



Radio

07/01/48 (1)

Guía-índice o programa para el

**MIERCOLES**

día **7 ENERO**

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Lírico español: Selecciones a dúos:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Características:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Variedades modernas:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Orquesta Victor de Salón:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Ecos de Portugal:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
15h.45		Albert Sandler y su Orquesta:	"	"
16h.--		Fin de emisión.	"	"
17h.30		Sintonía.- "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona"	"	Humana
19h.--		Programa ligero escogido:	"	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"Los progresos científicos": "Lluvia de estrellas" por el ingeniero Maneul Vidal Español	"	"
20h.--		"La Verbena de la Paloma" selecciones:	Breton	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: "La Verbena de la Paloma":	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	Loeutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Impresiones de Eysoldt:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares"	"	"
21h.15		Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ETER":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Canciones seleccionadas:	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		"CONCIERTO EN LA MAYOR":	Mozart	"
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té EMPORIUM: Bailables:	Varios	Humana
24h.--		FIN DE EMISION.		

=0=0=0=0=0=0=

07/01/48 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Enero de 1948

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

O13h.-- Lírico español: Selecciones de dúos: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Características: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.05 Variedades modernas: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

O14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Ecos de Portugal: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X15h.30 Cofra La Principal de La Bisbal: (Discos).....

X15h.45 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.-- Programa ligero escogido: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Luvia de estrellas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.-- "La Verbena de la Paloma", de <sup>Breton</sup> ~~Vives~~, selecciones musicales:  
(Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: "La Verbena de la Paloma", de <sup>Breton</sup> ~~Vives~~: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

o 20h.55 Impresiones de Eysoldt: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Guía comercial.

X 21h.07 Cotizaciones de Valores.

X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.15 Emisión: "NIDOR DE ARTE EN EL ÉTER":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - Canciones seleccionadas: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 "CONCIERTO EN LA MAYOR", de Mozart, por Denis Matthews, pianista y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos) - III -

9/1/48 (4)

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té EMPORIUM: BAILABLES.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

07/21/48 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, de enero de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYE TE

- P. O.. 1-X "REPITE GUITARRA" de Kaps. por Mignon y su Orque. Disco sol. por Mercedes y Carlos. (1c)
- 1229 P. O. 2-X "PARAM PAM PIN" <sup>fr. munita</sup> de Pozo, por Orq. Martín de las Rosa. Disco sol. por Remedios Solé. (1c)
- 3476 P. O. 3-X "SOY GITANO CABALLERO" de Llet, por Pepe Blanco. Disco sol. por Antonio Alderete. (1c) COMPROMISO
- 78 And. P. C. 4-X "LA PLAZA DE ESPAÑA" de Anta. por Banda Municipal de Sevilla. Disco sol. por Pedrin Gutierrez. (1c)
- 3058 P. L. 5-X "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat, por Albalat y su Ritmo. Pepe Lopez Torrecillas. (1c) COMPROMISO
- 3436 P. O. 6-X "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por M<sup>a</sup> Teresa Uranga. (1c)
- 3242 P. C. 7-X "NOCHES LOCAS" de Maldonado, por Elsie Bayron. Disco sol. por Manolo Mullos. (1c) COMPROMISO
- 3813 P. O. 8-X "SONAR EN TI" de Rolan, por Bernard Hilda y su Orq. Disco sol. por Rafael Tena. (1c) COMPROMISO
- 3406 P. L. 9-X "SEREBATA EN AZUL" de Gordon, por Glen Miller y su Orq. Disco sol. por Pedro Torres. (1c)
- 3162 P. C. 10-X "SYMPHONY" de Alstone, por Oscar Rabin. Disco sol. por Pilar Castañer. (1c)
- 510 P. O. 11-X "PEL TEU AMOR" de Ribas, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Margarita y Eduardo. (1c)
- 48 Sar. P. R. 12-0 "LA CUSIDORA" de Agramunt, por Cobia la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (1c)
- 3sax. P. R. 13-0 "VALSE" de Wiedoeft. por Rudy Wiedoeft. Disco sol. por Miguel Millan. (1c)
- 2668 G. L. 14-0 "FUSICULÚ FUSICULA" de Denza, por Miliza Korjus. Disco sol. por Narciso Tena, (1c) COMPROMISO
- 101 Oper. P. L. 15-0 "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Miguel Fleeta. Disco sol. por Enriqueta Pajes. (1c)
- 2638 G. O. 16-0 "CONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw, por Artie Shaw y su Orq. Disco sol. por Catalina de Sierra. (2 c)
- 2368 G. R. 17-0 "Duo de Piccolos" de "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin, por Orquesta Municipal de Bournemouth. Disco sol. por Rosalia Gispert. (1c)

avenia

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

9/1/48 (6)

A las 13 h-



LÍRICO ESPAÑOL: SELECCIONES DE DÚOS.

- album) G. L. 01- "Dúo de "LE VIEJECITA" de Caballero y Echegaray, por Mercedes Melo y Mary Isaura. (2-c)
- album) G. L. 02- "Dúo de Antonelle y Giusepini" de "EL DÚO DE LA AFRICANA" Caballero y Echegaray, por Melo y Arnó. (1c)
- album) G. L. 03- "Jota de "EL DÚO DE LA AFRICANA" de Caballero y Echegaray. por Melo y Arnó. (1c)
- album) G. O. 04- "Dúo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos, por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. (2 c)
- 299 G. O. 05- "Dúo de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fernandez Shaw por Cora Raga y Emilio Vendrell. (1c)

A las 13, 40 h-

CARACTERÍSTICAS

Por Banda de la Guardia Republicana de Paris.

- 2004 G. R. 6- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr. (2 c)

Por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

- 2452 G. O. 7-X "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.
- 8-X "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

ap/m8 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Enero de 1948.

A las 14 h-



VARIEDADES MODERNAS

Por Gaspar Laredo y Llorens.

- 3425 P. O. 1-~~X~~ "LUNA EN LA ISLA" de Laredo.
- 2-~~X~~ "CALE CALÉ" de Laredo.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3435 P. O. 3-~~X~~ "FUISTE A BAHIA?" de Camacho.
- 4-~~X~~ "Cobrido de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.

Por Artie Shaew y su Orquesta.

- 3430 P. L. 5-~~X~~ "ESTAS EXCITADO?" de Shaw.
- 6-~~X~~ "JUNTOS Y A SOLAS" de Dietz.

.....

S U P L E M E N T O :

SOLOS DE SAXOFÓN POR ALBERT BRAU

- P. P. 7-<sup>0</sup> "PEQUEÑO BALLEET" de Brau.
- 8-<sup>0</sup> "PERFUME" de Brau.

A las 14, 25 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 3434 Sin P. L. 9-<sup>0</sup> "LOS GONDOLEROS" de Nevin.
- 10-<sup>0</sup> "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.

A las 14, 55 h-

AIRES PORTUGUESES

Por Adelina Fernandes.

- 1 Por. P. L. 11- "FADO DO ALJUBE" de Duarte.
- 12- "NEGRO FADO" de Duarte.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

9/21/48 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Enero de 1948.



A las 15, 15 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 59 Sar. P.L. 1-X "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana, de Manen.
- 2-X "GIRONA AIMADA" de Bou.
- 55 Sar. P.L. 3-X "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.
- 69 Sar. P. C. 4-X "DALE DE LES GARARRES" de Garreta.
- 5-O "MARIA MERCE" de Boix.

A las 15, 45 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3777 P. R. 6-X "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE"
- 7-X "SELECCIÓN DE WALDTEUFEL"
- 3748 P. C. 8-X "DOS GUITARRAS" de
- 9-O "ESTRELLITA" de Ponce.
- 3311 P. C. 10-O "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
- 11-O "CANCIÓN DE LA NOCHE" de Elgar,
- 3655 P. C. 12-O "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.
- 13-O "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

\*\_\*\_\*\_\*



APANS (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Enero de 1948.

A las 19 h-



PROGRAMA LEGERO ESCOGIDO

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 3741 P. R. X 1- "CANTE MORENA" de Gil
- 2- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. X 3- "OYE MI NURIA" de Tarridas.
- 4- "MI BARCO VELERO" "

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. X 5- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
- 6- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. X 7- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
- 8- "QUE LINDO ES MI CHOCOLLEN" de Cortazar.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3780 P. R. X 9- "SUITE DE VALSES" de Coleridge. (2 c)

Por Orquesta Joe Loss.

- 1170 P. L. X 10- "LA POLCA DEL PENNSILVANIA" de Lee.
- 11- "TRES HERMANITAS" de Taylor.

Por Bing Crosby.

- 3822 P. C. X 12- "UNA PLEGARIA LETANA" de Kapp.
- 13- "DE LA NADA" de Green.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

2/1/48 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Enero de 1948.

A las 20 h-



"LA VERBENA DE LA PLOMA" de Bretón.

- album) P. ~~X~~1- "Preludio"
- ~~X~~2- "Dúo"
- ~~X~~3- "También la gente del pueblo"
- ~~X~~4- "Y por una morena chulepa"
- ~~X~~5- "Seguidillas"
- ~~X~~6- "Relación de Julián"
- ~~X~~7- "Coplas de Don Hilarion"
- ~~X~~8- "Soleares" (2 c)
- ~~X~~9- "Nocturno"
- ~~X~~10- "En la reja"
- ~~X~~11- "Mazurca"
- ~~X~~12- "Ya estás frente a la casa"
- ~~X~~13- "Quintero"
- 014- "Habenera y concertante"

INTERPRETES: CORA RAGA  
 CARMEN VALOR  
 ROSITA RODRIGO  
 MARIA HERNANDEZ  
 ANSELMO FERNANDEZ  
 ENRIQUE DOMINGUEZ  
 EMILIO VENDRELL  
 ASENSIO  
 COMPANY  
 MANOLO FERNANDEZ

Coro y Orquesta Sinfónica  
 bajo la Dirección del  
 Mstro: Capdevila.

A las 20, 55 h-

LEO EYSOLDT Y SU ORQUESTA

- P. T. 15-0 "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.
- 16-0 "ILUSIONES INFANTILES "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Enero de 1948.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

3320 P. C.

- 1-0 "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.
- 2-0 "Jesusita en chihuahua" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.

Por Maria Luisa Geronacon Tejada y su Gran Orquesta

3403 P. C.

- 3-0 "NOCHE GRIS" de Gabriel.
- 4-0 "SIEMPRE TE QUERRÉ" de Gabriel.

Por Dinah Shore.

3368 P. L.

- 5-0 "DAMA FINGIDA" de Ellington.
- 6-0 "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

07/01/48 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Enero de 1948.

A las 22, 05 h-



CANCIONES SELECCIONADAS

Por Richard Crooks.

- 7762 P. L. 01- "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 02- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irene Abrus.

- 3782 P. R. 03- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

Por Orquesta de Baile del Biar.

- 715 P. C. 04- "VIOLETA" de Klose.
- 05- "ESTA NOCHE PARA MI" de Seracini.

A las 22, 20 h-

"CONCIERTO EN LA MAYOR" PARA PIANO Y ORQUESTA  
de Mo art.

Denis Matthews, pianista con la Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la Dirección de George Weldon.

- 3831/330. R. X6- "Allegro" y Adagio" (4 caras)
- X7- "Allegro assai" (2caras)

.....

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Sinfónica de British.

- 2690 G. R. X8- "Obertura de LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
- X9- "Danza de los aprendices y entrada de los maestros de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.

Por Orquesta Hallé.

- 2632 G. C. 10-X "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimski Korsakov.
- 11-X "Preludio de "KHOVANSTCHINA" de Moussorgsky.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



07/11/48 (14)  
única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

~~No lo olviden señores: El mejor regalo es una casa en Marianao, la ciudad soñada.~~

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1), teléfono 10-5-18.

1

ENE

Radio Barcelona

1118 (15)



GONG

(GONG)

Locutora: Aquí E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

Locutor : Señoras..señoritas..les invita-

mos a escuchar nuestra revista femenina semanal

(INTONIA :Disco AMOR GITANO)

Locutor: Revista "EIRA" de Radio Barcelona

Dirección: EULALIA DE MONCADA  
Redacción y administración: Caspe 12 15  
Teléfono: 16.591.

(SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutora: Año 29 Numero : 13

Día 7 de Enero de 1.948

(AUMENTAN LAS CAMPANAS Y ENLAZA CON AMOR GITANO

COMO FINAL)

07/21/8 (14)

SUMARIO

Primera Parte

- REYABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada
- CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavia
- PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexexart
- ECOS DE SOCIEDAD por Leda
- PAGINA MUSICAL por Jose Andres de Prada-Obsequio de Alta Costura  
HEIGBERT Avda. Jose Antonio 600, a sus clientes.
- NOTAS DE COLOR
- POESIA

Segunda Parte

- NORMAS SOCIALES por Marquesa de La Encina
- PASARON LOS REYES cuento
- MODAS por Mercedes Frats
- PAGINA DE BELLEZA por el Instituto Cientifico de Belleza Blanch.  
Sta. Tecla 1.

CONSULTORIO

=====



por Jose Andres de Prada

(sintonia)



Prada : "Concepcion de la Llave y Valerino"

Tiene la bella esposa del ilustre abogado y secretario de nuestro Ayuntamiento D. Enrique de Janer un sello característico de su relevante personalidad: ha distinción.

Entre las damas del alto mundo social barcelonés. Concha la Llave goza de ese prestigioso que siluetea de admiraciones la presencia en el de una figura exquisitamente distinguida. Ni alta ni baja cual cumple a los severos cánones de la belleza femenina; con un rubio miel en los cabellos que juega con el color de los ojos de un pardo casi dorado a fuer de brillante; de líneas perfectas en el perfil de su rostro, graciosamente picaresco al sonreír y siempre atrayente y cautivador y dueña además del talismán de una desbordante simpatía, Concha la Llave tiene ganados ya con su sola presencia el afecto y la devoción de cuantos la rodean.

Y si esto es en lo físico y conste que he silenciado por no herir su modestia lo delicadamente bonita que es la gentilísima Concepción de la Llave a lo físico superan las cualidades morales de la ilustre dama. Muy señora de su casa enamorada de un hogar mejor dicho, la cuida y mimas con el mayor celo y el desvelo constante porque en ella no falta el más mínimo detalle que la haga acogedora y confortable y artística, artística sí, porque su afición a las antigüedades y muy especialmente a las miniaturas y esmaltes, la tiene convertida en un verdadero museo. A ella dedica la señora de tener sus preferencias de su vida, fuera de las horas que sus deberes sociales y sus atenciones benéficas le restan son todas las demás del sus días jales de ese afán hogareño en el que encuentran refugio la bondad y el cariño del esposo y el perfume de flores recién abiertas de su hija dulce encanto que trasmina alegría de risas nuevas en la feliz mansión de Concepción la Llave y Valerino.

La Llave y Valerino. Ilustres los de estos dos años. Tienen origen castellanos que esmaltan la nobleza quien los lleva. Tienen origen castrense los dos ya que en el ejército de tierra el primero y en el de mar el segundo dejaron huellas gloriosas por su ciencia, táctica y su denodado valor los altos jefes de Ingenieros e insignes marinos. Ascendientes de la hoy señora Janer.

Y he aquí como el saberlos llevar con toda dignidad y velar por los fueros del culto a quienes los cubren de honores y prestigios es otro de los dones de privilegio que atesoran Concepción de la Llave. Y si a estos blasones de la hidalguía y el saber se hallan reunidos cuarteles de aristocracia en las otras derivaciones de su rama genealógica y escudos de armas que dicen de generaciones que perpetúan la fidelidad y el patriotismo todo ello, sumado a las perfecciones físicas y a las cualidades morales de Concha la Llave justifica esa característica esencial, que define con un solo trazo la figura de esta ilustre dama: "Distinción suprema que acrecienta su elegancia y su bondad".

Y he aquí también como con el vigor y sencillez de una rubrica re ta he querido, y me he honrado con ello, destacar en la portada de hoy de nuestra revista un perfil de mujer a quien Dios ungió con tales dones de privilegio: el de la gentil Concepción de la Llave Valerino y Jobet

07/04/48 (18)

G O N G



(Disco: "Aleluya" Haendel)

Página religiosa de muestra e Revista

(Sube musica)

Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexexart.

NOTAS DE SOCIEDAD.

Por Lda.

CAPITULO DE BODAS.

En la Iglesia de San Severo se celebró la boda de la señorita Montserrat Vives Bohigas y Don Carlos Fornovi Garcia, quienes salieron de viaje para Levante, Castilla y Andalucía.

En la Capilla de La Esperanza se unieron en matrimonio Don Tomás Vives y la distinguida señorita Montserrat Ureña. Después de la ceremonia los invitados a la misma, fueron obsequiados con <sup>un</sup> espléndido banquete.

PROXIMA BODA.

Durante la segunda quincena del presente mes se celebrará la boda de los jóvenes, Francisco Zambrach Torelló y Arcellí García Carrisa.

NATALICIOS.

Los señores Don Emilio Fajol y D<sup>a</sup>. Isabel de Lallave residentes actualmente en Sevilla, han aumentado el número de sus hijos, con el nacimiento de una hermosa niña a la que han impuesto el nombre de M<sup>a</sup>. Cristina.

El joven matrimonio Ruiz de Aceval - Fontanilla, se han visto padres de un robusto niño que con el bautismo ha recibido el nombre de Juan María.

PUESTAS DE LARGO.

Los señores Fajuelo - Torres, celebraron una agradable fiesta con motivo de la puesta de largo de su encantadora hija M<sup>a</sup>. del Rosario. Los invitados en número considerable, fueron espléndidamente obsequiados, como es costumbre en los citados señores. auguramos a la nueva comita, que se vio muy acaesada, grandes éxitos en sociedad.

También ha vestido sus primeras galas de mujer, la distinguida Srta. Elena Casademunt que recibió numerosos regalos de amigos y admiradores.

VIAJES.

Regresaron de Londres las Sritas, Pilar y Carmen Trias de Bes... Marcharon a San Sebastián los Marqués de la Marresana... Pasa unos días en su casa de Gualillas la Sra. de La Torre de Trasierra Viuda de Cortes.

PAGINA MUSICAL

por Jose Andres de Prada.

(Como sintonia unos compases de la obertura de  
"La flauta magica"

Locutor : "El divino don de Mozart"

Prada : Eran los ultimos dias del mes de Enero de 1.756, el 27, para  
mejor exactitud, cuando en el hogar de Leopoldo Mozart, violinista  
de la capilla del principe -obispo de Salzburgo, se abrio a la vida

la risa de un niño sobre cuya cabecita la mano de Dios derramo el  
divino don que lo signaba como uno de sus elegidos.

Su madre, Ana Bertluna y su hermanita Ana Maria, cinco años  
mayor que él, cifraron en el pequeño Juan Wolfgang mimos y ternu-  
ras que aumentaban en amoroso celo a medida que iba creciendo el  
único superviviente de los hijos varones del modesto matrimonio.

Como Leopoldo Mozart pasaba largas horas del dia arrancando  
las mas bellas melodias a su violin, pronto despertó el sentimiento  
de la musica en sus dos hijitos; y si Ana Maria reveló extraordin-  
arias aptitudes musicales, estas fueron superadas por el pequeño  
Juan Wolfgang que a los cuatro años de edad tocaba en el clavicor-  
dio sin alterar el compas, los "concertos" que ejecutaba su hermano  
y las piezas breves que su padre le hacia oír y antes de cumplir los  
siete ya habia compuesto algunos minuetos y un bellisimo "allegro".

No quiso Leopoldo Mozart torcer los rumbos que habian de  
conducir a la gloria al prodigioso niño y abandonando Salzburgo  
con toda su familia se instaló en Viena, donde el diminuto artista  
causa el asombro de cuantos le escuchan, tocando a cuatro manos con  
su hermana, a dos manos, a una sola mano hasta con un solo dedo, de  
espaldas al piano o cubiertas sus teclas con un espeso velo.

Fue Paris, despues de Viena, un nuevo jalón triunfal en la  
marcha ascendente del gran Wolfgang Mozart. La corte francesa colma  
de admiraciones y obsequios al niño de los ojos azules y rostro  
palido que semejaba vestido de oro y seda un delicioso bibelot.  
Los infantes de Francia llevabanlo en sus carrozas a los jardines  
de Versalles y la propia reina le hizo sentar a su mesa sirviendole  
ella misma los manjares y golosinas que sabia de su príncipe.

Y tras Paris, Londres, y despues La Haya, y luego nuevamente  
Viena, hasta dar por fin en Roma donde se dio el hecho mas saliente  
del historial de la vida artistica de Mozart: en la capilla sixtina  
del Vaticano existia un Mserere de Allegri tan admirable que los  
pontifices no permitian sacar copia alguna de él. El jueves santo  
de 1770 oyo Juan Wolfgam la agnifica pagina coral de nueve voces  
y a penas llegado a su hospedaje la transcribio de memoria integra  
y como si la hubiera reproducido teniendo delante el original.

Hubo un lapso de tiempo dedicado por el genial musico aleman  
a la composicion de obras de camara: sinfonias, sonatas, minuetos  
y fue en 1781 cuando ~~estrena~~ estrena su opera "el rapto del serrallo"  
a la que sigue en 1.785 "Las bodas de Figaro" maravillosa parti-  
tura que revela el mismo poder de quien solo contaba por entonces  
24 años.

(Disco "Las bodas de Figaro")

Pero no todo son mieles en el triunfo, que las envidias y las  
malas voluntades ponen al amargor de su hiel en la debil naturaleza  
de Juan Wolfgam. Intrigas y rebueldos salen al paso de sus exitos  
y solo los aparta de un lado aunque no del todo, el amor. Mozart  
conoce a Constanze Weber, hermana de Eloisa -la primera ilusion de  
Wolfgam mujer fria y veleidosa que le hizo sufrir mucho hasta  
lograr olvidarla- y pese a la oposicion de su padre se desposa con  
ella y vive unos años en plena felicidad. Y trabaja afanoso para  
que nada le falte a su amada Constanze, y es entonces cuando  
estrena la que es, quizas, la mejor de sus obras: Don Juan

(Disco de Don Juan)

A rlla le sigue la deliciosa apartitura de "Coss i las tttte"  
la magnifica de la Clemencia" de Fito # y el clamoroso triunfo de  
"El flauto magico", Trabajando se hallaba en esta ultima opera cuandi

recibió la visita de un misterioso personaje que le encargaba, al precio que fuese, una "Misa de requiem" ¿que extraña sensación le causó al maestro aquel encargo? Poníase a escribirla, y había de dejarla, porque algo superior le inducía a retardar el momento de la entrega del trabajo. Y el tiempo corría, y el mensajero apremiaba al compositor, y sus salud se iba minando sin que los anhelos y desvelos de Constanza lograsen la mas breve mejoría. Una idea afiada, obstinada, se había clavado en su frente: la de que aquella misa sería la de su propio funeral. Y así fue; que el 5 de Diciembre de 1791, a la 1 de la madrugada, se abrieron sus labios para dejar un postrer lamento, y volviendo la cabeza hacia la pared, al igual que los pajaros que se esconden para morir, emitió su último suspiro, abandonado de todos y en la mayor miseria, en una Wohfgong Mozart

En sus funerales se canto el píos irse de la misa de requiem que no pudo acabar el inmortal compositor.

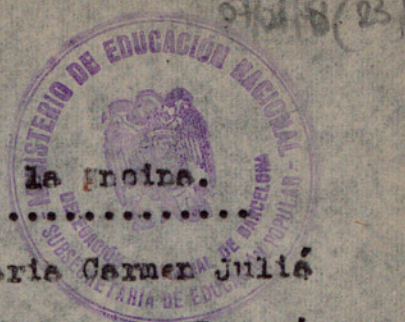
(disco: "Un fragmento si lo hay- de dicha misa y una marcha fúnebre del mismo autor)

01/01/48 (22)

SEGUNDA PARTE

NORMAS SOCIALES.

Por Marquesa de La Enola.



Las tarjetas de visita, mi distinguida Sra. Doña María Carmen Juliá no son una invención moderna ni exclusiva de España o Europa. Las visitas estuvieron de moda en todos los tiempos y en todos los países, por cuyo motivo su uso se extendió por todo el mundo... En China, por ejemplo, se conocen desde hace más de mil años, esas tarjetas que nos ha parecido tan cómodo adoptar, a propósito de las personas que no nos interesa ver, o de las que una ausencia real, nos impide visitar. En extremo Oriente, las tarjetas eran por lo regular, grandes hojas de papel cuyo color y tamaño variaba según el rango de los personajes a quienes se dirigían... En España, ~~la tarjeta de visita~~ hizo, según dicen, su aparición allá por el siglo XVII; en Francia, bajo el reinado de Luis XV, y la adornaron con emblemas mitológicos y figuras de Boucher y <sup>de</sup> Watteau... Actualmente se han simplificado sobremanera.

Se ha hablado mucho, bien.. y mal, de esos pequeños cuadrados de cartón... y es una equivocación criticarlos, pues son de gran utilidad en este siglo atareado donde todo marcha a gran velocidad... Los destructores, alegan que nada significan; es una injusticia y una ingratitud, porque cada vez que llegan a nosotras, nos demuestran que las personas cuyo nombre está impreso en ellas, nos recordaron unos momentos..... Si tenemos una alegría o pasamos alguna pena, es una satisfacción pensar que hay quien toma parte en nuestra dicha, o en nuestro dolor..... Su uso en sociedad, es múltiple..... Hasta hace unos años, la muchacha soltera, no tenía tarjetas. Cuando su madre lo creía conveniente, escribía en la suya, el nombre de su hija.. Con el progreso las cosas han cambiado y son muchas las que hoy, a pesar de sus pocos años, las tienen particularmente..... Un matrimonio debe tenerlas colectivas y separadas; con dirección y sin ella.

Quando se recibe una participación de nacimiento, boda o defunción, se corresponde lo antes posible con una tarjeta, a falta de ir personalmente.. Si la lleva uno mismo, se dobla por la mitad ~~en sentido vertical~~ o solamente uno de sus ángulos... La tarjeta que se deja sin intención de hacer visita, se entrega sin doblar..... Durante los primeros meses de un gran luto, se está dispensado de mandarlas. ...

"Pasaron los Reyes y....."

Fantasia radiofónica por

J. Andrés de Prada.



Op. 148 (24)

(Como sintonía un disco de canción navideña fundido enseguida con otro de marcha regia)

Prada: Camino de sus fantásticos e invisibles reinos de Oriente, a ellos regresa la cabalgata de los Magos.

Flotan al viento los penachos de plumas de sus turbantes; quiebranse a la luz de la luna las mil facetas de sus joyeles; el viento de la noche se hace caricia sobre el terciopelo de sus mantos, y por la blanca cinta de la carretera, el cortejo de los tres reyes mas populares del mundo, torna a perderse en las inmensidades del silencio, hasta que al volver de las nieves, surja en la irrealdad del azul del cielo, la clara luminaria de la estrella que ha de alumbrar su vuelta.

Pasó la liturgia navideña; acallaron sus sonos panderos y ravelles; se deshizo en espuma de desencanto el lingote de oro que brindaba el azar de la fortuna, y tras la noche que cierra las fiestas pascuales, con un broche de ilusiones en las cabecitas infantiles, los portadores de ellas, los tres monarcas legendarios montaron de nuevo en sus corceles, cuyas herraduras de plata van bordando sobre el polvo del camino la rítmica cantinela de su alegre despedida.

(sonido de trote de caballos que se alejan)

Los tres reyes han puesto a nivel sus tres caballos; tordo el de Baltasar, castaño el de Gaspar y blanco el de Melchor; y como la jornada es larga y la noche propicia a la confianza, rompe el mutismo Gaspar y mientras acaricia su lengua barba dice así a sus compañeros:

Gaspar: "Mal anda el mundo hogaña, amigos míos"

Prada: Y a una responden los otros dos.

Mel. y Bal: "Mal anda, mal anda"

Prada: Y de nuevo Gaspar.

Gaspar: "Es que los hombres no acaban de avenirse en sus querellas. pedían la paz cuando años ha la guerra sembraba tragedias y dolores por el mundo, y hoy que la tienen, parece como si de nuevo quisieran comenzar la guerra"

Prada Y Baltasar, profético, apostilla.

Balt. Pero Dios dijo: "Amaos los unos a los otros," y así ha de ser, por ser su voluntad.

Prada: Y como los otros callan su aquiescencia, prosiguen Baltasar:

Balt: Yo espero que un año no lejano, al cruzar los caminos nuestra caravana, salga brazos en alto a recibirnos los que hoy tienen hosco el semblante, cansino el cuerpo y entristecida el alma; y desbordando amores y alegría nos digan: "Abrid vuestras alforjas de ilusiones y dejarlas caer en nuestra ventanas, junto a los zapatitos de nuestros hijos, que si para ellos sois los Magos del ensueño, para nosotros habréis de serlo también, que a fuer de buenos añidamos nuestro espíritu y somos por bondad de nuestros corazones, tan niños como ellos.



Prada: Y dijo así Gaspar, enternecido:

Gaspar Quiéralo Dios, mi rey amigo, que así sea, y que en todos los  
ambitos del mundo no oigamos a nuestro paso mas que voces de  
! Aleluya!

(Disco Aleluya)

Prada: Y ahora es Melchor el que terció en el diálogo:

Melchor: Si yo os contase lo que he visto hogaño a través de cristales y  
visillos.

Prada: Picó la curiosidad en los compañeros del Rey Melchor, que a una  
también dijeron:

Gas y Bal: Cuenta, cuenta

Prada: A lo que arguyó Melchor:

Mel: Lo contaré si así lo hacéis vosotros tambis, que algo, aunque  
bien diferente, habréis visto en este viaje, ya que cada uno  
tomamos un rumbo distinto al llegar.

Prada: Y dijo Baltasar

Balt. Así lo haremos.

Prada Y respondió Melchor.

Melchor Pues tu comienzas, ya que por ,as visjo tienes la primacia.  
Después lo harás tu, Gaspar, y yo, que me siento inferior a  
vosotros, lo haré el último.

Prada: se abrió en el dialogo el paréntesis de un silencio al que la noche  
paració ponerle el fondo musical de un nocturno.

(Disco Nocturno de Chopin)

y Baltasar habló:

Balt: A mí como mi ofrenda al Niño Dios era el oro, me fué confiado ir  
a dejar mis juguetes en los palacios y las villas de los poderosos  
de la tierra. Y quise recorrer con antelación los lugares que me  
fueron designados.

Ante uno de ellos, en la noche mística del Nacimiento del Niño Dios  
detuve mi cabalgadura e irguiendome sobre la silla de montar, y a  
través de unos amplios ventanales que enmarcaban en su interior re-  
gias cortinas de damasco, se abrió a mi vista un espléndido salón en  
el que los mármoles y las porcelanas mas valiosas recgían los haces  
de luz de los cientos de bombillas de sus lámparas de cristal. Magní-  
fico lugar, exclamé, para situar en él un maravilloso portal de belén.  
Y cerré los ojos para que mayor fuera mi encantamiento al abrirlos y  
tropezar con él en cualquier angulo de la vasta estancia. Me figuraba  
un nacimiento quem invitase a entonar ante él las mas bellas canciones  
navideñas. Los hijos de aquellos señores cantarían a compás de sus  
tambores y panderos villancico tras villancico.

(Disco villancico) quedando como fondo)

....Las figurillas estarían talladas con primos, las fuentes y rí-  
llevaría agua de verdad, macetas de las mas variadas flores, inc-  
tadas en la tierra lo florecerían como un jardín, y en el establo,  
sacra familia tendría en las estatuillas tales visos de realidad  
obra de quien las esculpió, que darían la sensación de seres vi-  
ro ¡ay! que al abrir los ojos ni hallé nacimiento, ni oí cánti-  
cuals, ni flotaban en el ambiente las palabras xxxxxxxx em

que en esta noche parecen oraciones.

Uno de esos aparatos que llaman de radio permanecía mudo en un tero. El señor de la casa conversaba en grupo, sobre unes plano, otros señores; las damas cuchicheaban locuaces en otro lugar de salón y los jóvenes no tenían panderos ni ravelles que hacer son. Unas risotadas estridentes salieron de este grupo juvenil y por éste diálogo:

- Pero, ¡que bestia eres Pocho lo! ¿quien te ha enseñado estos cotos tan subiditos de color?
- Me los contó Tonete, que en eso es un hacha.
- Pues como los haya oído la abuela desde su cuarto se lehabrán subido los colores.
- Lo contrario que a tí, que estés deseando que te cuente otro.
- Sí, sí, cuéntalo, que así se hará menos aburrida la noche.
- Y ¿por qué no bailamos?
- Tienes razón. Abre la radio.

(Se oye un disco de música clásica)

- Cambia la onda, que esa música es un tostón.

(Un disco de zarzuela española antigua)

- Jesús, que vejeces! Busca otra emisora.

(Nuevo cambio y se oye un villandico)

- ¡Uy....quita....quita. Era lo que nos faltaba para aguararnos la noche, Mira, busca extranjero y si es posible de los que no dan la tazas de estos.

(disco de bugui bugui)

- Eso. Eso... ~~xxx~~. Ha...a bailar!

Balt: Mi asombro, reyes amigos, ya os lo podéis figurar. quise hallar disculpa en la inconsciencia juvenil y pase oído atento a lo que los señores que rodeaban al dueño de la casa comentaban en la noche memorable.

(Se oye el tic tac de una máquina de escribir)

Uno de ellos dictaba a la mecanógrafa:

.....y esperamos que atendiendo las indicaciones de este consejo de Administración adquieran ustedes los valores en alza para provocar en una baja fulminante un espléndido negocio. Así mismo, en lo relativo a las partidas de género que nos son ofrecidas acabamos de acordar en esta fecha que....

Balt: No quise oír mas. ¡ que profanación! Y compadecí a la pobre mecanógrafa a la que en su humilde pisito la esperaba una buena madre para la cena tradicional.

(vuelve a subir el disco de música modernísima)

Balt: La muchachada seguía entregada a las dislocaciones de unas danzas semisalvajes. Y presté atención al grupo de las señoras en la esperanza de hallar en ellas, por mujeres y por madres, una remembranza del Misterio de la Natividad. Y otra vez me engañé porque decían:

- El escándalo ha sido enorme. Claro que todos sabíamos que esta boda era muy desigual: Ella veinte años y él cincuenta y cuatro, ~~xxx~~

pero... es que ni esero a tener la disculpa de los sesenta para..

- Y..el otro

- Ah, pues encantado. Si era lo que queria. que ella ~~comenzara~~ diera la campanada para sentar cartel de irresistible.

- Pues de "epa Rios y Juanito Monzano se dice...

- Ya .lo sabemos. Tal para cual.

- Ella se presento la otra noche en la opera que ni la bella Boquito.

- Ah, pero tu has visto a esa cabaretera?

- Si, hija, si; mi marido me lleva a todos los sitios donde antes iban hombres solos.

- Entonces sabras esa cancioncilla que esha a puesto de moda.

- Cual?

- Esta?

(Disco: Cuple un poco picaro)

Baltasar ? No quise oir mas. Arañe con las espuelas en los ijares de mi cata ballo y emprendio la noble bestia el galope mas desenfrenado"

(Se vuelve a oir el galopar del caballo)

Prada

- De nuevo la noche prendio su silencio sobre el paisaje. En un estanque cercano croaban las ranas; silba el mochuelo, canta el cu quillo..(se oye el croar de una rana, el silbido del mochuelo y otros sonidos de bosque.)El rey Gaspar, hizo evolucionar su corcel para quedar en medio de los otros y dijo asi:

Gaspar

-Como a mi se me confiara el dejar mis dadibas en los hogares de la clase media elegi la noche del fin de Año para mejor situarme en el ambiente. Busque uno de estos barrios, a diario placidos y tranquilos, y detive mi caballo frente a una casa ex. la que, a juzgar por su apariencia externa, ~~ahhhhh~~ habitarian empleados, pequeños rentistas o comerciantes. Iban a dar, llas doce, y la calle habia perdido su pacifica fisonomia por el estruendo de los que, en espera del transito del año la llenaban de voces y ruidos

(Disco de Alagarabia popular)

Uno de los balcones estaba entreabierto, pero en la estancia casi no habia luz, me acerque mas y pude distinguir en la semi-penumbra dos camitas en las que dormian un chicuelo de unos 5 años y una nena que apenas contaria 7. Junto a ellos daba cabezadas, bamboleandose en la silla situada en las dos camas, una mujer que por su aspecto denotaba ser la vieja sirvienta de la casa. El resto de las habitaciones, completamente a oscuras, sin duda solo habia en la casa esas tres personas.

De un bar, situada en los bajos de la finca, la voz gangosa de una gramola lanzaba sobre el bullicio callejero las notas popularisimas de un famoso saiaete

(Disco: Mazurca de la Verbena de la paloma)

Al cambiar de lado en la camita despertó la nena y sin abrir los ojos dijo:

- Mama, mamaita...

La sirvienta, al oirla, musito en voz baja:

- Callate Carmencita, y durme

- Mama...¿donde esta mama?

Gaspar - Las manos de la damula tomaron el blanco embozo de las sabanas y cubrieron con el la cabecita rizada.

- Ya vendra pronto. Callate y duerme.

Gaspar - Y aunque esto fue dicho muy quedamente tambien se despertó el muchacho.

- que hora es tata?

- Van a dar las doce

- Y sera entonces año nuevo?

- Claro que esra;pero duermete Pepito ,que Carmencita ya esta dormida y la vas a despertar.

Gaspar - El niño obedece y vuelve a cerrar los ojos. La niña quizas sueña ya con los angelitos...o con nosotros los Reyes Magos. La fie sirvienta da un largo suspiro,entrecruza sus manos sobre la falda y mirando alternativamente a uno y a otro niño exclama:

- Y que en esta noche sus padres,por figurar y seguir la moda,se hayan ido a uno de esos que llaman revellones",en vez de pasarla como hacian los nuestros,en su casa y con sus hijos.

Gaspar - Y con los ojos de la imaginacion va en busca de los padres de las dos criaturas que se hallan ,: en esta noche hogareña: en uno de los restaurantes centricos de la ciudad,entre gente que no conocen,criados que no lesvestiman,mesa ajena y un discorde sonido de la orquesta americanizada.

(Disco: de jazz )

- Te gusta este ambiente Cristina?

- Si,Angel,me encanta esto es vivir,esto es gozar. Pijate que gente mas bien vestida,y que camareros mas elegantes.

- Pero,hija mia,la minuta vale doscientas pesetas y nos han dado caldo de verdura,un alon de pollo,que solo era hueso,cuatro lonchitas de mami embutido y un platano: total...treinta y cinco pesetas tirando largo. En casa...

\*- En casa Angel,no tenemos este servicio,ni este "chic" y.... un dia es un dia hombre:

- Si,pero :es que este dia:

-Mira ya vienen con las uvas y el champaña. :Van a dar las doce:

- Año nuevo:

-Si,año nuevo:

Gaspar - Y sonaron las doce campanadas

(Dan las doce)

Se engulleron rapidamente las uvas,se descorcharon las botellas de espumoso...

(Ruido de tapones al aire)

Gritos,voces,...besés...la orquesta ataca:

(Disco Orquesta)

Gaspar - Y mientras los padres van "a la moda"se sienten felices-mas allí ella que él- en aquel ambiente de falsa elegancia,sin acordarse de nadie ni de nada,

2/1/78 (2)

Gaspar -En las dos camitas el niño y la niña, vueltos a despertar por el estrépito callejero dicen:

- Papa...papaito.

- Mama...¿dónde está mamá?

Gaspar Y la vieja y fiel , extiende sus brazos y posa sus manos arrugadas sobre las cabecitas de los niños mientras sus labios desgranaban un rezo de bendición: "Dios te salve María, llena eres de gracia..."

(Disco: Ave María de Gounod)

Prada - Y el Rey Gaspar, que la final de su relato había seguido también igualmente, hasta acabarla, la oración, dijo así a sus compañeros mientras con el dorso de la mano se secaba una lagrima imprudente:

Gaspar -Y yo también hincó espaldas a mi caballo y mmmmmmmmm también mi caballo galopó como el tuyo, Rey Baltasar.

(vuelve a oírse el galopar)

Prada -Le era tocado el turno a Melchor cuando ya el alba comenzaba a teñir de rosa los espachos infinitos. A un lado y al otro de la carretera se esponjaban a la caricia del rocío las ramas de los árboles; el río se hacía de diamantes en su cabrilleo y un ruiseñor daba mmmmmmm su adiós a la noche desde la copa de un pino cuya aguja verde se enhebraba con sedas de oro en el azul del cielo.

Y el Rey Melchor habló:

Melchor - Yo tuve más suerte que vosotros, hermanos reyes; que a mí me fue confiado visitar los hogares de los humildes y en ellos halle lo que vosotros no encontrasteis. Y fue anteanoche, la víspera del día más deseado por todos los niños del mundo.

Di rienda suelta a mi caballo y él me llevó hasta la rústica puerta de una mansión campesina. Era aun plena noche y el labrador volvía con sus mulas del campo

(Disco: "Serenata de las Mulas")

En la casa todo era paz y serenidad. Junto a la llar, manos de cariño - las de la madre - habían alzado un rústico nacimiento con toscas figuras de barro, ríos de papel de plata y verde de juncia y de romero. Los chiquillos - cinco, seis, ocho... - rodeaban boquiabiertos el humilde "portalillo": la madre atizaba los leños del hogar, cuyas llamas, rojas y vivas, parecían lenguas de fuego; el abuelo sentado en su amplio sillón de mmmmmmm cuero, seguía con su turbia mirada el ir y venir de la chiquillería. La hermana mayor tendió sobre la mesa de pino un blanco mantel, puso sobre él el disco moreno de la hogaza tierna y la panzuda botella del dorado vino. El hermano mayor removió la paja de los pesebres, unció a las caballerías en la cuadra y bajo el chorro limpiísimo de la fuente lavó sus manos y humedeció sus cabellos alborotados por la ventisca. Entra el padre en el hogar y sonríe de gozo. Todos sus hijos le besan; él besa, primero al abuelo, después a la esposa, y luego, ya preparados para la cena, al pan, bendito por la cruz que sobre él trazo su cuchillo.

Y mientras el yantar modesto se consume, afuera, en el campo, árboles, viento, montaña y río entonan la más hermosa de las sinfonías.

(Disco: "Pastorella" de Beethoven)

Acabada la cena, se alza el abuelo de su asiento, y tras dar gracias a Dios con el ritual campesino..

(30)

- Gracias os damos Señor por habernos otorgado la bendición de nuestros bienes. "Padre nuestro..."

Melchor -Y todos siguen en voz baja la oración.

(Bisbiseo de la oración  
para acabar en alto)

....."Libranos de todo mal. Amen, Jesús."

Melchor -El abuelo dice a la chiquillería:

- Y ahora ...a dormir todos: y vosotros, dejad en la puerta de la corraliza las alpargatas, que los Reyes pasarán a media noche y quizás os dejen en ellas lo que habeis pedido .

- Yo una muñeca de trapo.

- Yo un peon de cuerda

- Yo un costurero

- Yo una caja de música

- Yo ,libros, lapices y una regla.

Melchor - Y el padre dice:

-Yo trabajo y paz.

Melchor - Y la madre:

- Yo bendición y amor.

Melchor - Y el abuelo :

- Y yo...un buen entre vosotros y en la gracia de Dios.

Prada -El Rey Melchor no dijo palabra más. Miro a sus compañeros y les sonrío compasivo. Los otros dos Reyes no supieron tampoco que apostilla poner a la narración.

Y siguieron los tres en silencio, camino adelante.

(Sonido: vuelve a oírse el paso de las caballerías)

Prada -Ya era día claro cuando un pastor que conducía ~~un~~ su rebaño quedó admirado en asombros al ver la extraña cabalgata. quiso gritar, y no pudo, se restregó los ojos, por si aun dormía, y se sintió bien despierto. ¿que era aquello, Señor?

Y entonces recuerdo que hoy es día 7 de Enero, que ayer fue el día de los Reyes Magos y que esos Reyes tal vez serian estos que en su asombro contemplaba.

Aun vi andante que con ticas alforjas al se cruzo con él, le dijo :

- Decidme, Señor? Son esos los Reyes Magos?

Prada -El caminante miro a todos lados y como nada veía, soltó una risotada de burla y siguió andando. Y se dijo el pastor:

-¿Será que aun estoy soñando?

Prada - Y bajo de las alturas una voz diáfana y clara que le respondió:

- No, pastor; no sueñas; es que a tu alma pura le está dado el ver lo que los demás no ven..... Estos son los tres Reyes de Oriente que a sus reinos vuelven. Dos de ellos llevan el engaño en sus alforjas, el otro lleva la verdad, porque encontró fe y amor en su camino.

orig (2)

Prada - El pastor hizo sobre su frente la señal de la Cruz y siguió con su ganado hacia los valles. Los tres Reyes pusieron a galope sus caballos y desaparecieron.

A los tres hogares que los Reyes visitaron llegó el sol de la mañana; y como el sol es bondadoso, los bendijo por igual pero quedó prendido para todo el día en el hogar del campesino como prolongando sobre él la bendición de Dios por mejor haber comprendido el místico misterio de las fiestas pascuales que ayer terminaron.

Y aquí termina también esta fantasía que yo para vosotros escribí.

(Sonido? Disco para final )

COMENTARIO SOBRE LA MODA.

Por Mercedes Frats.

Algo atrevido dentro de su gran sencillez, es el original conjunto de ~~traje~~<sup>traje</sup> que vamos a describir, el cual nos ha sido facilitado por una renombrada firma de fama mundial, y que a pesar nuestro nos recuerda extraordinariamente la silueta de nuestras elegantes damas XIX de últimos del siglo pasado.

Falda a tallas en lana marrón... Mucho vuelo en la parte de abajo y bastantes frunces en la cintura.

Cuerpo cortiño, de finísima lana negra, muy ajustado.... Espalda lisa. Pequeño escote en punta, abrochado hasta la cintura con botones forrados y ojales militar.... Cuello derecho hasta empezar el escote... Manga larga, un si es no es forma (jamón) algo ancha, termina muy estrecha.... Falda exageradamente acompañada, empieza delante, muy cortito, (unos diez centímetros) con las puntas redondeadas, y searga hasta a unos veinte centímetros en el centro de la espalda, dando al traje una nota muy chic.

Peinado alto... Sombrero grande, de fieltro negro, algo gloche por detrás y muy levantado por delante con lazo de terciopelo... Velo de tul muy fino, graciosamente colocado a guisa de brida.

Pendientes y broche en oro y topacios, estilo isabelino. Medias de gasa beige - mordoré.... Zapato de tafilite con tiras que cruzan en la pierna abrochando con pequeña hebilla dorada... Guantes con gran manopla de piel repujada... Espléndido bolso en becerro también negro con cierre así mismo dorado.

Completa este conjunto que aunque de momento les parezca ~~algo~~<sup>un poco</sup> raro podemos asegurarles que es algo muy nuevo y distinguido, que a buen seguro tendrá gran aceptación, una magnífica bufanda - corbata de legítimo astrakan.



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

LLUVIAS DE ESTRELLAS

La ciencia nos confirma amenudo, que no pocas hermosuras de este mundo, no son más que otras tantas ilusiones. No hay fenómeno en el Cosmos que no tenga una apariencia, que para el ser humano es casi siempre una ilusión, y que no lleve dentro de sí una realidad que es la verdad científica.

El azul del cielo, por ejemplo, es un juego de la luz, y más allá del velo celeste, sólo existen las negruras sin fin del espacio.

El rápido reguero de fuego de una estrella fugaz, es un espectáculo familiar a todos; en las noches claras, fácil es, y muy corriente, poder observar alguno de estos hermosos fenómenos. Pero ya es más raro ver estas fugitivas apariciones surgir en ejército numeroso, como si de un verdadero fuego de artificio celeste se tratara. En tales casos y durante largo tiempo, a veces varias horas, el cielo entero parece surcado por millares de meteoros, produciendo el aspecto de una lluvia luminosa tan hermosa para los profanos como para los propios astrónomos, pues si estos tienen el privilegio de poseer ojos prevenidos, que les permiten estudiar atentamente las circunstancias de un tal acontecimiento, sus aparatos telescópicos no pueden prestarles en tal caso auxilio alguno; y cualquier persona ve lo mismo que ellos del punto de vista espectacular.

Pero a falta de conocimientos precisos con respecto a este fenómeno, y tal vez por ello, en muchos lugares su contemplación se traduce, con frecuencia en un sentimiento de miedo y aún en no pocos casos, de pánico. Recuerdo haber leído hace algunos años que los viajeros querían abandonar los trenes y que en ciertas aldeas los habitantes corrían desesperados a refugiarse al interior de la iglesia. Y es que para quién ignora las causas, el espectáculo aparece como incomprendible e inquietante.

No tenemos necesidad de insistir mucho para hacer comprender que no se trata de estrellas que se desprendan del cielo para caer sobre nuestro mundo. Bien sabido es que las estrellas son soles tan lejanos que por ello quedan reducidos para nosotros al estado de simples puntos luminosos, cuya agrupación más o menos destacable dibuja y perfila las convencionales constelaciones.

Por el contrario, es en la atmósfera, es decir muy cerca de nuestra vista, que se producen las apariciones de estrellas fugaces, que no son más que pequeños cuerpos celestes, cualesquiera partículas o fragmentos que circulan en todos sentidos por el espacio y cuyas trayectorias variadas cruzan la de nuestro propio planeta. Los encuentros sobrevienen a velocidades que pueden alcanzar los 80 kilómetros por segundo, de forma que un movimiento tan rápido en la atmósfera donde penetran, determina, incluso en las capas elevadas y muy rarificadas de la misma, un frotamiento y una compresión del aire, que calienta aquellas partículas a tal punto que se vuelven incandescentes o llegan incluso a consumirse.



A LAS

DIA

HORAS

1950

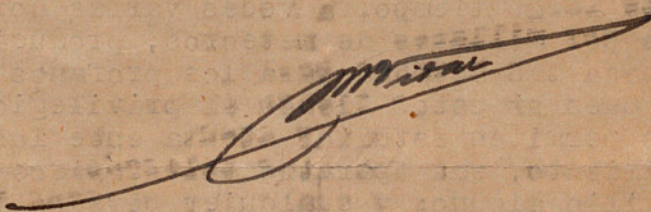
7 de 48

1010 07/11/50 (33)

La enorme velocidad de esos puntos luminosos, nos da la apariencia de trazos de fuego, a causa de la persistencia de la impresión luminosa sobre nuestra retina. Tales cuerpos que son innumerables en el espacio, circulan como los demás alrededor del sol en virtud de las leyes de la gravitación. Algunos se hallan aislados y otros navegan en grupos compactos o diseminados sobre sus órbitas, constituyendo lo que en frase gráfica podríamos llamar, una especie de ríos de polvo celeste. Según la posición que esas corrientes ocupan en el espacio, pueden cruzar la órbita terrestre en puntos determinados, lo que explica que el encuentro de nuestro globo con ellas, se renueva cada año por las mismas fechas.

Respecto al origen de estos cuerpos o fragmentos, parece ser que de modo general, las estrellas fugaces se hallan en relación estrecha con los cometas; lo que no es tan claro es si están simplemente asociadas con ellos o por el contrario representan el producto de su disgregación. Esta última hipótesis parece la más verosímil, ya que se ha comprobado que las grandes lluvias de estrellas sobrevienen en general después de la desaparición de algún cometa.

Queda ahí sin embargo una cuestión muy interesante a dilucidar, así como también la que se refiere a las consecuencias de los encuentros de tales fragmentos celestes con nuestro globo, aunque como ya hemos dicho, no han de ofrecer los temores que en otros tiempos se sentían.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Mital', is written across the middle of the page. The signature is fluid and somewhat stylized, with a long horizontal stroke extending to the left.

20/11/48 (34)

ENE

MOSAICO DE NOTICIAS

Los jugadores del Barcelona han regresado ya de Oviedo, en donde, como es sabido, lograron el domingo un meritorio empate. El unico "tocado" del grupo es Badenes, que resultó lesionado ~~en~~ a consecuencia de una dura entrada del defensa ovetense Penedo. Se confía, sin embargo, que Badenes podrá alinearse el próximo domingo contra el Alcoyano. De confirmarse la alineación del joven interior barcelonista, el equipo mantendrá el domingo la misma formación que presentó en la última jornada.

x                    x                    x

A causa de la escasez de nieve que se registra en La Molina estos días, ha debido ser aplazado el Concurso Internacional que, con la participación del Esquí Club de Zermatt, estaba anunciado para la presente semana. El Centro Excursionista de Cataluña, a cuyo cargo corría la organización de dicho certamen, ha propuesto a los directivos del club de Zermatt nuevas fechas de celebración, posteriores, todas ellas, a las de celebración de los Juegos Olímpicos. Y aunque nada puede precisarse, todavía, en estos momentos, se confía que la Semana Internacional que <sup>actual</sup> la bonanza del tiempo ha frustrado podrá desarrollarse inmediatamente después de la Olimpiada Blanca, o sea, dentro de la segunda quincena de Febrero. Si el buen tiempo no lo impide...

x                    x                    x

San Baudilio de Llobregat, la populosa villa ribereña ~~que tanto ha contribuido al desarrollo del rugby catalán~~ que tanto ha contribuido al desarrollo del rugby catalán, vivirá, mañana, una ~~suavizada~~ jornada que, conociendo el fervor que por este deporte sienten los samboyanos, habrá de ser memorable. El Rugby Roma, el potente equipo que hace esos días batió al Barcelona, en Las Corts, y que, más recientemente, ayer, para precisarse, venció al S.E.U., en Madrid, jugará su último partido de su gira por España, enfrentándose al quince de la Samboyana. Un partido grande se vislumbra. En él, habrá de ~~verse~~ verse una lucha ~~interesante~~ singularmente emotiva, en la que si los italianos habrán de poner gran empeño en redondear con una nueva victoria su afortunada gira, es fácil imaginarse cuál habrá de ser el tesón con que los samboyanos habrán de perseguir un triunfo que serviría para revalorizar el ~~en~~ nombre internacional del rugby español.

x                    x                    x

El tenis español sigue moviéndose bajo el signo del más halagüeño éxito. A la concluyente victoria obtenida por nuestras primeras ra-

981148 (35)

quetas ~~ingla~~ sobre el equipo del "All England Club", constituido por las primerísimas figuras del tenis británico, ha seguido la afortunada intervención de nuestros Massip y Bartrolí en el Concurso de Lisboa. Massip se anotó anteayer un resonante triunfo sobre el famoso francés Borotra. Y ayer, de pareja con Bartrolí, lograron <sup>vencer</sup> a la ~~pareja~~ formación Cochet-Borotra, por 6-4, 2-6 y 6-4. Dos victorias muy señaladas, estas últimas, que pueden hacer ~~grandes cosas, por lo que~~ mucho en favor del prestigio de nuestro tenis.

6.1.1948.- r.s. SERVICIO AEREO - Hoja numero 7.-

27.- HAMBURGO, 6.- Han llegado a esta puerta 20 representantes de los Estados Unidos en los proximos Juegos Olimpicos de Invierna que se celebraran en Saint Moritz todos confian en desempeñar un magnifico papel en dicho torneo internacional. -AFIL.

28.- HAMBURG, 6 L. Szabo (Hungria) y N.H. Muhring (Holanda) los dos jugadores que figuran a la cabeza del torneo internacional de Ajedrez, han hecho tablas en la octava vuelta de la competicion. Szabo tiene ahora 6,5 puntos. Muhring cuenta 5. Figura en tercer lugar G. Abraham (Inglaterra) con 4 puntos y medio.

Los resultados de hoy han sido los siguientes: H. Golombek (Inglaterra) vencio a Abraham; Abraham vencio a Spangsted (Holanda); Sir George Thomas (Inglaterra) vencio a Reizman (Francia); Golombek (Inglaterra) hizo tablas con Muhring (Holanda); L. Szabo (Hungria) hizo tablas con N.H. Alexander (Inglaterra). -AFIL.

*El deporte en el mundo*

29.- PARIS 6.- El empresario Gilbert Brechain ha asegurado hoy que el dia 26 del actual se celebrara en el palacio de los deportes entre Marcel Cerdan, campeón de Francia de Europa de los pesos medios y el italiano Giovanni Bonca, campeón italiano de los pesos medios, un combate de boxeo. -AFIL.

30.- LIMA 6.- Ha terminado el torneo de Atletismo de los Juegos Deportivos Bolivianos, clasificandose el Peru como campeón con 192 puntos. Ha logrado doce medallas de oro (primer puesto), Trece de Plata (segundo) y once de bronce (tercero) En segundo lugar queda Panama con 37 puntos, cinco medallas de oro, dos de plata y cinco de bronce. Tercero Colombia con 28 puntos, dos medallas de oro, dos de plata y cuatro de bronce. Cuarto, Venezuela, con 22 puntos, dos medallas de oro y dos de bronce. En quinto lugar Ecuador con 6 puntos, una medalla de plata y otra de bronce.

Ha finalizado igualmente el torneo de Ajedrez con la partida entre Colombia y Bolivia y la de Peru contra el Ecuador, se ha clasificado en primer lugar Colombia.

En las partidas de hoy Colombia gano a Bolivia por 3-1, con los siguientes detalles Sanchez (Colombia) gano a Irazo (Bolivia), en 40 jugadas; Quellar (Colombia) vencio a Irazo (Bolivia) en 24 jugadas; Rivera (Colombia) hizo tablas con Antrada (Bolivia), en 50 jugadas. y Beria (Colombia) hizo tambien tablas con Rodriguez (Bolivia) en 42 jugadas.

En la final de Ajedrez sobre 24 puntos posibles, Colombia tiene 18,5 puntos; Peru 13; Ecuador 11,5 y Bolivia, 5.

En el concurso de tiro por equipos, posicion tendida, Ecuador, gano con 1925 puntos, seguido del Peru con 1.913, Venezuela, 1758 y cuarto Colombia con 1.553.

En esta competicion Colombia actuó con tres nombres solamente mientras que los demas paises presentaron los equipos completos de cinco hombres. La serie individual mas alta fue la de Edwin Vazquez, del Peru con 390 puntos. -AFIL.

6.I.1948. P.M. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 5.-

16.- SAN SEBASTIAN 6.- Han regresado de Valencia los jugadores de la Real Sociedad Vienes satisfechos de su actuación y opinan que merecieron por lo menos un empate. Hay gran expectacion ante el encuentro del domingo contra el Atletico de Bilbao.-ALFIL.

17.- LISBOA 6 ( 2,10 madrugada).-ALFIL  
En el pabellón de deportes y ante numerosísima publico se celebre esta noche la cuarta y ultima jornada del torneo internacional de Tenis, que ha dado los siguientes resultados:

En el primer partido, Beubalinon( Francia) vencio a Frata Dias (portugal) por 6-2, y 6-1.

En el segundo Massip el español navest y el frances Abdeallian realizaron una exhibición a dos sets. El primer set fue ganado por el español por 6-4, y el segundo, por el frances, por 13-11.

Por ultimo se celebra un partido de dobles entre Massip y Sartre 11 ( España) y Jochet y Barotca(Francia). Gana la pareja española por 6-4, 2-6, y 6-4.-ALFIL.

18 - LOS ANGELES 6(ALFIL) - El jugador de Golf Ben Hogan ha triunfado por segunda vez consecutiva en el campeonato libre (open) de los Angeles, obteniendo las 60.000 pesetas, al cambio normal que corresponde al jugador clasificado en primer lugar.-ALFIL.

*Viscari* *Willie*

19.- HARTFORD (Connecticut), 6.- ALFIL.  
Louis ~~Viscari~~ *Willie Pep* representante del campeonato mundial de boxeo del peso pluma, *Willie Pep* ha anunciado que este defendera su titulo el dia 10 del actual, en el Madison Square Garden, contra el cubano Humberto *Sierra*.

*Sierra* esta considerado por la Federacion Nacional de Boxeo de los Estados Unidos como el contendiente numero uno para esta categoria de las plumas.

La <sup>ya</sup> combata celebrado el verano pasado *perdió* por puntos ante *Willie Pep*.-ALFIL, 5.

1/1/48. F. L. ALFILA. BOCA RATON FLA. BOCA RATON FLA.

31 -- AVILA 3. -- En la partida de baloncesto de primera categoría regional el equipo de Avila venció al equipo de Boca Ratón por 39-23. Destacaron Gomez, el jugador y el equipo de Avila. El partido fue brillante y gustó la actuación de los jugadores de Avila.

32 -- AVILA 6. -- Después de la quinta y última vuelta del torneo de creación de los juegos deportivos bolivianos, el grupo se ha clasificado en el orden de los equipos de Venezuela y Ecuador, seguidos de Bolivia y Colombia.

Los resultados generales de la quinta vuelta han sido:

Equipo Rojo.- J. Gomez (Venezuela) venció a G. Gomez (Colombia), por 4-0. G. Gomez (Venezuela) venció a G. Gomez (Bolivia) por puntos.

Equipo Verde.- J. Gomez (Perú) venció a L. Barreto (Venezuela), por puntos.

Equipo Azul.- L. Barreto (Perú), venció a J. Gomez (Venezuela) por puntos.

Equipo Negro.- J. Gomez (Perú), venció a L. Barreto (Venezuela) por puntos. J. Jackson (Venezuela) ganó a J. Gomez (Bolivia), por puntos.

Equipo Blanco.- L. Barreto (Perú), venció a J. Gomez (Ecuador) por puntos. ALFILA.

33 -- AVILA 6. -- Los excelentes corredores de velocidad, John Archer, de Nottingham, y J. Raymond Bailey, de Jamaica, ya se encuentran en la lista de su país y han iniciado hoy su entrenamiento. ALFILA.

34 -- AVILA 6. -- El notable boxeador italiano Nino Piselli, que continúa invencible en sus peleas en los Estados Unidos, se enfrentará esta noche contra Johnny Watson, de Chicago, en el salón de la convención. ALFILA.

35 -- BOMBAY, 6. -- En el encuentro internacional de tenis se enfrentaron Choccalavague a India, ganaron los chacos por 5 victorias contra uno. ~~En el encuentro internacional de tenis se enfrentaron Choccalavague a India, ganaron los chacos por 5 victorias contra uno. En el encuentro internacional de tenis se enfrentaron Choccalavague a India, ganaron los chacos por 5 victorias contra uno.~~

36 -- BOMBAY, 6. -- La única figura de clase internacional entre los atletas de Bombay, la nadadora Brita Hasbani, ha perdido la ocasión de conquistar el título olímpico, pues ha preferido pasar el campo profesional para realizar exhibiciones en los Estados Unidos.

El pasado domingo la nadadora Brita Hasbani dio mucho que hablar cuando venció a los Estados Unidos donde venció las regatas olímpicas con los directores de esta clase de espectáculos en Chicago. ALFILA.

6/2/48. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

\*\*\*\*\*

37 == LIMA. 6.- Ha terminado el concurso de lucha olimpica de los juegos deportivos bolivianos, clasificándose campeón Panama con cinco campeones en un total de siete; segundo, Colombia, con dos campeones y dos terceros pasaron; tercero, Perú; y cuarto, Ecuador.

Los resultados por categorías han sido los siguientes:

Peso gallo.- 1.- Caballero (Colombia); 2.- Vega (Perú); tercero, Barriga, (Panamá)

Peso pluma.- 1.- Ortiz (Colombia); 2.- Thomas (Panamá); y 3.- Corneal (Ecuador).

Pesos ligeros.- 1.- Jimenez (Panamá); 2.- Corredor, (Colombia); y 3.- Pieggi (Perú).

Pesos medio ligeros.- 1.- Castillero (Panamá) 2.- Chavez (Perú); y 3.- Berche (Ecuador).

Pesos semipesados.- 1.- Roy Richard (Panamá), 2.- Meyra (Perú), y 3.- Romero (Ecuador). ALFIL.

38 == LONDRES. 6.- se han recibido 23 inscripciones para la Copa Internacional de tenis de mesa "Swaythling", que se disputará en Wembley durante los campeonatos mundiales que se iniciarán el día 2 de febrero, y que son los siguientes países:

Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, Egipto, Inglaterra, Francia, Grecia, Hungría, India, Irlanda, Italia, Jersey (Islas del Canal), Luxemburgo, Holanda, Noruega, Palestina, Suecia, Suecia, Trinidad y Tobago, Estados Unidos, Gales y Yugoslavia.

Se espera la inscripción de otros países, como son Polonia, Portugal y Suiza.

Para la Copa Corbillón, reservada para el campeonato mundial femenino se han inscrito 16 países. ALFIL.



2/1/48 (40)

EMISION GALAS ANTICH  
=====

(Día 7 de Enero de 1948)



SINTONIA

GERARDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

GERARDO

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

~~La~~ GALAS Antich presentan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Un obsequio de la casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y WARPON GIN.

GERARDO

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abo-lengo.

IDEM

LOCUTORA

Señores radioyentes, escucharan hoy la tercera emision del tercer turno XX de seleccion del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

En este concurso pueden participar: cantantes, rapsodas, caricatos, payasos musicales, solistas instrumentales, coros, orfeones, conjuntos vocales, conjuntos instrumentales, niños prodigio, imitadores.

LOCUTORA

Escuchen, para empezar el programa de hoy, al concursante nº 51, Pascual Fil, que interpretará el tango de , acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 51  
PASCUAL FIL (Tangos)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 51

LOCUTORA

LOCUTORA

Sintonizan la emision NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentada por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Alconoles Antich.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN... ¡Cuatro licores que plasman la aristocracia y la soleira de la recia tierra española!

LOCUTORA

Escuchen seguidamente nº 55, Antonio Torre, que recitará PENAS Y ALEGRÍAS DEL AMOR, de Rafael de Leon.

CONCURSANTE Nº 55  
ANTONIO TORRE (RECITA)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 55

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN, cuatro especialidades practicamente insuperables.

GERARDO

Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA

Y prosiguiendo el concuerso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las Galas Antich, escucharán ~~XXXXXXXX~~ a la concursante nº 52, Presentación Bordanove, que cantará acompañada al piano por el maestro Casas Augé

CONCURSANTE Nº 52  
PRESENTACION BORDANOVE  
(CANTA ZARZUELA)

GERARDO

Han escuchado a la concursante nº 52

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

GERARDO

Recuerden que ARPON GIN significa combinado perfecto.

LOCUTORA

En toda reunión elegante, los licores ANTICH dan la nota de buen gusto y exquisitez.

GERARDO

Y prosiguiendo el programa NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las GALAS ANTICH, escucharán a los concursantes nº 53, los Payasos musicales "Hermanos Sena"

CONCURSANTES Nº 53  
HERMANOS SENA (PAYASOS)

LOCUTORA

Han escuchado a los concursantes nº 53, los payasos musicales, Hermanos Sena.

GERARDO

Y presten atención al ganador del miércoles pasado.

LOCUTORA

Obtuvo mayor número de votos, el niño de 12 años Antonio Lorente, concursante nº 47, que cantó y bailó PARE-SITO FARAON, ~~XX~~

GERARDO

El niño Antonio Lorente quedará, pues, seleccionado, para el próximo turno eliminatorio, que tendrá lugar el miércoles que viene.

LOCUTORA

El concursante que quede hoy seleccionado, será avisado por carta con objeto de que participe en el turno eliminatorio del próximo miércoles.

GERARDO

El niño Antonio Lorente puede pasar a recoger el premio que le ha correspondido, por las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe, 12, 1º, junto a Radio Barcelona, cualquier mañana de 12 a 1.

LOCUTORA

Y prosiguiendo el programa NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las Galas Antich, escuchen a la concursante nº 54, ~~XX~~, Remedios Martí, que recitará "El Parque de María Luisa".

CONCURSANTE Nº 54  
REMEDIOS MARTÍ (Recita)

GERARDO

Han escuchado a la concursante nº 54

LOCUTORA

Quienes deseen participar en el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, pueden inscribirse en las oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, 1º cualquier mañana de 12 a 1.

GERARDO

Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y cuarto de la noche, la emisión GALAS ANTICH, con el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA

Emisión dirigida por Luis G. de Blain.

GERARDO

Es una producción CID para radio.

TEXTO DE LA ACTUACION DE LOS HERMANOS SENA  
=====

V.: (Llega a todo correr) ¡Pronto, pronto! ¡Necesito dos hombres forzudos! ¡Pronto!

R.: ¿Pero que te pasa?

V.: ¡Hay que darse prisa! ¡Dos hombres forzudos, pronto!

N.: ¿Y para que necesitas dos hombres forzudos?

V.: ¡Mi mujer quiere tirarse por la ventana!

N.: ¡Ahí vá, que suerte!

V.: ¡Por favor! ¡Dos hombres forzudos! ¡Pronto!

R.: ¿Pero estás loco?...¿Por que has dejado sola a tu mujer?

V.: Para venir a por dos hombres forzudos.

R.: ¿Pero no comprendes que tu mujer ya se habrá tirado por la ventana?

V.: ¡No, no! (Gritando) ¡Dos hombres forzudos, necesito dos hombres forzudos!

N.: ¡Rechufa, vaya perra que ha pillado!

R.: ¿Pero para que quieres a dos hombres forzudos?

V.: ¡Para que me ayuden...., porque mi mujer quiere tirarse a la calle por la ventana!

N.: ¿Y necesitas dos hombres forzudos?

V.: Si, ¡muy forzudos!

N.: ¿Para que te ayuden?

V.: ¡Pues claro! ¡Porque mi mujer quiere tirarse por la ventana!

N.: Claro, claro...(Estallando) ¡A estas horas, tu mujer ya se habrá tirado!

V.: ¡Te digo que no...., que necesito dos nombres forzudos, porque yo solo no puedo!

N.: ¿Y que es lo que no puedes?

V.: ¡Abrir la ventana, que se ha atrancado!

N.: Bueno, hombre, tranquilízate.

N.: Si, si, tranquilízate.

V.: (Calmandose) Es no se podrá tirar...El otro dia raptaron a mi mujer.

N.: ¡Se necesita valor!

V.: Y, por carta, me pidieron mil pesetas para devolvermela.

N.: ¡Atízal!

V.: Yo les pregunté que cuanto me pedían por quedarse con ella.

N.: ¿Y que pasó?

V.: ¡Recibí mi mujer a vuelta de correo!

R.: ¡Bah, no te preocupes más!... Procura distraerte...

N.: ¡Eso es, eso es!... Mira, estoy aprendiendo un juego de manos: Meto en un saco una botella de vinagre, un kilo de pimienta, un gato con las uñas muy largas, una víbora, un muciélago y un estropajo... ¿A que no adivinas lo que sale del saco?

V.: ¡A que si lo adivino!

N.: ¡A que no!

V.: ¡A que si!

N.: Bueno, ¿que sale del saco?

V.: ¡Mi suegra!

R.: ¡Caramba, chico, estás hoy muy pesimista!

V.: Si, lo estoy... ¡Imaginate, acabo de ganar el premio gordo de la lotería!

N.: ¿Y por eso estás triste?... ¡Tiene gracia, todo lo haces al revés!

V.: Eso crees tú.

N.: ¡Pues claro, hombre; si te ha tocado la lotería, debes alegrarte!

V.: Si, pero es qué...

N.: No hay pero que valga. Te ha tocado el gordo y vamos a celebrarlo enseguida. Yo pagaré el gasto y tu me devolverás el dinero cuando cobres el premio. Además, hay que acordarse de los pobres. Mira, me has pillado en un buen momento. (Alargando unos billetes a R.) Tenga, amigo Rodry; salga a la calle y reparta estos billetes entre los pobres.

R.: Muy bien. Enseguida (Sale)

N.: Así se siente uno más tranquilo... ¡AH!

V.: Si, si... ¡Ah!... ¡Ahí va la idiotez que estás haciendo!

N.: ¡Ninguna idiotez!... Mira, amiguito, te conviene aprender a ser más caritativo, más humano... más... más... Bueno, ¿es que vas a ser tan egoísta que te vas a quedar con todo el dinero, sin socorrer a nadie?

V.: Pero, es qué...

N.: ¡Y dale con el pero!... Te conviene aprender de mí... ¡En cuanto vuelva el señor Rodry, le daré más dinero para que lo reparta!

V.: ¿A cuenta tuya?

N.: No, a cuenta del premio que tu has de cobrar.

V.: ¡Me parece que estás metiendo la patita!

R.: (Entrando) Bueno, ya he repartido las tres mil pesetas.

N.: ¡Muy bien, señor Rodry!

V.: ¡Muy mal, señor Rodry!

N.: ¡Muy bien, muy bien!

V.: ¡Muy mal, muy mal!

R.: ¿Pero por que muy mal?

V.: ¡Pues porque hace dos dias que perdí el billete de la loteria y no puedo encontrarlo por ninguna parte!

N.: Oye, a proposito de dinero: Ayer me dejé cinco duros en el camerino, y cuando volví ya no estaban.

V.: ¿Y qué?

N.: ¡Pues que, cuando yo salí, tu te quedaste solo en el camerino.....con los cinco duros al alcance de la mano!

V.: (Muy indignado) ¡Oh, oh!...¿Insinuas que yo me los llevé?

N.: Hombre, la verdad...., tu eres el unico que....

V.: (Siempre muy indignado) ¡Es lo ultimo, lo ultimo!...¡Yo te creia amigo mio.....y resulta que eres capaz de sospechar de mí!

N.: Pero, hombre, comprende que...

V.: (Muy tragico) ¡Sospechas que yo te robé!...¡Es inaudito!

N.: ¡Pero, caramba...!

V.: ¡Nunca, nunca hubiese creído que tu, mi amigo, me llamarías ladrón!...¡Estoy ofendido!...¡Muy ofendido!

N.: Bueno, pues perdona, chico.....¡Dame esos cinco!

V.: (Furioso) ¡Te he dicho que yo no los tengo!

N.: No, si digo que me des los cinco dedos.

V.: ¡Ah, muy bien!...¡Ten!....¿Somos amigos otra vez?

N.: Si, hombre.

V.: ¡Cuanto me alegro!...¿Ya no sospechas de mí?

N.: No.

V.: Me alegro...¡Ah, oye, Nic, ¿ puedo gastarme los cinco duros?!

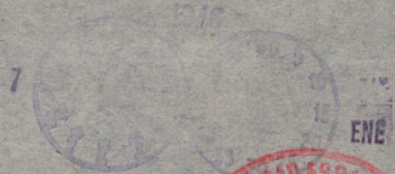
R.: ¡Vamos, vamos, muchachos, que aquí no se puede pelear! El respetable publico está esperando para vernos trabajar

07/1/48 (46)

NUMERO

475

original para el Sr.  
Cecilia



RADIO CLUB

DIA

7-1-948

Cecilia

07/01/48 (47)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores o yentas, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Es una produccion CD= para RADIO

SINTONIA "RADIO CLUB"



9/11/78 (48)

CAJITAD E MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITADE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ... horas  
y.... minutos.

50118(49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTRA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 8 ENERO 1948

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 8 días del año 1948.

LOCUTRA

SANTOS PARA MAÑANA: Santos Luciano, Maximino, Juliano, Eugenio y Santa Gúdula.

LOCUTOR

San Luciano fué destinado por el pontífice en Clemente para ir al frente de una legión de cristianos a propagar la fe. Llegó a las Galias donde empezó a predicar la doctrina de Jesucristo. El emperador Domiciano ordenó martirizarlo en el día 8 de enero del año 85.

TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTRA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 8 de enero de 1523 el español Pedro de Alvarado conquistó Guatemala.

XILOFON

LOCUTRA

El día 8 de enero de 1546 murió el famoso cardenal don Pedro Manuel, arzobispo de Santiago.

XILOFON

LOCUTOR

El día 8 enero de 1642 murió en Arcetri, Florencia, el celebre físico, matemático y astrónomo italiano Galileo Galilei.

XILOFON

LOCUTRA

El día 8 de enero de 1785 se efectuó el primer viaje en el globo de hidrógeno a través del canal de la Mancha por Jeffries y Blanchard. Se elevaron del castillo de Douvres y llevados de viento favorable aterrizaron en Francia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTORA

El fracaso de las profecías.

LOCUTOR

Basta tener algunos años y una pequeña cantidad de memoria para recordar que, en un tiempo no demasiado lejano, el don de las profecías gozaba de un crédito bastante notable. Durante estos primeros días del año, periódicos y revistas llenaban sus páginas con los sensacionales augurios de tal o cual profeta de vía estrecha, que anunciaban los acontecimientos que habían de producirse, más o menos inexorablemente. Se predecían algunas catástrofes, un surtido de fallecimientos de ilustres personalidades y tal que otro cambio político. El público las leía con disimulado interés y ciertas personas tomaban buena nota para ir comprobando su cumplimiento. En términos generales, se equivocaban poco. Mas o menos, siempre habían catástrofes, fallecían ilustres personalidades y se producían cambios políticos. El acertar no era tan difícil como parecía. Y todos quedaban contentos. Pero hoy las cosas han cambiado mucho. Las menudencias previsibles quedan ahogadas por un sinnúmero de sucesos importantes y sin posibilidad de previsión. El mundo anda demasiado revuelto. Ni aun el mas sagaz de los adivinos podría sospechar lo que va a ocurrir en una semana, cuanto menos en un año. Y el oficio ha caído en descrédito. Sólo se admiten las profecías humorísticas. El único anuncio que pueden poner los modernos augures es el siguiente: "Profeta sin trabajo, busca empleo. Ignora si lo encontrará".

Emisión: 5 minutos

LLAMADA DE TROMPETAS

GERARDO

He aquí señoras y señores la carpeta de los VIEJOS PAPELES. Es una emisión confiada al cronista barcelonés RICARDO SUÑÉ y que patrocina la conocida y prestigiosa firma LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19, donde siempre encontrará las plumas estilográficas y los lapiceros de las mejores marcas, con las máximas garantías.

DISCO: HABANERA

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Vengan los Viejos Papeles. ¿Que tal vienen hoy?

GERARDO

Como siempre un montoncito de papeles sacados de archivos particulares....recortes de periódicos...ochocentistas. Copias de rotulos....Mire ahí tiene uno bueno.

LOCUTORA

Podía verse en el Postigo de San Martín, en Madrid allá por el año 1880, según la referencia. Decía: "Salchichon de Bik"....pero un Vich germanizado con B y con K final...

GERARDO

Menos mal que esto sonaba los mismo ¿no? Aquí tengo otro rótulo lo también del Postigo de San Martín. Decía:

LOCUTORA

! Fabrica de carbon y leña de encina...por el propio fabricante..."

G O N G

GERARDO

He aquí el descubrimiento de un sabio...de un sabio desconocido, según leemos en un recorte -sin fecha- de "El Diario de Barcelona". Es interesante....Tenga la amabilidad de leer, señorita:

LOCUTORA

" Hay un profesor veterinario de primera clase, ex-director de la Escuela libre de veterinaria de La Palma, ex-catedrático del Instituto libre de la misma, ex-alumno de la Facultad de medicina de Sevilla y en la actualidad alumno de esta Facultad.....

GERARDO

!Vaya tarjeta!

LOCUTORA

....que está dispuesto a probar a la humanidad:  
1º Que ha encontrado el modo de cortar las enfermedades....

GERARDO

!Pues ha arruinado a los medicos y boticarios!

LOCUTORA

2º El remedio para curar todas las que existen.

GERARDO

!La piedra filosofal!

LOCUTORA

3º el ~~remedio~~ remedio de regenerar la especie humana, que tan degenerada está....

GERARDO

Si es una especie....que es una mala especie y desde hace años se especifica que esta especie degenera y.....

LOCUTORA

Gerardo !no empecemos! Prodigio:  
4º La manera de prolongar la vida del hombre.

GERARDO

Pero no la manera de vivir bien....

LOCUTORA

"Es de advertir que todos estos problemas le parecen la cosa mas sencilla del mundo.....

GERARDO

!Coser y cantar! o "Bufar i fer ampollas" como dicen por ahí...

LOCUTORA

....sencilla del mundo. ¿Porque, pues hemos de afligirnos teniendo la eterna felicidad tan a nuestro alcance, aunque parezca un poco depresivo recibirla de manos de un veterinario?

GERARDO

!Aunque fuera de un limpia botas! Ahora que...lo que digo yo....Si el tal veterinario hubiese descubierto el procedimiento de vivir bien sin matarse uno mucho....pues nada...

LOCUTORA

Le hubieran dedicado un monumento?

GERARDO

¡Quia! ¿Usted cree que es poco pesado trabajar en la construcción de un monumento? Entonces los obreros aquellos ...ya no viviran....

GONG

Como no vivia aquel reportero de cierto periodico a quien encargó el redactor en jefe publicar a diario una gacetilla referenta al estado de la señora...Marquesa del Alambre (vamos a llamarla asi aunque el hecho es historico) a cuyo domicilio acudió el reportero durante mas de tres meses.....

LOCUTORA

Y el reportero publicaba un dia: "La señora marquesa del Alambre parece entrar en una mejoría....."

GERARDO

Al siguiente% "Otra vez se agrava el estado de la señora marquesa del Alambre"

LOCUTORA

Y así dia, tras dia, fue anotando las oscilaciones de la enfermedad .Cierta ~~xxx~~ tarde, al llegar el periodista al palacio de la marquesa le dieron la noticia de que la ilustre dama habia fallecido....

GERARDO

Para el reportero aquella noticia significaba el termino de una enojosa misión....

LOCUTORA

Y no pudo por menos de reflejarlo en su gacetilla .Escribió y, lo que es más, llegó a publicarse en el periodico en estos terminos: ¡Al fin ha fallecido la Marquesa del Alambre!

SIGUE DISCO BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír la emision VIEJOS PAPELES que les ofrece la CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19.No dejen de sintonizar esta emision el proximo miercoles dia 9 en FANTASIAS RADIOFONICAS.

GERARDO

Y recuerden que en la CASA DE LA ESTILOGRAFICA ES donde encontraran siempre el mejor surtido de plumas estilograficas

de todas marcas, lapiceros automáticos y a cuatro  
colores. Estilográficas continuas con punta de bola.

LOCUTORA

La máxima garantía dentro del surtido mas completo de ka  
lapiceros y plumas estilográficas en.....

GERARDO

LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, naturalmente, Fontanella  
19.

GONG FUERTE.

5-10/195 (55)

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASED ED ISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHANS )

S I N T O N I A .

No no fue en ~~error~~ - kaps  
Sounding calc. - kaps



LOCUTOR

09/01/58 (56)

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARARADIO

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

57/12/148 (57)

RADIO CLUB

LOCUTOR

A continuación, señores oyentes, un poco de música del tiempo, para tomar de un sorbo. No olviden ustedes que el tiempo anda muy agitado, con amaneceres ventosos y mucho menos frío del que debiera esperarse. Por eso la música será también algo agitada.

LOCUTORA

Oigan ustedes....., interpretado por.....

DISCO: ANUNCIADO  
(COMPLETO)

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Gran éxito todos los días del espectáculo internacional  
CARLTON BALLET con C. España, Laura Alonso, Macarena  
y Marita de Ansa.

LOCUTORA

Ya habrá usted adivinado que esto es en BOLERO el prestigioso local cuyas variedades son siempre escogidas entre las mejores.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Orquesta Seysson y Glory's King son las que actúan en BOLERO prestando mayor relieve a las actuaciones de las artistas. Fíjese bien. CARLTON BALLET un espectáculo inmejorable presentado por el artista CHARLEY.

LOCUTORA

Y todas las tardes de 3 y media a 5 JAM SESSION, cuyo éxito va cada día en aumento.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

BOLERO le ofrece el mejor ambiente y el mejor espectáculo de Barcelona. Todas las actuaciones que prestan relieve a sus cuadros son seleccionadas. Y la concurrencia, también forma parte de esta selección, porque BOLERO es el aristocrático salón donde la distinción tiene su cátedra.

LOCUTORA

BOLERO en su JAM SESSION de la tarde le ofrece un programa completo de variedades y baile.

LOCUTOR

BOLERO le brinda unas horas de diversión auténtica.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Recuerde BOLERO cada tarde.

LOCUTOR

Cada noche asista a los espectáculos de BOLERO.

TERMINA DISCO. BOLERO .Rambla Cataluña 24.

LOCUTORA

LOCUTOR

Para finalizar nuestro programa RADIO CLUB nos complacemos en ofrecer a nuestros oyentes un disco de ÚLTIMA HORA.

DISCO:

COMPLETO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

