

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



09/01/48 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 **ENERO**

de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:	Varios	Discos
13h.--		Recientes grabaciones de música ligera:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Recital Miliza Korjus:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.05		Novedades de Frank Sinatra:	"	"
14h.10		Miniaturas musicales:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Juan Mac Cormack, tener:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Humorísticas por Conjunto Gesangs:	"	"
14h.55		Guía comercial.	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz:	"	"
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los Payasos"	Leoncavallo	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"La marcha de la ciencia"	"	"
20h.--		Charlie Kunz atrayendo melodías:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Cantares de Andalucía:	"	"
20h.35		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Locutor
20h.40		Emisión: "Cumbres nevadas"	"	"
20h.45		Selecciones de "La Viuda Alegre":	Lehar	Discos
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Características:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA-CRUZ:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Francisco Casanovas, saxofonista:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Cuarteto Vocal "Los Key":	"	"
22h.30		Emisión: "Micrófono loco":	"	"
22h.45		Impresiones de Nelson Eddy:	"	"
22h.--		"El Rey que rabió" selecciones:	"	"
23h.30		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
24h.--		Fin de emisión.	"	"

Reanudación desde el Teatro Victoria de la obra de Pousa y Bonavia: "Les noies de Barcelona"

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 9 de Enero de 1948

.....



X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.-- Recientes grabaciones de música ligera: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Recital Miliza Korjus: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día: Emisiones destacadas.

X 14h.05 Novedades de Frank Sinatra: (Discos)

X 14h.10 Miniaturas musicales: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Juan Mc. Cormack, tenor: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 Guía comercial.

X 14h.45 Humorísticas por Conjunto Gesangs: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Programa

Guinebra la Cruz ^{1917 (3)}

Carlos Augé y su orquesta

Cantor: Mario Rey

1.º Presiento - (bolero) Homero y Mistral
cantado, M. Rey

2.º 7º encuentro en Papales - (Fox-bolero) M. Riviere
cantado, M. Rey

3.º Cruz y Raya - (bolero) Carlos Augé
cantado, M. Rey

4.º Siempre y los tres de la madrugada
Fox-trot

Programa

Casas-Aufé y su orquesta

Cantor: Mario Rey

- 1^o Presiento (Bolero) Homero y Mictal
 - 2^o Te encontré en Nápoles = Juan M. Rini
 - 3^o Cruz y raya (Bolero) Casas-Aufé
 - 4^o Siempre y las 3 de la madrugada
Fox-Trot
-

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "La marcha de la Ciencia": (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- O 20h.20 Cantares de Andalucía: (Discos)
- X 20h.30 Emisión "Eje Pac mundial" (Texto aparte)
- X 20h.35 "Radio-Deportes".
- X 20h.40 Emisión: "Cumbres nevadas": (Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.45 Selecciones de "La Viuda alegre", de Lehar: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Características: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.
- X 21h.05 Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: (Rogamos programa)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
o - Francisco Casanovas, saxofonista: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

o 22h.20 Cuarteto Vocal "Los Xey": (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Micrófono loco":
(Texto hoja aparte)

Retransmisión desde el Teatro Victoria de la oha de
22h.45 Impresiones de Nelson Eddy: (Discos) *Poua y Bonavia:*

~~23h.-- "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones musicales: (Discos)~~

~~23h.30 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)~~ *Les noies de Bar-*
celona" per la Cia.
Titular de dicho teatro.

~~24h.--~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Enero de 1948.

A las 12 h-



51/18 (6)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ (TODOS SON COMPROMISO)

- 100 P. O. 1-X "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero y Romero por Maria Tellez. Disco sol. por Dolores Dorda. (1c)
- 7 Sar. P. R. 2-X "SALTIRONEJAN" Sardana, de Pallisera, por Cobla la Principal de Peralada. Disco sol. por Francisco Isernt. (1c)
- 3521 P. R. 3-X "YO VI UN LLEON" de Maia, por Pepe Denis. Disco sol. por Antonia Colomer. (1c)
- 4004 P. L. 4-X "LA GUAPA GUAPA" de Solano, por Conchita Piquer, Disco sol. por Nieves Manent. (1c)
- 3554 P. L. 5-X "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Felix Solé. (1c)
- 24 Cors.G.L. 6-X "MARINADA" de Perez Moya, por Orfeo Catalá. Disco sol. por Manuel Cucurell. (1c)
- album) G. O. 7-X "Intermedio de "BOHEMIOS" de Vives, prrin y Palacios. Por Gran Orq. Disco sol. por Erminia Cunill. (1c)
- 2049 G. L. 8-X "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, por Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. por Teresa Pruna. (1c)
- 681 P. R. 9-X "TARANTELLA" de Scotto, por Tino Rossi. Disco sol. por Dolores Tuneu. (1c)
- 662 P. L. 10-X "L AMADA INDIA DE AMOR" de "ROSE MARIE" de Friml. por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy. Disco sol. por Nieves Oms. (1c)
- 172 Oper.P.L. 11-X "E lucevan le estelle" de "TOSCA" de Puccini, por Enrico Caruso. Disco sol. por Rafael Boix. (1c)
- 35 Sar. P. O. 12-X "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Cobla Els Montgrins. Disco sol. por José Auladell. (1c)
- 2278 G. T. 13-X "Selección de "TOSCA" de Puccini, por Orq. Filarmónica de Berlin. Disco sol. por Enrique Pere. (2 c)
- 54 Sar. G. L. 14-X "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Rosa y Joaquina Lloveras. (1c)
- 2724 P. R. 15-X "QUE TIENE EN LOS OJOS CHINA?" de Cuadros, por Los Trovadores de Cuyo. Disco sol. por Maria Vendellás. (1c)

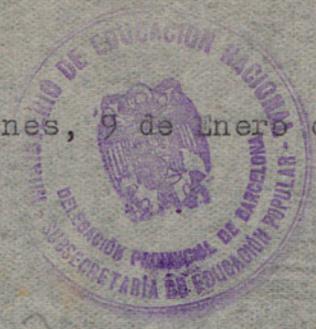
*_*_*_*_*

5161/8 (2)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Enero de 1948.

A las 13 h-



RECIENTES GRABACIONES DE MÚSICA LIGERA

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4001 P. O. 1-X "NO PUEDE SER TERROR" de Mapel.
- 2-X "UNAS MELODÍAS INOLVIDADAS" de Algüeró.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4006 P. L. 3-X "LA PETENERA" de Ramirez.
- 4-X "MÉJICO LINDO" de Monge.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3999 P. O. 5-X "TIERRA VA "TEMBLÁ" de Mercerón.
- 6-X "SUFRO SIN LANTO" de Amador,

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4002 P. O. 7-X "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.
- 8-X "SWING CALÉ" de Kaps.

Por Frio Calaveras.

- 4005 P. L. 9-X "EL PÁJARO CU" de Calaveras.
- 10-X "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.

Por Gaspar, Larédo y Llorens.

- 4000 P. O. 11-0 "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
- 12-0 "ALMA LLANERA" de Gutierrez.

Por:::~::~:

A las 13,40 h-

RECITAL MILIZA KORJUS

- 2663 G. L. 13-X "Canción de la muñeca" de "CUENTOS DE HOFFAMAN" de Offenbach.
- 14-X "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer.

- 2652 G. L. 15-X "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss
- 16-X "LA COLONDRINA" de Dell'Acqua.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Enero de 1948.

A las 14 h-



NOVEDADES DE FRANK SINATRA

3977 P. R.

- 1-X "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.
- 2-X "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber.

3776 P. R.

- 3-X "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.
- 4-0 "NO ES USTED" de Adair.

A las 14, 10 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salon.

2530 P. L.

- 5-X "SERENATA" de Toselli.
- 6-X "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L.

- 7-X "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.
- 8-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.

A las 14, 25 h02

JUAN MC CORMACK, TENOR

3771 P. L.

- 9-X "EL FERVIENTE ENAMORADO" de White.
- 10-X "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 14, 55 h-

HUMORÍSTICAS POR CONJUNTOGESANGS

P. P.

- 11-X "CANCIÓN DEL JOVEN MARINO" de Roonthal.
- 12-X "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEAN" de Markgraf.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, Enero de 1947.

A las 18 h



"I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

album) G. L. 1- ACTO I

X (de la cara 1 a la 11)

ACTO II

X (de la cara 12 a la 18)

INTERPRETES: IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la
Scala de Milan.

(NOTA: Sigue a las 19)

*****_*_**

09/01/48 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, de Enero de 1948.

A las 19 h-



SIGUE: "PAGLIACCI"

.....

S U P L E M E N T O:

OBRAS ORQUESTALES

Por Monia Liter, piano y Mantovani/cgn/su Orquesta de-conciertos.

2686 G.C. 2686 X 1- "LONDON FANTASIA" de Richardson. (2 c)

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

2689 G. R. O 2- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach. (2 c)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 29 de Enero de 1948.



A las 20 h-

CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

- 745 P. C. X 1- "SELECCIONES EN PIANO N° 20" (2 c)
- 3827 P. C. X 2- "SELECCIONES EN PIANO N° 4" (2 c)
- P. C. X 3- "SELECCIONES EN PIANO N° 16" (2 c)

A las 20, 20 h-

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE
 NIÑA DE LA PUEBLA
 LA ANDALUCITA
 ELOISA ALBENIZ
 NIÑO RICARDO
 NIÑO DE CARAVACA
 GUERRITA
 NIÑO OLIVARES

- album) P. C. 0 4- "Jaen-minera"
- 0 5- "Almeria-Fandanguillos de almeria"
- 0 6- "Cadiz-guajiras"
- 0 7- "Cordoba-soleares"
- 0 8- "Malaga-malagueña"
- 0 9- "Granada-media granadina"
- 0 10- "Huelva-fandanguillos"
- 0 11- "Sevilla-Alegrias"

Bajo la Dirección e del Mstro: Montorio.

A las 20, 45 h-

"SELECCIONES DE LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

Por Sandy MacPharson.

- 3704 P. R. 0 12- "Vals"
- 0 13- "Vilia"

A las 20, 55 h-

CARACTERISTICAS

Por Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. 0 14- "CAJA DE MUSICA" de Haykens.
- 0 15- "SERENATA N° 1" " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Enero de 1948

A las 21, 05 h-



S U P L E M E N T O :

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3325 P. O. 01- "ME DICEN QUE TE VAS" de Salina.
- 2- "EL EXPRESO DE SANTA FE" de Suris.

Por Elsie Bayron

- 3241 P. C. 03- "DUEÑO DEL ALMA MIA" de Gonzalez.
- 4- "PREGÓN DE ANGUSTIA" de "

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3617 P. O. 05- "ME DICEN QUE TE VAS" de Salina.
- 6- "TUMBAITO" de Delgado.

Por Orquesta Geraldo.

- 3508 P. O. 07- "POR FIN" de Gordon.
- 8- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.

--*-*-*

9/1/48 (13)

PROGRAMA DE DEBECOS

Viernes, 9 de Enero de 1948.



A las 22, 05 h-

FRANCISCO CASANOVAS SAXOFONISTA

- 4 Sax. P. P. 01- "ALBORADA" de Cadman
- 02- "DANZA HUNGARA" de Ring.

A las 22, 20 h-

QUARTETO VOCAL KEY

- 2155 P. L. 03- "EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany.
- 04- "SOMOS PADRES DE FAMILIA" de Durán Alemany.
- 3754 P. L. 05- "POLITA" de Arrasate.
- 06- "DONOSTI" de "
- 2910 P. C. 07- "ANA MARIA" de Lito.
- 08- "EL VAQUERO" de Belenguer

A las 22, 45 h-

IMPRESIONES DE NELSON EDDY

- 3784 P. R. X9- "GRAN DIA" de Eliscu.
- 010- "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.
- 3766 P. L. 011- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
- 012- "UN SUEÑO" de Cory.
- 3768 P. L. 013- "ARBOLES" de Kilmer. (1c)
- 670 P. V. 014- "Cabellistas del film ROSE MARIE" de Friml. (2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

07/01/48 (140)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Enero de 1948.

A las 23 h-



"EL REY QUE RABIÓ"

de Chapí.

SELECCIONES MUSICALES

album) G. L.

- 1-- "Presentación"
- 2- "Coro y cuarteto"
- 3- "Romanza"
- 4- "Coro de segadores"
- 5- "Coro de Doctores"
- 6- "Romanza y terceto"

INTERPRETES: MARY ISAURA
 ANTONIO ALBIACH
 ENRIQUE PARRA
 ANGEL DE LEÓN
 IGNACIO CORNADO
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq. bajo la
 Dirección del Maestro:
 Gelabert.

.....

A las 2330 h-

ANDRÉ POSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 33 3783 P. R. 7- "ES MARAVILLOSA" de Gershwin.
- 8- "RITMO FASCINADOR" de "
- 2644 G. C. 9- "HUMOR AZULADO" de Ellington.
- 10- "ESTRELLAS POLVORIENTAS" de Parish.
- 2686 G. R. 11- "VIDA VIENESA" de Juan Strauss.
- 12- "VIDA DE ARTISTA" de " "
- 3830 G. E. 13- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 14- "POEMA" de Fibich.

--*-*
- - - - -
- - - - -

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 9 de Enero de 1948 a las 3 y media

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la emisión de hoy y para satisfacer las peticiones de numerosos oyentes, volveremos a transmitir la obra de Duke Ellington, "Black, Brown and Beige".

La primera parte de la obra se titula "Work Song"-Canto de trabajo-. Desde su llegada a tierras de América, el negro no hace otra cosa. Un robusto solo de Harry Carney, describe según Ellington la voz de un luchador que trabaja. Trickey Sam sigue con un doloroso solo de trombón y Otto Hardwicke termina esta primera parte con un "spiritual" que deja inacabado.

(Disco: "Black, Brown and Beige", Parte 1)

"Come Sunday", llega el domingo, día de reposo y de paz. Los trabajadores se acercan a su pequeña iglesia blanca. Están contentos, llenos de dulce emoción, cantando la gloria de Dios. Encuentran sus palabras a medida que van cantando. Así nace el spiritual. Ray Nance describe con su violín la atmósfera de la iglesia y Johnny Hodges sigue con un solo de saxo alto, perfecto, cantando la ingenua fé de los pobres negros que no tenían iglesia.

(Disco: "Black, Brown and Beige", Part 2)

Joya Sherrill, la excelente vocalista, último descubrimiento hecho por el Duke nos explica ahora lo que es el blues: "El Blues, el Blues no es, el Blues no es más que un día gris y frío..."

(Disco: "Black, Brown and Beige", Parte 3)

La última parte de la obra de Ellington está compuesta por tres Danzas. La primera evoca las Antillas y se titula "West Indian Dance", la segunda "Emancipation Celebration" describe el anhelo de libertad de la nueva generación opuesta al cansancio de los viejos esclavos y la última danza "Sugar Hill Penthouse" describe la atmósfera perezosa y tranquila de Harlem.

(Disco: "Black, Brown and Beige", Parte 4)

Y aquí termina, queridos oyentes esta emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Recordamos a todos nuestros oyentes que el próximo domingo a las doce de la mañana, el Club de Hot celebra una "jam session" en su local social del Oasis, calle Canuda 4, con su conjunto "El Lirio Campestre" y los mejores músicos de jazz presentes en Barcelona. Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes.

(sintonía y fin de emisión)

NUMERO

477

*original para el
Centro*



RADIO CLUB

DIA

9-1-948

Cerena

SINTONIA

LOCUTOR

Señores o yentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Es una produccion CD. para RADIO

SINTONIA "RADIO CLUB"

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes on las horas y minutos.

05/01/48 (19)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana 9 ENERO 1948

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 9 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Julia y San Marcelino.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

07/11/48 (20)

LOCUTRA

ENTRE BASTIDORES.

DISCO :CORO DE BOHEMIOS.
(BREVE)

LOCUTOR

En la epoca de los grandes autores ochocentistas, habia entre aquellos otros que siendo tambien autores célebres, no pasaron de ser poetas y escritores medianejos. Entre los poetas-autores glorificados en la escena, a pesar de su mediania, se encuentra Rodriguez Rubí que fué académico de la lengua, y era uno de los mas afamados autores de su tiempo, de aquel tiempo del romanticismo que solia acabar a pistoletazos como el de Larra.

De una de las mas celebradas comedias de Rodriguez Rubí titulada "Fiarse del porvenir" entresacamos estos versos del diálogo:

" Y diga usted, ¿hace mucho que de America volvió?

- Mucho, mucho, mucho, no;
-¿Que escucho?

.....
Aquel es mi padre !tate!
Por eso bailando al son,
aqui te traigo jamón
y unac pollos con toma te."

TERMINA DISCO
GONG

81518 (2)

LOCUTORA

Le gustaría a usted, amable oyente vivir unos minutos con los primitivos romanos?

DISCO: LAS RUINAS DE ATENAS

(BREVE)

LOCUTOR

Et Aunque no me aluda a mi, le diré que me gustaría, pero en realidad, solo unos momentos. No podría vivir sin cines, luz eléctrica, automoviles ni radio.

LOCUTORA

Es que usted se figura que entonces la vida no tenía también sus encantos?

LOCUTOR

Naturalmente que los tenía....Pero a nosotros que hemos conocido la emoción de un viaje en avión, la carrera desenfrenada de un auto, y estamos acostumbrados a comer y dormirnos oyendo la radio...estoy seguro de que nos parecería muy aburrida.

SUBE DISCO

(BREVE)

LOCUTORA

En realidad la vida de los romanos en sus principios fué sencilla en extremo. Cuando empezaron a conseguir riqueza y poder les ocurrió lo que en particular suele ocurrir con todas las personas, perdieron su sencillez de costumbres y sus virtudes.

LOCUTOR

Si, ya conocemos algunos pasajes de la vida romana en la que no era precisamente la sencillez ni la virtud la que predominaba.....

LOCUTORA

Roma edificada sobre siete colinas estaba formada por callejuelas tortuosas y estrechas...En las casas, primeramente se encontraba el atrio, pieza cuadrada que en el centro tenía una fuentequilla que correspondía a la abertura del tejado por donde entraban la luz y la lluvia.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Yo tenía entendido que las casas de los romanos eran espaciosas de una hermosura arquitectónica sin igual y construidas en mármol.

LOCUTORA

LOCUTORA

Usted sabe muy bien que en Barcelona existen casas lujosas, espléndidas torres, semejantes a palacios. Su piso de usted con ser confortable, no será como ellos.

LOCUTOR

Ni el de usted tampoco.

LOCUTORA

Pues lo mismo ocurría en Roma. Los ricos, los nobles, vivían en magníficas mansiones, edificadas con materiales valiosos y dispuestas en galerías, patios con surtidores y grandes jardines que les comunicaban este aspecto de maravilla. El padre de familia era amo absoluto y tenía derecho de vida y muerte sobre sus hijos, y era el sacerdote de la religión de los antepasados.

LOCUTOR

¿Y la madre?

LOCUTORA

La madre de familia aparecía en público al lado de su marido en las ceremonias, en los juegos y en las recepciones.

LOCUTOR

¿Y los hijos?

LOCUTORA

Los hijos eran educados por la madre hasta los siete años y después pasaban a manos mercenarias. Si eran de clase humilde iban a la escuela y si eran ricos estudiaban derecho y literatura griega y latina.

LOCUTOR

¿Y los esclavos? Porque aunque usted no ha hecho aun mención de ellos, todos los que hemos leído "¿Qué Vardis?" sabemos que los esclavos eran el principal material de la vida romana.

LOCUTORA

Los esclavos eran muy numerosos en efecto, y eran de propiedad total del amo que los trataba con gran dureza y generalmente los dedicaba a los trabajos del campo.

LOCUTOR

¿Y que mas quiere contarme aun de la vida romana?

8/18 (23)

LOCUTRA

Pues que la comida principal se hacia a las tres de la tarde y que durante la comida, en las casas ricas actuaban comediantes y bailarines que amenizaban el acto con sus farsas y sus danzas.

LOCUTR

¡Solo en las casas ricas, verdad? Y los que no lo eran se fastidiaban....Pues ya ve usted como ahora la vida es mucho mas legal y divertida. Hasta los que no son ricos pueden escuchar musica ~~xxxxxxx~~ a la hora de comer....En este mismo momento, los azules radioyentes que escuchan RADIO CLUB se divierten pertenezcan a la clase social que sea.... Oreamo sefforita, dejemos en paz a los romances esfumados en la niebla del pasado, y nosotros regocijemonos de ~~xxxxxxx~~ pertenecer a la epoca actual con todos sus inconvenientes, pero pudiendo escuchar a la hora de la comida este alegre Bolero.....

DISCO : BOLERO

(COMPLETO)

10/18 (94)

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANS)

S I N T O N I A .

09/01/48 (25)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARARADIO

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

9/21/88 (2)

LOCUTORA

ESTAMPA BIOGRAFICA DE TOMAS BRETON.

DISCO. LA VERBENA DE LA PALOMA.
(BREVE)

LOCUTOR

La figura venerable de Tomas Bretón asoma hoy a las paginas de RADIO CLUB con toda ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ la plenitud de su ~~xxxx~~ gloria reconocida y proclamada unánimemente por todos.

SUBE DISCO BREVEMENTE - SE APIANA.

LOCUTORA

Desde muy niño tuvo la adversidad enfrente. No contaba mas de dos años y medio cuando su padre, un modesto panadero de Salamanca, ciudad donde Breton habia nacido, murió, dejando a su familia en la mas dura miseria. Fué su madre, la madre del gran maestro Breton quien tuvo que anticiparse a las luchas por la vida de su hijo.

LOCUTOR

Y pasados unos años, cuando el niño habia aprendido ya las primeras letras otro problema vino a sumarse al de la manutención del muchacho, el de costearle los estudios de música. Este aprendizaje que en muchos no representa mas que un lujo del que una familia pobre puede y debe prescindir, en el caso del pequeño Tomás era una ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ vocación profunda de la que se dió cuenta la madre, comprendiendo que era esto un algo tan arraigado en el alma del muchacho que nada ni nadie podia contrarrestar ni apagarlo.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Lo envió a la Escuela de Nobles Artes donde comenzó los estudios de solfeo, terminados los cuales, otro inconveniente se presentó a la pobre viuda. Breton habia decidido aprender a tocar el violín y era el momento de comenzar a practicarse en el manejo del arco. Era preciso comprar un violín....Y la buena madre se lanzó a una animada busca para dar con la pista de violines de segunda mano.

LOCUTOR

A esta madre comprensiva debe la música española este genio que ha creado para ella esa joya lírica que lleva por título LA VERBENA DE LA PALOMA, y que ni un solo español desconoce.

LOCUTORA

Todos los inteligentes que hablaban con la viuda del pana-

dero le decían lo mismo. ~~xxxxkjxxx~~

LOCUTOR

Su hijo tiene un gran porvenir. Debe trasladarse a Madrid para respirar el ambiente artístico de la capital y estudiar con buenos maestros.

LOCUTORA

Y la madre, decidida a allanar el camino que tan penosamente, pero con tanta gloria al fin ha de recorrer el joven violinista, levanta la casa, lo vende todo y se traslada a Madrid con su hijo.

LOCUTOR

Esto ocurría en el año 1865, y muy pronto Tomás obtuvo una plaza en la Orquesta de Variedades donde ingresó como violín primero. Pero la suerte le dura poco. Se declara una epidemia de cólera: se cierra el teatro y comienza un nuevo calvario para la familia. Tienen enfrente una perspectiva llena de angustiosas incertidumbres. Habrá de resolver diariamente el problema de la comida. No tienen ni un centimo ni vislumbran de donde lo pueden sacar.

LOCUTORA

Una vez, un amigo preguntó a Breton en su época de grandes luchas y grandes triunfos,

LOCUTOR

¿Cuál es el rasgo principal de tu carácter?

LOCUTORA

Y el compositor respondió :

LOCUTOR

La tenacidad.

LOCUTORA

Efectivamente, una tenacidad ejemplar, una perseverancia y una voluntad de hierro que le llevarán paso a paso por el camino espinoso del triunfo.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

No debió nada a la suerte. Palmo a palmo, milímetro a milímetro le disputó el terreno de la gloria a la avaricia. Insuperables parecían los obstáculos con que

para estrenar su obra LOS AMANTES DE TERUEL que fué su primer gran éxito. Solicitó recomendaciones, utilizó valiosas influencias: se humilló ante la empresa del Real, suplicó como un pordiosero y casi lloró como un niño.... Espeño inútil, la empresa del Real rechazó obstinadamente la obra llegando hasta el último extremo del escarnio y del insulto: ofreció al autor algún dinero para que se fuera con la música a otra parte....

LOCUTORA

Sin embargo, cuando en la hora sublime del éxito glorioso de LOS AMANTES DE TERUEL escuchaba Bretón en la escena los aplausos de la multitud delirante y recibía coronas de todos los círculos literarios y artísticos de España, por el cerebro de Bretón cruzaban, sin ~~mayor~~ renacer, pero muy claros y precisos aquellos insultos, aquellas palabras crueles que tuvo que soportar durante cinco años de martirio.

En el año 1894 estrenó en el Apolo su inmortal sainete LA VERBENA DE LA PALOMA.

DISCO : LA VERBENA DE LA PALOMA
(BREVE)

LOCUTOR

Obra españolidad y de insuperable originalidad, es sin duda la producción cumbre del maestro Bretón.

LOCUTORA

Siguió a esta, otra obra admirable, LA DOLORES reputada como la mejor ópera española y que con sus hermanas GARIN y LOS AMANTES DE TERUEL ha recorrido triunfalmente los teatros de dentro y fuera de España.

DISCO: LA DOLORES
(BREVE)

LOCUTOR

El día 2 de diciembre del año 1923, murió Bretón tan falto de dinero como sobrado de gloria. Si la tenacidad fue uno de los principales rasgos de su carácter y gracias a eso escaló los más altos puestos de la popularidad y la gloria, le falló la consecución de otra de las ambiciones de su vida y que él en su humildad característica confesaba como un pecado: QUISIERA SER RICO.

LOCUTORA

NO fué rico, pero es inmortal a través de ese aliento melódico de sus obras, en ~~las~~ las que nos legó la herencia de sensibilidad que llevaba recluida en su alma de músico. Y eso en realidad, es mucho más valioso que una fortuna o un tesoro.

TERMINA DISCO "LA DOLORES"

LOCUTOR

Y termina nuestro RADIO CLUB de hoy con una alegre
canción cantada por Monique Thibaud.

DISCO %:

(CO MELETO)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

07/01/48 (31)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 9/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes, Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: !Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SAMOA

El simpático Rey de esta paradisiaca isla del Pacífico, no quiere volver, de momento, a ocupar su trono regio. Raymond J. Bromw, que este es su pomposo nombre de pila, declaró ayer solemnemente, que prefiere seguir pelando patatas y comiendo rancho en el ejército americano, donde actualmente presta sus servicios, a regresar a su romántico palacio, situado entre palmeras que se recortan sobre el cielo tropical.

En los últimos años, se ha repetido varias veces el caso de testas coronadas, que han preferido la vida particular a la farrajosa y pesada función oficial y regia, que el destino les había deparado, pero ninguno tan curioso como el de este samoano, que prefiere la vida en Francfort, en la zona de ocupación americana en Alemania, donde está prestando sus servicios, a volver a sus tranquilos bosques de la dorada isla de Samoa, que de esta manera consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Para nosotros no representa este caso ningún misterio, ya que si es muy bonita y atrayente la vida en el campo bajo el puro cielo azul, no dejan de ser poderosos los atractivos de las grandes ciudades, con las comodidades que ofrece la civilización.

El descoronado rey de Samoa, al no poder compaginar la dulcura de su reinado, entre las verdes selvas ecuatoriales, con las diversiones y ventajas brindadas por la vida de una gran capital como es Francfort, ya que de un punto a otro hay 18.000 Km., ha preferido lo que más le ha llamado la atención.

¡Que gran solución hubiera sido para el "reyecito" que comentamos, el haber oído nuestras emisiones de radio, y saber que existía Marianao, la ciudad soñada! Esta, hubiera sido su solución, ya que Marianao posee profundos bosques, bellas perspectivas, agua abundante, flora diversa, maravillosos lagos; y todo ello reunido en un conjunto maravilloso a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques, se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que, junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua, incluso uno medicinal.

sigue....

Adquiera su chalet entre los pinos y tendrá todas las ventajas que no ha podido obtener el rey de Samoa.

(final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

Deseo salir al paso de ese criterio tan absurdo que se tiene formado de la WM al considerarla una táctica puramente defensiva cuando en realidad es todo lo contrario: netamente de ataque. Los dos medios alas colocados en el centro del terreno permiten inutilizar, en su iniciación, la labor constructiva de los interiores contrarios, al mismo tiempo que sirve su colocación para pasar al ataque en cualquier momento, en apoyo de los interiores propios adelantándose con ellos hasta dejarles en franca ventaja frente a la meta contraria. Claro está que para hacer este juego es necesario que el medio centro y los defensas se adelanten hasta medio campo para apoyar de esta manera a los medios alas e interiores propios, con lo que conseguiremos dos cosas fundamentales dentro de la WM y del fútbol en general. Primero: aprovechar toda la energía y fondo de los jugadores en el ataque, sobre todo de los medios alas e interiores. Y segundo: alejar a los adversarios de nuestra meta, pues es mucho mejor estar siempre al ataque que a la defensiva. Es, pues, innegable, que la WM es el sistema ideal para los equipos españoles que puedan ponerla en práctica con suficiencia de conocimientos técnicos. ~~Quien~~ Que sepan, en fin, lo que es y representa la WM, para cuyo empleo se necesitan hombres técnicos que la comprendan y la dominen y no técnicos que fien solo en la rutina.



vo. Basta para ello que nos remitan sus escritos a Radio Barcelona, Caspe,
12, 1º, consignando en el sobre el título de esta emision "RadioDeportes".

Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision deportiva,
obsequiarán a todos los que participan en la seccion "Micrófono Abierto" con
un frasco de su maravilloso producto "Balsámica Sambel".





A radiar dia 9 Enero 1948.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy ~~dedicada~~ a

Casos Auge y su conjunto con el cantor Mario Rey.
Oigánles interpretando:
1º.- Presento "Bolero de Bolero"
2º.- "Te encuentre en Nápoles" de Pini
3º.- "Guis y Paaja de Casos Auge"
4º.- "Siempre y las 3 de la madre y la"

Lra.- sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores
Loc.- VIT
Lra.- El exquisito licor de huevo
Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación:

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo
Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchén

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...
Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- La que los siberitas prefieren
Lra.- Oiremos

X - ACTUACION -

Loc.- Los siberitas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

- Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 16 a las 21,05.
- Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
- Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
-

09/01/48 (38)

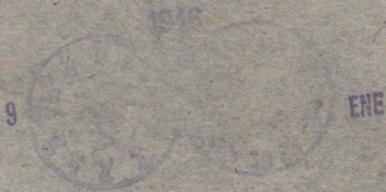
Original Sr.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

9-1-48



Comun.

8/21/58 (31)

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Esta noche presentación en BOLERO de la excepcional artista de la canción andaluza JULITA MOLINA en su programa al estilo de los grandes salones americanos en el que destacan las artistas LE PITA, ROSARIO DEL ALAMO, BALLET CARITON, LAURA ALONSO, MACARENA y MARITA DE ANSA.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

El espectáculo es presentado por el artista internacional CHARLEY.

LOCUTOR

Exito sin precedentes de las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING, sin olvidar todas las tardes de 3 y media a 5 la JAM SESSION que ya se ha hecho popular en BOLERO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Sobre la pista luminosa de BOLERO podrá usted danzar los mas modernos ritmos y admirar al mismo tiempo las artistas mas destacadas del programa.

LOCUTOR

BOLERO le ofrece un espectáculo completo con un programa de variedades de selección insuperable.

LOCUTORA

BOLERO tarde y noche le brinda el refugio de su local donde hallará el ambiente que apetece para sus horas de diversión.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

BOLERO puede asegurarle que su cuadro de artistas es el mas completo de Barcelona y el de mas alta calidad artistica. No olvida, esta misma noche puede admirar a JULITA MOLINA la excepcional artista de la canción andaluza.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

DISCO HASTA EL FIN
(FUNDE CON
BOLERO (BREVE)

LOCUTOR

BOLERO, con su programa al estilo de los grandes salones americanos.

GONG

Emisión : 5 minutos.

LLAMADA DE TROMPETAS

GERARDO

Amable auditorio. He aquí la emisión VIEJOS PAPELES patrocinada por la prestigiosa firma barcelonesa LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19. Allí encontrará usted siempre las plumas estilográficas y los lapiceros de las mejores marcas, con las máximas garantías.

DISCO : HABANERA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

!Viejos papeles! Recopilados por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, que presenta la CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19, para distracción amena de todos ustedes. Abramos la carpeta de los "Viejos papeles".

GERARDO

Aquí la tiene usted, señorita. Es una carpeta siempre repleta de recortes de periódicos, de cuartillas ya señaladas por el paso del tiempo.

LOCUTORA

Pero que siempre contienen algo interesante y pintoresco....

G O N G

GERARDO

En los periódicos del pasado siglo era frecuente el anuncio encabezado con el título de "Aviso al público". El día 29 de marzo de 1876, por ejemplo, el periódico "La Imprenta" publicó uno de estos avisos que era algo así.... como el tercer aviso. Una carta abierta al público, que decía ~~así~~ así....

LOCUTORA

"Aviso al público - Tengo el honor de participar a ustedes que el día 3 del presente marzo se distribuyeron unas tarjetas, las cuales decían lo que sigue: FABRICA DE PIANOS Y ORGANOS -UNICA EN ESPAÑA de CICOPERO FRANCISCO. Italiano. Calle de la Cadena nº 16 - piso 1º -puerta 1ª

En el momento de tener esta noticia, me apresuré a pasar a su domicilio con el objeto de comprar uno de los instrumentos de su anuncio (que con este objeto ~~vine~~ vine a esta capital) y en efecto, vi a dicho señor Cicopero; pero sus obras estarían tal vez en su imaginación, pues, repito que en su casa no vi más que una grandísima oscuridad que más bien tenía trazas de una bufolería que de otra cosa....

GERARDO

!Caspita! Eso de la bufolería oscura entra ya en el terreno del ingenioso. !Como debía ponerse! "el signor Cicopero!

LOCUTORA

Aguarde....aguarde....que aun no termina aqui el "Aviso al publico".

~~GERARDO~~

GERARDO

Tenga pues la amabilidad de proseguir, señorita.

LOCUTORA

"Al ver esta burla, me extrañé de ver.....

GERARDO

Si que veia cosas...

LOCUTORA

(REEMPRENDIENDO LA LECTURA)

.....me extrañé de ver se permitan estos abusos en personas que no tienen ninguna responsabilidad y marchando me todo disgustadísimo por tan grande engaño.....

GERARDO

!Vean ustedes que disgusto de darle!

LOCUTORA

....tan grande engaño, pasé por ~~casualidad~~ ^{casualidad} por la calle Puerta de Santa Madrona y en el numero 30 leí: Dorsini y Demares, compositor de organos y pianos a cilindros....

GERARDO

! Vaya casualidad y vaya compositor!

LOCUTORA

...en efecto pasé y allí encontré la verdad....

GERARDO

!Hombre feliz!

LOCUTORA

....la verdad y lo que deseaba. Lo que pongo en conocimiento de ustedes para su gobierno. S.S.-Antonio Arenas.

GERARDO

Y como pueden ver ustedes Antonio Arenas halló en la puerta de Santa Madrona...la verdad y una pianola...

¿Eh? ¿Que es eso? ¿Pero ahora nos sale un viejo papel
...con cenefa negra?

LOCUTORA

Es la copia de un epitafio...¿A ver?... Aquí nos indica
su procedencia: Cementerio de San Pedro de Tarrasa.

GERARDO

¿Y que dice el versito?

LOCUTORA

"La vida es un soplo, esposa,
del alma y de ti separado y
tu, entonces me llamarás, y
yo te responderé,
el sepulcro me abrirás
la mano me tenderás
y a tus restos me uniré.

Ines Pous Oliart murió a
15 de enero de 1859, a la edad de 80 años.

GERARDO

(como recordando)....De manera que ..."me llamarás...
y yo te responderé... la mano me tenderás y...!claro!
!pataplum! !adentro! un plonge on! y a tus restos me
uniré.... Es casi un epitafio deportivo.

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír la emisión VIEJOS PAPELES que
les ofrece la CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19.
No dejen de sintonizar esta emisión

GERARDO

Y recuerden que en la CASA DE LA ESTILOGRAFICA es en donde
de encontrarán siempre el mejor surtido de plumas estilo-
graficas de todas marcas, lapiceros automáticos y a cuatro
colores, estilográficas continuas con punta de bola.

LOCUTORA

La máxima garantía dentro del surtido más completo de lapi-
piceros y plumas estilográficas en....

GERARDO

LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, naturalmente, Fontanella 19.

GONG FUERTE.

Día 9 de Enero de 1948.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Una más traigo entre ceja y ceja... Y es que... Yo que siempre he dicho, digo y diré que nuestros días, nuestra vida, son y es, lo mejor de lo mejor, figúrense si me pondré contento cada vez que puedo dar un mentis a los que echando al vuelo las campanas del vituperio, se llenan la boca diciendo que nuestros tiempos son mezquinos, positivistas y prosáicos... ¡Qué cosas hay que oír!... ¡Y si fuera sólo eso! También hemos de oír que la vida ha llegado a un punto en que nadie mira más que para sí; en que la peseta es el único símbolo de todos... en que los cuartos, llenan, rebosan y rebasan el ideal de todos... que ver la manera de ganar más y más cada día, es la única idea que ilumina nuestros cerebros al levantarnos y lo ocupa y recontraocupa al acostarnos, llegando hasta quitarnos el sueño las mil combinaciones que maduramos para ver de hacer de un duro, un billete de mil... que el ansia de ganar dinero ha invadido incluso las mentes de nuestros artistas: que trabajan, laboran, fabrican con un sólo fin: la cifra que producirá su engendro. Antes-dicen estos quejones-, que trabajaban pensando y que vivían trabajando... Ganas de hablar; pues, yo tampoco creo que antes lo hacían por dejar algo eterno, por legar a la humanidad obras imperecederas, no; pintaban, esculpían, levantaban catedrales y escribían obras inmortales, porque no podían hacer otra cosa... dar forma a lo que pensaban, era para ellos como una necesidad fisiológica... tenían que echarlo fuera, y mientras lo hacían, no pensaban ni en comer, ni en lo que los iban a dar... Y, es que hay quien se hincha diciendo cosas y encontrando todo mal... Con las juergas, las fiestas y las alegrías que hoy se ven por todas partes, y aun hay quien echa humo... ¡Ganas de hablar, deseos de poner faltas... Como si aun no hubiera en la vida personas decente y nobles e incapaces de hacer cosas feas... Aquí tienen ustedes mis alegrías, ahora verán ustedes, si es que ya no lo han visto, que espero que sí, que no todos estamos cortados por el mismo rasero... No hace muchos días en Sevilla, (ustedes lo habrán leído y se habrán puesto contentos como yo), en Sevilla, un hombre, un llamado José Besteiro, de mostró que un hay un poco "d'alló"... Parecesé que a mi buen don José, querían pagarle un cheque por valor de un millón sesenta y cinco mil pesetas, (casi casi el gordo), y don José protestó, se negó a cobrarlo, diciendo que no podía ser, que estaban equivocados. Pero en el Banco insistían en pagarle, volvieron a llamarle, le aseguraron que la cifra era aquella, él continuó negándose a cobrar, asegurando que debía de haber un error. Al fin trataron de comprobarlo, y, efectivamente, existía la errata; la cantidad a pagar era sólo de mil sesenta y cinco pesetas. ¿Todo es purria y frescura? No. Que hay pocos como José Besteiro? No importa; para mí es bastante. ¡Ya somos uno más! (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR:

-Decir que la vida es mala, es decir una enormidad: la vida es buena, es bella, es alegre; lo que pasa es, que hay algunos, empeñados en hacerla desagradable, fea, ingrata... Pero, ¿y ese sol? ¿y ese movimiento? ¿y esos trajes y corbatas tan bonitas? ¿y esos restaurantes tan llenos y tan bien servidos?... ¿Qué adónde voy a parar? ¿adónde voy a ir? A ALBARROSA, naturalmente, donde la vida es bella, tal como es la vida, sin mistificaciones ni egoísmos, muy al contrario: donde la Dirección de ALBARROSA ha dispuesto que todo el mundo pueda disfrutar de sus encantos y bellezas donde por cantidades que a nadie pueden arruinar, le ofrecen a ustedes un lugar elegido y extraordinario donde construir esa torre que siempre hemos tenido en la cabeza. Si señor, en ALBARROSA podrá usted ver cumplidos sus naturales y lógicos deseos de poseer su casa, la suya, la que lo será para siempre, donde alojará dignamente a los suyos y donde podrá usted descansar de los mil ires y venires de todos los días... Háganse propietarios en ALBARROSA, y disfrutará del bien y de la tranquilidad de aquél hombre que no quiso un millón porque no era suyo. El día que quieran les acompañaré a ver ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!

LOCUTORIO.

-Todos nos merecemos tener un sitio agradable y a nuestro gusto para disfrutar de la vida. ALBARROSA es uno de los más indicados, por sus condiciones de compra, y por ser el sitio llamado a ocupar muy pronto, el lugar preminente que se merece. Vean ALBARROSA. Coches, planos condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono no. 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO.

SINTONIA: " LA EDAD DE ORO "

Locutera: ¡Microfeno loco! (GRITANDO)

Microfeno Lece... (MEDIA VOZ)

!! Microfeno Lece !! (RIENDO)

REPITE DESDE UN PRINCIPIO LA SINTONIA

Locutera: (PREOCUPADA HACIENDO CALCULOS)

Doscientas treinta y cinco... ciento veintidos... y ochenta y cuatro cincuenta... Son... cuatrocientas cuarenta y una con cincuenta...

Locuter: ¿Qué ocurre...? ¿Qué cálculos está usted sacando..?

Locutera: (IGUAL) Cuatrocientas cuarenta y una con cincuenta... trescientas diez y seis... ciento veinticuatro... ochocientas veintidos con ochenta y cinco... doscientas... veintidos treinta y cinco... Son...

Locuter: ...Son mil cuatrocientas ochenta y cinco con veinte.

Locutera: Gracias. ¡Que deprisa calcula usted!

Locuter: La práctica. En cuanto llego al día quince hago balance.

Locutera: Yo he llegado ya al día quince... mejor dicho, a fin de mes. Llevo gastadas mil cuatrocientas ochenta y cinco pesetas, con veinte centimes.

Locuter: Mas cuatrocientas cuarenta y una con cincuenta que sumó usted en un principio. Total, mil novecientas veintiseis con setenta.

Locutera: ¡Y todavía faltan veintidos dias para terminar el mes..! ¡Que cantidad de dinero se gasta durante esas fiestas! Regalos, felicitaciones, comidas extraordinarias... Y por si no era bastante, mire... ¡Mire que he recibido! Una participación de matrimonio. Lo cual significa un regalo en puertas... y un vestido para asistir a la boda. ¿Usted cree que despues de estas fiestas una puede permitirse el lujo de hacerse un vestido...y además un vestido de ceremonia!

Locuter: ¡Claro que puede hacerlo! Visite la seccion de Alta Costura de Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46 principal. Edificio Minerva. La casa que todas las semanas presenta la emisión "Microfeno Lece". Precisamente ahora están ultimando unos bellisimos modelos para los bailes de Carnaval.

SONIDO: ENTRA MUSICA UNOS MOMENTOS "Carnaval en Río" =

Locutera: Perdona... no sé si le he entendido bien. ¿Dijo usted para los bailes de Carnaval? ¡Estamos empezando el mes de Enero!

Da la vista final
MUSICA



- Locuter: Pero las señoras y señoritas previsoras, procuran encar-
gar sus vestidos con tiempo. Evitando las prisas y el
confusionismo de última hora, la Sección de Alta Costura
de Almacenes Pelayo puede complacer a sus clientes en los
detalles más insignificantes.
- Locutera: Y usted cree que un vestido de ceremonia, para una boda,
podrían hacerle con el máximo buen gusto y...
- Locuter: Con el máximo buen gusto... Usted puede elegir el modelo.
Y además con las mayores facilidades de pago. No tendrá
que preocuparse por los desembolsos efectuados durante
esas fiestas. Además, para los próximos bailes de Carna-
val.
- Locutera: ¿Otra vez el Carnaval? ¿Que afición le tiene usted!
- Locuter: Porque son unas fiestas muy alegres. Sobre todo si no
existe la preocupación de tener que alquilarse un vestido
y que los amigos adviertan que el el disfraz o traje de
noche es de guardarropía. Por poco dinero y con extraor-
dinarias facilidades de pago, la Sección de Alta Costura
de Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal, Edificio
Minerva, soluciona todos los problemas relacionados con
el vestir... ¡y vestir bien!
- Locutera: Tienen a disposición de ustedes, maravillosos abrigos de
pieles "monten doré", "rasé", "epilé"...
- Locuter: Y gabardinas. Y reversibles... y el vestido que usted
desea. A medida y con las mayores facilidades de pago...
(TIMBRE DE TELEFONO) Por favor... ¿quiere atender el
telefono?
(DESCUELGA RECEPTOR)
- Locutera: Aquí Radio Barcelona. ¿Diga...? ¿Como...? Ah! Es Gerardo.
Si. Le escuche... Bien. Conectamos inmediatamente.
- CUELGA RECEPTOR
- Ha sido encontrado el "Microfono Lece".
- Locuter: ¿Dónde..?
- Locutera: En el camerino de una vicetiple.

CONECTAN CON TEATRO COMICO

Lecuter: ¡Ven acá! ¡Quieto muchacho...! ¡Deja a esa chica! ¡Dejala! ¿No sabes que ya tiene novio...? Además tu... tan flaco, tan alto... y lece de remate. ¿Cómo pretendes enamorarla y... Oh! Orden señores oyentes... Ignoraba que hubiesen comecado ya. He conseguido encontrar el "Microfono Lece". Está en... bueno, lo advinirán enseguida. Por que nuestro microfono, como saben ustedes víctimas de la amnesia, no tardará mucho en recordar...

MICROFONO: Ah... "Yes-Yes", "Kis-Me", "Cui-Oui", "Het-Yet"...

Lecuter: ¿Que significa este..?

MICROFONO: Son los títulos de las revistas que Sagradas representó en este Teatro.

Lecuter: Entoces... ¿recuerdas..? ¿recuerdas..? Haz un esfuerzo. Recuerda... Noticias muy caras del Paseo de Gracia... las paredes están acelchadas... Hay varios microfones. Un ascensor que nunca funciona... ¿recuerdas donde está?

MICROFONO: No sé... Es decir... ¿quien es esa señorita... esa muchacha tan simpática y tan rubia..? Su rostro me es conocido...

RINA Recuerda... Recuerda... ¿Recuerdas quien soy yo? ¡Cuántas y cuantas veces me has oido y no has visto cantar aquí... en este mismo local..? ... ¿Sabes cual es mi nombre?

Lecuter: He le preguntas este porque va a contestar que eres Hipolito Mézara.

MICROFONO: No... No es Hipolito Mézara. Es... Es... ¡Delores del Río!

RINA Pero una pequinita más joven... ¿me crees..?

Lecuter: Le ayudaremos con unas preguntas. Vanes a ver... ¿que te han traide los Reyes?

RINA Una coleccion de discos de Gema de Río.

Lecuter: Y de Rina Celi, ¿me te han traide ninguno?

RINA ¿Quien es Rina Celi?

MICROFONO: Pues... una chica simpaticísima y una gran interprete de música moderna.

RINA El nombre me suena. Rina Celi... Regacha Rina, ¿tu conoces a Rina Celi?

GEMA DE R Yo me llamo Rina Celi... ¿me te acuerdas?

RINA Es verdad. Estoy tan acostumbrada a llamarte solo por el nombre, que se me olvidó...

MICROFONO: Oye... Estas dos están peor que yo.

9/10/48 (42)

Locutor: ...¿Y tampoco recordas quien es esta "vedette" extraterrestre, genial estrella de revistas y una de las mujeres más hermosas que han pisado este escenario..?

GEMA DE R Recuerda... Recuerda... Habrás visto alguna de mis películas; y alguna de mis fotografías publicada en las revistas de cine. ¿No te resulta familiar mi voz..?

MICROFONO: Si... Un poco.. un poquito... pero no recuerda. ¡No puedo!

Locutor: Un momento... ¿No le han traído los Reyes? Quizás por el nuevo método de deducción... ¿No le han traído los reyes?

GEMA DE R Un rano de mímegas, tan grande, que tuviesen que dejarlo en la calle porque no cabía en mi casa...

MICROFONO: Mímegas...

GEMA DE R Mímo... mímite...

Locutor: A ver... quínes cantando... ¿Quiere usted tararear alguna de sus canciones..?

(RINA CUEL TARAREA UNA CANCION)

GEMA DE R ¿Recordas ahora..? ¿No has escuchado con frecuencia mi voz aquí en la Emisora, en discos... o en el Teatro?

Locutor: Ayudan a recordar a nuestro Microfono loco, señores oyentes. Seguramente adivinarán en que lugar se encuentran, pero además deben decirnos cual es el nombre de la actriz que encucharon en primer lugar... y cual es el nombre de la actriz que acaban de oír ahora. Repetidas la prueba. Hablará la primera.

GEMA DE R Recuerda Microfono loco... recuerda... "Solteros", "Tarde de Futbol", "Carolina", "Tengo miedo", "Sucedí en Abril". Fíjate en mi voz...

(RINA CUEL TARAREA)

Locutor: Y ahora vamos por la segunda... Fíjate bien.

RINA Recuerda Microfono loco... recuerda... Un vestido de raso negro... unas topelinas muy brillantes... un renard blanco y mi voz... mi voz...

(GEMA DE RIO TARAREA "MIMOSAS")

Locutor: Ayudar a recordar al microfono loco, mandando las soluciones a Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva. Hagan constar en las cartas el nombre de la estrella que habló en primer lugar y el de la estrella que habló a continuación...

Microfono: ¡Ya sé donde estoy! ¡YA sé donde estoy! El teatro preferido del público... La revista de moda... Alegre; dinámica; moderna. Mujeres bonitas, música pegadiza... ¡Estoy en el teatro griego!

07/1/43

Ha llamado por teléfono diciendo que no puede pasar a recoger el obsequio porque vive lejos... Noticia importante que no viene porque le da miedo hablar por Radio y sabe que le van a dar algunos premios... Bu nombre de Almacenes Pelayo le disculpamos. Puede preguntar... Bu nombre de Almacenes Pelayo Hb principal. A. P. calle Pelayo 46, pero recordamos a los señ. concursantes que no lo tomen por un sorteo que hacen y a las vez les ampliamos a quienes el día 2 de A. P. en A. P.

Radio Barcelona en un programa de Almacenes Pelayo.

(XIFOFON)

Ventas al contado y con grandes facilidades de pago. De esta forma puede usted adquirir vajillas, cristalerías, aparatos de radio, relojes de pulsera, arañas de cristal.. EL HOGAR DE LAS FAMILIAS MODERNAS. Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

Se encuentra en nuestros Estudios ganador(a) del obsequio que ofreció Almacenes Pelayo en su programa del día 2 de Enero. El premio consistía en un magnifico reloj de sobremesa que fue sorteado entre todos los que acertaron la solución. Los sorteos tienen lugar en el local de Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46 principal. Se efectúan los jueves por la tarde a las 7 y media y pueden presenciarlos todos los señeres concursantes que lo deseen.

Vamos a ver Tomó parte en alguno de los anteriores concursos de Almacenes Pelayo?

NO. ESTE ES EL PRIMERO. Y TOME PARTE EN EL PORQUE UNAS AMIGAS MÍAS RESULTARON PREMIADAS HACE UNAS SEMANAS. YO QUISE PROBAR SUERTE... Y NO ESPERABA QUE FUESE TAN RAPIDA Y FAVORABLE.

Que cosa preferiria comprar en Almacenes Pelayo?

UN VESTIDO DE NOCHE A MEDIDA EN LA SECCION DE ALTA COSTURA. (O, un reversible de moda... o gabardina)

?Cree usted haber adivinado el problema que planteé esta noche el Microfono loco?

NO PUDE ESCUCHAR EL PROGRAMA CON ATENCION. ESTABA DEMASIADO NERVIOSA EN ESPERA DE QUE ME HICIERAN HABLAR. PERO EN MI CASA HAN ESTADO ESCUCHANDOME.

El Regalo de la próxima semana

Muy bien... Pues a preparar suerte otra vez... Y a ver si resalta afortunado con la cartera para caballero de piel de lagarto legitimo que será sorteada en Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, el proximo jueves a las 7 y media de la tarde.

con estuche

SONIDO: SINTONIA

Locutera: Han escuchado la Emision MICROFONO LOCO, que todos los viernes a las diez treinta ofrece a ustedes Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva. Guion radiofonico de Antonio Ronda.

SONIDO: MUSICA

Locutor: de un reloj de sobremesa valorado en 300 pesos.

Jesús Iglesias = c. Torcega n° 193-5° 12
Telefonia: no puede ir. Disculpa

Locutor: Pero... ¿tampoco te hace recordar la presencia de Alady, el incomparable Alady, la máxima figura de la revista española?

MICROFONO: No, porque para hablar con Alady no es preciso ir a ningún teatro... Alady pudo ir a la Emisora... Coger un taxi antes de empezar la función... o esperarnos en un café... Sigo sin saber donde estoy.

Locutor: Voy a presentarte. El "Microfono loco"... El señor Alady...

Este Microfono, todos los viernes a las diez treinta sale corriendo de la Emisora... Yo tengo que ir en su busca y en el momento de hallarle no recuerda nada... No sabe cuál es su nombre ni donde está. El público tiene que ayudarlo a recordar... Y entre todos los que aciertan el próximo jueves será sorteada en Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva, una magnífica cartera...

MICROFONO: Una magnífica cartera, para caballero, de piel de lagarto legítimo.

Locutor: ¿Que opinas de las ventas a plazos?

¿Si tuvieras que comprar algo en Almacenes Pelayo... a plazos desde luego... que cosa adquirirías...?

De la revista "Gran Clipper", ¿que cuadro te gustas mas interpretar?

Locutor: Muchas gracias a todos por su amable colaboración y conectamos de nuevo con nuestros estudios.

LA MARCHA DE LA CIENCIA

LXXXII



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA LA MISMA MARCHA,....)

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes las nuevas modalidades de la lucha contra el cáncer? ¿Han oído hablar de la pala mecánica municipal? ¿Saben ustedes lo que es la fiebre ~~artrítica~~ *Reumática*? ¿Y qué han oído sobre los nuevos métodos de filtración de aguas?..... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre estas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Recientemente comenzaron en Wáshington las audiencias respecto al proyecto de la ley que destinaría cien millones de dólares para utilizar la colaboración de los mejores investigadores mundiales del cáncer. Se les utilizaría en una lucha total contra la terrible enfermedad, de la misma manera que el famoso proyecto "Man-Ját-tan" conquistó el átomo. El jefe del Servicio de Sanidad de los Estados Unidos, doctor Párran, declaró que no hay todavía bastantes investigadores del cáncer para iniciar un proyecto semejante. Propuso que se utilizaran las instalaciones existentes y la experiencia del Instituto Nacional del Cáncer como núcleo de la organización de las investigaciones.

09/21/48 (51)

LOCUTOR 2. En 1939, la sección de Vías y Obras del ayuntamiento de "Scháron" ("Massachusets") adquirió una pala mecánica, que se ha venido empleando desde entonces dos días a la semana, por término medio, para tareas diversas. Entre ellas figuran, por ejemplo, excavaciones para ensanche o arreglo de carreteras, cargar arena y grava, (quitar viejas tajeas de piedra para sustituirlas por tubos de hormigón y retirar tocones y rocas que estorbaban.) Estas labores hacen de esta máquina, algo indispensable. La pala fué particularmente de gran utilidad durante la guerra, por la escasez de mano de obra. El año pasado, la ciudad vecina de "Cánton" empleó la pala para retirar varias losas de piedra de un viejo acueducto. Las losas tenían cerca de tres metros de longitud y cada una pesaba de dos a tres toneladas. Otra ciudad vecina, "Iston", pidió prestada la pala para quitar el mantillo de un terreno arenoso. La máquina se utiliza todos los meses del año. En invierno se emplea para retirar la nieve y para cargar camiones de arena cuando hay que recubrir las calles nevadas. Otras ventajas de la nueva máquina municipal son: primera, no hay que remolcarla; segunda, sube las pendientes y trabaja con fango y arena; tercera, su cuchara es de largo alcance, y cuarta, no estropea la superficie de las carreteras.

LOCUTOR La principal causa de muerte de los niños norteamericanos es la fiebre ~~gripal~~ ^{Reumática}. No es sólo uno de los mayores enigmas de la ciencia médica, sino también uno de los más descuidados. Hace poco se inició en la Universidad "Yon- Jóp-kins", de Baltimore, una de las más intensas campañas desencadenadas

contra esta enfermedad. Dirigen esta labor dos famosos expertos: el jefe del personal pediátrico de dicha Universidad, que acaba de terminar ocho años de investigaciones sobre las infecciones estreptocócicas, y la directora de la Clínica Cardiológica Infantil de la Universidad de "Jóp-kins". Cada año, la fiebre reumática mata más niños que la parálisis infantil. Los investigadores se enfrentan con una enfermedad engañosa e insidiosa. En su primera fase se asemeja a una infección respiratoria vulgar. Quizá se parece a unas simples anginas. Y a menudo pasa desapercibida o se la confunde con otra enfermedad. La segunda fase sigue de dos a seis semanas después.

LOCUTOR 2.

En esta segunda fase los síntomas típicos son: hinchazón de las articulaciones, fiebre y nódulos reumáticos en el codo, rodillas y otras articulaciones. Cuando es típica, la enfermedad es fácil de diagnosticar; pero la gran mayoría de los casos no son típicos. El paciente puede sufrir de dolores vagos y fugaces en las articulaciones y tener escasa fiebre. Los errores de diagnóstico son también frecuentes en esta fase, hasta que las válvulas cardíacas y los vasos sanguíneos se inflaman. En la tercera fase la lesión del corazón puede evitarse mediante una buena asistencia (principalmente, un largo reposo en cama). Pero a veces se producen lesiones porque no se dispone de una buena asistencia. El problema más difícil es cómo la infección afecta al corazón y en qué forma. Trabajando con conejos, se está tratando de comprobar la teoría de que los anticuerpos que se forman en la sangre para combatir la infección atacan también al corazón. Mientras el jefe de pediatría de

la Universidad "Yons Jóp-kins" estudia sus conse-
jos, la directora de cardiología infantil continua-
rá su labor clínica con los niños víctimas de la
enfermedad. Estudiará también los factores socio-
lógicos que parecen ser importantes en la propaga-
ción de la fiebre reumática. Tiende a aparecer en
familias, por ejemplo, y es mucho más frecuente en
las grandes ciudades que en el campo. Ataca más a
menudo a los niños pobres y desvalidos. Y las re-
cientes investigaciones han demostrado que la infec-
ción es causada generalmente por un estreptococo
del grupo "A", siendo en ocasiones una escarlatina.

LOCUTOR

El ingeniero norteamericano D. M. Nielsel prevé un
cambio radical en los métodos de filtración de
aguas, empleando ondas sonoras de alta frecuencia,
llamadas supersónicas. Cree posible la eliminación
total de los depósitos de arena de los filtros. O,
por lo menos, una considerable reducción de su tama-
ño, así como la aplicación de elementos de flocu-
lación electrónica, a través de los cuales se fil-
trarían el agua a velocidades relativamente grandes.
La aplicación directa de la energía eléctrica en
forma de campos eléctricos de alta frecuencia o de
descargas de chispas, o en formas de ondas sonoras
de alta frecuencia, está actualmente a punto de
dejar de ser una curiosidad de laboratorio para
convertirse en un éxito de la ciencia. Lo cual
puede indicar el futuro empleo de los aparatos elec-
trónicos para acelerar o modificar las operaciones
de separación y las reacciones químicas.

LOCUTOR 2.

Para los millones de epilépticos de todo el mundo, el descubrimiento de la tridiona ha traído nuevas esperanzas. Pero ahora, según informa la Revista de la Asociación Médica Americana, se ha comprobado que la administración de tridiona no está exenta de peligros. En algunos casos puede producir incluso la muerte. Aunque ha dado buenos resultados en centenares de pacientes, sin efectos nocivos, se sabe que dos enfermas fallecieron como resultado directo de su administración. Ambas murieron de anemia aplástica, enfermedad caracterizada por insuficiente número de glóbulos blancos. "Apenas puede dudarse --declaran los médicos americanos-- que la muerte fué originada por la tridiona". Los investigadores están muy lejos de aconsejar que se interrumpa el empleo del nuevo medicamento. Pero advierten, sin embargo, que su toxicidad debe ser intensamente vigilada. Debe administrarse en pequeñas dosis, al principio, y ensayarse todos los otros medios antes de emplear la tridiona. En ninguna circunstancia deberá tomarse el medicamento sin la prescripción de un médico.

LOCUTOR

Desde el pasado año se vienen haciendo experimentos de televisión en colores, en los laboratorios de la Compañía Columbia de Radiodifusión, de los Estados Unidos. Consisten los principales en la transmisión de escenas callejeras por medio de una cámara especial. Un grupo de personas reunidas en torno al receptor para televisión en frecuencias ultraelevadas van viendo en la pantalla una serie extraordinariamente rápida de imágenes a un solo color; primero rojas, azules después y luego verdes. Las imágenes se distinguen a través de un filtro de

colores que gira rápidamente; va montado delante de las válvulas de videofrecuencias, y la persistencia de la visión en la retina del observador hace que las imágenes aparezcan a la vista en todos sus colores naturales.

LOCUTOR 2.

La imagen de televisión en colores se produce por la modulación de una banda de señales visuales de diez megaciclos, o sea más ancha que la de los aparatos de antes de la guerra. Estas imágenes se componen de quinientas veinticinco líneas de color rojo, otras tantas de azul y el mismo número de verdes, que se transmiten en este orden; pero la imagen completa de los tres colores se propaga a una velocidad de veinte centésimas de segundo. Cualquier color captado por la cámara de televisión se reproduce exactamente de la misma forma. Pero si en el programa de una transmisión de televisión en colores se empleara la película de un noticiario en blanco y negro, no habría que alterar el ajuste de la escala del receptor.

LOCUTOR

El profesor de Cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chicago ha descubierto una operación revolucionaria para el tratamiento de las úlceras gástricas e intestinales. Consiste en abrir la cavidad torácica del paciente por encima del diafragma y seccionar los dos nervios vagos en el punto en que parten las ramas que inervan el estómago y los intestinos. Esta operación, ensayada después por otros muchos médicos, ha suscitado recientemente vivo interés entre los especialistas del aparato digestivo. Como las úlceras pépticas pueden reaparecer en ciclos de cinco años, los investigadores,

8/10/18 (56)

y entre ellos el descubridor de la operación, no están dispuestos todavía a considerar como una curación permanente los resultados registrados a los tres años. Pero, hasta ahora, no se ha producido ninguna recaída después de esta operación sobre los nervios vagos.

LOCUTOR

El creador de la operación hizo su descubrimiento mientras estudiaba la secreción del jugo gástrico. Las úlceras se producen por la secreción de cantidades anormalmente grandes de acidez gástrica. El estímulo normal de la secreción gástrica es el comer, Y lo que intrigaba al profesor de Cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chicago, era el hecho de que los enfermos de úlcera segregaban grandes cantidades entre las comidas. Especialmente por la noche y sin ningún estímulo aparente.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....)

LOCUTOR 2.

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL).

F I N