

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27-1-1948)/1

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Estrellita Castro:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30,		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Valses de Chopin, por Alfredo Cortot:	Chopin	Discos
9h.---		Fin de emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	"
13h.---		"24 Horas Mintiendo" selecciones:	Alonso	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Solos de órgano:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		"
14h.05		Recientes grabaciones de Carmen Amaya:		"
14h.20		<del>Opereta. Selecciones:</del> <i>Actuación del tenor Miguel Palés (hijo)</i>		"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Victor Silvester y su Conjunto:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Nelson Eddy:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Nelson Eddy:	"	"
15h.---		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Alocución de Don Pedro Catalá Pich, Miembro de la Comisión de Homenaje a Don Manuel Vidal Español:		"
15h.35		"La Cenicienta", "Aria y Rondó" por Conchita Supervía:	Rossini	Discos
15h.45		Sardanas:	Varios	"
16h.---		Fin de emisión.		"
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Divertimientos" en "Re Mayor" y "En Fa Mayor":	Mezert	"
18h.20		"Quinta Sinfonía":	Beethoven	"
19h.---		"El Oro del Rhin" síntesis:	Wagner	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Corales:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Siguen: Corales:	"	"
20h.30		Recital de poesías a cargo de YAGOCKSAR:	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.-		"
20h.55		Aires de Andalucía por Carmen Florido:	Varios	Discos
21h.---	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.05		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		<del>"Los Cuervos" selecciones:</del> <i>Comisión Serrano</i>		Discos
		<i>"Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia"</i>		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27-1-1948) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Potpourri de vales:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Tic Tac mundial":		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Lilly Pons, impresiones:	"	"
22h.30		CONCURSOS DE ORQUESTINAS DE RITMO:	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Teatro POLIORAMA:		
		Del espectáculo Folklórico:		
		<u>"SOL DE ESPAÑA"</u>		
		por la Cía. Gloria Romero.		"
		Fin de emisión.		
		=====		



(27-1-1948)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 Enero de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Tonadillas por Estrellita Castro: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- " 24 HORAS MINTIENDO", de Alonso, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Solos de órgano: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día: Emisiones destacadas:

X 14h.05 *Actuación del tenor Miguel Felela (hijo) Al piano:* recientes grabaciones de German Amaya: (Discos)

~~14h.10 Opereta. Selecciones. (Discos)~~

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Víctor Silvester y su Conjunto: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Amelie y Amelie*
- X 1- Amarilli... de Caccini
  - X 2- No'm dignis no - Hongrie
  - X 3- Pel ten amor - Ribas, Rayall



X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Nelson Eddy: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Siguen: Nelson Eddy: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 Allocución de Don Pedro Catalá Pich, Miembro de la Comisión de Homenaje a Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.35 "La Cenicienta", "Aria y Rondó", de Rossini, por Conchita Supervía: (Discos)

X 15h.45 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

O 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - "Divertimientos", de Mozart en "Re Mayor" y "En Fa Mayor", por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

O 18h.20 "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

O 19h.-- "El oro del Rhin", síntesis, de Wagner: (Discos)

O 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales: (Discos)

O 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Siguen: Corales: (Discos)

O 20h.30 Recital de poesías a cargo de YAGOCÉSAR:

- |  |  |
|--|--|
| 1 "La princesa está triste" -Rubén Darío | 4 "Elegía" - Yagocésar                       |
| 2 "Treno gitano" - Emilio Carrere        | 5 "Nuestros hijos" - Luis Fernández Ardavín. |
| 3 "Eso son celos" - Lope de Vega         |  |



0 20h.45 "Radio-Deportes".

0 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Aires de Andalucía, por Carmen Florido: (Discos)

0 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

0 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h20 Guía comercial.

0 21h.25 Cotizaciones de Valores.

0 21h.30 ~~"Los Clavetes"~~, de Serrano, ~~selecciones musicales~~: (Discos)

*En "Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia"*

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Potpourri de vases: (Discos)

0 22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":

/Texto hoja aparte/

.....

X 22h.15 Guía comercial.

0 22h.20 Lilly Pons, impresiones: (Discos)

X 22h.30 CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO:

(Textohoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo Folklórico:

"SOL DE ESPAÑA"

por la Cía. de Gloria Romero.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(27-1-1948)6

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DIA 24 ENERO 1948

TITULO	MARCA	EJECUTANTES	AUTORES
PAMDERETA BRASILEÑA	Voz S.A.	Ricardo Monasterio	J. Halpern
ES AMOR	Odéon	Monique Thibaut y Orq.	R. Vives
ESPERAME MI AMOR	"	" "	J. Lorne
Fox-trot	Columbia	André Costelanetz.	
Mary tenia uncorderito	"	" "	
Tarde de futbol	Regal	Rina Celi ,y Orqu.	Casas Augé

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DIA 25 ENERO 1948

Jingle,Jangle Jingle	Regal	Orqa. Nat.Gonella	Loesser y Lilley
Recuerdos de Hawai	Columbia	Hawaian Serenaders	
Buen Cemento	"	Bernard Hilda y Orq.	
		con Jane Morgan	Will Hudson
Bohemios	Voz S.A.	Marcos Redondo	Vives
Tarde de futbol	"	Rina Celi	Casas Augé

