

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

dia 7 ENERO de 1948.



07/01/48 (1)

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediædia	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Lírico español: Selecciones a dúos:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Características:		"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Variedades modernas:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Orquesta Victor de Salón:		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ecos de Portugal:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Cobia La Principal de La Bisbal:		
15h.45		Albert Sandler y su Orquesta:		
16h.--		Fin de emisión.		
17h.30		Sintonía.- "ELLA" Revista Femenina		
19h.--		Literario Musical de "Radio-Barcelona"	"	Humana
19h.30		Programa ligero escogido:	"	Discos
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
20h.--	Noche	"Los progresos científicos": "Lluvia de estrellas" por el ingeniero Manel Vidal Español		
20h.15		"La Verbena de la Paloma" selecciones: Breton		Discos
20h.20		Boletín informativo.		
20h.45		Sigue: "La Verbena de la Paloma":	"	
20h.50		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locutor
20h.55		Guía comercial..		
21h.--		Impresiones de Eysoldt:	Varios	Discos
21h.02		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico		
21h.07		Nacional.		
21h.10		Guía comercial.		
21h.15		Cotizaciones de Valores.		
21h.45		Emisión: "Ondas familiares"		
22h.05		Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ETER":	"	Humana
22h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.20		Canciones seleccionadas:	"	Discos
23h.--		Guía comercial.		
24h.--		"CONCIERTO EN LA MAYOR":	Mozart	
		Retransmisión desde el Salón de Té		
		EMPORIUM: Bailables:	Varios	Humana
		FIN DE EMISIÓN.		

=0=0=0=0=0=0-

07/01/48 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Enero de 1948

: : : : : : : : : : : : : :



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ← Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ← SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 0 13h.-- Lírico español: Selecciones de dúos: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Características: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.05 Variedades modernas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- J 14h.25 Orquesta Victoria de Salón: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ← Emisión: "El Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Ecos de Portugal: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos).....
- X 15h.45 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

~~X~~ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radicuentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 19h.-- Programa ligero escogido: (Discos)

~~✓~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~✓~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~✓~~ - "Los progresos científicos": "Luvia de estrellas", por el ingeniero Manuel Vidal Espanó:

(Texto hoja aparte)

~~✓~~ 20h.-- "La Verbena de la Paloma", de ~~Vives~~, selecciones musicales: (Discos)

~~✓~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~✓~~ 20h.20 Sigue: "La Verbena de la Paloma", de ~~Vives~~: (Discos)

~~✓~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~✓~~ 20h.50 Guía comercial.

~~O~~ 20h.55 Impresiones de Eysoldt: (Discos)

~~✓~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

~~✓~~ 21h.02 Guía comercial.

~~✓~~ 21h.07 Cotizaciones de Valores.

~~✓~~ 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

~~✓~~ 21h.15 Emisión: "NIDOS DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

~~✓~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~✓~~ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ - Canciones seleccionadas: (Discos)

~~✓~~ 22h.15 Guía comercial.

~~✓~~ 22h.20 "CONCIERTO EN LA MAYOR", de Mozart, por Denis Matthews, pianista y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos) - T -

- III -

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té EMPORIUM: BAILABLES.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RÁDIO Y ENTE

- P. O.. 1-X "REPITE GUITARRA" de Kaps. por Mignon y su Orque. Disco sol.
por Mercedes y Carlos. (1c)
- 1229 P. O. 2-X "PARAM PAM PIN" de Pozo, por Orq. Martín de las Rosa. Disco
sol. por Remedios Sole. (1c)
- 3476 P. O. 3-X "SOY GITANO CABALLERO" de Ll ret, por Pèpe Blanco. Disco sol.
por Antonio Alderete. (1c) COMPROMISO
- 78 And. P. C. 4-X "LA PLAZA DE ESPAÑA" de Anta. por Banda Municipal de Sevilla.
Disco sol. por Pedrin Gutierrez. (1c)
- 3058 P. L. 5-X "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat, por Albalat y su Ritmo.
Pepe Lopez Torrecillas. (1c) COMPROMISO
- 3436 P. O. 6-X "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin y su Conjunto.
Disco sol. por M^a Teresa Uranga. (1c)
- 3242 P. C. 7-X "NOCHES LOCAS" de Maldonado, por Elsie Bayron. Disco sol. por
Manolo Muñoz. (1c) COMPROMISO
- 3813 P. C. 8-X "SOÑAR EN TI" de Rolen, por Bernard Hilda y su Orq. Disco sol
por Rafael Tena. (1c) COMPROMISO
- 3406 P. L. 9-X "SEREBATA EN AZUL" de Gordon, por Glen Milier y su Orq. Disco
sol. por Pedro Torres. (1c)
- 3162 P. C. 10-X "SYMPHONY" de Aistone, por Oscar Rabin. Disco sol. por
Pilar Castañer. (1c)
- 510 P. O. 11-X "PEL TEU AMOR" de Ribas, por Emilio Vendrell. Disco sol.
por Margarita y Eduardo. (1c)
- 48 Sar. P. R. 12-0 "LA CUSIDORA" de Agramunt, por Cobla la Principal de la Bis-
bal. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (1c)
- 3sax. P. R. 13-0 "VALSE" de Wiedoeft. por Rudy Wiedoeft. Disco sol. por Miguel
Millan. (1c)
- 2668 G. L. 14-0 "FUMICULÚ FUNICULA" de Denza, por Miliza Korjus. Disco sol. por
Narciso Tena. (1c) COMPROMISO
- 101 Oper.P.R. 15-0 "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Miguel Fle-
ta. Disco sol. por Enriqueta Pajes. (1c)
- 2638 P. O. 16-0 "CONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw, por Artie Shaw y su Orq.
Disco sol. por Catalina de Sierra. (2 c)
- 2368 G. R. 17-0 "Duo de Piccolos" de "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin, por
Orquesta Municipal de Bournemouth. Disco sol. por Rosalia
Gispert. (1c)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

PROYECTO DE DISCOS

Miércoles, 7 de Enero de 1948.

A las 13 h-



Año 1948 (6)

LÍRICO ESPAÑOL: SELECCIONES DE DÚOS.

- album) G. L. ①- "Dúo de 'LA VIEJECITA' de Caballero y Echegaray, por Mercedes Melo y Mary Isaura. (2-c)
- album) G. L. ②- "Dúo de Antonelle y Giusepini" de "EL DÚO DE LA AFRICANA" Caballero y Echegaray, por Melo y Arnó. (1c)
- album) G. L. ③- "Jota de 'EL DÚO DE LA AFRICANA' de Caballero y Echegaray, por Melo y Arnó. (1c)
- album) G. O. ④- "Dúo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos, por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. (2 c)
- 299 G. O. ⑤- "Dúo de 'DOÑA FRANCISQUITA' de Vives, Romero y Fernandez Shaw por Cora Raga y Emilio Vendrell. (1c)

A las 13, 40 h-

CARACTERISTICAS

Por Banda de la Guardia Republicana de Paris.

- 2004 G. R. 6- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr. (2 c)

Por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

- 2452 G. O. 7-X "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.
8-X "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

--*-*-*-*-*

Por Adelina Fernández

I Pau, 1, 11- "EL REY DE LAUZAS" de Lluhí.
II Tercer Salón de la Balsa.

(7)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Enero de 1948.

A las 14 h-

VARIEDADES MODERNAS



Por Gaspar Laredo y Llorens.

- 3425 P. O. 1-X "LUNA EN LA ISLA" de Laredo.
2-X "CALE CALE" de Laredo.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3435 P. O. 3-X "FUISTE A BAHIA?" de Camacho.
4-X "COBRIDO" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.

Por Artie Shaew y su Orquesta.

- 3430 P. L. 5-X "ESTAS EXCITADORES" de Shaw.
6-X "JUNTOS Y A SOLAS" de Dietz.

: : : : : : : : : : :

S U P L E M E N T O:

SOLOS DE SAXOFÓN POR ALBERT BRAU

- P. P. 7-O "PEQUEÑO BALLET" de Brau.
8-O "PERFUME" de Brau.

A las 14, 25 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 3964-Sin P.L. 9-O "LOS GONDOLEROS" de Nevin.
10-O "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.

A las 14, 55 h-

AIRE PORTUGUÉS

Por Adelina Fernandes.

- 1 Por. P. L. 11- "FADO DO ALJUBE" de Duarte.
12- "NEGRO FADO" de Duarte.

--*-*-*

01/18 (8)

PROGRAMA DE DISCOS



A las 15, 15 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 59 Sar. P.L. 1-X "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana, de Manen.
2-X "GIRONA AIMADA" de Bou.
- 55 Sar. P.L. 3-X "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.
- 69 Sar. P. C. 4-X "DALT DE LES GAFARRES" de Garreta.
5-O "MARIA MERCE" de Boix.

A las 15, 45 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3777 P. R. 6-X "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE"
7-X "SELECCIÓN DE WALDTEUFEL"
- 3748 P. C. 8-X "DOS GUITARRAS" de
9-O "ESTRELLITA" de Ponce.
- 3311 P. C. 10-O "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
11-O "CANCIÓN DE LA NOCHE" de Elgar,
- 3655 P. C. 12-O "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.
13-O "HERMOSA PRIMAVERA" de Lineke.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Marzo de 1948.

A las 19 h-

PROGRAMA LÉGERO ESCOGIDO

Por Alfredo Alcolea y su Conjunto.

- 3741 P. R. X 1- "CANTA MORENA" de Gil
2- "SI ME QUERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. X 3- "OYE MI NURIA" de Tarridas.
4- "MI BARCO VELERO" "

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. X 5- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
6- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. X 7- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
8- "QUE LINDO ES MI CHOCOLATE" de Cortazar.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3780 P. R. X 9- "SUITE DE VALSES" de Coleridge. (2 c)

Por Orquesta Joe Loss.

- 1170 P. L. X 10- "LA POLCA DEL PENSILVANIA" de Lee.
11- "TRES HERMANITAS" de Taylor.

Por Bing Crosby.

- 3822 P. C. X 12- "UNA PLEGARIA LEJANA" de Kapp.
13- "DE LA NADA" de Green.

--*-*-*

(10)

PROGRAMA DE DISCOS



Miércoles, 7 de Enero de 1948.

A las 20 h-

"LA VERBENA DE LA PLOMA"

de Bretón.

álbum) P.

- ~~X~~ 1- "Preludio"
- ~~X~~ 2- "Dúo"
- ~~X~~ 3- "Tambien la gente del pueblo"
- ~~X~~ 4- "Y por una morena chulepa"
- ~~X~~ 5- "Seguidillas"
- ~~X~~ 6- "Relación de Julián"
- ~~X~~ 7- "Coplas de Don Hilerion"
- ~~X~~ 8- "Soleares" (2 c)
- ~~X~~ 9- "Nocturno"
- ~~X~~ 10- "En la Reja"
- ~~X~~ 11- "Mazurca"
- ~~X~~ 12- "Ya estés frente a la casa"
- ~~X~~ 13- "Quintero"
- ~~X~~ 14- "Habanera y concertante"

INTERPRETES: CORA RIGA

CARMEN VALOR
ROSITA RODRIGO
MARIA HERNANDEZ
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
EMILIO VENDRELL
ASENSIO
COMPANY
MANOLO FERNANDEZ

Coro y Orquesta Sinfónica
bajo la Dirección del
Mtro: Capdevila.

A las 20, 55 h-

LEO EYSOLDT Y SU ORQUESTA

- P. T. 15-~~Q~~ "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.
16-~~Q~~ "ILUSIONES INFANTILES"

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Enero de 1948.

A las 21 h-



S U P L E M B N T O:

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

3320 P. C.

1-⁰"Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.

2-⁰"Jesusita en chihuahua" de LOS TRES CABALLEROS de Gilbert.

Por María Luisa Geronacon Tejada y su Gran Orquesta

3403 P. C.

3-⁰"NOCHE GRIS" de Gabrill.

4-⁰"SIEMPRE TE QUERRÉ" de Gabriel.

Por Inah Shore.

3368 P. L.

5-⁰"DAMA FINGIDA" de Ellington.

6-⁰"POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.

--*-*-*-*-*

(2)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-



CANCIONES SELECCIONADAS

Por Richard Crooks.

- 762 P. L. O 1- "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
O 2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irene Abrus.

- 3782 P. R. O 3- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

Por Orquesta de Baile del Biar.

- 715 P. C. O 4- "VIOLETA" de Klose.
O 5- "ESTA NOCHE PARA MI" de Seracini.

A las 22, 20 h-

"CONCIERTO EN LA MAYOR"

PARA PIANO Y ORQUESTA

de Mozart.

Denis Matthews, pianista con la Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la Dirección de George Weldon.

- 3831/33G. R. X 6- "Allegro" y Adagio" (4 caras)
X 7- "Allegro assai" (2 caras)

: : : : : : : : : : : :

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Sinfónica de British.

- 2690 G. R. X 8- "Obertura de LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
X 9- "Danza de los aprendices y entrada de los maestros de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.

Por Orquesta Hallé.

- 2632 G. C. 10-X "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimski Korsakov.
11-X "Preludio de "KHOVANSTCHINA" de Moussorgsky.

--*-*-*-*-*

GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL".

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 7/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes, Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: CLEVELAND

La humanidad se encuentra en el alborear de una nueva era, en la que la duración media de la vida se prolongará a los 100 años, según declaración del doctor Edward L. Bertz, Presidente de la Asociación Médica norteamericana. En una conferencia dada en la Asamblea que celebra dicha organización, aseguró también que no está lejano el día en que las personas tendrán apariencia juvenil a los 80 o 90 años de edad. Basa sus predicciones en recientes descubrimientos sobre enfermedades degenerativas de la ancianidad.

Muchas muchísimas ventajas son las que representarán la realización de los proyectos del Dr. Edward pero... donde irán a parar las canciones de la abuelita y las anécdotas y cuentos del abuelito? Desde luego auguramos la cara de asombro y sorpresa inenarrable de los tiernos nietecitos cuando vayan a pedir consejo o acobijarse al calor de las frondosas barbas blancas del abuelito, y éste les reciba completamente rasurado, vestido con un sueter amarillo canario una raqueta de tenis bajo el brazo, y les diga: Mira Totito, no seas nieto cursi y vengas pidiéndome consejos, porque tengo prisa y me espera tu abuelita Flora para jugar el partido correspondiente al Campeonato de Abuelos Rejuvenecidos.

Y así el Dr. Edward, futuro prolongador de la juventud, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tick Tac,

LOCUTOR: Francamente señores radioyentes, el insigne doctor americano, no nos enseña nada nuevo ni ha descubierto la piedra filosofal de la juventud eterna. Para todos los que han tenido la suerte de visitar una vez Mariana, la ciudad soñada, no les puede extrañar nuestra rotunda afirmación, ~~pero quizás efectivamente~~

?que mejor para prolongar los años de nuestra existencia y conseguir en ellos un constante aspecto juvenil y un carácter alegre y jovial, que el poder vivir continuamente o descansar ~~desde ahora en adelante~~ nuestras vacaciones en un hogar moderno confortable y que esté situado en un terreno ideal lleno de profundos bosques que purifican la atmósfera que se respira y de forma sedante tranquilizan el espíritu con su ~~tranquilidad~~ serena visión.

Todas estas ventajas y circunstancias se reunen en Mariana. Mariana no es una urbanización de fantasía. Mariana la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques, se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que, junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana una ciudad

sigue ...

00148 (14)

única... la ciudad soñada. Cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo es una casa en Mariana, la ciudad soñada.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1), teléfono 10-5-18.

00118(15)
Radio Barcelona

1948
ENE



GONG

(GONG

Locutora: Aquí E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

Locutor : Señoras...señoritas...les invitamos a escuchar nuestra revista femenina semanal
(INTONIA :Disco AMOR GITANO)

Locutor: Revista "ELLA" de Radio Barcelona

Dirección: EULALIA DE MONCADA

Redacción y administración: Caspe 12 10
Teléfono: 16.591.

(SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPAÑAS)

Locutora: Año 2º Número : 13

Día 7 de Enero de 1.948

(AUMENTAN LAS CAMPAÑAS Y ENLAZA CON AMOR GITANO
COMO FINAL)

S U M A R I O

Primera Parte

REYABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada

CALENDARIO DE La SEMANA por Salvador Bonavia

PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexexart

ECOS DE SOCIEDAD por Leda

PAGINA MUSICAL por Jose Andres de Prada-Obsequio de Alta Costura
REIGBERT Avda. Jose Antonio 600, a sus clientes.

NOTAS DE COLOR

POESIA

Segunda Parte

D

NORMAS SOCIALES por Marquesa de La Encina

PASARON LOS REYES cuento

MODAS por Mercedes Prats

PAGINA DE BELLEZA por el Instituto Cientifico de belleza Blanch.
Mta. Tercia 1.

CONSULTORIO



RETABLO MUNDANO

por Jose Andres de Prada

(intonia)



Prada : "Concepcion de la Llave y Valerino"

Tiene la bella esposa del ilustre abogado y Secretario de nuestro Ayuntamiento D. Enrique de Janer mun sello caracteristico de su relevante personalidad: ha distincin.

Entre las damas del alto mundo social barcelones. Concha la Llave goza de ese prestigio que siluetea la presencia en el de una figura exquisitamente distinguida. Ni alta ni baja cual cumple a los severos canones de la belleza femenina; con un rubio miel en los cabellos que juega con el color de los ojos de un pardo casi dorado a fuer de brillante; de lineas perfectas en el perfil de su rostro, graciosamente picresco al sonreir y siempre atrayente y cautivador y dueña ademas del talisman de una desbordante simpatia. Concha la Llave tiene grados ya con su sola presencia el afecto y la devocion de cuantos la rodean.

Y si esto es en lo fisico-y conste que he silenciado por no herir su modestia lo delicadamente bonta que es la gentilisima Concepcion de la Llave a lo fisico superan las cualidades morales de la ilustre dama. Muy señora de su casa enamorada de un hogar mejor dicho, la cuida y mimia con el mayor celo y el desvelo constante porque en ella no falta el mas minimo detalle que la haga acogedora y confortable y artistica, artistica si, porque su afición a las antiguedades y muy especialmente a las miniaturas y esmaltes, la tiene convertida en un verdadero museo. A ella dedica la señora de aner fias preferencias de su vida, fuera de las horas que sus deberes sociales y sus atenciones beneficas le restan son odas las demás del sus dias jalonés de ese afan hogareño en el que encuentran refugio la bondad y el cariño del esposo y el perfume de flot recien abierto de su hija dulce encantillo que trasmisa alegría de risas nuevas en la feliz mansión de Concepcion la Llave y Valerino.

La Llave y Valerino. Ilustres los de estos dos señores que esmaltan la nobleza de quien los lleva. Tienen origen castrense los dos ya que en el ejercito de tierra el primero y en el de mar el segundo dejaron huellas glorioas por su ciencia, tactica y su denodado valor los altos jefes de Ingenieros e insignes marinos. ascendientes de la hoy señora Jover.

Y he aqui como el saberlos llevar con toda dignidad y vela por los fueros del culto a quienes los cubreron de honores y prestigios es otro de los dones de privilegio que atesora Concepcion de la Llave. Y si a esos blasones de la hidalgia y el saber se hallan reunidos cuartellos de aristocracia en las otras derivaciones de su rama genealogica y escudos de armas que dicen de generaciones que perpetuan la fama de la familia, y el patriottismo todo ello, sumado a las perfecciones fisicas y a las cualidades morales de Concha la Llave justifica esa caracteristica esencial, que define con un solo trazo la figura de esta ilustre dama: "Distincion suprema que acrecienta su elegancia y su bondad".

Y he aqui tambien como con el vigor y sencillez de una rubrica rectangular he querido, y me he honrado con ello, desear en la portada de hoy de nuestra revista un perfil de mujer a quien Dios magio con tales dones de privilegio: el de la gentil Concepcion de la Llave Valerino y Jobet.

07/04/18 (18)

G O N G



(Disco: "Aleluya" Haendel)

Página religiosa de nuestra Revista

(Sube música)

Al microfono el Dr. D. Joaquín Masdexexart.

67118 (7)

NOTAS DE SOCIEDAD.

POR Leda.

CAPITULO DE BODAS.

En la Iglesia de San Severo se celebró la boda de la Señorita Montserrat Vives Bohigas y Don Carlos Fernández García, quienes salieron de viaje para Levante, Castilla y Andalucía.

En la Capilla de La Esperanza se unieron en matrimonio Don Tomás Vesa Vives y la distinguida señorita Montserrat Llorente. Después de la ceremonia los invitados a la misma, fueron obsequiados con un espléndido banquete.

PROXIMA BODA.

Durante la segunda quincena del presente mes se celebrará la boda de los jóvenes Francisco Samaranch Torelló y Araceli García Carrera.

NATALICIOS.

Los Señores Don Emilio Pujol y U. Isabel de Lallave residentes actualmente en Sevilla, han aumentado el número de sus hijos, con el nacimiento de una hermosa niña a la que han impuesto el nombre de M. Cristina.

El joven matrimonio Ruiz de Aceval - Fontanilla, se han visto padres de un robusto niño que con el bautismo ha recibido el nombre de Juan María.

PUESTAS DE LARGO.

Los Señores Puyuelo - Torres, celebraron una agradable fiesta con motivo de la puesta de largo de su encantadora hija M. del Rosario. Los invitados en número considerable, fueron espléndidamente obsequiados, como es costumbre en los citados señores. Agrademos a la nueva dama, que se vio muy acogida, grandes éxitos en sociedad.

También ha vestido sus primeras galas de mujer, la distinguida Srita. Elena Casademunt que recibió numerosos regalos de amigos y admiradores.

VIAJES.

Regresaron de Londres las Srtas. Pilar y Carmen Trias de Bes... Marcharon a San Sebastián los Marqueses de la Maresana... Pasó unos días en su casa de Comillas la Sra. de La Torre de Trasierra Viuda de Gorres.

PAGINA MUSICAL

por Jose Andres de Prada.

(Como sintonia unos compases de la obertura de "La flauta magica")

Locutor : "El divino don de Mozart"

Prada : Eran los ultimos dias del mes de Enero de 1.756, el 27, para mejor exactitud, cuando en el hogar de Leopoldo Mozart, violinista de la capilla del principe -obispo de Salzburgo, se abrio a la vida la risa de un nino sobre cuya cabecita la mano de Dios derramo el divino don que lo signaba como uno de sus elegidos.

Su madre Ana Bertluna y su hermanita Ana Maria, cinco años mayor que él, cifraron en el pequeño Juan Wolfgang mimos y ternuras que aumentaban en amoroso celo a medida que iba creciendo el único superviviente de los hijos varones del modesto matrimonio.

Como Leopoldo Mozart pasaba largas horas del dia arrancando las mas bellas melodias a su violin, pronto desperto el sentimiento de la musica en sus dos hijitos; y si Ana Maria revelo extraordinarias aptitudes musicales, estas fueron superadas por el pequeno Juan Wolfgang que a los cuatro años de edad tocaba en el clavicordio sin alterar el compas, los "concertos" que ejecutaba su hermano y las piezas bernes que su padre le hacia oir y antes de cumplir los siete ya habia compuesto algunos minuetos y un bellissimo "allegr".

No quiso Leopoldo Mozart torcer los rumbos que habian de conducir a la gloria al prodigioso nino y abandonando Salzburgo con toda su familia se instaló en Viena, donde el diminuto artista causa el asombro de cuantos le escuchan, tocando a cuatro manos con su hermana, a dos manos, a una sola mano hasta con un solo dedo, de espaldas al piano o cubiertas sus teclas con un espeso velo.

Fue Paris, despues de Viena, un nuevo jalon triunfal en la marcha ascendente del gran Wolfgang Mozart. La corte francesa colma de admiraciones y obsequios al nñito de los ojos azules y rostro palido que semejaba vestido de oro y seda un delicioso bibelot. Los infantes de Francia llevabanlo en sus carrozas a los jardines de Versalles y la propia reina le hizo sentar a su mesa sirviendole ella misma los manjares y golosinas que sabia de su prid ccion.

Y tras Paris, Londres, y despues La Haya, y luego nuevamente Viena, hasta dar por fin en Roma donde se dio el hecho mas saliente del historial de la vida artistica de Mozart: en la capilla Sixtina del Vaticano existia un Miserere de Allegri tan admirable que los pontifices no permitian sacar copia alguna de él. El jueves Santo de 1770 oyo Juan Wolfgang la magnifica pagina coral de nueve voces y a penas llegado a su hosedaje la transcribio de memoria integra y como si la hubiera reproducido teniendo delante el original.

Hubo un lapso de tiempo dedicado por el genial musico aleman a la composicion de obras de camara: sinfonias, sonatas, minuetos y fue en 1781 cuando ~~maximiliano~~ estrena su opera "el rapto del serrallón" a la que sigue en 1.785 "Las bodas de Figaro" maravillosa partitura que revela el mismo poder de quien solo contaba por entonces 24 años.

(Disco "Las bodas de Figaro")

Pero no todo son mieles en el triunfo, que las envidias y las malas voluntades ponen al amargor de su hiel en la debil naturaleza de Juan Wolfgang. Intrigas y rebajas salen al paso de sus exitos y solo las aparta de un lado aunque no del todo, el amor. Mozart conoce a Constanze Weber, hermana de Eloisa -la prima ilusion de Wolfgang mujer fria y veleidosa que le hizo sufrir mucho hasta lograr olvidarla- y pese a la oposicion de su padre se desposa con ella y vive unos años en plena felicidad. Y trabaja afanoso para que nada le falte a su amada Constance, y es entonces cuando estrena la que es, quizas, la mejor de sus obras: Don Juan

(Disco de Don Juan)

A ella le sigue la deliciosa apartitura de "Coss i las tttte" la magnifica de la Clemencia" de Fito # y el clamoroso triunfo de "Il flauto magico", Trabajando se hallaba en esta ultima opera cuando

recibio la visita de un misterioso personaje que le encargaba, al precio que fuese, una "Misa de requiem". Que extraña sensacion le causo al maestro aquell encargo? Poniase a escribirla, y habia de dejarla, porque a go superior le inducia a retardar el momento de la entrega del trabajo. Y el tiempo corria, y el mensajero apremiaba al compositor, y sus salud se iba minando sin que los anhelos y desvelos de Constanza lograsen la mas breve mejoria. Una ide afija, obstinada, se habia clavado en su frente: la de que aquella misa seria la de su propio funeral. Y asi fue; que el 5 de Diciembre de 1,791, a la 1 de la madrugada, se abrieron sus labios para dejar un postrer lamento, y volviendo la cabeza hacia la pared, al igual que los pajaros que la esconden para morir, emmbozal su ultimo suspiro, abandonado de todos y en la mayor miseria, en una Wolfgang Mozart.

En sus funerales se canto el dies irae de la misa de requiem que no iba acabar el inmortal compositor.

(disco: "Un fragmento si lo hay- de dicha misa una marcha funebre del mismo autor")

201145 (22)

SEGUNDA PARTE



Por Marquesa de la Frontera.

Las tarjetas de visita, mi distinguida Sra. Doña María Carmen Julié no son una invención moderna ni exclusiva de España o Europa. Las visitas estuvieron de moda en todos los tiempos y en todos los países, por cuyo motivo su uso se extendió por todo el mundo... En China, por ejemplo, se conocen desde hace más de mil años, esas tarjetas que nos ha parecido tan cómodo adoptar, a propósito de las personas que no nos interesa ver, o de las que una ausencia real nos impide visitar. En extremo Oriente, las tarjetas eran por lo regular, grandes hojas de papel cuyo color y tamaño variaba según el rango de los personajes a quienes se dirigían... En España, ~~la tarjeta de visita~~ hizo, según dicen, su aparición allá por el siglo XVII; en Francia, bajo el reyando de Luis XV, y le adornaron con emblemas mitológicos y figuras de Boucher y Watteau.... Actualmente se han simplificado sobremanera.

Se ha hablado mucho, bien... y mal, de esos pequeños cuadrados de cartón... y es una equivocación criticarlos, pues son de gran utilidad en este siglo atareado donde todo marcha a gran velocidad... Los detractores, alegan que nada significan; es una injusticia y una ingratitud, porque cada vez que llegan a nosotros, nos demuestran que las personas cuyo nombre está impreso en ellas, nos recordaron unos momentos..... Si tenemos una alegría o pasamos alguna pena, es una satisfacción pensar que hay quien toma parte en nuestra dicha, o en nuestro dolor..... Su uso en sociedad, es múltiple.... Hasta hace unos años, la muchacha soltera, no tenía tarjetas. Cuando su madre lo creía conveniente, escribía en la suya, el nombre de su hija.. Con el progreso las cosas han cambiado y son muchas las que hoy, a pesar de sus pocos años, las tienen particularmente..... Un matrimonio debe tenerlas colectivas y separadas; con dirección y sin ella.

Cuando se recibe una participación de nacimiento, boda o defunción, se corresponde lo antes posible con una tarjeta, a falta de ir personalmente.. Si la lleva uno mismo, se dobla por la mitad ~~en forma de V~~ o solamente uno de sus angulos... La tarjeta que se deja sin intención de hacer visita, se entrega sin doblar.... Durante los primeros meses de un gran luto, se está dispensado de mandarles. ...

"Pasaron los Reyes y....."

Fantasía radiofónica por

J. Andrés de Prada.

(Como sintonía un disco de canción navideña fundido enseguida cobra otra es marcha regia)

Prada: Camino de sus fantásticos e invisibles reinos de Oriente, a ellos regresa la cabalgata de los Magos.

Flotan al viento los penachos de plumas de sus turbantes; quiebranse a la luz de la luna las mil facetas de sus joyeles; el viento de la noche se hace caricia sobre el terciopelo de sus mantos, y por la blanca cinta de la carretera, el cortejo de los tres reyes más populares del mundo, torna a perderse en las inmensidades del silencio, hasta que al volver de las nieves, surja en la irrealidad del azul del cielo, la clara luminaria de la estrella que ha de alumbrar su vuelta.

Pasó la liturgia navideña; acallaron sus sores panderos y ravelles; se deshizo en espuma de desencanto el lingote de oro que brindaba el azar de la fortuna, y tras la noche que cierra las fiestas pascuales, con un broche de ilusiones en las cabecitas infantiles, los portadores de ellas, los tres monarcas legendarios montaron de nuevo en sus corceles, cuyas herraduras de plata van bordando sobre el polvo del camino la ritmica cantinela de su alegre despedida.

(Sonido de trote de caballos que se alejan)

Los tres reyes han puesto a nivel sus tres caballos: tordo el de Baltasar, castaño el de Gaspar y blanco el de Melchor; y como la jornada es larga y la noche propicia a la confidencia, rompe el mutismo Gaspar y mientras acaricia su luenga barba dice así a sus compañeros:

Gaspar: "Mal anda el mundo hogallo, amigos míos"

Prada: Y a una responden los otros dos.

Mel. y Bal: "Mal anda, mal anda"

Prada: Y de nuevo Gaspar.

Gaspar: "Es que los hombres no acaban de avenirse en sus querellas. pedían la paz cuando años ha la guerra sembraba tragedias y dolores por el mundo, y hoy que la tienen, parece como si de nuevo quisieran comenzar la guerra"

Prada Y Baltasar, profético, apostilla.

Balt. Pero Dios dijo: "Amaos los unos a los otros," y así ha de ser, por ser su voluntad.

Prada: Y como los otros callan su aquiescencia, prosiguen Baltasar:

Balt: Yo espero que un año no lejano, al cruzar los caminos nuestra caravana, salga brazos en alto a recibirnos los que hoy tienen oscuro el semblante, cansino el cuerpo y entristecida el alma; y desbordando amores y alegría nos digan: "Abrid vuestras alforjas de ilusiones y dejarlas caer en nuestra ventanas, junto a los zapatitos de nuestros hijos, que si para ellos soy los Magos del ensueño, para nosotros habréis de serle también, que a fuer de buenos aníllamos nuestro espíritu y somos por bondad de nuestros corazones, tan niños como ellos."

Prada: Y dijo así Gaspar, enternecido:

Gaspar: Quiéralo Dios, mi rey amigo, que así sea, y que en todos los ámbitos del mundo no oigamos a nuestro paso más que voces de Aleluya;

(Disco Aleluya)

Prada: Y ahora es Melchor el que terció en el diálogo:

Melchor: Si yo os contase lo que he visto hogallo a través de cristales y visillos.

Prada: Picó la curiosidad en los compañeros del Rey Melchor, que a una también dijeron:

Gas y Bal: Cuenta, cuenta

Prada: A lo que arguyó Melchor:

Mel: Lo contaré si así lo hacéis vosotros también, que algo, aunque bien diferente, habréis visto en este viaje, ya que cada uno tomamos un rumbo distinto al llegar.

Prada: Y dijo Baltasar

Balt. Así lo haremos.

Prada: Y respondió Melchor.

Melchor: Pues tu comienzas, ya que por ,as visto tienes la primacía. Después lo harás tu, Gaspar, y yo, que me siento inferior a vosotros, lo haré el último.

Prada: se abrió en el diálogo el paréntesis de un silencio al que la noche pareció ponerle el fondo musical de un nocturno.

(Disco Nocturno de Chopin)

y Baltasar habló:

Balt.: A mí como mi ofrenda al Niño Dios era el oro, me fué confiado ir a dejar mis juguetes en los palacios y las villas de los poderosos de la tierra. Y quise recorrer con antelación los lugares que me fueron designados.

Ante uno de ellos, en la noche mística del Nacimiento del Hijo Dios detuve mi cabalgadura e irguiéndome sobre la silla de montar, y a través de unos amplios ventanales que enmarcaban en su interior regias cortinas de damasco, se abrió a mis vista un espléndido salón en el que los mármoles y las porcelanas más valiosas recogían los haces de luz de los cientos de bombillas de sus lámparas de cristal. Magnífico lugar, exclamé, para situar en él un maravilloso portal de Belén. Y cerré los ojos para que mayor fuera mi encantamiento al abrirlos y tropezar con él en cualquier angulo de la vasta estancia. Me figuraba un nacimiento que invitase a entonar ante él las más bellas canciones navideñas. Los hijos de aquellos señores cantarían a compás de sus tambores y panderos villancico tras villancico.

(Disco villancico) quedando como fondo)

....Las figurillas estarían talladas con primos, las fuentes y ríos llevarían agua de verdad, macetas de las más variadas flores, plantadas en la tierra lo florecerían como un jardín, y en el establo, Sacra Familia tendría en las estatuillas tales visos de realidad obra de quien las esculpió, que darían la sensación de seres vivos ¡ay! que al abrir los ojos ni hallé nacimiento, ni oí cánticos, ni flotaban en el ambiente las palabras ~~xxxxxxxxxx~~ em

que en esta noche parecen oraciones.

Uno de esos aparatos que llaman de radio permanecía mudo en un tero. El señor de la casa conversaba en grupo, sobre unos planos, otros señores; las damas cuchicheaban locuaces en otro lugar del salón y los jóvenes no tenían panderos ni raveles que hacer son unas risotadas estridentes salieron de este grupo juvenil y perdió este diálogo:

- Pero, ¡que bestia eres Pocholo! ¿Quién te ha enseñado estos colitos tan subiditos de color?

- Me los contó Tomete, que en eso es un hacha.

- Pues como los haya oido la abuela desde su cuarto se le habrán subido los colores.

- Lo contrario que a tí, que estés deseando que te cuente otro.

- Sí, sí, cuéntalo, que así se hará menos aburrida la noche.

- Y ¿por qué no bailamos?

- Tienes razón. Abre la radio.

(Se oye un disco de música clásica)

- Cambia la onda, que esa música es un tostón.

(Un disco de zarzuela española antigua)

- Jesús, que vejeces! Busca otra emisora.

(Nuevo cambio y se oye un villancico)

- ¡Uy....quita....quita. Era lo que nos faltaba para aguarnos la noche, Mira, busca extranjero y si es posible de los que no dan latazos de estos.

(disco de bugui bugui)

- Eso. Eso... mmm. Ra...a bailar!

Balt: Mi asombro, reyes amigos, ya os lo podéis figurar. Quise hallar disculpa en la inconsciencia juvenil y puse oido atento a lo que los señores que rodeaban al dueño de la casa comentaban en la noche memorable.

(Se oye el tic tac de una máquina de escribir)

Uno de ellos dictaba a la mecanógrafa:

.....y esperamos que atendiendo las indicaciones de este Consejo de Administración adquieran ustedes los valores en alza para provocar en una baja fulminante un espléndido negocio. Así mismo, en lo relativo a las partidas de género que nos son ofrecidas acabamos de acordar en esta fecha que....

Balt: No quise oír más. ! Que profanación! Y compadecí a la pobre mecanógrafa a la que en su humilde pisito la esperaba una buena madre para la cena tradicional.

(Vuelve a subir el disco de música modernísima)

Balt: La muchachada seguía entregada a las dislocaciones de unas danzas semisalvajes. Y prestó atención al grupo de las señoras en la esperanza de hallar en ellas, por mujeres y por madres, una remembranza del Misterio de la Natividad. Y otra vez me engañé porque decían:

- El escándalo ha sido enorme. Claro que todos sabíamos que esta boda era muy desigual: Ella veinte años y él cincuenta y cuatro, mmm

101/15(2)

pero... es que ni esero a tener la disculpa de los sesenta para..

- Y..el otro

- Ah,pues encantado. Si era lo que queria. que ella ~~comenzara~~ diera la campanada para sentar cartel de irresistible.

- Pues de spa Rios y Juanito Monzano se dice...

- Ya .lo sabemos. Tal para cual.

- Ella se presento la otra noche en la opera que ni la bella Bo-quite.

- Ah,pero tu has visto a esa cabaretera?

- Si,hija,si;mi marido me lleva a todos los sitios donde antes iban hombres solos.

- Entonces sabras esa cancioncilla que ella a puesto de moda.

- Cual?

- Esta?

(Disco: Cuple un poco picaro)

Baltasar

? No quise oir mas. Araña con las espuelas en los ijares de mi caballo y emprendio la noble bestia el galope mas desenfrenado"

(Se vuelve a oir el galopar del caballo)

prada

- De nuevo la noche prendio su silencio sobre el paisaje. En un estanque cercano croaban las ranas; silba el mochuelo,canta el cu ~~ma~~ quillo...{se oye el croar de una rana,el silbido del mochuelo} y otros sonidos de bosque.)El rey Gaspar,hizo evolucionar su corcel para quedar en medio de los otros y dijo asi:

Gaspar

-Como a mi se me confiara el dejar mis dadibas en los hogares de la clase media elegi la noche del Fin de Año para mejor situarme en el ambiente. Busque uno de estos barrios,a diario placidos y tranquilos,y detuve mi caballo frente a una casa en la que, a juzgar por su apariencia exterior,~~habitacion~~ habitaban empleados, pequeños rentistas o comerciantes. Iban a dar, llas doce, y la calle habia perdido su pacifica fisonomia por el estruendo de los que, en espera del transito del año la llenaban de voces y ruidos

(Disco de Alagarabia popular)

uno de los balcones estaba entreabierto,pero en la estancia casi no habia luz,me acerque mas y pude distinguir en la semi-penumbra dos camitas en las que dormian un chicuelo de unos 5 años y una nena que apenas contaria 7. Junto a ellos daba cabezadas, bemeante en la silla situada en las dos camas,una mujer que por su aspecto denotaba ser la vieja sirvienta de la casa. El resto de las habitaciones,completamente a oscuras, sin duda solo habia en la casa esas tres personas.

De un bar,situada en los bajos de la finca,la voz gangosa de una gramola lanzaba sobre el bullicio callejero las notas popularesimas de un famoso sainete

(Disco: Mazurca de la Verbena de la paloma)

Al cambiar de lado en la camita desperto la nena y sin abrir los ojos dijo:

- Mama,mamaita...

La sirvienta ,al oirla,musito en voz baja:

- Callate Carmencita,y dusemme

- Mama...? donde esta mama?

Gaspar - Las manos de la damula tomaron el blanco embozo de las sabanas y cubrieron con el la cabecita rizada.

- Ya vendra pronto. Callate y duerme.

Gaspar - Y aunque esto fue dicho muy quedamente tambien se despertó el muchacho.

- Que hora es tata?

- Van a dar las doce

- Y sera entonces año nuevo?

- Claro que esra; pero duermete Pepito ,que Carmencita ya esta dormida y la vas a despertar.

Gaspar - El niño obedece y vuelve a cerrar los ojos. La niña quizas sueña ya con los angelitos...o con nosotros los Reyes Magos. La fie sirvienta da un largo suspiro, entrecruza sus manos sobre la falda y mirando alternativamente a uno y a otro niño exclama:

- Y que en esta noche sus padres, por figurar y seguir la moda, se hayan ido a uno de esos que llaman "revellones", en vez de pasarla como hacian los nuestros, en su casa y con sus hijos.

Gaspar - Y con losjos de la imaginacion va en busca de los padres de las dos criaturas que se hallan ,: en esta noche hogareña: en uno de los restaurantes centricos de la ciudad, entre gente que no conocen, criados que no les vestiman, mesa ajena y un discorde sonido de la orquesta americanizada.

(Disco: de jazz)

- Te gusta este ambiente Cristina?

- Si, Angel, me encanta esto es vivir, esto es gozar. Fijate que gente mas bien vestida, y que camareros mas elegantes.

- Pero, hija mia, la minuta vale doscientas pesetas y nos han dado caldo de verdura, un alon de pollo, que solo era hueso, cuatro lonchitas de manzana embutido y un platanito: total...treinta y cinco pesetas tirando largo. En casa...

*- En casa Angel, no tenemos este servicio, ni este "chic" y.... un dia es un dia hombre.

- Si, pero :es que este dia:

-Mira ya vienen con las uvas y el champaña. :Van a dar las doce:

- Año nuevo:

-Si, año nuevo:

Gaspar - Y sonaron las doce campanadas

(Dan las doce)

Se engulleron rapidamente las uvas, se descorcharon las botellas de espumoso...

(Ruido de tapones al aire)

Gritos, voces,...bests...la orquesta ataca:

(Disco Orquesta)

Gaspar - Y mientras los padres van "a la moda" se sienten felices-mas alla que el- en aquel ambiente de falsa elegancia, sin acordarse de nadie ni de nada,

(12)

Gaspar -En las dos camitas el niño y la niña, vueltos a despertar por el estrépito callejero dicen:

- Papa...papaíto.

- Mama..dónde está mama?

Gaspar Y la vieja y fiel , extiende sus brazos y posa sus manos arrugadas sobre las cabecitas de los niños mientras sus labios desgranan un rezo de bendición: "Dios te salve María, llena eres de gracia..."

(Disco:Ave María de Gounod)

Prada - Y el Rey Gaspar, que la final de su relato había seguido igualmente, hasta acabarla, la oración, dijo así a sus compañeros mientras con el dorso de la mano se secaba una lágrima imprudente:

Gaspar -Y yo también hincé espaldas a mi caballo y también mi caballo galope como el tuyo, Rey Baltasar.

(Vuelve a oírse el galopar)

Prada -Le era tocado el turno a Melchor cuando ya el alba comenzaba a teñir de rosa los espacios infinitos. A un lado y al otro de la carretera se esponjaban a la caricia del rocío las ramas de los arboles; el río se hacia de diamantes en su cabrilleo y un ruiseñor daba su adiós a la noche desde la copa de un pino cuya aguja verde se enhebraba con sedas de oro en el azul del cielo.

Y el Rey Melchor habló:

Melchor - Yo tuve más suerte que vosotros, hermanos reyes; que a mí me fue confiado visitar los hogares de los humildes y en ellos halle lo que vosotros no encontrasteis.
Y fue anteanoche, la víspera del día más deseado por todos los niños del mundo.

Di rienda suelta a mi caballo y él me llevó hasta la rústica puerta de una mansión campesina. Era aun plena noche y el labrador volvía con sus mulas del campo

(Disco:"Serenata de las "las")

En la casa todo era paz y serenidad. Junto a la llar, manos de cariño - las de la madre - habían alzado un rústico nacimiento con toscas figuras de barro, ríos de papel de plata y verde de juncia y de romero. Los chiquillos- cinco, seis, ocho...:- rodeaban bequibiertos el humilde portalillo: la madre atizaba los leños del hogar, cuyas llamas, rojas y vivas, parecían lenguas de fuego; el abuelo sentado en su amplio sillón de cuero, seguía con su turbia mirada el ir y venir de los chiquillazos. La herman mayor tendió sobre la mesa de pino un blanco mantel, puso sobre él el disco moreno de la hogaza tierna y la panzuda botella del dorado vino. El hermano mayor removió la paja de los pesebres, unció a las caballerías en la cuadra y bajo el chorro limpio de la fuente lavo sus manos y humedeció sus cabellos alborotados por la ventisca. Entró el padre en el hogar y sonrió de gozo. Todos sus hijos le besan.; él besa, primero al abuelo, después a la esposa, y luego, ya preparados para la cena, al pan, bendito por la cruz que sobre él trajo su cuchillo.

Y mientras el yantar modesto se consume, afuera, en el campo, arboles, viento, montañas y río entonan la más hermosa de las sinfonías.

(Disco:"Pastorella" de Beethoven)

Acabada la cena, se alza el abuelo de su asiento, y tras dar gracias a Dios con el ritual campesino..

- Gracias os damos Señor por habernos otorgado la bendicion de nuestros bienes. "Padre nuestro..."

Melchor -Y todos siguen en voz baja la oracion.

(Bisbiseo de la oracion para acabar en alto)

....."Libranos de todo mal. Amen, Jesus."

Melchor -El abuelo dice a la chiquilleria:

- Y ahora ...a dormir todos: y vosotros, dejad en la puerta de la corraliza las alpargatas, que los Reyes pasarán a media noche y quizas os dejen enellas lo que habeis pedido .

- Yo una muñeca de trapo.

- Yo un peon de cuerda

- Yo un costurero

- Yo una caja de musica

- Yo ,libros, lapices y una regla.

Melchor - Y el padre dice:

-YO trabajo y paz.

- M la madre:

- Yo bendicion y amor.

- Y el abuelo :

- Y yo....un buen entre vosotros y en la gracia de Dios.

Prada -El Rey Melchor no dijo palabra mas. Miro a sus compañeros y les sonrio compasivo. Los otros dos Reyes no supieron tampoco que apostilla poner a la narracion.

Y siguieron los tres en silencio, camino adelante.

(Sonido: vuelve a oirse el paso de las caballerias)

Prada -Ya era dia claro cuando u pastor que conducia su un rebaño quedo admirado en asombros al ver la extraña cabalgata. Quiso gritar, y no pudo. Se restrego los ojos, por si aun dormia, y se sintio bien despierto. ?Que era aquello, Señor?

Y entonces recordó que hoy es dia 7 de Enero, que ayer fue el dia de los Reyes Magos y que esos Reyes tal vez serian estos que en su asombro contemplaba.

Aun vi andante que con ticas alforjas al se cruzo con él, le dijo :

- Decidme, Señor? Son esos los Reyes Magos?

Prada -El caminante miro a todos lados y como nada veia, solto una risotada de burla y siguio andando. Y se dijo el pastor:

-mSera que aun estoy soñando?

Prada - Y bajo de las alturas una voz diafana y clara que le respondio:

- No, pastor; no sueñas; es que a tu alma pura le esta dado el ver lo que los demás no ven..... Estos son los tres Reyes de Oriente que a sus reinos vuelven. Dos de ellos llevan el desengaño en sus alforjas, el otro lleva la verdad, porque encuentro fe y amor en su camino.

Prada - El pastor hizo sobre su frente la señal de la Cruz y siguió con su ganado hacia los valles. Los tres Reyes pusieron a galope sus caballos y desaparecieron.

A los tres hogares que los Reyes visitaron llegó el sol de la mañana; y como el sol es bondadoso, los bendijo por igual pero quedó prendido para todo el día en el hogar del campesino como prolongando sobre él la bendición de Dios por mejor haber comprendido el místico misterio de las fiestas pascuales que ayer terminaron.

Y aquí termina también esta fantasía que yo para vosotros escribí.

(Sonido? Disco para final)

Santafé (2)

COMENTARIO SOBRE LA MODA.

.....

Por Mercedes Frats.

.....

Algo atrevido dentro de su gran sencillez, es el original conjun-
to de ~~trajes~~^{traje} que vamos a describir, el cual nos ha sido facilitado
por una renombrada firma de fábrica mundial, y que a pesar nuestro nos
recuerda extraordinariamente la silueta de nuestras elegantes damas
máximas de últimos del siglo pasado.

Faldas a cintas en lana marrón... Mucho vuelo en la parte de abajo
y bastantes frunces en la cintura.

Cuerpo cortito, de finísima lana negra, muy ajustado.... Espalda li-
sa. Pequeño escote en punta, abrochado hasta la cintura con botones
forrados y ojales militar.... Cuello derecho hasta empezar el escote...
Manga larga, un si es no es forma (jamón) algo ancha, termina muy
estrecha.... Faldón exageradamente escampanado, empieza delante, muy
cortito, (unos diez centímetros) con las puntas redondeadas, y sierga
hasta a unos veinte centímetros en el centro de la espalda, dando al
traje una nota muy chic.

Peinado alto... Sombrero grande, de fieltro negro, algo cloche por
deuras y muy levantado por delante con lazo de terciopelo... Velo
de tul muy fino, graciosamente colocado a guisa de brida.

Pendientes y broche en oro y topacios, estilo isabelino.
Medias de gasa beige - mordoré.... Zapato de tafilete con tiras que
cruzan en la pierna abrochando con pequeña hebilla dorada... Guantes
con extrañ manopla de piel repujada... Espléndido bolso en becerro tam-
bién negro con cierre así mismo dorado.

Completa este conjunto que aunque de momento les parezca ~~algo~~^{un poco}
raro podemos asegurarnos que es algo muy nuevo y distinguido, que a
buen seguro tendrá gran aceptación, una magnifica bufanda - corbata
de legitimo astrakán.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Español

LLUVIAS DE ESTRELLAS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMACIÓN

SECCIÓN

PROGRAMACIÓN

RADIO BARCELONA-NACIONAL

A LAS

Miércoles

abril 1950 (33)

DIA 7 de 48

HORAS

La ciencia nos confirma amenudo, que no pocas hermosuras de este mundo, no son más que otras tantas ilusiones. No hay fenómeno en el Cosmos que no tenga una apariencia, que para el ser humano es casi siempre una ilusión, y que no lleve dentro de sí una realidad que es la verdad científica.

El azul del cielo, por ejemplo, es un juego de la luz, y más allá del velo celeste, sólo existen las negruras sin fin del espacio.

El rápido reguero de fuego de una estrella fugaz, es un espectáculo familiar a todos; en las noches claras, fácil es, y muy corriente, poder observar alguno de estos hermosos fenómenos. Pero ya es más raro ver estas fugitivas apariciones surgir en ejército numeroso, como si de un verdadero fuego de artificio celeste se tratara. En tales casos y durante largo tiempo, a veces varias horas, el cielo entero parece surcado por millares de meteoros, produciendo el aspecto de una lluvia luminosa tan hermosa para los profanos como para los propios astrónomos, pues si estos tienen el privilegio de poseer ojos prevenidos, que les permiten estudiar atentamente las circunstancias de un tal acontecimiento, sus aparatos telescopicos no pueden prestarles en tal caso auxilio alguno; y cualquier persona ve lo mismo que ellos del punto de vista espectacular.

Pero a falta de conocimientos precisos con respecto a este fenómeno, y tal vez por ello, en muchos lugares su contemplación se traduce, con frecuencia en un sentimiento de miedo y aún en no pocos casos, de pánico. Recuerdo haber leído hace algunos años que los viajeros querían abandonar los trenes y que en ciertas aldeas los habitantes corrían desesperados a refugiarse al interior de la iglesia. Y es que para quién ignora las causas, el espectáculo aparece como incomprendible e inquietante.

No tenemos necesidad de insistir mucho para hacer comprender que no se trata de estrellas que se desprendan del cielo para caer sobre nuestro mundo. Bien sabido es que las estrellas son soles tan lejanos que por ello quedan reducidos para nosotros al estado de simples puntos luminosos, cuya agrupación más o menos destacable dibuja y perfila las convencionales constelaciones.

Por el contrario, es en la atmósfera, es decir muy cerca de nuestra vista, que se producen las apariciones de estrellas fugaces, que no son más que pequeños cuerpos celestes, cualesquiera partículas o fragmentos que circulan en todos sentidos por el espacio y cuyas trayectorias variadas cruzan la de nuestro propio planeta. Los encuentros sobrevienen a velocidades que pueden alcanzar los 80 kilómetros por segundo, de forma que un movimiento tan rápido en la atmósfera donde penetran, determina, incluso en las capas elevadas y muy rarificadas de la misma, un frotamiento y una compresión del aire, que calienta aquellas partículas a tal punto que se vuelven incandescentes o llegan incluso a consumirse.

La enorme velocidad de esos puntos luminosos, nos da la apariencia de trazos de fuego, a causa de la persistencia de la impresión luminosa sobre nuestra retina. Tales cuerpos que son innumerables en el espacio, circulan como los demás alrededor del sol en virtud de las leyes de la gravitación. Algunos se hallan aislados y otros navegan en grupos compactos o diseminados sobre sus órbitas, constituyendo lo que en frase gráfica podríamos llamar, una especie de ríos de polvo celeste. Según la posición que esas corrientes ocupan en el espacio, pueden cruzar la órbita terrestre en puntos determinados, lo que explica que el encuentro de nuestro globo con ellas, se renueve cada año por las mismas fechas.

Respecto al origen de estos cuerpos o fragmentos, parece ser que de modo general, las estrellas fugaces se hallan en relación estrecha con los cometas; lo que no es tan claro es si están simplemente asociadas con ellos o por el contrario representan el producto de su disgregación. Esta última hipótesis parece la más verosímil, ya que se ha comprobado que las grandes lluvias de estrellas sobrevienen en general después de la desaparición de algún cometa.

Queda ahí sin embargo una cuestión muy interesante a dilucidar, así como también la que se refiere a las consecuencias de los encuentros de tales fragmentos celestes con nuestro globo, aunque como ya hemos dicho, no han de ofrecer los temores que en otros tiempos se sentían.

Mitar

105
ENE

20118 (34)

MOSAICO DE NOTICIAS

Los jugadores del Barcelona han regresado ya de Oviedo, en donde, como es sabido, lograron el domingo un meritorio empate. El único "tocado" del grupo es Badenes, que resultó lesionado ~~en~~ a consecuencia de una dura entrada del defensa ovetense Penedo. Se confia, sin embargo, que Badenes podrá alinearse el próximo domingo contra el Alcoyano. De confirmarse la alineación del joven interior barcelonista, el equipo mantendrá el domingo la misma formación que presentó en la última jornada.

X X X

A causa de la escasez de nieve que se registra en La Molina estos días, ha debido ser aplazado el Concurso Internacional que, con la participación del Esquí Club de Zermatt, estaba anunciado para la presente semana. El Centro Excursionista de Cataluña, a cuyo cargo corría la organización de dicho certamen, ha propuesto a los directivos del club de Zermatt nuevas fechas de celebración, posteriores, todas ellas, a las de celebración de los Juegos Olímpicos. Y aunque nada puede precisarse, todavía, en estos momentos, se confia que la Semana Internacional que la ^{actual} bonanza del tiempo ha frustrado podrá desarrollarse inmediatamente después de la Olimpiada Blanca, o sea, dentro de la segunda quincena de Febrero. Si el buen tiempo no lo impide...

X X X

San Baudilio de Llobregat, la populosa villa ribereña ~~en su proximidad~~ ~~que tanto ha contribuido al desarrollo~~ del rugby catalán, vivirá, mañana, una ~~maravillosa~~ jornada que, conociendo el fervor que por este deporte sienten los samboyanos, habrá sido memorable. El Rugby Roma, el potente equipo que hace esos días batió al Barcelona, en Las Corts, y que, más recientemente, -ayer, para precisar- venció al S.E.U., en Madrid, jugará su último partido de su gira por España, enfrentándose al quince de la Samboyana. Un partido grande se vislumbra. En él, habrá de verse una lucha ~~muy~~ singularmente emotiva, en la que si los italianos habrán de poner gran esfuerzo en redondear con una nueva victoria su afortunada gira, es fácil imaginarse cuál habrá de ser el tesón con que los samboyanos habrán de perseguir un triunfo que serviría para revalorizar el ~~en~~ nombre internacional del rugby español.

X X X

El tenis español sigue moviéndose bajo el signo del más halagüeño éxito. A la concluyente victoria obtenida por nuestras primeras ra-

quetas inglesas sobre el equipo del "All England Club", constituido por las primerísimas figuras del tenis británico, ha seguido la afortunada intervención de nuestros Massip y Bartrolí en el Concurso de Lisboa. Massip se anotó anteayer un resonante triunfo sobre el famoso francés Borotra. Y ayer, de pareja con Bartrolí, lograron ^{vencer} ~~a la~~ ~~paraje~~ formacion Cochet-Barotra, por 6-4, 2-6 y 6-4. Dos victorias muy señaladas, estas ultimas, que pueden hacer ~~grandes servicios~~ mucho en favor del prestigio de nuestro tenis.

6.1.1948.- P.S. SERVICIO MILITAR - Edita numero 7.-

27.- HAMBURGO, 6.- Han llegado a este puerto 20 representantes de los Estados Unidos en los próximos Juegos Olímpicos de Invierno que se celebrarán en Saint Moritz (Suiza) con la expectativa de magnífico papel en dicho torneo internacional.

28.- Hastings, 6. L. Szabo (Hungría) y W.H. Muhring (Holanda), los dos jugadores que figuran a la cabeza del torneo internacional de Ajedrez, han hecho tablas en la octava vuelta de la competición. Szabo tiene ahora 6,5 puntos. Muhring cuenta 5.

Figura en tercer lugar G. Abraham (Inglaterra) con 4 puntos y medio.

Los resultados de hoy han sido los siguientes: H. Gelombek (Inglaterra) venció a W.H. Abraham y venció a S. van der Meijden (Holanda); Sir George Thomas (Inglaterra) venció a Raizman (Francia); Gelombek (Inglaterra) hizo tablas con Muhring (Holanda); L. Szabo (Hungría) hizo tablas con W.M. Alexander (Inglaterra). - I.F.I.

El deporte en el mundo

X 29.- PARIS 6.- El empresario Gilbert Bremaud ha asegurado hoy que el día 26 del actual se celebrará en el palacio de los deportes entre Marcel Pardieu, campeón de Francia, de Europa de las pesas medianas y el italiano Giovanni Manca, campeón italiano de las pesas medianas, un combate de boxeo. - I.F.I.

30.- Lima 6.- Ha terminado el torneo de atletismo de los Juegos Deportivos bolivianos, clasificándose el Perú como campeón con 192 puntos, a lo grande doce medallas de oro (primer puesto). Tres de plata (segundo) y once de bronce (tercero). En segundo lugar queda Panamá con 37 puntos, cinco medallas de oro, dos de plata y once de bronce. Tercero Colombia con 28 puntos, dos medallas de oro, dos de plata y cuatro de bronce. Cuarto, Venezuela, con 22 puntos, dos medallas de oro y dos de bronce. En quinto lugar Ecuador con 6 puntos, una medalla de plata y otra de bronce.

Ha finalizado igualmente el torneo de "jedrez con la partida entre Colombia y Bolivia y la de Perú contra el Ecuador, se ha clasificado en primer lugar Colombia;

En las partidas de hoy Colombia gana a Bolivia por 2-1, con los siguientes detalles: Sanchez (Colombia) gana a Lopez (Bolivia), en 42 jugadas; Quillan (Colombia) vence a Arce (Bolivia) en 24 jugadas; Ivera (Colombia) hace tablas con Asturias (Bolivia), en 57 jugadas; y Beria (Colombia) hace también tablas con Rodriguez (Bolivia) en 42 jugadas.

En la final de "jedrez sobre 24 puntos posibles", Colombia tiene 18,5 puntos; Perú 13; Ecuador 11,5 y Bolivia, 5.

En el concurso de tiro por equipos, posición tendida, Ecuador gana con 1925 puntos, seguido del Perú con 1.913, Venezuela, 1753 y cuarta Colombia con 153.

En esta competición Colombia actúa con tres hombres solamente mientras que los demás países presentaron los equipos completos de cinco hombres. La serie individual más alta fue la de Edwin Vázquez, del Perú con 390 puntos. - I.F.I.

6.I.1948, p.p. INVICIO MLL - Nojs numero 5.-

16.- SAN SEBASTIAN 6.- Han regresado de Valencia los jugadores de la Real Sociedad vienen satisfechos de su actuación y opinan que merecieron por lo menos un empate. Hay gran expectación ante el encuentro del domingo contra el Atlético de Bilbao. - (A).

17 - 11-2006 (2,20 mdrayada) - 14-11

17.- MIÉRC. 6 (2,10 madrugada).-AM 18
En el pabellón de deportes y ante numerosísimas personas se celebra
esta noche la cuarta y última jornada del torneo internacional de Tenis,
que dada las siguientes resultadas:

que ha dado los siguientes resultados:
En el primer partido, Reubalinec (francés) venció a Frata (brasileño) por 6-2, y 6-1.

en el segundo Maestro el español Navarro y el francés Abdeslam realizaron una exhibición a dos sets. El primer set fue ganado por el español por 15-11, y el segundo, por el francés, por 15-11.

especial por 6-4, y el segundo, por 6-4. La noche del 26 de junio se celebra un partido de dobles entre Massip y Sartre (Francia) y Lachat y Baratte (Francia). Gana la pareja española por 6-4, 2-6 y 6-4, en 1 hora.

15 - 10.45Gm. - 6(Alfil) - El jugador de Nelf Ben Regan ha triunfado por segunda vez consecutiva en el campeonato libre (open) de las Anglías, obteniendo las 60.000 pesetas, al cambio actual que corresponde al lugar clasificado en primer lugar.-LRL.

Viscuri

Willie

19.- HARTFORD (Connecticut), 6.- Alfil.
Louis Viscer representante del campeón mundial de boxeo
del peso pluma, Willie Pep ha anunciado que este defenderá su título
el día 10 del actual, en el Madison Square Garden, contra el cubano
Humberto Sierra.

Humberto Sierra. *Sierra* está considerado por la Federación Nacional de Boxeo de los Estados Unidos como el contendiente número uno para esta categoría de las plumas.

Un combate celebrado el verano pasado perdió por puntos ante
Willie Pep.-471-5.

1/40. 1.- GRUPO ALFA. RUMBO B.

31 --- AVILA, G.- En partido de baloncesto de primera categoría regional el local venció al visitante por 39-23. Participaron Gómez, Ávalos, Gold y Robles y del otro equipo el visitante tuvo brillante y agustó la actuación de los vienen. ALFA.

32 --- RUMBO B.- Después de la quinta y última vuelta del torneo de esgrima de los juegos deportivos bolivianos, el 2^{er} se ha clasificado como mejor equipo de armas individuales invictos y sin empates. En segundo lugar quedó Venezuela y tercero, empatados, Bolivia y Chile.

Los resultados generales de la quinta vuelta han sido:

ARMAS PESADAS.- J. Pérez (Perú) venció a Guzmán (Venezuela), por 1-0. 2^o Anes (Chile) venció a Antejo (Bolivia) por puntos.

ARMAS LIGERAS.- Villegas (Perú) venció a L. Barreto (Venezuela), por puntos.

ARMAS PLUMAS.- J. García (Perú), venció a Pinto (Venezuela) por puntos.

ARMAS LIGERAS.- J. Pérez (Perú), venció a L. Cornejo (Ecuador) por puntos. 2^o Jackson (Venezuela) ganó a Ferrer (Bolivia), por puntos.

ARMAS MEDIO LIGERAS.- J. Villarruz (Perú), venció a Morejón (Ecuador) por puntos. 2^o Pérez.

33 --- RUMBO B.- Una impresionante corriente de velocidad, John Anderson, de Nottingham, y su compañero Bailey, de Lancashire, ya se encuentran en su lancha y han iniciado hoy su entusiasta travesía. ALFA.

34 --- CHAMPAÑA, F.- El notable boxeador italiano Iván Mirelli, que continúa invencible en sus peleas en los museos Guinnes, se enfrentó este noche contra Johnny Watson, de Chicago, y más aplausos, en el salón de la convención. ALFA.

X 35 --- BOMBAY, 6.- En el encuentro internacional de tenis de mesa entre China y Alemania a India, ganaron los chinos por 5 victorias contra cero. ~~Algunos jugadores alemanes se quejaron de la convocatoria,~~ y los jugadores chinos respondieron.

36 --- TACOMA, 6.- La única figura de clase internacional entre los latinos que sigue, la maestra María Ashlan, ha perdido la ocasión de conservar el título olímpico, pues ha rechazado para el campo profesional para realizar exhibiciones en los Estados Unidos.

El mundo entero la maestra María Ashlan dio mucho que hablar cuando se acercó a los Estados Unidos donde expuso las mejores acciones con los directores de esta clase de espectáculos en Chicago. ALFA.

6/2/48. F.A.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

37 --- LIMA, 6.- Ha terminado el concurso de lucha olímpica de los Juegos deportivos bolivianos, el mismo donde Panamá con cinco campeones en un total de siete; segundo, Colombia, con dos campeones y dos terceros puestos; tercero, Perú; y cuarto, Ecuador.

Los resultados por categorías han sido los siguientes:

Peso gallo.- 1.- Caballero (Colombia); 2.- Vega (Perú); tercero, Barriga, (Panamá).

Peso pluma.- 1.- Ortiz (Colombia); 2.- Thomas (Panamá); y 3.- Ormeal (Ecuador).

Peso ligero.- 1.- Jiménez (Panamá); 2.- Corredor, (Colombia); y 3.- Piegris (Perú).

Peso medio ligero.- 1.- Santillano (Panamá) 2.- Chevez (Perú); y 3.- Revore (Ecuador).

Peso semipesado.- 1.- Roy Richard (Panamá), 2.- Moyra (Perú), y 3.- Ruzo (Ecuador). ALFIL.

38 --- LONDRES, 6.- se han recibido 23 inscripciones para la Copa Internacional de tenis de este "Swingking", que se disputará en Wembley durante las competiciones mundiales que se iniciarán el día 4 de febrero, y que son los siguientes países:

Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, Egipto, Inglaterra, Francia, Grecia, Hungría, India, Irlanda, Italia, Jersey (Islas del Canal), Luxemburgo, Polonia, Noruega, Palestina, Serbia, Suecia, Trínicid y Tobago, Estados Unidos, Gales y Yugoslavia.

Se anuncia la inscripción de otros países, como son Polonia, Portugal y Suiza.

Para la Copa Corbillón, reservada para el campeonato mundial femenino se han inscrito 16 países. ALFIL.

01/14 (40)

EMISIÓN GALAS ANTICH

(Día 7 de Enero de 1948)

SINTONIA

GERARDO

¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

GERARDO

1948

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

GALAS

La ~~EXERXAXENNEXXX~~ Antich presentan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Un obsequio de la casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARRON GIN.

GERARDO

Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abuelo.

IDEM

LOCUTORA

Señores radioyentes, escucharan hoy la tercera emisión del tercer turno XX de selección del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

En este concurso pueden participar: cantantes, rapsodas, caricatos, payasos musicales, solistas instrumentales, coros, orfeones, conjuntos vocales, conjuntos instrumentales, niños prodigio, imitadores.

LOCUTORA

Escuchen, para empezar el programa de hoy, al concursante nº 51, Pascual Fil, que interpretará el tango de acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 51
PASCUAL FIL (Tangos)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 51

LOCUTORA

ENR



LOCUTORA

Sintonizan la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentada por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Alcohóles Antich.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN... ¡Cuatro licores que plasman la aristocracia y la soledad de la recia tierra española!

LOCUTORA

Escuchen seguidamente nº 55, Antonio Torre, que recitará PINAS Y ALEGRIAS DEL AMOR, de Rafael de León.

CONCURSANTE Nº 55
ANTONIO TORRE (RECI TA)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 55

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN, cuatro especialidades prácticamente insuperables.

GERARDO

Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA

Y prosiguiendo el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich, escucharán ~~XXXXXXXXXX~~ a la concursante nº 52, Presentación Bordanove, que cantará

acompañada al piano por el maestro Casas Augé

CONCURSANTE Nº 52
PRESENTACION BORDANOVE
(CANTA ZARZUELA)

GERARDO

Han escuchado a la concursante nº 52

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

GERARDO

Recuerden que ARPON GIN significa combinado perfecto.

LOCUTORA

En toda reunión elegante, los licores ANTICH dan la nota de buen gusto y exquisitez.

GERARDO

Y prosiguiendo el programa NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH, escucharán a los concursantes nº 53, los Payasos musicales "Hermanos Sena"

CONCURSANTES N° 53
HERMANOS SEVA (PAYASOS)

LOCUTORA

Han escuchado a los concursantes n° 53, los payasos musicales, Hermanos Sena.

GERARDO

Y prestén atención al ganador del miércoles pasado.

LOCUTORA

Obtuvo mayor número de votos, el niño de 12 años Antonio Lorente, concursante n° 47, que cantó y bailó PARESITO FARAOÑ.

GERARDO

El niño Antonio Lorente quedó, pues, seleccionado, para el próximo turno eliminatorio, que tendrá lugar el miércoles que viene.

LOCUTORA

El concursante que quede hoy seleccionado, será avisado por carta con objeto de que participe en el turno eliminatorio del próximo miércoles.

GERARDO

El niño Antonio Lorente puede pasar a recoger el premio que le ha correspondido, por las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe, 12, 1º, junto a Radio Barcelona, cualquier mañana de 12 a 1.

LOCUTORA

Y prosiguiendo el programa NIÑO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich, escúchen a la concursante n° 54, REMEDIOS MARTÍ, que recitará "El Parque de María Luisa".

CONCURSANTE N° 54
REMEDIOS MARTÍ (Recita)

GERARDO

Han escuchado a la concursante n° 54

LOCUTORA

Quienes deseen participar en el concurso NIÑO DE ARTE EN EL ETER, pueden inscribirse en las oficinas de Publicidad CID, Caspe, 12, 1º cualquier mañana de 12 a 1.

GERARDO

Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y cuarto de la noche, la emisión GALAS ANTICH, con el concurso NIÑO DE ARTE EN EL ETER, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA

Emisión dirigida por Luis G. de Blain.

GERARDO

Es una producción CID para radio.

SINTONIA

TEXTO DE LA ACTUACION DE LOS HERMANOS SENA

V.: (Llega a todo correr) ¡Pronto, pronto! ¡Necesito dos hombres forzudos! ¡Pronto!

R.: ¿Pero que te pasa?

V.: ¡Hay que darse prisa! ¡Dos hombres forzudos, pronto!

N.: ¿Y para que necesitas dos hombres forzudos?

V.: ¡Mi mujer quiere tirarse por la ventana!

N.: ¡Ahí vá, que suerte!

V.: ¡Por favor! ¡Dos hombres forzudos! ¡Pronto!

R.: ¿Pero estás loco?... ¿Por que has dejado sola a tu mujer?

V.: Para venir a por dos hombres forzudos.

R.: ¿Pero no comprendes que tu mujer ya se habrá tirado por la ventana?

V.: ¡No, no! (Gritando) ¡Dos hombres forzudos, necesito dos hombres forzudos!

N.: ¡Rechufa, vaya perra que ha pillado!

R.: ¿Pero para que quieres a dos hombres forzudos?

V.: ¡Para que me ayuden..., porque mi mujer quiere tirarse a la calle por la ventana!

N.: ¿Y necesitas dos hombres forzudos?

V.: Si, ¡muy forzudos!

N.: ¿Para que te ayuden?

V.: ¡Pues claro! ¡Porque mi mujer quiere tirarse por la ventana!

N.: Claro, claro... (Estallando) ¡A estas horas, tu mujer ya se habrá tirado!

V.: ¡Te digo que no..., que necesito dos hombres forzudos, porque yo solo no puedo!

N.: ¿Y que es lo que no puedes?

V.: ¡Abrir la ventana, que se ha atrancado!

R.: Bueno, hombre, tranquilízate.

N.: Si, si, tranquilízate.

V.: (Calmandose) Es que no se podrá tirar... El otro dia raptaron a mi mujer.

N.: ¡Se necesita valor!

V.: Y, por carta, me pidieron mil pesetas para devolverme la.

N.: ¡Atiza!

V.: Yo les pregunté que cuánto me pedían por quedarse con ella.

N.: ¿Y qué pasó?

V.: ¡Recibí mi mujer a vuelta de correo!

R.: ¡Bah, no te preocupes más!... Procura distraerte...

N.: ¡Eso es, eso es!... Mira, estoy aprendiendo un juego de manos: Meto en un saco una botella de vinagre, un kilo de pimienta, un gato con las uñas muy largas, una víbora, un mucielago y un estropajo... ¿A qué no adivinas lo que sale del saco?

V.: ¡A qué si lo adivino!

N.: ¡A qué no!

V.: ¡A qué si!

N.: Bueno, ¿que sale del saco?

V.: ¡Mi suegra!

R.: ¡Caramba, chico, estás hoy muy pesimista!

V.: Si, lo estoy... ¡Imaginate, acabo de ganar el premio gordo de la lotería!

N.: ¿Y por eso estás triste?... ¡Tiene gracia, todo lo haces al revés!

V.: Eso crees tú.

N.: ¡Pues claro, nombre; si te ha tocado la lotería, debes alegrarte!

V.: Si, pero es qué...

N.: No hay pero que valga. Te ha tocado el gordo y vamos a celebrarlo enseguida. Yo pagaré el gasto y tu me devolverás el dinero cuando cobres el premio. Además, hay que acordarse de los pobres. Mira, me has pillado en un buen momento. (Alargando unos billetes a R.) Tenga, amigo Rodry; salga a la calle y reparta estos billetes entre los pobres.

R.: Muy bien. Enseguida (Sale)

N.: Así se siente uno más tranquilo... ¡Ah!

V.: Si, si... ¡Ah!... ¡Ah! va la idiotez que estás haciendo!

N.: ¡Ninguna idiotez!... Mira, amiguito, te conviene aprender a ser más caritativo, más humano... más... más... Bueno, ¿es que vas a ser tan egoista que te vas a quedar con todo el dinero, sin socorrer a nadie?

V.: Pero, es qué...

N.: ¡Y dale con el pero!... Te conviene aprender de mí... ¡Mientras vuelva el señor Rodry, le daré más dinero para que lo reparta!

V.: ¿A cuenta tuya?

N.: No, a cuenta del premio que tu has de cobrar.

V.: ¡Me parece que estás metiendo la patita!

07/01/48 (45)

(3)

R.: (Entrando) Bueno, ya he repartido las tres mil pesetas.

N.: ¡Muy bien, señor Rodry!

V.: ¡Muy mal, señor Rodry!

N.: ¡Muy bien, muy bien!

V.: ¡Muy mal, muy mal!

R.: ¿Pero por qué muy mal?

V.: ¡Pues porque hace dos días que perdí el billete de la lotería y no puedo encontrarlo por ninguna parte!

N.: Oye, a propósito de dinero: Ayer me dejé cinco duros en el camerino, y cuando volví ya no estaban.

V.: ¿Y qué?

N.: ¡Pues que, cuando yo salí, tu te quedaste solo en el camerino.... con los cinco duros al alcance de la mano!

V.: (Muy indignado) ¡Oh, oh!... ¡Insinúas que yo me los llevé?

N.: Hombre, la verdad..., tu eres el único que....

V.: (Siempre muy indignado) ¡Es lo último, lo último!... ¡Yo te creía amigo mío.... y resulta que eres capaz de sospechar de mí!

N.: Pero, hombre, comprende que...

V.: (Muy trágico) ¡Sospechas que yo te robé!... ¡Es inaudito!

N.: ¡Pero, caramba...!

V.: ¡Nunca, nunca hubiese creído que tu, mi amigo, me llamarías ladrón!... ¡Estoy ofendido!... ¡Muy ofendido!

N.: Bueno, pues perdona, chico.... ¡Dame esos cinco!

V.: (Furioso) ¡Te he dicho que yo no los tengo!

N.: No, si digo que me des los cinco dedos.

V.: ¡Ah, muy bien!... ¡Ten!... ¿Somos amigos otra vez?

N.: Si, hombre.

V.: ¡Cuanto me alegra!... ¿Ya no sospechas de mí?

N.: No.

V.: Me alegra... ¡Ah, oye, Nic, ¿puedo gastarme los cinco duros?

R.: ¡Vamos, vamos, muchachos, que aquí no se puede pelear! El respetable público está esperando para vernos trabajar

NUMERO MUSICAL

091148(46)

NUMERO

475



RADIO CLUB



DIA

7-1-948

Corrección

07/01/1953 (47)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores o yentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Es una produccion CD= para RADIO

CINTONIA "RADIO CLUB"

010118 (48)

CAJITAD E MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITADE MUSICA

LOCUTORA

En este momento sefiores oyentes son las ... horas
y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana JUEVES 8 ENERO 1948

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 8 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA MAÑANA: Santos Lucia no, Maximino, Juliano, Eugeniano
Santa Gudula.

LOCUTOR

San Luciano fué destinado por el pontifice en Clemente para
ir al frente de una legión de cristianos a propagar la fe.
Llegó a las Galias donde empeñó a predicar la doctrina de
Jesucristo. El emperador Domiciano ordenó martirizarlo en el
dia 8 de enero del año 85.

TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

El dia 8 de enero de 1523 el español Pedro de Alvarado
conquistó Guatémala.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 8 de enero de 1546 murió el famoso cardenal don
Pedro Manuel, arzobispo de Santiago.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 8 enero de 1642 murió en Arcetri, Florencia, el celebre
físico, matemático y astrónomo italiano Galileo Galilei.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 8 de enero de 1785 se efectuó el primer viaje en el
globos de hidrógeno a trav'és del canal de la Mancha por
Jeffries y Blanchard. Se elevaron del castillo de Douvres y
llevados de viento favorable aterrizaron en Francia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTORA

El fracaso de las profecías.

LOCUTOR

Basta tener algunos años y una pequeña cantidad de memoria para recordar que, en un tiempo no demasiado lejano, el don de las profecías gozaba de un crédito bastante notable. Durante estos primeros días del año, periódicos y revistas llenaban sus páginas con los sensacionales augurios de tal o cual profeta de vía estrecha, que anuncian los acontecimientos que habían de producirse, más o menos inexorablemente. Se predecían algunas catástrofes, un surtido de fallecimientos de ilustres personalidades y tal que otro cambio político. El público las leía con disimulado interés y ciertas personas tomaban buena nota para ir comprobando su cumplimiento. En términos generales, se equivocaban poco. Mas o menos, siempre habían catástrofes, fallecían ilustres personalidades y se producían cambios políticos. El acertar no era tan difícil como parecía. Y todos quedaban contentos. Pero hoy las cosas han cambiado mucho. Las menudencias previsibles quedan ahogadas por un sinúmero de sucesos importantes y sin posibilidad de previsión. El mundo anda demasiado revuelto. Ni aun el más sagaz de los adivinos podría sospechar lo que va a ocurrir en una semana, cuanto menos en un año. Y el oficio ha caído en descrédito. Solo se admiten las profecías humorísticas. El único anuncio que pueden poner los modernos augures es el siguiente: "Profeta sin trabajo, busca empleo. Ignora si la encontrará".

VIEJOS PAPELES

Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Miércoles 7 enero 948

LLAMADA DE TROMPETAS

GERARDO

He aquí señoras y señores la carpeta de los VIEJOS PAPELES. Es una emisión confiada al cronista barcelonés RICARDO SUÑÉ y que patrocina la conocida y prestigiosa firma LA CASA DE LA ESTILOGRÁFICA, Fontanella 19, donde siempre encontrará las plumas estilográficas y los lapiceros de las mejores marcas, con las máximas garantías.

DISCO: HABANERA

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Vengan los Viejos Papeles. ¿Que tal vienen hoy?

GERARDO

Como siempre un montoncito de papeles sacados de archivos particulares....recortes de periódicos...ochocentistas. Copias de rotulós....Mire ahí tiene uno que no.

LOCUTORA

Podía verse en el Postigo de San Martín, en Madrid allá por el año 1880, según la referencia. Decía: "Salchichón de Bik"....pero un Vich germanizado con B y con K final...

GERARDO

Menos mal que esto sonaba los mismos ¿no? Aquí tengo otro rótulo también del Postigo de San Martín. Decía:

LOCUTORA

« Fabrica de carbon y leña de encina...por el propio fabricante...»

GONG

GERARDO

He aquí el descubrimiento de un sabio...de un sabio desconocido, segun leemos en un recorte -sin fecha- de "El Diario de Barcelona". Es interesante....Tenga la amabilidad de leer, señorita:

LOCUTORA

" Hay un profesor veterinario de primera clase, ex-director de la Escuela libre de veterinaria de La Palma, ex-catedrático del Instituto libre de la misma, ex-alumno de la Facultad de medicina de Sevilla y en la actualidad alumno de esta Facultad.....

GERARDO

!Vaya tarjeta!

LOCUTORA

....que está dispuesto a probar a la humanidad:
1º Que ha encontrado el modo de cortar las enfermedades....

GERARDO

!Pues ha arruinado a los médicos y boticarios!

LOCUTORA

2º El remedio para curar todas las que existen.

GERARDO

!La piedra filosofal!

LOCUTORA

3º el ~~medio~~ de regenerar la especie humana, que tan degenerada está....

GERARDO

Si es una especie....que es una mala especie y desde hace años se especifica que esta especie degenera y....

LOCUTORA

Gerardo !no empieces! Prodigio:
4º La manera de prolongar la vida del hombre.

GERARDO

Pero no la manera de vivir bien....

LOCUTORA

"Es de advertir que todos estos problemas le parecen la cosa mas sencilla del mundo.....

GERARDO

!Coser y cantar! o "Bufar i fer ampollas" como dicen por ahí...

LOCUTORA

....sencilla del mundo. ¿Porque, pues hemos de afligirnos teniendo la eterna felicidad tan a nuestro alcance, aunque parezca un poco depresivo recibirla de manos de un veterinario?

GERARDO

!Aunque fuera de un limpia botas! Ahora que...lo que digo yo....Si el tal veterinario hubiese descubierto el procedimiento de vivir bien sin matarse uno mucho....pues nada...

LOCUTORA

Le hubieran dedicado un monumento?

GERARDO.

¡Quia! ¿Uste cree que es poco pesado trabajar en la construcción de un monumento? Entonces los obreros aquellos ... ya no viviran....

GONG

Como no vivia aquel reportero de cierto periodico a quien encargó el redactor en jefe publicar a diario una gacetilla referente al estado de la señora... Marquesa del Alambre (vamos a llamarla asi aunque el hecho es historico) a cuyo domicilio acudió el reportero durante mas de tres meses.....

LOCUTORA

Y el reportero publicaba un dia: "La señora marquesa del Alambre parece entrar en una mejoría.....

GERARDO

Al siguiente, "Otra vez se agrava el estado de la señora marquesa del Alambre"

LOCUTOR A

Y así dia, tras dia, fue anotando las oscilaciones de la enfermedad. Cierta tarde, al llegar el periodista al palacio de la marquesa le dieron la noticia de que la ilustre dama había fallecido....

GERARDO

Para el reportero aquella noticia significaba el termino de una enojosa misión....

LOCUTOR A

Y no pudo por menos de reflejarlo en su gacetilla. Escribió y, lo que es más, llegó a publicarse en el periodico en estos términos: !Al fin ha fallecido la Marquesa del Alambre!

SIGUE DISCO BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR

Acaban ustedes decir la emision VIEJOS PAPELES que les ofrece la CASA DE LA ESTILOGRáfICA, Fontanella 19. No dejen de sintonizar esta emisión el proximo miércoles dia 9 en FANTASIAS RADIODIFUSAS.

GERARDO

Y recuerden que en la CASA DE LA ESTILOGRáfICA ES donde encontraran siempre el mejor surtido de plumas estilográficas

de todas marcas, lapiceros automáticos y a cuatro colores. Estilográficas continuas con punta de bola.

LOCUTORA

La máxima garantía dentro del surtido más completo de lápices y plumas estilográficas en.....

GERRARDO

LA CASA DE LA ESTILOGRÁFICA, naturalmente, Fontanella 19.

GONG FUERTE.

5-10141 (55)

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DE ISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHANS)

SINTONIA.

No me pase un ~~error~~ error; kaps
Spring cat.- kaps

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARARADIO

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

RADIO CLUB

LOCUTOR

A continuación, señores oyentes, un poco de música del tiempo, para tomar de un sorbo. No olviden ustedes que el tiempo anda muy agitado, con amaneceres ventosos y mucho menos frío del que debiera esperarse. Por eso la música será también algo agitada.

LOCUTORA

Oigan ustedes....., interpretado por.....

DISCO: ANUNCIADO
(COMPLETO)

BOLEIRO

BOLEIRO de RAVEL

LOCUTOR

Gran éxito todos los días del espectáculo internacional
CARLTON BALLET con C. España, Laura Alonso, Macarena
y Marita de Ansa.

LOCUTORA

Ya habrá usted adivinado que esto es en BOLEIRO el prestigioso local cuyas variedades son siempre escogidas entre las mejores.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Orquesta Seysson y Glory's King son las que actúan en BOLEIRO prestando mayor relieve a las actuaciones de las artistas. Fíjese bien, CARLTON BALLET un espectáculo inmejorable presentado por el artista CHARLEY.

LOCUTOR

Y todas las tardes de 3 y media a 5 JAM SESSION, cuyo éxito va cada día en aumento.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

BOLEIRO le ofrece el mejor ambiente y el mejor espectáculo de Barcelona. Todas las actuaciones que prestan relieve a sus cuadros son seleccionadas. Y la concurrencia, también forma parte de esta selección, porque BOLEIRO es el aristocrático salón donde la distinción tiene su cátedra.

LOCUTORA

BOLEIRO en su JAM SESSION de la tarde le ofrece un programa completo de variedades y baile.

LOCUTOR

BOLEIRO le brinda unas horas de diversión auténtica.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Recuerde BOLEIRO cada tarde.

LOCUTOR

Cada noche asista a los espectáculos de BOLEIRO.

LOCUTOR

Para finalizar nuestro programa RADIO CLUB nos complacemos
en ofrecer a nuestros oyentes un disco de ULTIMA HORA.

DISCO:

COMPLETO.

6/10/48 (59)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Sefiores termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando
las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

07/01/58 (60)

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante