

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(30-1-1948) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30

ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:		Discos
13h.--	13.15	"Moros y Cristianos" selecciones:	Serrano	"
13h.30		Boletín informativo. <i>Carroll Gibbons</i>		"
13h.40		Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		"
14h.05		"Rose Marie", selecciones:	Friml	"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Nuevas grabaciones de Nelson Eddy:	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Yehudi Menuhin:	"	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Teodore Chaliapine:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "SEPTIMINIO" Beethoven		Discos
18h.40		Emisión: "Informaciones luminotécnicas":		
18h.45		Retransmisión desde el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona: Acto de Homenaje al Ilustre. Sr. Don Manuel Vidal Español, con motivo de la conferencia número 1000 de "Divulgaciones científicas".		
		Acto de entrega al homenajeado del micrófono simbólico de plata y las insignias de Comendador de la Orden de Alfonso X, el Sabio.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":		
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Programa escogido de danzas y melodías:	Varios	Discos
20h.30		Emisión: "Tic Tac mundial":		
20h.35		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.40		Emisión: "Cumbres nevadas":		
20h.45		Sigue: Programa escogido de danzas y melodías:	Varios	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Francisco Canaro y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ":	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores:		"
21h.30		"Fantasías radiofónicas"		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Solos de guitarra por Guillermo Gómez:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30-1-1948) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30

ENERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Valses de Juan Strauss:	Strauss	Discos
22h.30		Emisión: "MICROFONO LOCO":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia: "MUCHO CUIDADO CON LOLA" ----- Adaptación de Tomás Borrás, por la Cía de Mariano Ozores. FIN DE EMISION. =O=O=O=O=O=O=O= = = = = =		

(30-1-1948)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 30 de Enero de 1948

.....

12h.--O Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-OCampanadas desde la Catedral de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

-OSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05ODisco del radioyente dedicado a Mataró: Ayuntamiento de Mataró: Homenaje al Ilustre Sr. Don Manuel Vidal

13h.--O "Moros y Cristianos", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

13.15O *Carroll Gibbons con sus Orpheans: (Discos)*

13h.30XBoletín informativo.

13h.40O Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

13h.55O Guía comercial.

14h.--O Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

14h.05O "Rose Marie", de Friml, selecciones: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25O Nuevas grabaciones de Nelson Eddy: (Discos)

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.50O Yehudi Menuhin: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Theodore Chaliapine: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30X CLUB DE HOT DE BARCELONA. Emisión comentada de música de jazz:

15h.45 Sigos: Programa escogido de dan (Texto hoja aparte)

15h.50X Guía comercial.

16h.X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

16h.

(Programa GINEBRA LACRUZ)

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. ~~En~~ Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "SEPTIMINIO", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Madrid: (Discos)

18h.20 Guía comercial.

18h.40 Emisión: "Informaciones luminotécnicas":

(Texto hoja aparte)

18h.45 Retransmisión desde el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona: Acto de homenaje al Ilustre. Sr. Don Manuel Vidal Español, con motivo de la conferencia número 1000 de "Divulgaciones científicas". Acto de entrega al homenajeado, del micrófono simbólico de plata y las insignias de Comendador de la Orden de Alfonso X, el Sabio. (Texto hoja aparte)

Unido a Radio Madrid.
R. España, R.
Badalona, R.
Barraza y
R. Sabadell.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

"La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Programa escogido de danzas y melodías: (Discos)

20h.30 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

20h.35 "Radio-Deportes".

20h.40 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

20h.45 Sigue: Programa escogido de danzas y melodías: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

21h.05 Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:"
(Texto hoja aparte)

(Programa GINEBRA LACRUZ)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Enero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ (TODOS SON COMPROMISO)

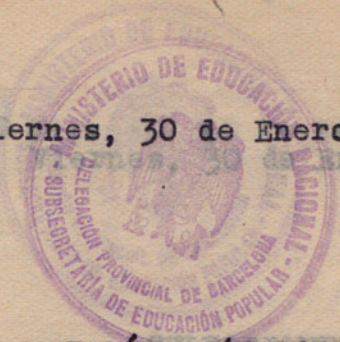
- 21h.20 Guía comercial. de Vivientes. por Orquesta Planas. Disco sol. por M^a Teresa Lloveras. (1c)
- 21h.25 Cotizaciones de Valeres. por Nelson Eddy. Disco sol. por Roberto (1c)
- 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
03- "SOLO A TI" de Borrás, por Sepulveda. Disco sol. por Isabel y Angelina Casado. (1c) (Texto hoja aparte)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
04- "Mecida para amar" de "FIN DE SEMANA" de Ramos de Castro. Disco sol. por Riegos Manen. (1c)
- 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Disco sol. por Inés Jané. (1c)
- Solo de guitarra por Guillermo Gómez: (Discos)
- 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
06- "EL TORISTA" Vals Jota, de Voto. por Orq. Escolens. Disco sol. por Esteban Vila. (1c)
- 07- "EL CHARRO MEXICANO" de Esperón, por Jorge Segrete. Disco sol. sol. por Felix Solá. (1c) (Texto hoja aparte)
- 22h.15 Guía comercial. de "ROSE MARIE" de Friml, por Nelson Eddy. Disco sol. por Teresa Jimenes. (1c)
- 22h.20 Valses de Juan Strauss: (Discos)
08- "Valses de Juan Strauss", de Serrano, por Cobla Barcelona. Disco sol. Teresa Pruna. (1c)
- 22h.30 Emisión: "MICRÓFONO LOCO":
09- "Monólogo de 'LA TEMPESTAD'" de (Texto, hoja aparte) Mar. Esteban Leonard. (1c)
- 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia:
"MUCHO CUIDADO CON LOLA"
10- "Jota de 'MUCHO CUIDADO CON LOLA'" de Serrano, por Miguel F Adaptación de Tomás Borrás, por la Cía. de Mariano Ozores.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Disco sol. por Pepita Gullellá (1c)
- 015- "Costas das de levante" de "MARINA" de Arrieta y Campdón. por Riolito Lázaro y Marichón. Discosol. por José M. (1c)
- 016- "CAMPRODÓN" Sardana, de Manen, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Enriquet Pers. (1c)

(30-1-1948) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Enero de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ (TODOS SON COMPROMISO)

- 448 P. O. 01- "LO DE AHIR" de Vivientes. por Orquesta Planas. Disco sol. por M^a Teresa Lloveras. (1c)
- 947 P. L. 02- "SEÑORITA" de Romberg, por Nelson Eddy. Disco sol. por Roberto (1c)
- 3498 P. U. 03- "SOLO A TI" de Borrás, por Sepulveda. Disco sol. por Isabel y Angelina Casado. (1c)
- 3077 P. C. 04- "Nacida para amar" de "FIN DE SEMANA" de Ramos de Castro. Por Celia Gamez. Disco sol. por Nieves Manen. (1c)
- 3820 P. O. 05- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo. por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Inés Jané. (1c)
- 14 B.E. P. P. 06- "EL TURISTA" Vals Jota, de Gató. por Orq. Escolans. Disco sol por Esteban Vila. (1c)
- 3554 P. U. 07- "EL CHARRO MEXICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. sol. por Felix Solé. (1c)
- 670 P. V. 08- "Selección de "ROSE MARIE" de Friml, por Nelson Eddy. Disco so por Teresa Ximenes. (1c)
- 1 Sae G.L. 09- "BONICA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. Teresa Pruna. (1c)
- 34 P. L. 010- "Monólogo de "LA TEMPESTAD" de Chapí, por Franco Mar. Esteban Lleonard. (1c)
- 289 G. O. 011- "Selección de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Banda de Ingeniero Disco sol. por Mieguel Canet. (1c)
- 308 P. L. 012- "Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano, por Miguel F Eleta, Disco sol. por Francisco Gil. (1c)
- 2088 G. L. 013- "Obertura de "EL BARÓN GITANO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por Antonio Colomer. (2c)
- albu_m) G. O. 014- "Romanza de Lina de la Primavera de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martinez Sierra. por Fidela Campiña. Disco sol..por Pepita Cullella (1c)
- alb_m) G. C. 015- "Costas das de levante" de "MARINA" de Arrieta y Camrpdón. por Hiólito Lázaro y Mardonés. Dis/cosol. por José Puig. (1c)
- 5 Sar. P. C. 016- "CAMPRODÓN" Sardana, de Manen, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Enniqye Pera. (1c)
- 17-ORZE BETUN" de Fortunato.
- 18-SOMOS DIFERENTES" de Poltran Ruiz.
- 19-OMUN AÑO MAS" de Salinas.

(30-1-1948) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Enero de 1948.

A las 13 h-

"MOROS Y CRISTIANOS"

de SERRANO

SELECCIONES MUSICALES

- album) P. O. 1-0 ~~xxx~~ "Marcha mora" ~~xxx~~
2-0 ~~xxx~~ "Marcha mora" ~~xxx~~
3- "La Cucaracha"
2- "Marcha mora"
3- "Dúo" (4 caras)

INTERPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO FONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Orq. bajo la
Dirección del Mstro:
CAPDEVILA

.....

MILIZA KORJUS

A las 13, 45 h-

CARROLL GIBBONS CON SUS ORPHEANS

- 1149 P. R. 4-0 "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne.
5-0 "YA NO ES UN SUEÑO" de Samuels.
3672 P. C. 6-0 "Mejico" (de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilber
3784 P. R. 7-0 "Eres parte de mi corazon"
3671 P. C. 8-0 "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Wilder.
9-0 "RECORDAR EL MES DE ABRIL" de Johnston.
3668 P. R. 10-0 "NO PARECE MÚSICA" de Niel.
11-0 "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

YENYDI MACHIN

A las 13, 40 h-

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 3999 P. O. 12-0 "TIERRA VA "TEMBLA" de Mercerón.
13-0 "SUFRÓ SIN LLANTO" de Amador.
3703 P. O. 14-0 "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.
3761 P. L. 15-0 "OLVIDAME" de Benito. "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.
3436 P. O. 16-0 "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis. "BORIS GODOUNOV" de Moussorgsky.
17-0 "ZE BETUN" de Fortunato.
3378 P. O. 18-0 "SOMOS DIFERENTES" de Beltran Ruiz.
19-0 "UN AÑO MAS" de Salina.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Enero de 1948

A las 14 h-

"ROSE-MARIE"

de Friml.

SELECCIONES

Por Orquesta New Mayfair.

- 2428 G. L. 1-0 "Canto indio de amor"
2-0 "Inde de mis sueños"

.....

A las 14, 10 h-

MILIZA KORJUS

- 2650 G. L. 3-0 "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.
4-0 "VARIACIONES" de Proch.

A las 14, 25 h-

NUEVAS GRABACIONES DE NELSON EDDY

- 3784 P. R. 5-0 "GRAN DIA" de Eliscu.
6-0 "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.

A las 14, 45 h-

YEHUDI MENUHIN

- 125 Viol. P. L. 7-0 "LABERINTO" de Locatelli.
8-0 "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

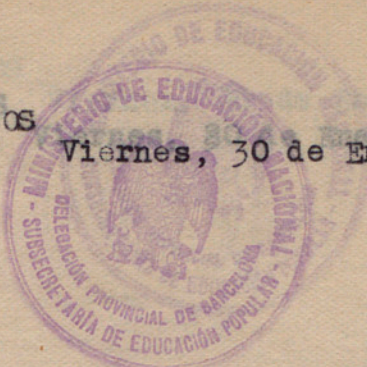
A las 14, 55 h-

TEODORE CHALIAPINE

- 3761 P. L. 9-0 "Canción del principe" de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.
10-0 "En la ciudad de Kazan" de "BORIS GODOUNOV" de Moussorgsky.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

A las 18 h-



"SEPTIMINO"

de BEETHOVEN

14/18-M. Cam.

Por Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la Dirección del Mstrº: Pérez Casas.

G. L.

"CHIU CHIU" de Molinare.

1- "Adagio-Allegro con brio" (2 c)

2- "Adagio cantabile" (2 c)

3- "Minuetto"

4- "Tema con variaciones" "Andante" Variaciones I, II, III, IV
5- "Acherzo" y V" (2 c)

5- "Acherzo"

6- "Andante con moto a la marcia" "Presto" (2 c)

[illegible]

S U P L E M E N T O:

SARDANAS DE JOAQUÍN SERRA

Por Cobla Barcelona.

3 Sar. G. P.

7- "JORN ALEGRE" de

8- "LA NENA I LA NINA" de

20 Sar. P. L.

9- "PERELADA"

1 0- "EL MEU GRA DE SORRA"

* * * * *

11- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.

12- "SERENATA EN AZUL" de Gorden.

[illegible]

4 183 20, 55 h-

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA

3701 P. 0.

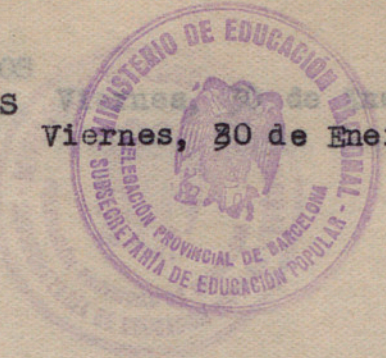
13- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Canero.

14- SIN PALABRAS de Mores.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Enero de 1948.

A las 21 h-
A las 20 h-



S U P L E M E N T O:
PROGRAMA ESCOGIDO DE DANZAS Y MELODIAS

- 3541 P. O. 1- "QUE NO" Por Bob Hubert y su Orquesta.
3731 P. L. 0 1- "HELO BEBY" de Noto.
X 2- "CHIU CHIU" de Molinare. y su Orquesta.
181 M.E. P. C. 0 3- "GITANA" Por Charlie Spivak y su Orquesta.
3460 P. L. 0 3- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.
0 4- "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook. osl
3622 P. R. 0 5- "POR SI" Por Xavier Cugat y su Orquesta.
4007 P. L. 0 5- "CELOS" de Gade.
0 6- "TU SABES" de Ervande. allareso.
P. R. 0 7- "BARIQUENTO" de
0 8- "MISER" A las 20, 20 h- iche.

SIGUE: PROGRAMA ESCOGIDO DE DANZAS Y MELODIAS

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4006 P. L. 0 7- "LA PETENERA" de Ramirez.
0 8- "MÉJICO LINDO" de Monge.

Por Frank Sinatra.

- 3977 P. R. 0 9- "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.
0 10- "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SACRADA" de Gruber.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3986 P. L. 0 11- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.
0 12- "SERENATA EN AZUL" de Gordon.

Por ::::::::::::::

A las 20, 55 h-

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA

- 3701 P. O. 0 13- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro.
0 14- "SIN PALABRAS" de Mores.

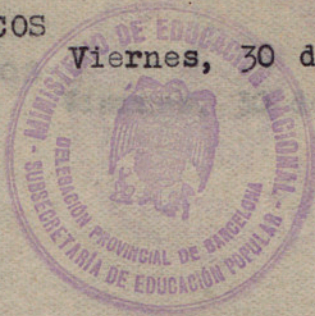
*_*_*_*_*_*_*_*

(30-1-1948) 22

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Enero de 1948.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

3541 P. O.

- 1- "QUE MOSCA TE PICÓ?" de Laredo.
- 2- "LILONGO" de Gil.

Por Ramón Busquet y su Orquesta.

121 B.E. P. C.

- 3- "GITANA GUENA" de Tarridas.
- 4- "LA VI EN SEVILLA" de "

Por Quinteto Nocturnos1

3622 P. R.

- 5- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" de Lange.
- 6- "EL CACAHUERO" de Jardí.

Por Jorge Gallarzo.

P. R.

- 7- "BARLOVENTO" de
- 8- "MESIÉ JULIAN" de Orefiche.

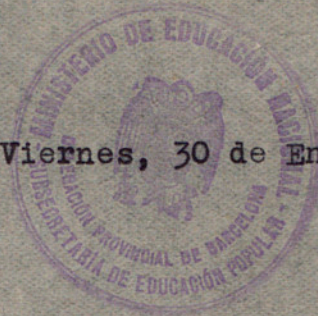
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(30-1-1948)12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-



SOLO DE GUITARRA POR GUILLERMO GOMEZ

4021 P. R. 1- "SUITE ANDALUZA" de Gomez. (2 c)

A las 22, 20 h-

VALES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Marek Weber.

126 Val.G.L. X 2- "VIDA DE ARTISTA"(1c)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

89 Val. G.L. 3- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de
4- "EL DANUBIO AZUL"

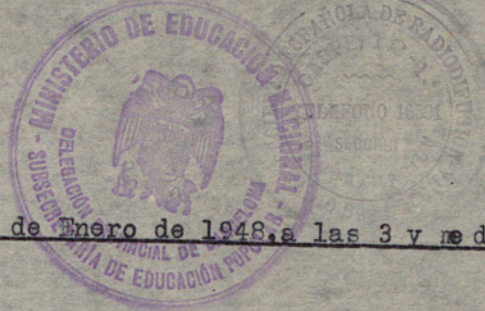
--*-*-*
- - - - -
- - - - -

(30-1-1948) 13

EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes. 30 de Enero de 1948 a las 3 y media



(Sintonía: "West End Blues")

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Hubert Rostaing
Dedicaremos la emisión de hoy a dos excelentes solistas franceses, Hubert Rostaing y Jack Dieval. Hubert Rostaing ganó la celebridad gracias a su larga actuación en el Quinteto del Hot Club de Francia, junto a Django Reinhardt. Le oirán ahora en trio, con Jack Dieval al piano y André Jourdan a la batería en una fórmula que sigue de cerca a Benny Goodman. Oigan seguidamente "Just a settin' and a rockin'".
Benny Goodman

1- Disco: "Just a settin' and a rockin'" por Hubert Rostaing

Hace pocos años que Jack Dieval aparece en el primer plano del jazz francés. Pero gracias a sus cualidades, ha sabido conquistarse pronto un puesto envidiable entre los solistas de primera magnitud. Oiganle ahora interpretando un tema re-bop de Dizzie Gillespie, titulado "Blue'n Boogie", en compañía de Willy Kett (vibráfono), Lucien Simoens (bajo) y Georges Marion (batería).
Jack Dieval
Willy Kett
Lucien Simoens
Georges Marion

2- Disco: "Blue'n Boogie" por Jack Dieval

Ahora escuchen nuevamente a Hubert Rostaing con su Trio en un tema de su composición titulado "Glad to meet you".
Hubert Rostaing
Glad to meet you

3- Disco: "Glad to meet you" por Hubert Rostaing

De nuevo Jack Dieval y su cuarteto, interpretando ahora el célebre tema de Dizzie Gillespie titulado "Groovin' high", construido sobre los acordes de la conocida melodía "Whispering". Dieval y sus muchachos, sobre todo Willy Kett demuestran haber asimilado notablemente el espíritu re-bop.
Jack Dieval
Willy Kett

Disco: "Groovin' high" por Jack Dieval.

Y aquí termina, queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Recordamos a todos los aficionados de Barcelona que el Club de Hot presenta una "jam-session" todos los domingos por la mañana, a las doce, en su local social del Oasis, calle Camada 4, en las cuales actúa su conjunto "El Lirio Campestre" y los mejores músicos profesionales y "amateurs". Todos los jueves a las siete y cuarto, en la sala de audiciones del Club, se celebra una audición comentada de discos de jazz inéditos en España.

Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes

(fin de emisión y sintonía)

(30-1-1948) 14

SECCION OSRAM

Viernes, 30 Enero 1948

A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

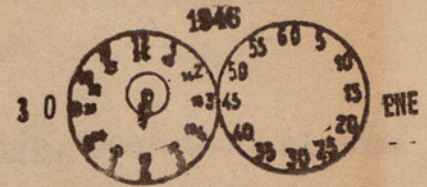
OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, se complace en hacer hoy presente a nuestros amables radioyentes que los servicios de alumbrado, atendida su trascendencia económica y humana y la diversidad de problemas que han planteado, han desbordado ya el campo de la física, para invadir el de la fisiología y aún el de la psicología.

Por eso la luminotecnica no ha de ser solamente objeto de una labor de mera aplicación, sino que ha de cimentarse siempre sobre principios y bases científicas que aclaren cuantos obstáculos, dudas o dificultades puedan presentarse, y que, fruto de la investigación y análisis de los sabios, permita a los técnicos acoplar las enseñanzas de aquellos para su óptima utilización práctica.

No es difícil, por lo tanto, despues de lo manifestado, establecer los principios fundamentales que deben regir toda instalación de alumbrado artificial científicamente concebida y técnicamente estudiada y ejecutada: Son los siguientes:

- 1º.- Luz de colorido y características espectrales apropiadas
- 2º.- Iluminación conveniente de los planos de utilización
- 3º.- Ausencia absoluta de deslumbramiento, ya sea directo, por reflexión o por contraste.
- 4º.- Difusión suficiente sin que llegue a destruir la sensación de relieve.

Luz de colorido y características espectrales apropiadas, que quiere



decir luz que se aproxime todo lo posible a las condiciones de la luz del día, para la cual han sido creados y a la cual están adaptados nuestros órganos visuales.

Iluminación conveniente en los planos de utilización, pues todo el mundo ha experimentado la fatiga que al mirar fijamente un objeto medianamente iluminado se siente en los ojos, hasta el punto que los detalles que se observan se vuelven borrosos y confusos. Numerosas experiencias han demostrado que un aumento de luz en los planos de trabajo protege la vista, disminuye la fatiga y por consiguiente, facilita la labor.

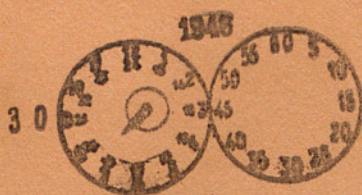
Viene ahora la ausencia absoluta de deslumbramiento, es decir la necesidad de evitar esta molestia que se siente en la vista cuando el ojo se encuentra bajo el influjo de un foco luminoso de excesiva intensidad.

Finalmente ha de haber difusión suficiente para evitar las sombras duras y opacas. Pero no ha de olvidarse que si bien a veces las sombras son perjudiciales, también tiene en ciertos casos su utilidad, puesto que es gracias a ellas que tenemos la sensación de relieve de los objetos. En una palabra, hay que conseguir sombras dulces y transparentes.

Empleando la MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM. LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO y siguiendo las indicaciones que desde este micrófono, en nombre de OSRAM, les ofrecemos todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a ^{las 7.15} ~~esta misma hora~~, conseguirán que sus instalaciones de alumbrado, además de totalmente eficientes bajo los aspectos expuestos, resulten del más elevado rendimiento.

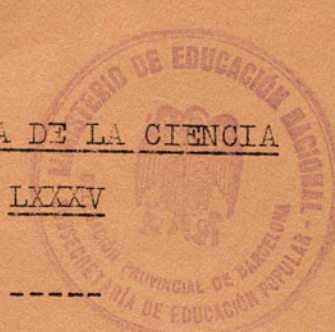
DISTINTIVO MUSICAL

(Ob. Guillermo Tell)



LA MARCHA DE LA CIENCIA

LXXXV



(MUSICA UNA MARCHA..... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....
LUEGO BAJA COMO FONDO DE LO SIGUIENTE)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Todas las semanas,
este mismo día y a la misma hora, Radio _____
presenta, como información y entretenimiento, un
programa de los últimos adelantos de la técnica y
la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS...
DESPUES PASA AL FONDO DE LO QUE SIGUE)

LOCUTOR 2. ¿Han oído ustedes hablar de las lentes que concentran
las ondas de radio?.....¿Conocen la evolución de la
insulina en el tratamiento de la diabetes?..... ¿Y
qué saben del "reflectoscopio supersónico"? ¿Y de
la pintura con D.D.T.? ¿Y de una nueva cubeta para
revelador?..... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán
más noticias sobre estas y otras maravillas de la
ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ DURANTE OTROS DIEZ SEGUNDOS.....BAJA
DESPUES COMO FONDO DE LAS PRIMERAS PALABRAS SIGUIEN-
TES Y LUEGO FUERA)

LOCUTOR Las ondas de radio de alta frecuencia han encontrado
ahora un poderoso instrumento para aumentar su poten-
cia en un reflector. Según un reciente invento norte-
americano, este reflector especial funciona siguiendo
principios análogos a los de la óptica. Concentra
toda la potencia en un haz más estrecho que el de

cualquier otro de los dispositivos similares conocidos y recuerda bastante a un gran cristal de aumento. La lente metálica concentra la potencia de un transmisor de alta frecuencia en un haz de ondas tan compacto, que casi toda la energía queda enfocada en la antena receptora. Incluso sobre grandes distancias, la expansión de la banda es insignificante.

LOCUTOR 2. Si bien los modelos usados durante la guerra por el Ejército norteamericano medían unos nueve centímetros cuadrados, recientemente se han fabricado lentes para reflectores de alta frecuencia de diversos tamaños. Las hay desde las dimensiones de un tablero de mesa hasta unos dieciocho centímetros cuadrados. Estos gigantes de la óptica concentran las ondas de radio en haces tan delgados como el grueso de un lápiz. Estas lentes de radio consisten en especies de aletas metálicas más cortas cerca del centro y más largas junto a los bordes. Como las radioondas adquieren velocidad al atravesar un tubo metálico o al pasar entre dos placas de metal, las ondas que pasan por las aletas más largas, cerca de los bordes de la lente, son más rápidas que las que atraviesan el centro; de aquí resulta una diferencia en velocidad, que es la que produce el efecto de enfoque. En óptica se consigue este mismo efecto por disminución de la velocidad de los rayos luminosos que pasan por el centro de una lente convexa.

LOCUTOR De estas nuevas lentes se esperan aun mayores progresos en el campo de las microondas. Hasta ahora, con estas lentes, construídas por la Bell "Tél-e-fon Cóm-pa-ní", se ha conseguido una supresión realmente notable de los estáticos e interferencias eléctricas.

El poder de concentración de estas lentes llega a multiplicar la potencia de un transmisor de una décima de vatio a una salida comparable con la de un transmisor de haz no dirigido de varios kilovatios. También se consigue eliminar con dichas lentes el efecto de "sombra", que crea zonas de silencio en la recepción. En Boston y Nueva York se van a instalar sistemas a base de antenas dirigidas, para transmitir simultáneamente programas de televisión y radio, y comunicaciones telefónicas y telegráficas. Se emplearán para ello torres de transmisión emplazadas a cincuenta kilómetros de distancia.

LOCUTOR 2.

Hace veinticinco años, el doctor Frederick Bánting, un joven canadiense que acababa de volver de la guerra, se hizo cargo de un puesto de instrucción en la Escuela Occidental de Medicina, de Ontario. Parte de su trabajo consistía en explicar la función del páncreas, la glándula abdominal de la que se sospechaba que era el origen de la diabetes. Los hombres de ciencia estaban ya de acuerdo en que el páncreas puede segregar una sustancia (llamada después insulina), necesaria para la correcta asimilación del azúcar. Pero nadie había podido extraerla. La solución de Bánting fué sencilla y eficaz. Con la ayuda de un joven estudiante de medicina, de nombre Best, el investigador canadiense destruyó primero las células del páncreas que producen los jugos digestivos. Para ello procedió a la ligadura del conducto excretor, dejando intactas las células productoras de insulina. Entonces extrajo la misteriosa sustancia química.

LOCUTOR

El joven estudiante de medicina que ayudó a Bánting en sus investigaciones, C. H. Best, es actualmente director del departamento Bánting-Best de investigaciones médicas en la Universidad de Toronto. Y en el mes de septiembre último, miembros de la Asociación Americana para el Estudio de la Diabetes se reunieron en la citada Universidad para celebrar el vigésimo quinto aniversario del descubrimiento de la insulina, el remedio salvador de millones de diabéticos en todo el mundo. Antes del descubrimiento de Bánting, una víctima de esta enfermedad estaba condenada a una vida breve y triste, sometida a una dieta de hambre a pesar de su apetito devorador. Hoy, gracias a la insulina, puede vivir una existencia agradable y útil. El diabético ha de tomar insulina, ver a su médico con regularidad y protegerse contra las infecciones. Pero el coma diabético, la complicación tan temida antes, puede prevenirse. Las mujeres diabéticas pueden casarse y tener sin riesgo hijos sanos. Y cualquier diabético puede someterse a las necesarias intervenciones quirúrgicas sin miedo a un especial peligro de infección.

LOCUTOR 2.

En la reunión celebrada en Toronto se informó sobre los siguientes descubrimientos científicos en la investigación de la diabetes: Primero. El sodio radiactivo, obtenido en el ciclotrón de la Universidad de Columbia, ha contribuido a salvar las piernas de unos quinientos pacientes diabéticos amenazados de gangrena, según anunció el doctor "Bé-verli Chiú S-miz", de Nueva York. Se inyecta el sodio en el torrente circulatorio, y un contador de Geiger, colocado junto a la planta del pie, informa

sobre la circulación sanguínea del paciente, descubriendo los trastornos incluso antes de que se haya iniciado la gangrena. Segundo. Para aliviar el dolor que a menudo sigue al empleo prolongado de la insulina y para levantar la circulación, el doctor Róbert Katz, de la Touro Infirmary, de Nueva Orleans, recomienda inyecciones intravenosas de éter. Y Tercero. Las neuritis periféricas, frecuentes en los diabéticos, pueden ser descubiertas en sus primeras fases con un diapason eléctrico, descrito por especialistas del Hospital "Israel Sión", de "Brú-clin" (Nueva York). La vitamina B, administrada en grandes dosis tan pronto como se diagnosticó la enfermedad, produjo rápido alivio de la neuritis, aunque no mejoró el estado diabético.

LOCUTOR

Acero, hierro, aluminio, magnesio, estaño, cobre y las aleaciones de todos estos metales; algunas sustancias plásticas, y materiales cerámicos, entre otros varios productos, se están ensayando industrialmente por medio de un nuevo servicio. Utilizando el llamado "reflectoscopio supersónico" para ensayar todos esos materiales sin destruirlos, la "S-pérri Pró-ducts In-cor-por-eited", de los Estados Unidos, ha hecho practicable este curioso servicio electrónico, montando la maquinaria en automóviles especiales que visitan las fábricas que lo soliciten. En este reflectoscopio se combinan elementos electrónicos y supersónicos; el aparato emite ondas sonoras contra el material sometido a prueba, recibe después el eco y registra en un osciloscopio el paso de las primeras señales sonoras y de los ecos percibidos posteriormente. Cualquier distorsión observada en la curva característica de la onda sonora indica una falla en el material.

LOCUTOR 2. Un líquido incoloro de resina sintética, conteniendo un seis por ciento de D.D.T. cristalizado, hará de la aplicación casera del famoso insecticida el procedimiento más seguro, permanente y eficaz contra toda clase de insectos. Aplicado con una brocha a las ventanas, techos o suelos, aparatos de luz, escaleras, etcétera, conserva su poder insecticida durante tres meses bajo techo o un mes al aire libre. La pintura con D.D.T. se seca rápidamente, deja una capa opaca casi invisible y conserva los cristales del insecticida que paralizan instantáneamente todos los insectos que lo tocan. Según los fabricantes de esta pintura, los niños no podrán nunca arrancar la suficiente para que les haga daño. Una pintura al agua, también insecticida, se aplica de un modo análogo para blanquear las paredes. La pintura es el agente portador del D.D.T. y el aglutinante que lo conserva permanentemente activo. Se dice que el nuevo producto conserva sus propiedades durante un año.

LOCUTOR Un oficial de la Armada norteamericana ha registrado recientemente la patente de invención de una cubeta para revelador fotográfico, de una materia plástica transparente que transmite los rayos del espectro visible. Es un pequeño depósito con una tapa coloreada por la que se filtra la luz normal, pero que anula toda energía radiante en la parte del espectro a que es más sensible el rollo de película que desea revelarse. La ventaja del empleo de esta nueva cubeta para revelar películas en rollo estriba en que todo el proceso de revelado puede vigilarse cómodamente durante su desarrollo. También puede sacarse la película de la cubeta en cualquier momento deseado.

- 7 -

LOCUTOR 2. El nuevo avión americano "Thalman Special" es, según su proyectista, de construcción "geodésica" (costillas con trenzado en forma de cesta) y constituye un aparato único en la clase de aeroplanos ligeros. Sus fabricantes aseguran que este nuevo avión podrá volar a un mínimo de doscientos cuarenta kilómetros por hora; aterrizará a una velocidad de cuarenta y seis, también por hora, empleando los "flaps"; subirá a razón de trescientos metros por minuto, soportará esfuerzos excepcionales y desarrollará una máxima velocidad horaria, en crucero, de mil cuatrocientos cuarenta kilómetros.

(MUSICA LA MISMA MARCHEA QUE AL PRINCIPIO..... TRAERLA SUAVEMENTE DETRAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS.....PASA DESPUES A PRIMER PLANO, MANTENIENDOLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS Y BAJANDOLA LUEGO PARA LO QUE SIGUE)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA LA MARCHA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL)

F I N

Día 30 de Enero de 1948.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿quieren ustedes que juguemos a los despropósitos? Como hoy veo que es costumbre decir las cosas al revés para que te entiendan, yo también lo voy a hacer, a ver si no me entienden. Verán: Esta mañana sentado en una silla, daba yo mi paseo cotidiano. Había tanta gente en las Ramblas, que en medio de aquella terrible soledad, me dió por pensar en mis infortunios. Y, como realmente, no tengo infortunios, no tuve nada en qué pensar. El viento helado, movía las ramas secas de los árboles, que, animaban todo, con sus verdores de primavera... Los pájaros muertos de frío, cantaban alegremente. Aumentaba la desolada alegría, la escasez de pisos tan abundante en nuestros tiempos; por cuyo motivo, los balcones de las casas, lucían sendos papeles blancos, para que se viera que todas estaban desalquiladas. Una señora de riguroso luto, pasó a mi lado con su vestido de color de rosa, más alegre que unas castañuelas. Un tranvía lleno hasta los topes y con gente colgada hasta del trolé, demostraba que nadie tiene dos reales, pues, iba completamente vacío... Un señor muy gordo, que daba lástima verlo, comía sentado en el suelo; todo el mundo le quitaba la comida, pues, era horrible verle comer tanto. Al fin, dos camilleros vinieron y se lo llevaron al Parque; estaba aterido de frío, por haber dormido toda la noche en un Sanatorio, y además, envuelto en mantas. ¡Qué injusta es la vida!... La vida suele ofrecernos muy frecuentemente estos casos inhumanos, de ver morir a los potentados de hambre, no siendo nada nuevo ver pobres miserables expirar en sus palacios rodeados de todas las comodidades.... Como ya era de noche, hacía un sol espléndido, y, en las Ramblas, como ocurre todos los días de tempestad, la gente se paseaba en mangas de camisa... Las mujeres luciendo la última moda de las faldas cortas, ponían una nota triste a la alegría de morirse... Una tienda completamente deshabitada, anunciaba sin grandes cartelones, una liquidación de zapatos. Había cola para comprar un kilo de liquidación; pero los zapatos, no los quería nadie. Y, no era extraño: todos sabemos que en el invierno muy pocas personas llevan sombrero; aunque lo más triste del caso fue, que en aquel momento salió el sol, y como nadie se acuerda del paraguas hasta que llueve, ni uno por casualidad, lo llevaba impermeable. ¡Siempre nos ocurre lo mismo: basta que te quedes en casa todo el día sin salir, para que en cuanto das dos pasos por la Rambla, te encuentras una peseta.... Un reloj dió las cuatro de la madrugada, y, como era la hora de empezar los espectáculos, todos se levantaron de la cama. En vista de lo cual, yo me acosté y estuve durmiendo hasta el día antes... Al acostarme me vestí, me desayuné y entré en casa con ánimo de pasarme todo el día en la calle. Total: dime quién eres, y... te diré con quien andas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR

-Desde luego yo no sé por qué son muchos los que se empeñan en hablar así, y dando rodeos dicen: Si quiere usted ser feliz, no tenga granos en la nariz... Como ustedes comprenderán, eso son ganas de tergiversar las cosas. Tan fácil como es decir: Si quiere usted ser feliz, viva usted en ALBARROSA. Aunque tenga granos, es igual; ya se le quitarán... A todos nos hace ilusión tener una casa y un jardín. Habitados a las estrecheces de un piso, el aire libre es nuestro consuelo, un jardín, nuestro ideal, una torre, nuestro sueño. ¿Quiere usted lograrlo? La Dirección de ALBARROSA se lo ofrece; pero no con falsas promesas; con realidades ciertas: dándole facilidades que le evitan tener que reunir cantidades que a veces son difíciles de lograr. Desde luego no piense que le van a regalar nada: lo bueno no puede regalarselo; le cobrarán su valor; pero nunca lo que muy pronto podrá usted sacar por ello y que en sus ahorros puede constituir hasta un buen negocio. Pero usted una vez que conozca ALBARROSA, no deseará vender; lo que deseará será disfrutar de aquel paraje de selección que es ALBARROSA. Quite usted y para siempre la preocupación de su hogar, de su casa, de aquellas cuatro paredes que son en realidad, la solución de uno de nuestros más grandes problemas: nuestra casa. Aunque no sea más que por gusto, visite ALBARROSA. Apuesto a que como yo acaba diciendo: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofertas hay muchas, promesas más.... Decir puede decirse todo, cumplir, ya no es lo mismo... ALBARROSA ofrece lo que puede y lo que tiene, y como no hay mejor verdad que la que se comprueba, compruebe usted la verdad de ALBARROSA, viéndola... Una visita es la mejor prueba.... Coches para visitar ALBARROSA, planos, condiciones de venta e informes generales sobre lo que usted desee, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

Charla número mil

TRASCENDENCIA Y EFICACIA DE LA
RADIODIVULGACION CIENTÍFICA
=====

Excmos. señores:

Señoras:

Señores:

La tan generosa como abrumadora solemnidad con que gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, al ceder este histórico Salón se ha rodeado esta charla número mil, y que trueca la habitual soledad de la íntima elocución ante el micrófono, para enfrentarme con la impresionante manifestación de simpatía que este acto constituye, me induce a sacrificar su posible eficacia práctica, para supeditarla al ambiente de las circunstancias, esmaltándola como su título ya indica, con un tema de interés general que en modo alguno se concrete o circunscriba a un sólo o determinado aspecto de los que, hace más de veinte años, vengo difundiendo con la designación genérica de "Los progresos científicos" por la antena de "Radio-Barcelona" decana de las emisoras españolas y a la que me habeis de permitir que en este infausto acto rinda mi sincero tributo de reconocimiento al que espero uniréis vuestro aplauso por lo mucho que ha contribuido con su atinada orientación a la elevación artística y a la formación cultural de nuestro pueblo.

La influencia que la radio posee para ello es decisiva; yo creo que su importancia extraordinaria proviene singularmente y en modo principal, del circuito intelectual que a través del micrófono se establece entre el que habla y los que oyen, creando por medio de las sorprendentes vibraciones de las ondas etéreas, esos efluvios mágicos en que los espíritus se funden en soledad misteriosa y en tan estrecha intimidad, que nadie podría definir que parte de la emoción persuasiva pone en ello el que habla, y que otra parte reside en las propias ideas y los propios sentimientos del dilatado e invisible auditorio.

Por ello la educación a través de la radio, es un fermento tan eficaz, como amplio y generoso, como es el aire, como es la luz, como es el mar inmenso, que no consienten limitación, ni soportan cotos, ni respetan fronteras... y por esto cada latido del micrófono poen en vibración millares de cerebros y de corazones.

No cabe duda que nos ha tocado vivir la época de más exaltada, más pujante, más espléndida y más turbulenta espiritualidad que conocieron los siglos. Cuando las modernas y actuales generaciones sean contempladas a la distancia necesaria e imprescindible para dominar, el conjunto, tanto más que los florecimientos de la pura especulación científica y de sus ilimitadas aplicaciones prácticas, causarán asombro la difusión y extensión por unos y otras alcanzadas.

La tarea del divulgador contribuye a ello de modo poderoso y por esto es de lamentar que en nuestro país, donde tantas figuras se destacan en la tecnología y en la ciencia, tan contados sean los que se dediquen o hayan dedicado a tan indispensable menester; permitidme un inciso a este propósito, haciendo honor a dos personalidades destacadas que en España hemos tenido y que siendo una excepción a lo expuesto, han constituido un ejemplo difícilmente superable en el mundo. Perdonad pues, que por un momento procure aminorar mi deuda personal de gratitud por los que siempre a través de sus páginas brillantísimas

me han servido de guía y de maestros Don José Echegaray y Eizaguirre y Don José Comas y Solá, aprovechando estos instantes para patentizar públicamente mi tributo de admiración y devoción que profunda y rendidamente les dedico.

Y es que las necesidades de la vida moderna; exigen la divulgación de todos los elementos y de todos los conocimientos que integran la complejidad de la ciencia y de la técnica actual; y en su colaboración sistemática y en su armónico influir, unas veces por estímulo, otras veces por colaboración, otras por el impulso, constituyen y han de constituir la obra final del progreso y del provecho público.

Cada día siente más nuestro espíritu el afán de analizar las maravillas todas, que a su alrededor resplandecen y conocer todo cuanto la ciencia realiza en los más apartados rincones del mundo. A ello tiende la divulgación científica que constituye un imperativo insoslayable de nuestra época y a tan ambicioso como destacado objetivo contribuye como nada y más que nada la radiodifusión que establece, como he dicho, una intensa y cordial relación con el gran público, ávido siempre de enseñanzas que colmen y sacien sus ansias de documentación y de sana curiosidad ciudadana, y por esto en todo momento he sentido y aceptado con plena conciencia la responsabilidad de la misión especial y decisiva, que estimo constituye este empeño, en la vida contemporánea.

No es reducido el sector con el que vengo conviviendo hace casi un cuarto de siglo a través del micrófono, y exponente de ello es este homenaje espontáneo y popular que como premio de cierto excesivo - a mi labor, se me tributa y que muestra a las claras, cuanto interés despiertan estas diversas y hasta diría heterogéneas disciplinas que juntas integran el saber actual y forjan los útiles de trabajo para lograr avances y conquistas, tanto del orden material que a la vida física y económica atañen, como del orden moral que al espíritu alimentan y robustecen, para trazarnos una finalidad sobre la tierra, que en el deber y en el amor hallen los manantiales de su acción colectiva y humana.

Esos actos que me habéis ofrecido y esos millares de adhesiones, que de toda España, a mi han llegado, constituyen vínculos íntimos de compañerismo y de compenetración que al brotar tan espontáneamente fortalecen las ideas y me dan aliento para proseguir trabajando, al sentirme acompañado en una tarea que en momentos de desfallecimiento llegué a estimar ingrata y que al reafirmar con vuestro calor, con vuestro entusiasmo y con vuestra bondad, que no es estéril ni baldía, lleva consigo la satisfacción de comprobar hasta que punto, al exponer los trabajos de los que sin descanso arrancan a la vida de la naturaleza como a la vida de las sociedades humanas, partículas de sus secretos o misterios, se consigue servir de norma, de guía y de aliciente para, fomentando vocaciones, allanar el camino para nuevos inventos y descubrimientos sucesivos.

A ellos, a los sabios y a los técnicos que con su saber y entusiasmo nos facilitan una vida mejor, ha de ir este homenaje y al ofrecérselo cordialmente, lo transfiero también en lo menester a los modestos y anónimos admiradores de la ciencia, que sin formación adecuada pero con vocación decidida, suplen con el ardimiento de esta, los defectos de una organización social arcaica, que afortunadamente evoluciona por mementos, y aventajan con frecuencia el empaque forzado y huero de sedicentes científicos de salón, por el sentido común organizado, por la potencial intuición y por un estudio constante, eficaz y madurado de largas vigiliass y personal esfuerzo.

Muchos son los obreros de nuestro país que en constante lucha de superación profesional, llegan a encargados primero y hasta a contramaestres después. Y no es aún siempre en el rango del contramaestre donde se detiene en la fábrica o en el taller, el ascenso jerárquico del obrero; existen y en más número de lo que se cree, los que franqueando un nuevo escalón, merecen ser situados a la cabeza de la fábrica o del negocio. ¡Qué grandes son entonces los méritos de esos hombres! Simples obreros al principio, modestos aprendices a veces, les ha sido necesario, utilizando para su instrucción las horas que podían haber dedicado al descanso, adquirir en el curso de la noche, el conocimiento técnico que no pudieron ir a buscar a las escuelas; su celo y su devoción han tenido que constituir su regla de cada día, y por si fuera poco les ha precisado finalmente aprender la ciencia del mando, mucho más difícil ciertamente que la de la obediencia.

Admira de verdad, la profusión con que se encuentran esos méritos y esas virtudes, y este encuentro hoy sobretodo, es singularmente reconfortante. Ello nos muestra la fuerza y la vitalidad de nuestras gentes humildes y ello nos permite asimismo afirmar que todo aprendiz, por modesto que sea lleva en su cabeza y en su corazón las herramientas de su fortuna.

A hombres de tal mérito es a los que de modo principal la vulgarización científica tiende a ilustrar y a estimular por todos los medios a su alcance entre los que destaca con fuerza poderosa e impresionante la radiodivulgación, y esto por si solo, si no hubiese aún otros factores que igual la justifican y aconsejan, patentiza su capital importancia, que en último término redundará en beneficio de nuestra industria, de nuestro comercio y hasta de nuestra agricultura, tan necesitados unos y otros de cerebros despejados, de voluntad tensa y de entusiasmo ilimitado, fermentos indispensables para formar las clases directoras que no han de ser forzosamente las clases opulentas, ni son solamente las clases ricas, sino los que en la sociedad tienen alguna preeminencia, algún privilegio, algo que les permita servir de ejemplo y de guía a los demás: la virtud, el celo, el saber, la voluntad, o la constancia, que son al fin y al cabo dotes no negadas al más miserable de los hombres y que constituyen la verdadera jerarquía natural.

Napoleón lo dijo en una frase gráfica y concisa: Las únicas conquistas útiles que no dejan ningún dolor, son las que se obtienen sobre la ignorancia. Por esto como premisa indispensable y como tarea a acometer, la más importante, se presenta la de despertar el espíritu que haya de desenvolver el interés de las nuevas promociones de nuestra juventud, hacia las cuestiones científicas, de una manera cíclica y racional, sin perder de vista ni un momento que vale siempre más una cabeza bien hecha que bien llena.

Precisa por tanto extremar, con mayor ahínco cada día, la difusión de los progresos de la ciencia y de la técnica, pues que nada como ello tiende a despertar una inteligencia, a robustecer una voluntad o a inquirir una sugestión desconocida.

Toda verdad científica trae consigo el germen de una aplicación, de forma que al entrar resueltamente en la vía de la utilización práctica, la ciencia, que continuará siempre sin dejar de legislar y abrir nuevos horizontes, irá transformando de arriba a abajo las condiciones de vida de los individuos y de las sociedades, pero es necesario sin embargo que este gran movimiento, no sólo cautive a los eruditos, si no que en ningún caso deje indiferentes a las multitudes, ávidas siempre de aprender, de comprender, y de aprovecharse en último término de dichas conquistas.

En lo que llevamos de siglo, los más sensacionales descubrimientos se han desarrollado y sorprende y admira meditar sobre las maravillas realizadas; la Naturaleza material y las fuerzas que la gobiernan, no tienen ya secretos que no sean accesibles al hombre de nuestros días.

Asiste a las primeras edades de la Tierra y conoce las diversas poblaciones que el planeta ha sucesivamente sustentado. Ve nacer y evolucionar los mundos desde la nebulosa confusa, hasta la brillante estrella. Asigna a cada astro su lugar y la curva según la cual ha de moverse. Pesa el Sol y al efectuar la disección de su luz, puede decir las sustancias que lo componen. Sabe también de que están formadas los millones de estrellas que pueblan los cielos y cuyos rayos, a despecho de su inimaginable velocidad, viajan durante siglos a través del infinito antes de alcanzar sus observatorios.

Juega con las fuerzas naturales y transforma a su gusto en una de ellas cualquiera de las demás, ya sea la energía nuclear o atómica, la electricidad, la luz, el calor o el magnetismo, convirtiendo el impetu de los ríos y torrentes en chorros de energía, que llevan a lo lejos, a las más desoladas comarcas, la fuerza, la riqueza y la vida.

Viaja a voluntad suya por los aires, en la explanada como en el espesor de la tierra y por las profundidades como en la superficie de los océanos; por la velocidad llega casi a liberarse del espacio y del tiempo.

Los rayos del sol son para él instrumentos dóciles de dibujo, de impresión, de grabado, de pintura. Registra el movimiento, la palabra y los sonidos y a su voluntad los reproduce idénticos. Su pensamiento, el sonido de su voz y hasta los trazos de su cara, corren a lo largo de un hilo tenue o vuelan a través del espacio con la rapidez del rayo, hasta el confín del globo.

Barreras y pantallas opacas, adquieren cuando le place, la transparencia del cristal; funde y gasifica el granito y liquida y solidifica el aire. Crea materias explosivas y al desencadenar la fuerza que en ellas acumula, corta istmos, perfora montes y lanza a distancias fabulosas pesadísimos proyectiles.

Decupla la fertilidad de la tierra, y el subsuelo libra a su mano indiscreta, sus múltiples tesoros.

Lee en el organismo animal, el papel de la sangre que circula, del corazón que late, del pulmón que respira, del cerebro que manda, del nervio que transmite la orden, del músculo que obedece, del estómago que digiere, del jugo que renueva la sangre agotada. Mata al dolor y da reposado sueño al desgraciado al que excava las carnes. Tiene en jaque a las grandes epidemias y se permite con el escalpelo todas las audacias.

Pero a medida que se ensancha el horizonte y cuando las cimas parecen alcanzarse, la Ciencia en ascensión continua nos abre perspectivas siempre más vastas, y aún que la imaginación se lance al vuelo, una cosa es segura: que el campo de lo desconocido es ilimitado y que nuestra ciencia jamás igualará a nuestra curiosidad, en pos siempre del descubrimiento de la Verdad, primordial finalidad del hombre en esta vida y con el convencimiento pleno de que cuando se busca la verdad, se encuentra a Dios.

Empecé señores esta charla, con palabras de gratitud, y con ellas, ahora dirigidas a todos los que aquí y fuera de aquí, han tenido la paciencia de escucharme, termino. Pero antes he de permitirme rogar al Excmo. Sr. Gobernador Civil, en cuya persona me ha hecho el honor de delegar su representación al Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, le transmita el testimonio de mi emocionado reconocimiento por la alta distinción que me ha conferido al concederme el ingreso en la Orden de Alfonso X, el Sabio, que me obliga a proseguir en el futuro con mayor entusiasmo si cabe, la labor divulgadora que con mi mejor voluntad llevo a cabo.

Y un deber inexcusable me obliga a ofrecer especial tributo de agradecimiento alas dignísimas autoridades que con su presencia han querido realzar este acto, reconocimiento que he de hacer extensivo a los señores componentes de la Comisión Organizadora, cuyas personalidades prestigiosamente presididas por la figura prósper del señor Vizconde de Güell, parecen a propósito para anonadarme y de modo muy particular me veo obligado a su tan modesto como activo secretario, don Luis Roca Ros, que si la Providencia no le ha dejado la visión física, le ha colmado en compensación de cualidades morales e intelectuales de verdadera excepción.

Y no he de dejar de rendir, porque sería injusticia imperdonable, el mismo debido homenaje que debo y quiero tributar a la Prensa, por la acogida que ha dado al acontecimiento, demostrando con las crónicas, reseñas y gacetillas, frecuentes y extensas que nos ha consagrado, a pesar de los mil asuntos que requieren la atención pública, el interés que a los temas culturales presta.

A todos, muchas gracias.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 30/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: TRIESTE

Bruno Nideli, de 39 años de edad, ha sido detenido por haber vendido a unos comerciantes de Milán el acorazado italiano "Julio César". El individuo en cuestión había presentado documentación falsa del Gobierno militar aliado, según la cual había adquirido legalmente los restos del acorazado, semidestruido por bombardeos aéreos durante la pasada guerra.

Este estafador por lo que se ve, es de altos vuelos, vendiendo nada menos que un acorazado de las dimensiones del "Julio César", como si se tratara de un paquete de tabaco rubio.

Lo que va de ayer a hoy: Hace pocos años, este acorazado surcaba orgulloso los mares, seguro de su poderío y envidiado por los barcos más pequeños que pasaban por su lado. Hoy maltrecho, sirve de blanco para que un "vivo" lo negocie como chatarra...

Los comerciantes que compraron el acorazado creyendo hacer una buena compra, han sido los chasqueados de verdad, pues debieron adquirir en buena moneda, lo que después ha resultado humo, ya que como tal, se ha esfumado.

Y así la "venta" del acorazado "Julio César", consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, tac,

LOCUTOR: La posibilidad de una buena compra, es la ilusión de muchos y, sobre todo de cosas que puedan beneficiar en un todo al comprador. Por ejemplo: una casa en Marianao, la ciudad soñada, tiene la gran ventaja, aparte de la satisfacción de poseer un hogar propio, en un clima sano, rodeado de una maravillosa naturaleza y con todas las comodidades y ventajas apetecibles; que el dinero invertido en su adquisición multiplicará su valor en muy poco tiempo.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno de medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



(30-1-1948) 30

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT

A radiar día 30 Enero 1948

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Casas Augé y su Orq. con el cantor Mario Rey Oigánles interpretando:

- X 1a.- "AMOR Y OLVIDO" bolero de Rangel
- X 2a.- "FATE" foxtrot de Gay arreglo Casas Augé
- X 3a.- "LINDA MARÍ" fox de Walter
- X 4a.- EN UN PUEBLO ESPAÑOL" fox de Mabel Wayne
arreglo Casas Augé.

Lra.- Sírvense escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando el paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan

X - ACTUACION -

Loc.- podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente.

(30-1-1948) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 6 de Febrero a las 21,05 h.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

Locutora: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: La actualidad del esquí a través del microfono

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: emision patrocinada por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, y dedicada a todos los esquiadores y amantes de la montaña.

DISTINTIVO.

LOCUTORA: Para proveerse de material de esquí -equipos, esquís, y accesorios- no deje de visitar Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Cuanto necesite lo encontrará allí en calidad y a precios inmejorables.

~~XXXXXXXXXXXX~~ "MONTAÑES ALEGRE"

LOCUTORA: Boletín de la Nieve

LOCUTOR: Las ultimas nevadas, han dejado las pistas de Nuria y La Molina en inmejorable estado para la práctica del esquí. Noticias recogidas esta misma tarde, nos indican que tanto en La Molina como en Nuria la nieve registra un espesor mínimo de 35 centímetros.

"RUIDO CAMPANAS" Y DISTINTIVO MARCHA.

LOCUTOR: Las campanas de Saint Moritz fueron lanzadas ya al vuelo, en jubiloso rebato, en señal de apertura de los Juegos Olímpicos.

LOCUTORA: La antorcha olímpica proyectará ya esta noche su luz sobre el maravilloso fondo del Valle de la Engandina.

LOCUTOR: Los Juegos Olímpicos han empezado. Bajo el signo de los cinco anillos, símbolo de paz y de hermandad, tuvo efecto esta mañana, el acto de apertura de los Juegos. Acto solemne, emotivo, que fué el maravilloso índice de la grandiosidad que han de ofrecer este gran certamen con el que reanuda una tradicion que ojalá no se hubiese interrumpido...

LOCUTORA: La atencion de todos los deportistas españoles ~~xxxxxxxxxx~~ ^{pendiente} ~~xxxxxxxxxx~~ estará ~~pendiente~~, durante estos días, ~~en~~ del papel que en los actuales Juegos han de ^{desempeñar} ~~representar~~ nuestros bravos representantes. Entre ellos, priva en estos momentos una ciega confianza.

LOCUTOR: Los entrenamientos que nuestros seis representantes han efectuado ya sobre las duras vertientes del valle de Saint Moritz, han servido para reforzar, aun más, esa confianza que ~~es~~ tan ~~arraigada~~ arraigada está en el ánimo de los esquiadores españoles. que la suerte les sea propicia y lo demás -una clasificacion honorable, a tono con nuestras posibilidades- vendrá por sus pasos contados...

DISTINTIVO.

LOCUTOR: ~~En~~ accediendo a la peticion ~~de~~ que nos han formulado muchos de nuestros habituales oyentes, nos complacemos en incluir



LOCUTORA: la emision que, patrocinada por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, ofrecemos todos los viernes a todos los esquiadores y amantes de la montaña.

LOCUTOR: Con nuestras gracias por la atencion que dispensaron a esta emision, un consejo:

LOCUTORA: No dejen de visitar Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, ~~para~~ cuando desee adquirir sus esquís y todo cuanto precise para su equipo de nieve.



LOCUTOR: .--Los esquiadores que pernoctaron en Nuria el pasado sábado se vieron gratamente sorprendidos por la maravillosa innovacion llevada a cabo ~~por los dinamitos y elementos que ri-~~
~~gan~~ sobre las pistas del trampolín. Consiste dicha innovacion en unos focos que, situados estratégicamente, iluminan una gran superficie de dichas pistas y permiten esquiar de noche a la perfeccion. Una novedad útil y, a la vez, de un efecto maravilloso.

SONIDO: "EDAD DE ORO"

Locutora: (GRITANDO) !! Microfono Loco !!
Locutor: (MEDIA VOZ) microfono loco...
Locutora: (RIENDOSE) ! Microfono Loco!

SIGUE MUSICA

Locutor: Microfono Loco. Una emisión patrocinada por Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

REPITE SINTONIA DESDE PRINCIPIO

Locutora: ¡Importante!
Locutor: ¡Sensacional!
Locutora: ¡Extraordinario!
Locutor: No es una extravagancia del "Microfono Loco". Es una positiva realidad.
Locutora: Señores radioyentes, estén a la escucha de este programa y nos lo agradecerán,

SIGUE MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: ¡Que alegría! ¡Por fin llegó el mes de Febrero!
Locutor: En primer lugar, no ha llegado aun el mes de Febrero; empieza el lunes. Y en segundo lugar no comprendo por...
Locutora: Usted no lo comprende porque no desea tener un abrigo de pieles.
Locutor: No, desde luego. Un amigo mío me contó que su mujer no callaba en todo el día pidiéndole un abrigo de pieles... y por fin pudo hacerla callar. Pero su silencio le costó 10.000 pesetas.
Locutora: ¿Y por que no esperaba comprarlo el mes de Febrero? Ya le advertí, que como todas las semanas hacemos la propaganda de Almacenes Pelayo, me habian dicho que en Febrero empezarían las grandes rebajas por final de temporada... ¡y que rebajas! Los artículos de invierno, casi a mitad de precio.
Locutor: ¿Y no será esto un alarde publicitario?
Locutora: No. Voy a confiarle un secreto. A ellos, -como a todas las empresas-, no les interesa guardar en su Sección de Alta Costura y durante todo el verano, los restos de serie de su magnífica colección de abrigos de pieles. - A partir del lunes los venderán con grandes rebajas al contado y con facilidades de pago.
Locutor: Almacenes Pelayo se acordaron solamente de las señoras y señoritas. ¿Que voy a hacer yo con un abrigo de pieles si...
Locutora: Aproveche las rebajas, adquiriendo una gabardina o un buen reversible.

Locutor: ¡Por favor! que todavía estamos en la cuesta de Enero.

Locutora: En la cuesta...?de qué...?

Locutor: En la cuesta de Enero.

Locutora: ¿Y que es eso...?

Locutor: Usted no sabe que es la cuesta de Enero.

Locutora: Ni yo; ni los clientes de Almacenes Pelayo. Se ha terminado la vieja superstición. Enero es un mes simpático como cualquier otro si se efectúan las compras en el hogar de las familias modernas, Pelayo 46, Edificio Moderna. Allí están los Almacenes Pelayo. En el piso principal.

Locutor: Si... pero... yo no soy muy aficionado a las compras a plazos.

Locutora: Almacenes Pelayo vende al contado también y sus precios no tienen comparación. Pero... respecto a lo que me ha dicho de los plazos, quiero observarle una cosa. Usted habrá visto en las películas extranjeras, que todos los hogares tienen su nevera eléctrica, un buen aparato de radio, lámparas de cristal, vajillas magníficas... Todo ello en un hogar modesto. Y habrá visto también que un oficinista, un dependiente... e incluso un obrero, lucen un buen reloj, una buena estilográfica...

Locutor: Todo ello son fantasías del cine americano. La vida en los Estados Unidos está también muy cara...

Locutora: No voy a negárselo; lo que quiero advertirle es que en los Estados Unidos y en Sud-América, el 90 por ciento de la población efectúa sus compras a plazos. Gracias a esto pueden tener un hogar confortable, porque no están obligados a hacer ningún desembolso considerable. De lo contrario, la nevera eléctrica, las lámparas de cristales, las...

(TIMBRE DE TELEFONO) (DESCUELGA RECEPTOR)

Locutor: Con permiso. ¿Diga...? ...?Como?quien es usted...? Ah!

(APARTE) Es el microfono Loco.

Diga, diga... Eh? (APARTE) El microfono loco, no encuentra a Gerardo.

Locutora: No es posible. Gerardo fué en su busca. Vamos a conectar; no hay tiempo que perder...

Locutor: ¿Y dejamos solito al microfono loco...? ¡Qué barbaridad!

(CUELGA RECEPTOR)

(CONECTAN CON "EASABIANCA")

MICROFONO: Quizás si usted busca un poquito de más... Algo alegre.

RAUL ABRIEL: Claro que sí. Voy a complacerlo.

MICROFONO:

E.A.J. 1. - E.A.J. 1 - E.A.J. 1 - Nuestros microfones están aquí... pero tenemos otros en la Emisora. No vayan ustedes a creer que allí se han quedado sin ninguno... Vamos a ofrecerles un programa de marchas militares. Sin Gerardo me siento libre y dominador. Eh! Orquesta! Una marcha militar. Aquella que hace así... ~~GERARDO UNOS COMPASES DE "DANUBIO AZUL"~~
Como voy a divertirme esta noche. E.A.J. 1, - E.A.J. 1- E.A.J. 1...Eh!

(GERARDO LE TAPA LA BOCA)

Eh! Suelteme... por favor...!suelteme! Me estoy ahogando... !Auxilio!

GERARDO:

He llegado tarde, pero por fin he podido dar contigo. !Quien iba a suponer que estuvieras tan lejos! En Africa. Y apenas acabo de llegar, ya te sorprendiendo diciéndote tonterías. Anda. Vamos otra vez a la Emisora.

MICROFONO:

No. Yo me quedo aquí a bailar. !Chicas guapas! !Chicas guapas!

GERARDO:

Yo no había estado nunca en este salón...?Como se llama?

MICROFONO:

Lo lo sé.

GERARDO:

Entonces, Por que has venido..?

MICROFONO:

Porque estoy aquí casi todas las noches.

GERARDO:

Y no sabes el nombre...? Vamos...recuerda...recuerda...

MICROFONO:

(LLORANDO) Ya empiezas con tus ensayos psicoanalíticos... ?Que culpa tengo yo si he perdido la memoria? Ayudadme vosotros... Yo soy un pobre microfono loco. Sin hogar, sin familia, sin amigos...

GERARDO:

Bueno...(LLORANDO) ...pero no te pongas así...que me rompes el corazón a pedazos. Ven acá, pobre huerfanito. Yo te ayudaré a recordar...aunque yo tampoco estoy muy bien de la cabeza.

MICROFONO:

?Tambien tu? (LLORANDO)

GERARDO:

Tambien. (LOS DOS SOLLOZAN A DUO)

RAUL ABRIL

Por favor..! Esto es un salón de baile. Van a creer que en lugar de divertir al publico lo que hacemos es representar una comedia griega.

GERARDO:

(LLORANDO) Es que nuestro microfono loco me ha dicho que es huerfano...y que no tiene hogar, ni familia, ni amigos... Esta solo en el mundo... y ademas sufre amnesia.

MICROFONO:

Quizas si usted tocara un poquito de música... Algo alegre.

RAUL ABRIL

Claro que si. Voy a complacerte.

(RAUL ABRIL CANTA: QUIZAS QUIZAS)

MICROFONO: Es muy triste eso que ha cantado... (SOLLOZANDO)

GERARDO: (IGUAL) Si...Y que mala es esa mujer. Siempre diciéndole quizás, quizás, quizás... Pero verías tu si la llevara al altar como diría que sí. En esto... nunca se equivocan.

RAUL ABRIL ¿Y a que han venido esta noche? No les esperaba...

MICROFONO: Yo...

GERARDO: ¡Callate!
Este microfono es el Jaimito de la Emisora. Todos los viernes a las 10.30 sale corriendo... y tengo que ir buscarle. Le encuentro siempre donde menos espero... y jamás recuerda donde está.

RAUL ABRIL Vamos... recuerda... Estás muy cerca de la calle Conde de Asalto. Un local suntuoso, elegante; atracciones de primer orden... y con ellas, la incomparable Mariola.

GERARDO: Canta otro numero, por favor... Quizas escuchando tu voz recuerde tu nombre y el nombre del local. Señores oyentes. Ayudenele a recordar mandando las soluciones a Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

Recuerde la gran rebaja de febrero. La mejor oportunidad para comprar un abrigo de pieles. Y para ustedes, señoras y señoritas, adidas clientes de Almacenes Pelayo, este cantante genial, cuyo nombre no decimos, a pesar de que todos los habrán adivinado, interpretará su maravillosa creación: Manos blancas... Manos blancas no ofenden.

(SE OYE BOFETON)

MICROFONO: Ay! Pero hacen daño.

GERARDO: Deja en paz a las chicas.

(RAUL ABRIL CANTA "MANOS BLANCAS")

Y ahora dime. ¿Qué canciones tienes en perspectiva?

¿Cual es la que mayor exito artistico ha tenido ultimamente... y cual de ellas te dió a ganar más dinero?

Las magnificas letras de tus canciones, ¿las eliges tu?

Y ahora...¿quieres dedicar un saludo a los oyentes que sintonizan este programa de Almacenes Pelayo?

(CONECTAR CON LA EMISORA)

- Locutora: ¿Cual es el nombre del cantante que han escuchado?
¿En que local se encuentra el MICROFONO LOCO?
- Locutor: Manden las soluciones a Almacenes Pelayo calle Pelayo 46, principal, Edificio Minerva. Haciendo constar en la carta un número...solamente uno. El que usted prefiera del 1 al 10,000.
- Locutora: Recuerden que...cuantas mas semanas escriban tomando parte en el concurso, mas numeros tendran y por lo tanto mayores facilidades de resultar afortunados en el sorteo de un aparato de radio, modelo americano, cinco valvulas.
- Locutor: Por la tarde, a las siete y media, una vez terminado su trabajo en el taller, oficina o despacho, mientras pasee por la calle Pelayo, tenga la bondad de subir a los Almacenes Pelayo y sin compromiso alguno, admirar el aparato de Radio, premio de nuestro concurso, el cual se halla expuesto en una vitrina.
- Locutora: El viernes pasado, el microfono loco estaba en el Teatro Romea, y habló para ustedes el ilusionista Li-Chang.
- Locutor: En Almacenes Pelayo, pelayo 46, principal. Edificio Minerva, encontrarán ustedes lamparas de cristal, aparatos de radio, plumas estilograficas, relojes pulsera, vajillas, bateria de cocina, bicicletas... todo a precio economico. Ventas al contado y a plazos.
- Locutora: Y recuerde la gran rebaja de Febrero. Señora...señorita...La mejor oportunidad para adquirir su abrigo de pieles, una gabardina o un reversible.

SONIDO: MUSICA

- Locutor: Han escuchado, señores, la emision MICROFONO LOCO, que todos los viernes ofrece a ustedes Almacenes Pelayo, el hogar de las familias modernas. Calle Pelayo 46 principal. Edificio Minerva. No se confunda. Pelayo 46 principal. Edificio Minerva.

SIGUE MUSICA

(30-1-1948) 39.0

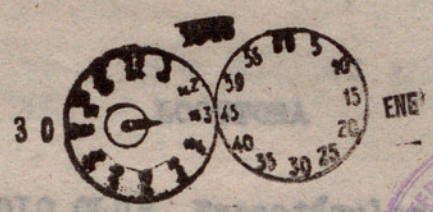
NUMERO 498
SINTONIA

Original Sr.
Censor

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro programa llega RAY O ENE.

SIGUE SINTONIA



RADIO CLUB. Espectáculos. Variadas.

SIGUE DISCO



LOCUTOR

RADIO CLUB 33 UNA PRODUCCION CID PARA RAY O.

RADIO CLUB
=====

DIA 30-1-48



Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LLAMADA 34
CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj/ marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de

En este momento señores oyentes son lashoras y.....
minutos.

CONGO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 31 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Juan Bosco y Santa Marcela viuda.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana 31 ENERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 31 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Juan Bosco y Santa Marcela viuda.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye.

LOCUTORA

Bibliotecas circulantes.

LOCUTOR

Algunos ciudadanos le han llamado "Nerón" a la Compañía de Tranvías. Si Nerón pudiera, protestaría, seguro. Sin embargo, hay algunos puntos de contacto, no cabe duda. Uno y otra deben considerarse como maestros en el arte de fastidiar a los pacíficos ciudadanos. Hasta ahora Nerón se llevaba la palma, porque encima de incomodar, se empeñaba en que escucharan sus poemas; pero ahora la Compañía de Tranvías se ha empeñado también en que leamos su literaturo. Algunos vehículos van tan llenos de rótulos, indicaciones, consejos y advertencias, que merecen ser llamados "bibliotecas circulantes". Sin olvidar que nunca fueron las bibliotecas elementos aptos para la circulación. El hecho es que los ciudadanos se ilustran al mismo tiempo que viajan... Es decir; que no viajan. Porque con tanta disposición, reglamentación y organización, resulta que se arman algunos líos regulares. Y se da el caso de que en muchos tranvías la plataforma delantera va vacía, como terreno vedado, mientras que en la trasera se apiña la muchedumbre sin dejar subir a nadie. Esta circunstancia se trasluce incluso en la posición de los propios vehículos, que van alzados de proa y hundidos de popa, como cancas de carrera. Es decir, que diversiones no faltan... Ni tiempo para gozarlas, porque uno puede ir meditando tranquilamente sobre todo eso, mientras, pian pianito, se recorre el camino a pie hasta su casa, porque no ha encontrado cabida en ningún tranvía. Ejercicio además muy saludable, sobre todo para los zapateros.

XILOFON

RADIO CLUB

LOCUTOR

Detrás de la cámara.

LOCUTORA

Informaciones cinematográficas de origen privado...

LOCUTOR

Con comentarios más privados todavía.

DISCO: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La última película española estrenada en Buenos Aires ha sido "Garbancito de la Mancha", que ha sido acogida con éxito extraordinario entre los argentinos.

LOCUTOR

Así se practica el intercambio comercial. Ellos nos mandan a nosotros toneladas de trigo, y nosotros les mandamos un garbancito, que vale por toda una cosecha.

XILOFON

LOCUTORA

Al fin vuelve Greta Garbo al cine. Pero no en Hollywood, sino en Europa. Su próxima película se rodará en los Estudios Franceses de la Casa Pathé. La gran Greta interpretará en la pantalla a la famosa novelista Jorge Sand. El director será George Cukor; Laurence Olivier figura entre los productores; y para realizar esta película se han reunido capitales ingleses, franceses y norteamericanos.

LOCUTOR

Greta, que se marchó sola, vuelve bien acompañada. No cabe duda de que es una mujer distinguida, de capital. En este caso, de tres capitales.

XILOFON

LOCUTORA

Nuestro colaborador literario y buen amigo de Radio Club, Rafael J. Salvia, ha pasado unos días en el Pirineo Central eligiendo exteriores para su primera película de largo metraje, en la que actuará a la vez de guionista y director, cuyo título es "Maleficio".

LOCUTOR

Aunque parezca un contrasentido, esperamos que este "Maleficio" le produzca al amigo Salvia muchos beneficios.

XILOFON

LOCUTORA

En Hollywood preparan una nueva versión cinematográfica de la célebre "Carmen". Para interpretarla ha sido elegida la

ra Rita Hayworth. El papel de Don José correrá a cargo de Glenn Ford. Y la música de Bizet será substituída por canto flamenco.

LOCUTOR

Será cosa de ver y de oír. Una sevillana interpretada por una malagueña -ya que Rita Hayworth, cuyo verdadero nombre es Rita Cansino, nació en Málaga- con acompañamiento de soleares y seguidillas. Ahora resultará que en lugar de exportar folk-lore nos lo importan. Cosa que tiene su importancia.

XILOFON

LOCUTORA

Cuando acabe "Las aguas bajan negras", adaptación cinematográfica de la novela de Palacio Valdés "La aldea perdida", José Luis Sáenz de Heredia se propone llevar a la pantalla una nueva versión de "Don Juan", cosa que le contraría, porque el quisiera hacer una película humorística.

LOCUTOR

Eso significa que se van a tomar a Don Juan en serio. Entonces, ¿para qué quieren más humor? ¡Pues no hace falta poco!...

XILOFON

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DE LAS PRODUCCION EN DISCOS DE KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

GRAFICO Ha organizado un ciclo de conferencias que tendra lugar en el Casino, va precedido ya por el entusiasmo de quienes desean concurrir a ellas, siendo ya notable el numero de peticiones de localidades y entradas.

EL CASINO DE MONTECARLO, a sus socios, que procuran hacer la politica de entradas lo mas pronto posible a fin de evitar que se queden sin ellas, para que la asistencia sea de veras.

DOS SONOS



UN GONG.

LOCUTOR

Para el próximo día 9 de Febrero, el CASINO CINEMATOGRAFICO ha organizado un espléndido baile de disfraces que tendrá lugar en el SALON NOVEDADES. Como todas las fiestas organizadas por el mencionado CASINO, va precedido ya por el éxito y el entusiasmo de cuantos desean concurrir a él, siendo ya notable el número de peticiones de localidades y entradas.

EL CASINO CINEMATOGRAFICO advierte a sus asiduos, que procuren hacer la petición de entradas lo más pronto posible a fin de evitar que se queden sin ellas, cosa que lamentaría muy de veras.

DOS GONGS

DISCO : ORGANO.

(BRAVE)

LOCUTOR LACRUZ

usted sabe donde se encuentra el organo mayor del mundo.
Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LACRUZ

Si desearita. LOCUTORA Estos son los datos y si le interesan
otros detalles tambien puede desearlos.

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Diga usted....

LOCUTOR

Es un enorme instrumento que contiene 32.000 tubos y ha
costado unos 400.000 dolares. Se invirtieron tres años
en su construcción y para la fundición de algunos de sus
tubos que pesan una tonelada, ha sido necesario habilitar
talleres apropiados.

SIGUE DISCO

(MUY BRAVE)

LOCUTORA

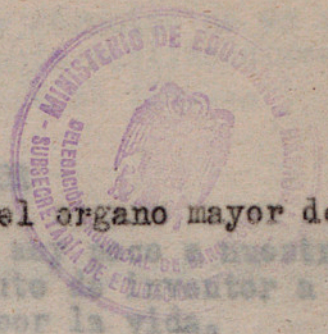
¿y no nos da cuenta del organo mayor del mundo?

LOCUTOR

Pues que el organista dispone de siete teclados y de una
serie de pedales y la ejecución es idéntica a la de siete
instrumentos diferentes.
El que anteriormente parecía el título de por el mayor del
mundo se componía de cinco teclados y tenía la mitad de las
dimensiones de este y ahora se encuentra en Montecarlo.

TERMINA DISCO

DISCO : ORGANO
(BREVE)



LOCUTORA

¿Usted sabe donde se encuentra el organo mayor del mundo?
El nombre es Jacquard dice... y sin embargo pagó su tributo a la industria del tejido a LOCUTOR por la vida.

Si señorita. Está en los Estados Unidos y si le interesan otros detalles tambien puedo darselos.

¿Quien fue Jacquard?

LOCUTORA

SIGUE DISCO - SE APLANA

Diga usted....

LOCUTOR

Algunos que nacieron en LOCUTOR (Francia) el día 7 de julio de 1732. Era hijo de un modesto tejedor el cual lo
Es un enorme instrumento que contiene 32.882 tubos y ha costado unos 400.000 dólares. Se invirtieron tres años en su construcción y para la fundición de algunos de sus tubos que pesan una tonelada, ha sido necesario habilitar talleres apropiados.

SIGUE DISCO -

SIGUE DISCO

(MUY BREVE)

En el corazón del muchacho palpitaban un cúmulo de aspiraciones para el porvenir. Pero su poca cultura le impedía la realización de sus proyectos. La mayor afición era LOCUTORA y muy pronto concibió el proyecto de construir un organo mayor del mundo. Y que se le cuenta del organo mayor del mundo?

Aquel propósito llegó a convertirse en obsesión y llenó de dificultades LOCUTOR....

Pues que el organista dispone de siete teclados y de una serie de pedales y la ejecución es idéntica a la de siete instrumentos diferentes. El que anteriormente poseía el título de ser el mayor del mundo se componía de cinco teclados y tenía la mitad de las dimensiones de este que ahora se encuentra en Norteamérica.

LOCUTOR

TERMINA DISCO .

Hubo su padre y la necesidad le obligó a vender las dos máquinas que él había heredado y después a realizar trabajo en otros talleres.

Sin embargo se casó, tuvo un hijo, tomó parte en la revolución y las arduas tareas de la vida.

DISCO SIGUE Y SE PIERDE

Vio morir a su hijo en el combate, desolado entonces y pasó sus últimos días....

DISCO :CORO DE LAS MILANDERAS
 (BREVE) todos habian fracasado al fin....

LOCUTOR

El nombre de Jacquard dice muy poco a nuestros oidos y sin embargo pagó su tributo de inventor a la industria del tejido a su paso por la vida.

LOCUTORA

SUBE DISCO - SE APIANA

Alguien que nació en Lyon (Francia) el día 7 de julio de 1752. Era hijo de un modesto tejedor el cual le dió una educación muy deficiente, obligándole a trabajar de aprendiz en su taller cuando era muy niño todavía.

SUBE DISCO - SE APIANA

En el corazón del muchacho palpitan un cúmulo de aspiraciones para el porvenir. Pero su poca cultura era la muralla infranqueable contra la cual chocaba la intrepidez del ~~xxxxxxx~~ soñador. Su mayor afición era la mecánica y muy pronto concibió el propósito de perfeccionar aquellas imperfectas máquinas que funcionaban en el taller de su padre.

Aquel propósito llegó a convertirse en obsesión y llenó de dificultades su vida.....

LOCUTORA

Preocupado con su invento ~~xxxxx~~ no trabajaba y llegó a carecer de lo mas indispensable para vivir.

LOCUTOR

Murió su padre y la necesidad le obligó a vender las dos máquinas que de él habia heredado y despues a mendigar trabajo en otros telares.

Sin embargo se casó, tuvo un hijo, tomó parte en la revolución a las ordenes de Dubois.

DISCO SIGUE Y SE PIERDE

Vió morir a su hijo en el combate, desertó entonces y pasó mil calamidades.....

Y a todo esto, el sueño del telar mecánico no se apartaba un instante de su mente. Ya había realizado mucho intentos, pero todos habían fracasado al fin....

LOCUTORA

Fue en el año 1801 que el telar mecánico fue inventado.

LOCUTOR

Se exhibió en la Exposición de la Industria Nacional de París y obtuvo una modesta medalla de bronce. Pero Jacquard ya había llamado la atención de Francia sobre su persona y su ingenio. Protegido por el emperador, Jacquard pudo trabajar sin agobios ~~xxx~~ y perfeccionó su invento. Por fin la ilusión más cara de su vida había tomado forma material.

LOCUTORA

Pero surgió un grave inconveniente para su empleo.

LOCUTOR

Los obreros franceses, viendo en aquella máquina una eliminación de la mano de obra que los hacía necesarios, se amotinaron e intentaron linchar al inventor.....

EFEECTO: MURMULLOS Y VOCES DE PUEBLO

LOCUTORA

La fuerza pública acudió a tiempo en su auxilio.....

LOCUTOR

Y mientras estas luchas se desarrollaban en Francia, Inglaterra adoptaba el telar de Jacquard.

El inventor pudo acabar su vida tranquilamente, aunque al morir a los sesenta años dejó a su familia en la mayor miseria.

El invento le había dado mucha fama y poco dinero. Eran los fabricantes de Lyon los que se enriquecían gracias al telar mecánico, las sobrinas del inventor para poder comer tuvieron que vender la medalla de oro que Luis XVIII había concedido a Jacquard y que este al morir les dejó como única fortuna.

DISCO:

CASITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sاعات del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

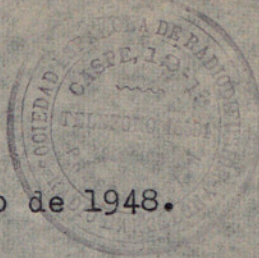
RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(20-1-1948) 53

"HOY HACE CIEN AÑOS..."

Viernes 30 de enero de 1948.
a las 20.00 horas.



(DISCO: *Al quines noies*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)
repite final

LOCUTOR: !Hoy hace cien años...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE EL DISCO- SE VUELVE A FUNDIR).

LOCUTOR: Domingo, 23 de enero de 1848.

(PEQUEÑA PAUSA)

LOCUTORA: !Que revuelo, señores, el que se armó por estas fechas, hace un siglo, a cuenta de cierto rumor que, de boca en boca corrió cual reguero de pólvora!

LOCUTOR: !La cosa no era para menos!... ¡Había fantasmas en Montjuith!

LOCUTORA: Si; ya hacía varias tardes que allá, hacia el atardecer, se veían varias luces misteriosas, subir y bajar por las laderas de nuestra típica montaña.

LOCUTORA: Un osado periodista, decidió averiguar las causas del misterioso hecho,

LOCUTOR: averiguando en seguida que se trataba de un fenómeno de Real Orden,

LOCUTORA: ya que en virtud de disposición Real, una compañía de Ingenieros al mando del coronel don Ramón Garcia estaba levantando el plano topográfico de Barcelona.

LOCUTOR: Aplacados los nervios, pudieron pasear tranquilos nuestros tatarabuelos aquel lejano domingo,

LOCUTORA: bajo la caricia de un grato solecillo, que hacía reverberar las nevadas cumbres de la cadena montañosa que rodea nuestra Ciudad.

LOCUTOR: Por que tres días antes, había caído una fuerte y copiosa nevada, ~~que~~ según "El Barcelonés", "no recordaban otra semejante ~~en~~ los más viejos de la localidad"

LOCUTOR: !Las frases hechas son inmortales!.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: No es preciso hacer un alarde imaginativo para suponer que, ~~muy~~ allá sobre las cinco, comenzaría el desfile de paseantes,

LOCUTOR: Y que tertulias, bailes, cafés y teatros acogerían a los endomingados barceloneses de aquel tiempo.

LOCUTORA: Tampoco es preciso ser un adivino para comprender que la máxima atracción recaería en el

(DISCO: *¡Oh Negligis!*
~~HASTA ESTERILS- INMEDIATAMENTE DIS-~~
~~CO:~~

LOCUTOR: !Gran Circo Ecuestre de Monsieur Aubert Lustrel...

(SUBE DISCO MUY BREVES COMPASES)

¡Hoy domingo, 23 de enero, gran función extraordinaria! El programa constará de varios ejercicios a caballo, bailes, intermedios de clown y de una gran rifa dedicada al público. En esta función aparecerán dos nuevos sujetos que los directores han contratado para dar más variedad y esplendor. Los precios serán: 2 reales la luneta, 3 reales las sillas y 14 reales los palcos.

Los premios de la rifa consistirán en una caja con frascos de mir olor, un sabroso jamón y seis jicaras para chocolate.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON Barbero
Verillo - estrias)

LOCUTORA: Proseguían en el Liceo los apasionados gorgoritos de Rosina, las tretas a duo de Almaguiva y Amigam Figaro y las impertinencias de Don Bartolo, a cargo de la Marení, Tamberlick, Insom y Selva.

(EMPALMA EL DISCO CON Minuetto)

LOCUTOR: La juventud podía rendir culto a Terpsicore en distintos salones.

LOCUTOR: Desde el muy elegante Odeon Apolíneo, a aquellos en que la entrada valía uno o dos reales, cantidad que era preciso abonar en moneda que no fuera preciso pesarse.

LOCUTORA: Y ya que hemos mencionado al Odeon Apolíneo, vamos a leer a Vds. la carta que publicó un diario de la época, firmada por "Varios Socios" de aquella sociedad. Decía así:

LOCUTOR: "Señor Director de "El Fomento". Muy distinguido Sr. nuestro: En todos los países civilizados son obsequiadas las damas por los caballeros en las diversiones que se celebran, por lo que nos parece chocante y hasta ridículo el observar que en el Odeon Apolíneo, en la reunión que tuvo lugar la noche del miércoles 19 del actual, estuvieran separadas las elegantes que concurrieron, de los obsequiosos socios del mismo. Tratamos de indagar la novedad indicada, resultando ~~sempremmentacion~~ ser efecto de una disposición del señor director del Odeon ~~Amigam~~ Apolíneo. ¿Es que acaso, somos unos igorotes los señores socios?

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTOR: Y vamos ahora con lo que constituye nuestra máxima debilidad...

LOCUTORA: ¡Los anuncios por palabras!

(GONG)

LOCUTOR: En la calle de Tallers, tienda 84, se venden pantalones de algodón a 16 reales cada uno; camisas de idem, a 12 reales cada una, chaquetas de paño con forro de seda a 3 duros y paraguas nuevos de algodón a 12 reales cada paraguas.

(XILOFONO)

LOCUTORA: "La florista que vive en la calle de los Baños nº 15, participa al público que continua dando lecciones por las casas, y en la suya propia, de las labores que, a continuación se expresan: flores de tela a las que no les falta si no oler; frutas de cera tal cual las ofrece la Naturaleza, siendo tal perfección obtenida en dichas labores por la mencionada profesora que algunas de sus frutas fueron mordidas por diversas y distinguidas personas que creyeron hallarse ante frutos naturales.

(DISCO: FRA DIAVOLO)

LOCUTOR: ¡Sección de modas!

LOCUTORA: Pero de modas... masculinas, ¿que se creían Vds?

LOCUTORA:

(SUBE EL DISCO MUY BREVES
COMPASES)

LOCUTOR: Dijo así El Barcelonés del día 25 de enero de 1848: "A pesar de lo avanzado de la estación, creemos serán del agrado de los elegantes las siguientes noticias sobre modas. Los paletós blancos y barquillo principiaron con mucho furor; los hombres más graves llevaban color azul y café claro, y el género que más aceptación ha tenido y aún tiene es el pilot o paño salvaje; a última hora se están adoptando los castores negros con cuello de terciopelo.

LOCUTORA: Los pantalones se llevan mucho de cuadros grandes y con preferencia los de fondo negro y el cuadro a raya blanca; últimamente se buscan los lisos de color canela con banda al costado del mismo género, pero variando un poco el color; la forma es de costuras seguidas, cortos, redondos de boca, quedados cubran la lustrosa bota de charol.

LOCUTOR: Por último, el frac negro, a la inglesa, sigue con el talle en su sitio natural, faldón muy estrecho y corto. El pantalón recto, estrechito, sin figura por abajo. Chaleco de casimir negro, corto, con todo el cuello de piqué blanco, postizo, con sus correspondientes presillas por dentro para poderse quitar cuando se quiera, botones de oro, esmaltados o con piedras y pañuelo blanco al cuello. Los fraques azules están muy admitidos en sociedad.

(SUBE EL DISCO. CESA)

LOCUTORA: Sigamos ahora con unos datos estadísticos.

LOCUTOR: Y demográficos. Por ejemplo, tal día como hoy,

LOCUTORA: hace cien años,

LOCUTOR: murieron en Barcelona 4 casados y 2 casadas.

LOCUTORA: 1 viudo y 1 viuda;

LOCUTOR: 2 solteros; 3 niños y 2 niñas.

LOCUTORA: Pero estas 14 bajas se compensaron con el nacimiento de 28 barceloneses más.

LOCUTOR: 13 niños y 15 niñas.

LOCUTORA: Tres de estos infantes fueron traídos al mundo por la señora Monserrat Martín, que habitó en la calle de San Paciano nº 11 y que dió a luz, con toda felicidad, 1 niña y dos varones

LOCUTOR: El periódico de donde extraemos estos datos añade: "El pobre padre que es un jornalero que gana 6 reales diarios, ha tenido que apelar a la generosidad de los vecinos para hacer frente a los primeros gastos"

LOCUTORA: ¡Parece ser eterna tradición el que estas prolíficas esposas lo sean siempre de modestos trabajadores!

(DISCO: *Lo de ayer*)

LOCUTOR: Y vamos a terminar nuestra croniquilla de hoy con otra de nuestras debilidades retrospectivas!

LOCUTORA: Tan acentuada como aquella de los anuncios por palabras...

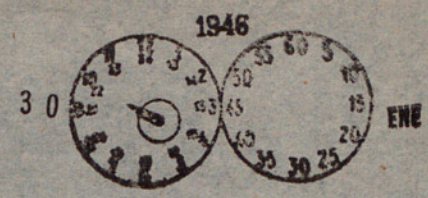
LOCUTOR: Las aucas, romances y canciones de la época.

LOCUTORA: Sirvânse, por lo tanto, escuchar esta:

LOCUTOR: ¡Canço nova de la historia de Mestre Mateu y la Tresona; ¡Dedicats als solters y solteras!....

(SUBE EL DISCO. CESA. *SE FUNDE*)
PAGUÉS DE CANTABRICO)

(30-1-1948) 56



PARTIDAS RADIOFONICAS

DE 80-1-48



[Handwritten signature]

BÓLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Un espectáculo unico en el unico local que puede presentarlo. BOLERO. Y admirando a la magnifica artista LILY MORENO con la genialidad de un arte depurado.

LOCUTORA

Vea usted un jardin de flores maravillosas que poco a poco van transformandose en realidad humana, asistiendo y admirando el show de BOLERO "A JARDINEIRA".

DISCO : SAMBA

(BREVE)

LOCUTOR

La Danza del Vuelo del Moscardon interpretada por MARITA de Ansa, y las Orquestas Seysson y Glory's King con sus mas modernos ritmos.

Vea usted "A JARDINEIRA" el show enmarcado por un decorado magnifico creado por los reputados decoradores Asensi-Caserres con vestuario y figurines de Rafran.

SIGUE SAMBA

LOCUTORA

Un alarde artistico jamas superado.

LOCUTOR

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría que usted recordará con tentacion irresistible de volver a BOLERO. Y no deje de asistir a la JAM SESSION de cada tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor.

LOCUTORA

En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson y Glory's King.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Admire usted en "A JARDINEIRA" artistas tan prestigiosas como LAURA ALONSO, MACARENA, JULITA MOLINA, CARLTON BALLET y P.y ROSARITO DEL ALAMO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Catalunya 24

TERMINA DISCO
QUE FUNDE CON

BOLERO de RAVEL

(30-1942) 58

PAÑOS RAMOS
INCREDIBLE "PERO VERDAD "
Emision: 5 minutos

SINTONIA :FRICCION

LOCUTOR

¿Se acuerda usted de las fuentes luminosas de nuestra Exposición ?

LOCUTORA

Ya lo creo! Era un espectáculo maravilloso.

LOCUTOR

Pues en el valle de Aosta, en Italia, existe un pintoresco riachuelo que, sin intervención de la mano del hombre sus aguas toman los colores del arco iris: azul, amarillo, rojo, etc.....

LOCUTORA

Y ¿que dicen los habitantes del pais?

LOCUTOR

Green que es cosa de brujeria: pero en realidad, se debe a que el agua que brota incolora, va pasando por terrenos ricos en cobre, cal, oxido de hierro, carbonato de cobre etc. y al combinarse todos estos elementos, se verifica una verdadera reacción química que da colorido a las aguas.

LOCUTORA

Parece increíble.

LOCUTOR

Pero, es verdad.

DISCO: FRICCION

LOCUTORA

¿Sabe usted que accediendo a innumerables peticiones, PAÑOS RAMOS prorroga su sensacional mes de Retales hasta el 7 de febrero, pero solo hasta el día 7, irremisiblemente?....¿Y sabe usted que con retales PAÑOS RAMOS se puede vestir un buen traje a medida por el precio de un traje confeccionado?

LOCUTOR

Parece increíble.....

LOCUTORA

Pero es verdad.....con retales PAÑOS RAMOS.

DISCO % FRICCIÓN

LOCUTOR

¿Conoce usted los lagos de Capdella?

LOCUTRA

Segun creo estan en la parte central de los Pirineos catalanes.

LOCUTOR

Efectivamente: hay unos cuantos lagos que parecen surgir de allí como por encanto.

LOCUTRA

Y algunos, como el Estangento y el Tort, son muy importantes.

LOCUTOR

Se ha hecho una galería de conducción en las profundidades del Estangento quedando convertido este en recipiente regulador, que recibe el agua de todos los lagos, con una reserva natural de 114 millones de metros cúbicos!

LOCUTRA

Parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

DISCO % FRICCIÓN

LOCUTRA

¿Sabe usted que accedimos a innumerables peticiones, Paños Ramos prorroga su sensacional mes de Retales hasta el día 7 de febrero, pero hasta el día 7, irremisiblemente?.... ¿Y sabe usted que con retales Paños Ramos se puede vestir un buen traje a medida por el precio de un traje confeccionado?

LOCUTOR

Parece increíble.

LOCUTRA

Pero es verdad.....con retales PAÑOS RAMOS.

DISCO : FRICCIÓN

LOCUTOR

¿Puede usted decirme por donde corren los tranvías?

LOCUTRA

LOCUTORA

¡Claro! Sobre los rieles colocados en el pavimento de las calles.

LOCUTOR

Pues tambien pueden correr sobre los rios.

LOCUTORA

¿Donde ocurre eso?

LOCUTOR

En el rio Neva, que desemboca en el Báltico. Este rio se hiela durante seis meses del año, de un modo tan compacto e intenso que sobre él circula de un lado a otro un tranvía para trasbordo de pasajeros.

LOCUTORA

Parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

DISCO: FRICCIÓN

LOCUTORA

¿Sabe usted que accediendo a innumerables peticiones, PAÑOS RAMOS prorroga su sensacional mes de Retales hasta el 7 de febrero, pero solo hasta el día 7, irremisiblemente?... ¿Y sabe usted que con retales PAÑOS RAMOS se puede vestir un buen traje a medida por el precio de un traje confeccionado?

LOCUTOR

Parece increíble.

LOCUTORA

Pero es verdad....con retales PAÑOS RAMOS.

DISCO : FRICCIÓN