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB 26 ENERO 1948

Sinfonia en Do. Mayor	Voz S. A.	Orque. Sinf. B.B.C.	Mozart
Celos	"	Xavier Cugat <del>xx</del>	
		y su Orq.	Gade
Tu sabes	"	Henri King y su Orq.	Walter y Favande
Tarde de futbol	Reggl	Rina Celi y su Orq.	Casas Augé

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB 27 ENERO 1948

El pajar de fuego	Voz S.A.	Orq. Sinf.Filadelfia	Stravinski
Minueto	"	<del>Maria Marek</del> Orq.Marek	
		Weber.	Beethoven
Aquella polca	"	Los Clippers	F. Carriedo
Me partió el corazón	Columbia	Hoosier Hot shots	Livingston
Coctel <del>xxx</del> a la luz de la luna	Voz S.A.	Glenn Miller y su Orq.	Gannon y Roberts



(SIGUE ) RADIO CLUB 27 ENERO 1948

(27-1-1948) 7

-2-

TITULO	MARCA	EXECUTANTES	AUTORES
Sadko	Voz S.A.	Orq. Filarmónica de Madrid	Rimsky K.
Mi vaca lechera	Columbia	Jorge Halpern	Halpern

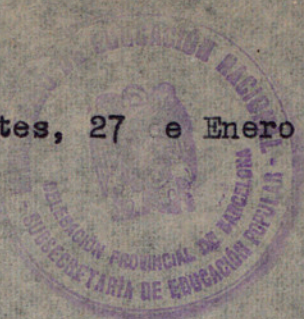


(27-1-1948) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 8 h-



TONADILLAS POR ESTRELLITA CASTRO

- 951 P. C. 1-X "PORQUE TE QUIERO" de Monreal.  
2-X "GARROTIN DEL BELE" " "
- 3504 P. C. 3-X "FEA Y GRACIOSA" de Kola.  
4-X "AQUEL MADRID" de Valverde.
- 762 P. C. 5-X "A LA LIMA Y AL LIMÓN" de León.  
6-0 "JUDAS" de Quirgga.

A las 8, 45 h-

VALES DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT ~~XXXXXXXX~~

- 87 Piano.G.L. 7-X "VALS N° 1 EN MI BEMOL MAYOR" de  
8-X "VALS N° 2 EN LA BEMOL MAYOR"
- 89 Piano.G.L. 9-X "VALS N° 5 ~~EN~~ EN LA BEMOL MAYOR" de  
10-0 "VALS N° 6 "EN FA MAYOR"

\*-\_\*-\_\*-\_\*-\_\*-\_\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2285 P. L. X 1- "POLCA DEL PIM PAM PUM" de Casas Augé por Cuarteto Vocal Orpheus. Disco sol. por Alfonsita. (1c)
- 3622 P. R. X 2- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" de Lange, por Quinteto Nocturno. Disco sol. por Mercedes Pinós. (1c)
- 3599 P. R. X 3- "SOLO A TU MADRE" de Alguero, por Issa Perira. Disco sol. por Manolo Mullor. (1c) COMPROMISO
- 3521 P. R. X 4- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez, por Pepe Denis. Disco sol. por Pepe Lopez Torrecillas. (1c) COMPROMISO
- 3726 P. L. X 5- "COASAS DEL PINTO" de Casado, por Pepe Pinto. Disco sol. por Antonio Alderrete. (1c) COMPROMISO
- 3991 P. C. X 6- "UN FRASCO DE VENENO" de Morvillo, por José Moro. Disco sol. por Maria Millán. (1c)
- 2572 P. C. X 7- "No quiero recordar" de "GRAN REVISTA" de Moraleda, por Celia Gamez. Disco sol. por M<sup>a</sup> Cinta Garcia. (1c) COMPROMISO
- 3350 P. C. X 8- "DENGZO" de Nazaret, por Edmundo Ros. Disco sol. por M<sup>a</sup> Teresa Uranga. (1c) COMPROMISO
- 3094 P. C. X 9- "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña, por Magdalena Pardo. Disco sol. por Fernande Capdevila. (1c)
- 3669 P. C. X 10- "CUALQUIER TIEPO PASADO" de Styne, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Rafael Tena. (1c) COMPROMISO
- 2431 G. O. X 11- "Se reia..." de "LAS GOLONDRINAS" de Usandiza y Martinez Sierra. Disco sol. por Pedro Tena. (1c) COMPROMISO
- 2659 G. L. X 12- "RAPSDIA PARA SAXO" de Coate, por Sigurd Rascher. Disco sol. por Pedro Fulla. (2 c)
- 3 Sar. G. P. X 13- "JORN ALEGRE" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Angeles Blanch de can Buquet. (1c) COMPROMISO
- 392 P. R. X 14- "MI NIÑA" de Bache, por Pepe Romeu. Disco sol. por Miguel Murcia. (1c)
- 3966 P. R. X 15- "a) COUCOU" b) A MOLESON" de Boller, por Les Chanteuse de la Colombiere. Disco sol. por Montserrat Castañer. (1c)
- 3740 P. L. X 16- "OPUS" de Oliver, por Tommy Dorsey y su Orq. Disco sol. por Nieves Pallares. (1c)

\* \* \* \* \*

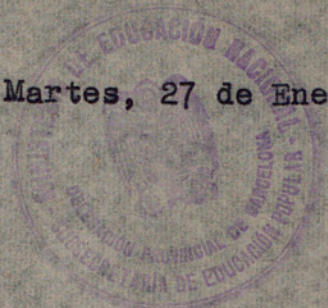


(27-1-1948) 40

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 13 h-



"24 HORAS MINTIENDO"

de Alonso, Ramos de Castro y Mompou.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARUJA BOLDOBA  
ANGELITA NAVALÓN  
AURORITA MARTINEZ  
ALFONSO GODA  
CARLOS GARRIGA  
LUIS BARBERO

Coro y Orq. Orquesta del  
Teatro Albéniz de Madrid.

- album) 4025/30
- 1-X "Canta el ruiseñor"
  - 2-X "CLAVEles granadinos"
  - 3-X "Yo siempre te querré"
  - 4-X "Sinti no puedo vivir"
  - 5-X "Arrimate-mate"
  - 6-X "Las cockteleras"
  - 7-X "Banas del Perú"
  - 8-X "Ay que fiesta"
  - 9-X "Tu dices siempre que si"
  - 10-X "Anoche te vi en el rancho"
  - 11-X "Saudades de meu cariño"
  - 12-X "Gozar, amar, reir"

A las 13, 40 gh-

SOLOS DE ORGANO

Por Charles Saxby.

18 Orga. G.L. X13- "CLASICA" (2 caras)

Por Reginald Foort.

5 Org. G. L. 14-X "EN UN MERCADO PERSA" de Keetelbey.  
15-X "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 14 h-

RECIENTES GRABACIONES DE CARMEN AMAYA

- 0009 P. D. 1- "TONDERO" de Garcia Matos.  
2- "LA TANA" de Matos "  
3994 P. D. 3- "CORAZÓN DE CERO" de Visanli.  
3871 G. O. 4- "FIESTA JEREZANA"

Suplemento A las 14, 00 h-

OPERETA: SELECCIONES

Por Klara Tabody.

- P. P 5- "Foxtrot de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.

(2 c)

Por Adalbert Lutter y su orquesta.

- 26 Sar. P. T. 6- "Temas de PAUL LINCKE" (2 caras)

A las 14, 25 h-

VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO

- 3659 P. C. 7- "PASEÉ CON ELLA" de Mc Hugh.  
8- "EL VALS DE ANTAÑO" de Altman.

A las 14, 45 h-

NELSON EDDY

- 3766 P. L. 9- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 14, 55 h-

SIGUE: NELSON EDDY

- 949 P. L. 10- "QUIE SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR?" de Romberg.  
11- "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(27-12-1948) 223

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 15, 35 h-

"DIVERTIMENTOS DE MOZART"

"LA CENICIENTA"

de ROSSINI

"ARIA Y RONDÓ"

"EN RE MAYOR"

Por CONCHITA SUPERVIA

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

38712592 G. O. 1- (2 caras)

"Andante" (2 caras)

.....

"EN RE MAYOR"

A las 15, 45 h-

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2593 G. O.

3- "Allegro" (1 cara)

SARDANAS

Por Coblá la Principal de la Bisbal.

26 Sar. P. P.

2- "DE BON MATI" de Ventura.

3- "UNA MIRADA" de "

Por Coblá Barcelona.

81 Sar. G. O.

4- "ELS DEGOTALLS" de Castells.

5- "DOLCES CARICIES" de Masats.

Interpretada por la Orquesta Sinfónica N.E.O. bajo  
la Dirección de Artur Schnabel.

album) G. O.

1- "Allegro con brio" (2 caras)

5- "Adante con moto" (2 caras)

6- "Allegro" (3 caras)

7- "Allegro presto"



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 18 h-

"DIVERTIMIENTOS" DE MOZART

"EN RE MAYOR"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección  
del Maestro Boyd Neel de Londres.

2592/3-G.C.

- 1- "Allegro"
- 2- "Andante" (2 caras)

.....

"EN FA MAYOR"

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2593 G. C.

- 3- "Allegro" (1 cara)

.....

A las 18, 20 h-

"QUINTA SINFONÍA"

de BEETHOVEN

Interpretada por la Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo  
la Dirección de Arturo Toscanini.

album) G. L.

- 4- "Allegro con brio" (2 caras)
- 5- "Adante con moto" (2 caras)
- 6- "Allegro" (3 caras)
- 7- "Y Allegro presto"

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

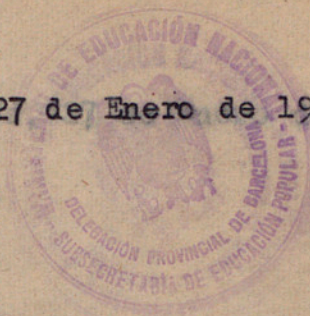


(27-1-1949) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 20 h-  
A las 19 h-



SIGUEN: CORALES

"EL BRO DEL RHIN"

SINTESIS

de WAGNER

118 Cors.G.C.

1- "PLASARDANA DE LAS MONEDAS" de Morera.

