LOCUTORA: Guion y montaje de Fernando Platero.

(SUBE EL DISCO- CESA EMISIÓN)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante