

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31-1-1948) 2

*Radio*



Guía-índice programa para el **SÁBADO** día 31 **ENERO** de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Mediodía	Disco del radioyente:	Varios	Discos
12h.--		Concierto sinfónico <del>popular</del> <del>instrumental</del>	"	"
13h.30		é instrumental: Programa popular:	"	"
13h.40		Boletín informtaivo.	"	"
13h.55		Actualidades ligeras:	"	"
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
14h.05		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de Aurorita Esteve. Al piano López Marin:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Canciones selectas:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		<del>Expa</del> "La perla de Tokio":	Raymond	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Características:	Varios	"
15h.--		Tarde	"RADIO-CLUB":	"
15h.30	"LETRA"- Boletín Literario de "Radio-Barcelona": Suplemento "Crónica de Exposiciones":		"	"
16h.--	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por:		A. Prats	"
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":		F. Platero	"
17h.40	"La Princesa del Dolla" selecciones:		Varios	Discos
18h.--	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Leo Fall	"
18h.15	"Carmen" selecciones:		Bizet	"
19h.10	Sardanas:		Varios	"
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"
19h.50	"Estampas bilbainas" por "Los Chacareros"		"	"
20h.--	Noche	"24 horas mintiendo": comedia musical:	Alonso	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: "24 horas mintiendo":	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros"	"	"
20h.30		Actuación de la soprano MARIA TERESA VELEZ. Al piano Elisardo Sala:	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Orquesta típica Sevilla:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "Don Merlin ante el micrófono":		Humana
21h.20	Guía comercial.	"	"	
21h.25	Cotizaciones de Valores.	"	"	
21h.30	Harry James y su Orquesta:	"	Discos	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
22h.05	Impresiones de Carlo Moremo:	"	"	
22h.10	Emisión: "Tic tac mundial":	"	"	
22h.15	Guía comercial.	"	"	
22h.20	Selecciones de valsos por Albert Sandler y su Conjunto:	"	"	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31-1-1948) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 31 ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: "CUADERNO DE BITACORA". Emisión Naval de "Radio-Barcelona" realizada por Francisco Casares y-Guillermo Sautier (Tercer capítulo).	Casaseca <del>XXXXXXXX</del>	Humana "
23h.30 24h.--		Danzas y melodías modernas: Fin de emisión.	Varios	Discos
=O=O=O=O=O=O=				

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 31 de Enero de 1948



.....

o 12h.--o Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-o Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-o SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

o 12h.05o Disco del radioyente.

o 13h.--o Concierto sinfónico é instrumental: Programa popular: (Discos)

o 13h.30o Boletín informativo.

o 13h.40o Actualidades ligeras: (Discos)

13h.55o Guía comercial.

o 14h.--o Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

o 14h.05o Actuación de AURORITA ESTEVE. Al piano López Marín:  
Programa de tonadillas:

"Ya no es posible" Letra de Damasco, música de López Marín  
"Lola Linares" - Letra y música de López Marín  
"Que tu, que tu," - Letra y música de López Marín.

o 14h.20o Guía comercial.

o 14h.25o Canciones selectas: (Discos)

o 14h.30o CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o 14h.45o ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-o "La perla de Tokio", de Fred Raymond, 'por Klara Tabody: (Discos)

o 14h.50o Guía comercial.

o 14h.55o Características: (Discos)

o 15h.--o Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

o 15h.30o "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

-o Suplemento "Crónica de Exposiciones", por E. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

15h.45

.....

o 16h.--o "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero.

(Texto hoja aparte)

Se ha realizado todo ello a las 16 h. en pruebas. (31-1948) 4

- 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILIU:
- 17h.30 "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall, selecciones musicales: (Discos)  
*Comienzo la sesión*
- ✕ 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✕ 18h.15 "CARMEN", de Bizet, selecciones: (Discos)
- ✕ 19h.10 Sardanas: (Discos)
- ✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ - "Estampas bilbaínas por Los Bocheros: (Discos)
- ✕ 20h.-- "24 horas mintiendo", de Alonso, comedia musical: (Discos)
- ✕ 20h.15 Boletín informativo.
- ✕ 20h.20 Sigue: "24 horas mintiendo": (Discos)
- 20h.25 Crónica semanal de teatros:
- 20h.30 Actuación de la soprano MARÍA TERESA VÉLEZ. Al piano: Elisardo Sala:
  - ✕ "El beso" de Ardití
  - ✕ "Fausto" (aria de las Joyas") Gounod
- ✕ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✕ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Orquesta típica Sevilla: (Discos)
- ✕ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- ✕ 21h.05 Emisión: *"Don Martín ante el micrófono"*  
*"Cara y cruz de los partidos de fútbol"*:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 21h.20 Guía comercial.
- ✕ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✕ 21h.30 Harry James y su Orquesta: (Discos)
- ✕ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Impresiones de Carlo Moreno : (Discos)
- ✕ 22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Selecciones de valeses por Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)

BIBEO DEL RADROTELE



- X 23h.-- "CUADERNO DE BITÁCORA". Emisión Naval de RADIO BARCELONA rea-  
lizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca:  
tercer capítulo:

(Texto hoja aparte)

- X 23h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)

- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

- 23 Ser. P. E. 06- "COQUINES O UNA PASTORA" de Gremunt, por Cols la Principal  
de la Bisbal. Disco sol. por Peda y Remedios. (10)
- 134 P.E. P. O. 07- "LA ANTONETA LINA" de Gremunt, por Org. Escalas. Disco  
sol. por Lorena. Peda. (10)
- 3994 P. O. 08- "MOROS Y MORABITAS" de Ruiz, por Magdalena Pardo. Disco sol.  
por María Guillot. (10) COMPROMISO
- P. O. 09- "LA BICHA" de Laredo, por Escaper, Laredo y Llerena.  
Disco sol. por Rafael Peda. (10) COMPROMISO
- 3017 P. L. 10- "UN VIA EN BIER" de Goral, por a. Gremunt y su  
Org. Disco sol. por Alfonso Ruiz. (10)
- 298 Ser. P. L. 11- "SERRILLINAS" de Goral, por Wido de los reinos. Disco sol.  
por Antonio Alderete. (10) COMPROMISO
- 3409 P. O. 12- "LINDA CHILENA" de Grefione, por Stanley West y su Org.  
Disco sol. por María Teresa Ortega. (10) COMPROMISO
- 3115 P. E. 13- "CANTARIN" de Marín, por Amparito Alba. Disco sol. por  
Fernando Serra. (10)
- 3722 P. L. 14- "MISMO" de Ruiz, por Pedro Vargas. Disco sol. por Peda  
Lopes Torrecillas. (10) COMPROMISO
- 3451 P. O. 15- "GRANAINA Y MEDIA" de Torres, por Banda Escapola del  
Circulo Musical. Disco sol. por Maruja Esia. (10) COMPROMISO
- 3553 P. O. 16- "ERAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Palva, por Caras  
Miranda. Disco sol por M. Cinta Garcia. (10) COMPROMISO
- 3220 P. O. 17- "Jesusita en Chihuahua" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert  
por Edmundo Ros. Disco sol. por Lorenzo Torres, de Rubi. (10)

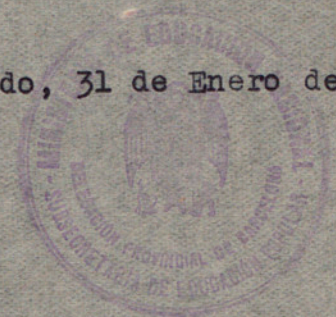
\*\*\*\*\*

(31-1-1948) 5

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Enero de 1948.

A las 12 h<sup>o</sup>



DISCO DEL RADIOYENTE

- 58 Sar. P. L.    01- "HORES QUE VOLEN" Sardana, de Tarridas, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Mercedes Castells. (1c)
- 26 Arag.P.C.    02- "Jota de "NOBLEZA BATURRA" por Pascuala Perie. Disco sol. por Fernando Lopez. (1c)
- 2431 G. O.    03- "Se reia... de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martinez Sierra. por Marcos Redondo. Disco sol. por Pedro Tena. (1c) COMPROMISO
- 117 Vals.P.O.    04- "Vals "EVA" de Lehár por Orq. Los Bohemios Vieneses. Disco sol..por Consuelo Lopez. (1c)
- 200 Oper.G. C. 05- "Dúo de "LA DOLORES" de Bretón y Codina, por Conchita Velazquez y,Pepe Romeu. Disco sol. por Mercedes Torres. (1c)
- 23 Sar. P. R.    06- "JOQUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Rosa y Remedios. (1c)
- 134 B.E. P. C. 07- "LA AUTOMOVI LISTA" de Gironella, por Orq. Escalas. Disco sol. por Lorenzo. Perez. (1c)
- 3994 P. C.    08- "BESESPERADAMENTE" de Ruiz, por Magdalena Pardo. Disco sol. por Manolo Mullor. (1c) COMPROMISO
- P. O.    09- "AY LA BICHA" de Laredo, por Gaspar, Laredo y Llorens. Disco sol. por Rafael Tena. (1c) COMPROMISO
- 3617 P. L.    10- "UN DIA TE DIRÉ" de Corni, por A cordeonista Deprice y su Orq. Disco sol. por Alfonso Reix. (1c)
- 298 And. P.L. 11- "SEVILLAMAS" de Casado, por Niña de los Peines. Disco sol. por Antonio Alderete. (1c) COMPROMISO
- 3409 P. C.    12- "LINDA CHILENA" de Orefiche, por Stanley Black y su Orq. Disco so.l por Maria Teresa Uranga. (1c) COMPROMISO
- 3713 P. C.    13- "CALVARIO" de Marin, por Amparito Alba. Disco sol. por Fernando Serra. (1c)
- 3722 P. L.    14- "MIEDO" de Ruiz, por Pedro Vargas. Disco sol por Pepe Lopez Torrecillas. (1c) COMPROMISO
- 3451 P. O.    15- "GRANAINA Y MEDIA" de Torres, por Banda Española del Circulo Musical. Disco sol. por Maruja Briz. (1c) COMPROMISO
- 3533 P. O.    16- "ZHAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Paiva, por Carmen Miranda. Disco sol por M<sup>a</sup> Cinta Garcia. (1c) COMPROMISO
- 3220 P C.    17- "Jesusita en Chihuahua" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. por Edmundo Ros. Disco sol. por Lorezo Torres, de Rubí. (1c)

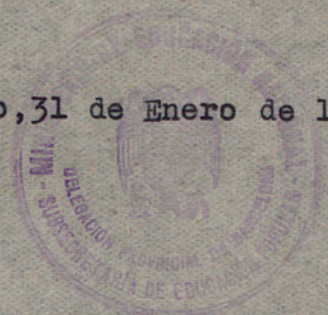
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(31-1-1948) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Enero de 1948.

A las 13 h-



CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL: PROGRAMA POPULAR

Por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin.

2246 G. L. Obertura  
1-0 "POETA Y ALDEANO" de Suppé. (2 c)

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

2587 G. R. 2-0 "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2556 G. L. 3-0 "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt. (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2588 G. L. 4-0 "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky Korsakow. (1c)

A las 13 h-40 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por José Moro.

4024 P. G. 5-0 "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve  
6-0 "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Garcia.

Por Mary Merche y su Orquesta.

P. O. 7-0 "SWING CALÉ" de Kaps.  
8-0 "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.

Por Gaspar Laredo y Llorens.

4000 P. O. 9-0 "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.  
10-0 "ALMA LLANERA" de Elias Gutierrez.

Por Monique Thibaut.

3624 P. O. 11-0 "PIDEME LA LUNA" de Algueró.  
12-0 "CAMPANITA DEL ATARDECER" de Kaps.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(31-1-1948)8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Enero de 1948.

A las 14 h-

Suplemento adicional



CANCIONES SELECTAS POR LOS AMIGOS DE LAS FAMILIAS (TODOS COMPROMISO)

- 3101 P. O. 1- "EL COQUE" Por Rina Valdarno. de Tropicana. Disco sol. por Tony Carter. (1c)
- 4011 P. C. 1- "PARLAMI D'AMORE" MARIU" de Neri.
- 3442 P. L. 2- "MUNASTERIO E SANTA CHARA" de Barberis. Disco sol. por Angeles Martinez. (1c)
- 3374 P.O. 3- "Cuando Por John McHugh. volar" de "DANCE" de Wallace, por Org. Gran Casino. Disco sol. por Miguel Santaló. (1c)
- 3781 P. R. 3- "EL MAS QUERIDO DE TODOS" de Vernon.
- 3981 P. S. 4- "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes. Disco sol. por Irene Manná, Rosa Navarro y Carmen Serra, de Cardedeu. (1c)
- 3782 P. R. 5- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (1 c)
- 3556 P. L. 6- "GUADAL" Por Emilio Livi., por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Helios y a su lado. (1c)
- 752 P. P. 6- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.
- 3081 P. C. 7- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi. Disco sol. por Sing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Miguel Monfort. (1c)
- 4004 P. L. 8- "LA OCHA" A las 14, 25 h- Disco sol. por Reyes Figuerola. (1c)
- 82 Sar. P. L. POTPOURRI DE VALSES POR CHARLIE KUNZ de Barcelona. Disco sol. por Francisco Vilau, de Barcelona. (1c)
- 3827 P. C. 8- "SELECCIONES EN PIANO" n.º 4" (2 c) por Berta Singerman. Disco sol. por Juanito Reug. (1c)
- 26 S.R.G.L. 11- "Preludio A las 14, 45 h- DA DEL MESO" de Soutello y Vert. Por Orqu. Española. Disco sol. por Nuri Sena, de Terez. (2c)
- 66 Sar. P.O. 12- "SONA FESTA" Sardenya, de Vicens, por Cobla VBarcelona. Disco sol. "LA PERLA DE TOKIO" de San Andres de POR KLARA TABODY de Fred Raymond.
- 74 Pian.G.L. 13- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Wilhelm Backhaus. Disco sol. por Carmensita Gilbert. (1c)
- P. P. 9- "Vals canción y czardas) (2 ca)

A las 14, 55 h- \*-\*-\*

CARACTERISTICAS

Por Orquesta de Camara dell'Eiar.

- 2370 P. C. 10- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.
- 11- "BERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.

\*-\*-\*





(31-1-1948) 2011

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Enero de 1948.

A las 17, 30 h-  
A las 18, 15 h-



"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

SELECCIONES MUSICALES

de LEO FALL

de BIZET

INTERPRETES: MARY ISAURA

AMPARO ALBIACH

JOSÉ LUIS LLORETE

TERESA SANCHEZ CHI

ENRIQUE PARRAT

PEDRO VIDAL

JOSÉ LLIMONA (canta de Mi-

lan, con la Orq. Sin-

coro y Orq. bajo la jo

Dirección del Mstro: ara:

Gelabert.

album) G. L. 01- (cara 1- cara 3a la 7 y 9)

(de la cara 1 a la 6)

ACTO II

(de la cara 7 a la 9)

ACTO III

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(de la cara 10 a la 12)

(NOTA: Anunciar el principio y fin de cada acto)

(NOTA: Sigue a las 19h30)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(32-1-1948/11)

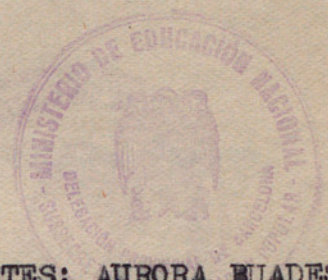
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Enero de 1948.

A las 17 h-  
A las 18, 15 h-

"CARMEN" de BIZET

SELECCIONES



INTERPRETES: AURORA BUADES  
INES ALFANI  
AURELIANO PERTILE  
ARISTIDE BARACCHI  
BRUNO CARMASSI

album) G.R.  ACTO I

(de la cara 1 a la 6)

45 Ser. P.  ACTO II

(de la cara 7 a la 9)

81 Ser. S.  ACTO III

(de la cara 10 a la 12)

Coro de la Scala de Milán, con la Orq. Sinfónica de Milán, bajo la Dirección del Mstro: Molajáli.

(NOTA: Anunciar el principio y fin de cada acto)

(NOTA: Sigue a las 19h\*)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

E

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 31 de Enero de 1948.

A las 19 h-

SIGUE: "CARMEN"

A las 19, 10 h-



SARDANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 45 Sar. P. R, 1- "LA RIALLERA" de Juanola.
- 2- "TENDRE COL-OQUI" de Viñals.

Por Cobla Barcelona.

- 81 Sar. B. O. 3- "ELS DEGOTALLS" de Castells.
- 4- "DOLCES CARICIES" de Masats.
- 54 Sar. G. L. 5- "BELL PENEDES" de Saderra.
- 6- "NEUS" de Juncá.

A las 19, 50 h-

ESTAMPAS BILBAINAS POR LOS BOCHEROS

- 35 Viz.P C. 7- "ESTAMPAS BILBAINAS N° 2" de Amiano. (2 c)
- 33 Viz.P. C. 8- "ESTAMPAS BILBAINAS N° 3" de Urrengoechea (2 c)

\*-\*-\*-\*-\*

A las 20, 50 h-

ORQUESTA TÍPICA SEVILLA

- 69 S.R. P.C. 13- "BAJO LA PALMERA" de Alcaide
- 14- "PUERTA DE TIERRA" de ...
- 68 S.R. P.C. 15- "MARCHA FANTASIA" de Alcaide
- 16- "ORIENTAL" de ...

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Enero de 1948.

A las 20 h-

"24 HORAS MINTIENDO"

de Alonso, y Ramos de Castro.



COMEDIA MUSICAL

INTERPRETES: MARUJA BOLDOBA  
ANGELITA NAVALÓN  
AURORITA MARTINEZ  
ALFONSO GODA  
CARLOS GARRIGA  
LUIS BARBERO

Coro y Orq. del Teatro  
Albéniz de Madrid.

4025/30 P. C.

- 1-X "Canta el ruiseñor"
- 2-X "Claveles granadinos"
- 3-X "Yo, siempre te querré"
- 4-X "Sin ti no puedo vivir"
- 5-X "Arrimate mate mate"
- 6-X "Las cockteleras"

A las 20, 20 h-

SIGUE: "24 HORAS MINTIENDO"

- 7-X "Banas del Perú"
- 8-X "Ay que fiesta"

*Suplemento*

A las 20, 30 h-

SIGUE: "24 HORAS MINTIENDO"

- 9- "Tu dices siempre que si"
- 10- "Anoche te vi en el rancho"
- 11- "Saufades de meu cariño"
- 12- "Gozar, amar, reir"

A las 20, 55 h-

ORQUESTA TÍPICA SEVILLA

69 S.E. P.O.

- 13- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.
- 14- "PUERTA DE TIERRA" " "

68 S.E. P. O.

- 15- "ARAGON" Fantasia"Albéniz.
- 16- "ORIENTAL" de " "

\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-



IMPRESIONES DE CARLO MORENO

- 644 P. P. 0 1- "NOCHE EN SORRENTO" de Schisa.
- 0 2- "LA PEQUEÑINA" de Lazzaro.

A las 22, 20 h-

SELECCIONES DE VALSES POR ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

- 3780 P. R. 3- "SUITE DE VALSES" de Coleridge. (2 c)
- 3777 P. R. 4- "SELECCIÓN DE WALDTEUFEL"
- 5- "SELECCIÓN DE ARCHIBAL JOYCE" de
- 139 Vals.P.C. 6- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
- 7- "VALS DEL DESTINO" de Baynes.

\*-\*-\*

- 10- "CHICO CHICO" de Adams.

- 11- "LOS CAMBIOS CABALLOS" de...
- 12- "QUE PARTIÓ EL CORAZÓN" de "

(31-1-1948) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Enero de 1948.

A las 23, 30 h-



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Mario Rossi.

- 3993 P. C. 1- ~~X~~ "EL PAJARERO" de Merino.
- 2- ~~X~~ "LISBOA ANTIGA" de Portela.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. 3- ~~X~~ "RIO BRASILEIRO" de Paz.
- 4- ~~X~~ "ANA LUCIA" de Amann.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. L. 5- ~~X~~ "CUI CUI" de Cugat.
- 6- ~~X~~ "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

Por Jimmy Leach con su nuevo Organó.

- 3661 P. E. 7- ~~X~~ "PAJARILLO SALTARÍN" de Ronald.
- 8- ~~X~~ "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3350 P. C. 9- ~~X~~ "DENGOZO" de Nazareth.
- 10- ~~X~~ "CHICO CHICO" de Adamson.

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. 11- ~~X~~ "NO CAMBIES CABALLOS" de Drake.
- 12- ~~X~~ "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" de "

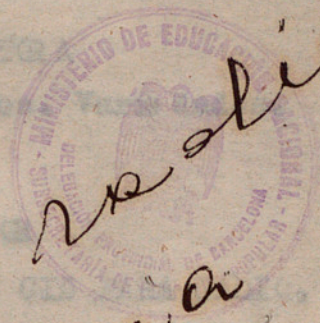
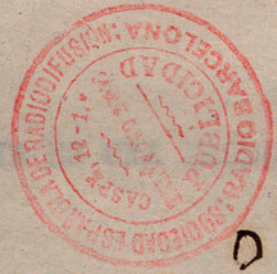
\*\_\*\_\*\_\*\_\*



NUMERO 499

(31-1-1948) 27

original para el h.  
Censur



Me de resoldió  
Quereca

RADIO CLUB

DIA 31-1-1948

Censura

(31-1-1948) 28

SINTONIA

LOCUTOR

Comprobe al al... hora exacta.

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

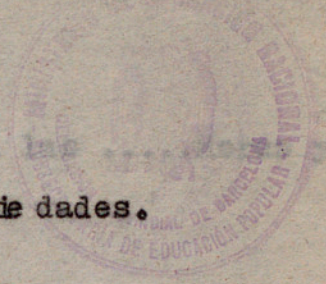
LOCUTRA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Varie dades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



CAJITA DE MUSICA

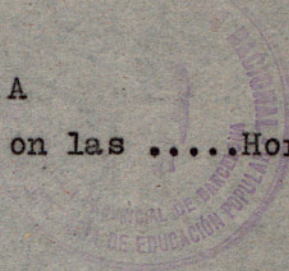
LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las .....Horas y..... minutos.



LLAMADA 34



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 1º FEBRERO de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 31 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Cecilio, Ignacio, Pablo y Efrén.

LOCUTOR

San Cecilio fué uno de los siete obispos que vinieron a España enviados por San Pedro y San Pablo, que se repartieron por diversos pueblos. San Cecilio se fijó en Elvira, cerca de donde hoy se encuentra Granada y fundó en este pueblo una iglesia siendo su primer obispo. En la persecución de Nerón fué martirizado en el siglo I.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemerides del día:

LOCUTOR

El día 1º febrero de 1838 Westsone patentizó su telegrafo de cuadrante.

XILOFON

LOCUTORA

El día 1º febrero del año 1848 nació en Barcelona el que luego fue notable músico, maestro de capilla y distinguido compositor Anselmo Barba.

XILOFON

LOCUTOR

El día 1º Febrero del año 1910 la Academia de Medicina de Madrid otorgó el premio Martínez Molina a D. Gregorio Marañon, recién salido de las aulas de San Carlos.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTOR

Micrófono confidencial, por Rafael J. Salvia.

LOCUTORA

"Clamores al cielo".

LOCUTOR

Vivía muy lejos de nosotros y nunca tuvimos, los españoles, nada con él ni contra él. Sabíamos que era tenaz y paciente hasta extremos de la más alta virtud. Sabíamos también que era un alma grande y que millones de pequeñas almas le veneraban. Sabíamos que era el más extraño paladín de la libertad y el patriotismo, un paladín esforzado, sin más armas que su propio espíritu de ~~xxxxxxx~~ sacrificio. Y aunque había en su obra y en su conducta muchos aspectos que nuestra mentalidad occidental no alcanzaba a comprender, respetábamos y admirábamos su nombre exótico. Ahora ha muerto, y una pesadumbre que tiene mucho de estupor, nos afecta, como a todos los hombres honrados del mundo. Porque Gandhi ha caído víctima del peor mal de nuestro siglo: la crueldad estúpida.

Un sentimiento personal muy vivo me mueve a honrar, desde aquí, su memoria. Mi primer artículo periodístico, publicado hace cosa de diez y siete años, versaba acerca de la figura del Mahatma Gandhi, que en aquella época sufrió la más dura persecución de su vida. Entonces pudo ser más explicable el crimen, pero entonces en el mundo aun no tenía paso enteramente franco la barbaria. Desde aquella época seguí con atención sus vicisitudes, y aunque con las lagunas de incomprensión que la distancia extendía, pude verle, igual que muchos, como ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ un símbolo de bondad inteligente. Y ahora ha caído bajo las balas de un hombre que -no importa quien sea- simboliza, por su sólo acto bestial, a la maldad imbecil.

No es un crimen más, es también un crimen simbólico el que se ha cometido. Un crimen de los que en otro tiempo se decía que clamaban al cielo. Pero este clama a la tierra, a todos los hombres que vivimos sobre ella, para sonrojo y humillación de nuestra edad.

GONG

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

DISCO: CORO DE BOHEMIOS  
(BREVE)



LOCUTOR

Anecdotas teatrales de nuestro colaborador Jose Ma Lopez.

LOCUTORA

Don Salvador Ma Granés ,era uno de aquellos famosos poetas y autores del ochocientos q ue vivían en plena bohemia y que se tomaban la vida a chacota. D.Salvador se burlaba hasta de la vida de los demás.

LOCUTOR

Habia en aquellos tiempos, en el teatro de la comedia de Madrid, un apuntador llamado Membrillo. Era este un hombre muy querido de todos por su bondad y su inteligencia y llamaba la atención por su tipo alto y delgado. Un día fué el Sr. Granés al teatro de la Comedia a leer una obra suya, que iba a ponerse en ensayo.

Cuando el autor se disponía a empezar la lectura, se presentó Membrillo, y don Salvador le saludó con la socarronería peculiar en él: "Hola, Membrillo, como estás?"

LOCUTORA

A lo que el apuntador repuso:

LOCUTOR

Pues ya ve usted don Salvador, hecho una birria. No tengo mas que huesos.

LOCUTORA

D.Salvador contestó:

LOCUTOR

Y carne también. Eres un caso inexplicable.

LOCUTORA

Sorprendido el apuntador objetó:

LOCUTOR

¿Por que D. Salvador?

LOCUTORA

Y D. Salvador explicó:

LOCUTOR

Perque hace tiempo que en Madrid estan comerciando con tu carne.

LOCUTORA

Asustado el apuntador q uiso aclarar:

LOCUTOR

¿Como con mi carne?

LOCUTORA

Y don Salvador medio en broma medio en serio dijo:

LOCUTOR

No hay mas que ver los escaparates de las tiendas. "Se vende carne de membrillo" "Carne de Membrillo".

TERMINA DISCO  
GONG



G O N G

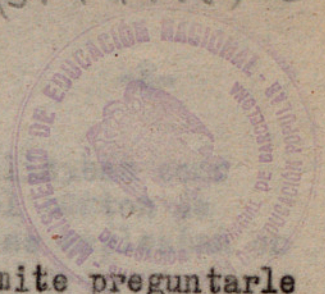
Para el proximo dia 9 de febrero y organizado por el CASINO CINEMATOGRAFICO se anuncia en el SALON NOVEDADES un brillante baile de disfraces.

Ni que decir tiene que gracias al prestigio que el CASINO CINEMATOGRAFICO ha adquirido en la organizacion de esta clase de fiestas, esta que solo empieza a anunciarse, ha obtenido ya entre los asiduos al mencionado CASINO un éxito sin precedentes.

EL CASINO CINEMATOGRAFICO advierte a todos los interesados en este baile del proximo dia 9 de febrero que se apresuren a encargar sus localidades o entradas, pues estan a punto de agotarse debido a la demanda continua por los entusiastas a esta proxima fiesta.

DOS GONGS





DISCO :

(BREVE)

LOCUTOR

Aunque sea pecando de curioso, ¿ me permite preguntarle de que trata este libro que ha dejado escondido debajo del bolso ?

LOCUTORA

Naturalmente que es usted curioso incorregible, pero, mi libro no encierra ningun secreto y puedo decirle de lo que trata. Es algo muy curioso . La historia del baston.

LOCUTOR

En realidad no se me habia ocurrido nunca preocuparme de esta historia, pero no le niego la importancia que pueda tener, porq ue hay que confesar que en ciertas epocas se ha llevado.....

SIGUEDISCO : ~~XIXXIXX~~

LOCUTORA

Segun dice el libro Los bastones mas antiguos que se conocen son los que se usaron en la Edad de Piedra. Parece que estos bastones eran sencillos distintivos de mando. Estaban frabricados con cuernos de reno u otros animales y en su superficie se ven, esculpidas en relieve muy tenue, formas de animales y escenas de cazs.

LOCUTOR

¿Y no pueden ser tambien trofeos o instrumentos de caza si juzgamos por los relieves que usted menciona?

LOCUTORA

Debemos atenernos a lo que nos dicen los arqueologos, porque yo no me siento dispuesta a investigar personalmente este extremo.

LOCUTOR

Ni yo tampoco; supongo que resultaria muy molesto.

LOCUTORA

Entre los egipcios el baston era un emblema de nobleza.

LOCUTOR

En la actualidad le es de estorbo.

LOCUTORA

-2-

En Grecia donde ya los humildes lo utilizaban como sencillo cayado, fué adoptada la moda del baston de lujo, copiando casi exactamente los que se empleaban en Oriente.

LOCUTOR

En todas épocas y en todas partes, el instinto de la imitación.

LOCUTORA

En Roma, en cambio no logró imponerse por completo la moda del baston como objeto de adorno. En todo el ultimo tercio de la Edad Media, los bastones eran preciosos objetos de marfil, de plata y hasta de oro, con adornos de esmaltes.

LOCUTOR

Estos debian ser bastones de reyes.

LOCUTORA

Naturalmente. Enrique IV de Francia dió gran impulso a la moda del baston de lujo. Luis XIV poseia una gran colección de bastones cuya construcción habia sido encargada a los mejores joyeros y a los artistas mas famosos.

LOCUTOR

Estos bastones no debia usarlos el pueblo porque ademas de caros, debian ser objetos privilegiados.

LOCUTORA

Precisamente por esto durante la revolución francesa el baston se hizo mas largo y pesado. Fué cuando empezó su decadencia como joya, aunque se usaba y se hermanaba con el sombrero de copa que componia con él la elegancia del individuo.

LOCUTOR

Pero en llegando a nuestros dias el baston es un objeto inutil.

LOCUTORA

Si señor, pero sus entusiastas esperan que algun dia resurja de nuevo la moda de que los hombres no vayan con las manos vacias y entonces el baston volverá a imponerse.....

LOCUTOR

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
DELEGACION PROVINCIAL DE BAHIA DE RIGGS



EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

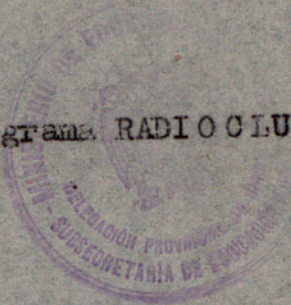
S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAYS Y JOHAM )

S I N T O N I A

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR A

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

**B O L E R O**

**BOLERO de RAVEL**



PERFIL DE VICTOR HUGO

DISCO : 1812 OBERTURA

(BREVE)

LOCUTOR

El gran éxito de la temporada LILY MORENO en el show "A JARDINEIRA" con las primerísimas figuras LAURA ALONSO, MACARENA, MARITA DE ANSA, JULITA MOLINA, TRIO CARLTON y HERMANAS DEL ALAMO.

LOCUTORA

De usted rienda suelta a su admiración con la actuación del fantasista JACQUES TAILLADÉ el cual presenta y anima el espectáculo.

SIGUE DISCO : SAMBA O RUMBA

LOCUTOR

Gran éxito de las Orquestas Seysson y Glory's King con sus modernos ritmos y sus creaciones melódicas de última hora. Sobre la pista luminosa de BOLERO, asista usted al maravilloso espectáculo que el show "A JARDINEIRA" le brinda. Flores, ambiente distinguido; transformaciones de leyenda, y la danza del Vuelo del Mescardon interpretada por MARITA DE ANSA con arte sin precedentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Solo BOLERO puede ofrecerle un espectáculo de este calibre.

LOCUTOR

SIGUE DISCO

Solo BOLERO puede hacer un alarde artístico como este. Porque el show "A JARDINEIRA" es lo mas depurado en arte y tipismo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y no olvide la JAM SESSION de BOLERO desde las 3 y media a las cinco de la tarde. Cada día tarde y noche BOLERO le espera en su espléndido salón de fiestas para brindarle unas horas de distracción y alegría.

LOCUTOR

BOLERO, que en su JAM SESSION le ofrece el regalo de sus Orquestas y sus artistas mas distinguidas.

LOCUTORA

TERMINA DISCO. BOLERO. Rambla Cataluña 24.



LOCUTORA

El año 1830 con sus agitaciones revolucionarias llegó para Francia y por aquel tiempo, Victor Hugo se comprometió a escribir una novela, y como el contrato estipulaba una fecha de entrega y esta se echaba encima, el escritor tuvo que poner freno a su curiosidad por saber lo que ocurría en las calles y se encerró en su casa después de comprar una botella de tinta.

LOCUTOR

Se prometió no dejar de escribir hasta que la obra estuviera terminada. A principios del año 1831 escribió la última cuartilla al mismo tiempo que gastaba la última gota de tinta de la botella. La obra se tituló "Nuestra Señora de París" y alcanzó un triunfo clamoroso. Pero el haberse enfrascado en la política le ocasionó numerosos contratiempos.

SUBE DISCO

LOCUTORA

Fue acusado de conspirador y temiendo por su vida huyó a Bruselas y después a la isla Guemesey.

LOCUTOR

Comenzó su destierro en 1851 y terminó en 1870. Durante este periodo Victor Hugo escribió "Los miserables", la novela de fama universal.

LOCUTORA

Los últimos años de su vida fueron de paz y de gloria. Era un viejo, pero un viejo robusto, dueño de todas sus facultades. ¡Que contraste entre este viejo vigoroso y aquel recién nacido enclenque al que el médico concedió un plazo corto de vida.

LOCUTOR

El 22 de mayo de 1885 murió a consecuencia de una congestión pulmonar.

LOCUTORA

Sus últimas palabras fueron:

LOCUTOR

¡Adios Juana!

LOCUTORA

LOCUTORA

Estas palabras iban dirigidas a una nieta suya, que era luz y alegría en la vida del gran poeta, y que en sus últimos instantes fué ángel de consuelo junto a él.

LOCUTOR

Francia entera sintió ~~xxxxxx~~ el dolor de la pérdida del gran hombre. Pero su espíritu quedó arraigado allí en el alma del pueblo con la inspiración que aureola su legado literario....y Francia palpita aun ~~xxxxxxxx~~ de emoción a través las estrofas y las novelas de Victor Hugo.

TERMINA DISCO



SALON DE FIESTAS "RIO"



SINTONIA : BRASIL

LOCUTOR

Para sus horas de distracción no pregunte usted donde puede ir ni el local mas apropiado para proporcionarle el ambiente agradable, artistico y pleno de optimismo que usted desea.

LOCUTORA

No señor. Apunte usted solamente un nombre. RIO.

LOCUTOR

Un nombre que evoca un ~~xxxxxxxxxx~~ pais, un ambiente, un ensueño, unas melodias dulzoras y tentadoras..... RIO le envuelve en el magico embrujo del pais de la Samba....

DISCO: SAMBA

Y bajo la experta dirección del maestro DEMON, un programa de atracciones y Orquestas jamas superado en otro local de Barcelona desfilará ante sus ojos, enmarcado por un decorado fantástico que le hará dudar de que se encuentra en Barcelona.

LOCUTORA

Viva esta sensación de transporte asistiendo al espectáculo que le brinda el Salon de Fiestas RIO.

SIGUEDISCO

LOCUTOR

Admire el arte de la maravillosa pareja internacional LAMARR AND ROSITA. Para los dias laborables han sido creados unos precios especialisimos que ponen al alcance de todo el mundo la admiración de los programas de RIO.

LOCUTORA

RIO será su local predilecto con una sola vez que lo visite.

LOCUTOR

RIO, le ofrece todos los dias un programa variado y unico con artistas internacionales .

LOCUTORA

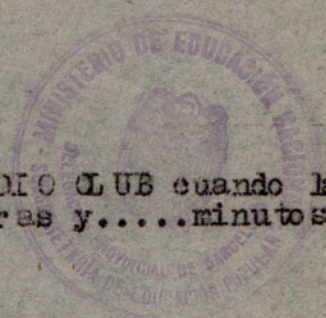
RIO .Floridablanca 157.

TERMINA DISCO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

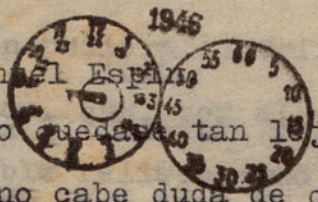


LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA TRADUCCION CD PARA RADIO.

PANORAMA DE LA LIGA

por Manuel Espinosa

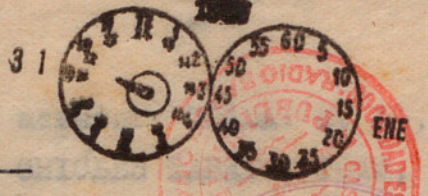


Si Mestalla no quedase tan lejos y fuese posible ir allí y volver en una sola tarde, no cabe duda de que toda esa ingente masa de aficionados que mañana volverán a poner en evidencia la pequeñez cada día más acusada del campo barcelonista se daría cita, con absoluta unanimidad, en el terreno donde el líder recibirá la visita del Español. Y no digamos de los socios del ~~club~~ club albiazul... Todos los aficionados barceloneses, en fin, habrían de acudir allí para prestar al conjunto españolista el aliento necesario para ~~crear~~ ayudarle a dar con el camino a través del cual pudiese alcanzar ese ~~triunfo~~ triunfo tan necesario al Español como al Barcelona... Necesario al Español para poder, por medio de <sup>los dos puntos</sup> ~~ellos~~, mantenerse en esa zona intermedia de la que descenderá peligrosamente en el caso de que la presentida victoria valencianista ~~se~~ llegue a confirmarse. Y necesario al Barcelona porque con él, podría ver el once barcelonista ver sensiblemente acortada la gran distancia que le separa del líder. Una victoria españolista, ~~en fin, abriría~~ ~~equivaldría~~ o, lo que es igual, un tropiezo del Valencia, dejaría las cosas inmejorablemente dispuestas en favor del Barcelona, ~~ante~~ ante el cual se abrirían unos horizontes por demás halagueños... Será mejor, sin embargo, ~~que~~ que no nos ~~ilusionemos~~ formemos demasiadas ilusiones. Porque, en fin de cuentas, hay que pensar que el Valencia, sabiendo bien lo que a estas alturas podría suponer un traspies de tal índole, cuidará mucho de adoptar todas las precauciones para no dejarse sorprender. Por cuya razón, hemos de creer que las cosas, por lo que a la cabeza de la clasificación se refiere, seguirán igual que hasta hoy: con un líder netamente destacado a cuatro puntos sobre su inmediato seguidor, el Barcelona, del que hacemos el favorito del partido que en Las Corts han de jugar los azul-grana con el bravo y tesorero equipo sabadellense. La única variación que acaso se produzca en la zona alta de la clasificación, se derivará del choque

Oviedo-Sevilla, en el que bien pudiera ocurrir que los sevillistas fuesen frenados por los asturianos, que, por alguna cosa, tendrán a su favor un factor de tan innegable relieve como el del campo propio. De ser así, el Sevilla perdería contacto con el Barcelona y, de consiguiente, se alejaría, aun más, de la posición que ocupa el líder. Una derrota del Sevilla en Oviedo ~~podría~~ habría de ser ya el adiós definitivo ~~al título~~ a ese título que con tanta tenacidad han venido persiguiendo los andaluces.

Por lo que a las zonas bajas respecta, tampoco parece que haya de dar la jornada de mañana mucho juego. ~~Claramente~~ Los dos colistas actuales, Gijon y Real Sociedad han de actuar en campo ajeno. En el del Alcoyano, el Gijon, y en Tarragona, la Real Sociedad. Es de creer, pues, que tanto gijoneses como asturianos regresarán de vacío a sus lares, sin haber hecho ~~haber~~ nada práctico en favor de sus respectivas y nada halagüeñas posiciones. Presuntos vencidos los colistas, la situación, ~~general~~ en líneas generales, no habrá de sufrir, creemos, grandes cambios; ~~ni~~ en todo caso, una reducción de la distancia que en estos momentos separa de la cola a ~~equipos~~ Español y Sabadell, posibles perdedores en sus respectivos encuentros. La perspectiva de una ~~probable~~ probable derrota ha de resultar ~~mucho~~ menos amarga para españolistas y sabadellenses ~~que~~ si paran a pensar que ~~tampoco~~ tampoco los dos colistas parece que hayan de tener mañana una suerte mejor...

(31-1-1948) 37



"DON MERLIN ANTE EL MICROFONO"



RADIO BARCELONA.  
Sábado, 31 de enero de 1948.  
De 21,02 a 21,17.

(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Oigan Vds. se-guidamente:

(DISCO: TARDE DE FÚTBOL".  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Buenas noches señores. De nuevo, quedan muy pocas horas, para que los campos de fútbol se vean otra vez invadidos

(SIN INTERRUPCIÓN POR PARTE DE GERARDO, EMPALMA EL DISCO, EN FUNDIDO CON DISCO "MULTITUD")

GERARDO: todos los pronósticos deben Barcelona.

(VOZ DE GERARDO A SEGUNDO PLANO, MIENTRAS SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Y a cada solución que se de de CHICLES TABAY O POTS.

GERARDO: No se por enfervorizadas multitudes que colmarán los amplios graderios....

(FUERTE DISCO- PITADAS ARBITRO)

LOCUTORA: Adicionalmente aquellos premios que cedan 2000 pesetas, al con... quedar... de Liga de la...

(AL CABO DE CINCO O SEIS SEGUNDOS CESAN PITADAS Y SE FUNDE EL DISCO)

GERARDO: También la décimo octava jornada de Liga se presenta llena de interés y emoción.

LOCUTORA: y por ello CHADA, S.A., creadora de los primeros chicles de España,

GERARDO: ¡los insuperables CHICLES TABAY Y POTS!, (CESA EL DISCO)

LOCUTORA: les dedica de nuevo esta emisión, que hoy, además, ofrece el ali- ciente de que en su transcurso van a darse a conocer los nombres de los vencedores del gran

GERARDO: ¡Gran Concurso Mensual del Campeonato de Liga, organizado por CHICLES TABAY Y POTS, una exclusiva

LOCUTORA: ¡de CHADA, S.A.!

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Recordamos a todos que el Gran Concurso Mensual de CHICLES TABAY Y ~~CHICLES~~ POTS, consiste en acertar el lider de la clasificación de la 1ª División de Liga, después del último partido de cada mes.

LOCUTORA: ~~Don~~ O sea, por lo que se refiere al próximo mes de febrero, después de la jornada del día 29

GERARDO: Si, del 29, por que este año ~~lo~~ es bisiesto.

LOCUTORA: Y el que tenga la suerte de acertar, CHADA. S. A.,

GERARDO: creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS,

Locutora: le obsequiará con 1500 pesetas!

(GONG)

LOCUTORA: Pero además hay otro premio para el que acierte el mejor equipo que ocupará también después de la última jornada de cada mes, el último puesto de la clasificación.

GERARDO: Premio dotado con la nada despreciable cantidad de 250 pesetas!

LOCUTORA: En todos los pronósticos, además del nombre del equipo que se considere ha de clasificarse en primer lugar y en último, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

GERARDO: ¡Muy importante!: No basta con firmar el pronóstico, hay que hacerlo con letra muy clarita,

LOCUTORA: y también especificar con la máxima claridad las señas del concursante.

GERARDO: todos los pronósticos deben remitirse a CHADA. S.A. Aragón 254 Barcelona.

LOCUTORA: Y a cada solución que se remita debe unirse una cajita o funda de CHICLES TABAY O POTS.

GERARDO: ¡No se aceptará ningún pronóstico que no se ajuste a este requisito!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Además de aquellos premios mensuales CHICLES TABAY Y POTS, conceden 2000 pesetas!, al concursante que acierte que equipo va a quedar campeón de Liga de 1ª División.

GERARDO: Este Concurso de fin de Liga, como aquellos otros dos mensuales, están organizados por CHADA. S. A. aragón 254 Barcelona, creadora de los CHICLES TABAY Y POTS.

LOCUTORA: Interesa recordar que todos los pronósticos han de ser enviados con una cajita o funda de los inimitables

GERARDO: ¡CHICLES TABAY Y POTS!

LOCUTORA: Pero, ¡mucho cuidado!, despeguela con esmero,

GERARDO: por que, precisamente en la parte engomada, puede encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos deportivos

LOCUTORA: Bicicletas, patines, balones...canjeables por su valor monetario.

GERARDO: ¡No olvide esto al despegar la cajita o envoltorio!

LOCUTORA: Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE EL DISCOY GESA- GOLPE DE GONG)

GERARDO: Y ahora señores vamos a informar a Vds, del resultado del Concurso del mes de enero.

LOCUTORA: El equipo que ha quedado clasificado en primer lugar ha sido

el Valencia Club de Fútbol, con 26 puntos

GERARDO: Y 40 goles a favor y 17 en contra.

LOCUTORA: Esta clasificación y datos han sido acertados exactamente por los concursantes, cuyos nombres vamos a leer a continuación:

GERARDO: (LECTURA DE LOS ACERTANTES)

LOCUTORA: Por consiguiente, vamos a efectuar el sorteo para ver a quien corresponden las 500 pesetas del premio que CHICHES TABAY Y POTS conceden.

GERARDO: (SORTEO Y RESULTADO)

(GONG)

LOCUTORA: Segundo premio de 250 pesetas; El último clasificado ha sido la REAL SOCIEDAD DE SAN SEBASTIAN con 11 puntos

GERARDO Y 22 goles a favor y 36 en contra.

LOCUTORA: Dos han sido los concursantes que más se han aproximado a estos datos: José Abello, que vive en la calle Lincoln 49 torre, y Ladislaó Ros de Orus que habita en la calle de Rio Rosas 67 ambos de Barcelona.

GERARDO: (SORTEO Y RESULTADO)

(DISCO)

GERARDO: Bueno señores, pues ahora vamos a rogar a Don Merlín Canaletas que pase a pronosticar.

LOCUTORA: Si, ya está ahí esperando hace un rato. Por cierto que viene acompañado por un niño.

GERARDO: Los he visto a través del cristal.

LOCUTORA: Por cierto que el niño parece que le trae de cabeza al pobre señor.

GERARDO: También me he dado cuenta que ese niño es más nervioso que el rabo de "sargantana" (ALEJANDOSE DEL MICROFONO) En fin, hagamoslos pasar.

(RUIDO DE PUERTA)

Cuando guste, don Merlín.

MERLIN: Buenas <sup>noches</sup> ~~mañanas~~ señor Esteban, buenas noches señorita.

GERARDO: Buenas noches Sr. Canaletas.

LOCUTORA: Buenas noches Don Merlín.

PEPITO: ¡Alza!..; Y este es el estudio!

MERLIN: - Este es el locutorio Pepito.

PEPITO: ¡Pues parece los Encantes!

(PITADAS, BOCINAZOS; ETC)

MERLIN: ¡Pepito, por favor!

PEPITO: ¿Y con estos cacharros hacen Vds. esos ruidos que salen por los altavoces?

MERLIN: - ¡Pero Pepito!.. Estoy avergonzado...; Señores!..

*ojo*

PEPITO: ¡Ahí va, que gong más birrial..

(ESTRUENDOSO GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Gerardo, sujete a este niño que nos va..

(RUIDOS DE DISCO AL HACERSE POLVO)

PEPITO: ¡No le dije!... ¡Tres discos menos!...

GERARDO: ¡Pobre "Bolero" de Ravé!... Bueno rico, ¡ya está bien! ¿O es que te crees que estás en el campo de "Fut-pián"?

PEPITO: ¿Usted es Gerardo, verdad?

GERARDO: ¡Quisiera ser Herodes!

PEPITO: Le vi el otro día en un Nudo. ¿Quiere darme su autógrafo?

GERARDO: ¿También tu padeces de autografitis? ¡Y luego hablan de la parálisis infantil!... Y a todo esto, ¿quien es esta angelical criatura?

MERLIN: Pepito Tabay; ese niño que ~~habrá~~ habrá Vd. visto en algunos anuncios de los incomparables CHECHES TABAY Y POTS.

GERARDO: ¡Ah, sí!... ¡Dudo que en lo sucesivo quiera verte ni en pintura!

PEPITO: ¡Oiga, oiga!... que no crea que por que le haya pedido el autógrafo, tiene derecho a meterse conmigo. ¡Venga mi album!

GERARDO: ¡Caray con el nen Tabay!

LOCUTORA: ¡Que genio que tiene!

MERLIN: —Me tiene en ascuas toda la noche. ¡Se ha empeñado en acompañarme!

PEPITO: ¡Bueno y jetel! ¿Pronosticamos o no?

LOCUTORA: ¿Pero es que viene de asesor suyo?

MERLIN: —Verán Vds. Antes, dicen que los niños venían con un pan debajo del brazo. Ahora lo hacen con el reglamento de Escartín.

GERARDO: ¿Quiere Vd. decir que este caballere te entiende de fútbol?

PEPITO: ¡Mucho más que Vd.!

LOCUTORA: ¡descarado ya lo es!. (¡Ojo, Gerardo, que ha puesto los ojos en ese montón de discos)

GERARDO: (Ya me he dado cuenta. Pero miere lo que tengo en la mano)

LOCUTORA: (Va a darle con el mazo del gong)

GERARDO: (Estoy dispuesto a todo. ¡Al "pepicidio" si es necesario!

PEPITO: ¿que hacen Vds. ahí cuchicheando como lechuzas?

MERLIN: —¡mmmmmmmmmm! Pero Pepito, pero niño!

PEPITO: ¡que Pepito ni que niño muerto!

GERARDO: ¡no fuera verdad!

PEPITO: ¡Don Merlin! ¿pronosticamos o que?

MERLIN: —Tienen que ordenarlo estos señores.

GERARDO: ¡En seguida!

LOCUTORA: ¡Si, si, quitemobnoslo de encima cuanto antes!

PEPITO: (CON VOZ "DE TABLA DE MULTIPLICAR": ¡Partidos para mañana, que se jugarán en los campos de los clubs primariamente citados! Valencia Español- Bilbao, Atlético Madrid- Oviedo, Sevilla- Alcoyano, Gijón- Tarragona, Real Sociedad- Madrid, Celta- Barcelona, Sabadell-

GERARDO: ¿que opina Vd. Don Merlin del Valencia-Español?

(DISCO FUNDIDO:



MERLIN: ¡Que ganará el Valencia!

PEPITO: Pero con apuros si el Español tiene su día. ¡Calvo está que chuta!

GERARDO: ¡Si te parece tocará el clavicémbalo, mira este! Concretando en goles, ¿que resultado predice, señor Canaletas?

MERLIN: —Un "tres uno" en el mejor de los casos.

PEPITO: ¡Bueno, ya veremos!

(SUBE DISCO- CESA)

PEPITO: (CON EL MISMO TONO COLEGIAL DE ANTES) ¡Segundo partido. Bilbao-Atlético de Madrid!

MERLIN: —¡Empate a tres goles!

PEPITO: ¡Apa!..Este vejete desde que acertó el resultado del Barcelona-Madrid está insoportable!

MERLIN: ¿Pues qué tanteo ves tú Pepito?

PEPITO: Goleada roñiblanca. Los bilbainos se van a sacar la espina del Sevilla.

(DISCO FUNDIDO:

MERLIN: ~~Bambana~~ Pudiera ser... el Barcelona.

GERARDO: ¡Así no hay quien falle!...impédica linienso!

MERLIN: —Es que un partido un poco insulso. Por que ya ninguno de los dos equipos tienen nada que hacer por lo que se refiere al primer púeto.

GERARDO: ¡Es cierto!. ¿Y del Oviedo-Sevilla, que nos dice?

MERLIN: — Ese es un pronóstico, ... ¡de pronóstico!. Francamente, no me atrevo...

GERARDO: Entonces; es de pronóstico reservado!

MERLIN: — ¡O grave!... ¡Por que en Buanavista van a saltar chispas!

PEPITO: ¡Ya se ha rajado el vejete!... ¡Ya se ha rajado el vejete!

LOCUTORA: ¿Pero que vocabulario es ese niño?

PEPITO: ¡Ganará el Sevilla;... ¡Dos a uno!

GERARDO: ¡Todos boca abajo!

MERLIN: — En cambio veo fácil ese Alcoyano-Gijón.

GERARDO: Triunfo de los del papel de fumar.

MERLIN: —Un "cuatro a uno" de Bélgica? ... ¡Brucañati!

PEPITO: ¡Si no más!

GERARDO: ¿que partido viene ahora?

PEPITO: (CON SONSONETE). Tarragona-Real Sociedad; Campo del Nastic. Arbitro señor. R.VIZ... ¡Tres uno a favor de los de Pepe Nogués!

GERARDO: (REMEDANDOLE) ¡Todo te lo dices tu precioso! ¡No hay quien meta baza contigo!...

MERLIN? —Mientras diga cosas como esas. No es ningun disparate.

GERARDO: (A REGAÑADIENTES) NO, no lo es, en efecto!

MERLIN: — Y vamos ahora con ese "Madrid-Celta."

(DISCO FUNDIDO:

¿Recuerdan Vds. lo que les dije el pasado sábado, acerca de que "el Madrid no sería enemigo fácil para el Barcelona?"

PEPITO: ¡Anda que bien está Vd. explotando la chiripa de haber acertado en aquel partido.

LOCUTORA: ¡Que descarado tiene este niño!

GERARDO: ¿Que resultado ve usted en el flamante campo de los madrileños?

MERLIN: —Un cuatro-uno.

(SUBE EL DISCO)

PEPITO: ¡Ultimo, partido. Barcelona-Sabadell! ¡Pan comido para el Barsa!

MERLIN: —¡Alto, alto!

PEPITO: ¿Pero es que cree Vd. que va a ganar el Sabadell?

MERLIN: —Yo no he dicho eso. Pero sí que el partido no será tan fácil como tu lo ves

PEPITO: ¡Pan comido, pan comido!

GERARDO: ¡Dejele que este angelito se coma hasta las miguitas! Ande, Don Merlin, dígame que resultado habrá en las Corts.

MERLIN: —El mismo que el domingo pasado. Cuatro-dos.

PEPITO: Ni aunque se duerma Velasco le mete dos goles el Sabadell.

MERLIN: —Es que tu Pepito eres del Barcelona.

PEPITO: ¡Si le parece seré de la Balompédica Liniense!

GERARDO: Lo que eres tu es un descarado de siete suelas!

PEPITO: Y Vd. un machacón que no sabe más que decir. Buenas noches señoras Buenas noches señoritas, Caballeros, muy buenas noches!

GERARDO: ¡Deme la maza, señorita!

LOCUTORA: (RIENDO) ¡Pues mire, ahora me ha hecho gracia!

GERARDO: ¡A mi ni pizca! Más valiera que en vez de aprender tanto de fútbol aprendieras algo más de educación.

PEPITO: ¡Vámonos, don Merlin! ¡que este señor me es más antipático que Gójenuri!

GERARDO: ¡Menos fútbol y más Geografía!

MERLIN —Ala, ala, Pepito, ya está bien por hoy.

LOCUTORA: ¡Pero que muy bien!

PEPITO: Un momento que voy a demostrar a eset locutorzuelo si se o no geografía.

GERARDO: A ver, ¿cual es la capital de Bélgica?

PEPITO: (RIENDO) ¿La capital de Bélgica?...Ja, ja, ja,...!! Bruselas!! Bélgica su capital, Bruselas. En Bruselas se celebró el primer partido internacional que jugó España, Con motivo de la septima Olimpiada. Esto sucedió el 28 de agosto de 1920. El equipo español fue: Zamora / Otero, Arrate / Samitiér, Belauste, Equizabal / Pagaza, Sesúмага, Patricio, Pichichi y ~~Acido~~ Acido.

GERARDO: ¡por favor llévese a esete niño, don Merlin!

PEPITO: (ALEJANDOSE DEL MIRCOFONO) Venció España por uno cero. Zamora tuvo una actuación magistral... Patricio marcó el gol de la victoria....

GERARDO: !!!Llévesele o no respondo!!

MERLIN: —¡Vamos, vamos!..

PEPITO: ¡no arrempuje usted!....

(ESCANDALO CONSIGUIENTE Y PORTAZO)

GERARDO: ¡Gracias a Dios! ¡¡¡que niño!!!

LOCUTORA: Tome un poco de agua. ¡Serenese!

GERARDO: !!!que niño!!!

(31-1-1948) 43

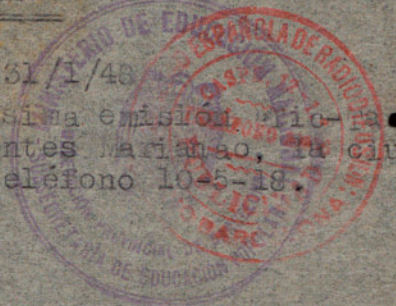
(GOLPE DE GONG)  
DISCO: TARDE DE FUTBOL"

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír "DON MERLIN ANTE EL MICROFONO" que todos los sábados les ofrece CHICLES TABAY Y POTS.

GERARDO: Es una emision PUBLICIDAD CID.

LOCUTORA: Guión y montaje de Fernando Platero.

(SUBE EL DISCO)



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DIA 31/1/48  
 LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonice la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

El mayor diamante que ha cruzado el Atlántico, del tamaño de un huevo de gallina, y 251 kilates, ha llegado a esta ciudad, procedente de Londres. Será enviado a Atlantic City (Nueva York), donde será expuesto en la Convención de la Asociación Industrial Diamantífera.

Este "viajero" debía tener más escolta y vigilancia que cualquier personaje por importante que fuera. Y además, iría completamente de "incógnito", para no tentar a los ladrones de guante blanco.

Cuando leemos estas noticias, siempre nos imaginamos escenas de novelas o películas, cuya protagonista es en realidad una maravillosa joya, para la posesión de la cual los crímenes y las emboscadas se suceden sin interrupción, hasta que acaba en poder de su verdadero dueño o dueña; pero no sin haber sido causa de misteriosas muertes y terribles venganzas...

Pero esta enorme piedra preciosa, ha llegado felizmente al final de su viaje sin ningún contratiempo.

Y así el mayor diamante que ha cruzado el atlántico, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Como una maravillosa joya surge entre el maravilloso arbolado de Marianao, la ciudad soñada, el hogar que siempre se ha deseado. Bella construcción, toda clase de comodidades, lindas perspectivas, paisaje de ensueño; todo esto añadido a un clima sano, que da un encanto más a este rincón paradisíaco, al que parece que la madre Naturaleza no ha querido negarle ninguno de sus dones.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno de medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR/ Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

PROGRAMA: "CUADERNO DE BITACORA". - Emisión

FECHA: 31/1/28

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



Barcelona

=====

LOCUTOR SERV<sup>o</sup>.- Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(MAR.- PIQUES DE CAMPANA Y VOZ.- SINTONIA.)

LOCUTOR SERV<sup>o</sup>.- "CUADERNO DE BITACORA"... Emisión naval de Radio *Barcelona* realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(MUSICA: CARACTERISTICA DE LA EMISION.- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

LOCUTOR.- IMARCARON DE PROA!

(MUSICA: ADECUADA.- QUE SIRVA DE FONDO.)

LOCUTOR.- Abre hoy nuestra emisión un mar con vida propia, un mar con oleajes o con mar plato, por aguas azules, grisáceas o pardas, según las condiciones atmosféricas. Un mar que es fiel representación de la mar de verdad. Y un ambiente, que tiene la misma importancia que el mar en sí: el ambiente marino. Un mar embravecido, de arriscado desnudo. El Patrón; escueto y firme, con las voces de mando en la boca y la serenidad imprescindible en la faz y en el continente todo. El timonel, de mirada firme, consciente del peligro, oprime decidido la rueda del timón. Un grupo de marinería, tocados con gorros de mar, cumplen en la maniobra. El ambiente se expande, y la Muerte, esa obsesión que camina al lado del hombre de mar, se representa por un mástil de buque compañero, que se sepulta en las escurridi-

zas y voraces lobregueces de la mar. ¡Toda una estampa impresionista!

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTORA: ¡SINGLADURA!

(MAR Y CUADERNAS.- BAJA A FONDO.)

AUTOR O LOCUTOR.-"LA FLOTA Y LA INDUSTRIA PESQUERA".... Ha llegado a tener tan amplia expansión la flota pesquera española en este periodo, desde la terminación de la Cruzada, que los elementos interesados, empresarios de la industria, han solicitado de los Poderes públicos la suspensión por algún tiempo de los auxilios que el Estado concede, a través del crédito naval. Estos auxilios, como se sabe, se destinan especialmente, a la construcción de barcos de pesca. La ayuda fué útil. Era necesaria. Pero parece que el ritmo se ha hecho demasiado fuerte. En Galicia, de un modo concreto, aparecen en todos los rincones de sus rías, nuevas embarcaciones, metálicas unas y de madera otras, impulsadas por motores Diesel o con máquinas de vapor. Todas ellas se destinan a la pesca. Esto es indudablemente un aumento de riqueza. Los beneficios que la pesca deja son cuantiosos. La leyenda del gran negocio sirve para atraer el dinero. Se multiplican los barcos y la explotación de las llamadas "parejas". La preocupación es por la formidable competencia. Una de las razones que se aducen para solicitar el frenazo es que los barcos nuevos determinan una situación de desventaja para los antiguos. Muchos han de quedar inactivos, amenazados de desguace a consecuencia de su menor velocidad, que supone un mayor gasto. Exhilen además otra razón: el crecimiento de la flota representa un aumento de la pesca que se pone en los mercados. El problema es este: la pesca, únicamente con el consumo no encontrará salida. Es indudable que el mercado interior tiene grandes posibi-

lidades de absorción. Pero los industriales expresan el temor fundado de que no haya posibilidad de transporte de más pesca de los puertos al interior. Temen, también, que cualquier mejora en el régimen alimenticio español traiga como consecuencia una baja en el consumo de la pesca o acaso una baja en el precio de venta. La exposición es razonable, pero también lo es la lógica aspiración de los consumidores de que algún producto bajé de precio. Por consiguiente, en la cuestión planteada por los armadores, hay que conjugar muchos y complejos aspectos.

Lo que no ofrece duda es el auge de las industrias de la pesca. Lo han adquirido por el impulso protector del Estado. Los pescadores, a pesar de hallarse habituados a viejos sistemas, a sus tradiciones, que como dice un escritor naval, significan que todos los días echan las redes al mar, pero muy pocos mojan la pluma en un tintero, han aceptado con satisfacción las mejoras, los cambios que el orden social y económico, les ha proporcionado la legislación del nuevo Estado. Han tenido siempre un sentido de la cooperación, de la solidaridad, como lo acreditan las cofradías y sus pósitos. Pero se hallaban abandonados por el Estado, que sólo se preocupaba de aquellos elementos propensos a la rebeldía, los forjadores sempiternos de conflictos sociales. Había que llevar a las costas y a los barcos la tónica nueva, que es de justicia, sin romper las costumbres, el espíritu. Claro que esto no era empresa difícil, por cuanto el sentido de religiosidad, de abnegación, de vocación decidida para su oficio, características que los hombres de mar, representan juntamente los valores y los principios morales que propugna el Movimiento nacional. Así, aun cuando pudiera parecer que se pretendía una evolución, no ha resultado difícil encauzar a los elementos que trabajan en el mar. Es una obra de reparación, de apostolado y de respeto a lo tradicional. En esta tarea, el Sindicato de la Pesca, que dirige el Marqués

de Valterra, ha realizado una labor altamente meritoria.

El progreso que comentamos tiene varios aspectos. Perfeccionamiento de la industria, aumento y modernidad de las flotas, mejora del utillaje en las industrias derivadas y como complemento, la instrucción profesional. Esto se realiza con paso firme y seguro, con ritmo de manifiesta celeridad. Y es lo que, en el problema de la flota pesquera ha llegado incluso a alarmar. Pero habría siempre que desear que todas las alarmas fuesen de esa clase. Por exceso de previsión, por afán de superar y de llegar más lejos, Para cortar y detener se está siempre a tiempo. Lo malo es que las cosas no se hagan y que los generosos intentos queden inéditos.- Francisco Casares.

(MAR Y CUADERNAS.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTOR.- ¡UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA: DE FONDO; APROPIADA.)

LOCUTORA.- Anacarsis -Siglo VI antes de Jesucristo-, tras de su viaje a Atenas para ver a Solón, dijo:

ACTOR 1º.- "Hay tres clases de individuos: Dos que viven, los que mueren y los que están en la mar".

(MUSICA: SUBE Y DESCLENDE.)

LOCUTOR.- ¡TERMINOS MARINEROS!

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y BAJA.)

LOCUTORA.- Nos referimos hoy al término "LOBO DE MAR".

A los inexpertos principiantes les encanta el apelativo "Lobo de mar". Se les figura algo análogo a "Tragamaras", a Simbad el Marino o cualquier otro héroe de leyenda. Y sin embargo, "Lobos de mar" fueron los piratas,



los bucaneros, los negreros; es decir, únicamente aquellos hombres que, en sus actividades marítimas, mostraron analogía con los instintos del lobo. Por ejemplo: Barbarroja, Drake, Lord Raleigh, Sharp, Dampier, el Morisco, el Pigat y tantos y tantos otros. Pero el Marino honrado, de antaño como de hoy, no pueden ponerse en parangón con la foca, animal anfibio, mamífero y carnece-ro. A mediados del siglo XX, hasta los hotentotes saben que los Marinos son caballeros!

(MUSICA: SUBRAYA Y DESVANECE.)

LOCUTOR.- ¡VOCES DEL MAR!

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTOR.- Entrevista con el Director de la Mutuálibad de Accidentes de Mar y de Trabajo, Comandante de Intervención de la Armada don José Gella Iturriaga, por Lucas González Ferrero.

GONZALES.- La voluminosa obra social y benéfica que desarrolla la Mutuálibad de Accidentes de Mar y de Trabajo, del Instituto Social de la Marina, merece por toda clase de merecimientos ser extendida y divulgada. Nadie mejor para ello que su propio Director, el ilustre Marino y publicista don José Gella, Comandante de Intervención de la Armada, y afortunado autor, entre otras obras notables, del REFRANERO DEL MAR, que tan altos como merecidos elogios obtuvo de la crítica. El señor Gella ha tenido la gentileza de acceder a nuestro requerimiento y presente ante nuestros micrófonos vamos a dirigirle unas preguntas.

¿Quiere usted, señor Gella, decirnos, primeramente, qué es la Mutuálibad de Accidentes de Mar y de Trabajo que usted tan dignamente dirige?

GELLA.- Es una Sociedad de carácter mútuo, duración ilimitada, con Central en Madrid y Delegaciones en todo el litoral español, entidad integrada por el Instituto Social de la Mari-

na, pero con personalidad jurídica independiente, fondos propios y autonomía económica, cuyo objeto es cubrir el riesgo de accidentes de trabajo a las dotaciones de las embarcaciones de pesca "a la parte".

GONZALEZ.-

¿Por qué está constituida precisamente para los pescadores "a la parte"?

GELLA.-

Contestar a esta pregunta es tanto como explicar la razón de existencia de la Mutualidad que, en síntesis, es la siguiente: Hasta hace unos 17 años los trabajadores del mar españoles se hallaban amparados por la legislación general sobre accidentes de mar, modalidad jurídica esta innovada en el año 1919. Mas quedaban exceptuados inexplicablemente los pescadores "a la parte", o sea casi todos los de bajura, los más humildes; excepción que desapareció por Decreto de 5 de abril de 1929 -Ley 9-9-31- que obligó a tales armadores a construir Mutualidades para responder del pago de las indemnizaciones por accidentes de trabajo o por accidentes de mar, entonces distintos y hoy uno mismo por certera disposición reciente del Ministerio de Trabajo.

GONZALEZ.-

¿Y constituyen muchas mutualidades los armadores de pesca "a la parte"?

GELLA.-

Varias, mas una solamente, la nuestra, habia de alcanzar años después importancia nacional.

GONZALEZ.-

¿Quiere indicarnos algo de la evolución de esta Mutualidad?

GELLA.-

Constituida en marzo de 1933 durante la primera etapa o periodo de formación, anterior al 18 de julio de 1936, carece de desenvolvimiento próspero debido principalmente a deficiencias administrativas. Después, en un periodo de reconstrucción que comprende en su mayor parte la guerra de liberación sucede un fenómeno tan curioso como lógico: en la zona marxista, la Central y algunas De-

legaciones continúan la vida precaria del periodo anterior, mientras que en la zona nacional las Delegaciones asistidas por sus Juntas y apoyadas por las Autoridades de Marina conservan su organización hasta que la Junta Técnica del Estado, primero, y el Gobierno Nacional, después, reconstruyen la entidad.

GONZALEZ.-

¿Y a partir de tal reconstrucción?

GELLA.-

Entramos ya en el periodo actual o de consolidación, desde que por Ley de 18 de octubre de 1941 se integra en el Instituto Social de la Marina, Organismo del Ministerio del Trabajo, al frente de cuyo Instituto se halla de Comisario Director General el Marqués de Valterra. A partir de dicha fecha ha acrecido su radio de acción con 60 nuevas Delegaciones, aumentando su valor operativo, asimilado la Cartera de dos Mutuas, organizado el seguro en Baleares, Canarias y Marruegos e incrementando la flota mutualista en 10.000 embarcaciones más y realizando por primera vez en España una obra social complementaria, de profundo sentimiento cristiano que hoy constituye característica primordial de la entidad.

GONZALEZ.-

¿Dada la importancia nacional de la Mutualidad, ¿quiere expresarnos el número de embarcaciones aseguradas, tripulantes y otros datos de interés?

GELLA.-

Hay Delegaciones Locales en doscientos tres puertos y a ellas están afectadas más de 20.000 embarcaciones con una dotación total de unos 120.000 pescadores, todos los cuales perciben al día en concepto de salario muy cerca del millón de pesetas. Cada año viene a compensarse los ingresos por recaudación y los pagos por accidente, unos y otros de aproximan a los 10 millones de pesetas.

GONZALEZ.-

Puesto que se trata de una Mutualidad ¿qué se hace con el sobrante anual, cuando lo hay?

GELLA.-

Se mejoran las prestaciones legales mediante una obra denominada "Graciable" establecida en el año 1942, única en

su clase en la que se han invertido ya cerca de tres millones de pesetas y cuya obra social tan excelentemente ha sido acogida por la población pesquera española.

GONZALEZ.-

¿Se refiere usted a los socorros inmediatos y botiquines?

GELIA.-

Efectivamente, son dos aspectos de otra tan variada. Los socorros se entregan a las familias, en caso de siniestro de muerte dentro de las 48 horas del conocimiento oficial de éste y en la cuantía de 1.500 pesetas por una sola persona de la familia del siniestrado y 250 pesetas por cada persona más. En naufragios donde perecen unos 20 hombres importan estos socorros de 40 a 50 mil pesetas.

GONZALEZ.-

¿Y los botiquines que como la obra sanitaria fueron elogiados en el último Congreso de Pesca?

GELIA.-

Son armarios-botiquines -hay repartidos ya 11-, que contienen hasta instrumental quirúrgico, instalados en lugares que distan más de dos kilómetros de donde hay farmacia abierta al público y que facilitan la cura de urgencia al desembarcar el herido, siendo el médico quien se traslada para intervenir pronto en forma que la rapidez, los medios adecuados y la pericia profesional puedan, tal vez, salvar una vida. Viene a ser la cura en primera línea de los soldados excepcionales en la batalla de la producción como llamó certeramente nuestro Caudillo a los pescadores españoles.

GONZALEZ.-

¿En qué casos la Mutualidad, otorga el importe de dos años de salario?

GELIA.-

Entre otros, a los derechohabientes exceptuados y también a las familias de los fallecidos a bordo por muerte natural -caso único en una entidad aseguradora- por la consideración de que si el hecho se produjo por causa distinta al accidente de trabajo, pero durante las faenas de

pesca, la imprevisión y muerte ocurrieron en circunstancias que hicieron imposible la prestación de asistencia médica.

GONZÁLEZ.- ¿Y todavía es más amplia la obra "Graciable"?

GELLA.- Hay un seguro especial gratuito por salvamento de náufragos; se indemniza asimismo a los lesionados en dedos y manos quienes con amputaciones o anquilosis no tienen capacidad legal; y, en suma, se atienden casos excepcionales dignos moralmente de atención.

GONZÁLEZ.- Ante obra tan humanitaria nos explicamos la solicitud que le prestan las Autoridades y la frecuencia de noticias de prensa acerca de ella.

GELLA.- Ciertamente. Pero, sobre todo, el afecto que le tienen los pescadores "a la parte" y el fervor mutualista que éstos suelen expresar con entusiasmo sincero constituyen el mayor estímulo a cuantas son nuestras tareas diarias cumplimos un deber singularmente grato, por la índole de la obra y porque corresponde a la confianza que depositan en nosotros quienes con su esfuerzo proporcionan del mar riqueza para la Patria con riesgo de sus vidas.

GONZÁLEZ.- Agradecemos al señor Gella sus interesantísimas declaraciones en CUADERNO DE BITACORA, y como el tiempo apremia, dejamos paso a...

(MUSICA; CARACTERISTICA.- SUBE Y DESCIEENDE.)

LOCUTOR.- ¡ESPAÑA EN EL MAR!

LOCUTORA.- Era nuestro propósito traer hoy a estas estampas evocadoras de pasadas glorias alcanzadas por España en el mar, la figura gigantesca de Hernán Cortés, cuyo IV Centenario se celebra estos días, pero por no coincidir con otro programa de la Emisora, dedicado exclusivamente a tan esforzado guerrero, "CUADERNO DE BITACORA" presenta como primera estampa de la serie "ESPAÑA EN EL MAR" la titulada...

LOCUTOR.-

'DESCUBRIMIENTO DEL MAR DEL SUR'

(MUSICA: SINFONIA DE LA ESTALPA.) (DE FONDO, "HEROICA", -Padre  
Cetano.-)

NARRADOR.-

Cuando España llegó a ser la potencia más floreciente y poderosa del antiguo mundo, le fué preciso descubrir otro nuevo, en el que extenderse su dominio y la fama de sus glorias...

(MUSICA: LA MISMA.- DESVANECE EN CRUCE CON...)

(MAR Y CUADERNAS COMO FONDO.)

NARRADOR.-

Mientras que los portugueses siguiendo a Vasco de Gama doblaban el Cabo de las Tormentas, exploraban los mares de la Persia y de la China, los españoles, siguiendo el camino trazado por Colón y Cortés, avanzaban denodados por un mundo desconocido para registrar sus abismos más recónditos...

(MAR Y CUADERNAS... CRUZA CON PASOS DE MARCHA...  
 TAMBORES.)

A la porción aguerridas de guerreros españoles, que no teniendo ya en España moros que vencer, iban a buscar nuevos enemigos sobre el continente americano, pertenecen los que en el año 1513, cruzaban los campos del Darien... ¿Les escucháis avanzar...? Lo hacen seguros de que su nombre y sus armas les han de asegurar el triunfo en todas partes... Ni les acobarda el frío, ni les detiene el ardiente calor, ni les ahoga el polvo fino y sofocante que sus pies levantan en el desierto.... Avanzan, y cansados ya de mirar arena y no encontrar alma viviente, sólo ansían hallar hombres, sean de la especie que sean, que si vienen como enemigos poco les importa su número y su fuerza... Pero de pronto, cuando más confiados marchan....

(FUERA ALGARABIA DE HOMBRES GRITANDO GUTURAL-  
MENTE.- FIFOCAS.- FAN-FAN LEJANO.)

NARRADOR.-

Una tribu de indigenas guerreros sale a desafiarlos con sus arcos y sus flechas... Los españoles antes de acometer, quieren probar medios de conciliación... Pero los intentos, sólo sirven para enfurecerlos...

INDIGENA.-

(FUERA.- GRITANDO.) Si vosotros teneis un solo Dios, nosotros tenemos muchos, y ni de El ni de vosotros necesitamos para proteger nuestro territorio... ¡Marchar...! ¡Marchar...!

(ALGARABIA.- TOQUES TAMBOR Y CORNETAS.- DESCARGAS.)

NARRADOR.-

Y cuando la primera descarga de arcabuceria tendió sin vida a los más osados, cuando sintieron los crudos golpes de las espadas castellanas, el pánico se apoderó de todos ellos...

(ALEJANDOSE LOS GRITOS HASTA DESVANECERSE)

Llenos de espanto y consternación, huyeron dando horribles alaridos y diciendo que sus Dioses les habían desamparado.

Ningún obstáculo se presentaba ya a la expedición de los españoles, pero antes de continuarla...

(AMBIENTE.)

VOZ 1ª.-

(GRITANDO.) ¡Si queremos seguir adelante con éxito, elijamos un jefe superior!

(VOCES DE APROBACION.)

VOZ 1ª.-

¿Quiénes reconocéis con méritos suficientes para serlo?

VOCES.-

¡Núñez de Balboa! ¡Núñez de Balboa!

NARRADOR.-

(Vasco Núñez de Balboa)... Era éste un hombre robusto y marcial, de 38 años de edad, que había pasado a América a consecuencia de su borrascosa juventud en la Península, y que se había distinguido por su valor en todos los encuentros con los indios. Viéndose aclamado por sus compañeros, aceptó con entusiasmo el grado a que le destinaban, y les habló así...

(VITORES Y ACLAMACIONES.)

VASCO.-

¡Compañeros...! Somos ciento noventa soldados útiles, que hoy, primero de septiembre de 1513, partimos a seguir nuestras conquistas para España... ¡Yo me mostraré esa comarca rica y afortunada que buscáis...! Compañeros, imitad mi ejemplo, seguidme y fijaremos el pendón de Castilla en el confín más remoto del suelo americano...

(CLAMOR DE VITORES.- REDOBLE DE TAMBORES.)

VOCES.-

¡Adelante por Castilla...! ¡Adelante!

(PASOS EN MARCHA QUE DESVANECEN A FONDO.)

(MUSICA: COMO FONDO. e QUE INDIQUE MARCHA. CANSANCIO.)

NARRADOR.-

Veinticinco días llevaban los españoles de una marcha penosa por páramos inhabitados, donde ni un pájaro cruzando los aires, ni un cuadrúpedo pisando la tierra venían a interrumpir el silencio y la monotonía de aquella naturaleza muerta... El desaliento empezaba a cundir en la expedición, y Balboa mismo procuraba acallar dentro de sí el disgusto y el temor, y la incertidumbre de un próximo resultados... Una noche durmieron en la falda de una montaña, y cuando todos se habían acomodado ya sobre el áspero terreno, Balboa permanecía sentado en una



rosa contemplando a sus hombres mientras una singular tristeza se apoderaba involuntariamente de su ánimo. Rendido al fin de cansancio reclinó la cabeza sobre el brazo, y apenas cerró los ojos, cuando sintió estremecerse los hondos cimientos de la montaña...

(RETUMBAR DE TAMBORES. o timbales.)

Dominado por el sueño apareciósele entre una refulgente aureola de luz la imagen del valeroso Hernán Cortés... Venía el héroe armado de pies a cabeza, pendiendo de su lado la espada vencedora en Tabasco y Tlascalala, y bajo su pie derecho se veía arrollado el estandarte cogido en la batalla de Otumba... Balboa sobrecoigido, contemplaba al célebre guerrero con religioso temor cuando éste le habló así...

CORTES.-

(ECO) No desmayes, intrépido Balboa, cuando ya estás próximo a ver realizados tus designios y el éxito glorioso va a coronar tus nobles afanes. Mañana se te ofrecerá el admirable espectáculo que ningún europeo ha disfrutado todavía. El cielo ha reservado a los españoles la gloria de introducir la civilización y la cultura entre estas naciones bárbaras, de aniquilar estos altares inundados en sangre humana, disipando las tinieblas de la idolatría con la clara luz de la verdadera religión... ¡Nosotros llevaremos a dichoso término la misión decretada por el Eterno..!

LOCUTOR.

Desvaneciase la amistosa sombra... Balboa, se levanta... ¡Todo es silencio a su alrededor...! El corazón le palpita con violencia, un nuevo vigor le anima, y siente correr por sus venas el fuego del entusiasmo... Todavía brillan las estrellas en el cielo cuando el clarín de guerra resuena repetido por los ecos de la montaña, dando la señal de partida...

(CLARIN CONE CO.- HA ENTRADO AMBIENTE DE MUCHE-

DUMBRE.- JUEGO PASOS EN MARCHA.)

NARRADOR.- Los soldados siempre sumisos a la voluntad de su jefe, se ponen en marcha a los pocos instantes, y cuando ponen el pié sobre la cumbre de la más alta montaña de Panamá, mudos e inmóviles de asombro y admiración, descubren un segundo Océano que cubre la mitad de la tierra....

(CLAMOR GENERAL.- VOCES -)

VOCES.- ¡El mar...!

¡El mar...!

¡El mar...!

NARRADOR.- Siguió un silencio solemne durante el cual permanecieron absortos los españoles, contemplando desde aquella altura y tan lejos como su vista podría alcanzar, la inmensidad de agua del "Mar del Sur"... Todas las penas de los españoles habían desaparecido a la vista de aquel cuadro admirable...

(MUSICA.- COMO FONDO LA MARCHA DEL PADRE OTALÓ.)

NARRADOR.- ¡Feliz día aquel, en que así lograban aumentar la nombradía de los magnánimos hijos de España...! Comenad el descenso, y tras dar vueltas por entre las quiebras de la montaña, empezaron a sentir el aire fresco del mar, a escuchar el sordo y prolongado murmullo de sus olas, y a ver las matas de juncos y las conchas esparcidas por la arena...

(ENTRA POCO A POCO RUMOR DE MAR EN LA PLAYA.- AMBIENTE MUCHEDUMBRE.)

Al llegar a la playa, Vasco Núñez de Balboa, en presencia de españoles y de indios, entró en el agua hasta la cintura, y sacando la espada dijo en voz alta:

VASCO.-

!Tomo posesión de este nuevo mar, en nombre de la Corona de Castilla...! ¡Compañeros! ¡Nuestros brazos y espadas sabrán conservar su dominio...!

(VITORES A CASTILLA Y A ESPAÑA.- CLAMOR.-

DESVANECE LENTAMENTE HASTA QUEDAR SOLO COMO FONDO EL MAR EN LA PLAYA.)

NARRADOR.-

Y aquellas aclamaciones, repetidas por los ecos, iban con las ondas removidas por Balboa a perderse en las apartadas costas de la India y de la China, donde los portugueses con sus descubrimientos ayudaban también a cambiar la faz del Universo... Los cantos de alegría y los cantos de triunfo de los dos belicosos pueblos de la Iberia se correspondían entonces de orilla a orilla cruzando en alas del viento el mar desconocido.

(MUSICA:

TRIUNFAL.- HEROICA.- HA ENTRADO SUAVE ANTES DE FINALIZAR EL PARRAFO Y AHORA RESUELVE EN FINAL.)

LOCUTOR.-

¡NOTICARIO MARITIMO NACIONAL!

(MORSE ENTRANDO Y DESVANECIENDO.)

LOCUTORA.-

PROGRAMA DE CONSTRUCCIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA, A TRAVES DE SU EMPRESA NACIONAL "ELCANO".- El programa de construcciones puede considerarse dividido en las siguientes etapas: Primera.- Diez buques fruteros de 2.500 toneladas, a vapor. Ya están dos botados; dos buques de carga de 5.750 toneladas, a vapor: Se encuentra uno en grada; seis buques mixtos de carga y pasaje de 4.500 toneladas, a motor. Han sido dos botados y está uno en grada; dos buques mixtos de carga y pasaje de 4.500 toneladas a motor. Ha sido botado uno y otro está en grada, y un buque petrolero que ya está en grada.- Segunda etapa.- Dos buques trasatlánticos para el tráfico con América del Sur, de 8.300 toneladas, a motor. Han entrado en fase de

construcción; dos buques transatlánticos para el tráfico de América del Norte, de 8.300 toneladas, a vapor. Están aprobados los proyectos; cuatro buques petroleros rápidos de 14.000 toneladas, a vapor. Se encuentran en proyecto, y dos buques tresbordadores para el servicio del Estrecho de Gibraltar de 1.000 toneladas, a motor. Se encuentra uno en grada.- Tercera etapa.- Comprende esta etapa 28 unidades de distintas clases y características y de tonelaje entre 600 y 6.000 toneladas. Entre ellas figuran pequeños petroleros para el servicio con el Norte de Africa; buques de carga general para cabotaje; buques para los servicios con Baleares y con los territorios de soberanía; buques de carga; acondicionados para prácticas de alumnos; motoveleros para prácticas de alumnos; buques pequeños para los servicios intercoloniales, y buques de pequeño cabotaje para cargas a granel.

(MORSE.- DESVANECE EN CRUCE CON...)

(MUSICA.- ORACION MARINERA COMO FINAL.)

LOCUTOR SERV<sup>o</sup>.- Transmite Radio , Han escuchado ustedes "CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con intervención del departamento de Producción y cuadro de actores de la Emisora. "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire el próximo *sábado* día 7 a las 22.30.