2- "MADRID" de Villa.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mstro: Stokowski.

107/09 Wagn.E.L.

1- "Preludio"

2- "Final de la 1ª escena"

3- "Alberich y los Nibelungos"

4- "Erda y Wotan"

5- "El Arco Iris" Orquesta Vioyán de Salón.

6- "Entrada de los dioses en el Walhalla"

3964 P. L.

7- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.

8- "LOS CONDOLEROS" de Nevin.

.....

Por Orquesta Sinfónica de Viena del Hiar.

2370 P. C.

S U P L E M E N T O:

1- "MADRID" de Castagnoli.

2- "MADRID" de Castagnoli.

3- "MADRID" de Castagnoli.

4- "MADRID" de Castagnoli.

5- "MADRID" de Castagnoli.

6- "MADRID" de Castagnoli.

7- "MADRID" de Castagnoli.

8- "MADRID" de Castagnoli.

9- "MADRID" de Castagnoli.

10- "MADRID" de Castagnoli.

11- "MADRID" de Castagnoli.

12- "MADRID" de Castagnoli.

13- "MADRID" de Castagnoli.

14- "MADRID" de Castagnoli.

15- "MADRID" de Castagnoli.

16- "MADRID" de Castagnoli.

17- "MADRID" de Castagnoli.

18- "MADRID" de Castagnoli.

19- "MADRID" de Castagnoli.

20- "MADRID" de Castagnoli.

21- "MADRID" de Castagnoli.

22- "MADRID" de Castagnoli.

23- "MADRID" de Castagnoli.

24- "MADRID" de Castagnoli.

25- "MADRID" de Castagnoli.

26- "MADRID" de Castagnoli.

27- "MADRID" de Castagnoli.

28- "MADRID" de Castagnoli.

29- "MADRID" de Castagnoli.

30- "MADRID" de Castagnoli.

31- "MADRID" de Castagnoli.

32- "MADRID" de Castagnoli.

33- "MADRID" de Castagnoli.

34- "MADRID" de Castagnoli.

35- "MADRID" de Castagnoli.

36- "MADRID" de Castagnoli.

37- "MADRID" de Castagnoli.

38- "MADRID" de Castagnoli.

39- "MADRID" de Castagnoli.

40- "MADRID" de Castagnoli.

41- "MADRID" de Castagnoli.

42- "MADRID" de Castagnoli.

43- "MADRID" de Castagnoli.

44- "MADRID" de Castagnoli.

18 Wags G. P.

7- "Marcha nupcial de "LOHENGRIN" de Wagner.

8- "Coro de las Hiladeras" de "EL BUQUE FANTASMA" de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

A las 19, 50 h-

2515 P. L.

9- "Waltz de "COFFRETTA" de Delibes. (2 o)

C O R A L E S

A las 20, 55 h-

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

40 Cors. G. L.

9- "LAS FLORES DE MAIG" de Clavé, (1c)

P. C.

10- "PONLE PRESIO A TU GUERRER (NOTA: Sigue a las 20 h-)

11- "EN LA RAYA DE TU PELO" de

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

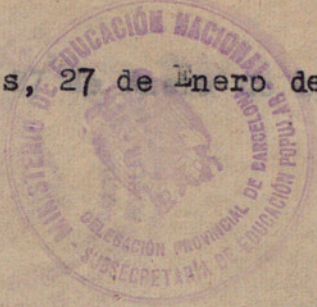
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948

A las 20 h-  
A las 21, 30 h-



SIGUE: CORALES

LOS CLAVILES Por Orfeo Donostiarra.  
de Carrasco, Sevilla y Carrasco.

SELECCIONES MUSICALES

118 Cors.G.C.

- 1- "LASARDANA DE LES MONGES" de Morera.
- 2- "MADRID" de Villa.

INTERPRETES: AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
ANTONIO PALACIOS

A las 20, 30 h-

album P. L.

- 1- "Dice que se va..."

MINIATURAS MUSICALES

- 2- "Larga y hermosa vida"
- 3- "Que te importa que no vengas"
- 4- "Intermedio"
- 5- "Jerez"

Por Orquesta Vieja de Salón.

3964 P. L.

- 3- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.
- 4- "LOS GONDOLeros" de Nevin.

Por Orquesta ~~Ministerio de~~ Cámara del Eiar.

2370 P. C.

- 5- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
- 6- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.

Por Orquesta Hans Busch.

P. P.

- 7- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
- 8- "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2515 P. L.

- 9- "Ballet de "COPPELIA" de Delibes. (2 c)

A las 20, 55 h-

AIRES ANDALUCES POR CARMEN FLORIDO

P. C.

- 10- "PONLE PRESIO A TU QUERER" de Serrapi.
- 11- "EN LA RAYA DE TU PELO" de "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

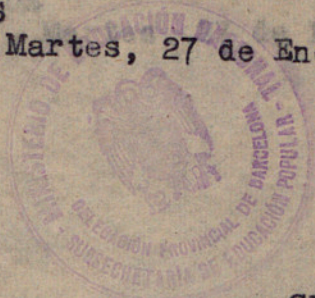


(27-1-1948) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 21, 30 h-



"LOS CLAVELES"

de Serrano. Sevilla y Carreño.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMÓN  
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orq.

album\* P. L.

- 1- "Dice que se va..."
- 2- "Duetto"
- 3- "Tenga muy buenos días"
- 4- "Que te importa que no venga"
- 5- "Intermedio"
- 6- "Mujeres"
- 7- "Por qué vuelve la cara?"
- 8- "Final"

\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-

POTPOURRI DE VALSES

Por Albert Sandaer y su Orquesta.

3777 P. R.

- 1- "SELECCIONES DE WALDTEUBEL"
- 2- "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE"

Per:::::::::

A las 22, 20 h-

LILLY PONS: IMPRESIONES

146 Oper.P.L.

- 3- "Canción d e las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)

984 P. L.

- 4- "a) PASTORAL" b) "CANCIÓN DEL PÁJARO" de LaForge.
- 5- "a) CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA" de Jacobson. b) "LAS MARIPOSAS" de Chaouon.

\*-\*--\*-\*\_\*



27

22-1-1948

ALOCUCION DE DON PEDRO CATALÁ PIC  
MIEMBRO DE LA COMISION DE HOMENAJE A  
D. MANUEL VIDAL ESPAÑÓ

-----

EDUCACION  
CIUDAD ESPAÑOLA DE LA MODERNIDAD  
CELEBRACION  
TELEFONO  
BARCELONA  
DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION

La gente de nuestra generación rayana a los sesenta hemos probado lo antiguo y lo moderno nos hemos iluminado con candiles, con velas de sebo, con gas de abanico, con el tufeante acetileno, con mecheros Auer y ya como un prodigio moderno con lámparas de arco, con lámparas incandescentes y en la actualidad con lámparas fluorescentes. Vemos en la obscuridad las cavernas pulmonares, re-tratamos los espectadores de una sala oscura de cine con los rayos de luz negra y durante la guerra se han obtenido maravillosas películas de campos de batalla a través de espesas nubes por medio de las placas infrarojas y continuamente van apareciendo prodigios en los campos de la medicina, la dinámica, la mecánica, la química y la industria, gracias al estudio incesante de hombres eminentes.

En menos de una vida sesentona han aparecido en la ciudad condal el cinematógrafo, el tranvía eléctrico, el fonógrafo, la electricidad dinámica, el automóvil, la telegrafía sin hilos, la radio, los trenes eléctricos, el instrumental científico para dentistas, médicos, constructores, etc.

Pero no basta que los hombres de ciencia obtengan portentos, precisamos también de hombres de ciencia capaces de aquilatar la importancia teórica y práctica de los diversos adelantos en esa variedad de especialidades tan complejas; ingenieros físico-químicos que puedan seguir constantemente aquellas actividades, y que tengan capacidad elevada y cultura suficiente para formular sus conceptos filosóficos sobre ellas y sobre su utilidad.

Críticos de la ciencia como existen críticos de arte, críticos que tanguen un sentido práctico de la utilidad y el don de divulgar, enseñar y despartar aptitudes, y todo eso es lo que hallamos en la personalidad de Don Manuel Vidal Español. Ese noble espíritu que impulsa con sus enseñanzas a la juventud estudiosa, que estimula a los técnicos a ampliar sus conocimientos y a los empresarios a perfeccionar sus industrias, que educa al país en general con sus libros, sus conferencias, sus artículos y sus charlas radiadas semanales difundidas consecutivamente durante más de veinte años, que ofrece al Estado proyectos de mejoramiento como el de electrificación de los ferrocarriles españoles y concurre con la representación de España a los congresos científicos internacionales.

Bien merece pues este preclaro ingeniero, la justicia de un homenaje popular y el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio, la máxima distinción que se otorga a los intelectuales, en la oportunidad de radiar su conferencia número mil.

*Pues* nos consta que las conferencias radiadas del Sr. Vidal Español son atentamente escuchadas por numeroso público porque éste se manifiesta escribiéndole para pedirle aclaraciones, ampliaciones, solicitándole temas y pidiéndole consejo.

./..



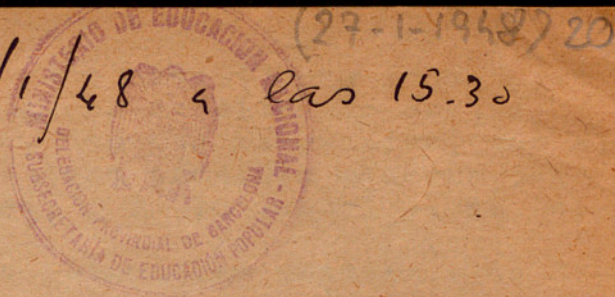
Es por eso que los señores que constituimos la Comisión pro homenaje Vidal Español, no titubeamos en recabar las adhesiones de público y autoridades y el resultado viene siendo ampliamente satisfactorio porque ya llevamos más de quince mil adhesiones inscritas y una recaudación de cerca de 30,000 ptas. destinadas a patentizarle ese agradecimiento público, *con la oferta de un micrófono rítmico de plata.*

Siguen recibándose inscripciones en Radio-Barcelona (Caspé, 12 1º); Radio España de Barcelona (Rambla Estudios, 8) o en la Secretaría de la Comisión (Pasaje de la Paz, 7 pral.)

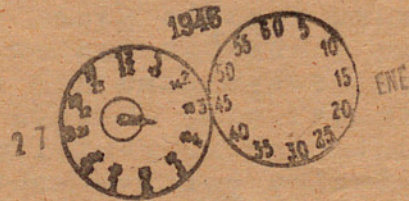
-----



27/1/48 a las 15.30



Alocució de D. Pedro Catalá Pic  
Miembro de la Comisión de Homenaje a  
D. Manuel Vidal España





La gente de nuestra generación reyna a los sesenta han podido probar lo antiguo y lo moderno. Se ha iluminado con candeleros de aceite, con velas de sebo, con lámparas de petróleo, con gas de abanico, con el tufante acetileno, con mecheras Ahuer y ya como prodigio moderno con arcos voltaicos, con lámparas incandescentes, y en la actual ya va normalizarse la lámpara fluorescente.

Hoy vamos en la obscuridad las cavernas pulmonares gracias a los Rayos X, retratamos a los espectadores de una sala de cine gracias a la obscura de cine con los rayos de luz negra y durante la guerra se han obtenido maravillosas fotografías de campos de batalla a través de espesas nubes por medio de las placas infrarojas, y se han localizado sus marinos y aviones en ~~sechas~~ medio de las tinieblas con los rayos del radar.

Continuamente van apareciendo prodigios en los campos de la medicina la dinámica, la mecánica, la química y la industria, gracias al estudio incesante de hombres eminentes.

En menos de una vida sesentena han aparecido en la Ciudad Condal el cinematógrafo, el tranvía eléctrico, el fonógrafo, el avión de pasajeros la electricidad dinámica, el automóvil, la telegrafía sin hilos, la radio los trenes eléctricos, el instrumental científico para dentistas, médicos constructores, etc. por mérito de los nombres estudiosos investigadores en ciencias y en mecánica.

Pero no basta que esos nombres obtengan portentos en las ramas de sus estudios, precisamos de nombres de no menos ciencia capaces de seguir el día los progresos, equilibrar la importancia teórica y práctica de los mismos en esa variedad de especialidades tan complejas: ingenieros físico-químicos clarividentes con capacidad elevada para formular sus conceptos filosóficos sobre la constitución y utilidad de una penicilina, de un fluido electro-magnético, de una ~~metasuna~~ máquina calculadora.

Críticos de la ciencia, así como existen críticos de arte, críticos de la ciencia que tengan un sentido práctico de la utilidad y el don de saber divulgar, enseñar y despertar aptitudes. Y todo eso lo hallamos en la personalidad de Don Manuel Vidal Aspé. Ese noble espíritu que impulsa con sus enseñanzas a la juventud estudiosa, que estimula a los



técnicos a ampliar sus conocimientos y a los empresarios a perfeccionar sus industrias; que educa al país en general con sus libros ~~con sus li-~~  
~~bras~~, sus conferencias sus artículos en revistas y sus charlas radiadas  
 semanalmente durante mas de veinte años, que ofrece al Estado proyectos  
 de mejoramiento como la electrificación de los ferrocarriles españoles,  
 que concurre con la representación de España a los congresos científicos  
 internacionales y que preste su colaboración activa a Instituciones de  
 utilidad pública.

Bien merece pues este preclaro ingeniero la justicia de un homenaje  
 popular y la distinción de Comendador de la Orden de Alfonso X el Sabio  
 (máxima distinción que se otorga a los intelectuales) en la oportunidad de  
 radiar su conferencia número mil.

Mil conferencias difundidas desde la Emisora Radio Barcelona E. A. I.  
 1 que no hay noticia que ningún conferenciante mas lan haya alcanzado  
 en nación alguna de Europa ni de América!

Además nos consta que esas conferencias radiadas del Sr. Vidal Español  
 son atentamente escuchadas por numeroso público, porque este se manifiesta  
 escribiéndole para pedirle aclaraciones, ampliaciones, solicitándole  
 temas y pidiéndole consejos.

Laber tan meritoria no se ha realizado en vano, pues del agradecimiento  
 general ha tenido pruebas el Ilustre Sr. D. Manuel Vidal Español recién  
 elevado, por estos motivos, a Comendador de la expresada Orden, y con el  
 número imortente de adhesiones de gente de todas las clases sociales.

Mas de..... adhesiones; mas de ..... ptas recaudadas por suscripción  
 popular con las cuales seran costeados un micrófono simbólico de plata  
 que patentice ese agradecimiento al Sr. Vidal, y una joya destinada a  
 la distinguida esposa la virtuosa Sra. .... que ha sabido resigna-  
 rse y colaborar a las ocupaciones de un marido consagrado a la cultura  
 del país y al progreso de la Ciencia.

Se ha publicado ya el programa de los actos solemnnes con que culminará  
 este merecido homenaje que tendran lugar el día 30 de las  
 corrientes día fijado para la radiación-número-mil- conferencia número  
 mil que sera radiada a toda España desde el Salón de Ciento del Excmo  
 Ayuntamiento de nuestra ciudad.



(27-1-1948) 23

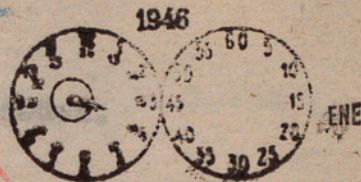
NUMERO

495

original para el Sr.  
Cecor



27



RADIO CLUB

DIA

27-1-1948

Cecor



(27-1-1948)/24

S I N T O N I A

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las .....horas y .... minutos.

San transcurridos 20 días del año 1944.

SANTOS DE MAÑANA: San Pedro Nolasco y San Julián.

TEL. DE TODOS LOS DIAS.



LLAMADA 34

LOCUTOR

ahora que nadie nos oye...  
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
MIÉRCOLES 28 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 28 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Pedro Nolasco y San Julian.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Don Francisco de Asís, siempre original en sus ideas, escribió la más singular de todas en el prólogo de uno de sus "Bucles". En la antecámara que ahora, que el autor trata a sus lectores con exquisita corrección y respeto para escribir, sobre las salidas de los billetes de banco, pero, en aquella ocasión, cuando hizo lo contrario: a los lectores de libros, periódicos, boletines, salidas de billetes... y de aquí para abajo.

no habría nadie que se jugará a él como un juego en aquellas salidas de billetes. Desde la salida de la ciudad, que se llama de ver repetida en Barcelona. En una vez la ha profesado nuestra vez de la y llevada. Compañía de Tranvías que, a su vez, nos trae y nos lleva, aunque no gratis, como nosotros a ella. La susodicha Compañía ha tomado una política de advertencia, dando a conocer en intención de advertencia ineludible con aquellos viajeros que utilizan los billetes a precio reducido. Aunque no sea más que un centímetro más de lo que autoriza el trayecto. Si un insignificante milímetro. Al que se excede, pasa al otro, considerándolo como viajero sin billete. Y por el tan drástica advertencia podía haberse a sus lectores, al final de la ruta se incluye un billete para el que se ven algunos a quienes han ocurrido en falta por distracción y sin más lo. Y como todo el mundo se imagina que para el trayecto y, desde luego, nadie se atreve a él más allá de lo que, las mencionadas disculpas hacen para todos. Así que se nos pide excusas de antemano, nosotros pagamos la penita, y todos contentos. Menos la penita, claro.

FIN



LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTORA

La buena educación, a una peseta.

LOCUT OR

Don Francisco de Quevedo, siempre original en sus ironías, escribió la más singular de todas en el prólogo de uno de sus "Sueños". Era costumbre, más entonces que ahora, que el autor tratara a sus lectores con exquisita cortesía, cuando no llegaba al rastrero servilismo. Desde pío y benévolo para arriba, todos los calificativos encomiásticos parecían pocos. Pero, en aquella ocasión, Quevedo hizo lo contrario: motejó a sus lectores de impíos, necios, torpes, malintencionados... y de aquí para abajo. Sólo que al final del prólogo advertía, muy finamente, que tales injurias se dirigían exclusivamente a quienes las merecieran, con lo que nadie salía injuriado, porque no habría nadie que se juzgara a sí mismo como ~~merecedor~~ incurso en aquellas calificaciones. Buena lección de sagacidad, que acabamos de ver repetida en Barcelona. Esta vez la ha profesado nuestra tan traída y llevada Compañía de Tranvías que, a su vez, nos trae y nos lleva, aunque no gratis, como nosotros a ella. La susodicha Compañía ha lanzado una pública advertencia, dando a conocer su intención de mostrarse implacable con aquellos viajeros que utilicen los billetes a precio reducido aunque no sea más que un centímetro más de lo que autoriza su trayecto. Ni un insignificante milímetro. Al que se exceda, peseta al canto, considerándole como viajero sin billete. Y por si tan draconiana advertencia podía molestar a sus lectores, al final de la nota se incluye un meloso parrafito en el que se piden disculpas a quienes incurrieran en falta por distracción y sin mala fe. Y como todo el mundo se imagina que anda distraído y, desde luego, nadie se atribuye a sí mismo mala fe alguna, las mencionadas disculpas rezan para todos. Así que se nos pide excusas de antemano, nosotros pagamos la peseta, y todos contentos. Menos la peseta, claro.

XILOFON



LOCUTÓRA

BIRMANIA ES LA PATRIA DE LOS RUBIES.

DISCO: CANTO INDIO  
(BREVE)

LOCUTOR

Después del diamante, es el rubí la piedra preciosa más estimada. Y entre las numerosas especies de rubíes que se conocen, son los de Birmania los más valiosos. Estos rubíes, como los de Ceilán son llamados también rubíes de oriente.

LOCUTORA

El rubí birmano es de un rojo vivo y brilla intensamente.

LOCUTOR

Los yacimientos más celebres de esas piedras preciosas se encuentran en las cercanías de Mogok, situado a un centenar de metros de Mandalay, la antigua capital de Birmania. Los birmanos vienen extrayendo de la tierra el rojo tesoro desde tiempo inmemorial. Hay familias que no conocen otro medio de ganarse la vida desde hace varias generaciones.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Mogok está situado en un pintoresco valle bañado por los afluentes del río Iracuaddi. Todo el territorio es rico en rubíes.

LOCUTOR

El rubí engarzado en una joya, resplandece entre terciopelos y luces en el escaparate de una joyería. Si es un rubí birmano su precio le pondrá solo al alcance de los bolsillos privilegiados y formará en torno de él un ~~xxx~~ halo de aristocracia.

LOCUTORA

Y nadie podrá pensar que esa piedra tan cara y tan bella, ha sido extraída de la tierra por un indio sudoroso y maloliente que no gana en ningún caso más que lo necesario para comer.

TERMINA DISCO CANTO INDIO.



EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAES Y JOHAN)

S I N T O N I A



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Ayer, hoy y mañana de la velocidad.

LOCUTOR

Reportaje radiofónico que también podría titularse: "Lo que corre el hombre" o "¿Cómo cambian los tiempos, Don Ataulfo?".

LOCUTORA

Empezamos con "Ayer".

DISCO: UN MINUE  
(BREVE Y FONDO)  
MEZCLA CON

EFEECTO: GALOPE DE CABALLO QUE SE APROXIMA.

LOCUTOR

¡Ah de la casa!

EFEECTO: CESA.

LOCUTORA

¡Querido! ¡Amor mío! ¿Eres tu? ¿Cómo has podido llegar tan pronto? No te esperaba hasta la semana próxima.

LOCUTOR

Sí, amada de mi corazón, he corrido como el viento para reunirme contigo. El pensamiento no es más rápido de lo que yo he sido sobre mi brioso corcel. Setenta leguas en tres días...

LOCUTORA

¡Setenta leguas en tres días! ¡Es portentoso!

LOCUTOR

Un verdadero milagro. He reventado cuatro caballos. Mil veces creí hallar la muerte sobre el polvo del camino. Veía huir los arboles como sombras fugitivas a mi paso. He vencido a la distancia...

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Ayer, pero más cerca.

DISCO: UNA POLKA  
(BREVE Y FONDO)

MEZCLA CON

EFEECTO: TREN QUE LLEGA.  
EN CUANTO HA PARADO...

EFEECTO: MUCHEDUMBRE.

LOCUTORA

¡Aquí, aquí, querido!

LOCUTOR



(27-1-1948) 32

LOCUTOR

Gracias a Dios... No te distinguía entre la muchedumbre. ¿Has esperado mucho?

LOCUTORA

No, apenas unos minutos. Sin embargo, mi angustia era grande hasta que se oyó el silbido lejano de la locomotora. Es tan peligroso el ferrocarril...

LOCUTOR

Pero ¡tan veloz! Figúrate que salimos de Madrid ayer por la mañana. Hemos traído un promedio de casi treinta kilómetros por hora.

LOCUTORA

¡Es terrible! Cualquier accidente a esa velocidad, por fuerza ha de ser mortal.

LOCUTOR

Pero es magnífico, ¡si vieras que emoción cuando el tren se lanza a toda marcha por las pendientes!... Se siente vértigo. Has de hacer un viaje para probarlo.

LOCUTORA

¡Dios me libre! No quiero exponerme a tales peligros...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

(EN VOZ BAJA)

Nota aclaratoria: este "ayer" todavía es de hoy algunas veces. Pero vale más disimularlo.

LOCUTORA

Y seguimos con "Hoy".

DISCO: UN BUGUI  
(BREVE Y FONDO)  
MEZCLA CON

EFEECTO: AVION.  
CUANDO EL AVION SE ALEJA...

EFEECTO: TIMBRE.

LOCUTORA

Hola.

LOCUTOR

Hola.

LOCUTORA

¡Cuánto habéis tardado! Ya estaba impeciente. Es la una.

LOCUTOR

Sí, hija, no me hables. Traímos un avión que era una carreta. Debieran retirarlo. Además, en Terranova encontramos mal tiempo y tuvimos...



LOCUTORA

¿Cuánto hace que salistéis de Nueva-York?

LOCUTOR

Veinte horas.

LOCUTORA

¡Ya es tardar!

LOCUTOR

¿No te digo?... Si parecía una carreta. ¡Uf! No veía nunca el momento de llegar. ¡Qué viaje más lento y más aburrido!

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Y mañana...

DISCO: UN BALLETO DE STRAWINSKY (EL PAJARO DE FUEGO)  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Qué hay?

LOCUTORA

¿Ya estás aquí?

LOCUTOR

¿Pues no lo ves? Pareces boba.

LOCUTORA

Hijo, es que no se si eres tu o si eres tu imagen en el radiovisor. Si no siquiera sabías que venías... ¿Cuándo habéis salido de Honolulu?

LOCUTOR

¿Qué cuando hemos salido?... Espera un momento...

EFFECTO: SILBIDO LEJANO.

Ahora salimos.

DISCO: FUNDE.

XILOFON



LOCUTORA

Y ahora, amables radioyentes van ustedes a escuchar  
una selección de discos de ULTIMA HORA....

Primero.....

DISCO:  
(COMPLETO)

Segundo....

DISCO:  
(COMPLETO)

Tercero.....

DISCO:  
(COMPLETO)



CASITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



# RADIO BARCELONA

**E. A. J. - 1.**

### Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante