

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27-1-1948) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 ENERO de 1948.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------------|-----------|---|------------------|------------------|
| 8h.--- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Estrellita Castro: | Varios | Discos |
| 8h.15 3h.30, | | Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona: | | |
| 8h.45 9h.--- | | Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: Chopin Fin de emisión. | | Humana Discos |
| 12h.--- | Mediodia | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 13h.--- | | Disco del radioyente: "24 Horas Mintiendo" selecciones: | Varios Alonso | " |
| 13h.30 13h.40 | | Boletín informativo. Solos de órgano: | | " |
| 13h.55 14h.--- | Sobremesa | Guía comercial. HORA EXACTA.- Santoral del día. | | " |
| 14h.05 | | Recientes grabaciones de Carmen Asensi: <i>Actuación del tenor</i> | | |
| 14h.10 | | Opereta Selecciones: Miguel Fleta (hijo) | | |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | " |
| 14h.25 | | Victor Silvester y su Conjunto: | | " |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | " |
| 14h.45 | | Nelson Eddy: | | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | " |
| 14h.55 | | Sigue: Nelson Eddy: | | " |
| 15h.--- | | "RADIO-CLUB": | | Humana |
| 15h.30 | | Alocución de Don Pedro Catalá Pich, Miembro de la Comisión de Homenaje a Don Manuel Vidal Español: | | " |
| 15h.35 | | "La Cenicienta", "Aria y Rondó" por Gonchita Superviña: | Rossini | Discos |
| 15h.45 | | Bardanas: | Varios | " |
| 16h.--- | | Fin de emisión. | | " |
| 18h.--- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "Divertimientos" en "Re Mayor" y "En Fa Mayor": | Mozart | " |
| 18h.20 | | "Quinta Sinfonía": | Beethoven | " |
| 19h.--- | | "El Oro del Rhin" síntesis: | Wagner | " |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | " |
| 19h.50 | | Corales: | Varios | " |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | " |
| 20h.20 | | Siguen: Corales: | | Humana |
| 20h.30 | | Recital de poesías a cargo de YAGO CESAR: " | | Locutor |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | M. Espin | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | Discos |
| 20h.55 | | Aires de Andalucía por Carmen Florido: Varios | | |
| 21h.--- | Noche | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | | "Fantasías radiofónicas": | | Humana |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.30 | | <i>"Los desastres de la guerra"</i> y <i>"Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia"</i> <i>Guillermo Serrano</i> | | Discos |

(27-1-1948) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 ENERO de 1948.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España | | |
| 22h.05 | | Potpourri de valses: | Varios | Discos |
| 22h.10 | | Emisión: "Tic Tac mundial": | | |
| 22h.15 | | Guía comercial. | " | " |
| 22h.20 | | Lilly Pons, impresiones: | " | |
| 22h.30 | | CONCURSOS DE ORQUESTINAS DE RITMO: | " | Humana |
| 23h.-- | | Retransmisión desde el Teatro POLIORAMA: Del espectáculo Folklorico: | | |
| | | <u>"SOL DE ESPAÑA"</u> | | |
| | | por la Cía. Gloria Romero. Finnde emisión. | | " |
| | | ===== | | |

(27-1-1948)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 Enero de 1948

:::::::

✓ 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Tonadillas por Estrellita Castro: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✗ 8h.45 Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

✗ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✗ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 13h.--- "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso, selecciones musicales: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Solos de órgano: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas:

Actuación del tenor Miguel Fleta (hijo) Al piano: recientes grabaciones de Carmen Amaya. (Discos)

- 1 - Amarilli - de Caccini
2 - No m dignis no - Hongris
3 - Pel ten amur - Ribas, Aragall*

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Víctor Silvester y su Conjunto: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Nelson Eddy: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Siguen: Nelson Eddy: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Alocución de Don Pedro Catalá Pich, Miembro de la Comisión de Homenaje a Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.35 "La Cenicienta", "Aria y Rondó", de Rossini, por Conchita Supervia: (Discos)

✗ 15h.45 Sardanas: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

○ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - "Divertimientos", de Mozart en "Re Mayor" y "En Fa Mayor", por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

○ 18h.20 "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

○ 19h.-- "El oro del Rhin", síntesis, de Wagner: (Discos)

○ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales: (Discos)

○ 20h.15 Boletín informativo.

○ 20h.20 Siguen: Corales: (Discos)

○ 20h.30 Recital de poesías a cargo de YAGOCÉSAR:

1 "La princesa está triste" - Rubén Darío

2 "Treno gitano" - Emilio Carrere

3 "Eso son celos" - Lope de Vega

4 "Elegía" - Yagocésar

5 "Nuestros hijos" - Luis Fernández Ardavín.

(27-6-1948) 5

- III -

O 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Aires de Andalucía, por Carmen Florido: (Discos)

O 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

O 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h20 Guía comercial.

O 21h.25 Cotizaciones de Valores.

O 21h.30 "~~TESOROS~~", de Serrano, ~~selecciones musicales:~~ (Discos)
En "Humanidad, indiscreciones y anécdotas de la flauta"

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Potpourri de valses: (Discos)

O 22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":

/Texto hoja aparte/

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Lilly Pons, impresiones: (Discos)

X 22h.30 CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO:

(Textohoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo Folklórico:

"SOL DE ESPAÑA"

por la Cía. de Gloria Romero.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radicoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(27-1-1948) 6

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DIA 24 ENERO 1948

| TITULO | MARCA | EJECUTANTES | AUTORES |
|-------------------------|----------|------------------------|------------|
| PAMPERETA BRASILEÑA | Voz S.A. | Ricardo Monasterio | J. Halpern |
| ES AMOR | Odeon | Monique Thibaut y Orq. | R. Vives |
| ESPERAME MI AMOR | " | " " " | J. Lorne |
| Fox-trot | Columbia | André Costelanetz. | |
| Mary tenia un corderito | " | " " | |
| Tarde de futbol | Regal | Rina Celi ,y Orqu. | Casas Augé |

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DIA 25 ENERO 1948

| | | | |
|-----------------------|----------|----------------------|------------------|
| Jingle, Jangle Jingle | Regal | Orq. Nat Gonella | Loesser y Lilley |
| Recuerdos de Hawai | Columbia | Hawaian Serenaders | |
| Buen Cemento | " | Bernard Hilda y Orq. | |
| con Jane Morgan | | con Jane Morgan | Will Hudson |
| Bohemios | Voz S.A. | Marcos Redondo | Vives |
| Tarde de futbol | " | Rina Celi | Casas Augé |

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB 26 ENERO 1948

| | | | |
|-----------------------|-----------|----------------------------|------------------|
| Sinfonia en Do. Mayor | Voz S. A. | Orque. Sinf. B.B.C. | Mozart |
| Celos | " | Xavier Cugat xx | Gade |
| Tu sabes | " | y su Orqu. | Walter y Favande |
| Tarde de futbol | Reggl | Henri King y su Orq. | Casas Augé |
| | | Rina Celi y su Orq. | |

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB 27 ENERO 1948

| | | | |
|--|----------|----------------------------------|------------------|
| El pajaro de fuego | Voz S.A. | Orq. Sinf. Filadelfia | Stravinski |
| Minueto | " | XXXXXXXXXX Orq. Marek | |
| Aquella polca | " | Weber. | Beethoven |
| Me partió el corazón | Columbia | Los Clippers | F. Carriedo |
| Coctel xxxx a la luz de la luna | Voz S.A. | Hoosier Hot shots | Livingston |
| | | Glenn Miller y su Orq. | Gannon y Roberts |

(SIGUE) RADIO CLUB 27 ENERO 1948

(27-1-1948) 7

-2-

TITULO

Sadko
Mi vaca lechera

MARCA

Voz S.A.
Columbia

EEÉCUTAT TES

Orq. Filarmónica de Madrid Rimsky K.
Jorge Halpern Halpern

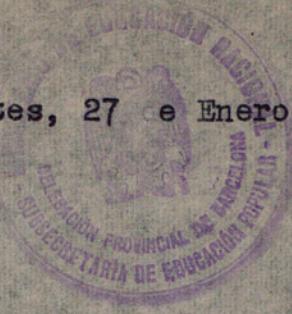
AUTORES

(27-1-1948)8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 8 h-



TONADILLAS POR ESTRELLITA CASTRO

951 P. C. 1-X "PORQUE TE QUIERO" de Montreal.
2-X "GARROTIN DEL BELE" " "

3504 P. C. 3-X "FEA Y GRACIOSA" de Kola.
4-X "AQUEL MADRID" de Valverde.

762 P. C. 5-X "A LA LIMA Y AL LIMÓN" de León.
6-O "JUDAS" de Quirgga.

A las 8, 45 h-

VALSES DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

87 Piano.G.L. 7-X "VALS N° 1 EN MI BEMOL MAYOR" de
8-X "VALS N° 2 EN LA BEMOL MAYOR"

89 Piano.G.L. 9-X "VALS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR" de
10-O "VALS N° 6 "EN FA MAYOR"

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2255 P. L. X 1- "POLCA DEL PIM PAM PUM" de Casas Augé por Cuarteto Vocal Orpheus. Disco sol. por Alfonsita. (1c)
- 3622 P. R. X 2- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" de Lange, por Quinteto Nocturno. Disco sol. por Mercedes Pinós. (1c)
- 3599 P. R. X 3- "SOLO A TU MADRE" de Algueró, por Issa Perira. Disco sol. por Manolo Mullor. (1c) COMPROMISO
- 3521 P. R. X 4- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez, por Pepe Denis. Disco sol. por Pepe Lopez Torrecillas. (1c) COMPROMISO
- 3726 P. L. X 5- "COASAS DEL PINTO" de Casado, por Pepe Pinto. Disco sol. por Antonio Alderrete. (1c) COMPROMISO
- 3991 P. C. X 6- "UN FRASCO DE VENENO" de Morello, por José Moro. Disco sol. por María Millán. (1c)
- 2572 P. C. X 7- "No quiero recordar" de "GRAN REVISTA" de Moraleda, por Celia Gamez. Disco sol. por M^a Cinta García. (1c) COMPROMISO
- 3350 P. C. X 8- "DENGZOZO" de Nazaret, por Edmundo Ros. Disco sol. por M^a Teresa Uranga. (1c) COMPROMISO
- 3094 P. C. X 9- "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña, por Magdalena Pardo. Disco sol. por Fernande Capdevila. (1c)
- 3669 P. C. X 10- "CUALQUIER TIEPO PASADO" de Styne, por Carroll Gibbons Disco sol. por Rafael Tena. (1c) COMPROMISO
- 2431 G. O. X 11- "Se reia..." de "LAS GOLONDRINAS" de Usandiza y Martínez Sierra. Disco sol. por Pedro Tena. (1c) COMPROMISO
- 2659 G. L. X 12- "RAPSODIA PARA SAXO" de Coate, por Sigurd Rascher. Disco sol. por Pedro Fulla (2 c)
- 3 Sar. G. P. X 13- "JORN ALEGRE" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Angeles Blanch de can Buquet. (1c) COMPROMISO
- 392 P. R. X 14- "MI NIÑA" de Bache, por Pepe Romeu. Disco sol. por Miguel Muscia. (1c)
- 3966 P. R. X 15- "a) COUCOU b) A MOLESON" de Boller, por Les Chanteuse de la Colombiere. Disco sol. por Montserrat Castañer. (1c)
- 3740 P. L. X 16- "OPUS" de Oliver, por Tommy Dorsey y su Orq. Disco sol. por Nieves Pallares. (1c)

* * - * - *

(27-1-1948) 40

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 13 h-



"24 HORAS MINTIENDO"

de Alonso, Ramos de Castro y Mompou.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARUJA BOLDOBA
ANGELITA NAVALÓN
AURORITA MARTINEZ
ALFONSO GODA
CARLOS GARRIGA
LUIS BARBERO

- album) 4025/30
1-X "Canta el ruiseñor"
2-X "CLAVELES granadinos"
3-X "Yo siempre te querré"
4-X "Sinti no puedo vivir"
5-X "Arrimate-mate"
6-X "Las cockteleras"
7-X "Báñas del Perú"
8-X "Ay que fiesta"
9-X "Tu dices siempre que si"
10-X "Anoche te vi en el rancho"
11-X "Saudades de meu cariño"
12-0 "Gozar, amar, reir"

Coro y Orq. Orquesta del
Teatro Albéniz de Madrid.

A las 13, 40 gh-

SOLOS DE ORGANO

Por Charles Saxby.

18 Orga. G.L. X 13- "CLASICA" (2 caras)

Por Reginald Foort.

5 Org. G. L. 14-X "EN UN MERCADO PERSA" de Keetelbey.
15-X "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 14 h-

RECIENTES GRABACIONES DE CARMEN AMAYA

- 009 P. D. 1- "TONDERO" de Garcia Matos.
2- "LA TANA" de Matos

- 3994 P. D. 3- "CORAZÓN DE CERO" de Visanli.
4- "FIESTA JEREZANA"

Suplemento A las 14, 00 h-

OPERETA: SELECCIONES

Por Klara Tabody.

- P. P. 5- "Foxtrot de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.

Principal de la Banda de Adalbert Lutter y su orquesta.

- 26 Sar, P.P.T. 6- "Temas de PAUL LINCKE" (2 caras)

Y3- "UNA MIRADA"

A las 14, 25 h-

81 Sar. G. O. X1- "LOS DECOTALLIS" de Castellà.

X VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO

- 3659 P. C. 7- "PASEÉ CON ELLA" de Mc Hugh.

X8- "EL VALS DE ANTÁÑO" de Altman.

A las 14, 45 h-

NELSON EDDY

- 3766 P. L. X9- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 14, 55 h-

SIGUE:NELSON EDDY

- 949 P. L. 10-X "QUIÉ SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR?" de Romberg.
11-X "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg.

--*-*

(27-1-1948) 423

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 15, 35 h-

"DIVERTIMENTOS DE MOZART"
"LA CENICIENTA" "ARIA Y RONDÓ"
de ROSSINI

"EN RE MAYOR"

Por CONCHITA SUPERVIA

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

3871592 G. O.

X 1- (2 caras)

X 2- "Adante" (2 caras)

::::::::::

"EN FA MAYOR"

A las 15, 45 h-

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2593 G. C.

6 3- "Allegro" (1 cara)

SARDANAS

::::: Por Cobla la Principal de la Bisbal.

26 Sar, P. P.

X 2- "DE BON MATI" de Ventura.

X 3- "UNA MIRADA" de "

Por Cobla Barcelona.

81 Sar. G. O.

X 4- "ELS DEGOTALLS" de Castells.

X 5- "DOLCES CARICIES" de Masats.

Interpretada por la Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo
la Dirección de Arturo *-*-*-*uni.

álbum) G. L.

4- "Allegro con brío" (2 caras)

5- "Adante con moto" (2 caras)

6- "Allegro" (3 caras)

7- "Y Allegro presto"

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 18 h-

"DIVERTIMIENTOS" DE MOZART

de WAGNER

"EN RE MAYOR"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección
del Maestro Leopold Stokowski.

107/3-G.C. 1- "Allegro"

2- "Andante" (2 caras) *señal*

3- "Alberich y los Nibelungos"

4- "Ride of the Valkyries"

5- "Song of Iris"

"EN FA MAYOR" de los dioses en el Valhalla"

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2593 G. C. 3- "Allegro" (1 cara)

S U P L M E N T O

1- "Allegro"

2- "Marcha Real"

A las 18, 20 h-

3- "Marcha Real" de "LORENGRIN" de Wagner.

4- "Marcha Real" de "EL DUQUE FANTASMA" de Wagner.

"QUINTA SINFONÍA"

de BEETHOVEN

Interpretada por la Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo
la Dirección de Arturo Toscanini.

album) G. L. 4- "Allegro con brio" (2 caras) *Por Orquesta Sinfónica de Barcelona.*

5- "Adante con moto" (2 caras) *(1a)*

6- "Allegro" (3 caras)

7- "Y Allegro presto"

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

--*-*-*-*

127-1-1949/14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 20 h-
A las 19 h-



SIGUE: CORALES
"EL DRO DEL RHIN" SINTESIS
POR de WAGNER a tierra.

118 Cors. G.C.

1.- "PLASARDANA DE LOS NOMBRES" de Morera.

2.- "MADRID" de Villa.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mtro: Stokowski. 20 h-

107/09 Wagn. E.L.

- 1- "Preludio"
 - 2- "Final de la 1^a escena!"
 - 3- "Alberich y los Nibelungos"
 - 4- "Erda y Wotan"
 - 5- "El Arco Iris" quinta Vieja de Salón.
 - 6- "Entrada de los dioses en el Walhalla"
- 7.- "POANCIÓN VENEZOLANA DE AIZOR" de Nevin.
8.- "LOS GONDOLINOS" de Nevin.

:::::::

Por "Orquesta Filarmónica de Valencia del Mar."

2370 P. C.

S U P L E M E N T O:

"MUSICALES Y FLORIS" de Castagnoli.

Por Coro Madrigal Imler. Hans Busch.

18 Wags. G. P.

7- "Marcha nupcial de "LOHENGRIN" de Wagner.

8- "Coro de las Hiladeras" de "EL BUQUE FANTASMA" de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

A las 19, 50 h-

2515 P. L.

9.- Ballet de "COPPELIA" de Delibes. (2 c)

C O R A L E S

A las 20, 55 h-

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

40 Cors. G. L.

10.- "LAS FLORES DE MAIG" de Clavé, (lc)

P. C.

10.- "PONLE PRESIO A TU GUERER" (NOTA: Sigue a las 20 h-)

11.- "EN LA RAYA DE TU FELICIDAD" de

--*-*-*-*-*

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948

A las 20 h-
A las 21, 30 h-SIGUE: CORALES~~LOS CRAYFERES~~ Por Orfeo Donostiarra.

de Ferrero, Sevilla y Cerrado.

18 Cors.G.C.

- 1- "LASARDANA DE LES MONGES" de Morera.
 2- "MADRID" de Villa.

~~SELECCIONES MUSICALES~~

INTERPRETES: AMPARO RODRIGO
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMON
 ANTONIO PALACIOS

álbum P. L.

- 1- "Dice que se va..."

MINIATURAS MUSICALES

2- "Que se la pague que no venga"

3- "Información"

Coro y Org.

Por Orquesta Vietar de Salón.

3964 P. L.

- 3- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.
 4- "LOS GONDOLEROS" de Nevin.

Por Orquesta ~~Walterxxixx~~ de Camara del Eiar.

2370 P. C.

- 5- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
 6- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.

Por Orquesta Hans Busch.

P. P.

- 7- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
 8- "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2515 P. L.

- 9- "Ballet de "COPPELIA" de Delibes. (2 c)

A las 20, 55 h-

AIRES ANEALUCES POR CARMEN FLORIBO

P. C.

- 10- "PONLE PRESIO A TU QUERER" de Serrapi.
 11- "EN LA RAYA DE TU PELO" de "

--*-*-*

(27-1-1948) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 21, 30 h.-

"LOS CLAVELES"

de Serrano. Serrano y Carreño.

SELECCIONES MUSICALES

SÓLO ALGUNAS SELECCIONES

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

- 377 P. B. 1- "SELECCIONES DE GALA TEATRAL"
album P. L. 2- "DUETO"
1- "Dice que se va..."
2- "Duetto"
3- "Tenga muy buenos días"
4- "Que te importa que no venga"
5- "Intermedio"
6- "Mujeres"
7- "Por qué vuelve la cara?"
8- "Final"

Coro y Orq.

140 Oper.P.B. 1- "Canción a las dulces" de Tarrés de Palma.
141 P. L. 2- "El Pasodoble" de Higinio del Prado de Lelorge.
**-*-*-*-*-*-*

(27-1-1948) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-

POTPOURRI DE VALSES

Por Albert Sandær y su Orquesta.

3777 P. R.

- 1- "SELECCIONES DE WALDTEUDEL"
- 2- "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE"

Por:::::::::::

A las 22, 20 h-

LILLY PONS: IMPRESIONES

146 Oper.P.L.

- 3- "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)

984 P. L.

- 4- "a) PASTORAL" b) "CANCIÓN DEL PÁJARO" de LaForge.
- 5- "a) CANCIÓN DE MARÍA ANTONIETA" de Jacobson. b) "LAS MARIPOSAS" de Chauson.

-----*-*-*

(22-1-1948) 18



ALOCUCION DE DON PEDRO CATALÁ PIC
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE HOMENAJE A
D. MANUEL VIDAL ESPAÑO



La gente de nuestra generación rayana a los sesenta hemos probado lo antiguo y lo moderno nos hemos iluminado con candiles, con velas de seta, con gas de abanico, con el tufeante acetileno, con mecheros Auer y ya como un prodigo moderno con lámparas de arco, con lámparas incandescentes y en la actualidad con lámparas fluorescentes. Vemos en la obscuridad las cavernas pulmonares, retratamos los espectadores de una sala oscura de cine con los rayos de luz negra y durante la guerra se han obtenido maravillosas películas de campos de batalla a través de espesas nubes por medio de las placas infrarrojas y continuamente van apareciendo prodigios en los campos de la medicina, la dinámica, la mecánica, la química y la industria, gracias al estudio incessante de hombres eminentes.

En menos de una vida sesentona han aparecido en la ciudad condal el cinematógrafo, el tranvía eléctrico, el fonógrafo, la electricidad dinámica, el automóvil, la telegrafía sin hilos, la radio, los trenes eléctricos, el instrumental científico para dentistas, médicos, constructores, etc.

Pero no basta que los hombres de ciencia obtengan portentos, precisamos también de hombres de ciencia capaces de aquilar la importancia teórica y práctica de los diversos adelantes en esa variedad de especialidades tan complejas; ingenieros físicos-químicos que puedan seguir constantemente aquellas actividades, y que tengan capacidad elevada y cultura suficiente para formular sus conceptos filosóficos sobre ellas y sobre su utilidad.

Críticos de la ciencia como existen críticos de arte, críticos que tengan un sentido práctico de la utilidad y el don de divulgar, enseñar y despertar aptitudes, y todo eso es lo que hallamos en la personalidad de Don Manuel Vidal Español. Ese noble espíritu que impulsa con sus enseñanzas a la juventud estudiosa, que estimula a los técnicos a ampliar sus conocimientos y a los empresarios a perfeccionar sus industrias, que educa al país en general con sus libros, sus conferencias, sus artículos y sus charlas radiadas semanales difundidas consecutivamente durante más de veinte años, que ofrece al Estado proyectos de mejoramiento como el de electrificación de los ferrocarriles españoles y concurre con la representación de España a los congresos científicos internacionales.

Bien merece pues este preclaro ingeniero, la justicia de un homenaje popular y el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio, la máxima distinción que se otorga a los intelectuales, en la oportunidad de radiar su conferencia número mil.

Pues
que nos consta que las conferencias radiadas del Sr. Vidal Español son atentamente escuchadas por numeroso público porque éste se manifiesta escribiéndole para pedirle aclaraciones, ampliaciones, solicitándole temas y pidiéndole consejo.

•/•

(27-1-1948) 19

Es por eso que los señores que constituyimos la Comisión pro homenaje Vidal Español, no titubeamos en recabar las adhesiones de público y autoridades y el resultado viene siendo ampliamente satisfactorio porque ya llevamos más de quince mil adhesiones inscritas y una recaudación de cerca de 30,000 ptas. destinadas a patentizar ese agradecimiento público, con la ofrenda de un vistoso rimbombante de plata.

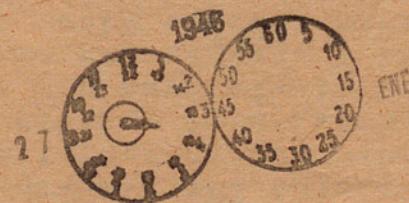
Siguen recibiéndose inscripciones en Radio-Barcelona (Caspe, 12 1º); Radio España de Barcelona (Rambla Estudios, 8) o en la Secretaría de la Comisión (Pasaje de la Paz, 7 pral.)

(22-1-1948) 20

27/1/48 a las 15.30

ESTADO ESPAÑOL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN
SECCIÓN POPULAR - TURISMO

Alcución de D. Pedro Catalá Pic
Miembro de la Comisión de Homenaje a
D. Manuel Vidal Espanó



La gente de nuestra generación recuerda a los sesenta ~~hay~~ pedidos probar lo antiguo y lo moderno. Se ha iluminado con candiles de aceite, con velas de sebo, con lámparas de petróleo, con gas de abanico, con el fulgurante acetileno, con mecheros Ahuer y ya como prodigio moderno con focos voltaicos, con lámparas incandescentes, y en la actual ya se normaliza la lámpara fluorescente.

Hoy vamos en la obscuridad las cavernas pulmonares gracias a los Rayos X, retratamos a los espectadores de una sala ~~de cine~~ en la obscura de cine con los rayos de luz negra y durante la guerra se han obtenido maravillosas fotografías de campos de batalla a través de espesas nubes por medio de las piezas infrarrojas, y se han localizado submarinos y aviones en ~~señales~~ mediante las tinieblas con los rayos del radar.

Continuamente van apareciendo prodigios en los campos de la medicina dinámica, la mecánica, la química y la industria, gracias al estudio incessante de hombres eminentes.

Un menos de una vida sesentona han aparecido en la Ciudad Condal el cinematógrafo, el tranvía eléctrico, el fonógrafo, el avión de pasajeros la electricidad dinámica, el automóvil, la telegrafía sin hilos, la radio los trenes eléctricos, el instrumental científico para dentistas, médicos constructores, etc. por mérito de los numerosos estudiosos investigadores en ciencias y en mecánica.

Pero no basta que estos nombres obtengan pertenencia en las ramas de sus estudios, precisemos de nombres de no menos ciencia capaces de seguir el día los progresos, equilibrar la importancia teórica y práctica de los mismos en esa variedad de especialidades tan complejas: ingenieros físicos y químicos clarividentes con capacidad elevada para formular sus conceptos filosóficos sobre la constitución y utilidad de una penicilina, de un fluido electro-magnético, de una ~~señal~~ una máquina calculadora.

Criticos de la ciencia, así como existen críticos de arte, críticos de la ciencia que tengan un sentido práctico de la utilidad y el don de saber ~~para~~ divulgar, enseñar y despertar aptitudes. Y todo esto lo hallaremos en la personalidad de Don Manuel Vidal Espiné. Un noble espíritu que impulsa con sus enseñanzas a la juventud estudiosa, que estimula a los

(29-1-1948) 22

técnicos e ampliar sus conocimientos y a los empresarios a perfeccionar sus industrias; que educa al país en general con sus libros ~~con sus libres~~, sus conferencias sus artículos en revistas y sus charlas radiadas semanalmente durante más de veinte años, que ofrece al Estado proyectos de mejoramiento como la electrificación de los ferrocarriles españoles, que concurre con la representación de España a los congresos científicos internacionales y que preste su colaboración activa a Instituciones de Utilidad Pública.

Bien merece pues este preclaro ingeniero la justicia de un homenaje popular y la distinción de Comendador de la Orden de Alfonso X el Sabio (máxima distinción que se otorga a los intelectuales) en la oportunidad de redir su conferencia número mil.

Mil conferencias difundidas desde la Emissora Radio Barcelona E. A. T. I. que no hay noticia que ningún conferencista mas las haya alcanzado en nación alguna de Europa ni de América!

Además nos consta que esas conferencias radiadas del Sr. Vidal Español son extensamente escuchadas por numeroso público, porque este se manifiesta escribiéndole para pedirle aclaraciones, ampliaciones, solicitándole temas y pidiéndole consejos.

La labor tan meritoria no se ha realizado en vano, pues del agradecimiento general ha tenido prueba el Ilustre Sr. D. Manuel Vidal Español recién elevado, por estos motivos, a Comendador de la expresa Orden, y con el número importante de adhesiones de gente de todas las clases sociales,

más de..... adhesiones; más de ptas recaudadas por suscripción popular con las cuales serán costeados un micrófono simeóntico de plata que patentice ese agradecimiento al Sr. Vidal, y una joya destinada a la distinguida esposa la virtuosa Sra. que ha sabido resignarse y colaborar a las ocupaciones de un marido consagrado a la cultura del país y al progreso de la Ciencia.

Se ha publicado ya el programa de los actos solemnes con que culminará este merecido homenaje que tendrán lugar el día 30 de los corrientes días fijados para la ~~radiación-suscripción-mil~~ conferencia número mil que será radiada a toda España desde el Salón de Ciento del Excmo Ayuntamiento de nuestra ciudad.

(27-1-1948) 24

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(27-1-1948) 25

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

Ran transmisiones 24 dias del año 1948.

BANDAS DE MARACA, San Pedro Bolívar y Benjamín.

(27-1-1948) 26

LLAMADA 34

LOCUTOR

ANEXO AL ALMANAQUE DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTOR A

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
MIERCOLES 28 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

que tienen de suyo. Siente orgullo en sus labios, gozando la sensación de tener en el pecho de uno de sus hijos. El **LOCUTOR**, que entiende un poco,

LOCUTOR — *the art of speaking* — *locution*

Han transcurrido 28 días del año 1948.

LOCUTORIA Iedzzen de la fara, en
locutoria del teatro, en el teatro.

SANTOS DE MAÑANA: San Pedro Nolasco y San Julian.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

BIRMANIA EN LA PUEBLA DE RUBIAS.

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

DISCO: CANTO INDIO
(BRUJO)

LOCUTORA

La buena educación, a una peseta.

DESPUES del diciembre rubí la piedra enciensa que entiendo,
y entre los discursos de vulgo que se conocen.
Don Francisco de Quevedo, siempre original en sus ironías,
escribió la más singular de todas en el prólogo de uno
de sus "Sueños". Era costumbre, más entonces que ahora,
que el autor tratara a sus lectores con exquisita cortesía,
cuando no llegaba al rastrero servilismo. Desde pío
y benévolos para arriba, todos los calificativos encomiásticos
parecían pocos. Pero, en aquella ocasión, Quevedo
hizo lo contrario: motejó a sus lectores de impíos, ne-
cios, torpes, mal intencionados... y de aquí para abajo.
Sólo que al final del prólogo advertía, muy finamente,
que tales injurias se dirigían exclusivamente a quienes
las merecieran, con lo que nadie salía injuryado, por-
que no habría nadie que se juzgara a sí mismo como ~~que~~
incursio en aquellas calificaciones. Buena lección de sa-
gacidad, que acabamos de ver repetida en Barcelona. Es-
ta vez la ha profesado nuestra tan traída y llevada Com-
pañía de Tranvías que, a su vez, nos trae y nos lleva,
aunque no gratis, como nosotros a ella. La susodicha
Compañía ha lanzado una pública advertencia, dando a co-
necer su intención de mostrarse implacable con aquellos
viajeros que utilicen los billetes a precio reducido aun-
que no sea más que un centímetro más de lo que autoriza
su trayecto. Ni un insignificante milímetro. Al que se
excede, peseta al canto, considerándole como viajero sin
billete. Y por si tan draconiana advertencia podía mo-
lestas a sus lectores, al final de la nota se incluye
un meloso parrafito en el que se rinden disculpas a quie-
nes incurrieran en falta por distracción y sin mala fe.
Y como todo el mundo se imagina que anda distraído y,
desde luego, nadie se atribuye a sí mismo mala fe alguna,
las mencionadas disculpas rezan para todos. Así que se
nos pide excusas de antemano, nosotros pagamos la peseta,
y todos contentos. Menos la peseta, claro.

LOCUTORA

XILOFON

Y nadie podrá pensar que esa pitara tan gorda y tan bellota,
nido extraviado de la tierra por un fúnebre enjambre y malviento
que no gana en ningún lado más que lo necesario para oír.

PRIMERA DISCO CANTO INDIO.

(27-1-1948) 28

LOCUTORA

BIRMANIA ES LA PATRIA DE LOS RUBIES.

DISCO: CANTO INDIO
(BREVE)

EMISOR: BREVES DEL MUNDO

LOCUTOR

Despues del diamante, es el rubí la piedra preciosa mas estimada. Y entre las numerosas especies de rubies que se conocen, son los de Birmania los mas valiosos. Estos rubies, como los de Ceilán son llamados tambien rubies de oriente.

LOCUTORA

El rubí birmano es de un rojo vivo y brilla intensamente.

LOCUTOR

Los yacimientos mas celebres de esas piedras preciosas se encuentran en las cercanias de Mogok, situado a un centenar de metros de Mandalay, la antigua capital de Birmania. Los birmanos vienen extrayendo de la tierra el rojo tesoro desde tiempo inmemorial. Hay familias que no conocen otro medio de ganarse la vida desde hace varias generaciones.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Mogok está situado en un pintoresco valle bañado por los afluentes del río Irácuaddi. Todo el territorio es rico en rubies.

LOCUTOR

El rubí engarzado en una joya, resplandece entre terciopelos y luces en el escaparate de una joyería. Si es un rubí birmano su precio le pondrá solo al alcance de los bolsillos privilegiados y formará en torno de él un ~~xxx~~ halo de aristocracia.

LOCUTORA

Y nadie podrá pensar que esa piedra tan cara y tan bella, ha sido extraída de la tierra por un indio sudoroso y maloliente que no gana en ningun caso mas que lo necesario para comer.

TERMINA DISCO CANTO INDIO.

(27-1-1948) 29

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KATE Y JOHAN)

SINTONIA

(27-1-1948) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Ayer, hoy y mañana de la velocidad.

LOCUTOR

Reportaje radiofónico que también podría titularse: "Lo que corre el hombre" o "!Cómo cambian los tiempos, Don Ataulfo!".

LOCUTORA

Empezamos con "Ayer".

DISCO: UN MINUE
(BREVE Y FONDO)
MEZCLA CON

EFFECTO: GALOPE DE CABALLO QUE SE APROXIMA.

LOCUTOR

¡Ah de la casa!

EFFECTO: CESA.

LOCUTORA

!Querido! ¡Amor mío! ¿Eres tú? ¡Cómo has podido llegar tan pronto? No te esperaba hasta la semana próxima.

LOCUTOR

Sí, amada de mi corazón, he corrido como el viento para reunirme contigo. El pensamiento no es más rápido de lo que yo he sido sobre mi brioso corcel. Setenta leguas en tres días...

LOCUTORA

!Setenta leguas en tres días! ¡Es portentoso!

LOCUTOR

Un verdadero milagro. He reventado cuatro caballos. Mil veces creí hallar la muerte sobre el polvo del camino. Veía huir los arboles como sombras fugitivas a mi paso. He vencido a la distancia...

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Ayer, pero más cerca.

DISCO: UNA POLKA
(BREVE Y FONDO)

MEZCLA CON

EFFECTO: TREN QUE LLEGA.
EN CUANTO HA PARADO...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE.

LOCUTORA

!Aquí, aquí, querido!

LOCUTOR

(22-1-1948) 32

LOCUTOR

Gracias a Dios... No te distingüía entre la muchedumbre. ¿Has esperado mucho?

LOCUTORA

No, apenas unos minutos. Sin embargo, mi angustia era grande hasta que se oyó el silbido lejano de la locomotora. Es tan peligroso el ferrocarril...

LOCUTOR

Pero ¡tan veloz! Figúrate que salimos de Madrid ayer por la mañana. Hemos traído un promedio de casi treinta quilómetros por hora.

LOCUTORA

¡Es terrible! Cualquier accidente a esa velocidad, por fuerza ha de ser mortal.

LOCUTOR

Pero es magnífico, ¡si vieras que emoción cuando el tren se lanza a toda marcha por las pendientes!... Se siente vértigo. Has de hacer un viaje para probarlo.

LOCUTORA

¡Dios me libra! No quiero exponerme a tales peligros...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

(EN VOZ BAJA)

Nota aclaratoria: este "ayer" todavía es de hoy algunas veces. Pero vale más disimularlo.

LOCUTORA

Y seguimos con "Hoy".

DISCO: UN BUGUI
(BREVE Y FONDO)

MEZCLA CON

EFFECTO: AVION.

CUANDO EL AVION SE ALEJA...

EFFECTO: TIMBRE.

LOCUTORA

Hola.

LOCUTOR

Hola.

LOCUTORA

¡Cuánto habéis tardado! Ya estaba impeciente. Es la una.

LOCUTOR

Sí, hija, no me hables. Traímos un avión que era una carreta. Debieran retirarlo. Además, en Terranova encontramos mal tiempo y tuvimos

LOCUTORA

¿Cuándo hace que salisteis de Nueva-York?

LOCUTOR

Veinte horas.

LOCUTORA

¡Ya es tarde!

LOCUTOR

¡No te digo?... Si parecía una carreta. ¡Uf! No veía nunca el momento de llegar. ¡Qué viaje más lento y más aburrido!

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Y mañana...

DISCO: UN BALLET DE STRAWINSKY (EL PAJARO DE FUEGO)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Qué hay?

LOCUTORA

¿Ya estás aquí?

LOCUTOR

¿Pues no lo ves? Pareces boba.

LOCUTORA

Hijo, es que no se si eres tu o si eres tu imagen en el radiovisor. Si no quisiera sabías que venías... ¿Cuándo habéis salido de Honolulu?

LOCUTOR

¿Qué cuando hemos salido?... Espera un momento...

EFFECTO: SILBIDO LEJANO.

Ahora salimos.

DISCO: FUNDE.

XILOFON

(27-1-1948) 34

LOCUTORA

Y ahora, amables radioyentes van ustedes a escuchar
una selección de discos de ULTIMA HORA.....

Primero.....

DISCO:

(COMPLETO)

Segundo.....

DISCO:

(COMPLETO)

Tercero.....

DISCO:

(COMPLETO)

(27-1-1948) 35

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID TARA RADIO.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|------|---------|---|---------|------------|
| | | | | |