

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(29-1-1948)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29

ENERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
12h.--		Novedades escogidas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Opereta: Fragmentos seleccionados:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		"Cantares de Andalucía":	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Orquesta André Kostelanetz:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
14h.45		Sigue: Orquesta André Kostelanetz:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		C. G. Boccaccini:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"Biblioteca de "Radio-Barcelona" por Pablo Ribas	Pablo Ribas	"
15h.40		Nuevas grabaciones de Elizabeth Schumann:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	Varios	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Ópera: Fantasías y fragmentos escogidos:	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Alocución del Excmo. Sr. Vizconde de Güell, Presidente de la Comisión Organizadora Homenaje a Don Manuel Vidal Español.		Humana
20h.30		"Danzas de las horas" de "La Gioconda" Ponchielli	Ponchielli	Discos
20h.40		Cobla "Els Montgrins":	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Loeutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "Cobla "Els Montgrins":	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"MICROFONO PARA TODOS":		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		"Fantasías-radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Canciones modernas:	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Miniaturas musicales:	"	"
22h.30		Emisión: "Fantasías selectas":	"	"
22h.45		Emisión: "RECUERDA":	"	"
23h.--		Retransmisión desde el CINE TIVOLI de la película:	"	"
		<u>"MARIA ANTONIETA"</u>		
		FIN DE EMISION.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 29 Enero de 1948

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- Novedades escogidas: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.05 "Cantares de Andalucía": (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Otello Boccaccini: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.40 Nuevas grabaciones de Elizabeth Schumann: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "ELLA"Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)

X19h.30 <sup>15</sup> CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O Ópera: Fantasías y fragmentos escogidos: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Alocución del Excmo. Sr. Vizconde de Güell, Presidente de la Comisión organizadora Homenaje a Don Manuel Vidal Español:  
A sobre el (Texto hoja aparte)

O 20h.30 "Danza de las horas de "La Gioconda", de Ponchielli : (Discos)

X20h.40 Gobla "Els Montgrins": (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes".

✓20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: Gobla "Els Montgrins": (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Micrófono para todos":  
(Texto hoja aparte)

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Cotizaciones de Valores.

X21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Discos)"  
(Texto hoja aparte)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O - Canciones modernas: (Discos)

X22h.15 Guía comercial.

022h.20 Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.30 Emisión. "Fantasías selectas":  
(Texto hojas aparte)  
.....

X 22h.45 Emisión: "RECUERDA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el CINE TÍVOLI de la película:  
"MARÍA ANTONIETA"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(29-1-1948) 5

DISCOS RADIADOS EL DIA 29 ENERO 1948  
RADIO CLUB

TITULO	MARCA	EJECUTANTES	AUTORES
Amazonas	V.S.A.	Ricardo Monasterio y Orq.	M. Salina
Rumba de medianoche	Columbia	Francisca Conde y su • Latin American Orq.	V. Siglen
Chez moi	"	Roland Peachy	Feline
Bajo las Estrellas de la Union	Voz S.A.	Orq. Sinf. Filadelfia	Sousa
Marina (fantasia )	Columbia	Orq. Sinf. Columbia	Arrieta
A la Brava	Voz S.A.	Irma Vila y su Mariachi	Bermejo
La conga de Jaruco	Regal	Ramon Evaristo y su Orq.	Mendivil y <del>Vazquez</del> Vazquez.
Cuentos de los bosques de Viena	"	Andre Kostelanetz y su Orquesta.	Strauss

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Enero de 1948.

A, las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

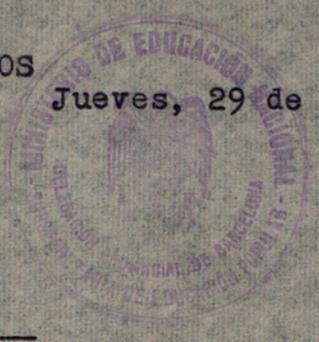
- 432 P. L. X 1- "DECÍA MI ABUELA" de Marión. por Ricardo Monasterio. y ~~xxxxxxx~~ su Conjunto. Disco sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 3649 P. R. X 2- "RIO BRASILEIRO" de Paz, por Issa Pereira y su Orq. Disco sol. Angeles Martinez. (1c)
- 76 Sar. P. C. X 3- "CASTELLSOL" Sardana, de Tarridas, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Alfonso Gutierrez. (1c)
- 3346 P. C. X 4- "EL VALS DE MI MADRE" de Franklin. por Bing Crosby. Disco sol. por Consuelo Mas. (1c)
- 13 Ast. P. C. X 5- "AMOR TE DARÉ" de Vega, por Los Ruiseñores del Norte. Disco sol. por Margarita Lorente. (1c)
- 3968 P. C. X 6- "ADIOS HAWAI" de Robins, por Felix Mendelssohn. Disco sol. por Josefina Guimerá. (1c)
- 48 Guiz. G. C. X 7- "Jota de "LA BRUJA" de Chapí, por Orq. Wagneriana de Alicante. Disco sol. por Consuelo Llorente. (1c)
- 90 Sar. G.C. X 8- "LA FLAMA" Sardana, de Quirós, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Mercedes Llovet. (1c)
- 39 March. P. L. X 9- "BAJO LA BANDERA ESTEELADA" de Sousa, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Liberto Moncho. (1c) COMPROMISO
- P. L. X 10- "CANCIÓN VENECIANA" DE AMOR" de Nevin, por Orq. Victor de Salón. Disco sol. por Amada Egla. (1c) COMPROMISO
- 39/40 Wag.G.O. X 11- "Obertura de "TANNHAUSER" de Wagner. por Gran Orq. de la Opera del Estado de Berlin. Disco/sol. por Anselmo Roig. (4 caras) COMPROMISO

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(29-1-1948) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Enero de 1948.



A las 13 h-

NOVEDADES ESCOGIDAS

Por Mary "erche.

- 4002 P. O. X 1- "SWING CALÉ" de Kaps.
- 2- "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.

Por Rina Valdarno.

- 4031 P. C. X 3- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.
- 4- "A SSLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

Por Bernard Hilda.

- 4032 P. C. X 5- "SI TU PARTAIS" de Emer.
- 6- "TE VI, MI AMOR" de Ronald.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3988 P. L. X 7- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.
- 8- "A LA BRAVA" de Bermejo.

Por Bing Crosby.

- 4034 P. D. X 9- "MARAVILLOSO AMOR" de Alstyne.
- 10- "COGEREMOS LILAS" de Novello.

Por Charlie Kunz.

- 3745 P. C. X 11- "SELECCIONES EN PIANO N° 20" (2 c)

A las 13, 40 h-

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Lillie Clauss

- P. P. X 12- "Canciones de la Opereta "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal (2 c)

Por Mariã Milten y Max Mensing.

- P. P. X 13- "EL PILOTO" de Fretã. (2 c)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. O 14- "Fantasia de "EVA" de "ehár. (2 c)

Por Franz Völker.

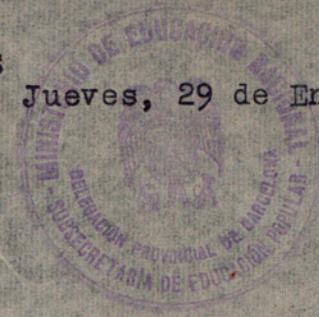
- P. P. O 15- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.
- O 16- "BOCCACCIO" de Suppé.

(29-1-1948) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Enero de 1948.

A las 14 h-



"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE  
ELOISA ALBÉNIZ  
NIÑA DE LA PUEBLA  
"LA ANDALUCITA"  
GUERRITA  
NIÑO RICARDON  
NIÑO OLIVARES

album) P. C.

- X1- "Almeria-fandanguillos de Almeria"
- X2- "Sevilla-alegrias"
- X3- "Huelva-fandanguillos"
- X4- "Malaga-malagueña"
- X5- "Granada-media granadina"
- X6- "Cordoba-soleares"
- X7- "Jaen-Minera"
- 08- "Cadiz-guajiras"

Bajo la Dirección del Mstro:  
Montorio.

A las 14, 25 h-

ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

3830 G. R.

- X9- "POEMA" de Fibich.
- 010- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

A las 14, 55 h-

OTELLO BOCCACCINI

715 P. C.

- X11- "ESTA NOCHE PARA MI" de Seracini.
- 012- "VIOLETA" de Klose.

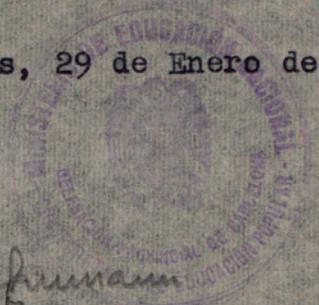
\*\_\*\_\*\_\*\_\*

129-194879

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Enero de 1948.

A las 15, 40 h-



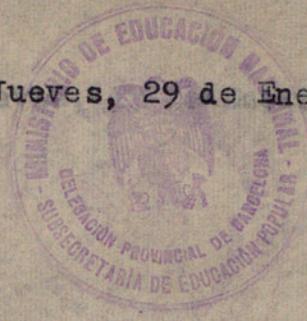
NUEVAS GRABACIONES DE ELIZABETH SCHUMANN

- 3673 E. L. 1-~~X~~"LA MAÑANA" de Strauss.
- 2-~~O~~"SERENATA" de ~~Schubert~~ Struss.
- 3672 G. L. 3-~~X~~"Batti, batti" de "DON JUAN" de Mozart.
- 4-~~O~~"Voi che sapete" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
- 2677 G. L. 5-~~X~~"AVE MARIA" de Schubert.
- 6-~~O~~"HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Enero de 1948,



A las 19, 50 h-

OPERA: FANTASIAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Marek Weber.

2429 G. L. 1- "FANTASIA DE "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (2 caras)

Por Simphonie Sicill.

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

A las 20, 30 h-

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

"CANTA DE LAS FURIAS" de LA GIOCONDA

de Puccini.

Por Orquesta Simphonica de Boston.

2430 G. L. 2- (2 caras)

A las 20, 40 h-

OPERA: LOS MONTORINS

2431 G. L. 3- "OPERA" Sardana, de Vallespi.

4- "CANTA FESTIVA" Sardana, de Vallespi.

A las 20, 50 h-

OPERA: CON LA LAS MONTORINS

2432 G. L. 5- "OPERA" Sardana, de Vallespi.

6- "OPERA" Sardana, de Vallespi.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(29-1-1948) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Enero de 1948.

A las <sup>20-5</sup> 19, 50 h-



SIGUE: OPERA: FANTASIAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Marek Weber.

2341 G. L. 1- "Fantasia de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. (2 c)

Por Beniamino Gigli.

52 Oper.G.L. 2- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.  
3- "O soave Fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini.

A las 20, 20 h-

"DANZA DE LAS HORAS" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 G. L. 4- (2 caras)

A las 20, 40 h-

COBLA ELS MONTGRINS

52 Sar. P. O. 5- "OFRENA" Sardana, de Vallespi.  
6- "CANTS FESTIUS" Sardana, de Vallespi.

A las 20, 55 h-

SIGUE: COBLA ELS MONTGRINS

8 Sar. P. O. 7- "GIRONA AIMADA" de Bou.  
8- "LLIRI BLAU" de Bou.

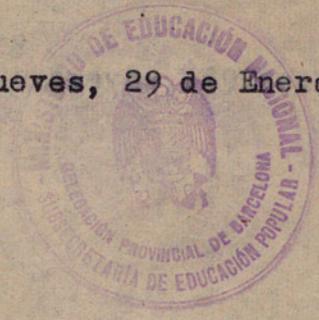
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(29-1-1948) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Enero de 1948.

A las 21 h-05



13

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Bizarros.

- 3266 P. O. 1-0 "QUITA Y PON" de Marceh.
- 2-0 "CARNAVAL EN RIO" de Algueró.

Por Issa Perira y su Orquesta.

- P. R. 3-0 "EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano.
- 4-0 "FASCINACIÓN" de Algueró.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 2221 P. O. 5-0 "HABLAME DE USTED" de Casas Augé.
- 6-0 "EN VOZ BAJA" de Casas Augé.

Por Antonio Balaguer.

- 3333 P. C. 7-0 "LA FERIA DE LAS FLORES" de Monge.
- 8-0 "CUANDO VUELVAS" de Lara.

MINIATURAS MUSICALES

Por Albert Sandler \*-\*-\*

- P. O. 1-0 "LA VIDA Y UNA NOCHE" de Juan Serrano.
- 2-0 "MIS MOMENTOS VIVIDOS" de Juan Serrano.

Por Albert Sandler.

- P. P. 1-0 "MIS MOMENTOS VIVIDOS" de Juan Serrano.
- 2-0 "MIS MOMENTOS VIVIDOS" de Juan Serrano.

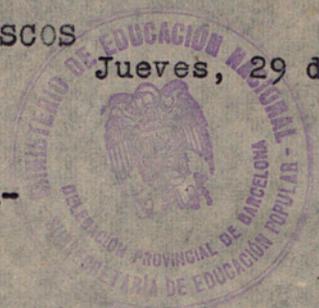
Por Albert Sandler.

- P. C. 1-0 "CANCION DE LA MAÑANA" de Monge.
- 2-0 "CANCION DE LA NOCHE" de Monge.

(25-1-1948) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Enero de 1948.



A las 22, 05 h-

CANCIONES MODERNAS

Por Irene Ambrus.

- 3788 P. R. 1-0 "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
- 2-0 "CANTO GITANO" de Humel.

Por John Mc Cormack.

- 3771 P. L. 3-0 "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.
- 4-0 "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~2582 XXXRXXX~~

~~5-0 "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss~~  
~~6-0 "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss~~

A las 22, 20 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. C. 5-X "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss.
- 6-X "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss

Por Albert Bräu.

- P. P. 7-0 "PEQUEÑO BALLETO" de Bräu
- 8-0 "PERFUME" de Bräu.

Por Albert Sandler.

- 3311 P. C. 9-0 "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
- 10-0 "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



1.- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, POR PABLO RIBAS.

Emisión del 29 de enero de 1.948.

MORILLO, por Andrés Revész.- Editorial Gran Capitán.

Es una buena biografía del general D. Pablo Morillo, Conde de Cartagena, Marqués de la Puerta.

La historia de éste se halla condensada en un soneto que Revész copia:

"A Galicia, de un yugo que la humilla  
en Vigo un tiempo libertó tu espada,  
y el Aguila francesa, ametrallada,  
persigues en los campos de Castilla.

A la América vas; tu acero brilla;  
Cartagena a tus pies se ve postrada,  
y Galicia, otra vez por ti salvada,  
mira a su frente un héroe sin mancilla.

Así hoy en América la historia,  
espada de terror la tuya llama,  
y la llena de espanto tu memoria.

Por su Morillo la Castilla clama,  
titulándole el hijo de su gloria,  
y su padre Galicia le proclama.

Su carácter y su evolución anímica, su grandeza y su decadencia, se pueden mostrar con dos trozos de cartas suyas que también presenta Revész. Morillo está en América, a donde ha ido a contener la insurrección de parte de nuestro imperio colonial, Por allí han pasado otros generales que han dejado malparado el pabellón de España. Morillo obtiene inicialmente un gran triunfo con su victoria en La Puerta. Es la época de su grandeza. Y escribe así al general Cagigal: "He recobrado las armas, las municiones y el honor de las banderas españolas que Vuestra Exelencia perdió."

Han pasado muchos años. Morillo está en Galicia. El ejército lucha contra los Cien Mil Hijos de San Luis. La anarquía reina en el territorio. El ejército está desmoralizado. No es

2.-

posible -dice Revész- pensar en oposición armada al invasor...

La Milicia huye o capitula cobardemente ante los facciosos."

Y Y Morillo escribe al Ministro: "Parece ya que el tiempo de

la gloria ha pasado para mí; y no me es posible expresar a

av.V.E. cual lo siento, el disgusto y la vergüenza con que me veo

precisado a abandonar el país de mi mando a la sola presencia

de soldados franceses bisoños, que tan acostumbrado estaba a

ver vencidos cuando fueron los primeros soldados del mundo.

Y Esta es una biografía de importante fondo histórico, género

muy difícil, porque se corre el peligro de ahogar en la bulla

de protagonista, o de hinchar su personalidad por admiración.

Es de ambos vicios se libra Revész en este imparcial, detallado

y completo estudio. siguiente: "La fase morular del embrión es

análoga a las células de cambios, y la de gástrula a la que

**NERVIOS DE LA RAZA**, por Eugenio Noel.-Colección Cumbre.

presentan los pólipos, y como en el embrión la morula es ante-

rior a la gástrula, así sucede, y ello es una realidad, que las  
formas buenas y malas. Gran admirador de Cervantes y buen cono-  
cedor del pueblo, describía escenas y pintaba caracteres que pa-  
recían vivos, que a veces quizá lo fueran, de manera que sus

cuadros no serían pintura ni dibujo, sino fotografía. El diálo-

go se acerca a veces tanto al de la realidad, que se identifi-

ca con él, y los toreros hablan como toreros y los "afisio-

naos" como "afisionaos", y los señoritos como señoritos de car-

ne y hueso... Se puede decir que todos sus personajes hablan

naturalmente... Todos, menos él, menos el autor.

Sólo superficialmente conocemos la vida de este escritor; pero

apostamos a que fué un autodidacto, o, mejor aún, que empezó a

adquirir cultura cuando ya era mayor. Sólo así se explica esta

mezcla de sencillez y naturalidad con unas cultedades, no sólo

impertinentes, sino traídas con el claro propósito de demostrar

conocimientos en toda materia. En uno de los cuentos de que se

compone el presente volumen, cuyo punto culminante es el desa-

fío de un hombre de cabeza durísima (en todos sentidos) a un to-

ro para luchar cabeza contra cabeza, hay este trozo de diálogo, que

se puede considerar típico.

El tío bruto pregunta al cronista:

-¿Sabe V. algo de Historia de España?

Y el cronista, burlona y modestamente, contesta:

-Regular; los nombres de los reyes godos; lo del caballo blanco en Clavijo; el tributo de las Cien Doncellas; el pastor de las Navas; las lágrimas de Boabdil el Chico; lo de la camisa de Doña Isabel...

-Pero sabrá quién fué Almanzor.

Y entonces el cronista se desata:

-¡Hombre, ya lo creo! Mohammed ben Abdala ben Abi Ahener, apodado por sus victorias Almansur billah (ayudado por Dios)...ya respecto

Es de advertir que el lema de este cuento de tabernas y capeo con picadores, es el siguiente: "La fase morular del embrión es análoga a las colonias de cenobios, y la de gástrula a la que presentan los pólipos; y como en el embrión la mórula es anterior a la gástrula, se deduce, y ello es una realidad, que los pólipos son formas orgánicas más perfectas que los cenobios."

En un reciente e importante libro se habla de Eugenio Noel, y no se le reconoce otro mérito que el de su antiflamenquismo. No lo creemos así. Noel dijo a los españoles una porción de verdades, crudamente, pero con razón. Su temperamento agresivo, deslucía muchas de sus campañas, y su afán de lucir quizás, tan sólo, de comunicar, - lo recién aprendido, le daba un aire pedantesco quizás no muy ajustado a su intención.

El libro que presentamos -escrito cuando el autor tenía veintinueve años- se compone de cuentos y crónicas en número de veintete. En todos hay algún acierto y alguna cita o alusión cultural impertinente, o impropia del tono general de la obra, y muchas observaciones de significativos detalles. (Continúa pag. siguiente)

~~debe ser una cosa encantada, como un paisaje de Gustavo Doré, como LEYENDAS DE LA ALHAMBRA, por Washington Irving.- Traducción de un libro de caballerías, como estas leyendas de la Alhambra en que Juan A.G. Larraja.-~~

~~Cuando acaba uno de leer estos encantadores cuentos se queda de unos principios cristianos, y se entienden desde lejos con ellos uno pensando si no será ésta la verdadera literatura. Claro que cada uno pu~~

~~que las princesas cristianas pasan cautivas a la morería y allí se~~

Hemos citado dos impertinencias culturales. Citemos, para terminar, un pensamiento ingenioso, conciso y certero: "A mala viuda, mucho luto" y otro pensamiento hondamente poético: "Nunca sabe el agua bien sino en los manantiales de la sierra. Sabe a Dios." Es inútil analizar esta idea. El que no lo sienta, eso se pierde.

LEYENDAS DE LA ALHAMBRA, por Washington Irving.- Traducción de Juan A.G. Larraya.

Cuando acaba uno de leer estos encantadores cuentos se queda uno pensando si no será ésta la verdadera literatura. Claro que cada uno puede tener su concepto especial de la literatura, no ya respecto de su contenido, sobre el cual, con poca diferencia, todos venimos a estar de acuerdo; no sobre cómo es la literatura, sino sobre cómo debe ser. Es decir, que leemos una novela realista y otra fantástica, y todos creemos que ambas están comprendidas en lo que entendemos por literatura. Pero ¿Cómo debía ser la literatura? ¿Realista? ¿Fantástica? ¿Las dos cosas? ¿Cualquiera de las dos cosas? La solución depende del concepto que tenga cada uno sobre la finalidad del arte en general, y, más concretamente, sobre la finalidad del arte literario.

Y decimos nosotros que si la finalidad del arte, la utilidad que el arte pueda reportar al hombre, a la humanidad, es recrearnos, apartarnos de las ruindades de la vida, y afinar nuestros sentimientos, haciéndonos más buenos sin predicar, por el camino de la sensibilidad y no del convencimiento, la literatura debe ser como el jardín encantado que en una de estas leyendas se pinta, y la novela debe ser irreal, inventada, soñada. ¿Para qué la observación de la realidad, la observación de la vida, la creación de personajes típicos? ¿Para qué el análisis psicológico? La novela debe ser una cosa encantada, como un paisaje de Gustavo Doré, como un libro de caballerías, como estas leyendas de la Alhambra en que las hijas del rey moro, encerradas en lujoso palacio, se enamoran de unos príncipes cristianos, y se entienden desde lejos con ellos por medio de canciones, o por mensajes que lleva una paloma; en que las princesas cristianas pasan cautivas a la morería y allí se

5.-

casan con príncipes mahometanos, como en nuestros romances fronterizos...

No se sabe qué será mejor: si enseñar deleitando, o ayudar a soñar embelleciendo el sueño, y con el sueño, la vida. Lo cierto es que de tarde en tarde volvemos a leer estas Leyendas de la Alhambra y siempre nos calman y nos rejuvenecen.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS:

En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*Call...*

FANTASIAS SELECTAS



DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: MARY TRENIA UN GORDONITO = LAMPARAS MARINA MADRIGAL =  
SE APIANA

( Dia 29 de Enero de 1948, a las 22'30 h.)

SINTONIA: DANZAS POLOVTSYANAS (III p.)  
(Principe Igor)  
SE APIANA



LOCUTOR

FANTASIAS SELECTAS

DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: "CAMILERO A LA MODA"

LOCUTORA

Emission que LAMPARAS MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al publico radioyente.

SINTONIA: SE APIANA  
CASI EN SEGUIDA

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL se complace en invitar a todos los radioyentes a que visiten su exposicion en la Avenida José Antonio nº 512, y Urgel, 3

DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: "SUEÑO DE AMOR", de Liszt  
SE APIANA

LOCUTOR

Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3

LOCUTORA

...A quienes al hacer su compra sepan citar el titulo de tres de los discos que serán radiados y anunciados en el transcurso del programa de hoy.

SINTONIA: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA CASI EN SEGUIDA  
Y ENCADENA CON

LOCUTORA

DISCO: SELECCIONES DE GERSHWIN, 1ª p.

LOCUTOR

La fantasia de hoy está dedicada a la famosa orquesta de André Kostelanetz. LAMPARAS MARINA MADRIGAL, en la Avenida José Antonio, 512, y Urgel, 3, y admiran la calidad clasica, dentro del mejor gusto de todos sus creaciones, perfectas de gracia y elegancia.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA

LOCUTORA

André Kostelanetz empezó dirigiendo una orquestina de baile, pero pronto se distinguió por su característica manera de instrumentar los bailables, dandoles una calidad netamente sinfonica.

chas y esplendidas creaciones de la Casa MARINA MADRI-  
GAL, Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTOR

DISCO: AUMENTA DE  
ENCADENA CON

A las primeras epocas de André Kostelanetz pertenece el disco que escucharán a continuación.

DISCO: "ENCADENA" CON  
DISCO: MARY TENIA UN CORDERITO  
SE APIANA

LOCUTOR

La musica de André Kostelanetz habla a millones de es-  
pectadores, porque se dirige a todos los gustos, im-  
Kostelanetz y su orquesta impusieron su estilo, adqui-  
riendo un renombre cada dia mayor.

LOCUTORA

Poco a poco, André Kostelanetz convirtió su orquestina  
en una gran orquesta sinfonica cuyo éxito fué verdadera-  
mente extraordinario.

LOCUTOR

DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: "CAPRI CHO AZUL" - SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen una de las mejores interpretaciones de Kos-  
telanetz y su orquesta SINFONICA, de Camichael.

LOCUTORA

DISCO: AUMENTA VO  
ENCADENA C  
DISCO: SELECCIONE  
SE APIANA

Las interpretaciones de André Kostelanetz poseen una ca-  
lidad personalisima que las hace practicamente insupe-  
rables.

LOCUTOR

Las lamparas realizadas por MARINA MADRIGAL, poseen la  
nota de calidad que dá personalidad a las verdaderas  
obras de arte.

LOCUTORA

Visiten la exposición de lamparas MARINA MADRIGAL en sus  
locales de la Avenida José Antonio, 512, y Urgel, nº 3  
Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: "SUEÑO DE AMOR", de Listz  
SE APIANA

LOCUTORA

La personalidad de Kostelanetz se impone siempre, tanto  
cuando dirige una sinfonia, como un baile o musica.  
André Kostelanetz hace popular la musica clasica...  
Escuchen la interpretación que André  
Kostelanetz realiza del famoso "SUEÑO DE AMOR", de Listz

LOCUTOR

DISCO: AUMENTA VO  
DISCO: AUMENTA VO  
ENCADENA CON  
SE APIANA

DISCO: EL HOMBRE QUE YO AMO ( II P.)  
SE APIANA

LOCUTORA

André Kostelanetz consigue dar un sello modernista a  
las grandes obras clasicas.

LOCUTOR

Las interpretaciones de André Kostelanetz contienen un  
fondo de belleza raro y superado.

Visiten la exposición de lamparas y articulos para rega-  
lo, MARINA MADRIGAL, en la Avenida José Antonio, 512, y  
Urgel nº 3, y admiren la calidad clasica, dentro del  
mejor gusto moderno, de todas sus creaciones, perfectas  
de gracia y elegancia.

LOCUTORA

Veán sus pantallas, exquisitas y originales, y las mag-  
nificas lamparas portatiles de porcelana, una de las mu-

chas y esplendidas creaciones de la Casa MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN (Hasta el final)  
ENCADENA CON

DI SCO: NEBULOSA = Se aplana y quedarán convencidos y maravillados.

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APLANA

LOCUTOR

La musica de André Kostelanetz habla a millones de espectadores, porque se dirige a todos los gustos, imponiendo su calidad.

LOCUTORA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3, impone sus creaciones porque se dirige a todos los gustos, manteniendose siempre dentro de la más selecta calidad.

LOCUTOR

Escuchen una de las mejores interpretaciones de Kostelanetz y su orquesta, NEBULOSA, de Carnichael.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN (Hasta el final)  
ENCADENA CON

DI SCO: SELECCIONES DE GERSHWIN (II p.)

DI SCO: SE APLANA

HASTA EL FINAL- ENCADENA CON

SINFONIA = SE APLANA

LOCUTORA

En las interpretaciones de André Kostelanetz hay una vitalidad que cautiva la imaginación de todos los publicos

LOCUTOR

Las realizaciones de LAMPARAS MARINA MADRIGAL poseen una belleza que cautiva el buen gusto de todos. Visiten su exposición de lamparas y articulos para regalo en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

La personalidad de Kostelanetz se impone siempre, tanto cuando dirige una sinfonia, como un bailable o musica popular. Escuchen esta selección de melodias de George Gershwin y se convencerán.

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
HACIA EL FINAL ENCADENA CON  
"RAPSOIA EN AZUL", I p.  
ENCADENA CON

DI SCO: EL HOMBRE QUE YO AMO ( II p.)  
SE APLANA

LOCUTOR

Las interpretaciones de André Kostelanetz contienen un fondo de belleza raramente superado.

LOCUTORA

SINFONIA = ABNE Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL son practicamente insuperables, tanto por su variedad y buen gusto, como por la calidad esplendida.

LOCUTOR

Y a un precio que no admite competencia.

LOCUTORA

Visiten su exposición en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3, y quedarán convencidos y maravillados.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen otra faceta de André Kostelanetz y su orquesta, apreciando la delicadeza y buen gusto de su creación en el famoso vals de Johan Strauss "VIDA DE ARTISTA"

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: "VIDA DE ARTISTA"  
SE APIANA CASI ENSEGUIDA

LOCUTORA

Visiten la exposición de lamparas y articulos para regalo MARINA MADRIGAL en la Avenida José Antonio, 512 y Urgel, nº 3, y aprecien la delicadeza y buen gusto de sus creaciones.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
HASTA EL FINAL= ENCADENA CON  
SINTONIA = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR

En el transcurso de esta emisión hemos citado el título de tres discos. Procuren recordarlos y obtendrán una bonificación en cualquier compra que realicen en LAMPARAS MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

SINTONIA: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTORA

Estas emisiones FANTASIAS SELECTAS, les son ofrecidas, señores radioyentes, por LAMPARAS MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTOR

Bajo guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA

Sintonicenla todos los jueves a las diez y media de la noche.

LOCUTOR

Muchas gracias...y hasta el proximo jueves

SINTONIA = AUMENTA VOLUMEN  
HASTA EL FINAL.



LOCUTORA

CORAL: ¡Jazz!... ¡Pero, Rip!  
Las personas que sufren de las vías respiratorias, deben tener presente que las Pastillas Gavaldá dan mayor amplitud a la respiración y tonifican los pulmones con efluvios boscanos.

LOCUTOR

CORAL: ¡Rip! ¡Eres equivocado! ¡Tu no puedes creer eso de mí!  
Las anginas son un grave peligro. Las combatirá con éxito tomando PASTILLAS GAVALDÁ. Son desinfectantes.

LOCUTORA

RIP: ¡Johnny!  
Los resfriados empiezan por la nariz y la garganta, y se propagan luego a los bronquios y pulmones. Mantengan sus defensas tomando PASTILLAS GAVALDÁ

LOCUTOR

CORAL: ¡Johnny nunca te ha gustado así!  
Cierren las puertas a la gripe llevando en la boca una PASTILLA GAVALDÁ. Son antisepticas.

MUSICA DE FONDO  
DI SCO:  
SE APIANA

LOCUTORA

RIP: El, pero la pistola estaba en su mano, no en la de Johnny.  
El fragmento que hoy radiaremos pertenece a una película estrenada no hace mucho... Presten atención y procuren adivinar el título.  
CORAL: ¡Que...!  
CORAL: ¡Que...!

LOCUTOR

RIP: ¡Vaya!  
Para ayudar a la memoria de los radioyentes, vamos a proporcionarles un dato que les ayudará a recordar. A saber: el personaje llamado Rip es interpretado en la película por el actor Humphrey Bogart.

LOCUTORA

CORAL: Después de la muerte de Stewart, cuando Johnny se fue,  
Y recuerden que el concurso RECUERDA les puede hacer ganar CIEN pesetas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO  
ENCADENA CON TIMBRE CALLE  
CESA AL ABRIRSE LA PUERTA

CORAL (Impresionada)

¡Rip!... ¿Que es lo que te han hecho?

PASOS

RIP

RIP: Y te... Anda, acercate y lo verás. Tu amigo Krause tiene buenos puños.

PORTAZO

CORAL

CORAL: Lo que han querido. Lo perdía el juego, ¿comprendes?... Pero no puede seguir viviendo así. Voy a entregarme... y así quedará libre de toda sospecha.  
No te preocupes por mí...

¡Dios mío!

RIP (Con un suspiro de cansancio)

CORAL: ¡Telefonar a la policía!  
Había una chica que besó a un hombre... y luego le dió en la oreja con una barra de hierro... Ella olía a perfume de jazmin.

CORAL

CORAL: ¿La Jazmin?... Aquí es la señora...

CORAL: ¿Jazmin?... ¡Pero, Rip!

RUIDO DE COLGAR

RIP: La oficina de Martinelli se llenó de olor a jazmin segundos antes de que la luz se apagara. Y cuando recobré el sentido..., el amigo Krause estaba allí, ¿ que te parece, querida?

RIP: Hace unos minutos no te habría impedido telefonar. Ahora

CORAL: ¡Rip! ¡Estas equivocado! ¡Tu no puedes creer eso de mí! ¿Estaba abierta la ventana de la oficina?... En esta región,

CORAL: el jazmin florece por la noche... ¡Debería odiarte por creer semejante cosa de mí!... ¿Que puedo hacer? ¿Que puedo decir para que dejes de sospechar?

RIP: Johnny y yo eramos los mejores compañeros y lo pasabamos muy bien... hasta que le mataron. No, a mi no se me engaña con lagrimas, cariño. Yo no me llamo Johnny y no cargo con las culpas de un crimen cometido por una muñeca.

CORAL: ¡Johnny nunca te ha contado eso!

RIP: No, él no me lo dijo. Pero tu mataste a Stewart Chandler... ¿Para que mentir?

CORAL: Tienes que creerme, Rip. Ocurrió exactamente como te expliqué.... Hubo una pelea y....

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA

RIP: Si, pero la pistola estaba en tu mano, no en la de Johnny.

CORAL: (Que ya no puede más) ¡Si, fué así, como tu dices!... Estoy cansada, Rip... No me siento con fuerzas para seguir luchando. Durante tres años he vivido bajo la amenaza de la policia y de quienes quieren el dinero de Stewart.

RIP: ¿Hablas de chantaje?

CORAL: Si, es una especialidad de Martinelli.

RIP: ¡Vaya!

CORAL: Despues de la muerte de Stewart, cuando Johnny se fué, pensé en entregarme a la policia. Ten en cuenta que disparé en mi propia defensa, ¿pero querrian creerme?

RIP: Comprendo. Te dió miedo y elegiste el peor escondrijo de la ciudad.

CORAL: Si, fuí a ver a Martinelli porque ya en otra ocasión me habia ayudado. Él me aseguró que me condenarian a la silla electrica. Dijo que era necesario hacer desaparecer la pistola, puesto que las marcas en la bala demostrarían que con ella mataron a Stewart. Le dí la pistola sin pensar que habia dejado en ella mis huellas digitales.

RIP: ¿Alquiler sitio donde haya taxis... ¿No ha habido que tu negocio eran los taxis?

RIP: Y te hicieron pagar por eso, ¿eh?... ¿Cuanto?

CORAL: Lo que han querido. Lo perdía al juego, ¿comprendes?....

CORAL: Pero no puedo seguir viviendo así. Voy a entregarme... y así quedará Johnny libre de toda sospecha.

RIP: No te preocupes por mí... pero me asocio a ti. Haz lo que necesites, vayas a donde vayas, yo estaré a tu lado. Los

RIP: ¿Que vas a hacer?

CORAL: Telefonar a la policia.

RIP: Muy bien. Ahí está el telefono. tengo algo que hacer.

CORAL: ¡No me dejes! RUIDO DE MARCAR los dos... lejos, muy lejos.

(4)  
(29-1-1948) 26  
CORAL: ¿La Jefatura?...Aquí es la señora...

RUIDO DE COLGAR  
SIN INTERRUPTIÓN: FONDO ROMANTICO

CORAL: ¡Rip!

RIP: Hace unos minutos no te habria impedido telefonear. Ahora empiezo a dudar.

CORAL: (Solloza suavemente)

RIP: (Amable) Querida, tenia que estar seguro de que eras sincera. Si todo sucedió tal como tu dices, no tienes nada que temer.

CORAL: He esperado tanto éste momento. Rip, mi vida ~~me~~ ha sido difícil. Vendia flores en Texas...y luego me dediqué a cantar. Cuando conocí a Stewart Chandler y me habló de casamiento, pensé en su dinero. Siempre me veo forzada a obrar mal. Vivimos en un mundo corrompido. Estoy cansada...cansada...Pero te quiero. Vamonos de aquí, Rip, lejos, muy lejos.

RIP: Si, cariño. Y espero no equivocarme contigo ésta vez.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Durante treinta y seis horas seguidas, Rip durmió en el piso de Coral Chandler. Su sueño era tan pesado que la chica llegó a temer que estuviera muy enfermo. Pero a la segunda mañana, Rip apareció, vestido y afeitado, en la terraza donde Coral estaba desayunándose.

FONDO = CESA

Rip: Buenos dias, nene. Te agradezco tu hospitalidad.

CORAL: Estabas muy cansado. Pero ya empezaba a inquietarme. Creí que no te despertarias nunca.

RIP: Y yo nunca hubiese creído que seria capaz de dormir durante treinta y seis horas.

CORAL: Querido, he estado haciendo las maletas.

RIP: ¿Las maletas? ¿Para qué?

CORAL: Para nuestro viaje, Rip...Para alejarnos de aquí.

RIP: ¿A donde iremos?

CORAL: A cualquier sitio donde haya taxis...¿No me has dicho que tu negocio eran los taxis?

RIP: ¿Te gustará esa vida?

CORAL: Quiero empezar de nuevo, contigo.

RIP: Mike, quizá sea un tonto...,pero me asocio a tí. Hagas lo que hagas, vayas a donde vayas, yo estaré a tu lado. Los dos juntos.

CORAL: Gracias, Rip.

RIP: Pero antes de levantar el campo tengo algo que hacer.

CORAL: ¡No me dejes ahora!...Vamonos los dos...lejos, muy lejos.

RIP: Nos iremos, pero primero tengo que ver a McGee. Esperame aquí. Te necesitare.

FONDO = EN CADENA CON  
TIMBRE CALLE= CESA AL ABRI RSE LA PUERTA

MCGEE: ¿Está la señora Chandler?...Vamos, chica, no te quedes mirandome con esa cara de susto y llama a tu señorita.

CORAL: (Voz lejana que se acerca) ¡Por fin, Rip!...¡Empezaba a creer que no volverias!...¡Oh, es usted!

MCGEE: Si, soy yo, McGee. Pero no se asuste, a Rip Murdock no le ha pasado nada.

CORAL: ¿Donde está?

MCGEE: Subiendo por la escalera de servicio. Hemos querido evitar que la policia nos siga la pista.

CORAL: ¿Y que hay en ese paquete que trae usted?

MCGEE: ¡No lo toque!...Aquí dentro hay lo que la policia llama pruebas de convicción...Bueno, me marchó.

PORTAZO = PASOS

RIP :¿Todo va bien?

MCGEE: Si. Nadie me ha seguido. Encontraré el paquetito en el piso de la chica.

RIP: Ha corrido usted un peligro por mi.

MCGEE: En mi lugar, usted habria hecho lo mismo. Me alegro de haberles sido util...a usted y a la chica.

RIP: ¡Adios!

MCGEE: Buena suerte.

PASOS= RUIDO LLAVIN = PORTAZO

CORAL:¿Que ocurre, Rip?...¿Que te propones hacer?

RIP: Pienso visitar a Martinelli, y luego nos iremos los dos.

CORAL: Por favor, Rip, vamos ahora mismo. Tomemos el tren para Nueva Orleans. Martinelli no sabrá nunca lo que ha sido de nosotros. Cambiare de nombre, desapareceremos; nadie podrá encontrarnos nunca. Rip...por favor.

RIP: ¿Y dejar tus huellas digitales en la pistola, como una amenaza para el resto de nuestra vida?

CORAL: Es cosa mia. Nunca volveré a pedirte nada más.

RIP: Borrar tus huellas de esa pistola será lo ultimo que haré, cariño. Luego nos iremos

CORAL: Tengo miedo de que te ocurra algo. Podrian matarte.

RIP: ¿Temes acaso que hable con Martinelli?

CORAL: Por favor, no vuelvas a tus sospechas.

RIP: Está bien; necesitare de tu ayuda. Alguien tiene que abrir me la puerta trasera de la oficina de Martinelli...¿Estas dispuesta a hacerlo?

CORAL: Si.....Pero, dime, ¿ que hay en ese paquetito que trajo McGee?

RIP: Dos bombas de mano para regalárselas al amigo Martinelli. Alargámelo y salgamos.

PORTAZO = BAILABLE

CORAL: ¡Un momento, Martinelli!

MARTINELLI: ¿Que ocurre, Coral?

CORAL: Acabo de ver a Murdock

MARTINELLI: ¿Aquí?

CORAL: Si, en el bar.

MARTINELLI: No comprendo como Krause le ha dejado entrar. Ven, acompañame a mi oficina.

PORTAZO= CESA BAILABLE

MARTINELLI: Si Murdock esté aquí, la policia no tardará en llegar. Es cuestión de dejar libre la plaza cuanto antes...

RIP: Levante las manos, Martinelli. Así, eso es...Ya puedes marcharte, nena. Esperame en el auto y ten el motor en marcha.

CORAL: Si, Rip.

PORTAZO

MARTINELLI: ¿A que debo su visita, señor Murdock?

RIP: Usted tiene la pistola con que mataron a Chandler. Démela... y pronto.

MARTINELLI: ¿Le ha dicho ella que...?

RIP: Si, y quiero poner esa pistola fuera de la circulación.

MARTINELLI: Pero, mi querido amigo, Coral sabe que esa pistola está en buenas manos. Ella sabe siempre lo que más le conviene...incluso cuando le dió en la oreja con una barra de hierro. Pero quizá sea conveniente que le diga algo: Coral es mi esposa. Se casó conmigo antes de conocer a Chandler...y nunca se divorció. ¿Está usted enamorado de ella, Murdock?

RIP: Deme la pistola.

MARTINELLI: Debí suponerle. ¿Le habló ella del mundo corrompido y de que vendió flores en Texas?...Ese fué el cuento de que se valió para pescar a Chandler. En realidad proviene de los barrios bajos de Detroit, fué allí donde yo la conocí.

RIP: ¿Que hay de la pistola, Martinelli?

MARTINELLI: No se la pienso dar. No dejaré que lleve a la silla eléctrica a nuestra hermosa Coral.

RIP: ¿X quien le dice que pienso hacer eso? Mi intención es borrar las huellas digitales de Coral y poner las de usted... ¡Así conseguiré que le ajusticien por el asesinato de Johnny!... ¿Ve usted esto?, es una bomba japonesa. Arde al estallar...No es cosa rapida, como la silla eléctrica. Quema la carne poco a poco...hasta el hueso.

MARTINELLI: ¿Está usted loco, Murdock?!

EXPLOSIÓN FUERTE  
ENCADENA CON MUSICA DE FONDO  
QUE CORTA = GONG =

LOCUTORA: ¿Recuerdan ustedes a que película pertenece el fragmento que acabamos de radiar?

LOCUTOR

Envíen las respuestas a esta emisora, Campe, 12, 12, en el plazo de los seis días siguientes a esta radiación, incluyendo en la contestación un prospecto de las Pastillas Gavaldá.

LOCUTORA

Todos los tubos y cajitas de Pastillas Gavaldá contienen un prospecto.

LOCUTOR

Los concursantes que ya enviaron las dos semanas pasadas un prospecto de Pastillas Gavaldá, junto con la respuesta, pueden concurrir en los sucesivos sin llenar éste requisito

LOCUTORA

Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavaldá"... ¡Y recuerden que pueden ganar CIENTO pesetas!

LOCUTOR

Las PASTILLAS GAVALDÁ sustituyen con ventaja los gargarismos, porque sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe y ~~xxxx~~ combaten la afonía

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ son como un jarabe comprimido, de gran eficacia medicinal, que lleva Vd. constantemente en su bolsillo y siempre a punto de empleo.

LOCUTOR

Tonifiquen sus pulmones con efluvios boscanos, tomando PASTILLAS GAVALDÁ. Son polibalsámicas.

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

LOCUTOR

Las PASTILLAS GAVALDÁ desinfectan, descongestionan y tonifican.

XILOFON

LOCUTORA

La semana pasada se radió un fragmento de la comedia de Enrique Jardiel Poncela "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA", y resultó beneficiado con las CIENTO pesetas

*D. Jorge Roca Sual, calle Valencia n.º 55*  
quien puede pasar a recoger el premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de París, nº 134. Se ruega presente documento acreditando su personalidad.

LOCUTOR

Sintonicen todos los jueves, a las once ~~menos~~ menos cuarto de la noche, la emisión RECUERDA.

LOCUTORA

Guión y arreglo radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Es un obsequio de PASTILLAS GAVALDÁ

SINTONIA: HOJAS SECAS = Se apiana

LOCUTORA

Hojas secas, tiempo frio...Tos, pas tillas Gavalda.

I have great pleasure in fulfilling the request... with the satisfaction of my preparations...

El homenaje al ya hoy ilustre doctor Don Manuel Vidal España, que mañana el pueblo de Barcelona...

Una de vuestras cosas... - una en concreto, - dedicada a la... cuando labor de divulgar con un solo espíritu...

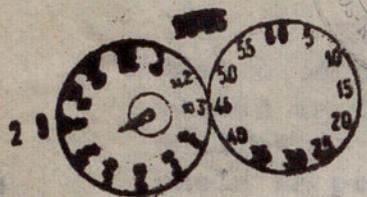
Vidal España, ha venido realizando toda esta labor, sencilla y abnegadamente; dirigiéndose de una manera especial a aquellas...

A estos radioyentes, a los beneficiarios de la obra cultural radiada que festejamos, a los queridos hijos de la gran familia humana...

No solo por sus conferencias radiadas de "Divulgaciones científicas", - de cuyo número conmemoramos el millar, - es el merecedor del homenaje que mañana por la tarde, en el histórico salón...

Mañana seréis vosotros, los radioyentes, los que, con vuestro...

LOCUTOR: El Excmo. Sr. Vizconde de Güell quien iba a dirigirles a ustedes la palabra, por una inesperada afonía se ha visto privado con verdadero sentimiento de hacerlo. En su lugar hablará su secretario particular Don Antonio Baccero Díaz quien se dispone a dirigirse a ustedes en nombre del Excmo. Sr. Vizconde de Güell, como Presidente de la Comisión Homenaje a Don Manuel Vidal Español.



.....

La Comisión Pro Homenaje a Don Manuel Vidal Español, de la cual me cabe el honor de formar parte como Presidente efectivo de la misma, me ha suplicado, - ruego que me ha sido grato recoger como un imperioso deber mío - que unas horas antes de tener lugar el homenaje público al hombre de ciencia, hablara yo por el micrófono a todos los radioyentes.

Y heme aquí, dispuesto a cumplir el encargo recibido, con la satisfacción que nos proporciona el contribuir a llevar a cabo una obra de justicia.

El homenaje al ya hoy ilustrísimo Señor Don Manuel Vidal Español, que mañana el pueblo de Barcelona, como genuina representación del de toda España, tributará al ingeniero especializado en toda clase de divulgaciones científicas, será simplemente eso: un acto de justicia.

Más de veinte años, - toda su juventud, - dedicados a la fecunda labor de divulgar con ahinco ejemplar al gran público de RADIO BARCELONA, - auditorio aunque invisible, latente en potencia, - todos los progresos científicos que son patrimonio de la Humanidad. En una época de vertiginosa carrera científica, es una labor no solo benemérita, sino gigantesca; gigantesca, por el esfuerzo que supone para todos divulgador científico, el seguir paso a paso la constante evolución de la Ciencia.

Vidal Español, ha venido realizando toda esta labor, cumplida y abnegadamente; dirigiéndose de una manera especial a aquellos oyentes que tienen sed y hambre de saber, de elevar su nivel cultural sin abandonar su cotidiano trabajo; La jornada en la oficina, el rudo trabajo en la fábrica, en el taller, o el cultivo del campo.

A estos radioyentes, a los beneficiarios de la obra cultural radiada que festejamos, a los obreros todos de la gran colmena humana, me dirijo para decirles: que un hombre, Vidal Español, ha venido dedicando denodadamente a todos los mejores años de su vida, a dar plena satisfacción a vuestra inquieta curiosidad por desentrañar los misterios de la Ciencia.

No solo por sus conferencias radiadas de "Divulgaciones científicas", - de cuyo número conmemoramos el millar, - es ya merecedor del homenaje que mañana por la tarde, en el histórico marco ciudadano del Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona, vamos a tributarle, sino también por haberos servido Vidal Español de asesor, cuantas veces le habéis requerido para que os diera, - verbalmente ó por escrito, - aquellas ampliaciones y consejos que necesitábais.

Mañana seréis vosotros, los radioyentes todos, - unos asistiendo personalmente y otros acudiendo a vuestros radio-receptores, los que de una manera espiritual, seguiréis el acto a través de las

ondas de la radiodifusión; y haréis la entrega emotiva e idealista de un simbólico micrófono de plata costado por suscripción popular, a vuestro ilustre amigo y consejero científico, Manuel Vidal España; y también seréis vosotros los que con el pensamiento, colocaréis sobre su pecho las insignias de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Esta Comisión, - de la que es Presidente de Honor el Excelentísimo Señor Gobernador de Barcelona, Don Eduardo Baeza Alegría, - ha tenido la orgullosa satisfacción de dar cauce y forma, al deseo de manifestar de una manera esplendorosa, vuestra gratitud y consideración hacia la persona que ha dado amplia satisfacción a vuestros legítimos anhelos espirituales.

Solo me resta hacer constar la gratitud de la Comisión, a todos cuantos han hecho posible que pueda ser una realidad el acto de mañana, en primer término al Excmo. Señor Alcalde de Barcelona, - mi particular amigo el Barón de Terrades, - por habernos dado su autorización para celebrar el acto de homenaje en el magnífico e histórico Salón de Ciento del Ayuntamiento; y demás dignísimas Autoridades barcelonesas, a todos los Organismos y Corporaciones oficiales y privadas que se han adherido al homenaje, al público en general; a la prensa de Barcelona, y finalmente a las emisoras españolas de radiodifusión que se han brindado a radiar el acto.

Mención aparte merece el Gobierno, de una manera especial el Excmo. Señor Ministro de Educación Nacional, Don José Ibáñez Martín que aceptó como suyo nuestro ruego de que fuera concedido el ingreso en el Orden de Alfonso X el Sabio a Vidal España, ingreso que le ha sido otorgado con la categoría de Comendador.

Que esta alta recompensa y elocuente homenaje, sirva de ejemplo y estímulo a todos aquellos españoles, - que aún siendo modestos - aspiren por su esfuerzo y talento, al reconocimiento oficial de su mérito, recordando la bella frase: TODOS LOS CAMINOS QUE ASCIENDEN CONDUJEN A LA CUMBRE. De lograrlo habrán contribuido a aumentar el prestigio de nuestra querida Patria.

He dicho.

29 Enero 1948

MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. JUEVES DIA 29 de Enero DE 1948, a las 22.30 horas por RADIO BARCELONA.-



En todos los hogares ~~receptores~~ MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS la chispeante emisión que todos los jueves acude puntualmente al filo de las nueve de la noche por la antena EAJ-1 RADIO BARCELONA.

Como siempre mucha expectación para presenciar la emisión en el estudio y muchos concursantes para actuar ante el microfono. Las invitaciones para presenciar este concurso son facilitadas en la fábrica de los chicles Arom calle Vich 12 Barcelona.

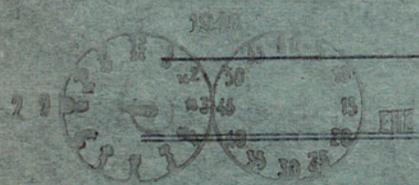
Me olvidaba decir que tambien recibimos mucha correspondencia ya que son muchos los que quieren concursar en MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS mediante el envío de una carta.

A mi entender de toda la correspondencia recibida estos dias destaca el siguiente chiste:

Don Celestino, hombre muy fino, profesor de matemáticas eminente pero eternamente muy distraido de aquellos que siempre estan en la Luna, sube a un tranvia y respetuoso con la Ley establecida, saca de su bolsillo dos reales (eran más de la s nueve de la mañana) y los entrega a un marino muy uniformado que tenía enfrente confundiendo con el cobrador ~~indefinible~~ y le dice:

- Déme usted mi billete
- Y le dice el otro; observe usted que soy marino
- Ya está, ya está, ya me he colado, exclama con angustia Don Celestino. Ahora me he subido a un barco en lugar del tranvia

Remite el chiste Don Ramón Navarro de Barcelona. Tendrá chiclés.



CONCURSANTES Y CARTAS

EXHALE USTED EL EXQUISITO, COMO SABROSO, PERFUME DE LOS CHICLES AROM EN SUS TRES GUSTOS: ANIS MENTA Y TUTIFRUT

LAS INVITACIONES PARA PRESENCIAR ESTAS EMISIONES DEBEN SER SOLICITADAS EN CHICLES AROM, CALLE DE VICH 12 BARCELONA

A todos nos ha sucedido algo en nuestra vida que nos dejó profunda huella en nuestra mente. Pues bien; acuda usted ante el microfono de RADIO BARCELONA donde podrá relatar su aneodota y alcanzar un premio en metálico a mas de gustar los famosos CHICLES AROM el chicle autenticamente americano

COMPANERO INSEPARABLE DEL ESTUDIANTE EN SUS LARGAS VELADAS DE ESTUDIOS ES EL CHICLE AROM EN CHICLE DE LOS SOBRESALIENTES

CHICLES AROM AGRADECE A TODOS USTEDES LA ATENCION PRESTADA; A LOS QUE HAN ACUDIDO A NUESTRO ESTUDIO LES OFRECIO LA DEGUSTACION DE SUS YA FAMOSOS CHICLES Y A LOS CONCURSANTES ADEMAS DE LOS CHICLES EL PREMIO EN METALICO CONCEDIDO POR LA SAL DE SU GRACIA ANECDOTICA

A TODOS MUCHAS GRACIAS

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

29-1-1948



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 29/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes "Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por "Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: KANSAS CITY

Los dueños de una fábrica anunciaron que venderían 300 dólares a 93 centavos cada uno, fijando como límite tres dólares para cada cliente.

A mediodía del día siguiente solo 90 dólares habían sido vendidos a este precio. Muchos clientes movían la cabeza y decían: "Algo malo tendrán". Por su parte, el propietario de la fábrica ha manifestado: "Nos han hecho falta una hora y 10 minutos para vender el primer dólar a 93 centavos.

Hace muchos años Santiago Rusiñol, con su grupo de amigos y, como siempre en plan de broma; colocó en una calle céntrica un diario con unos duros de plata que vendían a 4 pesetas y nadie se atrevía a comprarlos, convencidos de que algún engaño habría en tal regalo.

Y es que, si antes que la gente era de más buena fé, no creían en la posibilidad de que les dieran algo sin dar nada, hoy día, en el siglo materialista en que se vive, menos se puede esperar esta especie de milagro. He aquí la poca confianza demostrada por los habitantes de Kansas City.

Y así la propaganda regalo de la fábrica que vendía dólares a 93 centavos, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y naturalmente, duros a cuatro pesetas no se pueden dar; pero sugerimos a los señores radioyentes visiten Marianao la ciudad soñada, y se darán perfecta cuenta que el dinero invertido en una casa enclavada en aquel maravilloso paraje, en muy poco tiempo les habrá duplicado su valor, y por lo tanto puede decirse sin exagerar que es un magnífico regalo.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de "Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta "Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno de medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción. Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

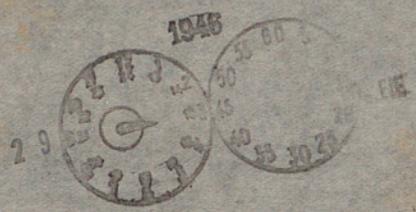
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido "Marianao, la ciudad soñada.

(29-1-1948) 55

Original for  
Censor

NUMERO \_\_\_\_\_



RADIO CLUB

DIA 29-1-48

Censor

(29-1-1948) 36

SINTONIA

CAJETA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

Examinado el programa de la hora siguiente.

LOCUTORA

SIGUE SINTONIA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

El programa de la hora siguiente.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las .....horas y..... minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
VIERNES 30 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 30 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santa Martina.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

La Danza del Vuelo del Moscardon, interpretada por MARITA DE ANSA, no la olvidará usted jamás despues de haberla admirado en BOLERO.

DISCO: LAS ESTRELLAS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Este espectáculo forma parte del show "A JARDINEIRA" que BOLERO presenta todos los días en su aristocrático salon, de ambiente suntuoso y apropiado a la evocación que en él se sugiere.

DISCO: SIGUE Y SIGUE

Colaboran al éxito de "A JARDINEIRA" las prestigiosas artistas LAURA ALONSO, MACARENA, JULITA MOLINA, CARLTON BALLETT y P. y ROSARITO DEL ALAMO.

DISCO: SAMBA O RUMBA  
(BREVE)

LOCUTORA

Un espectáculo unico en el único local que puede presentarlo. BOLERO.

LOCUTOR

Y la sin par LILY MORENO que le ofrecerá las delicias de su arte depurado. Viva usted el ensueño de un jardin de flores maravillosas que al transformarse en realidad humana le envolveran en una atmosfera de puro arte típico.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Las Orquestas Seysson y Glory's King le brindan sus mas modernos ritmos.

LOCUTOR

Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindarle. Un programa enmarcado por un decorado magnifico creado por los reputados decoradores Asensi -Caserres con vestuario y figurines de Rafan.

LOCUTORA

Un alarde artistico jamas superado.

LOCUTOR

Y recuerde la JAM SESSION de las 3 y media a las cinco de la tarde, con colaboración de las Orquestas Seysson y Glory's King, así como las artistas que ilustran el programa.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

TERMINA DISCO

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

RADIO CLUB

el "Chicago Tribune" porque siempre se ha negado, sistemáticamente, a aceptar las columnas de esta revista. No obstante, el "Chicago Tribune" produjo ciertas anomalías al mandar sus ediciones a los Estados Unidos.

LOCUTOR

Los americanos son así.

Así, para este caso, Lord Halifax se refirió a Mr. Edward Wood, Lord Beaverbrook, Mr. Max Aitken, e incluso al Duque de Windsor. Como Mr. Edward Battanberg.

LOCUTORA

Tres frases americanas.

DISCO: LAS ESTRELLAS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

En un momento, hace una excepción al hablar de Jorge V como Rey de Inglaterra. Los periódicos lo acusaron a recibir y entonces el "Chicago Tribune" contestó con esta frase lapidaria:

LOCUTOR

Hemos elegido hoy, para referíselas a ustedes, tres recientes anécdotas de la vida política norteamericana, que revelan una vez más algo de la mentalidad de este pueblo joven, vigoroso, práctico y lleno de agudeza.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Hace poco tiempo, en una ciudad de los Estados Unidos, el General Eisenhower fue invitado al descubrimiento de una lápida labrada en su honor. El general aceptó la atención y, después de descubierta la lápida leyó en ella los siguientes títulos:

LOCUTOR

"Al Jefe Supremo del Ejército Norteamericano, Generalísimo de la Invasión, Vencedor de Alemania, que condujo a sus tropas a la Victoria"...

LOCUTORA

Eisenhower permaneció pensativo unos momentos y luego dijo, modestamente:

LOCUTOR

-Yo hubiera preferido que el Ejército me recordara siempre como el general que más se preocupó por la cocina de sus soldados.

XILOFON

LOCUTORA

El cargo de Vicepresidente de los Estados Unidos, que en la actualidad se encuentra sin titular, no tiene otras misión política que la de sustituir al Presidente cuando éste fallece, por lo tanto, mientras vive tiene escaso relieve. Oigan ustedes lo que opinaba en cierta ocasión el célebre humorista y actor cómico Will Rogers:

LOCUTOR

-La misión del Presidente y la del Vicepresidente no tienen diferencias, pero el último tiene una ventaja: que el país no se entera cuando va de caza o de pesca...

XILOFON

LOCUTORA

Entre todos los periódicos norteamericanos, tiene fama especial

el "Chicago Tribune" porque siempre se ha negado, sistemáticamente, a mencionar en sus columnas ~~XXXXXXXXXXXX~~ título nobiliario alguno. Lo que produce ciertas anomalías al mencionar algunos aristócratas ingleses.

LOCUTOR

Así, para este periódico, Lord Halifax es solamente Mr. Edward Wood; Lord Beaverbrook, Mr. Max Aitken; e incluso el Duque de Windsor sólo se menciona como Mr. Edward Battenberg.

LOCUTORA

Sin embargo, hace una excepción al hablar de Jorge V como Rey de Inglaterra. Otros periódicos lo sacaron a relucir y entonces el "Chicago Tribune" contestó con esta frase lapidaria:

LOCUTOR

La palabra rey no es un título, sólo designa una profesión.

XILOFON.

(29-1-1942) 42

SINTONIA

Emision especial a pedido del programa para la  
Produccion CID para Radio.

EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANN)

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

CLUB EXCELSIOR

SINTONIA

LOCUTORA

Recuerden que hoy en la Bombonera de la Rambla que es ese suntuoso y elegante Club EXCELSIOR se celebrará un homenaje de admiración y simpatía a la grandiosa atracción internacional BALKYS MOLINA.

LOCUTOR

BALKYS MOLINA interpretará su más grande creación BOLERO de RAVEL presentando un gigantesco programa con un sin fin de atracciones y bellezas de las que forman parte las Orquestas LUIS DUQUE, ADOLFO VENTAS, RAUL ABRIL, ANTONIO MACHIN y las prestigiosas artistas MARI SEGOVIA, MARI TRINI en "Siempre coqueta", BARBARA DE LA ROSA en "Una Jabana", ANTONITA LA DE JEREZ en "Soleares", TRINI MONTIJO en "Granada Mia", ARLEN DORIS en "Rumba" y MARY MOJANO en "Flores Malagueñas".

DISCO:

LOCUTORA

MARISA UGARTE en Danza del Fuego, BALKYS MOLINA en Bolero de Ravel y Jota de "La Dolores" y ADORACION DE LOS REYES en "La Hija de la Tirana".

LOCUTOR

A las estilistas LINDA ROSI y la estrella de la canción AMALIA GARCÍ, así como la gran atracción JOSEFUS AND MACART.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El programa más amplio y sugestivo presentado en Barcelona.

LOCUTOR

Usted guardará un grato recuerdo de tanto alarde de arte y belleza, asistiendo hoy al CLUB EXCELSIOR, el suntuoso y elegante salón, llamada la BOMBONERA de la RAMBLA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Recuerde la importancia del programa que acabamos de detallarle y que será aun más ampliado por artistas que se presentaran como una sorpresa para usted.

LOCUTOR

Hoy, CLUB EXCELSIOR en su homenaje a la atracción BALKYS MOLINA en BOLERO de RAVEL.

TERMINA DISCO

(29-1942)45

CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Y para terminar nuestro programa RADIO CLUB de hoy vamos a ofrecerles dos discos de bailables, a fin de que la cosa no termine en serio.

Escuchen primero.....

DISCO: (COMPLETO)

RADIO CLUB. Este programa que acostan ustedes de escuchar es Y ahora escucharan.....

DISCO: (COMPLETO)

129-1-1068/46

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RECORDED - REPRODUCIBLE

129-1-48

(29-1-1948) 47

*Original F.*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DL: 29-1-48

*Benito*

CINE GRAN VIA  
"LA ABUELITA"  
PROGRAMA UNICO  
15 MINUTOS

(29-1-1948) 4.8  
FANTASIAS-NOCHE

LOCUTOR

La ternura y la abnegación al servicio de las tradiciones.

LOCUTORA

Una historia de hoy, que merecía ser contada.

DISCO: CUENTOS DE HOFFMAN  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Aromada con un perfume de viejos tiempos, mecida en la cadencia de viejas y dulces canciones, rodeada de viejos y sólidos muebles, así permanece en la memoria de todos el recuerdo de "la abuelita". Aquella abuelita que presidió con su dignidad nuestros años infantiles y que acompañó nuestros primeros pasos con una ternura y una bondad profundas. En lo mejor de la memoria de cada hombre y de cada mujer está el pedestal donde se mantiene el recuerdo o la idea de "la abuelita".

LOCUTORA

Esta figura de "la abuelita", siempre amable y llena de dulce emoción, ha dado lugar a una película, igualmente emotiva, que hoy se estrena en el Cine Gran Vía.

LOCUTOR

En el Cine Gran Vía, de la Avenida de José Antonio 974, a partir de hoy se proyecta el film "La abuelita", una de las más felices creaciones del Cine Mexicano.

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON  
DISCO: UNA GUARACHA O CANCIÓN MEXICANA.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

En las altas y fragantes tierras mejicanas, y en la ciudad de Guanajato, tiene lugar la acción de la película.

LOCUTOR

Guanajato es una población antigua, donde se conservan, junto a la piedra labrada de las venerables iglesias coloniales, las tradiciones, igualmente venerables, de amor al hogar, respeto a la familia y profunda dignidad.

LOCUTORA

En las callejas sombrías, a cuyo suelo apenas llega al filo del mediodía la brillante luz del sol, se alinean señoriales casonas, hoscas en su aspecto exterior y alegres en su interior, a semejanza de las de nuestra Andalucía, con sus patios floridos y sus galerías llenas de claridad.

LOCUTOR

En una de esas casonas vive la abuelita, representación y suma de aquellas tradiciones, llena de ternura y cariño pa-

ra todos, pero llena también de entereza y energía en su puesto de inmovible guardiana y señora del hogar...

DISCO: FUNDE.

ABUELITA

(Sra. ILLESCAS)

(CON VOZ DE ANCIANA TEMBLOROSA)

!Don Jesusito!... Vamos, dése prisa. Vaya a cobrar esos alquileres y no se me deje ablandar como ~~XXXX~~ otras veces, que es usted un bendito de Dios... !Josefa! !Josefa!... ¿Pero donde se mete esta chica que nunca aparece cuando hace falta? !Josefa! Ves a ver si se ha levantado ya la señorita... !Y tu, granujilla, no te vayas a escapar así a la calle! ¿No te da vergüenza llevar esas manos y esa cara? Ven, que te lave y te dé una camisa limpia... !Jesús, Jesús! !Qué tiene una siempre que estar en todo...!

DISCO: CUENTOS DE HOFFMAN  
(FONDO)

LOCUTORA

Así es la abuelita, como todas las abuelitas del mundo; un poco gruñona, amiga de intervenir en todo, de que nada se haga sino por sí misma, pero siempre llena de cariño y dulce comprensión. Y a su lado, para completarla y darle la réplica, la figura, igualmente bien dibujada, de otro viejecillo, lleno de bondad y sencillez...

DISCO: FUNDE.

ABUELITA

Vale más que vaya usted solo a cobrar, Don Jesusito; ya ve lo que me ha pasado a mí. Porque usted no cobra, pero, al menos, no me cuesta dinero. En cambio, yo, en lugar de cobrarles, me he quedado sin nada de lo que llevaba. Pero hay que tener paciencia con ellos; son pobres, son los hermanos que Jesucristo nos dejó...

LOCUTOR (GERARDO)

(CON VOZ DE VIEJO)

Habla usted así porque es una santa, Doña Carmen...

ABUELITA

!Uy! ¿Yo una santa? !Qué cosas tiene Don Jesusito! Yo no soy más que una pobre pecadora.

LOCUTOR

Pues si usted es una pecadora... !Dios mío! ¿qué seré yo?

ABUELITA

Usted es... un niño con muchos años.

LOCUTOR

Cuando usted lo dice... Ya sé que tengo mucho que aprender. Y no lo logro ni aun estando a su lado, que es una maestra de virtudes.

ABUELITA

Para eso no hacen falta maestros; las virtudes se aprenden pron-

to, porque son muy pocas; lo que pasa es que son tan difíciles de cumplir que contados humanos las practican.

LOCUTOR

Pero usted es de esos contados. ¿Vé usted como tengo razón al decir que es una santa?

DISCO: VUELVE.

LOCUTORA

Esa santa abuelita preside un hogar establecido a la vieja usanza. A su lado están su hijo, viudo, entregado a su trabajo de ingeniero de minas, respetuoso con su anciana madre; y los dos nietos, un muchacho ~~extraxada~~ revoltoso y zalamero, y una muchacha bella, orgullosa e independiente. Con la nieta ha entrado en la casa un aire de falsedad y pecado. La nieta es "moderna" en todo, de las que sólo toman lo peor del modernismo. Una de esas muchachas para quienes la vida no ha tenido dificultades y que se creen autorizadas a cumplir siempre su voluntad, sin pensar en el daño que puedan hacer a los demás. La antítesis de la abuela. Dos generaciones frente a frente...

DISCO: FUNDE CON  
DISCO: UNA "CONGA".  
(FONDO)

ABUELITA

¿Ya has acabado de arreglarte? Te pasas todo el santo día delante del espejo...

NIETA

Ya estás regañando. Como siempre...

ABUELITA

Si es que me da vergüenza verte como una cupletista, con la cara llena de pinturas.

NIETA

Hay que ponerse guapa.

ABUELITA

En mis tiempos para estar guapas no necesitábamos más que agua y jabón tres veces al día.

NIETA

¡En tus tiempos! No me ~~ahagas~~ reír... ¡Pues no estábais poco ridículas con aquellos corsés! No me hables de esas cursilerías del pasado.

ABUELITA

No todo eran cursilerías. Lo importante no es lo de afuera sino lo de adentro. Y entonces sabíamos tener educación y respeto, que es lo que vosotras habéis perdido...

NIETA

Mira, no estoy para sermones. Habla sola si quieres. Yo me voy al casino que tengo una cita para tomar el aperitivo. Y espero divertirme mucho.

DISCO: SIGUE Y LUEGO FUNDE.

LOCUTORA

Y no todo es desdén y altivez. No todo son bailes y pinturas y aperitivos. La libertad de costumbres y el exceso de egoísmo dejan entrar en el corazón de la nieta una pasión malsana y culpable. Una pasión que está a punto de destruir un hogar y dejar en otro la deshonra. Pero allí está la abuela, temblorosa como una ramilla batida por los vientos y firme como una raíz hincada en la más dura tierra. Débil en apariencia y más fuerte que todos.

EFEECTO: CERRAR DE UNA PUERTA

ABUELITA

¿A dón\_de vas?

NIETA

A la calle.

ABUELITA

¿Con qué permiso?

NIETA

Con el de siempre. Nunca lo he necesitado para hacer mi voluntad.

ABUELITA

Pero hoy no.

NIETA

Yo soy dueña de mis actos.

ABUELITA

Pero esta es mi casa. Todavía es mi casa y lo será mientras yo viva. Y hoy no saldrás de ella.

NIETA

¿Quién lo impedirá?

ABUELITA

Yo.

NIETA

¿Ah, sí? ¿Y qué harás para impedírmelo? ¿Me vas a matar?

ABUELITA

Si fuera necesario, sí.

NIETA

Mi vida es mia.

ABUELITA

Pero tu honra no. Tu honor es de todos los de la casa. Es

de toda la familia. Mio también. !Y haré lo que sea preciso por conservarlo! Dios me dará fuerzas para ello, aunque sea la última cosa que pueda hacer ya en este mundo...

DISCO: OBERTURA DE "EL ANILLO DE HIERRO"  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Con la fortaleza de los débiles vence la abuelita, pero vence también con el sacrificio de su propia vida. Una lección de dignidad y nobleza, de auténtico valor, capaz de obtener la más extraordinaria victoria: volver al camino del bien a un alma extraviada.

LOCUTORA

Esto es "La Abuelita", una historia conmovedora y humana, que contiene una profunda lección.

LOCUTOR

"La Abuelita", un film que se estrena hoy en el Cine Gran Via.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"La Abuelita" es una producción distribuida por Exclusivas Arajol, procedente de los estudios mejicanos.

LOCUTOR

Con argumento de Carlos Martínez Baena y dirigida por Rafael J. Sevilla.

LOCUTORA

"La Abuelita" constituye una creación de arte interpretativo por parte de la veterana actriz Sara García.

LOCUTOR

Sara García, uno de los más sólidos prestigios de la escena mejicana, realiza una interpretación admirable de esta simpática figura de la abuelita, a la que sabe dar, a la vez, vigor y ternura, gracia sencilla y profundo dramatismo.

LOCUTORA

Sara García, en su interpretación de la abuelita, conmoverá el corazón de todas las mujeres.

LOCUTOR

"La Abuelita" es un film que le hará sentir y emocionarse.

LOCUTORA

"La Abuelita" se estrena hoy en el Cine Gran Via, de la Avenida de José Antonio 974.

LOCUTOR

Un homenaje conmovedor a la bondad y la nobleza de todas las abuelas del mundo.

DISCO: SIGUE HASTA EL FIN.

(GONG)



LOCUTORA

CORAL: Las personas que sufren de las vias respiratorias, deben tener presente que las Pastillas Gavalda dan mayor amplitud a la respiración y tonifican los pulmones con efluvios boscanos.

LOCUTOR

CORAL: Las anginas son un grave peligro. Las combatirá con éxito tomando PASTILLAS GAVALDÁ. Son desinfectantes.

LOCUTORA

RIP: Los resfriados empiezan por la nariz y la garganta, y se propagan luego a los bronquios y pulmones. Mantengan sus defensas tomando PASTILLAS GAVALDÁ

LOCUTOR

CORAL: Cierren las puertas a la gripe llevando en la boca una PASTILLA GAVALDÁ. Son antisepticas.

MUSICA DE FONDO DE SCO: SE APIANA

LOCUTORA

RIP: El fragmento que hoy radiaremos pertenece a una película estrenada no hace mucho...Presten atención y procuren adivinar el título.

LOCUTOR

RIP: Para ayudar a la memoria de los radioyentes, vamos a proporcionarles un dato que les ayudará a recordar. A saber: el personaje llamado Rip es interpretado en la película por el actor Humphrey Bogart.

LOCUTORA

CORAL: Y recuerden que el concurso RECUERDA les puede hacer ganar CIN pesetas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO ENCADENA CON TIMBRE CALLE CESA AL ABRIRSE LA PUERTA

CORAL (Impresionada)

¡Rip!...¿Que es lo que te han hecho?

PASOS

RIP

Anda, acercate y lo verás. Tu amigo Krause tiene buenos puños.

PORTAZO

CORAL

¡Dios mío!

RIP (Con un suspiro de cansancio)

Habia una chica que besó a un hombre...y luego le dió en la oreja con una barra de hierro...Ella olia a perfume de jazmin.

CORAL

CORAL: ¿Jazmin?...! Pero, Rip!

RIP: La oficina de Martinelli se llenó de olor a jazmin segundos antes de que la luz se apagara. Y cuando recobré el sentido..., el amigo Krause estaba allí, ¿ que te parece, querida?

CORAL: ¡Rip! ¡Estas equivocado! ¡Tu no puedes creer eso de mí! ¿Estaba abierta la ventana de la oficina?... En esta región, el jazmin florece por la noche...! Debería odiarte por crear semejante cosa de mí!... ¿Que puedo hacer? ¿Que puedo decir para que dejes de sospechar?

RIP: Johnny y yo eramos los mejores compañeros y lo pasabamos muy bien... hasta que le mataron. No, a mí no se me engaña con lagrimas, cariño. Yo no me llamo Johnny y no cargo con las culpas de un crimen cometido por una muñeca.

CORAL: ¡Johnny nunca te ha contado eso!

RIP: No, él no me lo dijo. Pero tu mataste a Stewart Chandler... ¿Para que mentir?

CORAL: Tienes que creerme, Rip. Ocurrió exactamente como te expliqué.... Hubo una pelea y....

RIP: Si, pero la pistola estaba en tu mano, no en la de Johnny.

CORAL: (que ya no puede más) ¡Si, fué así, como tu dices!... Estoy cansada, Rip... No me siento con fuerzas para seguir luchando. Durante tres años he vivido bajo la amenaza de la policia y de quienes quieren el dinero de Stewart.

RIP: ¿Hablas de chantaje?

CORAL: Si, es una especialidad de Martinelli.

RIP: ¡Vaya!

CORAL: Despues de la muerte de Stewart, cuando Johnny se fué, pensé en entregarme a la policia. Ten en cuenta que disparé en mi propia defensa, ¿ pero querrian creerme?

RIP: Comprendo. Te dió miedo y elegiste el peor escondrijo de la ciudad.

CORAL: Si, fui a ver a Martinelli porque ya en otra ocasión me habia ayudado. Él me aseguró que me condenarian a la silla electrica. Dijo que era necesario hacer desaparecer la pistola, puesto que las marcas en la bala demostrarian que con ella mataron a Stewart. Le di la pistola sin pensar que habia dejado en ella mis huellas digitales.

RIP: Y te hicieron pagar por eso, ¿eh?... ¿Cuanto?

CORAL: Lo que han querido. Lo perdía al juego, ¿comprendes?... Pero no puedo seguir viviendo así. Voy a entregarme... y así quedará Johnny libre de toda sospecha. No te preocupes por mí...

RIP: ¿Que vas a hacer?

CORAL: Telefonar a la policia.

RIP: Muy bien. Ahí está el telefono.

CORAL: ¿La Jefatura?...Aquí es la señora...

RUIDO DE COLGAR  
SIN INTERRUPCIÓN: FONDO ROMANTICO

CORAL: ¡Rip!

RIP: Hace unos minutos no te habria impedido telefonear. Ahora empiezo a dudar.

CORAL: (Solloza suavemente)

RIP: (Amable) Querida, tenia que estar seguro de que eras sincera. Si todo sucedió tal como tu dices, no tienes nada que temer.

CORAL: He esperado tanto éste momento. Rip, mi vida ~~me~~ ha sido difícil. Vendia flores en Texas...y luego me dediqué a cantar. Cuando conocí a Stewart Chandler y me habló de casamiento, pensé en su dinero. Siempre me veo forzada a obrar mal. Vivimos en un mundo corrompido. Estoy cansada...cansada...Pero te quiero. Vamonos de aquí, Rip, lejos, muy lejos.

RIP: Si, cariño. Y espero no equivocarme contigo ésta vez.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Durante treinta y seis horas seguidas, Rip durmió en el piso de Coral Chandler. Su sueño era tan pesado que la chica llegó a temer que estuviera muy enfermo. Pero a la segunda mañana, Rip apareció, vestido y afeitado, en la terraza donde Coral estaba desayunándose.

FONDO = CASA

RIP: Buenos días, ~~nada~~ <sup>Miki</sup>. Te agradezco tu hospitalidad.

CORAL: Estabas muy cansado. Pero ya empezaba a inquietarme. Creí que no te despertarías nunca.

RIP: Y yo nunca hubiese creído que seria capaz de dormir durante treinta y seis horas.

CORAL: Querido, he estado haciendo las maletas.

RIP: Las maletas? ¿Para qué?

CORAL: Para nuestro viaje, Rip....Para alejarnos de aquí.

RIP: ¿A donde iremos?

CORAL: A cualquier sitio donde haya taxis...¿No me has dicho que tu negocio eran los taxis?

RIP: ¿Te gustará esa vida?

CORAL: Quiero empezar de nuevo, contigo.

RIP: Mike, quizá sea un tonto....pero me asocio a tí. Hagas lo que hagas, vayas a donde vayas, yo estaré a tu lado. Los dos juntos.

CORAL: Gracias, Rip.

RIP: Pero antes de levantar el campo tengo algo que hacer.

CORAL: ¡No me dejes ahora!...Vamonos los dos...lejos, muy lejos.

RIP: <Nos iremos, pero primero tengo que ver a McGee. Esperame aquí. Te necesitaré.

FONDO = ENCADENA CON  
TIMBRE CALLE= CESA AL ABERRE LA PUERTA

MCGEE: ¿Está la señora Chandler?...Vamos, chica, no te quedes mirandome con esa cara de susto y llama a tu señorita.

CORAL: (Voz lejana que se acerca) ¡Por fin, Rip!...; ¡Mepezaba a creer que no volverías!...¡Oh, es usted!

MCGEE: Si, soy yo, McGee. Pero no se asuste, a Rip Murdock no le ha pasado nada.

CORAL: ¿Donde está?

MCGEE: Subiendo por la escalera de servicio. Hemos querido evitar que la policia nos siga la pista.

CORAL: ¿Y que hay en ese paquete que trae usted?

MCGEE: ¡No lo toque!...Aquí dentro hay lo que la policia llama pruebas de convicción...Bueno, me marcho.

PORTAZO = PASOS

RIP: ¿Todo va bien?

MCGEE: Si. Nadie me ha seguido. Encontrará el paquetito en el piso de la chica.

RIP: <Ha corrido usted un peligro por mi.

MCGEE: En mi lugar, usted habria hecho lo mismo. Me alegro de haberles sido util...a usted y a la chica.

RIP: ¡Adios!

MCGEE: Buena suerte.

PASOS= RUIDO LLAVIN = PORTAZO

CORAL: ¿que ocurre, Rip?...¿que te propones hacer?

RIP: <Pienso visitar a Martinelli, y luego nos iremos los dos.

CORAL: Por favor, Rip, vamonos ahora mismo. Tomemos el tren para Nueva Orleans. Martinelli no sabrá nunca lo que ha sido de nosotros. Cambiaré de nombre, desapareceremos; nadie podrá encontrarnos nunca. Rip...por favor.

RIP: <¿X dejar tus huellas digitales en la pistola, como una amenaza para el resto de nuestra vida?

CORAL: Es cosa mia. Nunca volveré a pedirte nada más.

RIP: <Borrar tus huellas de esa pistola será lo ultimo que haré, cariño. Luego nos iremos

CORAL: Tengo miedo de que te ocurra algo. Podrian matarte.

RIP: <¿Temes acaso que hable con Martinelli?

CORAL: Por favor, no vuelvas a tus sospechas.

RIP: <Está bien; necesitaré de tu ayuda. Alguien tiene que abrirme la puerta trasera de la oficina de Martinelli...¿Estas dispuesta a hacerlo?

CORAL: Si.....Pero, dime, ¿ que hay en ese paquetito que traje McGee?

RIP: Dos bombas de mano para regalárselas al amigo Martinelli. Alargámelo y salgamos.

PORTAZO = BAILABLE

CORAL: ¡Un momento, Martinelli!

MARTINELLI: ¿Que ocurre, Coral?

CORAL: Acabo de ver a Murdock

MARTINELLI: ¿Aquí?

CORAL: Si, en el bar.

MARTINELLI: No comprendo como Krause le ha dejado entrar. Ven, acompañame a mi oficina.

PORTAZO= CESA BAILABLE

MARTINELLI: Si Murdock está aquí, la policia no tardará en llegar. Es cuestión de dejar libre la plaza cuanto antes...

RIP: Levanta las manos, Martinelli. Así, eso es...Ya puedes marcharte, nena. Esperame en el auto y ten el motor en marcha.

CORAL: Si, Rip.

PORTAZO

MARTINELLI: ¿A que debo su visita, señor Murdock?

RIP: Usted tiene la pistola con que mataron a Chandler. Démela...y pronto.

MARTINELLI: ¿Le ha dicho ella que...?

RIP: Si, y quiero poner esa pistola fuera de la circulación.

MARTINELLI: Pero, mi querido amigo, Coral sabe que esa pistola está en buenas manos. Ella sabe siempre lo que más le conviene...incluso cuando le dió en la oreja con una barra de hierro. Pero quizá sea conveniente que le diga algo: Coral es mi esposa. Se casó conmigo antes de conocer a Chandler...y nunca se divorció. ¿Está usted enamorado de ella, Murdock?

RIP: Deme la pistola.

MARTINELLI: Debí suponerle...¿Le habló ella del mundo corrompido y de que vendió flores en Texas?...Ese fué el cuento de que se valió para pescar a Chandler. En realidad proviene de los barrios bajos de Detroit, fué allí donde yo la conocí.

RIP: ¿Que hay de la pistola, Martinelli?

MARTINELLI: No se la pienso dar. No dejaré que lleve a la silla eléctrica a nuestra hermosa Coral.

RIP: ¿Y quien le dice que pienso hacer eso? Mi intención es borrar las huellas digitales de Coral y poner las de usted... ¡Así conseguiré que le ajusticien por el asesinato de Johnny!...¿Ve usted esto?, es una bomba japonesa. Arde al estallar...No es cosa rapida, como la silla eléctrica. Quema la carne poco a poco...hasta el hueso.

MARTINELLI: ¿Está usted loco, Murdock?!

EXPLOSIÓN FUERTE  
ENCADENA CON MÚSICA DE FONDO  
QUE CORTA = GONG =

LOCUTORA: ¿Recuerdan ustedes a que película pertenece el fragmento que acabamos de radiar?

LOCUTOR

Envíen las respuestas a esta emisora, Caspe, 12, 12, en el plazo de los seis días siguientes a esta radiación, incluyendo en la contestación un prospecto de las Pastillas Gavaldá.

LOCUTORA

Todos los tubos y cajitas de Pastillas Gavaldá contienen un prospecto.

LOCUTOR

Los concursantes que ya enviaron las dos semanas pasadas un prospecto de Pastillas Gavaldá, junto con la respuesta, pueda concurrir en los sucesivos sin llenar éste requisito

LOCUTORA

Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavaldá"...! Y recuerden que pueden ganar CIENTO pesetas!

LOCUTOR

Las PASTILLAS GAVALDÁ sustituyen con ventaja los gargarismos, porque sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe y ~~xxxx~~ combaten la afonía

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ son como un jarabe comprimido, de gran eficacia medicinal, que lleva Vd. constantemente en su bolsillo y siempre a punto de empleo.

LOCUTOR

Tonifiquen sus pulmones con efluvios boscanos, tomando PASTILLAS GAVALDÁ. Son polibalsámicas.

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

LOCUTOR

Las PASTILLAS GAVALDÁ desinfectan, descongestionan y tonifican.

XILOFON

LOCUTORA

La semana pasada se radió un fragmento de la comedia de Enrique Jardiel Poncela "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA", y resultó beneficiado con las CIENTO pesetas quien puede pasar a recoger el premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de París, nº 134.

LOCUTOR

Sintonicen todos los jueves, a las once ~~XXXXXXXXXX~~ menos cuarto de la noche, la emisión RECUERDA.

LOCUTORA

Guión y arreglo radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Es un obsequio de PASTILLAS GAVALDÁ

SINTONIA: HOJAS SECAS = Se apiana

LOCUTORA

Hojas secas, tiempo frío...Tos, pas tillas Gavaldá.

CORAL: ¿Jazmin?...!Pero, Rip!

RIP: La oficina de Martinelli se llenó de olor a jazmin segundos antes de que la luz se apagara. Y cuando recobré el sentido..., el amigo Krause estaba allí, ¿ que te parece, querida?

CORAL: ¡Rip! ¡Estas equivocado! ¡Tu no puedes creer eso de mí! ¿Estaba abierta la ventana de la oficina?...En esta región, el jazmin florece por la noche...!Deberia odiarte por creer semejante cosa de mí!...¿Que puedo hacer? ¿Que puedo decir para que dejes de sospechar?

RIP: Johnny y yo eramos los mejores compañeros y lo pasabamos muy bien...hasta que le mataron. No, a mí no se me engaña con lagrimas, cariño. Yo no me llamo Johnny y no cargo con las culpas de un crimen cometido por una muñeca.

CORAL: ¡Johnny nunca te ha contado eso!

RIP: No, él no me lo dijo. Pero tu mataste a Stewart Chandler... ¿Para que mentir?

CORAL: Tienes que creerme, Rip. Ocurrió exactamente como te expliqué....Hubo una pelea y....

RIP: Si, pero la pistola estaba en tu mano, no en la de Johnny.

CORAL: (Que ya no puede más) ¡Si, fué así, como tu dices!...Estoy cansada, Rip...No me siento con fuerzas para seguir luchando. Durante tres años he vivido bajo la amenaza de la policia y de quienes quieren el dinero de Stewart.

RIP: ¿Hablas de chantaje?

CORAL: Si, es una especialidad de Martinelli.

RIP: ¡Vaya!

CORAL: Despues de la muerte de Stewart, cuando Johnny se fué, pensé en entregarme a la policia. Ten en cuenta que disparé en mi propia defensa, ¿ pero querrian creerme?

RIP: Comprendo. Te dió miedo y elegiste el peor escondrijo de la ciudad.

CORAL: Si, fuí a ver a Martinelli porque ya en otra ocasión me habia ayudado. Él me aseguró que me condenarian a la silla electrica. Dijo que era necesario hacer desaparecer la pistola, puesto que las marcas en la bala demostrarian que con ella mataron a Stewart. Le di la pistola sin pensar que habia dejado en ella mis huellas digitales.

RIP: Y te hicieron pagar por eso, ¿eh?...¿Cuanto?

CORAL: Lo que han querido. Lo perdía al juego, ¿comprendes?... Pero no puedo seguir  ~~viviendo~~ viviendo así. Voy a entregarme...y así quedará Johnny libre de toda sospecha. No te preocupes por mí...

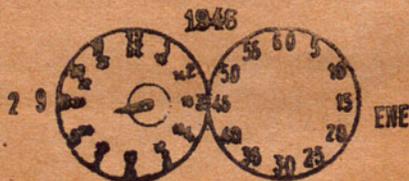
RIP: ¿Que vas a hacer?

CORAL: Telefonar a la policia.

RIP: Muy bien. Ahí está el telefono.

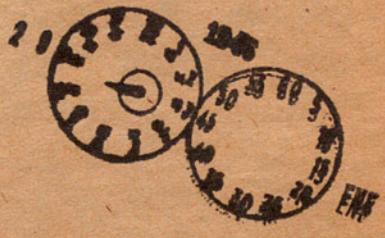
Nuestros boxeadores aficionados lograron anoche, en <sup>Cork</sup>~~Dublin~~, una plena rehabilitacion a su no muy afortunada actuacion del pasado sábado, en Dublin. El triunfo correspondió anoche a nuestro equipo representativo por 5 victorias a 3. Forjaron la victoria española los siguientes púgiles: Luis Martinez, vencedor a los puntos de Hardy en pesos moscas; Asensio, pluma, venció por puntos a Broggs; Felipe Verdú, pluma tambien, batió a ~~Connelly~~<sup>Heery</sup> por puntos; Lopez, ligero, venció a Conelly a los puntos; Bilbao, pesos medio venció a Mac Namee por fuera de combate en el cuarto asalto; resultaron vencidos, por puntos, nuestros púgiles Mir, gallo; Diaz, mediano-ligeromy Sierra, medio-fuerte. Diaz, ~~fué víctima~~ segun parece, fué víctima, más que de su adversario, de su excesiva confianza, sin la cual, segun la opinion del preparador del equipo español, Comas, es más que seguro que su derrota no <sup>se</sup> hubiese producido. En cuyo caso, la victoria española habría alcanzado mayor amplitud: un 6 a 2 que habría reflejado con mayor fidelidad la exacta diferencia que existió en esta ocasion entre el ~~equipo~~ equipo irlandés y el español. Nuestros muchachos, mas aclimatados, y sin el cansancio ~~que~~ que tanto se dejó sentir en ~~en~~ la velada de su presentacion en la capital irlandesa, ~~actuaron~~ dieron esta vez la medida de su real valía. De modo especial, Luis Martinez, cuya derrota del sábado sorprendió en Dublin tanto o más que aquí, logró una rotunda rehabilitacion, gracias a una victoria maravillosamente trabajada, ~~que~~ obtenida al filo de una actuacion completa con la que el sabadellense hizo pleno honor a sus ~~titulos~~ de campeon europeo, ganado, precisamente, en la misma capital irlandesa, hará cosa de un año... Asensio, pluma, fué tambien de los que acaparó el favor del ppublico, gracias a su combatividad y a su bñexo de elegante linea y de eficacia rotunda. Bilbao, el recio ~~peso~~ peso medio norteño, fué ~~de~~ de los nuestros el que con mayor claridad se adjudicó la victoria. En el tercer asalto, tras un dominio neto, logró derribar a su adversario, pero a pesar de sus esfuerzos no pudo rematar su obra con el k.o. que parecía inminente.

En conjunto, pues, la actuacion de nuestros bravos púgiles ha sido totalmente satisfactoria. Lo bastante para que les juzguemos totalmente rehabilitados de su primera actuacion, en la que, ~~actuaron~~ concurren circunstancias ~~que~~ que en modo alguno pueden ser olvidadas ~~al~~ enjuiciar la labor de nuestros boxeadores, ~~El~~ El cansancio producido por un viaje largo e incidentado en avion, fué, de las circunstancias aludidas, la que una mayor influencia debió tener en el rendimiento de los representantes españoles. Y ello se ha visto claro, ahora, en Cork, en donde nuestros púgiles, sin el factor negativo apuntado, no tuvieron demasiadas dificultades para anotarse una victoria sencillamente magnífica.



(25-1-1942) 63

VISPERAS DE LA OLIMPIADA BLANCA



(29-1-1948) 64



G O N G

Locutora : Aquí E. A. J. 1 Radio Barcelona,

Locutor : : ~señoras, señoritas...les invitamos a escuchar nuestra Revista femenina semanal

(SINTONIA: Amor Gitano)

Locutor : Revista ELLA de RADIO BARCELONA

Dirección: EULALIA DE MONGADA

Redacción y Administración : Caspe 12 1º

(SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutora : Año : 2º ; Número : 16

Día : 29 de Enero de 1.948.

AUMENTAN LAS CAMPANAS Y EN-LAZA CON SINTONIA)

SUMARIO

Primera Parte

- 1 RETABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada.
- 2 CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía.
- 3 PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexexart.
- 4 ECOS DE SOCIEDAD por Leda.
- 5 BIOGRAFIAS RADIOFONICAS DE MUJERES CELEBRES "Rosa entre espinas"  
Estampes de la vida de María Antonieta, -por Jose Andres de Prada.

Segunda Parte

- 6 PAGINA DE BELLEZA por el Instituto Cientifico de Belleza BLANCHE  
Santa tecla 1.
- 7 CARIDAD MODERNA por Miguel Nieto
- 8 POESIA
- 9 Modas
- 10 CONSULTORIO DE NUESTRA REVISTA
- PAGINA MUSICAL -"Al compas de tres por cuatro" -Obsequio de  
"Alba Costura REIGBERT" Avda, Jose Antonio 600  
a su clientela.-

-----

RETABLO MUNDANO

por José Andrés de Prada

*Capítulo del día*

(SINFONIA)

Locutor : Teresa Cabarrus de Marsall.

Prada : De la celebre Notre Dame de Thermidor, como fue llamada Teresa Cabarrus -su historica ascendiente-, conserva la muy distinguida dama barcelonesa Teresa Cabarrus de Marsall, la mas desconocida faceta de la vida de Madame Tallon: la elegancia espiritual con que ejercio la piedad para los desvalidos y menesterosos.

Y es caso tambien porque la señora de Marshall sabe derramar esos dones de bondad con la mas sencilla y recatada de las modestias, practicando la doctrina sagrada de que ignore la mano izquierda lo que hace la derecha.

Espiritu sensiblemente refinado cultivada con sigular esmero su inteligencia; apasionada por cuanto al arte se refiere -que no en vano un artista musical del relieve singularisimo del virtuoso del piano maestro Marsall, comparte con ella el hogar-, y distinguida en su grado en su tacto social, nada tiene de extraño que hayan sido siempre sus salones centro de reuniones muy a la moda de los que atañen de hicieron celebres por las exquisitas del ambiente en el que se fusionaban la cultura, el arte y el "sprit" de la dueña de la casa.

Una suave belleza patinada levemente por su majestuosa elegancia y elegante snobismo muy modernamente mundano, revalorizan el brillante puesto que en la sociedad barcelonesa tiene la señora de Marsall, Teresa Cabarrus, que, como la que fue princesa de Araman-alterna, y funde sus deberes sociales con la piedad silenciosamente practicada.

*Luca*

-----

3

*Aleluya*

G O N G

Locutor : Pagina religiosa de nuestra Revista

(Sube ALELUYA DE Haendel)

Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexexart

(SUBE EL DISCO COMO FINAL)



..... POR LEDA%

*Marcho nupcial*

BODAS:

.....  
En la Iglesia de la Casa Provincial de Caridad se ha celebrado el enlace matrimonial de la distinguida señorita Araceli Carola Perez del Ingerto y el joven Don Francisco Samaranch Torelló. Después del banquete de boda, el <sup>nuevo</sup> joven matrimonio salió de viaje para varias capitales de España.

En la Iglesia de San Severo han contraído matrimonio la bella señorita Maria del Carmen Torrent Moreno y el capitán de Infanteria de Marina D. Ramon Estrada Sanchez de Osaña. Los invitados a la ceremonia religiosa fueron obsequiados con espléndido banquete nupcial, terminado el cual, los recién casados salieron para Baleares, trasladándose luego a San Fernando donde fijarán su residencia.

.....  
BODAS DE PLATA.

Don Pedro Cardús y distinguida esposa Eulalia Valls celebraron sus bodas de plata asistiendo a una solemne misa en Santa Maria de Jesus de Gracia. Por la tarde, organizaron una fiesta íntima en su residencia. Los invitados a la misa fueron obsequiados con un lunch seguido de animado baile que se prolongó hasta muy entrada la noche.

.....  
NATALICIO.

El joven matrimonio Rafael Carola y Pepita Gacs se han visto padres de una robusta niña que con las aguas del Bautismo recibirá el nombre de Maria del Pilar.

.....  
DE ARTE.

*Vals de la nana*

La excelente liederista Pilar Ruffi, reunió días pasados en su domicilio particular a buen número de sus amistades. Tras amena tertulia y petición de los concurrentes, la notable escritora Carmen Monturiol leyó algunas de sus poesías inéditas y unos sonetos de Shakespeare admirablemente traducidos por ella, y la insigne actriz Mercedes Nicolau, recitó con gran emoción y maravillosa dicción, unas poesías francesas. En resumen una agradable fiesta de arte de la que guardarán grato recuerdo cuantos a ella asistieron, quienes fueron deliciosamente obsequiados.

.....  
VIAJES.

De paso para Londres ha estado en Barcelona el Duque de Alba. Pasa unos días en la Molina el príncipe Alfonso de Hohenloe. Se encuentra en nuestra ciudad la Srta M. Isabel Ferrater Ducay hija del General D. Juan Ferrater Telly distinguida esposa Pilar Ducay de Ferrater.

(29-1-1948) 69

"ROSA ENTRE ESPINAS "

por Jose Andres de Prada

Estampas de la vida de Maria Antonieta de Francia.

(Sintonia :CAPRICHIO)

Narrador

Francia por su reino. Gritó, el pueblo de Paris cuando a la muerte de Luis XV dejaba de ser Delfina para compartir el trono con Luis XVI, Maria Antonieta de Lorena.

Muera la viuda Capeto, Volvió a gritar el mismo pueblo algunos años mas tarde al ser conducida al cadalso la que fue archiduquesa de Austria y Delfina y Reina de los franceses.

Y entre uno y otro grito, toda una historia de grandezas y miserias, de amor y dolor, de risas y lagrimas.

Quereis oirla?

(Disco: En los bosques de Viena de Strass)

Viena 1766. En la camara real, Maria Teresa de Austria oye de labios del profesor Gluk lo poco correcta y disciplinada que es en los estudios de la archiduquesa Maria Antonieta.

Gluk

- Y ved Señora, que no son disculpa sus once años para esa negacion de su Alteza a cuanto signifique orden y método.

M<sup>a</sup> Teresa

- Perdonadla profesor, es tan niña

Gluk

- Cualquier princesa a su edad sabria distinguir un Miguel Angel de un Rafael, hablaria por lo menos, y a la perfeccion, el frances y no destrozaria en el piano las notas maravillosas de cualquier fuga de Bach.

( Disco: "Fuga de Bach al piano unos com pasajes mmmmm sobre el dialogo. Despues de un breve silencio)

Gluk

- Eh, pero...

M<sup>a</sup> Teresa

- Ya lo ois. Es ella que quiere desmentiros

risa

(Se oye al cesar la musica una clara mmmmm infantil)

Prof Gluk

- Y se rie encima

M<sup>a</sup> Teresa

- Lo veis es una chiquilla

ga



Antonietta - Permittedme, al menos, conservar este pañuelo. No tiene otro valor que el de haber recogido la ultima lagrima de mi madre.

Condesa - Imposible Alteza. El protocolo lo prescribe asi y hay que cumplirlo.

Narrador - Los labios de Maria Antonietta acaban de saber, por primera vez, del <sup>M</sup> amargor del llanto.

(Volteo de campanas y disparo de cohetes)

La carroza real ha llegado a Francia. Las campanas de la Catedral de Estrasburgo voltean jubilosas. El Coadjutor, Principe de Rohan le da la bienvenida, bendiciendola con la custodia, y pronunciando con voz meliflua y galante estas palabras:

Coadjutor - Sois para nosotros la viviente imagen de la venerada Emperatriz a la que Europa, desde hace mucho tiempo, admira tanto como ha de venerarla la posteridad. El alma de Maria Teresa únese ahora con el alma de los Borbones.

Narrador - Cuando la mano enjoyada del príncipe Abate se tendió a la Princesa para ser besada, los ojos de Maria Antonietta se cerraron rápidos cual si presintieran que tal vez aquella mano seria la que años mas tarde, hundiria su honra en la mas infame de las calumnias

(Disco "Danza de la horas" de Pon'ccielli, que queda de fondo y sigue el narrador)

Se verifico en Versalles el autentico matrimonio. El Rey Luis XVI acompaño a sus nietos hasta la Camara nupcial. A la mañana siguiente- una mañana de Mayo con olor a rosas y jazmines- el Delfin escribio en su diario esta palabra "rien". Maria Antonietta podia haber escrito esta otra "desilusion".

Y al fracaso amoroso sucedieron horas de vértigo en quemahogarlo: Visitas furtivas a Paris, bailes en la Ópera y la Comedia francesa, el asombro por la presencia de Madame Royal en las salas de juego...

Narrador - Es en una de estas donde Maria Antonieta conoce a un noble hidalgo del Norte, hijo de un Senador sueco, se llama el apuesto mancebo Hans Axel de Fersen . La Delfina le tiende las redes de una broma, y acaso caen en ellas, dos corazones

(Disco "Reminiscencias" de Grieg )

Fersen - Yo no os dire jamas, Alteza, que os adoro pero si un dia precisais de una mano amiga, acordaos de esta que se os tiende temblando de emocion.

Antonie. - Dejad entonces que yo en ella ponga este anillo, que no sera nunca tampoco prenda de un amor si no de una buena amistad.

(Sube el disco)

Narrado - Mientieron los labios de Maria Antonieta y Hans Axel al negar por amor lo que amor era.

La Delfina siguio su vida de aturdimiento, remedio poco eficaz para una pena interior. Su extraordinaria belleza y el saberla desgraciada en su matrimonio atraen sobre ella las miradas y el cariño de los parisinos . En las calles se comenta:

*Terrido*  
V. de Muj. - No ha salido a su abuelo Monseñor el Delfin.

*Pilar*  
Otra. - Y eso que cualquier hombre, con lo hermosa que es Madame Royal...

V. ~~hon. Juro~~ - El viejo satiro, a sus años, aun da que hablar con la <sup>Du</sup> Barry

Otra *P. lar* - Asi va Francia entre un cretino y un incapaz. Malo sera que un dia....

5<sup>a</sup>

*mientras*  
Narrador - Entre la Du Barry y Maria Antonieta se establece una sorda rivalidad . Hay fiesta en Palacio. El Rey ha exigido de la Delfina dar un trato en publico mas amable a la Condesa Du Barry . Razonnes de Estado obligan a Maria Antonieta a ceder. El Rey sonrie triunfador pero....

(Disco "Minuetto " de Bocherini)

Du Barry - Os agradezco Alteza, lo cariñoso de vuestro acogimiento.

Antonieta - Condesa Du Barry, el deber nos impone sacrificios.

Du Barry - quereis decir?..... bien en divertirse.

Antonieta - que a veces los principes han de bajar al arroyo para ponerse a nivel de quien les habla.

Rey - ¡Basta! ¡Basta! Cese bruscamente la musica, Venid Condessa debemos retirarnos.

(Murmullos)

Antonieta - Continue la danza:

(Vuelve a oirse el disco del Minuetto)

Narrador - a media asta en las Tullerias la bandera Francesa. Se abre el balcon principal del Palacio y un dignatario de la Corte lanza el grito tradicional :

(Redoble de tambor)

V. Hombre - El Rey ha muerto! Viva el Rey!

(El grito se va repitiendo hasta perderse)

Narrador - Maria Antonieta es ya reina de Francia. Luis XVI prefiere a sus deberes de Estado, un taller de herrero

(Ruido de martillo sobre yunque)

Cortesano - Majestad, permitidme una sugerencia.

Hablad

Rey (16) - ~~Hablad~~ mas alto que con el ruido no os puedo oir .

Cortesano - El pueblo empieza a propuparse por vuestro despego al deber real y.....

Rey - Seguid, no me enojara nada de lo que digais.

Cortesano - Y el conyugal

Rey - ~~Bah!~~ ¡Bah! Y que le voy yo a hacer!

Cortesano - Un doctor eminente asegura que si os poneis en sus manos, Francia tendra en breve un nuevo Delfin

Rey - Lo sabe la reina?

Cortesano - La reina, Majestad, no siente la menos inquietud historica. Para ella no hay mas que los jardines recoletos de Versalles y Saint Cloud , su peluquero Messier Leonard , su joyero Boecheur y sobre todo Mademoiselle Bertin su modista.

Rey - Maria Antonieta hace bien en divertirse.

Cortesano - Pero, es que anoche..... en un baile de mascarar...

Rey - Que? acabad

(Disco "Pavana" del siglo XVIII o musica de idem)

Narrador - Jose II, el hermano de Maria Antonieta llego aquella noche a Francia para rogarle en nombre de Maria Teresa, su madre, un poco mas de cordura y un poco menos de delirio por los placeres. La Reina no se hallaba en palacio. Hubo que buscarla en un baile de mascarar.

Jose - Nuestra madre me ha confiado entregaros esta carta. Desposeeos del antifaz para leerla.

Antonieta - Ahora mismo?

Jose - He de regresar mañana a Viena y quisiera llevar vuestra respuesta.

Narrador - Maria Antonieta desdobra el pliego y a la luz de un candelabro lee en voz alta:

M. Antonia- "las gacetas que antes labraban mi bien estar poque celebraban la magnanimidad y bondad de corazón de mi hija, han cambiado de repente. Ya no se oye mas que hablar de carreras de caballos, juegos de azar, noches en vela ..."

Jose - A Viena llegan los ecos del desenfreno de vuestra vida, y teme por ella la Emperatriz? que respuesta debo llevarle?

Ant<sup>a</sup> - Estas cuatro palabras "Tengo miedo de aburrirme"

(Sube el disco, mezclado con la algazara carnavalesca de los bailarines)

Narrador - La grata nueva corrió jubilos por Paris. La Reina habia dado a luz a una niña. Luis XVI despues de su entrevista con el doctor famoso, ufanábase de su paternidad, Dos varones llegaron después, y mas tarde otra hembra hacia el cuarto de los hijos de los reyes.

Narrador - Lamaternidad abrió un parantesis de calma en la vida de Maria Antonieta y la adoracion de los franceses sube de punto cuando la gentil soberana aparece ante el pueblo rodeada de los principitos.

Maria Teresa, la madre y consejera de la Reina de Francia, no pudo gozar totalmente de esta euforia popular, Maria Antonieta lloró su muerte con lágrimas de sincero dolor

10<sup>a</sup>

'Nuevamente el disco "La danza de las horas que queda de fondo)

*Narrador*

Ni el encantador refugio de las caricias de los hijos, ni la amorosa solicitud del Rey consiguen retener en sus dobles deberes de madre y de Reina a Maria Antonieta. Cenas en palacio, bailes en los salones mas distinguidos, reuniones en el coqueton palacete del Trianon....!La misma vida de siempre! Y es ahora, cuando un nombre de hombre pasa por los labios de los cortesanos: el de Duque de Lauzun, oficial de Guardias.

En un baile en casa de la Princesa Guemenie, apareció, de uniforme y luciendo una magnifica pluma blanca el gallardo oficial.

Antonieta ~~Antonieta~~ Bello adorno lleváis, duque.

Duque Tendría a honor ofrecerosla, Majestad.

Antonieta Por un momento os lo acepto. Dadme esa pluma blanca; la colocaré junto a las de mi tocado y cuando os la devuelva, esta misma noche en Palacio, ella os revelará un secreto que habrá de halagaros.

Duque Me hacéis feliz, Majestad.

Antonieta Siendo así, habréis conseguido lo que yo no he podido lograr nunca.

Duque ¡Oh! ¡Eso!. Todavía....

Antonieta Os lo repito: ¡Nunca!

(Sube el disco)

11

Narrador. 1.875. Las ligerezas y ostentosis en la vida de la reina colman la paciencia del pueblo. La inercia del Rey ayuda a ello. Una guerra de intrigas entre políticos y cortesanos -a la que no es ajeno el Duque de Orleans, frustrado rey de Francia- va allanando el camino a la revolución. Y acaba de enrarecer la atmósfera el desdichado asunto del collar.

(Disco Cajita de música)

Voz de hombre ¿Queréis, Monseñor Cardenal-príncipe de Roan, volver alfevor de los reyes?

Rohan Lo ansío vivamente.

Voz de hombre Pues yo os ofrezco la ocasión. El joyero Bochmer posee un collar de diamantes cuyo valor se aproxima a las des millones. Es un capricho de la reina el poseerlo. Podéis ofrecérselo.

Rohan ¿Yo? ¡Pero...esa cantidad casi fabulosa...

Voz hombre Ello no os preocupe. Es...secreto de Estado.

Rohan Entonces...

Voz de hombre Id anochecido a casa del joyero; recogeréis la alhaja, y la propia reina la recibirá en sus manos de las vuestras, en el lugar de los jardines que os indicamos. ¿Conformes?

Rohan ¡Oh, señor! ¿Como pagoss?

(Sube disco)

12

Voz hombre No lo pongáis en duda joyero Bochmer. Ved la firma real estampada en este documento.

Joyero Sí; es auténtica.

Voz h. ~~Es~~ Entonces...

(Sube disco)

13

Rohan Señora; jamás puede soñar que os dignaséis aceptar de mis manos tan humilde presente. Ved en él mi deseo de volver a

vuestro favor y tenedme desde ahora por totalmente dichoso al merecer de vos tal bondad.

(Sube disco)

Voz mujer

Tomad el collar. Entre la oscuridad de la noche y mi silencio que debió traducir por emoción, no logró el Cardenal descubrir que yo no era la Reina.

14

Voz mujer

La jugada nos ha salido perfecta.

(Sube disco)

15

Joyero

Pero, Majestad, esta es vuestra firma. Sin ella yo no hubiese entregado el collar.

Antonieta

Os repito que nada sé de ese asunto.

Joyero

No recordais que yo mismo vine a ofreceroslo y que vos, al ver la maravillosa joya os quedástéis prendada de ella?

Antonieta

Si; no lo niego; pero recordad vos también mis palabras: "Esa joya en mi garganta sería un insulto para el hambre del pueblo"

Joyero

¡He sido estafado! ¡ He sido estafado!

Narrador

Se ha incoado proceso, por voluntad de la Reina. El Cardenal, víctima de la sagacidad de los estafadores, comparece como acusado. También lo ha sido la Condesa de Lamotte, desdichada protagonista de la estafa. Pero aquel es absuelto y esta ingresa en la Selpetriére de la que logra escapar para huir a Londres y desde allí propalar los mas horribles y abominables infundios sobre la Reina.

16

Un sordo rumor subterráneo anuncia la catástrofe próxima. Los reyes se hallan en Versalles prisioneros del odio del pueblo. En la noche del 14 de Julio las turbas asaltan la Bastilla.

(Disco de voces, gritos, ruidos fundidos con

otros con de "La Marsellesa" o la "Carmagnola"

El Duque de Diancourt llega, a galope tendido a versalles. 17

El Rey duerme.

Duque ¡Majestad! ¡Majestad! ¡La Bastilla ha sido tomada por asalto. La cabeza del gobernador en una pica, es llevada por Paris!

Rey Pero, eso, duque....eso es una revuelta. ¿No?

Duque No, Majestad; eso es...una revolución.

(Suben de nuevo los dos discos fundidos) 18

Narrador La tragedia se aproxima a su final. Los reyes son llevados de Versalles a las Tullerías. Van con ellos sus hijos y la única amiga leal que tuvo María Antonieta; la Princesa Teresa de Damballe, que no consiente en separarse de su lado.

El Tribunal del pueblo se reúne en la cámara para juzgar a las reales personas. Danton, Morat y Robespierre azuzan a los lobos feroces del populacho.

Danton Luis XVI debe morir.

Morat La justicia será inexorable.

Robespierre Si es preciso que para esa justicia corra la sangre, ahoguémonos en ella. NO

Narrador Nada ni nadie podía detener al populacho. En todos los pechos ha prendido la llama del odio. Sin embargo, un hijo del pueblo, un humilde soldado de la guardia es tocado en el corazón por la voz angustiada de un viajero llegado de lejanas tierras. El soldado facilita al extraño personaje la entrada en la estancia del palacio en que se halla la reina prisionera.

(Golpes en la puerta)

Antonieta Entrad, quien sea. 19

Bersen ¡Majestad!

Antonieta ¡Oh, sois vos! Algo me decía que en estos momentos de angustia no estaría lejos de mí la mano amiga que se me ofreció.

Gracias, Hans Axels gracias.

Fersen ~~Preparaos~~ Preparaos a huir. Afuera os aguarda un carruaje que en unión del Rey y de vuestros hijos os conducirá a Varemes..Allí, en la frontera, un escuadrón de húsares austriacos os protegerá hasta dejarnos a salvo.

Antonieta Gracias...gracias...gracias...

20

(Disco de trote mulas con restallidos de látigo del postillón)

Antonieta El coche ha pasado. ¿Será aquí?

(Ruido de abrirse una portezuela del coche)

Voz hombre Los pasaportes.

Rey Tomadlos.

Voz Están en regla. Seguid.

(Vuelve a oirse el trote de mulas del coche)

Voz hombre Son extranjeros que vuelven a su país. Y deben ser ricos porque me han dado este luis de oro.

Otra voz ¿Oro? (haciéndolo sonar)

Voz hom. De ley. Ved aquí la efigie de nuestro malito rey. (Pausa)

¿EH? ¿Pero? ¡Ah, torpe de mí!

Otra voz ¿Que os pasa?

Voz hom. Que eran ellos ! ellos! el rey y la austriaca. Preparad dos caballos y aún podremos cazarlos.

Narrador Tras la fracasad fuga, son los reyes llevados a Paris y encerrados en la prisión del Temple. A viva fuerza es arrancada de su compañía la noble y leal princesa de Lamballe

(Voces de turbas)

21

A los pocos momentos la reina lanza un grito de espanto.

Antonieta ¡Oh! ¡que horror!

Narrador Es que, clavada en una pica, los forjados colocaron frente

a la reja de la prisión la cabeza ensangrentada de Teresa de Lamballe.

2.1 (Disco "Marcha Militar")

Narrador Una compañía de tropas rodea el edificio. Se reúne el Tribunal para juzgar al Rey, que apenas balbucea unas tibias palabras en su defensa. La Convención por once votos, le condena a muerte.

(Redoble de tabores que acaban con un golpe seco)

En la mañana del 21 de Enero de 1.793 es cumplida la sentencia. María Antonieta es, desde aquel trágico momento la viuda de Capeto. Siguiendo su calvario de dolor, María Antonieta, es trasladada del Temple a la Conserjería. Con ella están sus hijos hasta que un día...

(Ruido de cerrojo que se descorre)

Voz hom. Ciudadana Capeto, el Tribunal reclama la presencia de vuestros hijos.

Antonieta ¡Oh! ¡No! ¡No! ¡Mis hijos, no! ¡No separarme de ellos! ¡Dejadme hasta el último momento el consuelo de sus palabras, de sus caricias, de sus besos!

Voz hom. Es inútil toda resistencia.

Antonieta ¡Hijos de mi alma!

(Disco Meditación de Thais)

Narrador En la lóbrega soledad de su mazmorra, María Antonieta, vé languidecer de una eternidad infinita. Y en ellas pasan por su frente los recuerdos envueltos en la niebla de su dolor.

El dos de Octubre, la viuda Capeto, comparece ante el Tribunal que ha de juzgarla. Y la que no es Reina de Francia, es ahora, altiva y arrogante ante sus jueces mas reina que nunca.

Antonieta Si queréis condenarme lo haréis por vuestra fuerza, no por vues-

+ Remonta la noche hacia su final,

(Un reloj si es posible de soneria, marca los dos cuartos de la hora)

*Narrador* En el reloj de Concergerie han sonado las cuatro y media de la madrugada. Maria Antonieta, sobre la tosca mesa de pino, escribe las que han de ser ultimas lineas de su diario. Son estas exactamente:  
"Mon Dieu !Ayez pitié de moi! Mes yeux n'ont pul de larmes pour pleurer por vous, mes povres enfants. : Adieu, adieu!

*M. Antoniet* (: Dios mio tened piedad de mi! Mis ojos no tiene mas lagrimas para vosotros, pobres hijos mios :Adios, adios!

*Narrador* Con la seda de un leve pañizuelo Maria Antonieta seca sus ojos y espera el instante del momento fatal, para conducirla al cadalso. Con una mirada se ha desaido de las frias paredes de su car el; con un beso lo ha hecho de la hija del conserge ,su unica amiga en la desgracia. Un soldado le ata las manos a la espalda. El jefe del peloton sde la guardia ordena :

13 (29-1-1948) 22

tre drecho.

Voz hom. Os acusa vuestro propio hijo.

Antonieta Le ohligáis a mentir. Es fácil decir a un niño lo que se quiere y hasta lo que no comprende.

Narrador Con sobrecogedora tranquilidad escucha la terrible sentencia. Y erguida, arrogante, llena de majestad, abandona la sala donde acaba de perpetrarse uno de los mas horribles crímenes de la Historia.

2.4 hrs (Disco de pájaros) 2.3

Con el alba del día 10 de aquel mismo mes, María Antonieta es sacada de su prisión para conducirla al cadalso. Con una mirada se ha despedido de las frías paredes de su cárcel; con un beso lo ha hecho de la hija del conserje, su única amiga en la desgracia. Un soldado le ata las manos a la espalda. El jefe del pelotón de la guardia ordena:

Voz ¡En marcha.!

(Se oyen sobre el suelo las pisada rítmicas del pelotón)

Narrador La reina, blanca y fría, amoratados sus labios, clavados en el cielo los claros ojos que tan bellos fueron, desordenada y hacia la cabellera que encaneció por el dolor sube a la tosca carreta que, entre el silencio que impone la muerte a la multitud cruz las calles de París.

(Disco "Largo de Haendel")

En la plaza de la Revolución se alza el cadalso. A él sube la reina sin ayuda de nadie. En su azoramiento ha puesto el breve jazmín de su pié sobre el de uno de los verdugos y con la mas suave de las sonrisas, se vuelve hacia aquel hombre y le dice:

Antonieta

14

Antonieta. Perdona, señor...no lo hice expresamente.

Narrador. Fueron sus últimas palabras. La cuchilla, aguda y fina, al silbar en su rápido descenso hace estremecer a la multitud Después...~~añadida~~

(Redoble de tambor con golpe seco al final)

....el verdugo muestra a la muchedumbre la cabeza ensangrentada de María Antonieta. En sus labios ha quedado un rictus de dulzura. Y los albos velos de la linda cofia parecen himbados por una aureola de martirio.

Y en un extremo de la plaza un hombre enamorado se muere, convulso, el dorso de una mano, mientras con la otra seca las lágrimas que han encristalado sus ojos azules de hidalgo del norte.

(Sube el disco del Largo y se funde con el de la Marsellesa, en sus primeros compases)



(29-1-1964) 84



G O N G

SEGUNDA PARTE

(29-1-1948) 25  
P

SINTONIA : "Jesusita en ...."

PAGINA DE BELLEZA

por Lolita y Rosario Blanch

LOCUTORA 1ª Las Directoras del Instituto de Belleza Blanch, nos envian hoy la segunda charla sobre el tema "Plan ahorrativo", cuya primera parte radiamos en el numero anterior de nuestra Revista.

LOCUTORA 2ª Nuestra ultima charla terminaba con una formula mu sencilla, para poderos hacer el rimel vosotras mismas, y, empezamos hoy, con el consejo siguiente:

LOCUTORA 1ª El jabon puesto a secar en una cajita de celuloide, durará dos veces mas que cuando lo dejais en el lavabo, pues alli se os va diluyend poco a poco.

LOCUTORA 2ª Ademas de distribuir mejor el perfume o agua de colonia, si ~~ya~~ hacis ~~uso~~ uso de un perfumador, ahorrareis mucho liquido. Gran parte del perfume queda entre las manos, buena parte cae por el suelo o encima del tocador, y por el contrario con el vaporizador ni siquiera una gota se pierde.

LOCUTORA 1ª No tireis el esmalte de las uñas que ha que ado seco o espeso. Bastará que le añadais un poco de acetona para que vuelva a quedar ~~fluido~~ fluido. - Si, el color os parece demasiado oscuro y ya no os gusta, aclararlo con el de aquella botellita de viejo esmalte que ~~no~~ podeis sufrir. Asi obtendreis un tono encantador y habreis hecho una gran economia.

LOCUTORA 2ª Y a proposito del esmalte... Os tenemos que decir que estan de gran moda las uñas solamente barnizadas con tonos roseceos. Y si quereis haceroslo vosotras mismas emplead esta formula que da excelente resultado.

- Colodion.....25 gr.
- Eter.....12 "
- Alcohol.....12 "
- Esencia de lavanda .....0,25 Gramos.

LOCUTORA 1ª En vuestro tubito para los labios queda siempre un poquitin de lapiz que no puede usarse. ¡No lo tireis! quitadlo del tubo, colocadlo en una cajita de porcelan y usad este rojo, disolviendolo con un poco de crema para colorear vuestras mejillas.

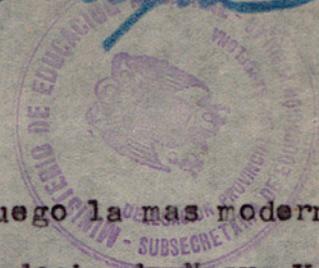
LOCUTORA - Y con este ultimo consejo damos fin a la segunda charla, que con el titulo "Plan ahorrativo" , les ofrece el Instituto de belleza Blanch.

(29-1-1948) 87

*Proposición en papel 71*

C A R I D A D M O D E R N A

por Miguel Nieto



La ultima forma de practicar la caridad, y desde luego la mas moderna y pin- toresca, es la que se lleva a cabo en el Instituto Eudisia, de Nueva York, bajo el nombre de "caridad de la belleza". La ha empezado a practicar miss Doro- ty Gray, especialista en estética femenina que tiene montado un aristocrático salon de belleza, en la Quinta Avenida, estableciendo un "dispensario gratuito para mujeres pobres".

-Es preciso aceptar la realidad-, dice miss Gray-. Teoricamente la mujer ha alcanzado casi los mismos derechos y oportunidades profesionales que el hom- bre en el trabajo. Teoricamente tambien, cuando una muchacha solicita un emplec debería salir triunfante con solo demostrar su capacidad. Pero la realidad es que una criatura graciosa y bella, tiene muchas mas posibilidades, que una cu- yo aspecto resulta ingrato, para obtener una colocacion. Es decir, que la mucha- cha marchita y de mal aspecto, tiene tan pocas posibilidades de conseguir co- locacion, como de conseguir novio.

En conclusion, no puede hacerse mejor obra de caridad, que rehacer en lo po- sible, la belleza de estas mujeres que no tienen posibilidades económicas pa- ra someterse a un tratamiento moderno de belleza, incluso con cirugia estéti- ca, para que con ayuda de los aparatos ultramodernos, del bisturi, del masaje y de la electricidad, facilitado todo gratuitamente, puedan adquirir la belle- za suficiente para triunfar en la vida en un terreno o en otro.

¿Qué les parece a nuestras radioyentes la forma de practicar caridad del Instituto Eudisia? Desde luego, no falta en este, ni un solo detalle y hasta el nombre del mismo tiene, incluso, su razón histórica, pues Eudisia fué la es- posa del emperador de Biuste, Teodosio II, que triunfó en la vida gracias a su belleza. Según cuenta la historia, esta joven griega, de belleza sin par, quedó desamparada al morir sus padres, pues sus dos hermanos varones, portándose tan mal con ella, que se vió obligada a marchar de Atenas, donde vivia, para refu- giarse en Constantinopla y allí suplicar del emperador el amparo que la he- rencia de sus padres le concedia y que sus hermanos le negaban. Con este mo- tivo obtuvo una audiencia de la hermana y tutora de Teodosio II, la cual, tan pronto como hablo con la joven griega, quedó encantada de su balleza y de su

(29-1-1948) 88

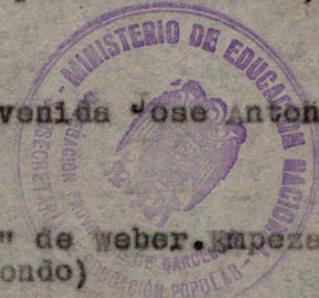
atractivo, y concibió el proyecto de hacerla esposa del emperador, que entonces acababa de cumplir veinte años, y que aceptó complacido la esposa que le proponían, al contemplar su belleza deslumbrante.

He aquí, explicado en pocas palabras, el por qué del nombre de ese moderno instituto, ~~de belleza~~, donde se practica por vez primera en el mundo, la doctrina de la caridad de la belleza.

Miguel Nieto

PAGINA MUSICAL

(Sintonia :Capricho italiano)



Locutora : Ofrecida por Alta Costura Reigbert, Avenida Jose Antonio 600,  
a su distinguida clientela.  
Locutoría : "Al compas de tres por cuatro"

(Disco: "Invitacion al vals " de weber. Empezandolo  
por el "allegro". queda de fondo)

Prada : Con esta pagina musical de weber "Invitacion al vals" yo a mi  
vez os invito a remontar el recuerdo a los mas famosos valeses de los  
países de la vieja Europa.

Hoy día que America nos ha impuesto la estridencia de su musica  
grato ha de serbo dejar acunarse la nostalgica evocacion en la de-  
licada melodía, armoniosa y leve, de la pieza musical que ha llenado  
todo un siglo :el vals.  
(Sube el disco un momento)

Fue en 1.790 cuando se introdujo el vals en Alemania pero su  
auge y popularidad no trasciende hasta comienzos del siglo XIX .  
sus dos repeticiones de de ocho compases cada una, su aire gracioso  
al tres por cuatro, o al cuatro por ocho, y su ritmo suave y lento  
ganaron el favor de damiselas y galanes para quienes el rigodon  
los lanceros y el minue seguian conser ando su ceremonioso empaque  
pero quedaban desplazados a segundo ligar al preludiarse a piano o  
a quinteto musical las notas del vals. ¿que recorrido hizo el que  
habia de ser celebre baile? Recordemoslo siguiendo su curso por ep  
de los rios famosos -a cuyas orillas se danzo- de los países en que  
logro imperar.

Loc. "El vals aleman"

(Disco "Estudiantina" de )

Prada Las rubias "fraulein" de doradas trenzas, sobre las que á veces  
engarzah su blancura las flores agoreras del "ai-  
delvoer" cruzan bajo los tilos de Unter der Luiden y, como dice la  
cancion, "para soñas se van al Rhin.." y allí bajo el toldo a rajaz  
rojiazales y entre el desmayo de espuma de la cerveza, no faltan  
estudiantes de Heidelberg, en vacaciones, que, destocando sus gorri-  
llas de terciopelo, las inviten a bailar al compas de ese vals ale-  
man que precisamente tiene este titulo "Estudiantina"

(Sube disco)

Loca. "El vals vienes"

(Disco: "Rave de valeses" )

Prad Las agujas de acero de la catedral de San Esteban se quiebran en el  
espejo azul de las aguas del Danubio. Desgranen su ritmica cantine-  
la los surtidores de las fuentes de Conradino y de San Carlos, y  
entre el bullicio del Prater-algarabia de luces que relampaguean  
como diamante en el fondo oscuro de la noche- la orquestina de tzi-  
garos bordan al aire la melodía de un vals vienes, esos valeses de  
la viena de "aria Teresa y Francisco Jose a cuyo ritmo habrian de  
pronunciarse en el mundo tantas palabras de amor.

(Sube el dico)

Loc. "El vals frances"

(Disco :Musette moderne")

Prad En el Folies Bergere agoniza el can-can porque sobre las alfombras  
de Maxin's se deslizan las parejas a los acordes sentimentales de  
"Musette moderne" .Impera el vals en los salones. Madame la Presi-  
denta lo ha baulado en el Eliseo con el apuesto embajador norteno.  
Las Catterinettes, flor delicada con sus policromos gorros de  
papel, danzaron a su ritmo en ,a plaza de la Concordia en su dia

(29-1948) 90

tradicional, y de los altos de Montmartre donde giran las aspas del Moulin baja a las "quartiers" del Barrio Latino y el melancólico son de los vales para dormirse en melancolía sobre las aguas del Sena, a las que vigila su curso el imponente zúavo tallado en piedra. El vals, al adueñarse de París se adueña del mundo.  
(Sube disco)

Loca., El vals italiano

(Disco: "Un bacio" de Arditi.)

Prada Al pasar sobre los arcos del puente de Sant'Angelo, en Roma, tienen las aguas del Tiber la cadencia arrulladora de un vals lento. Hay en los vales de Italia la elegancia florentina, la cortesía genovesa y el apasionamiento napolitano. Al bailarío tienen un igual empaque la dama en cuyos escudos se han ptinado de siglos los blasones de algun historico dux que la "ragazza" que dio un poco de lado a la ingravida tarantela para danzar a compas del vals. El vals italiano tienen rumor de besos.  
(Sube el disco)

oc, El vals español

(Disco vals jota)

Prada Las cinco, líneas paralelas del pentagrama, cuando las notean las notas de un valse español, son, como a modo de los 5 dedos de una mano que para santiguarse de españolismo han sojado sus puntas en esa gran pila ancestral de la raza que es el río Ebro. Y es por ello por lo que nuestros vales abandonan un tanto su ritmo culzon y adquieren la p estancia y el vigor de nuestra musica popular. Y así cuando, las dejarán de almacenarse en los riniques isabelinos cuando el piloson ~~magnitudinam~~ recogio

o i el moire de las fals  
de la "egencia en un almohadoncillo abullonado y cuando ya fueron mujeres las niñas que en el corro se condolían de la, pena del rey Alfonso al perder a su amada "erce es el valse, que de Berlin y Viena, de París y Roma, lleo a nosotros, perdo un poco de su la guidez para ganar un mucho en ese aire vibrante y calido conque lo envolvió el ritmo de la mas española de las musicas : la jota. Tal es el vals con el que cerramos esta "pagina musical" de hoy que me permiti invitaros a escuchar y que tanto me placeria que haya sido de vuestro agrado.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante