

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28-1-1948) 2

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 28

ENERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jotas aragonesas: Emisión de Radio Nacional de España "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost Raúl Abril y su Orquesta: Fin de emisión.	Varios	Discos Humana Discos
8h.45 9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Canciones italianas:	"	"
13h.10		Tzigane": por Yehudi Menuhin:	Ravel	"
13h.20		Sardanas:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"La Caramba" selecciones musicales:	M. Torroba	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	Varios	"
14h.05		VARIEDADES:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		La voz de Mercedes Capsir:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Selecciones de "Maria la tempranica":	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Mario Traversa y su Conjunto:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":	"	"
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Doña Francisquita" selecciones musicales:	Vives Varios	Discos "
19h.10		Opereta: Fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50		"Los progresos científicos":	"	"
20h.--		Solos de piano por Luis Kentner:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Alocución por Don Rodrigo Luis Roca, Secretario de la Comisión Organizadora Homenaje a Don Manuel Vidal Español:	"	Humana Discos
20h.25		Impresiones ligeras modernas:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Grabaciones de Mario Rossi:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Guía comercial.	"	"
21h.07		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":	"	Humana
21h.15		Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ETER":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28-1-1948) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 28

ENERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Julius Patzak, tenor:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Tic Tac mundial"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Miniaturas musicales:	"	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Médica)	(Médica)	"
23h.--		"Sinfonía nº 4 en la menor" ITALIANA,	Mendelssohn	"
23h.30		OPERA: Fragmentos seleccionados:	Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		"
=0=0=0=0=0=0=0=0=0-				

(28-1-1948) 4
(28-1-1948) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

X 14h.25 La voz de SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

X 14h.30 MIÉRCOLES, 28 Enero 1948

.....
.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 8h.15 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 8h.30 Jotas aragonesas: (Discos)

(texto hoja aparte)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:.....

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Resumen de la emisión:

✓ "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

✓ 8h.45 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

(texto hoja aparte)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 10h.-- Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X 12h.-- Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- X Canciones italianas: (Discos)

X 13h.10 "Tzigane", de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 13h.20 Sardanas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo. LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.40 "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

(texto hoja aparte)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

X 14h.05 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

(texto hoja aparte)

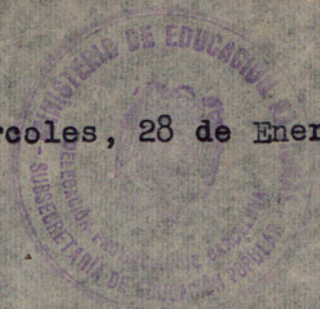
- X 14h.25 La voz de Mercedes Capsir: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - O - Selecciones de "María la tempranica": (Discos)
 - O 14h.50 Guía comercial.
 - O 14h.55 Mario Traversa y su Conjunto: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
 - 15.30 *Fin de emisión*
- O 15h.30 EMISIONES "RADIO-ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":
 - Resumen de la emisión:
 - "La epopeya de Hernán Cortés".
 - "Danzas alemanas" de Mozart
 - "Solución al problema nº 14".
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - ~~Campanadas desde la Catedral~~ "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones musicales: (Discos)
- X 19h.10 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Los progresos científicos": (Texto hoja aparte)
 -
- X 20h.-- Solos de piano por Luis Kentner: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Alocución por Don Luis Roca, ^{Ros} Secretario de ~~la Comisión~~ la Comisión Organizadora Homenaje a Don Manuel Vidal Español: (Texto hoja aparte)

- X 20h.25 Impresiones ligeras modernas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Grabaciones de Mario Rossi: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Guía comercial.
- X 21h.07 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.15 Emisión: "RUIDO DE ART EN EL ÉTER":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Julius Patzak, tenor: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Miniaturas musicales: (Discos)
- 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: /Emisión médica/
- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "SINFONÍA nº 4 en la menor" ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)
- 23h.30 ÓPERA: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ91. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Enero de 1948



A las 8 h-

JOYAS ARAGONESAS

Por Tomas Marco.

- 23 Arag. P. C. 1-^X "AL COMPAS DE LA VIHUELA" de Barta.
- 2-^X "PILAR YA NO ES PILAR" de "

Por Pascuala Perié.

- 26 Arag. P. C. 3-^X "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Abad Tardez.
- 4-^X "YO COMPARO LAS MUJERES" " " " "

Por Felisa Galé y José Oto.

- 24 Arag. P. C. 5-^X "NO ME DE CASAR CON YU SI NO TE CASAS CONMIGO" de Abad Tardez
- 6-⁰ "GALE OTO" de Abad Tardez.

A las 8, 45 h-

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

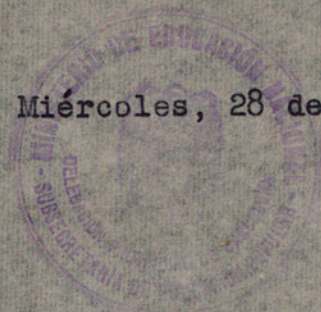
- 3716 P. O 7-^X "QUE NO TE PUEDO PERDONAR" de Algueró.
- 8-^X "MI MELODIA" de Alstóne.
- 3435 P. O. 9-^X "FUISTE A BAHIA"? de Camacho.
- 10- "Corádo de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.
- 3325 P. O. 11-^X "ME DICEN QUE TE VAS" de Salina.
- 12-⁰ "EL EXPRESO DE SANTA DE" de Suris.
- 3053 P. L. 13-⁰ "LEO EN TUS OJOS" de Crespo.
- 14-⁰ "EL VAQUERO" de Belenguer.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Enero de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 100 B.E. P. C. X1- "JUSTICIA" de Alfosea, por Banda de la ¹⁹⁴⁶ 1ª Legión de Tropas de Aviación Disco sol. por Alfonso Laplana. (1c)
- 2383 P. L. X2- "YO SOY MEJICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Luis Maria. (1c) ~~CON~~ COMPROMISO
- 695 P. C. X3- "LA MORENA DE MI COPLA" de Castellanos, por Estrellita Castro. Disco sol. por Maria del Carmen. (1c) COMPROMISO
- 3719 P. O. X4- "LA MUERTE DE MANOLETE" de Guerrero, por Pepe Blanco. Disco sol. por Jorge. (1c) COMPROMISO
- 3560 P. C. X5- "TANI" de Monreal, por El Principe Gitano. Disco sol. por Mª Teresa Panadés. ~~(1c) COMPROMISO~~ y Lolita Garcia. (1c) COMPROMISOS
- 2777 P. L. X6- "EL CAÑAVERAL" de Alacios, por Orq. Casablanca. Disco sol. Yolanda Jaeggi. (1c) COMROMISO
- 3610 P. C. X7- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Gannon, por Bing Crosby. Disco sol. por Montserrat Blanch, (1c) COMPROMISO
- 59 Sar.P.L. X8- "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardanà, de Manen. por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria Teresa. (1c)
- 62 G. O. X9- "Salve costasè de Bretaña, de "LA TEMPESTAD" de Chapí. por Jesus de Gaviria. Disco sol. por Mª Dolores Pallarés. (1c)
- 79 Piano.G.L. X10- "SEVILLA" de Albéniz, por Arthur Rubinstein. Disco sol por Pedro Lopez. (1c)
- 2285 G. O. X11- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey. por Gran Orq. Odeón. Disco sol. por Fernando Lopez. (1c)
- 155 Oper.G.L. X12- "Un bel di vedremo de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. Por Anelita Galli-Curci. Disco sol por M.ª de Los Angeles Montserrat. (1c) COMPROMISO
- 34 Sar.G. O. X13- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardan, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Alberto, Mercedes y Margarita. (1c)
- 2453 G. L. X14- "Marcha d de ~~HA~~ CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Gounod. por Orq. de la Real Opera del Coven Garden. Disco sol. por José Mª Torre-grosa. (1c)

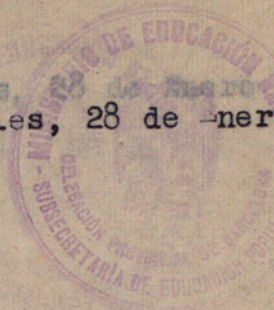
* _ * _ * _ * _ * _ *

(28-1-1948) 8

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Maércoles, 28 de enero de 1948.

A las 14 h-
A las 13 h-



CANCIONES ITALIANAS

Por Augusto Ferrauto.

- 751 P. C. 1-X "O MARE 'E MARGELLINA" de Califano.
- 551 P. C. 2- "CARMELA" de Curtis.

Por Carlo Moreno y Giorgina dell'Imagine.

- 750 P. C. 3-X "VOLA VOLA VOLA" de Albanese.
- 551 P. C. 4-X "L'ACQUABELLE" " " "

de suite
del manto de la foggy -> por Coro y Orquesta

A las 13, 10 h-

"TZIGANE"

de Ravel.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

Por Yehudi Menuhin.

100 Viol G.L. X5- (2 caras)

A las 13, 20 h-

LA VOZ DE MERCEDES GAPSIN
SARDANAS

- 581 P. R. 8-X "MANUSKA" de Giannini.
- 9- "Vala cano" Por Coblá Barcelona Albert Martí. Fernandez Caballero y Aguilaz.

- 24 Sar. P.R. 6-X "CANCÓ DE LA LLAR" de Carbonell.
- 70 "ANITA" de Merzader.

Por Coblá La Principal de la Bisbal.

- 83 Sar.P. R. 8-X "JOQUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt.
- 9- "IDILI CAPRICCIOS" de Saló.

Por Coblá Albert Martí.

- 16 P. R. 10- "Romanza de Miguel"
- 58 Sar. P.L. 10-X "SANQUIRSENCIA" de Parramón.
- 11- "HORES QUE VOLEN" de Tarridas.

A las 13, 40 h-

MARIO TRAVERSA Y SU CONJUNTO

- P. P. 12- "LA CARAMBA" "AVILLOSA" de Boulanger.
- 13- "SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA" de Stackelberg.

de Moreno Torroba y Fernandez Ardavin.

SELECCIONES MUSICALES

- | | | |
|--------------|---|--|
| album) P. C. | 12-X "Madrigal" | INTERPRETES: MARINA MENDES
CONCHITA PANADES
CHARITO LEONIS
LUIS SAGI VELA,
AMADEO LLAURADO
Coro y Orquesta. |
| | 13-X "Mazurka" | |
| | 14-X "Romanza de Cayetana" | |
| | 15-X "Romanza de Fabian" | |
| | 16-X "Romanza de M ^a Antonia" | |
| | 17-0 "Duo de M ^a Antonia y Fabián" | |

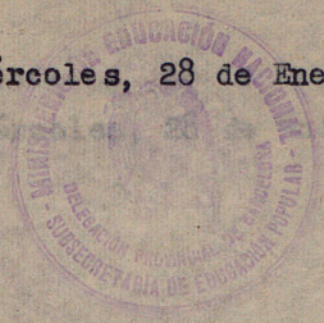
(28-1-1948) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Enero de 1948.

A las 14 h-

A las 15 h-



V A R I E D A D E S

Dr Jimmy Leach.

3661 P. C.

- 1-X "PAJARILLO SALTARÍN" de Ronald.
- 2-O "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Conchita Supervia.

551 P. O.

- 3-X "LA FILADORA" de Manen.
- 4-O "ROMANC SENSE PARAULES" de Toldrà.

Por Orquesta de Cuerda.

albu) P. O.

- 5-X "Intermedio y pizzicato (de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella.
- 6-X "Pavana"

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Val. H. L.

- 7-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss. (1c)

A las 14, 25 h-

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

581 P. R.

- 8-X "MATUSKA" de Giannini.
- 9-X "Vals canción de "EL SALTO DEL PASIEGO" de Fernandez Caballero y Eguilaz.

A las 14, 45 h-

SELECCIONES DE "MARIA LA TEMPRANICA" Re Gimenez y Moreno Torroba.

POR EL TENOR DELFIN PULIDO

16 P. R.

- 10- "Romanza de Miguel"
- 11- "La espera"

A las 14, 55 h-

MARIO TRAVERSA Y SU CONJUNTO

P. P.

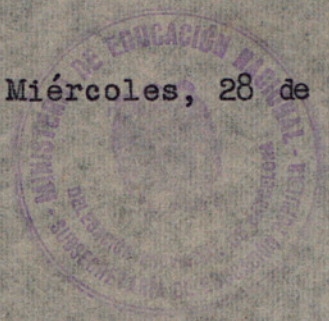
- 12- "NOCHE MARAVILLOSA" de Boulanger.
- 13- "SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA" de Stackelberg.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Enero de 1948.

A las 18 h-



"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fernandez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: FELISA HERRERO
SELICA BÉREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR CÓMICO
BLASCO

Coro y Orquesta.

album)

ACTO I

X (de la cara 1 a la 7)

ACTO II

X (de la cara 8 a la 13)

ACTO III

X (de la cara 14 a la 16*)

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

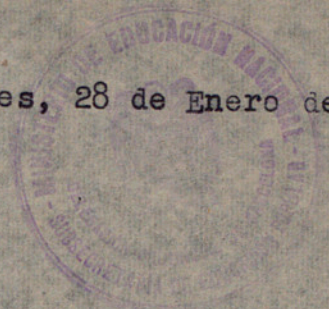
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(28-1-1948) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Enero de 1948

A las 19 h-



SIGUE: "DOÑA FRANCISQUITA"

A las 19, 10 h-

OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Artistica Dajos Bela.

2231 G. O. X 1- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. (2 c)

Por Jeanette Mac Donald y Nelson

661 P. L. X 2- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.
X 3- "OH! DELCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet.

Por JuliusPatzak.

P. P. O 4- "BOCCACCIO" de Suppé.
O 5- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.

Por Oskar Joost.

P. P. O 6- "Fextrot de la Opereta "MASCARA EN AZUL" de Raymond. (2 v)

*_*_*_*

(28-1-1948)12

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DIA 28 ENERO 1948

Titulo	Marca	Ejecutantes	Autores
Rumba Tambach	Columbia	Stanley Black	Le Blanc
Torrebermeja	Albeniz Regal	Orqu.Viva Tonal	Albeniz
Requiem Mass	Voz S. A.	Coro Filarm.Londres	Mozart
Aida (fantasia)	Odeon	Orq. Statsoper Berlin	Verdi

29 FEB 1948

(28-1-1948) 134

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Enero de 1948.

A las 20 h-



SOLOS DE PIANO POR LUIS KETNER

- 2643 P. C. 1-X "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
- 1029 P. L. 2-X "ESTUDIO EN DO MENOR" de "

A las 20, 25 h-

Por Trio Camagney.

- 3852 P. C. 3- "IDILIO TROPICAL" de Capel.

IMPRESIONES LIGERAS MODERNAS

Por Elsie Bayron.

Por Nati Mistral.

- 3403 P. C. 5- "SIEMPRE TE QUERRÉ" de Gubrial.
- 3744 P. C. 3-X "MI BARCO VELERO" de Tarridas.
- 4-X "OYE MI NURIA" de "

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

Solo de Organo por Sidney Torch.

- 3650 P. L. 7- "SI SOY ASI" de Lomuto.
- 3811 P. C. 5-X "DESFILE DE TORCH" de (2 c)

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. L. 6-X "CUI CUI" de Cugat.
- 7-X "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

Por Bing Crosby.

- 3799 P. C. 8-X "AMOR AMOR" de Ruiz.
- 9-X "ERES TU, O NO ERES TU?" de Jordan.

Por Francisca Conde.

- 3620 P. C. 10-X "RUMBA DE MEDIANOCHE" de Sigler.
- 111-X "UPA UPA" de Barroso.

A las 20, 55 h-

GRABACIONES DE MARIO ROSSI

- 3993 P. C. 12-0 "LISBOA ANTIGA" de Portela.
- 13-0 "EL PAJARERO" de Nerino.

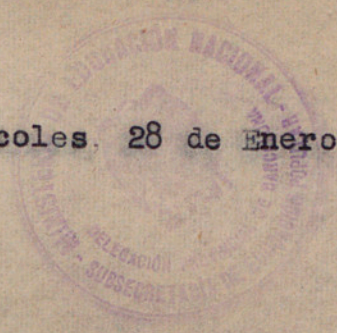
- *-*

(28-1-1948) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles. 28 de Enero de 1948.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Gran Casino.

- 1029 P. L. 1- "SERENATA VENECIANA" de Palos.
- 2- "MUTIS" de Chispa.

Por Trio Camagüey.

- 3252 P. O. 3- "IDILIO TROPICAL" de Capel.
- 4- "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés.

Por Elsie Bayron.

- 3403 P. C. 5- "SIEMPRE TE QUERRÉ" de Gabriel.
- 6- "NOCHE GRIS" de "

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3650 P. L. 7- "SI SOY ASÍ" de Lomuto.
- 8- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

- 2583 P. L. 5- "EL AMOR SERIAL EN LAS LUNAS DE MARTE"
- 6- "ROSAS DE FIGANDIA"

* - * - * - * - *

- 114 Vals. P. L. 7- "VALS" de Durand.
- 8- "TINY TOP" de Letter.

Por Hobe y su Orquesta Zingara.

- 8 Zing. P.O. 9- "LOS OJOS NEGROS" de
- 10- "REZANDES" de Hobe.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-

JULIUS PATZAK, TENOR

P. P.

- 1- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
- 2- "GASPARINE" de Millöcker.

A las 22, 20h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

P. T.

- 3- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
- 4- "SUENO INFANTIL" de Rixner.

Por Orquesta de Salon.

2583 P. L.

- 5- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.
- 6- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.

Por Orquesta Marek Weber.

114 Vals. P.L.

- 7- "VALS" de Durand.
- 8- "TINY TOT" de Lotter.

Por Rode y su Orquesta Zingara.

8 Zing. P.O.

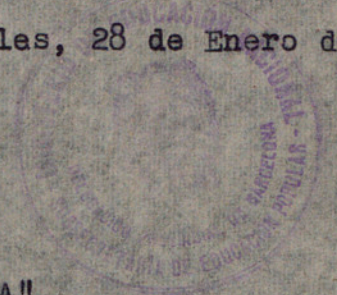
- 9- "LOS OJOS NEGROS" de
- 10- "EZARDAS" de Monti.

__**

PROGRAMA DEBISCOS

Miércoles, 28 de Enero de 1948.

A las 23 h-



"SINFONÍA Nº 4 EN LA MAYOR" "ITALIANA"

de Mendelssohn.



Discepción de ^{Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la} ~~de~~ ^{Heinz Unger.}

albúm) G. C.

- 1- "Allegro vivace" (2 c)
- 2- "Andante con moto" ~~(2 c)~~ y Con moto moderato" (3 c)
- 3- "Saltarello-presto"

.....

A las 23, 30 h-

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS



Por Merli y Vanelli.

3859 G. R.

- 4- "Gran duetto" de "LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi. (2 c)

Por Scacciati y Granda.

3865

G. R.

- 5- "O dolci mani..." (de "TOSCA" de Puccini.
- 6- "Amaro sol per te" (

Por Hipólito Lázaro.

3867

G. R.

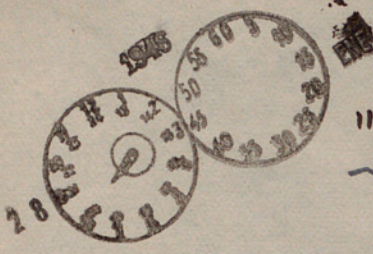
- 7- "Se quel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.
- 8- "O paradiso de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

Por Conchita Supervia.

11 Oper.G.O.

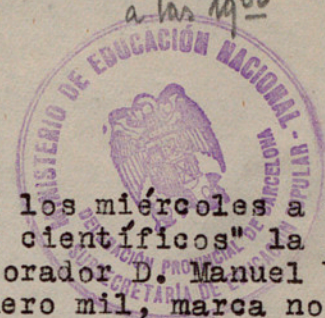
- 9- "Aria de Rosina" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*



(28-1-1948) 17
Miércoles 28 de Enero 1948
a las 19:50

"Los progresos científicos"



Correspondía hoy, como todos los miércoles a esta hora, radiar la conferencia de "Los progresos científicos" la interesante emisión de nuestro prestigioso colaborador D. Manuel Vidal Español que ha llegado ya a su edición número mil, marca no alcanzada por ninguna emisora del mundo en temas de divulgación científica.

Como sea que con tal motivo se han organizado unos actos de homenaje a nuestro ilustre colaborador, la milésima conferencia que correspondía radiodifundir hoy, lo será en pública y solemne sesión desde el Salón de Ciento de nuestro Excmo. Ayuntamiento, pasado mañana viernes a las seis y media de la tarde, en el transcurso de cuyo acto será ofrecido al Sr. Vidal Español un micrófono simbólico de plata costado por suscripción pública, a la que han contribuido más de 30.000 radioyentes de toda España. Además le serán impuestas las insignias de Comendador de la Orden de Alfonso X, el Sabio, con que el Gobierno ha premiado la incansable y eficaz labor educativa del Sr. Vidal Español y su laudable contribución a la cultura popular.

Radio-Barcelona, que se enorgullece de contar entre sus colaboradores a tan ilustre personalidad, se adhiere emocionada al justo homenaje que se tributa a quién durante más de veinte años viene prestigiando sus emisiones en las que establece un verdadero decanato y al agradecer como propios los honores que se le confieren, invita a sus radioyentes para que patentizando la admiración que la labor ingente del Sr. Vidal Español merece, acudan el viernes día 30 a las seis y media de la tarde al Salón de Ciento, para sumarse con su presencia y su aplauso a quién por tantos motivos tiene ganado este homenaje popular.

Por la noche se celebrará una magna cena de simpatía en los salones del Hotel Oriente, donde pueden inscribirse cuantos deseen asistir a la misma.



28



ENE

(28-1-1946) R

Día 28 de enero
A las 21,10.



-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿qué? ¿Tranquilos? ¿Qué bien se está en casa? ¿Verdad?, y que bien nos sentimos cuando al fin nos calzamos las zapatillas y decimos: ¡Ea! Gracias a Dios que puedo estar tranquilo dos minutos. ¡Vaya un día noya. No sé adonde vamos a llegar. Cada día cuesta más sacar los cuartos a la gente; y, no porque los guarden, que... se los gastan, se los gastan; pero es que, cada día somos más a buscarlos y a este paso yo creo que el día menos pensado se acabarán. ¡Hay que darse cuenta de lo que representa la busca y captura de las pesetas! Desde por la mañana hay que lanzarse entre una turba de laboriosos y decididos que como locos, y desde bien tempranito, empeizan la caza del dabo... A veces cuando uno piensa en hacer esto o lo otro, crees que es algo que está bien y no muy explotado. Pero, ya estás fresco: en cuanto empiezas a hacer cualquier cosa, te asombras de ver que por todas partes te encuentras miles que han llegado antes que tú, y además, mir ofreciendo lo mismo lo mismo que vas a ofrecer, pero, con una cantidad de intringuli y demonios que inventan, que como tú no te las arregles para ofrecer algo que llame la atención, pues... no das una ni para un remedio... Y, ahora que estamos pasando los últimos apuros que nos han dejado las fiestas, bueno, a todos les ves con el ojo bien abierto y con la ametralladora apuntando, aunque algunas veces ya no se fían y llevan un cañón... Los buscadores de duros, incansables, van de aquí para allá procurando no perder un minuto: saltan en los tranvías, se separan en el metro, corren, separan a codazos a la gente... suben, bajan, trepan, ofrecen, piden, dan, quitan y duro que ven, duro que no paran hasta que lo sacan, y cuando ya lo tienen en el bolso, a por otro y despues otro y otro y otro y más y más... Arrampan con todo lo que encuentran, con todo lo que pueden, y, el que llega detrás, ha de correr a otro sitio pues, como no corra, cuando llegue encontrará todo limpio. Yo casi siempre llego tarde, lo confieso, y es que, como soy tan curioso, me distraigo viendo los trucos y triquiñuelas que emplean los demás, y, claro, cuando me decido a dar el ataque, el duro ha volado. Entonces veo el duro en el aire dando vueltas y rodeado de cientos de buscadores de duros que luchan unos con otros hasta que por fin el duro desaparece. Los que no lo han logrado, aterrizan y miran a todas partes a ver donde hay otro, y vuelta a la carga, y dale que te pego hasta que lo consiguen. Por eso a la noche, y ya con las zapatillas puestas nos decimos: ¡Huy... Por hoy ya está bien; no hubiera podido hacer ni un duro más. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Yo si quieren que les diga la verdad, esa búsqueda del dinero no me desagrada; que sea el único motivo de vivir, sí que ya no me satisface. Está bien ganar dinero, buscarlo, conseguirlo; pero... ¿y despues? No es flojo problema saberlo emplear... Ya sé lo que están pensando: Verás como ahora nos dice que la mejor manera de emplearlo es comprando un terreno en ALBARROSA. Lo han adivinado. Eso pensaba decirles pero como veo que afortunadamente ya lo saben ustedes, lo único que he de hacer yo es, recordarselo: Pues... sí, señores: comprando un terreno en ALBARROSA y aun construyéndose una torre en ella, encontrarán el goce de saborear el dinero ganado en la lucha diaria que todos nos traemos. ¿Y porqué ha de ser precisamente en ALBARROSA? Pues, muy sencillo: porque ALBARROSA tiene todo lo que usted necesita: No está lejos de Barcelona, tiene comunicaciones fáciles y está al pie de carretera. ¿Le gustan a usted los pinos? Pinos tiene y muy abundantes, en ALBARROSA. ¿Prefiere usted habitar en el llano? Espléndido y como la palma de la mano, lo tiene ALBARROSA. ¿Le gusta durante sus descansos distraerse viendo lejanías que parecen cuadros? Hasta si le gusta pintar cuadros, encontrará asuntos formidables en ALBARROSA. Todo lo tiene ALBARROSA: hasta facilidades de pago. Veánla. No crean que es por que sí yo les digo, ALBARROSA. ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

LOCUTORIO.

-Dicen que más vale llegar a tiempo que rondar un año. Este es el año -pero sin esperar a su fin- que usted puede ser propietario en ALBARROSA... El tiempo corre y sin darnos cuenta, pasa. Si lo piensa demasiado puede llegar tarde para escoger. ALBARROSA es el sitio ideal para que usted tenga su torre y su jardín. Coches, planos e informes, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)

(28-1-1948) 19

NUMERO 496



*original para el Sr.
Cecilia*



RADIO CLUB

DIA 28-1-948

Cecilia

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUESINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION/ CIB PARA RADIO.

LLAMADA 34

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR
LOCUTOR

DESPERTAR EL ALMANACAN
Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanacano correspondiente al dia de
mañana JUEVES 29 ENERO .LOCUTORA

En este momento señoras oyentes son las horas y
SONO PROFUNDO minutos.

LOCUTOR

Ha transcurrido 29 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. San Francisco de Sales y San Severo.

TELE DE TODOS LOS DIAS.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana JUEVES 29 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 29 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. San Francisco de Sales y San Severo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

REQ UIEM DE MOZART
BREVE

LOCUTOR

Hoy se cumple un mes del fallecimiento en Madrid, del ilustre escritor y periodista Lope F. Martínez de Ribera. RADIO CLUB conmemora la fecha rindiendo homenaje a la memoria del notable literato con un recital de dos de sus mejores composiciones poéticas, recital que correrá a cargo de Adolfo Marsillach, quien, convaleciente de una enfermedad que le ha tenido algún tiempo postrado en cama, ha ofrecido su colaboración a dicho efecto para reanudar sus actividades en Radio Barcelona y RADIO CLUB rindiendo también homenaje a la gran figura desaparecida.

Oigan ustedes a Adolfo Marsillach en la poesía de Lope Martínez de Ribera : ROMERIA EN CASTILLA.

DISCO: TORREBERMEJA
(MUY BREVE Y FONDO)

RECITADOR

Romeria de la Vega
bajo el sol de abril. El cielo
camino de golondrinas
de alondras y de vencejos
que van derramando el oro
de su cantar mañanero
por otros y sembrados
ahitos de viento fresco.

La carretera en zig-zag
asomándose a los huertos
custodiada por las flores
de la acacia y del almendro
que se han vestido de blanco
para ver a los romeros.

Luz de mañana abrioleña
Sol de fiesta. Los mozueros
con su cantar en los labios...
sones y sabores viejos.
Parejas que se adivinan
y que esperan el regreso
dormido bajo la luna
celadora del secreto
de lo que todos conocen
y ellos nunca se dijeron.

La ermita se yergue blanca
en horizontes risueños.
El bronce de sus campanas
jugando a perseguir ecos
Y la mañana entregada
a la caricia del viento.

Misa mayor....Latinajos
Cantos que huelen a incienso....
de su camino de plata.

La Virgen pasea en andas
su noble perfil moreno
Su trono se tambalea
sobre los hombros de un pueblo.
La Virgen torna sonrisas
en pago de pobres rezos
que huelen a almas sencillas.
La Virgen va recogiendo
en brazadas de esperanzas
un tesoro de requiebros.
La Virgen pasea en andas
envuelta en azul de cielo.

Gaita y tamboril, hermanos
en un idéntico arpegio
y mozuelas que suspiran
y rubores satisfechos
y palabras que las buscan
para dormirse en su pecho
mientras trenzan y destrenzan
la danza, y rien los viejos
y las viejas que murmuran
sabedoras del secreto,

Y así, hasta que cielo arriba,
asesinando luceros
sube la luna a lo alto
de la noche y el misterio
que ponen velos de plata
al encanto del regreso
propicio a la serenata
cándida del primer beso.

SUBE DISCO - SE APIANA

que recitarán las palabras que tu ----
quede en su armonía preso.
¡Veni...! El LOCUTOR en base
te espera en la separación.

Oigan ustedes ahora "EN CORSO".

SUBE DISCO Y VUELTA

RECITADOR

Volando el barco velero
dibuja estelas de plata
en los caminos de acero
de la mar...barco pirata,
alcotan de cetrería
en rutas de espuma y sol.
Lleva un corazón por guía,
rojo como un ababol.

Bajel de costas de oro
planas de sales del Lacio;
mas que bajel meteoro
ahito de sol y espacio.

Prora fina... Aparejo

de aventurera fragata.
Al mar toma por espejo
de su camino de plata.

Barco de piratería
en mares de encantamiento
Su proa es la poesía,
sus velas el pensamiento...

¡Es mi corazón. Bajel
que va en busca de su presa.
¿Quieres embarcar en él?
Verás como le empaveso
de sol y luz el proel.

Si vienes, te daré estrellas
de las que el cielo da al mar
para que puedas con ellas
tus pupilas adornar.

Y te pondré en el timón
y te dejaré el gobierno
de la nave... aunque al infierno
llevés a mi embarcación.

Bajel de costas de oro
plenas de sales del Lacio
mas que bajel, meteoro
ahito de sol y espacio.

¿Quieres venir mi adorada
por los caminos del mar?, ...
En la noche, ataviada
de misterio haré cantar
cuando nos dejen a solas,
a tu oído una canción
que recitarán las olas
para que tu corazón
quede en su armonía preso.
¡Ven!... El regalo de un beso
te espera en mi embarcación.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Han oído ustedes dos poesías de Lope Martínez de
Ribera, recitadas por Adolfo Marsillach.

GONG

LOCUTOR

"Records" originales de 1947.

LOCUTORA

Uno de ladrones, que no es cuento...

DISCO: CORO DE LOS RATAS DE "LA GRAN VIA".
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Diversos periódicos norteamericanos se han referido, al principio del año, a los robos más singulares y extraordinarios perpetrados en el curso del 1947. Incluso se han establecido votaciones para determinar cual era el más extraordinario de todos.

LOCUTORA

He aquí el que se ha llevado el tercer premio.

LOCUTOR

Cierto ladrón de un Estado del Medio Oeste, practicó un túnel por debajo de las vallas de un depósito de carbón y se fue llevando, quilo a quilo, hasta diez toneladas.

LOCUTORA

Ya es llevarse, pero no se puede comparar con el que ha quedado en segundo lugar.

LOCUTOR

Un ladrón, éste del Estado de California, se llevó un muro de ladrillos, tan alto y extenso que se supone hubo de necesitar varios camiones para su transporte.

LOCUTORA

Y el que se ha llevado el primer premio en la votación es el siguiente; verdadero "record" insuperable en materia de robos.

LOCUTOR

En el Estado de Iowa, y en la ciudad de Gooding, unos ladrones, en el curso de una noche, se llevaron un puente metálico de la carretera, que pesaba veinte toneladas.

LOCUTORA

!Ya es robar!...

LOCUTOR

Como que al lado de estos, al ladrón que se limita a llevarse una bicicleta o diez metros de tubería, se le debiera caer la cara de vergüenza.

DISCO: SIGUE Y TERMINA
GONG

(28-1-1948) 27

EMISION : MELODIA DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KARL Y JOHANN)

S I N T O N I A

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO

~~LOCUTORA~~

Este programa lo ~~emite~~ todos los dias RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.

LOCUTORA
PERFIL DE EMILIO ARRIETA.

DISCO: MARINA
(Preludio)
(BREVE)

LOCUTOR

De origen navarro, pues nació en Puerto de la Reina el 21 de octubre de 1823, el creador de la inmortal obra MARINA, pasó sus primeros años de juventud labrando las menguadas tierras que heredó de sus padres para ganarse el sustento.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Una hermana suya que vivía en Madrid le llamó a su lado y Arrieta abandonó entonces el pueblo para trasladarse a la capital. Tenía diecisiete años.

LOCUTOR

Su único afán era la música, pero en aquella fecha no tenía aun ni la más ligera noción de solfeo. En el Conservatorio donde pudo ingresar, hizo rápidamente sus primeros estudios musicales, y muy pronto concibió la ilusión de realizar un viaje a Italia.

LOCUTORA

Pero ¿de que medios podía valerse para emprenderlo si carecía en absoluto de recursos?

LOCUTOR

Venciendo toda clase de dificultades pudo trasladarse a Barcelona, de donde salió embarcado en un pailebot contrabandista que recaló en Genova. De allí pasó a Milan, donde gracias a la desinteresada protección del conde de Litta pudo conseguir sus propósitos.

LOCUTORA

En el Conservatorio de Milan ganó uno de los primeros premios de composición.

LOCUTOR

Y esto fué lo que le animó a escribir su opera "Ildegonda" que con influencia del ya mencionado conde pudo estrenarse en diversos teatros de Italia y más adelante en Lisboa.

LOCUTORA

Al poco tiempo de regresar a España, Arrieta fue nombrado profesor de música de la reina y compositor de la real cámara.

LOCUTOR

Poco satisfecho Arrieta de sus menguados triunfos como compositor de operas, se dedicó a la zarzuela, genero en el que tantos triunfos habia de conseguir, Sin embargo, reincidió al convertir en opera su famosa zarzuela "Marina" para que la cantase el gran tenor Temberlik. No se equivocó esta vez, pues la obra fué acogida con entusiasmo indescriptible.

SUBE DISCO MARINA - SE APIANA

LOCUTORA

Como zarzuelas escribió "El grumete" y "El dominó azul". Elegido director de la Escuela Nacional de Música y declamación, tuvo discipulos que llegaron a ser notables compositores.

LOCUTOR

Era un hombre de vivísimo ingenio y excelente humor. Su vida está plagada de anécdotas. Cuentan que una vez estaba dirigiendo la orquesta durante los ensayos de una de sus obras, cuando por quedar muy descontento de la falta de limpieza con que se ejecutaba un pasaje que profecía a un calderón, lo hizo repetir una y otra vez a los músicos. Acometió el pasaje definitivamente y, al ver que el desconcierto continuaba, y que cada musico iba por su lado, exclamó: "¡Muchachos, en el calderón nos encontraremos!"

SUBE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

En los últimos años de su vida, la enfermedad que habia de llevarlo ala tumba se dejaba ya sentir en él.

LOCUTOR

El glorioso compositor murió en 1894. En vida, varias veces habia expresado el deseo de que sobre su losa sepulcral se escribiese: "El zarzuelero Arrieta yace aqui". Pero el destino lo dispuso de otra manera. La opera MARINA le habia dado un lugar entre los prestigiosos compositores de opera y Arrieta a pesar de su modestia, ceñido por el laurel de la inmortalidad ~~seria~~ seria conocido por la posteridad, como el creador inmortal de MARINA.

DISCO: MARINA
(BREVE Y SE PIERDE)

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Un espectáculo único en el unico local que puede presentarlo. BOLERO. Y admirando a la magnifica artista LILY MORENO con la genialidad de un arte depurado.

LOCUTOR

Viva usted unas horas de ensueño creyendo hallarse en un jardin de flores maravillosas que poco a poco van adquiriendo realidad humana. Asista y admire el show de BOLERO "A JARDINEIRA".

DISCO : SAMBA o RUMBA

LOCUTORA

Colaboran ~~xxxxxxx~~ al exito de "A JARDINEIRA" artistas tan prestigiosas como LAURA ALONSO, MACARENA, JULITA MOLINA, CARLTON BALLEE y P.y ROSMITO DEL ALAMO.

LOCUTOR

La Danza del Vuelo del Moscardon interpretada por MARITA DE ANSA, es algo que usted no olvidará jamas despues de haberla admirado en BOLERO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En BOLERO, las Orquestas Seysson y Glory's King le brindan sus mas modernos ritmos.

LOCUTOR

Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindarle. Un programa enmarcado por un decorado magnifico creado por los reputados decoradores ASEnci-Caserres con vestuario y figurines de Rafran.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un alarde artistico jamas superado.

LOCUTOR

Un ambiente artistico inolvidable. No deje de asistir tambien a la JAM SESSION de cada tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor. En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson y Glory's King.

LOCUTORA

LOCUTORA

Tres preguntas con respuesta inmediata.

LOCUTORA

Hoy, en realidad, debiéramos decir mejor, "Tres respuestas para una sólo pregunta". La primera de dichas respuestas es sencilla, la segunda es bastante menos que sencilla, y la tercera es francamente difícil; de modo que no se desanimen ustedes si no llegan a dar las tres respuestas.

LOCUTOR

Y vamos con la triple pregunta...

LOCUTORA

¿Qué era el faraón?

LOCUTOR

Más claro: la palabra "faraón" sirve para expresar tres cosas muy distintas entre sí. A ver si saben ustedes cuáles son esas tres cosas, o dos, o al menos, una.

LOCUTORA

Entretanto, para darles tiempo a pensarlo, pondremos un poco de música apropiada...

DISCO: DANZAS DE "AIDA"
(ALGUN TIEMPO Y LUEGO PASA A FONDO)

LOCUTOR

Vamos ahora con las respuestas.

LOCUTORA

Respuesta sencilla.

LOCUTOR

Faraón era el título que se daba a los antiguos monarcas de Egipto.

LOCUTORA

Respuesta menos sencilla.

LOCUTOR

Faraón era un juego de naipes que se practicaba con la baraja francesa y que actualmente ha caído en desuso.

LOCUTORA

Y respuesta francamente difícil.

LOCUTOR

Faraón era un baile de sociedad que se bailaba hacia los Siglos XV y XVI... Y no se incomoden los que no lo hayan sabido, porque dentro de cuatro siglos tampoco sabrá nadie lo que era un bugui.

DISCO: FUNDE.
XILOFON

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa q ue acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

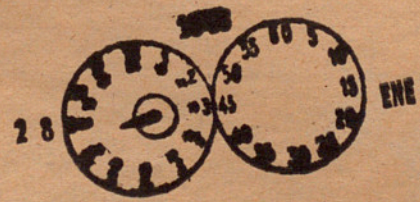
Nuestros esquiadores se hallan ya, en estos momentos, en Suiza, a donde, como es sabido, han ido para participar en los Juegos Olimpicos de Invierno que ~~comen~~ se iniciarán el próximo sábado en Saint Moritz.

Esta mañana, los componentes del equipos español -seis esquiadores y cuatro acompañantes- salieron ~~avión~~ del Aéródromo del Prat, y tras una feliz traveña, ~~start~~ el avion que les condujo aterrizó en el aeropuerto de Ginebra, a las once de la mañana.

Mañana, por la mañana, se trasladarán a Saint Moritz, en donde quedarán alojados en espera de intervenir en las pruebas olímpicas.

Los componentes del equipo español son: José Arias, Juan Poll Puig, Ramon Blanco, Tomás de Morawitz, José Vilá y Fernando Armiñán. Todos ellos, emprendieron el viaje muy animados, y con la esperanza de desempeñar un buen papel en la competicion olímpica.

Las dudas, pues, se han disipado al fin. Nuestro esquí estará representado en la Olimpiada...



DESFILE DE ASES

Desde que Pedro Massip -el as español de la raqueta al que dentro de unos instantes oirán ustedes en un reportaje a través de este micrófono- dejó de ser profesional de la pelota para reincorporarse al tenis, ~~el~~-deporte que allá por el año 36 perfiló la personalidad de Massip- la cotización de España en la bolsa del tenis internacional ha venido marcando un continuo ascenso.

Bien recientes, están aun los resonantes triunfos de nuestro equipo nacional sobre el conjunto del Englands Club, -la seleccion oficiosa de Inglaterra-, y sobre el Raquette Club, de Tanger, compuesto por primerísima raquetas del tenis galo, ~~para~~ como demostracion clara, concluyente, de que el tenis español, en efecto, ha acertado, al fin, ~~xxxxxxx~~ a superar aquel oscuro nivel medio en el que ~~xxxx~~ había quedado fijado en el curso de unos años de mediocres actuaciones, a la vista de las cuales hubimos de dolernos, reiteradamente, de la falta del hombre capaz de devolver a España el prestigio que día tras días iba perdiéndose irremediabilmente.

Por fortuna, surgió, al fin, ~~xxxxxxx~~ esa figura. Pedro Massip, cediendo a los impulsos de una aficion sin límites por el deporte que le dio fama, no dudó en abandonar el fronton -donde llegó a primerísima figura de la pala con el familiar diminutivo de Pedrin I- para reincorporarse al tenis.

Con la vuelta de Massip las perspectivas del tenis ganaron unas dimensiones por demas halagüeñas. Y las esperanzas que el rescate de tan valioso elemento nos hiciera concebir se han visto, con el tiempo, feliz y ampliamente confirmadas. Hoy, el tenis español vuelve a tener, como en otros tiempos que parecía que no iban ya a volver, una decidida proyeccion en el campo del tenis internacional. Las mas calificadas raquetas del continente han debido inclinarse, ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxx~~ vencidas, en los diversos concursos en que ultimamente ha tomado parte nuestro equipo. España, en fin, ha sabido ~~xxxxxx~~ dar con el camino que ha de conducirla a la ~~xxxx~~ plena revalorizacion de su antiguo crédito internacional. Gracias, no nos canseremos de repetirlo, a Pedro Massip, el maximo valor actual del tenis español y una de las primeras raquetas europeas en estos momentos.

~~Hagamos~~ Pongamos ya punto final a este preámbulo -que lo hemos estimado del todo ~~justo~~ obligado para dejar bien sentada la decisiva influencia que Massip ha tenido y tiene en el actual resurgir del tenis español- y cedamos el micrófono a Pedro Massip, para que a través del mismo nos hable acerca de algunos puntos relacionados con la actualidad ~~del~~ más noble y caballeroso de los deportes.

LOCUTOR: ~~.-~~ ~~xxxxxx~~ En primer lugar, le rogaremos nos informe acerca de su posible viaje a la Argentina, en donde, segun se ha dicho, tomaría parte en un concurso internacional que ~~se~~ proyectan celebrar en Buenos Aires.

MASSIP: ~~.-~~ En efecto, he recibido una invitacion en tal sentido, por mediacion de la Federacion Española. Y por mi parte, como es lógico, la he aceptado de mil amores...

LOCUTOR: ~~.-~~ Realmente, ~~xxxxxxx~~ no podía ser (aceptada) de otro modo...

MASSIP: ~~.-~~ Opino lo mismo. Viajar, conocer mundo, es una cosa que me seduce muchísimo. Calcule, pues, si esperaré con interés este viaje...

LOCUTOR: ~~.-~~ ?Está fijado para muy pronto?

2/ MASSIP: .-

LOCUTOR: .-¿Conoce ya los nombres de los tenistas que participaran en ese Concurso?

MASSIP: .-Sólo sé que acudirán allí los principales jugadores del mundo, incluidos, claro está, los norteamericanos.

LOCUTOR: .-Deportivamente, pues, también tiene su interés la participación en dicho concurso...

MASSIP: .-Para mí, muchísimo. Es una oportunidad que he estado deseando siempre: la de medirme con los famosos ases yanquis y saber, exactamente, si tengo ante ellos alguna posibilidad de lucirme.

LOCUTOR: .-La tendrá, qué duda cabe. Cuando se ha llegado, como usted, a figurar como uno de los primeros jugadores ~~en Europa~~ de Europa...

MASSIP: .-A parte de si ganaría o perdería ante ellos, yo creo que haría un buen papel. Me encuentro en perfecta forma y noto que juego ahora mejor que nunca. Creo, en fin, que podría defenderme bien ante los ases americanos...

LOCUTOR: .-Ante los europeos hizo hasta ahora algo más que defenderse bien...

MASSIP: .-Tuve suerte, es cierto. Y como, por otra parte, ya he dicho que me siento en mejor forma que nunca...

LOCUTOR: .-¿Cuáles fueron, amigo Massip, las victorias de mayor relieve alcanzadas ultimamente?

MASSIP: .-Las que logré, en Cascaes, contra los franceses Cochet y Borotra, y aquí, en Barcelona, contra Bernard, el jugador número uno de Francia; contra Harper, el campeón de Inglaterra y contra el campeón suizo Spitzer.

LOCUTOR: .-¿La más grata de todas esas victorias?

MASSIP: .-Sin duda, la que obtuve en Cascaes, sobre Cochet. Digo la más grata por haber sido la más difícil. Le gané en cinco sets, el último de los cuales terminó en 9-7. Fue un partido agotador, que duró horas. También recuerdo con muchísimo agrado la que alcancé sobre Borotra sobre pista de madera, especialidad de la que el francés sigue siendo un verdadero as.

LOCUTOR: .-Recordamos que ~~contra~~ el italiano Romanoni jugó usted unos partidos sensacionales...

MASSIP: .-Con él, perdí ~~y gané~~ unas veces y gané otras. Siempre, sin embargo, jugué muy a gusto. Romanoni es un jugador de extraordinaria calidad, de los que da gusto tener por adversarios...

LOCUTOR: .-Bien. A parte del proyectado viaje a Argentina, ¿tiene de momento algún otro proyecto perfilado?

3

MASSIP: .-De momento, no. Me han hablado, esomsí, de un probable viaje a la Costa Azul. Pefo, oficialmente, no hay nada. Veremos si llega la invitacion ...

LOCUTOR: .-Debe ser maravilloso, en verdad, eso de estar siempre pendiente de invitaciones de ese tipo. Para ustedes, los tenistas, el pasaporte es algo tan indispensable como la raqueta misma...

MASSIP: .-Realmente, este es uno de los grandes alicientes del tenis. Aunque le diré que sin ese gran aliciente, ~~ya~~ también ~~se~~ seguiría el tenis siendo para mí el más maravilloso de los deportes.

LOCUTOR: .-Participamos, por completo, de su opinion...

MASSIP: .-Su principal encanto, para mí, reside en su mismo ambiente. Todo en él es caballerosidad; no hay en él más que amigos. El adversario más tenaz en la pista es, fuera de ella, el mas leal amigo. El tenis, en este aspecto, es único.

LOCUTOR: .-¿Querrá, ahora, aclararnos un extremo? ¿Su antigua condición de profesional de pelota, es lo que le impide representar a España en la Copa Davis?

MASSIP? : .-Eso, y el haber ~~siempre~~ participado en Campeonatos de España de profesionales...

LOCUTOR: .-Sin embargo, no deja de resultar curioso el hecho de que se le prohíba actuar en Copa Davis habiendo sido profesional en otro deporte que nada tiene que ver con el tenis.

MASSIP: .-La reglamentacion del tenis es, en este aspecto, inflexible. Y no hay mas remedio que someterse a ella.

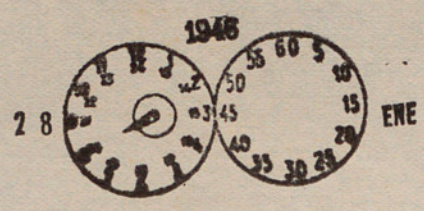
LOCUTOR: .-Sin embargo, tal vez puntualizando bien las cosas...

MASSIP: .-Es inutil. Precisamente estuve hablando ultimamente en Lisboa, con Monsi^{eur} Gillou, presidente de la Internacional, y traté de hacerle ver lo injusto que era prohibirme actuar en la Copa Davis. Y no saqué nada con ello.

LOCUTOR: .-Entonces, no queda más que resignarse. Y lamentar que ese magnifico ~~momento~~ resurgir del tenis no se refleje, debidamente, en las competiciones para la Copa Davis.

Spain

(28-1-1948) 38



HOMENAJE A DON MANUEL VIDAL ESPAÑO

EN SU

EP, EP

MILESIMA EMISION

DE



DIVULGACION CIENTIFICA

=====

por Don Luis Roca Ros, Secretario de la Comisión Organizadora

=====

radiada por Radio-Barcelona el dia 28 de enero de 1948 a las 20'20 horas.

=====

HOMENAJE AL ILUSTRE INGENIERO DON MANUEL VIDAL ESPAÑO
CON MOTIVO DE RADIARSE SU EMISION NUMERO MIL DE "DI-
VULGACION CIENTIFICA"

=====

Por fin llega el esperado día en que se va a tributar el merecidísimo homenaje al insigne crónista científico de esta nunca bastante elogiada Emisora Radio-Barcelona, ilustre ingeniero Don Manuel Vidal Español, por haber alcanzado el millar sus interesantísimas conferencias de divulgación científica, de cuyo homenaje suponemos ya enterados a todos los señores radioyentes.

Terminados ya los trabajos preparatorios, podemos asegurar que este homenaje reviste un éxito muy superior a las previsiones más optimistas. Se han recibido 35.923 adhesiones; la suscripción ha alcanzado a 35.851'90 pesetas; ha sido concedido al homenajeado el ingreso a la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con el grado de Comendador; han enviado su adhesión entidades de todas clases: científicas, artísticas, deportivas, industriales, comerciales, etc; en fin, un verdadero alud de simpatía, de admiración, de afecto, de estímulo, de agradecimiento hacia el homenajeado, merecido premio a su infatigable labor de divulgación científica proseguida por espacio de más de veinte años a través de esta antena y de numerosas revistas, conferencias y libros profesionales y de divulgación.

Podemos dar a conocer ya el programa del homenaje, que es como sigue:

DIA 30 DE ENERO

A las seis y media de la tarde:

Solemne acto público en el Salón de Ciento del Excmo. Ayuntamiento, durante el cual Don Manuel Vidal España, pronunciará la Conferencia número mil de sus "Divulgaciones científicas" que por espacio de más de veinte años, viene radiodifundiendo por la antena de E.A. J. l Radio-Barcelona. La Conferencia será radiada a toda España, por cuyo motivo empezará puntualmente.

Acto seguido se hará entrega al homenajeado, del micrófono simbólico de plata adquirido por suscripción popular entre millares de radioyentes de toda España, preciosa joya que encierra un prodigio de arte y de ingenio, digna representación de la causa que simboliza, que producirá asombro a todos cuantos tengan ocasión de admirarla, imponiéndole a continuación las insignias de Comendador de la Orden de Alfonso X, el Sabio, con que le ha distinguido el Gobierno.

A las nueve y media de la noche:

Cena de simpatía en el Salón de Fiestas del Hotel Oriente y entrega al homenajeado de un artístico pergamino, como testimonio del acto que se conmemora.

Al final del banquete se pronunciarán discursos.

Dado el carácter popular que tendrá este banquete, se ha acordado usar traje de tarde.

Todo permite abrigar la absoluta certeza de que los actos del día 30 revestirán el éxito proporcional al obtenido en los preparativos, con lo cual el homenaje será una obra digna del homenajeado y de la elevada causa que defiende, la elevación del nivel cultural de nuestro país.

El próximo viernes, pues, damos cita a todos los cultivadores y amantes de la ciencia para que se sumen a los actos del homenaje, bien asistiendo personalmente a los mismos, ya siguiéndolos por medio de la radio o prestando su calor en cualquier forma a los mismos.

Para programas e invitaciones a los actos, así como para toda clase de consultas, pueden dirigirse al Secretario de la Comisión Organizadora: Luis Roca Ros, Pasaje de la Paz, 7, principal, teléfono 16445, Barcelona y a Radio-Barcelona, Caspe, 12, 1º.

Los tickets para el banquete, al precio de 100 pesetas, se expeden, además, en el Hotel Oriente, Rambla Capuchinos, 20, por todo el día de mañana.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 28/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

Una vaca británica de raza "Frigia", con un régimen alimenticio superior al de las norteamericanas, ha obtenido un "record" de producción anual de leche, al dar 51.952 libras en 329 días. El propietario de dicho animal, ha declarado que el récord americano estaba en 41.943 libras en 365 días.

Lo que no se sabe es si la vaca ha dado más leche porqué así se le ha antojado, o bien por el régimen alimenticio superior con que ha sido obsequiada.

De todas formas se trata de una vaca, que debe ser para su propietario, de oro, y a la que debe mimar más que a las niñas de sus ojos.

Y así la vaca lechera británica, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Uno de los alimentos más completos para niños y adultos, es sin duda alguna, la leche pura, sin ninguna mixtificación.

Vivir en un sitio donde poder encontrar todos los alimentos sin adulteración, es una necesidad y un deseo de todos.

En Marianao la ciudad soñada, aparte de las múltiples ventajas que representan su clima sano, su situación ideal, su bello panorama y las comodidades de sus lindas torres, tiene como una más, la abundancia y calidad de toda clase de alimentos. Visiten Marianao la ciudad soñada, y se darán perfecta cuenta de que no es exageración todo lo que decimos.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer Marianao una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, restaurante, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18 donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

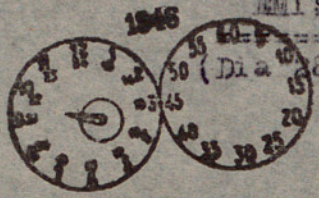
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



(1) (28-1-1948) 43

SINTONIA 2 8



EMISION GALAS ANTICH
=====

GERARDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

GERARDO

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

Las GALAS ANTICH presentan el concurso NI DO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas por su insuperable calidad: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARDON GIN.

GERARDO

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abo-lengo.

LOCUTORA

Escucharán hoy la segunda emisión del cuarto turno de selección del concurso NI DO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

La señorita Rosa Cubells, concursante nº 60, interpretará el piano ARDALUZA, de Granados.

CONCURSANTE Nº 60
ROSA CUBELLS (Piano)

LOCUTORA

Han escuchado a la concursante nº 60

GERARDO

La Casa Alcoholes Antich comunica a sus clientes y al público en general, que en su establecimiento al detall de la Ronda de San Pablo, 32, pueden adquirir su acreditado alcohol TRES AS ANTICH, extra neutro de noventa y seis grados, al precio de diecinueve pesetas con veinticinco centimos el litro.

LOCUTORA

Y tambien podrán adquirir el alcohol desnaturalizado para quemar a ~~XXXXXXXX~~ dieciseis pesetas el litro.

GERARDO

Y escuchen seguidamente al concursante nº 61, Carlos Cuyás, que cantará LA TEMPESTAD, de acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 61
CARLOS CUYÁS (baritono)

LOCUTORA

Han escuchado al concursante nº 61

GERARDO

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

GERARDO

Cuatro especialidades que desde hace cerca de un siglo han acreditado a la Casa Antich en el mundo entero.

LOCUTORA

Y escuchen a la concursante nº 62, Antoñita Torrus, que cantará acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 62
ANTOÑITA TORRUS (cante flamenco)

GERARDO

Han escuchado a la concursante nº 62.

LOCUTORA

En el transcurso de la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentada por las GALAS ANTICH.

GERARDO

Recuerden que el alcohol TRES AS ANTICH, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

LOCUTORA

Y no olviden que podrán adquirir en el establecimiento al detall de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, el alcohol tres As extra neutro de 96º al precio de diecinueve pesetas con veinticinco centimos el litro.

GERARDO

Así como alcohol desnaturalizado para quemar a dieciseis pesetas el litro.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa con la actuación de los concursantes nº 63, José Bohada, que cantará acompañado al acordeón por Agustin Miravet.

CONCURSANTE Nº 63
CANTOR Y ACORDEONISTA

GERARDO

Han escuchado a los concursantes nº 63

GERARDO

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Antich.

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

GERARDO

A la hora del combinado, recuerden que no existe combinado perfecto sin ARPON GIN, una creación de la Casa Antich

LOCUTORA

Y presten atención al ganador del miercoles pasado.

GERARDO

Obtuvo mayoría de votos el concursante nº 58, Antonio Parera, que hizo una imitación de la policia americana y de Popeye. El señor Parera queda seleccionado para el proximo turno eliminatorio y puede pasar a recoger el premio que le ha correspondido por las oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, 1º, cualquier mañana de 12 a 1

LOCUTORA

Y proseguimos el programa con el concursante nº 64, Miguel Ferrer, que recitará CANTO A BARCELONA, de Luis Fernandez Ardavin.

CONCURSANTE Nº 64
MIGUEL FERRER (Recita)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 64

LOCUTORA

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

GERARDO

Y escuchan al concursante nº 65, Miguel Gaspar Prats, que cantará acompañado al piano por el maestro Casas Augé

CONCURSANTE Nº 65
GASPAR PRATS (Canta)

LOCUTORA

Han escuchado al concursante nº 65

GERARDO

Quienes deseen participar en el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por la Casa Alcoholes Antich, pueden inscribirse en las oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, 1º, cualquier mañana de 12 a 1.

LOCUTORA

Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y cuarto de la noche la emisión GALAS ANTICH con el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR.

