

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el



día 3 ENERO de 1948.

Radio



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente:	Varios	Discos
12h.05		Nuevas grabaciones de Elisabeth Schuman:	"	"
13h.--		Música orquestal:	"	"
13h.15		Boletín informativo.	"	"
13h.30		Canciones diversas escogidas:	"	"
13h.40		Guía comercial.	"	"
13h.55		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Fragmentos del "ELS PASTORETS" de J. M. Folch y por la Cía. Jofre-Gener		Torres Humana
14h.05		Guía comercial.	Varios	Discos
14h.20		Canciones humorísticas por Los Xey:		
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30		Emisión: "Tic Tac mundial"		
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Montovani y Sidney Torch:	"	"
14h.55		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.--		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona": Suplemento "Crónica de Exposiciones"	A. Piats	
15h.30		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por:	F. Platero	Humana
16h.--		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
16h.40		Canciones por Emilio Vendrell:	"	"
17h.40		Selecciones de valses:	"	"
17h.50		Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.--	Tarde	Banda Municipal de Sevilla:	"	Discos
18h.15		Frank Sinatra:	"	"
18h.30		La soprano ligera Miliza Korjus en diversas grabaciones:	"	"
18h.45		BAILABLES:	"	"
19h.--		Emisión de Radio Nacional de España:		
19h.30		"Giselle", Ballet:	Adam	"
19h.50		Jimmy Leach y su Conjunto:	Varios	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Crónica semanal de teatros":		
20h.20		"VACACIONES FORZOSAS": Fragmentos:	Llopis y Morcillo	
20h.25		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locutor
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Solos de saxofón:	Varios	Discos
20h.55		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	Albert Sandler y su Orquesta:	"	"
21h.05		Guía comercial.	"	"
21h.20		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.25		Actualidades de música ligera en París:	"	"
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
21h.45		El violin de Heifetz:	"	"
22h.05		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: El violin de Heifetz:	"	
22h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
22h.30		Programa ligero:	"	Discos
23h.--		FIN DE EMISIÓN.		
24h.--				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Enero de 1948



- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h.-- Nuevas impresiones de Elisabeth Schumann: (Discos)

✗ 13h.15 Música orquestal: Obras de Mozart, Wagner y Rimsky-Korsakoff: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Canciones diversas escogidas: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.

✓ 14h.05 Fragmentos de "ELS PASTORETS", de José Ma Folch y Torres, por la Cía. de Jofre-Gener.

✓ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Canciones humorísticas por "Los Xey": Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Mantovani y Sidney Torch: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

✗ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte)

✓ [REDACTED] Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats: [REDACTED]

✓ 16h.--- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.40 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU": (Discos)
- ✓ 17h.40 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)
- ✓ 17h.50 Selecciones de valses: (Discos)
- ✓ 18h.--- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- ✓ 18h.30 Frank Sinatra: (Discos)
- ✓ 18h.45 La soprano ligera Miliza Korjus en diversas grabaciones: (Discos)
- ✓ 19h.--- BAILABLES: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Giselle-Ballet", de Adam: (Discos)
- ✓ 20h.10 Jimmy Leahc y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Crónica semanal de teatros:
- 20h.25 "VACACIONES FORZOSAS", de Llopis y Marcillo, fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Solos de saxofón: (Discos)
- ✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.
- ✓ 21h.05 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Actualidades de música ligera en París: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - "El violín de Heifetz:" (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Sigue: "El violín de Heifetz": (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
 (Texto hoja aparte)

- X 23h.-- Programa ligero: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
 de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
 radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
 EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 Enero de 1948.

62/01/78(5)

A las 12h.

DISCO DEL RADIODYENTE



- 26)P.C. 1. X "NOBLEZA BATURRA" jota por Pascuala Perie, Sol. por Manolo Mullor.
- 3703)P.O. 2. X "ANGELITOS NEGROS" canción morisca de Maciste y Blanco, por Antonio Machin. Sol. por Angeleta Blanch de can Buquet.
- 119)P.R. 3. X "CARMELA" pasodoble de Tarridas por Ramón Busquets. Sol. por Antonio Sanchez Alderete.
- 489)P.G. 4. X "PRINCESITA" canción de Palomero y Padilla, por Tino Folgar. Sol. por Nieves Roig.
- 134)P.C. 5. X "LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironella, por Orquesta Escalas. Sol. por Narciso Tena.
- 242)P.V.A. 6. X "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotmas Vila y Prada, por Maria Espinalt. Sol. por Pepe Lopez y Juanita Iniesta.
- 3300)G.R. 7. X "RIO MILLENARIO" de Kern por Frank Sinatra. Sol. por Angelita Uranga y Montserrat Alemany.
- 2207)G.V.A. 8. X "YOLANDA" de Sullivan por Banda de la Guardia de Coldstream Sol. por Enriqueta Arenas.
- 3732)P.V.A. 9. X "CUERPO Y ALMA" de Eyton y Green, por Dinah Shore. Sol. por Pepe Lopez Torrecillas y Rafael Tena.
- 1833)P.C. 10. X "POINCIANA" bolero de Simon y Barnier por Mantovani y su Orquesta Sol. por Manolo Mullor y Trini.
- 3347)P.C. 11. X "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" canción de Adams y Furber, por Bing Crosby. Sol. por Maria Cinta Garcia.
- 2428)G.V.A. 12. X "ROSE-MARIE" de Friml selección por Orquesta New Mayfair. Sol. por Angeleta Blanch de can Buquet San Ginés de Vilasar (2 caras)
- 2681)G.V.A. 13. X "ATRACTIVA SONRISA" de Penn, por Jeanette Mac Donald. Sol. por Narciso y Pedro Tena.
- 319)G.C. 14. X "LA DOGARESA" de Millan por Marcos Redondo. Sol. por Pedro Fabra Miquel.
- 3723)P.V.A. 15. Ø "CANTARES" de Turina y Campoamor por Maria Victoria de los Angeles. Sol. por Nuria Meya.

=====

o o o o o

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Enero de 1948

CO/31/40(6)

A las 13 h-

NUEVAS IMPRESIONES DE ELISABETH SCHUMANN

- 5765 P.L. 1-X "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.
 2-X "LA TRANQUILIDAD SERÁ MI REPOSO" de Brahms
 2673 G.L. 3-X "SERENATA" de Strauss.
 4-X "LA MAÑANA" de Strauss

A las 13,15 h-

MUSICA ORQUESTAL. OBRAS DE MOZART, WAGNER Y RIMSKY KORSAKOW

- 2690 G.R. 5-X "LAS BODAS DE FIGARO"; obertura, de Mozart por Orquesta Sinfónica Británica. Director: Bruno Walter.
 6-X "LOS MAESTROS CANTORES" (Banza de los aprendices y entrada de los maestros) por Orquesta Sinfónica Británica.
 2632 G.C. 7-X "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimsky Korsakow por Orquesta Hallé de Londres bajo la dirección de Hamilton Harty.
 8-X "KHOVANSTCHINA" de Moussorgsky por Orq. Hallé de Londres.

A las 13,40 h-

CANCIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

- 3762 P.L. 9-X "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy por Richard Crooks, tenor.
 10-X "LA LLAMA ETERNA" de Penn por Richard Crooks.
 3782 P.R. 11-X "LA ALEGRE ROSALINDA (CANCIÓN DE LA ROSA)" de Strauss por Irene Ambrus.
 12-X "LA ALEGRE ROSALINDA" de Strauss por Irene Ambrus.
 732 P.P. 13-0 "FLORECILLA DE AMOR", canto toscano, por Emilio Livi y Orq.
 14-0 "SOBRE EL LUNGARNO", serenata florentina, por Emilio Livi y Orquesta.
 1977 P.O. 15-0 "EL ZAREWITSCH" de Lehar por Marta Eggerth.
 16-0 "EL ZAREWITSCH", canción, de Lehar por Marta Eggerth.



02/11/47

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Enero de 1948



A las 14 h-

GRABACIONES MODERNAS SELECCIONADAS

- 3818 P.L. 1- "HEY BA-BA RE-BOP" fox de Hampton por Los Clippers.
2- "TU AUSENCIA", fox, de Ferragut por Los Clippers.
- 3460 P.L. 3- "DEBE HABER UN CAMINO" fox de Gallop por Charlie Spivak y su orquesta.
4- "SOLAMENTE UNA VEZ" fox de Lara por Charlie Spivak y su Orquesta.
- P.O. 5- "SIN EMBARGO" de Lafarge por Marianne Michel
6- "SONAR" de Luypaerts por Marianne Michel
- 5731 P.L. 7- "CHIU CHIU", fox, de Molinare por Bob Huber y su Orquesta.
8- "HELO BEBY", fox, de Chapiro por Bob Huber y su Orquesta.

A las 14,25 h-

CANCIONES HUMORISTICAS POR LOS KEY

- 3410 P.C. 9- "OH PEPITA" de Muller y Key
10- "MENUDO MENU" de Key y Zonler.

A las 14,55 h-

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

- 2407 P.C. 11- "ANDANTINO" de Lemare.
12- "PLACER DE AMOR" de Martini.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Enero de 1948.

A las 17 h-

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE MILIU

- 3554 P. L. X 1- "EL CHARCO MEJICANO" de Espron, por Jorge Negrete. Disco sol. por Alios y Amador Lozano Olivares. (1c) COMPROMISO
- 77 B.E.P. C. X 2- "A LA LIMA Y AL MELÓN" de Quiroga, por Tejada y su Org. Disco sol. por Angeles Martinez. (1c) COMPROMISO
- 64 Recit.P.L. X 3- "ORIENTAL" de Zorrilla, por Ricardo Calvo. Disco sol. por Margarita Rosa. (1c) COMPROMISO
- 3313 P. L. X 4- "EL BESO" de Smetana, por Elisabeth Schumann. Disco sol. por Mercedes Fallarés. (1c) COMPROMISO
- 3374 P. C. X 5- "SENTIMIENTO ESPAÑOL" de Kola, por Org. Algueró. Disco sol. por Luis Urgel. (1c) COMPROMISO
- 482 P. L. X 6- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Mercedes Serós. Disco sol. por Pepita Puigdomenech. (1c) COMPROMISO
- P. O. X 7- "CABO O CUEPO" de Toresqui, por Toresqui. Disco sol. por M^a Teresa Font. (1c) COMPROMISO
- 3820 P. C. X 8- "QUIZAS, QUIZAS QUIZAS" de Farrés, por Raul Abril y su Org. Disco sol. por Carmen Lopez. (1c) COMPROMISO
- 3393 P. R. X 9- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilas, por Robiralta y su Conjunto. Disco sol. por Fernando Carcer. (1c) COMPROMISO
- 3976 F. L. X 10- "VILLANCICO DE ARCOS DE LA FRONTERA" de Duran, por Lola Flores. Disco sol. por José Rots Pei (1c) COMPROMISO
- 3613 P. C. X 11- "SELECCIONES AL PIANO" por Charlie Kunz. Disco sol. por M^a Teresa Rovira. (1c) COMPROMISO
- P. O. X 12- "QUIEN ES EMILIO" de Toreky. Disco sol. por Alberto.
- 1 Xilo.P. H. X 13- "EL CHICO CHISTOSO" de Wolf, solo de Xilofón. Disco sol. por Merceditas Lopez. (1c)
- 2450 G. O. X 14- "LA CACERIA REAL" de Bucealossi. por Banda Martin Domingo y Coro. Disco sol. por Elisabeth. (2 c)
- 2086 G. R. X 15- "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY" por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley. Disco sol. por Margarita M^a Victoria. (2 caras) COMPROMISO

--*-*-*

03/01/48(9)

PROGRAMA DEDISCOS

Sábado, 3 de Enero de 1947.

A las 17, 40 h-



CANCIÓNES POR EMILIO VENDRELL

- 520 P. O. X 1- "PEL TEU AMOR" de Ribas. (lc)
2141 P. C. X 2- "PER TU PLORO" de Ventura.
O 3- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou.
531 P. O. X 4- "CORPUS" de Zamacois. (lc)
1001 P. C. O 5- "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.
O 6- "CANCÓ DE TRAGINERS" de Longas.

A las 17, 50 h-

SELECCIONES DE VALSES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3655 P. C. O 7- "ACCLAMACIÓN" de Waldeufel.
O 8- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Val. G. L. O 9- "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss.
O 10- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss.

--*-*-*

03/21/48(10)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Enero de 1948

A las 18,15 h-

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 78 Reg. P.C. X 1- "LA PLAZA DE ESPAÑA", pasodoble, de Font de Anta.
 7 " P.C. X 2- "SEVILLA TORERA", pasacalle torero, de Font y de Anta.
 7 " P.C. X 3- "HUELVA-LA CARCHERA", pasacalle, de Font y de Anta.
 66 " P.C. X 4- "CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Font y de Anta.
 21 " P.R. X 5- "GRANADA. DE MI CUEVA GRANADINA", zambra gitana, de Font y de Anta.
 X 6- "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL", fandango, de Font y de Anta.
 X 7- "MALAGA-LA MALAGUEÑA" pasacalle de Font y de Anta.

A las 18,30 h-

FRANK SINATRA

- 3361 P.R. X 8- "SUEÑO CONTIGO" de Osser.
 3483 P.R. X 9- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.
 3696 P.R. X 10- "OH. LO QUE PARECIA" de Benjamin.
 X 11- "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins.
 X 12- "BESAME OTRA VEZ" de Blossom.
 X 13- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Fulton.

A las 18,45 h-

LA SOPRANO LIGERA
MILIZA KORJUS EN DIVERSAS CREACIONES

- 2650 G.L. X 14- "VARIACIONES" de Proch.
 2668 G.L. X 15- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.
 X 16- "EL BESO", vals, de Ardit.
 X 17- "FUNICULI-FUNICULA" de Denza.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Enero de 1947

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Por Franz Joham y Orquesta



3715 P.O.

- ~~✓~~ 1- "SAMBA TARTARA", samba humorística, de Kaps.
~~✓~~ 2- "TAN...TAN..." (La samba del Tan, Tan) de Kaps y Algueró

Por Orquesta Musette de Serramont y Mora

3673 P.R.

- ~~✓~~ 3- "TRES MOTIVOS CONOCIDOS" de Hupfeld, Lippman y Scotto.
~~✓~~ 4- "AMANECER EN TURQUIA", fox, de Scott.

Por Edmundo Ros y su Orquesta cubana

3618 P.C.

- ~~✓~~ 5- "ALMA LLANERA", joropo, de Gutierrez.
~~✓~~ 6- "DUERMETE NEGRITA", bolero, de Grenet.

Por Bernard Hilda y su Orquesta

5813 P.C.

- ~~✓~~ 7- "SOÑAR EN TI", slow-fox, de Osser
~~✓~~ 8- "MARIA DE BAHIA", samba, de Misraki.

Por Oscar Rabin y su Orquesta

3162 P.C.

- ~~○~~ 9- "GITANA.-EL EXPRESO DE SANTA FE", fox, de Billy Reid.
~~○~~ 10- "SYMPHONY.-ESTOY ENAMORADO DE DOS CHICAS", fox, de Alstone.

Por Stanley Black y su Orquesta

3408 P.C.

- ~~○~~ 11- "LINDA CHILENA", rumba, de Orefiche.
~~○~~ 12- "RUMBA TAMBAH" de Hernández.

Por Orquesta Artie Shaw

1208 P.L.

- ~~○~~ 13- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" fox de Burke
~~○~~ 14- "ELEVA UNA COMETA" fox de Burke y Monaco.

A las 19,50 h-

GISELLE - BALLET

- 2664 G.R. ~~✓~~ 15.- "GISELLE-BALLET" de Adam por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. (4c)

(SIGUE A LAS 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Enero 1948.

A las 20'10h.

JIMMY LEACH y su Conjunto:

3686)P.R.

- ~~1.- "BAILE DE LAS CIGARRAS"~~ de Bucalossi.
~~2.- "FASCINACION"~~ de Féraudy y Marchetti.

A las 20'25

"VACACIONES FORZOSAS" comedia musical: Fragmentos escogidos:

De Carlos Llopis y García Morcillo.

- ~~0~~ "Amor Mío" corrido
 "Alló, Alló" samba
 "Viajar"
 "No preguntes porque" fox-lento
 "Mi vida ha muerto ya" "
 "El menú de la Condesa"
 "Ja, Ja, Ja" callumba
 "Mujer fatal" tango

Interpretes:

Celia Gamez
 Carlos Casaravilla
 Ramón Cebria
 Clívid Rodríguez
 y tiples.

Acompañadas por la Orquesta
 del Teatro Alcázar de Madrid
 bajo la dirección del Mtro.
 Julian Denloch.

A las 20'55h.

SOLOS DE SAXOFON

por Rudy Wiedoeft

- 2)P.R. ~~4.~~ "LLEWELLYN" vals de Wiedoeft.
~~5.~~ "SOUVENIR" de Wiedoeft.
 3)P.R. ~~3.~~ "VALSE" de Wiedoeft.
~~7.~~ "MINUET" de Beethoven.

=====

o o o o o



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Enero de 1948

A las 21.05 h-

ALBERT SANDEER Y SU ORQUESTA

- 3780 P.R. 1- "SUITE DE VALSES" de Coleridge-Taylor. (2 c.)
 3748 P.C. 2- "DOS GUITARRAS" de Traditional.
 3- "ESTRELLITA" de Ponce.
 3777 P.R. 4- "SELECCION DE WALDTEUFEL"
 5- "SELECCION DE ARCHIBALD JOYCE"
 3311 P.C. 6- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
 7- "CANCIÓN DE LA NOCHE" de Elgar.



A las 21.30 h-

ACTUALIDADES DE MUSICA LIGERA EN PARIS

- P.P. 8- "DICHOSO COMO UN REY", fox, de López por Michel Emer y su Orquesta.
 9- "MAYOUMBA", rumba-fox, de Larue por Michel Emer y su Org.
 P.O. 10- "YO ME FUI" de Chamberg por Yves Montand.
 11- "LA LEYENDA DEL BOOGIE-WOOGIE" de Patterso por Yves Montand.
 P.V. 12- "YO NO TIENGO MAS QUE MI PENA" de Hornez por Ray Ventura y su Orquesta.
 13- "ELLA ES FEA" de Misraki por Ray Ventura y su Orquesta.
 P.V. 14- "TCHIOU-TCHIOU" de Hornez por Ray Ventura y su Org.
 15- "ESTÁ EN EL MERCADO" de Hornez por Ray Ventura y su Org.

Toutanella

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Enero de 1947.

A las 22, 05 h-

EL VIOLIN DE HEINZ FETZ

- 89 Viol G.L. ~~1~~- "HABANERA" de Saint-Saens. (2 c)
19 Viol G.LI ~~2~~- "ZAPATEADO" de Sarasate.
~~3~~- "MELODIA HEBREA" de Achron.



--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de enero de 1948.

A las 23 h-

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. X 1- "TENGO MIEDO TORERO" de Iglesias.
2- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.

Por Reul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. X 3- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros.
4- "HABLAME CON CARIÑO" de Arrieta.

Por Issa Pereira y su Orq.

- 3819 P. R. X 5- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.
6- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto

- 3741 P. R. X 7- "CANTA MORANA" de Gil.
8- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. X 9- "OYE MI NURIA" de Tarridas.
10- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.

Por Josefina Bradley.

- 3868 P. C. X 11- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.
12- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.

Por Michel Roger.

- P. O. X 13- "NOCHE DE MAYO" de Lucchesi.
14- "EL VIENTO DE LA TARDE" de Puech.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. X 15- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortázar.
16- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.

Por Tomás de Antequera.

- 3714 P. O. X 17- "NUNCA SABRÁS" de Kola.
18- "QUE QUIERES DE MI?" de Kola.

Por Elsie Bayron.

- 3438 P. O. X 19- "CALIDA NOCHE" de Delgrás.
20- "NEGRA FLOR" de Braña.

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. X 21- "ALEGRE PIROPO" de Rizo.
22- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Roland Peachy.

- 1108 P. C. 23- "BRASIL" de Barroso.
24- "CHEZ MOI" de Feline.

03/01/48 (16)

1 Se encuentran nuevamente en nuestros estudios, honrandonos con su presencia, los aplaudidos artistas Elvira Jofre y Pedro Génér con su bien conjuntada compañía, que vienen a deleitarnos con la radiación de algunos fragmentos del grandioso espectáculo infantil del ilustre escritor don José María Folch y Torres, "Els Pastorets", el advenimiento de l'Infant Jesús, que estas fiestas pasadas han representado con éxito arrollador en el teatro Roma. La empresa de dicho teatro, siempre dispuesta a complacer a su distinguido público, no solamente a acortado en confiar estas representaciones a la notable formación Jofre - Génér, sino que de su parte ha puesto al servicio de ella, todo lo necesario para que estas alcanzaran un éxito apoteósico. Magníficos decorados de ~~decorados~~, riquísimos vestuarios.. En una palabra. Un alarde de presentación interpretación y dirección. I ahora escuchen Vds. a la compañía Jofre - Génér, en unas escenas de "Els Pastorets" de Don José María Folch y Torres, a cargo de Pepita Galabert, Manuel Durán y Rafal Calvó.

Acaban de escuchar a la compañía Jofre - Génér, interpretando unas escenas del grandioso espectáculo infantil del eminent escritor Don José María Folch y Torres, "Els Pastorets", que todas las tardes de los domingos y días festivos, a las tres y media, se representa con grandioso éxito en el teatro Roma. I ahora una noticia grata para Vds. queridos oyentes. Mañana a las tres y media de la tarde, extraordinaria representación de "Els Pastorets" con asistencia de los Reyes de S.S.M.M. los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, que recogerán de manos de los pequeños asistentes las cartas para S.S.M.M. Oigan a continuación a la compañía Jofre - Génér, en la radiación de otros fragmentos de "Els Pastorets" a cargo de ~~Elvira Jofre, Rosita Mateo, Leocadia Blasco, Pepita Galabert, Ramón Bañares, Juan Xuclé, Manuel Durán, José Vidal y Juan Vallsmadella y Daniel Canalda~~

Ave Han escuchado Vds. a la gentilísima primera actriz Elvira Jofre, creadora del simpático "Lluquet" acompañada de los notables artistas de su compañía, interpretando una escena de "Els Pastorets" de Don José María Folch y Torres y que bajo la experta dirección del primer actor Pedro Génér, se representa en el teatro Roma, todos los domingos y días festivos a las tres y

L y media de la tarde. Pequeños radioyentes... Recordad que mañana a las tres y media de la tarde, en el teatro Roma, asistirán a la representación de "Els Pastorets", los pajes de S.S.M.M. los Reyes de Oriente, y recogerán de manos de los pequeños asistentes, las cartas para S.S.M.M. I ahora escuchen otros fragmentos de "Els Pastorets" por la compañía Jofre - Gener.

===== Han escuchado Vds. a la compañía Jofre - Gener, en una escena de "Els Pastorets" del aplaudido escritor Don José María Folch y Torres. I ahora otra noticia que no dudamos complacerá a la gente menuda y a sus acompañantes. El próximo martes, dia 6 de Enero, festividad de los Reyes Magos, S.S.M.M. los Reyes de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, asistirán personalmente a la representación de "Els pastorets" que tendrá lugar. D.M. en el Teatro Roma a las tres y media de la tarde. También ha prometido su asistencia a estas extraordinarias representaciones de "Els Pastorets", su ilustre autor Don José María Folch y Torres. No dudamos que los días 4 y 6, a las tres y media de la tarde, el teatro Roma será insuficiente para albergar a los pequeños espectadores, deseados de rendir tributo de admiración y agradecimiento a S.S.M.M., a su autor predilecto, el exquisito escritor Don José María Folch y Torres, creador del teatro infantil y a sus fiel(s) intérpretes Elvira Jofre y Pedro Gener con su excelente y apaudida compañía.

I damos fin a esta simpática emisión con el anuncio de un gran acontecimiento que tendrá lugar, D.M. el miércoles dia 7 de Enero a las 6 de la tarde en el teatro Roma. Homenaje a Don José María Folch y Torres. La compañía Jofre - Gener, pondrá en escena el éxito de los éxitos, "Els Pastorets, o l'adveniment de l'Infant Jesús". S.S.M.M. los Reyes de Oriente han demorado su salida y asistirán personalmente a este tan merecido homenaje.

NUMERO

450

Original para el Dr.
Censor



R A D I O C L U B

DIA. 3-1-948

Censurado

03/01/76 (A)

SINTONIA

LOCUTORE

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTORE

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE IDIS O

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

RADIO CLUB.



0201143 (20)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTA A

En este momento, sefiores oyentes son las horas y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de MAÑANA
DOMINGO 4 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 4 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: El Santo Nombre de Jesús y San Gregorio obispo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

03/IV/13 (22)

LOCUTOR A

ENTRE BASTIDORES.

DISCO: CORO BOHEMIOS

(BREVE)

LOCUTOR



El gran actor Rafael Calvo, era ~~un~~ uno de los mas eminentes artistas, a los que puede llamarse rara vez posesos; es decir, que se identifican de tal manera con el personaje que interpretan, hasta perder su propia personalidad. Cuando Rafael interpretaba dramas en los que había de manejar armas como en El Tenorio, El Trovador y otros de los llamados de capa y espada, los que actuaban con él, incluso los comparsas se echaban a temblar. Su hermano Ricardo le dijo muchas veces; no aprietas Rafael, que me lástimas; y mas de un comparsa de los que cobraban dos reales por función salió herido o contusionado por la espada del actor.

Su primo Ricardo Guerra que hacia el papel de Berenguer de la leyenda trágica "En el seno de la muerte" estaba acribillado a golpes, tajos y mandobles, porque Calvo que hacía el Conde de Argelés le tenía que matar en desafío y aquel había de defenderse. Una noche en que Guerra había recibido una gran paliza de su primo para morir al final, dijo al caer: El que muere descansa. En esta misma obra de Echegaray, había de batirse Rafael Calvo con las mesnadas de don Jaime, compuestas por valientes comparsas y empuñando la espada (de hierro y sin filo ni punta,) emprendió a cintarazos los guerreros y estos presa de gran pánico, huían despavoridos. Calvo, verdadero conde de Argelés poseído del empuje y el coraje de aquel, seguía a los que huían hasta llegar a los bastidores, y cuando se dió cuenta de que aquellos habían desaparecido, dijo muy extrañado al traspunte: ¿ Por qué huyen esos cobardes? Y contestó el otro, " ¡ Porque los turda usted a palos, don Rafael!

SUBE OTRA VEZ DISCO

(BREVE Y CORTE GONG)



LOCUTOR

Detrás de la cámara.

LOCUTORA

Informaciones cinematográficas de origen privado...

LOCUTOR

Con comentarios más privados todavía.

DISCO: LOS TRES CABALLEROS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Cuánto cobran, por película, los actores en América? Esta es una pregunta que rara vez ha sido contestada exactamente. Por eso hoy les damos una información bastante concluyente en este sentido: el productor Roy del Ruth tuvo que aumentar el presupuesto de su última película "Luz roja", de un millón doscientos cincuenta mil dólares a un millón y medio para agregar al reparto de la misma a Madeleine Carroll y Brian Donlevy.

LOCUTOR

Luego, si las matemáticas no fallan, son doscientos cincuenta mil dólares para ambos, es decir, ciento veinticinco mil dólares por barba... de Brian Donlevy y por mentón de Madeleine Carroll.

XILÓFON

LOCUTORA

En la película "La casa de las sonrisas", que dirige Alejandro Ulloa en los Estudios Diagonal, Carlos Agosti interpreta el papel de galán. Y en la película "Aquellas palabras", que dirige Luis Arroyo en los Estudios Kinefón, Carlos Agosti interpreta también el papel de galán.

LOCUTOR

Así resulta que el simpático Carlos Agosti es galán a veces. Valga por los muchos que se han quedado de non.

XILÓFON

LOCUTORA

La última película "de terror" que ha salido de los estudios americanos se titula "Muerto de miedo", y su protagonista es el terrible Bela Lugosi. Pero al estrenarse el film, los críticos americanos lo han calificado de "apacible melodrama".

LOCUTOR

Es el fracaso consumado del género. Si esto sigue así, en adelante oiremos hablar de "bondadosa historia de asesinatos", "tierno relato de crímenes" o "película de monstruos y horrores propia para familias".

XILÓFON

LOCUTORA

La verdad es que estos malos del cine son, en general, unas personas excelentes. Ahí tienen ustedes el caso del actor español Rafael Luis Calvo, especializado en papeles de hombre duro y cruel, y hombre cordial y agradable en sus relaciones particulares. Por cierto que Rafael Luis Calvo ya a interpretar próximamente en Barcelona una nueva película, que dirigirá Ubieta y se titulará "Sombras de sangre".

LOCUTOR

Es de esperar que, como corresponde a su título, la película tenga mucha sombra...

XILOFON

LOCUTORA

El cine se complica cada vez más en todos sus aspectos. En la ciudad de Méjico se ha inaugurado recientemente el nuevo "Cine Méjico". Tiene capacidad para 3.600 espectadores y cuenta con piscina, cabaret, pistas de patinaje de hielo y cemento, hotel y garaje...

LOCUTOR

Con tanta cosa, no sería extraño que se les hubiera pasado por alto el poner cabina para las máquinas.

XILOFON

DISCO: SIGUE Y FUNDE

GONG

23/04/1963 (15)

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANS)

SINTONIA

LOCUTORA

Cuenta, caminante...

LOCUTOR

A lo largo de las tierras y de los mares.

DISCO: "FINLANDIA" DE SIBELIUS
(BREVE)

LOCUTORA

Hombres felices bajo el hielo.

DISCO: SIGUE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Hoy vamos a efectuar un breve recorrido imaginario por las tierras mas frias e inhóspitas de la tierra: Laponia, Groenlandia y las vastas extensiones heladas que se extienden en forma de grandes islas al Norte del Canadá. El suave invierno de que, hasta ahora, disfrutamos los barceloneses, no nos impedirá proceder a la evocación con conocimiento de causa. Todo depende de la fantasía que pongamos...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

En esos países, las cuatro estaciones del año tienen, en realidad, muy poca semejanza con las nuestras. Hay una primavera corta y ruidosa, en la que el Hachielo se produce entre estruendos de batalla campal. Los enormes icebergs, formados durante el invierno, se desgajan de las costas entre crujidos y estampidos formidables. Sigue un verano de apenas dos meses, en que el sol luce constantemente en el horizonte, a lo largo de un día dilatado, con luz constanteamente crepuscular, ya que el sol da una vuelta completa, sin elevarse nunca hasta el cenit. Durante ese fugaz verano, la vida vegetal y animal cobra una intensidad asombrosa: las plantas crecen y florecen en el espacio de pocas días y el aire se puebla de menudos insectos, entre los que abundan los mosquitos en nubes compactas, más copiosos y molestos todavía que en la zona tropical. Luego sobreviene el otoño, tempestuoso. Los días se acortan progresivamente. Y, al fin, llega el invierno.

DISCO: SIGUE Y MEZCLA CON
EFFECTO: TEMPESTAD.

LOCUTOR

Un invierno tempestuoso, de noche constante. Durante largas semanas el sol permanece oculto. Toda muestra de vida animada desaparece bajo el hielo. Las temperaturas rara vez se elevan sobre los veinte grados bajo cero y, a menudo, alcanzan los cincuenta y aun más grados bajo cero. Ni una planta, ni un insecto, logran sobrevivir. Pero bajo tan terribles fríos, los hombres siguen viviendo y aun hay motivos para considerarlos felices.

DISCO: SIGUE (SOLO)

LOCUTORA

Entre los esquimales modernos se produce una curiosa mezcla de primitivismo y civilización.

LOCUTOR

Usan todavía hachas de piedra, como en la época del hombre de las cavernas... Pero muchos de ellos tienen cuentas corrientes en los bancos del Canadá y llevan sus talonarios de cheques bajo las curtidas pieles de foca con que se cubren.

LOCUTORA

No se lavan nunca, y menos con jabón... Pero los que saben escribir usan plumas estilográficas de las mejores marcas.

LOCUTOR

Por otra parte, sus costumbres no ~~xxxx~~ pueden ser más razonables y honestas. Su base es la autodisciplina. No tienen autoridades que impongan las leyes. Y tampoco hay castigos previstos para los ladrones y asesinos, por la sencilla razón de que a nadie se le ~~xxx~~ ocurre cometer tales delitos.

LOCUTORA

Existe entre ellos el derecho de propiedad. Cada tribu posee sus propios territorios, divididos entre las familias respectivas. Y nadie caza en tierra ajena...

LOCUTOR

Pero en las épocas de escasez, todo el mundo tiene derecho a buscar su alimento allá donde lo encuentre, sin que esto constituya infracción del derecho. Cuando las cosas van mal, todo es de todos.

LOCUTORA

En el ~~xxxx~~ seno de la familia, el padre ejerce la autoridad suprema, sin restricciones y sin tener que dar cuentas a nadie de sus actos...

LOCUTOR

Sin embargo, nunca toma sus decisiones sin consultar con la esposa o con los hijos mayores cuando los tiene.

LOCUTORA

La instrucción de los niños se practica por un método inteligente, que los civilizados hemos tardado mucho en aprender: se entregan a los niños reproducciones, en pequeño, de los útiles e instrumentos de los mayores, y así ♀ aprenden a utilizarlos jugando.

LOCUTOR

Y el último y más interesante dato de la vida de los esquimales: en su vocabulario no existen palabras insultantes. No sólo no se injurian, sino que hasta carecen de las palabras apropiadas para hacerlo.

LOCUTORA

02/01/43 (25)
-Z-

Así viven los esquimales, siempre en paz con todos y
consigo mismos.

DISCO: "FINLANDIA" (SIGUE)

LOCUTOR

En las heladas regiones septentrionales, bajo una na-
turaleza áspera y cruel, han aprendido una lección que
la civilización nos hace olvidar muy a menudo: que la
vida es dura y al hombre le ha sido dada la inteligencia
para que la suavice, y no para que la endurezca más.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

03/01/48 (29)

LOCUTORA

Para nuestras oyentes a quienes gusta la música de ultima hora, pero... se complacen en oírla cantada por artistas que avivan recuerdos de antaño, ofrecemos dos discos ~~modestos~~ de melodías modernas, cantados por RAQUEL MELLER.

Oigan primero

DISCO:
(COMPLETO)

Y ahora ,escuchen ustedes.....

DISCO:
(COMPLETO)

CAJITA E MSUCA

03b18 (30)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sarcas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CED PARA RADIC.

PARA EL DÍA 3/1/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes, Mariana la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:,.....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

Lady Elizabeth Clyde, de 21 años de edad, hija del duque de Wellington, ha sido castigada con una multa de 235 libras esterlinas, por el tribunal de Bow Street, acusada de haber violado las restricciones financieras durante su visita a Francia, el pasado año.

El defensor declaró que "en efecto, sus gastos fueron superiores a los autorizados, pero que su defendida ignoraba que estaba faltando a la ley".

Las mujeres siempre tan despistadas!

Ahora que a la edad de ésta damita, es muy comprensible que sea, precisamente en Francia, donde infrinja la ley; pues en el reino de la moda, cualquiera evita la tentación de comprarse trajes y más trajes "dernier cri", y poder deslumbrar con ellos a sus amigas londinenses.

Y así la joven aristócrata inglesa multada, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Señoras no gasten su dinero en cosas supérfluas. Visiten Mariana la ciudad soñada, y se darán cuenta que, comprando una casa allí, lograrán la realización de un sueño feliz, a la par que aumentarán el valor del capital que hayan invertido.

Marianao no es una urbanización de fantasía, Mariana la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que, junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de Reyes es una casa en Mariana, la ciudad española.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

32

EMISIÓN LETRA



Sábado, 3 de enero de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1^a PARTE

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 48

LOCUTORA: Correspondiente al 3 de enero de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la semana!

(DISCO:

LOCUTORA: Mañana se cumplirán 28 años de la muerte de Benito Pérez Galdós, nuestro gran novelista y autor dramático. Realista de la cepa española como Cervantes y Pereda -salvando todas las distancias- era Pérez Galdós, pero Cervantes y Pereda vieron la vida con ojos de creyentes, y Pérez Galdós la miraba y la disecaba con ojos de esceptico y de amargo ironista, y, frecuentemente, con desmesurada pasión. De su amor por su arte, de su ferviente afición al trabajo, de su maravillosa percepción de tipos y escenas reales, y de sus escepticismos pesimistas, surcados por rachas de alta y pura emoción y, sin duda, por vislumbres de luces ultraterrenas, pero con predominio del frío desengaño y de la mansa, acerba e intencionada ironía, estaba hecha la vida, y como la vida, la obra de Galdós. Podemos resumir esta diciendo que su autor no fué un literato que escribió novelas, sino un novelista nacido para su arte, que se vertió entero en su obra, y que si escribió dramas fueron los suyos novelas representadas construidas del mismo modo que sus novelas no teatrales.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: Libros recibidos.

LOCUTORA: "Poema de l'amor senzill" per Elisard Sala. Il·lustracions de Ramón Martí. Editat per Jaume Aymá, Barcelona.

Traduzcase excepto el verso 2 *Títol* (DISCO:
de amor)

LOCUTOR: [Elisard Sala ha donat al llibre de versos que acaba de publicar, un títol afablexx y prodigiosament expressiu, que resumeix d'una manera gairebé genial, l'intenció i l'essència del seu contingut. El "Poema de l'amor senzill" parla en llenguatge casolà, planer, en el nostre llenguatge de cada dia; pero diu coses belles, fondes, amables. Escolteu, com a prova del nostre comentariz, aquest petit i gran vers que el poeta anomena ---- "Forrellat":]

Feliç és el poeta
que amb ales d'oreneta
i estil polít i clar,
sap dur l'ànima neta
la ment bastant abstraïda
i els llavis a la mà.

< Planers, gairebé corprendors de tan senzills, com aquest que acabem de llegir-vos, son tots els versos que Elisard Sala ha recollit en el ramell poètic de tan encertadament anomenada --- "Poema de l'amor senzill". >

, (CESA DISCO)

LOCUTORA: "La dama del lago", por Raymond Chandler. Traducción de Farrán y Mayoral. Lo publica la Editorial Mateu, en su colección "Palladios".



(DISCO:

F. P.: De esta gran novela surgió tambien una gran pel·icula...pero, como ya ha sucedido en otras ocasiones, tambien en esta, la novela es muy superior a la versión cinematográfica. El autor de "La Dama del Lago" debe su popularidad en Norteamérica a haber sabido captar el espíritu de la vida del país, los ambientes, las intrigas, lo bueno y lo malo de todas las capas sociales, especialmente las elevadas. En general, ~~la~~ la lectura de las obras de Chandler, es la mejor información sobre esos tipos adinerados por el alud de un momento de fortuna, tipos sin formación social casi siempre, y tan propicios a enfangarse en amores prohibidos, chantages e incluso crímenes, sin que su fortuita posición económica les exima de su bajeza y decadencia espiritual. La versión castellana de Farrán y Mayoral, acreedita de nuevo a este excelente traductor. Destaquemos así mismo un original y atrevida sobrecubierta de López Alonso.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Fichero Musical Daimon- Serie Quinta. Lo publica Ediciones Daimon, Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: Acabamos de recibir la quinta serie de la originalísima publicación FICHERO MUSICAL DAIMON. El interés de las fichas contenidas en la misma no decrece en relación a los precedentes. Entre los sugeritivos títulos del índice de esta ~~ma~~ quinta serie del Fichero Musical Daimon hallamos la Quinta Sinfonía de Beethoven, el Mesias de Haendel, la Sinfonia Jupiter de Mozart y "L'apres Midi d'un Faune" de Debussy. Los compositores rusos se hallan ampliamente representados, con comentarios a obras de Borodín, Rimsky, Moussorgsky, Tchaikovsky y Strawinsky; mientras de los modernos aparece la ficha biográfica de Honegger y de los españoles Victoria y Garreta. El Fichero Musical Daimon es el mejor regalo para todo amante de la música y el más apropiado para estas fechas, estando a la venta las cinco primeras series, en un lote, primorosamente dispuesto para tal objeto.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3. Barcelona.

(DISCO: "LARGO" HAENDEL)



LOCUTORA: Josep Janés acaba de publicar:

LOCUTOR: "La Poesía Catalana" - Antología Histórica.

LOCUTORA: Volum II, dedicat als contemporanis.

LOCUTOR: Selecció de Ferran Gutierrez.

Traduzione

C. Linné

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

LOCUTOR: Les raons que aconsellaren d'atorgar a aquesta Antología de la Poesía Catalana el carácter d'històrica, es fan encara més palpables en aquest volum dedicat als Contemporanis.

LOCUTORA: D'aquestes raons n'assenyalarem dues de principals que, bo i juntes o per separat, justifiquen la necessitat ~~ix de fer~~ una revisió a fons dels darrers cinquanta anys de poesia catalana.

LOCUTOR: A comptar de Verdaguer, sorgeixen diverses tendències estètiques algunes de les quals perduren encara avui.

LOCUTORA: D'altra banda anotem la vasta portada d'aquestes mateixes tendències, la qual ha donat com a primer resultat discernible l'exemplament dels horitzons sobre els quals la poesia catalana estenia el brancatge de les seves ambicions.

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: Destaquem, en primer lloc, que el criteri mantingut sempre pel seleccionador d'aquesta Antologia, ha estat el de reunir el dispers i evident contingut universal de la poesia catalana, tan falsament acusada de poesia localista.

LOCUTORA: Sols un poeta gran coneixedor de la poesia catalana, podia realitzar amb èxit una empresa semblant. El poeta Ferran Gütierrez ho ha aconseguit plenament.

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: ~~MAX~~ Aludirem ara a un dels capítols d'aquest llibre, l'inclusió del qual, de cop i volta, podrà semblar, a molts, una ~~cosa~~ ^{cosa} rara. Ens referim al capítol intitulat "Els poetes nous" i en el qual es reuneixen les més recents i destacades produccions dels nostres poetes ~~max~~ joves, que per circumstàncies diverses, no han pogut publicar llurs obres.

LOCUTORA: Ens plau oferir-vos una mostra del valer poètic d'un dels nostres poetes més joves: en Joan Perucho. El vers s'anomena "Imperi d'una llàgrima".

(DISCO: "CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA")

LOCUTOR: Un somriure no arrela en un desert amarg.
Abandoneu les hores allunyades
o l'esguard vagabund
sota la cendra gris dels amors que morirem
com una boca sagnant a una altra boca,
com els rostres a llurs destins,
com una vida a una altre vida.

Very up to date innocent.

Vers un cel innocent,
vora les mans nocturnament germanes,
l'alba creix i suporta els robins de la sang,
no la trista, sorda esperança.
Deixeus, doncs, a les ombres llur seguici,
llur térbola mesura
i hostatgeu el record en una llàgrima.

LOCUTORA: I tanquem el nostre reportatge sobre el volum segon de "La Poesia Catalana", que acaba de publicar en Josep Janés, amb el seu "Cant Espiritual", d'en Joan Maragall.

(DISCO:

LOCUTOR: Si el món ja és tan formós, Senyor, si es mira amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre, què més ens podeu da en una altra vida?

Perxó estic tan gelós dels ulls, i el rostre, i el cos que m'heu donat, Senyor, i el cor que s'hi mou sempre... i temo tant la mort!

Amb quins altres sentits me'l fareu veure aquest cel balu damunt de les muntanyes, i el mar immens, i el sol que portot brilla? Deu-me en aquests sentits l'eterna pau i no voldré més cel que aquest cel blau. Aquell que a cap moment li digué: "Atura't" sinó al mateix que li dugué la mort, jo no l'entenc, Senyor; jo, que voldria aturar tants moments de cada dia per fe'ls eterns a dintre del meu cori... O és que aquest "fer etern" és ja la mort? Mes, llavores, la vida, què seria? Fóra l'ombra només del temps que passa, la il·lusió del lluny i de l'a prop, i el compte de lo molt, i el poc, i el massa, enganyador, perquè tot ho es tot?

Tant se val! Aquest món, sia com sia, tan divers, tan extens, tan temporal; aquesta terra, amb tot lo que s'hi crie, es ma pàtria, Senyor; i no podríà ésser també una pátria celestial? Home só i es humana ma mesura per tot quant pugui creure i esperar: si ma fe i ma esperança aquí s'atura m'en fareu una culpa més enllà? Mes enllà veig el cel i les estrelles, i encara allí voldria ésser-hi hom: si heu fet les coses a mos ulls tan belles, si heu fet mos ulls i mos sentits per elles, per què aclucá 'ls cercant un altre "com"? Si per mi com aquest no n'hi haurà cap! Ja ho sé que sou, Senyor; pro on sou, qui ho sap? Tot el que veig se vos assembla en mi... Deixeus-me creure, doncs, que sou ~~humà~~ aquí. I quan vinga aquella hora de temença en que s'acluquin aquests ulls humans, obriu-m'en, Senyor, uns altres de més grans per contemplar la vostra faç immensa. Sia'm la mort una major naixença!

03/01/48 (3)

(SUBE DISCO) Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS, URANO - 1^a PARTE")

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, siamos por terminado el número 48 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vdes. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO y CESA LA EMISIÓN)

03/01/48 (38)

EMISIÓN LETRA

Sábado, 3 de enero de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1^a PARTE

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 48

LOCUTORA: Correspondiente al 3 de enero de 1948.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO: Ausencia)

LOCUTORA: Mañana se cumplirán 28 años de la muerte de Benito Pérez Galdós, nuestro gran novelista y autor dramático. Realista de la cepa española como Cervantes y Pereda -salvando todas las distancias- era Pérez Galdós, pero Cervantes y Pereda vieron la vida con ojos de creyentes, y Pérez Galdós la miraba y la disecaba con ojos de esceptico y de amargo ironista, y, frecuentemente, con desmesurada pasión. De su amor por su arte, de su ferviente afición al trabajo, de su maravillosa percepción de tipos y escenas reales, y de sus escepticismos pesimistas, surcados por rachas de alta y pura emoción y, sinn duda, por vislumbres de luces ultraterrenas, pero con predominio del frío desengaño y de la mansa, acerba e intencionada ironía, estaba hecha la vida, y como la vida, la obra de Galdós. Podemos resumir esta diciendo que su autor no fué un literato que escribió novelas, sino un novelista nacido para su arte, que se vertió entero en su obra, y que si escribió dramas fueron los suyos novelas representadas construidas del mismo modo que sus novelas no teatrales.

(SUBE EL DISCO)

03/04/48 (39)

LOCUTOR: Libros recibidos.

LOCUTORA: "Poema de l'amor senzill" per Elisard Sala. Il·lustracions de Ramón Martí. Editat per Jaume Aymá, Barcelona.

(DISCO:

Les flors de maig

LOCUTOR: Elisard Sala ha donat al llibre de versos que acaba de publicar, un títol afablexx y prodigiosament expressiu, que resumeix d'una manera gairebé genial, l'intenció i l'essència del seu contingut. El "Poema de l'amor senzill" parla en llenguatge casolà, planer, en el nostre llenguatge de cada dia; pero diu coses belles, fondes, amables. Escolteu, com a prova del nostre comentarim, aquest petit i gran vers que el poeta anomena ---- "Forrellat":

Feliç és el poeta
que amb ales d'oreneta
i estil polit i clar,
sap dur l'ànima neta
la ment bastant abstreta
i els llavis a la mà.

Planers, gairebé corprendors de tan senzills, com aquest que acaben de llegir-vos, son tots els versos que Elisard Sala ha recollit en el ramell poètic de tan encertadament anomena ---- "Poema de l'amor senzill".

, (CESA DISCO)

LOCUTORA: "La dama del lago", por Raymond Chandler. Traducción de Farrán y Mayoral. Lo publica la Editorial Mateu, en su colección "Palladios".

13/01/39 (90)

(DISCO: *Sinfonie n° 6*)

F. P:

De esta gran novela surgió tambien una gran película...pero, como ya ha sucedido en otras ocasiones, tambien en esta la novela es muy superior a la versión cinematográfica. El autor de "La Dama del Lago" debe su popularidad en Norteamérica a haber sabido captar el espíritu de la vida del país, los ambientes, las intrigas, lo bueno y lo malo de todas las capas sociales, especialmente las elevadas. En general, ~~memoratuum~~ la lectura de las obras de Chandler, es la mejor información sobre esos tipos adinados por el alud de un momento de fortuna, tipos sin formación social casi siempre, y tan propicios a enfangarse en amores prohibidos, chantages e incluso crímenes, sin que su fortuita posición económica les exima de su bajeza y decadencia espiritual. La versión castellana de Farrán y Mayoral, acreedita de nuevo a este excelente traductor. Destaquemos así mismo un original y atrevida sobre cubierta de López Alonso.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA:

Fichero Musical Daimon- Serie Quinta. Lo publica Ediciones Daimon, Barcelona.

(DISCO: *Coyescas*)

LOCUTOR:

Acabamos de recibir la quinta serie de la originalísima publicación FICHERO MUSICAL DAIMON. El interés de las fichas contenidas en la misma no decrece en relación a los precedentes. Entre los sugeritivos títulos del índice de esta ~~máxima~~ quinta serie del Ficheró Musical Daimon hallamos la Quinta Sinfonía de Beethoven, el Mesias de Haendel, la Sinfonía Jupiter de Mozart y "L'apres Midi d'un Faune" de Debussy. Los compositores rusos se hallan ampliamente representados, con comentarios a obras de Borodín, Rimsky, Moussorgsky, Tchaikovsky y Strawinsky; mientras de los modernos aparece la ficha biográfica de Honegger y de los españoles Victoria y Garreta. El Fichero Musical Daimon es el mejor regalo para todo amante de la música y el más apropiado para estas fechas, estando a la venta las cinco primeras series, en un lote, primorosamente dispuesto para tal objeto.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA:

Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3. Barcelona.

(DISCO: "LARGO" HAENDEL)

Don
LOCUTOR: Josep Janés acaba de publicar:

LOCUTOR: "La Poesia Catalana" - Antología Històrica.

LOCUTORA: Volum II, dedicat als contemporanis.

LOCUTOR: Selecció de Ferran Gutierrez.

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

LOCUTOR: Les raons que aconsellaren d'atorgar a aquesta Antología de la Poesia Catalana el caràcter d'històrica, es fan encara més palpables en aquest volum dedicat als Contemporanis.

LOCUTORA: D'aquestes raons n'assenyalarem dues de principals que, bo i juntes o per separat, justifiquen la necessitat ~~més~~ d'efectuar una revisió a fons dels darrers cinquanta anys de poesia catalana.

LOCUTOR: A comptar de Verdaguer, sorgeixen diverses tendències estètiques algunes de les quals perduren encara avui.

LOCUTORA: D'altra banda anotem la vasta portada d'aquestes mateixes tendències, la qual ha donat com a primer resultat discernible l'exemplament dels horitzons sobre els quals la poesia catalana estenia el brancatge de les seves ambicions.

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: Destaquem, en primer lloc, que el criteri mantingut sempre pel seleccionador d'aquesta Antología, ha estat el de reunir el dispers i evident contingut universal de la poesia catalana, tan falsament acusada de poesia localista.

LOCUTORA: Sols un poeta gran coneixedor de la poesia catalana, podia realitzar amb èxit una empresa semblant. El poeta Ferran Gutierrez ho ha aconseguit plenament.

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: ~~MAX~~ Aludirem ara a un dels capítols d'aquest llibre, l'inclusió del qual, de cop i volta, podrà semblar, a molts, aventurada. Ens referim al capítol intitulat "Els poetes nous" i en el qual es reuneixen les més recents i destacades produccions dels nostres poetes ~~més~~ joves, que per circumstàncies diverses, no han pogut publicar llurs obres. (CESTA DISCO)

LOCUTORA: Ens plau oferir-vos una mostra del valer poètic d'un dels nostres poetes més joves: en Joan Perucho. Si vers s'anomena "Imperi d'una llàgrima".

(DISCO: "CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA")

Cara II

LOCUTOR: Un somriure no arrela en un desert amarg.

Abandoneu les hores allunyades
o l'esguard vagabund

sota la cendra gris dels amors que moriren
com una boca sagnant a una altra boca,
com els rostres a llurs destins,
com una vida a una altre vida.

Vers amagat i sense sentit.

03/01/1942 (42)

Vers un cel innocent,
vora les mans nocturnament germanes,
l'alba creix i suporta els robins de la sang,
no la trista, sorda esperança.
Deixaeu, doncs, a lesombres llur seguici,
llur térbola mesura
i hostatgeu el record en una llàgrima.

Sube desco - ces

LOCUTORA: I tanquem el nostre reportatge sobre el volum segon de "La Poesia Catalana", que acaba de publicar en Josep Janés, amb el frag
ment "Cant Espiritual", d'en Joan Maragall.

(DISCO:

Aiyo

LOCUTOR: Si el món ja ès tan formós, Senyor, si es mira
amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre,
què més ens podeu da en una altra vida?

Perxò estic tan gelós dels ulls, i el rostre,
i el cos que m'heu donat, Senyor, i el cor
que s'hi mou sempre... i temo tant la mort!

Amb quins altres sentits me'l fareu veure
aquest cel blau damunt de les muntanyes,
i el mar immens, i el sol que portot brilla?
Deu-me en aquests sentits l'eterna pau
i no voldré més cel que aquest cel blau.
Aquell que a cap moment li digué : "Atura't"
sinó al mateix que li dugué la mort,
jo no l'entenc, Senyor; jo, que voldria
aturar tants moments de cada dia
per fe'ls eterns a dintre del meu cor;...
O és que aquest "fer etern" és ja la mort?
Mes, llavores, la vida, què seria?
Fóra l'ombra només del temps que passa,
la il·lusió del lluny i de l'a prop,
i el compte de lo molt, i el poc, i el massa,
enganyador, perquè tot ho es tot?

Tant se val! Aquest món, sia com sia,
tan divers, tan extens, tan temporal;
aquesta terra, amb tot lo que s'hi crisia,
es ma pàtria, Senyor; i no podrà
ésser també una pàtria celestial?
Home só i es humana ma mesura
per tot quant pugui creure i esperar:
si ma fe i ma esperança aquí s'atura
m'en fareu una culpa més enllà?
Mes enllà veig el cel i les estrelles,
i encara allí voldria ésser-hi hom:
si heu fet les coses a mos ulls tan belles,
si heu fet mos ulls i mos sentits per elles,
per què aclucà 'ls cercant un altre "com"?'
Si per mi com aquest no n'hi haurà cap!
Ja ho sé que sou, Senyor; pro on sou, qui ho sap?
Tot el que veig se vos assembla en mi...
Deixaeu-me creure, doncs, que sou ~~xamfrí~~ aquí.
I quan vinga aquella hora de temença
en que s'acluquin aquests ulls humans,
obriu-m'en, Senyor, uns altres de més grans
per contemplar la vostra faç immensa.
Sia'm la mort una major naixença!

03/21/48 (43)

(SUBE DISCO) Y IMPALMA CON "LOS PLANETAS, URANO - 1^a PARTE")

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, siamos por terminado el número 48 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vdes. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO y CIERRA LA EMISIÓN)

RADIO

EMISIÓN INFANTIL "MILIU"



Sábado, 3 de enero de 1945
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLE, BOCINAS, TRANVIAS...)

M. DOLORES: ¡MILIU!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit MILIU!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

(EMPALMA DISCO CON DISCO "SINTONIA MILIU")

M. DOLORES: ¡Ya ha sortit MILIU!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ya ha salido MILIU!

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: ¿Como han ido las Navidades?...Suponemos y deseamos que estupendamente,

GERARDO: aunque claro, con alguna indigestión que otra.

LOCUTORA: Supone ~~Mam~~ que todos son unos trágones como Vd. que se comió el turrón con celofán y todo.

GERARDO: Eso le puede pasar a cualquiera,!Con esa manía de hacer transparente el celofán!

LOCUTORA: ¡Si le parece le harán ~~mim~~ opaco, como las cartas de las barajas!...¡No disimule, que ya le dije el otro día que era Vd. más goloso que Ting-Song.

T. S. ¡Eh, eh, señolita, que yo tenel fama goloso...pelo aqui me tiene tan campalte...¡Mile, mileme la lenguecita:~~mmmmjamm~~¡Loja, loja como un peblot!

LOCUTORA: ¡Pero si hablas catalán y todo!

GERARDO: ¡Si, un catalán ~~con~~ acento pekinés!

LOCUTORA: ¡Deje al chico que se exprese como pueda!...¡Sigue, sigue Ting-Song!

T. S. Pues lecia señolita que puele usté milalme lenguecita: loja loja como peces acualium...;Y eso que hay que vel la de ~~tulo~~ nes que ha tenido chinito alcanee mano!

GERARDO: Alcance boca, querrás decir.

T. S.: Chinito almitil lectificación y agladecel-la. Ahola bien, chinito afilmal que tulón que comió, tulón que quito papel celofán.

LOCUTORA: ¡Tiran con bala Gerardo!

GERARDO: Por lo visto mi celofanitis se ha hecho celebre.

LOCUTORA: Por lo visto. ¿Y que te traé hoy por aquí, Ting-Song?

- T. S. Plimel lugal saludal amilitos; tamen leel radlioglama envio Lon a chinito desde Londles. Quelel leel-le si pelmitil.
- GERARDO: (DE MAL TALANTE) Si, pero de prisita...
- T. S. Logal señol Gelaldo no gualdal lencol chinito. Bloma lelofán sel solo eso: bloma. Letilal lelofán si ofendel...
- LOCUTORA: El es quien debía haber retirado el celofán.
- GERARDO: ¿Pero quieren dejar ya en paz al celofán dichoso?...; Ni que me hubiese comido la luna de un escaparate!
- LOCUTORA: ¡Bueno bueno... sigue Ting-Song, que Gerardo está hoy para pocas bromas! Leenos el radiograma.
- T. S. ¡Aqui tlael-le dobladito. (RUIDO AL DESDOBLARLO) Soñol Ting-Song Wun-Kung. Consulalo China Balcelona..(PAUSA) Londles-Balcelona via Malsella. A. J. K. 22 holas 1 enelo , cuauenta y ocho
- GERARDO: (SIEMPRE DE MAL HUMOR) !Añ grano, al grano!
- T. S. !Ay señol Gelaldo, que lencoloso!...
- LOCUTORA: Ahora no le falta razón, hay que abreviar. Lee pronto el texto.
- T. S. Decil así: "Logalte Ting-Song tlasmitil amilitos MILIU salulo Lon , deseandoles año nuevo felicilales muchas. Stop. Leglesal despues Leyes, pala emisión sabalo siguiente-Stop- Oil emisión Fantasia Navilal desde Londles: lesultó pleciosa. Enhola buena- Stop- Ablazos Lon Smitch.
- LOCUTORA: Muy atento John, como siempre. Y como supongo que nos estará tambien oyendo esta tarde desde su patria voy a responder a su atento radiograma: Querido John: Todas los amigos de MILIU te deseamos muchas felicidades y verte muy pronto con nosotros de nuevo. Un montón de abrazos"
- T. S. !Bien dicho señolita, no se me habia oculido!...Y ahola solo me lesta despedilme de vosotlos hasta sabadito ploximo, y clalo está desealos tamen yo felicilales plodigas! !Taldes buenas!.
- LOCUTORA: !Adios Ting-Song, buenas tardes!
- GERARDO: (ENTRE DIENTES) !Adios!...
- LOCUTORA: !que antipático está Vd. esta tarde!...; No me replique; vamos a empezar la emisión!
- GERARDO: !Creí que iba a hablar un poco más de lo del celofán!...

(GONG)

(DISCO: El Capitán
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)INMISCIBEN

GERARDO (CON VOZ DE JORDIET); Creí que legaba tarde!...

ILLESCAS: !Vaya por Dios, ya está aquí Jordiet! (GESÁ DISCO)

LOCUTORA: Y que tras estos dos slabados de vacaciones vendrá más preguntón que nunca.

(XILOFONO)

ILLESCAS: La mamá de Jordiet la ha enviado a comprar una docena de huevos

(DISCO; RUIDO TRANSITO)

CANCIONCILLA SILBADA POR GERARDO

Se dirige feliz Jordiet a la huevería y pregunta al dueño:

GERARDO: Buenas tardes señor tendero.

PARES: Buenas tardes rico.

GERARDO: ¿A como valen hoy los huevos?

PARES: A tres cincuenta cada uno. Pero, mira, estos que están un poco rotos, te los dejo a diez reales. ^{cuatro}

GERARDO: ¡Ah, si!.... Pues rómpame una docena!

(XILOFONO)

(DISCO: ¿Qué es esto que llamas amor? ESTRIAS)

ILLESCAS: En casa de Jordiet se celebra un animada fiesta con motivo de haber puesto de largo a la hermana mayor.

(SUBE EL DISCO AL TERMINAR)

+ (DISCO; APLAUSOS)

+ (DISCO; MURMULLOS)

LOCUTORA: Anda Jordiet, coge esa bandeja y ofrece unas pastas a los invitados.

GERARDO: ¡Si mamá; con mucho gusto!

LOCUTORA: ¡Pero no te comas la mitad!

GERARDO: (YA CON LA BOCA LLENA POR QUE SE LE HA ATRAGANTADO UN POLVORÓN)
¡No...no...mamita!.... Si me descuido se da cuenta!.... Caray lo que tarda en deshacerse este polvorón!... Ni que fuese chiclé!
¡Ya está!.... No vuelvo a comer ninguno ésta tarde!.... Los guardaré para mañana... Uno, dos...tres...; si, con media docena tardaré bastante!.... Señora, (CON EL MAS VESBALLES CO DE LOS TONOS) quiere Vd. un pastelito?

ILLESCAS: ¡Oh, no, no!.... Sería ya el tercero Jordiet!

GERARDO: Perdon, señora: ¡sería el séptimo!.

(XILOFONO)

PARES: ¡Estoy muy disgustado contigo Jordiet!.... Vaya unas notas que has traído del colegio!.... A tu edad Napoleón era el primero de la clase!...

GERARDO: Si, pero a la tuya era emperador de Francia.

(XILOFONO)

ILLESCAS: Se va a celebrar un festival en el colegio de Jordiet y todos los alumnos tienen el encargo de vender entradas. Nuestro respondón amiguito, aprovechando que ha ido de visita a su casa un señor amiguito de su papá, intenta colocarle unos billetes, sin saber que dicho señor es un tacanío de siete suelas.

GERARDO: ~~mmmm~~ ¡Si señor, será una velada preciosa!.... Los de tercer curso van a representar un drama en ocho actos; el orfeón cantará unas canciones preciosas!.... Yo tambien soy del orfeón!... Tenor segundo!.... ¡fíjese que vocalización!.... Do, re, mi faaaaa! ¡Fa, mi, re, dooooo!.... Luego habrá recital de poesías. Yo digo una muy bonita, que empieza así.

03/01/48 (47)

¿Sabe usted?... Esta poesía la ha escrito mi tita Loli especialmente para este fiesta. Escuche, escuche:

¡ya viene el cortejo, ya se oyen los claros clarines!..

PARES: Si, si, guapo, me dpy cuenta que será una velada interesantisima...

GERARDO: ¡Naturalmente!... ¿Cuantas butacas quiere Vd?... ¡Son a durito solo!

PARES: ¡Uy, tu no sabes lo atareado que estoy!... ¡Lo siento mucho pero va a serme imposible asistir...! Eso si; en espíritu estaré con vosotros

GERARDO: ¡Muy bien!... ¿Cuantas butacas de espíritu quiere Vd.?

(XILOFONO)

GERARDO: (ESTÁ HACIENDO GIMNASIA)... ¡Aspirar... inspirar!.... ¡Aspirar... inspirar!... ¡No hay nada como la gimnasia, Montse!

M. DOLORES: ¡Si, estoy de acuerdo... pero nuestros antepasados no hacían gimnasia!...

GERARDO: ¡Y ya lo ves, se han muerto todos!.

(GOLPE GE DONG)

THE PRIDE
(DISCO; THE PRIDE
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

(TRES GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Os recordamos a todos que apenas pasen Reyes serán radiadas las bases por que habrá de regirse nuestro:

PARES: ¡¡GRAN CONCURSO DE DIBUJOS Y PINTURAS INFANTILES!!.

ILLESCAS: No olvidar por lo tanto pedir a Melchor, a Gaspar o a Baltasar, unas cajas de lapiceros o de acuarelas, a fin de ver vuestras obras expuestas en uno de los mejores salones de Barcelona.

LOCUTORA: Por que todas las obras admitidas serán expuestas con todos los honores.

GERARDO: ¡Y con marco de oro y cordón de seda!

PARES: ¡Y catálogo de papel satinado!

ILLESCAS: ¡MILIU las gasta así!

LOCUTORA: ¡Además de lo que va a gastarse en premios!...

GERARDO: ¡A afilar bien los lapiceros, amiguitos!...

(TRES GOLPES DE GONG)

PARES: Otra noticia sensacional:

(UN NUEVO GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: ¡MILIU necesita para su cuadro artístico un niño de 11 a 13 años que lea bien tanto el catalán como el castellano!.

GERARDO: Cuanto os creáis con condiciones para ello, escribir a nuestras oficinas, poniendo exclusivamente en el sobre "MILIU, Radio Barcelona- Caspe 12"

PARES: Solo admitiremos las propuestas por escrito, es decir que solo rogamos la presentación personal cuando haya sido solicitada por nosotros.

LOCUTORA: ¡Y ya está bien, por esta tarde, de noticias sensacionales!

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

(GONG)

(DISCO: *Santa Noche*
SE FUNDE)

2/01/49

LOCUTORIA: "El sueño de Rosó".

GERARDO: Cuento de Reyes, original de Florencia Grau.

~~POESIA~~

(SUBE EL DISCO)

MARITA: Es la maravillosa noche de Reyes....

*Empieza EL DISCO) con "Cacería Selvá"
ESTRIAS-*

Hacia una ciudad que puede ser la vuestra, queridos pequeños,

*CONTIENIA TROTAR DE CABALLOS, NO HABIA
ESTADO FUERTE Y DISCO:*

cabalgan, desde su fabuloso y lejano Oriente, los tres Magos de bondadoso corazón y generosidad sin límites....

(SUBE ~~TROTAR DE CABALLOS~~ Y DISCO, ~~RECORRIENDO~~
CESANDO A POCO)

Todos los niños de la ciudad se durmieron, sonriendo... La lunita de Enero, que es la más clara de todo el año, vela el sueño ilusionado y feliz de los pequeños...

(DISCO: *Leyende Dulce*
SE FUNDE)

Los niños sueñan disciplinados ejércitos de soldaditos de plomo

(REDOBLE TAMBOR)

con sus fusiles y sus tambores.... Y sueñan con una armónica brillante, que parezca de plata,

(ARMÓNICA) *caja Música*

o con una trompeta dorada

(TROMPETA)

que tenga borlas y cordones de seda grana.... Cosas con qué meter mucho ruido y despertar a papá cuando duerma la siesta....

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

Las niñas sueñan hermosas cocinas con que jugar a las amas de casa,

(LLANTO NIÑO)

y una muñeca grande que lllore y diga "papá" y "mamá" y luego, sueñan un coche pintado de azul para pasear a la muñeca...

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

03/01/48 50

MARITA: Pero en una casa de la ciudad hacia donde cabalgan los Magos, hay una niña que no quiere dormir: es la pequeña Rosó. Está sentada en su camita y tiene abiertos, muy abiertos, sus grandes ojos negros... Y no deja de charlar, ni de reír, ni de palomear...

(RISAS Y BATIR DE MANOS)

M.DOLORES: (EN TONO ALBOROTADO) ¡Ay, mamá, yo no quiero acostarme! ¡Quiero salir al balcón y ver cómo suben los Reyes Magos y cómo llenan de regalos mi zapatilla y la tuya y la de papá!... ¡Ay, mamita, dejame levantar!...

LOCUTORA: ¡De ninguna manera! Los Reyes Magos no se detienen en el balcón de los niños curiosos: ¿no lo sabías? *Disco: fundido The Punch*

M.DOLORES: (CON PENA) ¡Pero mamita, yo quiero verles!...

LOCUTORA: Y ellos no quieren que tú les veas!

M.DOLORES: ¿Por qué?

LOCUTORA: Porque los niños buenos han de estar acostaditos a tales horas de la noche.

M.DOLORES: ¿Les has visto tú, alguna vez, trepar al balcón, mamá?

LOCUTORA: ¡Claro que sí! También tú les verás cuando seas mayor.

M.DOLORES: ¿Son hermosos?

LOCUTORA: Muy hermosos, hijita.

M.DOLORES: ¿Y por qué no puedo yo verles esta noche?

LOCUTORA: ¡Anda, anda, preguntona! ¡Basta de charla y a dormir!

M.DOLORES: ¡Si no tengo sueño, mamita!

LOCUTORA: No importa: los Reyes se asustarán si alborotas así y no dejarán nada en tu zapatilla.

M.DOLORES: (CON SUSTO) ¿De veras? ¡Ay, no, no!

LOCUTORA: ¡Pues a dormir, a dormir! Un beso y hasta mañana, Rosó.

(BESO) - (PAUSA)

comienza fundido:

M.DOLORES: Mamá...

LOCUTORA: ¿Quéquieres, cielo mío?

M.DOLORES: ¿Crees tú que los Reyes me traerán aquella muñeca pelirroja que lleva el vestido azul y dos lazos amarillos en las trenzas?

LOCUTORA: Puede que te la traigan, si eres buena y te duermes en seguida,

M.DOLORES: ¡Ay sí, mamá, en seguida!... BREVE PAUSA) *Sabes, mamá...?*

LOCUTORA: ¿Qué, pequeña? ..

- CESA DISCO -

M.DOLORES: La llamaremos Tulita...

LOCUTORA: ¿A quién?

M.DOLORES: A la muñeca!

LOCUTORA: Bueno: la llamaremos Tulita. Y ahora, se acabó la conversación, señorita Rosó. A subirse el embozo hasta la nariz y a dormir...

M.DOLORES: Mamá: canta para que me duerma pronto ...

LOCUTORA: Sí, hijita...

Fundido *Se repite bien.*
(DISCO: "CANCIÓN DE CUNA" - LO INTERRUMPE A POCO M.DOLORES, DICIENDO:)

M.DOLORES: (CON VOZ SONOLIENTA) Mamá... tienes voz de ángel...

(DE NUEVO "CANCIÓN DE CUNA" - VUELVE A INTERRUMPIR M.DOLORES:)

(MAS SONOLIENTA TODAVIA) La llamaremos... Tulita... mamá...
Tulita... Tulita...

("CANCIÓN DE CUNA" - SE VA FUNDIENDO Y SOBRE EL FUNDIDO EMPIEZA MARITA:)

Rosó

MARITA: Por fin, ~~XXXXXXXX~~ se queda dormida y sueña, también, igual que sueñan todos los niños en esta prodigiosa noche de Reyes....

(DE NUEVO EMPIEZA FUNDIDO, TROTAR DE CABALLOS Y DISCO:

Sueña que los tres Magos, cabalgando a la luz de una estrella de mil resplandores, la Estrella de Oriente,

(VA SUBIENDO TROTAR CABALLOS Y DISCO)

han llegado a la ciudad y se detienen

(CESA DISCO Y TROTAR CABALLOS)

ante su casa y apoyan las escaleras en su balcón,

(RUIDO DE MADERAS QUE CHOCAN)

y llaman discretamente, golpeando con los nudillos los cristales....

(LLAMADAS A LOS CRISTALES)

Asombrada, Rosó les ve acercarse a su camita... Los tres son altos y llevan capas de terciopelo y armiño y turbantes de raso, adornados con plumas y con diamantes...

Con ellos va un pajecillo menudo, vestido de blanco, con flecos y botones de plata...

(COMIENZA FUNDIDO DISCO: Suite

Severne-Carol

Melchor, con sus blancas barbas y sus claros ojos de abuelo bondadoso, lleva en sus brazos a la muñeca pelirroja de los lazos en las trenzas...

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

El viejo Mago Melchor sonríe, mirando a la niña tan sorprendida, tan maravillada, tan feliz...

PARES: Buenas noches, pequeña Rosó. Como eres tan obediente y te dormiste en seguida, hemos venido a visitarte... (ERLVE PAUSA)
Mira: ¿es esta la muñeca que tú querías?...

(SUBE DISCO Y EMPALMA, A POCO, CON
DISCO: *Severne* (Caro 5))

MARITA: Luego, se acerca a la cama el Mago Gaspar, de rubia y sedosa barba y ojos verdes, brillantes, igual que dos esmeraldas...

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

Gaspar trae, muy ordenada dentro de una caja de cartón, una linda vajilla de porcelana que tiene pintados pájaros y flores de colorines....

PARES: (OJO!) Aquí tienes la vajilla, Rosó, para servirle la comidita a tu muñeca. ¿Te gusta, pequeña?...

(SUBE DISCO Y EL PAIMA, A POCO, CON
DISCO: *Pieza heroica- estria*,

MARITA: Después se aproxima, a grandes pasos,

(PISADAS)

muy ufano dentro de sus deslumbrantes vestiduras, el Mago Baltasar, negro y reluciente como un enorme grano de café.

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

Baltasar, bien satisfecho, pone en los brazos de la niña un precioso perro de peluche crema, que hasta lleva un collar de cascabeles,

(CASCABELES)

como los perritos de verdad...

GERARDO: Y ahí va un perrito, para que os acompañe a tí y a tu muñeca en vuestros paseos. Mira que lindos ojillos tiene y con cuanto cariño te contempla!...

(SUBE DISCO Y EL PAIMA, A POCO, CON
DISCO: *Festen Baltasar*)

MARITA: Por fin, llega el pajecillo con sus menudos pasitos y su cara risueña....

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

Viene cargado de golosinas, de libros de cuentos y de mil pequeños juguetes que deja esparcidos sobre la cama de Rosó...

ENRIQUETA: Mis señores, los Magos Melchor, Gaspar y Baltasar, me ordenan te entregue sus obsequios y yo cumple sus órdenes con alegría, porque tú eres muy buena y muy bonita y lo mereces todo...

(SUBE DISCO Y CESA)

MARITA: La niña se queda tan sorprendida y es tan dichosa, que apenas puede hablar... Contempla a los Magos y al pajecillo y sonríe, mientras acaricia el perro de peluche crema....

M.DOLORES: (CON ENTRECORTADA Y EMOCIONADA VOZ) Queridos Magos... yo... no sé... ¡Oh, Magos, gracias... muchas gracias!...

MARITA: Mas, de pronto, la niña comienza a besar a la muñeca,

(FUERTES BESOS)

y a reír, mientras sacude al perro

(RISAS Y CACABELLES)

para que suenen todos los cascabeles del collar...
(PAUSA) ~~KAK~~ Rosó, loca de alegría, habla y pregunta y le tira de las barbas al buen Melchor y se burla del negrito Baltasar, y ríe... ríe... ríe...

DISCO: Invitado: Sinfonía n.º 1 (MAS RISAS)

M.DOLORES: ¡que blancos tienes los dientes, Mago Baltasar!... ¡Como te relucen!... Pero no me gustas: eres tan negro, que pareces de betún.

GERARDO: Pues me lavo la cara todos los días, no vayas a creer! Y sin llanto, no como tú que te pones a lloriquear en cuanto ves una toalla;

M.DOLORES: Bueno, no te enfades, Mago Baltasar, que yo te quiero ¿sabes? Y también a tí, Mago Melchor...

(RISITA)

¡Que barbas tan blancas y tan suaves tienes!... ¡Como de merengue!... ¿Verdad que tú no te enfadas, Mago Melchor? Eres bueno y te pareces a mi abuelito Ramón... Sólo que el abuelito Ramón siempre está chupando su pipa y, además, no lleva turbante...

PARES: ¿Quieres que dejemos una hermosa pipa ~~de merengue~~ en la bota de tu abuelito Ramón?

M.DOLORES: ¡Claro que quiero! El abuelito es muy bueno y me da una peseta todos los domingos. Dejale también, si quieres, una cajita de pastillas de menta....

(RISITA)

GERARDO: ¡Eso es! Para que tú puedas comerlas a escondidas ¿eh, bribona?

M.DOLORES: ¿Como lo sabes? Si te oyera mi mamá, te reñiría, por curioso...
(PAUSA BREVE) Escucha, Mago Gaspar: ¿ por qué estás tan callaso?

PARES: (OJO): Porque te escucho: tienes la voz linda., Rosó, y me gusta oírte...

M.DOLORES: ¡Que simpático eres!... ¡Y que guapo!... Tú sí eres guapo de verdad, Mago Gaspar y tu barba no parece de merengue sino de oro...

PARES: (OJO) ¿De veras?

M.DOLORES: De veras. Y también el pajecillo es bonito: es como el muñeco de porcelana que hay en el salón... ¿Cómo te llamas, pajecillo?

ENRIQUETA: No tengo nombre. Soy el amigo de los niños y así me llaman: amigo.

M.DOLORES: Pues bien, amigo: también tú me gustas aunque no tengas bar-

bas de oro ni turbante de seda ni capa de armiño... Y os quiero a todos mucho, mucho... (PAUSA) ¿Verdad que no os enfadais porque os haya visto?

PARES: ¡Claro que no!

GERARDO: ¿Es que tenemos cara de mal genio?

M.DOLORES: ¡Oh, no! Pero dice mi mamá, que los Reyes Magos no quieren que los niños les vean y me prometió que les vería cuando fuera mayor...

- CESA DISCO -

PARES: Dile a tu mamá que somos nosotros quienes hemos subido a verte...

GERARDO: Y que no te castigue, aunque me parece que te lo mereces, porque tienes una cara de traviesa que ya, ya... XX ¿A que no sabes cuántos son cuatro y cuatro?

M.DOLORES: ¡Claro que lo sé! En cambio tú, no sabes decir "buenos días" en francés. Se dice "Bon jour".

GERARDO: (TURBADO) ¡Ay que niña, ay que niña!...

M.DOLORES: ¿Ves? ¡Anda y no presumas tanto, cara de betún!

(GRAN CARCAJADA M.DOLORES)

MARITA: Y así habría seguido la niña, charlando con sus nuevos amigos, si no se hubiera levantado de pronto

DISCO (VIENTO)

una ráfaga de viento y hubiera cerrado de golpe la ventana entornada de la alcoba.

(GOLPE FUERTE DE LA VENTANA)

Rosó despierta, con un gran sobresalto y, muy asustada, comienza a gritar:...

M.DOLORES: ¡Mamá, mamá! ¡Ay, mamá!... (PAUSA)

LOCUTORA: (CON ALTERADA VOZ) ¿Qué te pasa, hijita? ¿Qué tienes?

M.DOLORES: ¡Ay, mamá, que se han marchado!... ¡Tanto como nos divertíamos juntos!...

LOCUTORA: ¿Pero qué dices, hija? ¿Quién se ha marchado?

M.DOLORES: Los Reyes Magos, mamá... Han subido a verme ?sabes? Y me han traído muchos juguetes... Me han traído a Tulita, mira...¡Oh! ...¿dónde está Tulita?... ¡Se han llevado también los regalos!

(LLORIQUEOS)

LOCUTORA: (CON VOZ YA TRANQUILA) No llores, chiquita mía; ya volverán y te traerán otra vez los juguetes... Los Reyes Magos vuelven siempre a las casas de los niños buenos como tú... (PAUSA) ¡Anda, anda, pequeña, reza para que venga pronto el día y puedas encontrar tus juguetes! ... ¡Que sueño tan hermoso el tuyo, hija mía...! Anda, reza conmigo: "Padre nuestro que estás en los cielos..."

M.DOLORES: santificado sea tu nombre...

LOCUTORA: venganos en tu Reino...

M.DOLORES: (CON VOZ SONOLIENTA, COMO SI SE DURMIERA) hágase tu... voluntad

(S) (S)

tad... (MAS LENTAMENTE) ... así en la tierra... como... en el...
Cielo...

LOCUTORA: ¡Quien pudiera soñar contigo, hijita!...

(XXXXXXXXXXXXXX)

(DISCO: "CANCIÓN DE CUNA" - SE FUNDE
Y CESÁ EUEGO - SOBRE EL FUNDIDO, MARITA DICE:)

MARITA: Es verdad que todo fué un sueño... Pero por la mañana, al abrir el balcón, la niña se encontró una linda vajilla de porcelana con sus pájaros y sus flores de colorines, un perro de peluche crema con su collar de cascabeles y sobre todo, queridos pequeños, la niña se encontró a Tulita, aquella anhelada muñeca perlirroja que tiene un vestido azul y dos enormes lazos amarillos en las trenzas...

- Verso -

Tu te disco

- Song

03/01/44 (56)

INTRODUCCIÓN:

(DISCO "SINTONIA MILIU"
SE FUNDE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 36 de MILIU

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: Con la colaboración de Cuadro Escénico MILIU

LOCUTOR: Os agradecemos que nos escribais diciéndonos que os ~~magazin~~ parecen nuestras emisiones

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



LA PINACOTECA.-

Estos días hemos tenido ocasión de poder apreciar, en la Pinacoteca, una magnífica exposición de pinturas del eximio colorista Anglada Camarasa.

Como todo artista ~~con rasgos geniales~~, la obra ~~del ahora~~ ^{de Anglada} ~~Camarasa se~~ ^{referente} presta a muchas discusiones, ~~que naturalmente, se han suscitado de nuevo con motivo de esta exposición~~ ^{en la exhibición de} ~~Anglada Camarasa las ha originado también~~ No es de extrañar, que este artista no haya sido nunca ~~que~~ de ~~que~~ que se enfrentan ~~con~~ el natural con ~~el~~ objeto de reproducirlo servilmente, y sin que ninguna particularidad ~~al mismo~~ les commueva ni les haga resurgir vibraciones que puedan exteriorizarse ^{en los} en los lienzos. Por el contrario, Anglada Camarasa es un pintor de fina sensibilidad; su aguda retina hace que, ante los temas que le sirven de inspiración, ya sean de figura, paisaje, marina o bodegones, sepa apreciar armonías impregnadas de una sutil gamación ~~que no puede~~ ^{imposible} de captar ^{por} quien no esté dotado de las excelentes facultades colorísticas que posee el ^{que ha conseguido merecidos éxitos} gran pintor, ~~ahora en referencia~~. Pese, y pesar de que su sólida producción, impregnada siempre de un sabor decorativo, ha sido discutidísima ^{una de sus} ~~en cada~~ ^{exhibiciones} ~~artística por~~ ~~realizada~~, lo mismo en España que en el extranjero, ~~ha conseguido merecidos éxitos~~.

Sin perjuicio de cuanto ~~de todo lo que~~ acabamos de decir, ~~es~~ justo ^{ver} reconocer, no obstante, que todas las producciones de Anglada no son de la misma envergadura inicial, ni alcanzan ^{identico} nivel artístico, aunque cada una de ellas ostente el sello personal de su autor. ^{obras} ~~Siendo así~~, me limitaré a señalar algunas de las que,

En mi juicio, en la ~~opinión~~, sobresalen el conjunto de las 22 expuestas. Son: ~~la~~ núm. 1 (retrato); "Otoño"; "Caleta" (Pollensa); "Matinal" "Almendros"; "Primavera"; "Día gris" y "Nocturno".

También ~~expone~~ hay ~~expuesto~~ un dibujo al carbón. Sería un error buscar en ~~él~~ los trazos y la concreción estructural de un perfecto narrador de formas; pero si ~~podemos~~ hallar en él una armonía de medias-tintas propias de un artista que tiene gran disposición para el colorido.

GALERIAS AUGUSTA.-

Camps Dalmases ~~nos~~ brinda ~~en~~, en estas Galerías, su reciente producción pictórica.

Marias veces ~~Hemos~~ elegido la disposición y honradez con que este pintor elabora sus cuadros. Hoy nos es grato poder ratificar el favorable criterio que del artista nos formamos en de sus anteriores exposiciones; y no solamente esto, sino que los ~~criterio que se supera hoy, ya~~ ~~que los~~ lienzos de Camps Dalmases, los hallamos superiores a los ~~anteriores~~ que vimos anteriormente.

La tela núm. 2 "Montserrat"; La núm. 14 "Olivos", la ~~n.~~ 15 "Campamento gitano" y la ~~n.~~ 16 "Suburbio" ~~son las inter~~ ~~prefacciones más felices de Camps Dalmases. La 18 del catálogo~~ ~~"estudio de figura"~~ resulta de franca y espontánea factura, si bien hay que reconocer que en el sentido estructural deja este cuadro todavía ~~basta~~ que desear, son las interpretaciones más felices de Camps Dalmases.

En las mismas Galerías Roser Closa expone una colección de acuarelas, ~~que abarca~~ las cuales se componen temas de flores, paisajes, y marinas. Todas estas pinturas están ~~elaboradas~~ con genuina honradez, cualidad indispensable para que la artista pueda pro-

03/01/48 (51)

gresar en la carrera emprendida.

GALERIAS SYRA.-

Con 32 lienzos se nos ha presentado Barbeta, estos días en Galerias Syra.

Si comparamos los actuales cuadros de ~~Barbete~~ con los de su última exposición, nos daremos perfecta cuenta del gran ~~adelanto~~ ^{este pintor} progreso que ha sin duda alguna ~~Barbete~~ artístico realizado por el pintor, el cual con su sana, ~~loable~~ y ambición progresiva ha encauzado sus pasos hacia el camino de su verdadera personalidad, sin preocuparle otra cosa que no sea la de captar, con franca sinceridad y atento a la idea del conjunto, el ambiente de los temas ^{que} por él escogidos y la calidad de los elementos ~~que~~ que los componen.

El viaje realizado por el pintor al Norte de España, de donde ha traído ~~unas~~ muy interesantes producciones ha sido, indiscutiblemente, beneficioso para su arte.

A continuación citaré algunos de ~~los~~ ^{sus} cuadros que considero más acertados ~~del pintor~~ ahora comentado. Son: Sus títulos son:

"Despues de la sesión" y "Reflejos", ambos reproducidos en el catálogo, "Ante el espejo", "Hastio", "Escena portuaria" y "Modolons", ^{dignos de elogio} También son ~~bonitos~~, por el ambiente y ^{feliz} hallazgo de calidades, las flores y bodegones.

SALA VELASCO.-

Garcianguera expone estos días, en la citada sala una colección de 24 ^{cuadros} pinturas; excepto 3 de ellas, que están producidas ^{pintadas} en Mallorca, ^{las demás} son temas de la histórica ciudad de Tarragona y en los cuales ^{que} ha puesto su autor esmerado empeño en captar la brillante luz mediterránea de esta localidad y la vetustez de los monumentos arquitectónicos que ~~se~~ ha dispuesto plasmar: ^{el propósito}

23/1/48 (CA)

EMISIÓN LETRA

Sábado, 3 de enero de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1^a PARTE

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 48

LOCUTORA: Correspondiente al 3 de enero de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la semana!

(DISCO:

LOCUTORA: Mañana se cumplirán 28 años de la muerte de Benito Pérez Galdós, nuestro gran novelista y autor dramático. Realista de la cepa española como Cervantes y Pereda -salvando todas las distancias- era Pérez Galdós, pero Cervantes y Pereda vieron la vida con ojos de creyentes, y Pérez Galdós la miraba y la disecaba con ojos de escéptico y de amargo ironista, y, frecuentemente, con desmesurada pasión. De su amor por su arte, de su ferviente afición al trabajo, de su maravillosa percepción de tipos y escenas reales, y de sus escépticismos pesimistas, surcados por rachas de alta y ~~mmmm~~ pura emoción y, sinn duda, por vislumbres de luces ultraterrenas, pero con predominio del frío desengaño y de la mansa, acerba e intencionada ironía, estaba hecha la vida, y como la vida, la obra de Galdós. Podemos resumir esta diciendo que su autor no fué un literato que escribió novelas, sino un novelista nacido para su arte, que se vertió entero en su obra, y que si escribió dramas fueron los suyos novelas representadas construidas del mismo modo que sus novelas no teatrales.

(SUBE EL DISCO)

"Portal de San Antoni", "Carrer de les Mosques", "Plaç del Forum", "El campanar" y "Sacrristia" son ~~de~~ las pinturas que consideramos más elogiables del Sr. Garcianguera.

03/01/48 (62)

LOCUTOR: Libros recibidos.

LOCUTORA: "Poema de l'amor senzill" per Elisard Sala. Il·lustracions de Ramón Martí. Editat per Jaume Aymá, Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: Elisard Sala ha donat al llibre de versos que acaba de publicar, un títol afablexx y prodigiosament expressiu, que resumeix d'una manera gairebé genial, l'intenció i l'essència del seu contingut. El "Poema de l'amor senzill" parla en llenguatge casolà, planer, en el nostre llenguatge de cada dia; pero diu coses belles, fordes, amables. Escolteu, com a prova del nostre comentari, aquest petit i gran vers que el poeta anomena ---- "Forrellat":

Feliç és el poeta
que amb ales d'oreneta
i estil polít i clar,
sap dur l'ànima neta
la ment bastant abstreta
i els llavis a la mà.

Planers, gairebé corprendors de tan senzills, com aquest que acabem de llegir-vos, son tots els versos que Elisard Sala ha recollit en el ramell poètic de tan encertadament anomena --- "Poema de l'amor senzill".

, (CESA DISCO)

LOCUTORA: "La dama del lago", por Raymond Chandler. Traducción de Farrán y Mayoral. Lo publica la Editorial Mateu, en su colección "Palladios".

63) 01/11 (63)

(DISCO:

F. P.: De esta gran novela surgió tambien una gran película...pero, como ya ha sucedido en otras ocasiones, tambien en esta la novela es muy superior a la versión cinematográfica. El autor de "La Dama del Lago" debe su popularidad en Norteamérica a haber sabido captar el espíritu de la vida del país, los ambientes, las intrigas, lo bueno y lo malo de todas las capas sociales, especialmente las elevadas. En general, ~~memorándum~~ la lectura de las obras de Chandler, es la mejor información sobre esos tipos adinerados por el alud de un momento de fortuna, tipos sin formación social casi siempre, y tan propicios a enfangarse en amores prohibidos, chantages e incluso crímenes, sin que su fortuita posición económica les exima de su bajeza y decadencia espiritual. La versión castellana de Farrán y Mayoral, acredita de nuevo a este excelente traductor. Destaquemos así mismo un original y atrevida sobrecubierta de López Alonso.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Fichero Musical Daimon- Serie Quinta. Lo publica Ediciones Daimon, Barcelona.

(DIBCO:

LOCUTOR: Acabamos de recibir la quinta serie de la originalísima publicación FICHERO MUSICAL DAIMON. El interés de las fichas contenidas en la misma no decrece en relación a los precedentes. Entre los sugerentes títulos del índice de esta ~~memoria~~ quinta serie del Fichero Musical Daimon hallamos la Quinta Sinfonía de Beethoven, el Mesias de Haendel, la Sinfonía Jupiter de Mozart y "L'apres Midi d'un Faune" de Debussy. Los compositores rusos se hallan ampliamente representados, con comentarios a obras de Borodín, Rimsky, Moussorgsky, Tchaikovsky y Strawinsky; mientras de los modernos aparece la ficha biográfica de Honegger y de los españoles Victoria y Garreta. El Fichero Musical Daimon es el mejor regalo para todo amante de la música y el más apropiado para estas fechas, estando a la venta las cinco primeras series, en un lote, primorosamente dispuesto para tal objeto.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3. Barcelona.

(DISCO: "LARGO" HAENDEL)

LOCUTORA: *Jan* Josep Janés acaba de publicar:

LOCUTOR: "La Poesía Catalana" - Antología Histórica.

LOCUTORA: Volum II, dedicat als contemporanis.

LOCUTOR: Selección de Ferran Gutierrez.

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

LOCUTOR: Les raons que aconsellaren d'atorgar a aquesta Antología de la Poesía Catalana el caràcter d'històrica, es fan encara més palpables en aquest volum dedicat als Contemporanis.
*de estos sonidos*LOCUTORA: D'aquestes raons n'assenyalarem dues de principals que, bo i juntes o per separat, justifiquen la necessitat ~~d'acabar~~ d'efectuar una revisió a fons dels darrers cinquanta anys de poesia catalana.

LOCUTOR: A comptar de Verdaguer, sorgeixen diverses tendències estètiques algunes de les quals perduren encara avui.

LOCUTORA: D'altra banda anotem la vasta portada d'aquestes mateixes tendències, la qual ha donat com a primer resultat discernible l'exemplament dels horitzons sobre els quals la poesia catalana estenia el brancatge de les seves ambicions.

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: Destaquem, en primer lloc, que el criteri mantingut sempre pel seleccionador d'aquesta Antología, ha estat el de reunir el dispers i evident contingut universal de la poesia catalana, tan falsament acusada de poesía localista.

LOCUTORA: *Solo un poeta conoedor de las poesías catalanas*
Sols un poeta gran coneixedor de la poesia catalana, podia realitzar amb èxit una empresa semblant. El poeta Ferran Gutierrez ho ha aconseguit plenament.*podría realizar con éxito una empresa parecida.*

(SUBE DISCO)

*El poeta Ferran Gutierrez lo ha conseguido plenamente.*LOCUTOR: ~~XXXX~~ Aludirem ara a un dels capítols d'aquest llibre, l'inclusió del qual, de cop i volta, podrà semblar, a molts, aventurada. Ens referim al capítol intitulat "els poetes nous" i en el qual es reuneixen les més recents i destacades produccions dels nostres poetes ~~més~~ joves, que per circumstancies diverses, no han pogut publicar llurs obres.LOCUTORA: *Nos place ofrecerles una muestra del valor poético de*
Ens plau oferir-vos una mostra del valer poètic d'un dels nostres poetes més joves: en Joan Perucho. El vers s'anomena "Imperi d'una llàgrima".

(DISCO: "CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA")

*uno de nuestros poetas más jóvenes. Juan Perucho. La poesía se titula*LOCUTOR: Un somriure no arrela en un desert amarg.
Abandoneu les hores allunyades
o l'esguard vagabund
sota la cendra gris dels amors que moriren
com una boca sagnant a una altra boca,
com els rostres a llurs destins,
com una vida a una altre vida.*Vers un sol innocent,*

Vers un cel innodent,
vora les mans nocturnament germanes,
l'alba creix i suporta els robins de la sang,
no la trista, sorda esperança.
Deixeus, doncs, a les ombres llur seguici,
llur térbola mesura
i hostatgeu el record en una llàgrima.

I vam fer molt reportatge sobre el volum

LOCUTORA: I tanquem el nostre reportatge sobre el volum segon de "La Poesia Catalana", que acaba de publicar en Josep Janés, amb el "Cant Espiritual", d'en Joan Maragall.

con el

seg

de Juan

(DISCO:

LOCUTOR: Si el món ja ès tan formós, Senyor, si es mira
amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre,
què més ens podeu da en una altra vida?

Perxò estic tan gelós dels ulls, i el rostre,
i el cos que m'heu donat, Senyor, i el cor
que s'hi mou sempre... i temo tant la mort!

Amb quins altres sentits me'l fareu veure
aquest cel balu damunt de les muntanyes,
i el mar inmens, i el sol que portot brilla?
Deu-me en aquests sentits l'eterna pau
i no voldré més cel que aquest cel blau.
Aquell que a cap moment li digué : "Atura't"
sinó al mateix que li dugué la mort,
jo no l'entenc, Senyor; jo, que voldria
aturar tants moments de cada dia
per fe'ls eterns a dintre del meu cor!...
O és que aquest "fer etern" és ja la mort?
Mes, llavores, la vida, què seria?
Fóra l'ombra només del temps que passa,
la illusió del lluny i de l'a prop,
i el compte de lo molt, i el poc, i el massa,
enganyador, perquè tot ho es tot?

Tant se val! Aquest món, sia com sia,
tan divers, tan extens, tan temporal;
aquesta terra, amb tot lo que s'hi crisia,
es ma pàtria, Senyor; i no podría
ésser també una pàtris celestial?
Home só i es humana ma mesura
per tot quant pugui creure i esperar:
si ma fe i ma esperança aquí s'atura
m'en fareu una culpa més enllà?
Mes enllà veig el cel i les estrelles,
i encara allí voldria ésser-hi hom:
si heu fet les coses a mos ulls tan belles,
si heu fet mos ulls i mos sentits per elles,
per què aclucá 'ls cercant un altre "com"?
Si per mi com aquest no n'hi haurá cap!
Ja ho sé que sou, Senyor; pro on sou, qui ho sap?
Tot el que veig se vos assembla en mi...
Deixeus-me creure, doncs, que sou ~~xamí~~ aquí.
I quan vinga aquella hora de temença
en que s'acluquin aquests ulls humans,
obriu-m'en, Senyor, uns altres de més grans
per contemplar la vostra faç immensa.
Sia'm la mort una major naixença!

(SUBE DISCO) Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS, URANO - 1^a PARTE")

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, fiamos por terminado el número 48 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vdes. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO y CESA LA EMISIÓN)

La tregua de una jornada impuesta por las fiestas navideñas va a cerrarse mañana con una jornada -primera de la segunda vuelta del torneo liguero- en la que abundan los partidos de relieve. En verdad, si hubiésemos de establecer un orden entre ellos, no sabríamos cómo colocarlos. ~~entre~~ Aunque posiblemente, el Tarragona - Sabadell ~~no~~ habríamos de situarlo, sino en el primer lugar de la relación, sí, en cambio, en un puesto muy ^{próximo} ~~entre~~ al mismo. Queremos significar, con ello, que el duelo entre los dos conjuntos catalanes ~~entre~~ aparece como uno de los encuentros ~~entre~~ máximos de la jornada. Por lo menos, parecen darse cita en este choque todos los ingredientes necesarios para ~~que~~ merecer tal denominación: buen juego - que ambos lo poseen y en no escasa cantidad-, equilibrio de fuerzas, rivalidad, y, además, una necesidad absoluta, por parte de los dos equipos, de puntuar. No andan tarragonenses ni vallesanos ^{muy} sobrados de puntos. ~~entre~~ Y estos dos que mañana estarán en juego podrían ser, de momento, un poderoso refuerzo a su clasificación. ~~entre~~ Es fácil, pues, hacerse una idea del esfuerzo con que unos y otros irán a la busca de una victoria que tan positivos efectos habría de obrar en la clasificación de quien acáerte a llevársela. ¿Pronóstico? ~~entre~~ Si fuese fácil esbozarlo, no aparecería este choque como uno de los encuentros grandes de la jornada...

Atlético de Madrid - Sevilla habría de ocupar, asimismo, uno de los puestos más altos de la lista de choques de mayor relieve. Uno y otro se hallan en ~~el~~ la absoluta necesidad de puntuar: el Sevilla, para no perder contacto con el Valencia -del que sólo le separa un punto- y el once madrileño, para conservar ese tercer puesto desde el cual puede seguir conservando alguna posibilidad de ~~llegar~~ llegar al título. Se Vislumbramos, pues, una gran batalla, en la que tampoco aparece un favorito.

Otro de los encuentros dignos de destaque, es el Oviedo-Barcelona, cuyo posible resultado aparece envuelto en las brumas de lo incierto. El Oviedo, hace quince días, aplastó al Madrid por un estrepitoso 7 a 1. Conviene, pues, no olvidar este dato, aunque no sea más que para llegar a la conclusión de que los ovetenses han dejado de ser aquel equipo con el en las primeras fases de la Liga todo el mundo se atrevía... El Barcelona, cuya buena forma ha podido constatarse bien estos últimos días, tendrá, pues, una papeleta muy difícil; ~~en su condición actual~~ difícil, mas no imposible. Los azul-grana -que presentarán una delantera nueva, con Da Silva en el eje- tendrán, creemos, un margen de probabilidades muy estimable a su favor. Y a poco que de su ataque brote la eficacia que de su composición de mañana cabe esperar, el obstáculo de Oviedo resultará ~~menos~~ bastante menos difícil de lo que a simple vista parece.

Tampoco el Alcogano - Madrid ofrece demasiado campo libre al pronóstico. Los alcoyanos son en su campo adversario difícil para cualquiera aun para aquellos equipos que como el Madrid- han de aparecer claramente superiores a ellos. Veremos, pues, si la superioridad técnica madridista acertará a prevalecer y a superar el factor campo que, tratándose del ~~campo~~ de los levantinos, ejerce una influencia innegable.

2214 (62) 1

En el capítulo de partidos de pronóstico fácil, no cabe duda que habría de ~~figurar~~ figurar el Valencia - Real Sociedad en primerísimo lugar. Los levantinos, ~~minimodéjate~~ tendrán en este partido la tarea francamente fácil y no ~~no~~ creemos que los donostiarros ~~puedan~~ puedan ir a este partido con otra aspiración que la de procurar no salir de Mestalla con un tanteo excesivamente amplio.

Tambien el Español - Gijon es de los partidos cuyo resultado no pue-
de preocupar demasiado a los ~~partidarios~~ aficionados al juego de los pronós-
ticos. La duda, en todo caso, ha de residir en el número de tantos por los
que ganará el Español a un Gijon que, en estos momentos, ostenta el desdi-
chado farolillo rojo...

03/01/48 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

«PROGRAMAS REGIONALES»

RELACION DE LAS COMPOSICIONES MUSICALES RADIADAS POR ENTERO
DURANTE EL MES DE DICIEMBRE DE 1947

<u>Dia</u>	<u>Título</u>	<u>Interprets</u>	<u>Autor</u>	<u>Marca</u>
14	"L'Entrá de la Murtra"	Banda Municipal Valen. Giner		L.A.V.
"	" Albaes "		Peris	"
"	" L'U i el Dos "	Chiquet de Pedralba		"
"	" Lo cant del Valencia "	Banda Odeón	Solá	"

Barcelona, 3 Enero 1948

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

En el Calderon, y por la Cia de Alejandro Ulloa, se repuso el drama de Joaquin Dicenta, hijo. SON MIS AMORES REALES, uno de sus mas merecidos triunfos. La atractiva figura del galante Conde de Villamediana dió lugar, una vez mas al magnifico actor Alejandro Ulloa, hacer del personaje una verdadera creacion por su excelente interpretacion. Con Alejandro Ulloa compartieron el exito, la excelente actriz, Ana Maria Mendez, Jose Bruguera, Enrique Vivó, Laura Bové, y Jose Montijano.

Esta noche, y en el citado Coliseo tendra lugar un merecido homenaje a Ulloa. Se pondrá en escena LA VIDA ES SUEÑO y como fin de fiesta asistiran los famosos artistas: Roberto Font, Alady, Franz Joham, la orquesta Gran Casino, Ana Maria Mendez y Jose Bruguera.

Anoche tuvio lugar en el Poliorama la funcion de homenaje a Conchita Piquer con motivo de la triunfal campana que ha venido realizando esta gran artista con su espectaculo CANCIONES Y BAILES DE ESPAÑA. Al final de la funcion hubo un simpatico fin de fiesta al que se sumaron parte de los artistas que forman la compañia. Conchita Piquer, que muy pronto abandonará otra vez España por tener compromisos de actuar en Centro y Norte America, escuchó en su funcion homenaje ininterrumpidas ovaciones que le dedico un publico selecto que llenaba por completo el coqueton Coliseo de las Ramblas, cubriendo el escenario materialmente de flores.

Barna 3.1.48.