

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de	Schubert	Discos
8h.15		de caracter religioso:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
9h.--		Orfeo Catalá: Impresiones escogidas: Fin de emisión.	Varios	"
10h.--		Sintonía.- Campanadas Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		"
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.		
13h.--		Sardanas:	Varios	Discos
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España	(Religiosa)	
13h.35		Canciones diversas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Orquesta AMBAR:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Selección de "La del manojo de rosas"	Sorozabal	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	
14h.45		"Ecos de la Viena de antano": <i>Guía</i>	Varios	"
14h.50		Guía comercial. <i>película "Yankee Dandy"</i>	"	"
14h.55		Bombones musicales:	"	Humana
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	Discos
15h.45		Lírico español:	"	"
16h.--	Tarde	PROGRAMA DE BAILABLES:	"	Humana
18h.--		PROGRAMAS REGIONALES:	"	Discos
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.20		Emisión: "Tic Tac mundial":		
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Valses selectos:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Padre Rvdo. Padre Venancio Marcos.		"
21h.30		Frank Sinatra: Impresiones selectas:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Miniaturas musicales:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

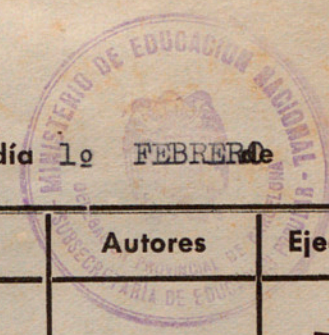
(102-48)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes municipales, por:		
22h.35		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia dramática:		
		<u>"LA LLAR APAGADA"</u>		
		interpretada por las tres primeras actrices Amparo Ferrándiz, Pepita Fornes y Maria Morera en colaboración con el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		FIN DE EMISION.		
		=O=O=O=O=O=O=		



Emisión por
transmisión por
radiofónica del solenne
acto que tuvo lugar el
I. Iglesias pasado viernes
en el Salón de Ciento
del Ayuntamiento de
Barcelona y en ho-
menaje a Don M.
Vidal España

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 1º Febrero 1948

.....

8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Música de Schubert de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Orfeo Catalá: Impresiones escogidas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva España Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- Campanadas.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

0 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Int. Eduardo Toldrá.

0 12h.-- (Si ha terminada retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

0 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

- 0 13h.-- Sardanas: (Discos)
- 0 13h.15 Boletín informativo.
- 0 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- 0 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 0 - Canciones diversas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA ALBAR:

(Rogamos programas)

*Para bailar solamente
tus ojos brillan como estrellas.
Luizgas, jingao
Amargura*

Am. Dr. Santo

X 14h.20 Guía comercial.

0 14h.25 Selección de "La del manojo de rosas", de Sorozábal, por Orquesta Sinfónica Columbia: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Emisión película "Hanky Dandy"

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 "Bombones musicales": (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Lírico español: (Discos)

X 16h.-- ~~PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)~~ PROGRAMA DE BAILABLES: (DISCOS)

X 18h.-- PROGRAMAS REGIONALES: (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

.....

X 20h.10 Boletín informativo.

Orquesta Quibar Jose Lanza y su conjunto
Cantor Angel Do-Santos = dirección Juan Jaime

1º Para Bailar solamente
fox-swing de Ly Oliver.

2º Tus ojos brillan como estrellas
Beguine de Morton Gould.

3º complaciendo varias peticiones.
Guisaj. Guisaj. (Bolero)
canta Angel Do-Santos
angel Juan Jaime

4º Amargura. que compuso
canción Angel Do-Santos
y lo canta para Vdes.

auto-via - Alindred Lucantada - Casa Rinc Auto choque
B. - O. N. Pista magnífica

X 20h.15 "Radio-Deportes".

X 20h.20 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

X 20h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Guía comercial.

O 20h.55 Valse selectos: (Discos)

música

✓ 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

X 21h.30 Frank Sinatra: Impresiones selectas: (Discos)

+ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ 22h.00 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.05 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 *Transmisión por cinta magnetofónica del*
~~"RECORTES DE LA ENSEÑA": "Fantasía de imágenes mundiales"~~ por Antonio Losada:

Solemne acto que tuvo lugar el pasado viernes en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona y en homenaje a Don Manuel V. del Espino
22h.35 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia dramática de Ignacio Iglesias:
"LA LLAR APAGADA" (Sonido a R. Reus)

interpretada por las tres primeras actrices Amparo Ferrándiz, Pepita Fornés y María Morera en colaboración con el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Béningo, 1 de Febrero de 1948.

A las 8 h-

MÚSICA DE SCHUBERT DE CARACTER RELIGIOSO

Por Coro Filarmónico de Londres.

18 Cors.G.L. X 1- "MISA EN SOL MAYOR" (2 caras)

Por Coro Immler con Organo y Orquesta.

65 Cors.G.P. X 2- "ORA PRO NOBIS"
O 3- "EL SEÑOR ES MI PASTOR"

A las 8, 30 h-

ORFEÓ CATALÁ IMPRESIONES ESCOGIDAS

17 Cors.G.L. X 4- "PROCESSÓ A MUNTANYA" de Vives. (2 c)

23 Cors.G.L. X 5- ~~5xxx~~ "EL NOI DE LA MARE" de Nicolau. (2 c)

14 Cors.G.L. O 6- "LA MORT DEL ESCOLÁ" de Nicolau. (2 c)

88 Cors.G.L. X 7- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol.
O 8- "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Pérez Moya.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Febrero de 1948.
Sábado, 1 de Febrero de 1948.

A las 14, 25 h-
A las 13 h-

SELECCIÓN DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS"
S A R D A N A S

de Sorozabal.

Por Cobia Barcelona Albert Martí.

- 4 Sar. P.R. 1- "CASÓ DE LA LLAR" de Carbonell.
2- "ANITA" de Merceder.

Por Cobia 1a Prncipal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 3- "GIRONA AIMADA" de Bou.
4- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manene

Por Cobia Barcelona.

- 54 Sar. G.L. 5- "NEUS" de Juncá.
3758 P. L. 6- "BELL PENEDES" de Saderra. (2 c)

Por:.....

A las 13, 35 h-

CANCIONES DIVERSAS

Por Imoerio Argentina.

- 3742 P. O. 7- "MORUCHA" de Quintero y Garcia.
8- "SILENCIO" de Gardel.

Por Augusto Ferrauto.

- 751 P. C. 9- "O MARE E MARGELLINA" de Califano.
10- "CARMELA" de Curtis.

Por Lilly Pans.

- 146 Oper.P.L. 12- "Canción de las Campanas de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)

Por Emilio Vendrell.

- 1107 P. C. 13- "SI TU FOSSES AQUI" de Matheu.
14- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá.

Por Las Cantoras de la Colombiere.

- 3966 P. R. 15- "NOTRE CHALET LA-HAUT" de Boller.
16- "a) COUCOU" b) "A MOLESON" "

--*-*-*
Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L. 11- "SCOTTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.
12- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Febrero de 1948.

A las 14, 25 h-

SELECCIÓN DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal.

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

album) P. C.

1- (2 caras)

1- "Duo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" Sorozabal y Ramos de Castro.

A las 14, 45 h-

album) P. C.

2- "Duo final" (de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba y Fernandez Shaw.
3- "Romanza" (ECOS DE LA VIENA DE AÑAÑO

Por Miliza Korjus.

album) P. C.

3758 P. L.

2- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2 c)

A las 14, 55 h-

BOMBONES MUSICALES

Por Orquesta Hans Busch.

P. P.

3- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.
4- "BAJO, MUY BAJO" de Stenke.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Franz Joham.

3715 P. O.

5- "SAMBA TARTARA" de Kaps.
6- "TAN... TAN..." de Algueró.

Por Tomas de Antequera.

3714 P. O.

7- "QUE QUIERES DE MI?" de Castellanos.
8- "NUNCA SABERAS" de "

Por Mari Merche.

3530 P. O.

9- "ASÍ" de Vives.
10- "POINCIANA" de Simón.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

3526 P. L.

11- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.
12- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Febrero de 1948. 948.

A las 16 h-

A las 15, 445 h-

AVAILABLES (PUBLICIDAD)

Por Orquesta Plantación.

LÍRICO ESPAÑOL

123 B.E. P.R. X1- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas. y

X2- "LOS GUANCHES" de "

Por Felisa Herrero y Faustino Arregui.

album) B. C.

1- "Dúo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" Sorozábal y Ramos de Castro.

P. O.

X3- "AY LANCHAS" de Laredo.

X4- "YO PIENSO" Por Sélica Pérez Carpio y Faustino Arregui.

album) P. C.

2- "Dúo final" (de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba y Fernandez

3- "Romanza" (Shaw.

3744 P. O.

X5- "OYE MI NURIA" de Tarridas.

X6- "MI BALAI" Por Emilio Vendrell.

album) P. O.

4- "Era yo en la corte" de "LA GENERALA" de Vives, Perrin y Pal

5- "Es un muñeco el Arlequin. (lacios.

3642 P. O.

X7- "LAS MIMOSAS" de Alonso, Cabrera y Prada.

X8- "BAJO LA LLUVIA" " " " "

Por Tellería y su Gran Orquesta.

--*-*

3169 P. C.

X9- "EL NIÑO DE PORTUGALITE" de Tellería.

X10- "BODAS DE PALATA" de " "

Por Irma Vile y su Mariachi.

3739 P. L.

X12- "LA CHITQUITITA" de Pérez Leyva.

X13- "QUE LINDO ES MI CHOCOLAN" de Corraza.

Por Charlie Kunz.

3745 P. C.

X14- "SELECCIONES EN PIANO N° 20" (2 c)

Por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres.

3688 P. L.

X15- "VALS DE LA NOVIA" de Juan Strauss.

X16- "ROSAS DEL SUR" " " " "

Por Bing Crosby.

3799 P. C.

X17- "AMOR, AMOR" de Ruiz.

X18- "ERES TU O NO ERES TU?" de Austin.

Por Alberto Samprini.

3645 P. O.

X19- "G. E. JIVE" de Mercer.

X20- "BENDIGO EL MOMENTO" de Kaps.

Por Rina Valdarno.

4031 P. C.

X21- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.

X22- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

(NOTA: Sigue a las 17 h-).

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo. 1 de Febrero de 1948.

Domingo, 1 de Febrero de 1948.

A las 16 h-

A las 17 h-

BAILABLES (PUBLICIDAD)

Por Orquesta Plantación.

- 123 B.E. P.R. X 1- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas. P
 2- "LOS GUANCHES" de " "

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- P. O. X 3- "AY LANCHICA" de Laredo.
 X 4- "YO PIENSO EN TI" de Salina.

Por Nati Mistral

- 3744 P. C. X 5- "OYE MI NURIA" de Tarridas.
 6- "MI BARCO VELERO" de " "

Por Gema del Rio.

- 3642 P. O. X 7- "LAS MIMOSAS" de Alonso, Cabrera y Prada.
 X 8- "BAJO LA LLUVIA" " " " "

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3169 P. C. X 9- "EL NIÑO DE PORTUGALETE" de Telleria.
 X 10- "BODAS DE PALATA" de " " " "

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. X 12- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
 X 13- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.

Por Charlie Kunz.

- 3745 P. C. X 14- "SELECCIONES EN PIANO N° 20" (2 c)

Por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres.

- 3688 P. L. X 15- "VALS DE LA NOVIA" de Juan Strauss.
 X 16- "ROSAS DEL SUR" " " " "

Por Bing Crosby.

- 3799 P. G. X 17- "AMOR, AMOR" de Ruiz.
 X 18- "ERES TU O NO ERES TU?" de Austin.

Por Alberto Semprini.

- 3645 P. O. X 19- "G. T. JIVE" de Mercer.
 X 20- "BENDIGO EL MOMENTO" de Kaps.

Por Rina Valdarno.

- 4031 P. C. X 21- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.
 X 22- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

(NOTA: Sigue a las 17 h-)

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Febrero de 1948.

A las 17 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Casas Augé y su Orquesta .

3751 P. L.

- 1- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" de Arquelladas.
- 2- "CAMELAR ES QUERER" de Delgado.

Por Carmen Miranda.

910 P. O.

- 3- "BAMBALE" de Horta.
- 4- "CO, CO, RO, CO" de Barbosa.

Por Jimmy Leach con su Nuevo Organo.

3686 P. R.

- 5- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Buccalossi
- 6- "FASCINACIÓN" de Marchetti.

Por Raul Abril y su Orq.

3716 P. O.

- 7- "QUE NO TE PUEDO PERDONAR" de Alguero.
- 8- "MI MELODIA" de Alstone.

Por Bernard Hilda y su Orquesta con Jane Morgen.

4032 P. C.

- 9- "SI TU PARTAIS" de Emer.
- 10- "TE VI, MI AMOR" de Reid.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

3705 P. R.

- 11- "LA RUBIALES" de Ramos.
- 12- "POR ALLÍ" de Ramos.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

3650 P. L.

- 13- "CANDOMBE CRIOLLO-MILONGA" de Lomuto.
- 14- "SI SOY ASÍ" de Lomuto.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

3721 P. L.

- 15- "QUE BIEN HARIA?" de James.
- 16- "PUNTE DE CHELSEA" de Strayhorn.

Por Issa Perira y su Orquesta.

3649 P. R.

- 17- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
- 18- "BAMBA" de Villa.

Por Carroll Gibbons,

3670 P. C.

- 19- "UN CARINO DULCE Y MIMOSO" de Box.
- 20- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby.

Por Orquestq Casablanca.

P. C.

- 21- "ESTAMPA ESPAÑOLA" de Cisneros.
- 22- "LLORAS TU" de Pérez Galdés.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Febrero de 1948.

A las 18, 30 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 9 Sar. P. R. 1-~~X~~ "APLECH LLEVANTÍ" Sardana, de Rimbau, por Coblá Barcelona
Albert Martí. Disco sol. por Rosa Casas (1c)
- 3607 P. O. 2-~~X~~ "LA ROSA DE CAPUCHINOS" de Quiroga, por Carmela Montes. Disco s
sol. por Pilar Galiana. (1c) COMPROMISO
- 3998 P. R. 3-~~X~~ "MADA MIA" de Roberts, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco
sol. por Magda, M^a Dolores y Purita. (1c) COMPROMISO
- 3724 P. L. 4-~~X~~ "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol.
por Paquita Santiago. (1c) COMPROMISO
- 2382 P. L. 4-~~X~~ "YO SOY MEJICANO" de Esperón, por Jorge Negrete Disco sol.
por Maria Riba. (1c) COMPROMISO
- 3529 P. O. 5-~~X~~ "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero, por Raquel Meller. Disco sol.
por Angel-José Gonzalez. (1c) COMPROMISO
- 981 P. L. 6-~~X~~ "Una alegre canción de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS" de Morey
per Disco sol. por Ana M^a Cereza. (1c) COMPROMISO
- 31 Sar. P.L. 7-~~X~~ "LLEVANTINA" Sardana, de Nebou, por Coblá la Principal de la
Bisbal. Disco sol. por José Requena. (1c) COMPROMISO
- 3889 G. V. 8-~~X~~ "AY, AY, AY" de Osman Pérez por Tito Schipa Disco sol. por
Lorenzo Fujol. (1c)
- 12 Zing.P.C. 9-~~X~~ "TRISTEZA" de Chopin, por La Kazanova. Disco sol. por
Maria Pedrol. (1c) COMPROMISO
- 2602 G. L. 10-~~X~~ "Meditación de "THAIS" de Massenet, por Orq. Boston Promenade.
Disco sol. por Pedro, Paquita y José Már. (1c) COMPROMISO
- 100 Wag.G.R. 11-~~X~~ "Gran Marcha de "TANNHUSER" de Wagner, por Coros del Arbeiter
Sangerbund de Filadelfia. Disco sol. por Ramon Sans. (1c) COMPROMISO
- 46 Sar.P.L. 12-~~X~~ "EL TOC DE L'ORACIÓ" Sardana, de Ventura, por Coblá Barcelona
Disco sol. por Juan Auladell. (1c) COMPROMISO
- 6 Nav.P.C. 13-~~X~~ "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea, por Los Bocheros. Disco sol.
por Francisco Martí. ~~1lx~~ (2 caras) COMPROMISO
- 3683 P.O. 14-~~X~~ "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Lopez, por Raul Abril y su Orq. Disco
sol. por Pedro y Bruno Martinez. (1c) COMPROMISO
- 89 Val.s.B.L. 15-~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strass, por Orq.
Sinfónica de Filadelfia. Disco sol por Angelita, Pepita y Sarita. (1c)
COMPROMISO
- 10 Sar.P.R. 16-~~X~~ "IDILI MARINER" Sardana, de Blanch, por Coblá la Principal
de Peralada. Disco sol. por Susana Rius. (1c)
- 3002 P. O. 17-~~X~~ "AMAR Y VIVIR" de Velazquez, por Antonio Machin. Disco sol.
por Chillin Nano Atoto. (1c) COMPROMISO

(SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Febrero de 1948.

SIGUE: RADIOYENTE A las 20 h-

A 18, 30 h-

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTEVALSES SELECTOS

- 3717 P. O. 18-~~X~~ "A MI QUE" de Benito, por Pepe Blanco. Disco sol por Juanita (1c) COMPROMISO
- 1029 2285 G. O. 19-~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey, por Orq. Odeón. Disco sol. Margarita Herreros (1c) COMPROMISO
- 2271 G. L. 20-~~X~~ "BOLERO" de Ravel, por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Rosario Gayolá. (1c) COMPROMISO
- 113 Val. P. O. 21-~~X~~ "Vals de "FAUST" de Gounod, por Gran Orq. Sinfónica de Berlín. Disco sol. por Lorenzo Torres. (1c)
- 12 S.E.G.O. 22-~~O~~ "Jota de "LA DOLORES" de Breton. por Banda Municipal de Madrid. Disco sol. por Clotilde Altet. (2c)
- 34 Sar.G.O. 23-~~O~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Juncá. por Cobla Barcelona. Disco sol. por Concepción Torres. (1c)
- 1029 P. O. 24-~~O~~ "SERENATA VENECIANA" de Palos, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Pedro Colomer. (1c)
- 3509 P. O. 25-~~O~~ "EL REGRESO" de Morán, por Mario Visconti. Disco sol por Pedro Gutierrez. (1c)
- 3584 P. C. 26-~~O~~ "Danza de "ORO Y MARFIL" de Quirga, por Orq. Columbia. Disco sol. por Pepita, Catalina y Manolita Trias. (1c)
- 3582 P. C. 27-~~O~~ "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón, por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Erminia Cucurull. (1c)
- 3578 P. O. 28-~~O~~ "EL VIEJO NEGRO" de Foster, por Gene Krupa y su Orq. Disco sol. por Isabel Trias. (1c)
- 3610 P. C. 29-~~O~~ "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" Gannon, por Bing Crosby. Disco sol. por Carmen Robert. (1c)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Febrero de 1948.

SIGUE: RADIOYENTE A las 20 h-

A las 20, 55 h-

FRANK SINATRA: IMPRESIONES SELECTAS
VALES SELECTOS

- 3696 P. R. 1- "MÁSAME OTRA VEZ" de Herbert.
2- "SI NO HUBIERA OTRA MUJER COMO TÚ" de Taffa.
Por Orquesta Glenn Miller.
- 106 Vals. P. L. 1- "EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney.
2- "MARAVILLOSA" de Grofe.
- 3776 P. R. 5- "CANCION DE AMOR" de Gordon.
6- "NO, ES USTED" de Asch.
Por Orquesta Wayne King.
- 113 Val. P. L. 3- "ADORADA" de Gordon.
4- "RECUERDO DE VIENA" de Provost.
5- "LE BOUTIQUE" de Styne.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Febrero de 1948.

A las 21, 30 h-

FRANK SINATRA: IMPRESIONES SELECTAS

- 3696 P. R. 1- ~~X~~ "BÉSAME OTRA VEZ" de Herbert.
 2- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.
- 3361 P. R. 3- ~~X~~ "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.
 4- "SUEÑO CONTIGO" de Osser.
- 3776 P. R. 5- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.
 6- "NO ES USTED" de Adair.
- 3549 P. R. 7- "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" de Styne.
 8- "LE SUPLIQUÉ" de Styne.

Por Orquesta Sinfónica Colombiana.

3229 P. C. 5- "AIRS D'AMOUR" de Gounod.
 6- "AMOROSO" *-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Febrero de 1948.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Rode y su Orquesta Zingara.

8 Zing.P.O.

- 1-X "CZARDAS" de Monti.
- 2-0 "LOS OJOS NEGROS" de

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L.

- 3- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.
- 5- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

3229 P. C.

- 5- "AIRES TZINGAROS" de Gombau.
- 6- "AMANEER" de "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señora... su hijo tiene tos repentina, como de ahogo, picaazón en la nariz... o duerme quizás con los ojos entrecabiertos? Tenga cuidado. Son síntomas de lombrices. En ningún hogar prevenido puede faltar un tubito de Azúcar del Doctor Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Presentamos hoy, señores, a los cuatro artistas más destacados, que se han presentado en las últimas semanas. Nuestro deseo era premiar al mejor con una libreta de la Caja de Ahorros, e imposición a su nombre de una respetable cantidad, pero como sea que los cuatro la merecen por sus respectivas cualidades artísticas y personales, lo dejaremos a la suerte... La libreta será sorteada al finalizar esta emisión. Escuchemos en primer lugar a:

(ACTUACION)

Locutora: Azúcar del Doctor Sastre y Marqués, cura y evita las lombrices de los niños.

Locutor: Seguidamente podrán deleitarse con:

(ACTUACION)

Locutora: Señora... su hijo rechina los dientes? ¡Son síntomas de lombrices, tan peligrosos como verle dormir con los ojos entrecabiertos o escuchar su tos seca, repentina, como de ahogo? El mejor desinfectante intestinal, Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: A continuación:

(ACTUACION)

Locutor: Nuestro programa termina con un artista que me ha confesado desea ganar la bicicleta orbea... Y ya que hablamos de bicicletas... mencionaré otros regalos recibidos para la gran final: Perfumería Astro Reina, de Galerías Malda, un joyero, espejo, ~~es~~ vela portátil, ~~esta~~ Mercedes Pons, una figura de arte, la villa de Pará, unas katiusskas, Casa Granada, un libro de autógrafos... Vamos a ver que premios te llevas...

(ACTUACION)

(HACEN ENTREGA A JORGE BOTAN, violinista, CIN PSEETAS, OBSEQUIO DE LA NIÑA ANA MARIA PONS que recibió quinientas para sus estudios de piano)

Locutora: Ha terminado, señores, la emisión SIGUIENDO MI CAMINO, que todos los domingos ofrece a Vds., azúcar del Dr. Sastre y Larqués. Los niños y niñas que deseen inscribirse y solicitar invitaciones gratuitas para presenciar estos programas, pueden hacerlo en Radio Barcelona sección unión de Radioyentes. Todos los días laborables de 9 a 1 y de 3 a 7.

SONIDO: REPITE SINTONIA

LOCUTORA.-

hablamiento regular por los señores de la "Gaza
Nortada" nos da la bienvenida a todos los señores,
señoritas y señoras y a todos los señores y señoras
mencionados "Gaza" y a todos los señores y señoras
F. P. B. 1943 FEB

PROGRAMAS REGIONALES
DE
RADIO BARCELONA

LOCUTORA.-

Emisión nº 10 de Soria y a los Sorianos de Barcelona.

Dedicada a Soria y a los Sorianos de Barcelona.

El Domingo Primero de Febrero 1948.

LOCUTORA.-

Sesión nº 10 de "PROGRAMAS REGIONALES" la emisión que Radio Barcelona dedica a los naturales de otras tierras de España que viven en nuestra Ciudad.

(abre)

D I S C O

("Castilla" de Albeniz)

(funde)

LOCUTORA.-

La sesión de hoy "PROGRAMAS REGIONALES" la dedica a Soria y a los sorianos de Barcelona.

(abre)

D I S C O

("Castilla" de Albeniz)

(funde)

LOCUTORA.-

El poeta y publicista soriano Julio Garcés, ha escrito expresamente para nuestra emisión un estudio titulado "Soria o la Soledad"

(abre)

D I S C O

("Castilla" de Albeniz)

(funde)

LOCUTORA.-

Escuchen "Soria o la Soledad" de Julio Garcés.

L E C T O R.-Lectura de "Soria o la Soledad"

MUSICA (Disco "Dicen que no me quieres")

RECITADO: M^a Garriga (poesias)

LOCUTORA.-

Oigan a continuación: una jota castellana de Haedo por la Coral de Zamora.

D I S C O

(Jota Castellana)

LOCUTORA.-

Seguidamente: Nota arqueológica de Numancia.

L E C T O R

(Lectura de "Numancia")

LOCUTORA.-

Continuamos con música popular castellana: Escuchen ahora "Tío Bahú", de Haedo por la Coral Zamorana.

D I S C O

("TIO BAHU")

LOCUTORA.- Amablemente requeridos por los organizadores de la "Casa Nortena" nos es grato comunicar a todos los Santanderinos, Asturianos y Vascos interesados en la formación de la mencionada "Casa" que pueden inscribirse en la Academia F. P.D. Lauria 73, pral, 1ª

(GONG PEQUENO)

LOCUTORA.- La próxima emisión de "Programas Regionales" domingo día 8 de Febrero, estará dedicada a Mallorca y a los mallorquines de Barcelona.

La mas interesantes leyendas "Dels castells roquers de Mallorca" por.....serán evocadas desde nuestro micrófono.

Nos complacemos en invitar a todos nuestros oyentes y especialmente a los mallorquines de nuestra ciudad, que sintonicen "Programas Regionales" el próximo domingo día 8, a las 6 en punto de la tarde.

(abre)

DISCOSO ("Castilla" de Albeniz)

(funde)

LOCUTORA.- Y con "Castilla" de Albeniz, cuyas notas han venido subrayando nuestras palabras "Programas Regionales" de Radio Barcelona se despiden de sus amables oyentes hasta el próximo domingo, deseándoles ¡muy buenas tardes!

(abre)

DISCOSO ("Castilla" de Albeniz)

(Terminar)

La primera es el cielo: el cielo, en la noche, es azul, solamente azul. Le tiende bajo, mirado por el mar, como un cielo casi verde, marino e indolente. Sobre Barcelona, en otros días de otoño, centellea con mayor precisión la protección del cielo y las aguas cupulas de la luz.

A vosotros pito, entre juncos y chopos, para el viento, joven, casi dorado. El Urdida, donde nace, está por encima, verde de pino y agua. Si voléis la vista a la izquierda, después de pasar ligeramente la estación santanderina, el valle tiene el azul de la noche, verde el Manany. Entre vosotros y él, los ojos al mar de tierra del campo de adorno. Detrás de vosotros, Castilla se eleva entre las lomas y los cubanos arbores por el cielo y por el viento. En este rápido mirar circular, en esta ciudad, la ciudad de Barcelona se habrá salido de su color azul y será, en la noche, de un color rojo.

Hay muchos cielos de colores. La de Barcelona es una ciudad fría y pura, sin colores de primavera, una ciudad blanca y sangrante, que no tiene nada que ver con los gentes ni con la noche; es la ciudad de la extensión del cielo.

Probablemente con esta última ciudad y estos cielos trágicos y abandonados los que surgen a Barcelona en este categoría lirica, en arrebato poder de respiración poética. No es el camino en pueblo todo a la lirica; en folklore es pobre y está girando en la tierra. La prin

" SORIA O LA SOLEDAD "



La tierra de Soria está empapada de soledad y tenida de tristeza. Soledad y tristeza que unen la diversidad de sus paisajes, que agrupan dentro de la palabra Soria cuanto de navarro, de castellano y de aragonés palpita en las entrañas de su extensión. La pobreza, el frío y la lejanía, son calificativos que, a pesar de su insistencia, no aciertan a definir el alma de esta tierra tierna y alta.

Para ver a Soria en toda su profundidad, anchura y longitud, en toda su maravillosa dimensión, tendréis que cerrar vuestros oídos al brusco acento de las gentes y olvidar nociones geográficas, estadísticas más o menos desconsoladoras y fotografías de arte. Limpios de anécdotas, habréis de colocaros en el centro mismo de su cuerpo, y no en invierno, ni en primavera, ni en verano, sino en uno de sus días de septiembre, cuando los campos esperan el arado bajo el cielo de un azul purísimo, y el frío va anunciándose con el color cada vez más ceniciento de los montes. Ese centro, ese mirador ideal, que, necesariamente, ha de estar consagrado por el paso del Duero, puede ser el cerro de Numancia, mejor aún que la cercana capital.

Soria es un hombre de Castilla que descansa en el llano navarro y en la vega del Ebro aragonés. El Moncayo es el gigantesco mojon que, mas que separarla, la define y limita. El Duero, tan soriano, parece empeñado en no salir de su tierra, y traza esa ancha curva abrazadora que cubre la provincia. Numancia está en el centro, lamida y descarnada sobre su pálido alcor. Desde su altura, podeis contemplar Soria en toda su soledad extendida, en toda su dilatada permanencia.

Lo primero es el cielo: el cielo, en la meseta, es azul, solamente azul. La tierra baja, mordida por el mar, posee un cielo casi verde, marino e indeciso. Sobre Numancia, un claro día de otoño, sentireis con mayor precisión la profundidad del aire y las agudas espigas de la luz.

A vuestros pies, entre juncos y chopos, pasa el Duero, joven, casi dorado. El Urbión, donde nace, está muy cerca, verde de pinos y agua. Si volvéis la vista a la derecha, después de rozar levemente la sucesión montañosa, el telón tras el cual se presiente la Rioja, vereis el Moncayo. Entre vosotros y él, tan solo el mar de tierra del Campo de Gómara. Detrás de vosotros, Castilla se ofrecerá abierta entre las lomas y los cabezos creados por el Duero y por el cierzo. En esta rápida mirada circular, en este abrazo, la soledad de Soria os habrá calado de su color ceniza y ocre, os habrá saturado de su extraño aroma.

Hay muchas clases de soledad. La de Soria es una soledad fría y pura, sin atisbos de melancolía, una soledad hosca y desgarrada, que no tiene nada que ver con las gentes ni con la niebla; es la soledad de la extensión del alma.

Probablemente son esta íntima soledad y estos colores trágicos y abandonados los que otorgan a Soria su alta categoría lírica, su arrebatador poder de captación poética. No es el soriano un pueblo dado a la lírica; su folklóre es pobre y está clavado en la tierra. La prin

principal belleza de sus bailes y sus canciones es la que les presta su fabulosa edad y el sobrio ropaje de su desarrollo. Y, sin embargo, cuando un poeta de cualquier región, de cualquier raza, pisa la sombra mineral de Soria, su acento se transforma, su sensibilidad se revoluciona y por su boca habla, ya para siempre, la voz oculta y maravillosa de los chopos, del frioby de la soledad. Antonio Machado, lejos de Soria, de su Soria, ahorrará:

"¿Por qué, decísme, hacia los altos llenos,
huye mi corazón de esta ribera,
y en tierra labradora y marinera
suspiro por los yermos castellanos?

Nadie elige su amor. Llevome un día
mi destino a los grises calvijares
donde amuyenta al caer la nieve fría
la sombra de los muertos encinares.

De aquel trozo de España, alto y roquero,
hoy traigo a ti, Guadalquivir florido,
una mata del áspero romero.

Mi corazón está donde ha nacido,
no a la vida, al amor, cerca del Duero...
¡El muro blanco y el ciprés erguido!"

Los cantores de Soria siempre han sido de "fuera". Casi, casi podría decirse que para ver a Soria con unos ojos puros, enamorados, hay que llegar con el consorcio de un viaje. Soria ha tenido tres grandes poetas adoptivos, tres grandes voces que la han pintado. Quizas por ser los tres grandes poetas coloristas, no ha podido tener pintores. Tras los grises románticos de Becquer, tras la policromía de Machado, tras los transparentes azules de Diego, la paleta soriana ha quedado vacía. Desde estas gargantas va saliendo a diario la mejor guía sentimental de que podéis servirnos en vuestro viaje por la madre del Duero.

En Becquer, la alusión a Soria apenas existe; me refiero a la alusión directa. Sin embargo, a través de las páginas de sus "Leyendas", e incluso en el fondo nervioso de sus "Rimas", se deja sentir la especial desolación de sus días de Soria y del Moncayo, y hay siempre un frío fatalista y ciego que se alimenta del invierno del alto llano.

Becquer interpreta a Soria desde su cima de dolor. Se complace en describirla de noche y en invierno, en plena oscuridad:

"En las largas noches
del helado invierno,
cuando las maderas
crujir hace el viento
y azota los vidrios
el fuerte aguacero,
de la pobre niña
a solas me acuerdo.

Allí cae la lluvia
con un son eterno:
allí la combate
el soplo del cierzo..."

Donde mas clara y pura se da la esencia de esta tierra es en la poderosa voz de Antonio Machado. Este sevillano tamizado por París, este

hombre torpe y dulce, ha llegado de tal forma a estar ligado al nombre de Soria que se puede decir que es su primer hijo. Por la boca de este poeta, habla cada grieta, cada mata de espliego, cada chopo, cada tarde de Soria. A través del paisaje llega a los hombres, a sus tragedias cotidianas, a su sensibilidad arisca y fatalista, a su abandono trabajador. Las gentes de la poesía de Machado no necesitan vestir la capa perla -esa dalmática ibérica conservada en el curso de los siglos como una bandera-, ni calzar abarces, ni cubrirse con monteras de piel, para ser esencialmente sorianos. Toda la gama de colores, sonidos y recuerdos que componen la sinfonía de esta tierra, está en cualquiera de sus poemas. Y, al fin, cuando en sus poemas ya lo ha dado todo, ya se ha dado todo, aún le resta desear, dar lo que quisiera tener, y dice:

"¡Gentes del alto llano numantino, la vega de Burgo,
que a Dios guardais como cristianas viejas:
/que el sol de España os llene, como de auroras y
de alegría, de luz y de riqueza!"

Así como Machado, nada más pisar la tierra de Soria, se convierte en un hijo, en un hijo que acaricia y ríe, que disputa y bendice, Gerardo Diego es siempre el viajero. Con sus poemas ve las cosas pasando; con curiosidad tierna, pero siempre pasando. Es la suya una Soria azulada, rayada por el ruero, serena y melancólica, una Soria de atardeceres. Pero, como en los otros, sola. Tierra de soledad.

Quien os vió no os olvida
azules de Soria, azules:
Azules de alta Edad Media
que a la luz de pronto irrumpen,
cielos del Beato del Burgo
cushándose entre querubes,
esmaltes, joyas de arquetas
de mozárabe relumbre.

Azules de tabla gótica,
-filo en llama de oro dulce-,
azules de ejecutorias
tintas en sangre azules,
azules en las maderas,
cuarterones, balaustres,
de parroquias, jembas, ménsulas,
contraventanas, azules,
berbónicos ya, que a Tiépolo
bebieron glorias y luces,
azul de cielo de marzo
valorándose entre nubes.
Azules de verde a malva,
que en un solo azul se funden,
en un solo violento
que canta y delira y cruje
-España, Castilla, Soria-
y mi corazón resume
en ese que no se olvida
azul, plenitud de azules.

Machado usa, refiriéndose a Soria, la palabra "guardar"; y la usa muchas veces. Este guardar reconcentrado es otra de las características de Soria y de su soledad. El soriano guarda dentro de sí sus pensamientos, sus sensaciones y sus cosas. Guarda su historia y su tradición celosamente, sin airearlas, sin convertirlas en objeto de estu-

dio. Triste en apariencia, vive en sus tradiciones y en sus fiestas horas de una alegría vehemente, casi furiosa. Enemigo de los términos medios -"el pan, pan y el vino, vino"-, formado por millares de refranes y largos inviernos, el hombre de Soria está atado al rigor de la vida cotidiana de una forma implacable. No creo que en ninguna otra región de España sea cultivado el campo, sea condimentada la comida, sean celebradas las fiestas y sea observado el cielo, de una forma más sencilla y solemne, más antigua y resignada que en esta.

En su unidad, la tierra de la provincia tiene una diversidad asombrosa. Las divisiones medievales, carentes hoy de efectividad política, han sido conservadas en el fondo de los sorianos rigidamente. A esto contribuye mucho lo rotundo de sus linderos naturales. No es posible confundir la zona de los Pinares, ya en la raya de Burgos, con su vestibulo del Valle, bucólico y precioso; ni la extensión del Campo de Gómara con la Sierra propiamente dicha, cuna de marinos y pastores; ni la esteparia Tierra de Almazán con el Campo del Burgo, casi vallisoletano; ni todas ellas con la Tierra de Soria, de quebradas, barrancos y violetas asombrosos.

En su cultura, Soria es tierra de románico. Incluso sus edificios más modernos, sus construcciones de hoy, están alimentados por la savia, ingenua y trascendente al mismo tiempo, que informa el románico. La misma piedra de sus casas, de un color sangriento, es medieval.

He intentado hablar de Soria, de su caliza soledad, de su campo extendido fatalmente, de sus montañas lividamente rojas, de su conjunto gris. Detrás de esto, queda aún la trascendente influencia de su soledad: esa fuerza irresistible que ha llevado a sus hijos a todos los rincones del mundo, esa ansia de caminar que ha forjado pastores trashumantes, emigrantes y soldados. Gentes de Soria que llevan en su corazón a través de las tierras y de los días.

- NUMANCIA -

La provincia de Soria tiene el privilegio de contar entre los numerosos restos arqueológicos de otras edades el esqueleto de una ciudad a cuyo solo nombre se agolpan evocaciones heroicas y recuerdos henchidos de emoción histórica: Numancia.

En un altozano próximo a la población de Garray, aparecen abiertos al sol del verano y a los hielos del invierno los cimientos de las casas y de las murallas de la antigua ciudad celtíbera que los excavadores han ido sacando del olvido secular y del fondo de las tierras que la tenían sepultada.

En esas ruinas la historia se hace tangible, el recuerdo de la heroica e imposible defensa se acerca a nosotros como cosa todavía viva y palpitante. Y no son mas que piedras alineadas; calles abiertas entre las casas y señaladas por piedras pasaderas para no pisar el barro de la calzada, como se ven en Pompeya; ruinas calcinadas por la hoguera que iluminó la destrucción de la ciudad ante el asombro de los ejércitos sitiadores, cuyos campamentos han dejado también alrededor de Numancia su huella material.

Una gran cantidad de vasos cerámicos hallados en las excavaciones han podido ser reconstruidos y guardados en el Museo de Soria. La cerámica numantina, pintada a la manera ibérica, es estudiada constantemente por los arqueólogos para descifrar con ella el reflejo de las relaciones que en los siglos III y II antes de Jesucristo pudieron existir entre los distintos pueblos peninsulares. La pintura de estos vasos, muy característica tiene resabios de la cerámica aragonesa de la misma época; y como esta deriva en buena parte de la del litoral mediterráneo, es por lo tanto de remoto origen griego. Esta cerámica numantina se designa por una gran parte de los poblados celtíberos de las tierras sorianas como prueba del influjo y prestigio que ejerció de la capital. Después de las guerras sertorianas, la luz de Numancia se extingue y el arte que marcaba sus producciones se convierte en industria uniformada por el sello romano y se extiende por todo el territorio sujeto a la nueva dominación. El Museo de Soria nos presenta, mejor que otro cualquiera, en múltiples ejemplos el paso y el reflejo de las diversas culturas que se sucedieron en la ciudad sacrificada de Numancia y en otros poblados anteriores y posteriores -Termantia, Ventosa de la Sierra, Iznaga, Ocenilla, Castro, Calatraznazor- cuyas ruinas asoman a ras de tierra en los dilatados y solitarios campos sorianos.

NUMERO 500

original para el H.
Censor



RADIO CLUB

DIA 1-2-48

Censura

(1-02-48)29

SINTONIA

LOCUTOR

SIGUE SIGUE Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTRA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

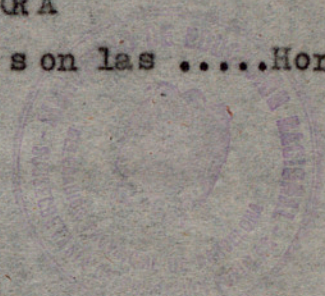
LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTRA

En este momento señores oyentes son lasHoras y..... minutos.

A faint, circular purple stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the text. It appears to be an official seal or stamp, but the details are too light to read clearly.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESDEJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana LUNES 2 Febrero de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 32 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: La Purificación de Ntra. Sra. Santos Apresiano, Fortunato, Policiano y Cornelio. Santas Catalina de Rieis y santa Hedelega.

LOCUTOR

San Cornelio era centurion y vivia en Cesárea de Palestina. Desemando conocer la verdad, le avisó un angel q ue mandara un subalterno a Joppe para buscar a San Pedro. Vio San Pedro y predicó el Evangelio, resultando de este el bautizo de Cornelio y de otros. Murió en el siglo I.

TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 2 de febrero de 1594, murió en Roma el celebre compositor de musica religiosa, Juan Palestrina.

XILOFON

LOCUTORA

El día 2 febrero de 1817 nació en Alcalá la Real, provincia de Jaen, el que luego fue famoso compositor de sardanas Jose Ventura, conocido con el nombre de Pep Ventura autor entre otras de las sardanas EL CANT DELS OCCELLS y PER TU PLORO.

XILOFON

LOCUTOR

El día 2 de febrero de 1836 murió a los 86 años de edad Maria Leticia, madre de Napoleon I.

XILOFON

LOCUTORA

El día 2 de febrero de 1933 murió en Barcelona el maestro de musica fundador de la Sociedad Catalana de conciertos, Antonio Nicolau Parera.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

"ABISMOS"
CINE KURSAAL
1r. PROGRAMA
5 MINUTOS

RADIO CLUB
1-II-48

LOCUTOR

Una superficie atractiva y un abismo sombrío en su interior.

LOCUTORA

El estudio psicológico de una mujer egoísta hasta la crueldad.

DISCO: UN SOLO DE CLAVECIN
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Desde su primera aparición en la pantalla, Joan Fontaine llamó la atención de expertos y público, por la profunda calidad temperamental con que vivía sus papeles. Después de hacer un estudio acabado de sus personajes, Joan Fontaine se identificaba con ellos y sabía representarlos ante la cámara dando a todos sus gestos y actitudes la apariencia más acabada de una intensa vida interior.

LOCUTORA

De ahí que todas sus interpretaciones hayan tenido la misma característica fundamental: una profunda y efectiva psicología. En cada uno de sus papeles podíamos ver, no sólo a la mujer, sino también el alma escondida de esa mujer.

LOCUTOR

Claros ejemplos de esta característica los encontramos en sus mayores éxitos: "Rebeca", "Sospecha" o "La ninfa constante".

LOCUTORA

Por eso, en su última película, al serle confiado un papel muy distinto de los anteriores, pero de igual hondura psicológica, Joan Fontaine ha dado, otra vez, la más viva sensación de realismo.

LOCUTOR

Joan Fontaine ha logrado, en efecto, su más brillante creación, en el film "Abismos".

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"Abismos" presenta el caso de una mujer cerradamente egoísta y ambiciosa, tan falta de sensibilidad que no es capaz de advertir, ni aun en las más violentas circunstancias, el daño que causa. Puede cometer un crimen y puede dejar que el inocente sea ejecutado, sin sentir otra emoción que la de su propio peligro.

LOCUTOR

Y Joan Fontaine, en este personaje cruel y odioso, bajo su máscara de dulce belleza, logra darnos la más persuasiva de

sus interpretaciones.

LOCUTORA

Por su tema, por su realización y por el impecable trabajo de sus intérpretes, "Abismos" es una película que impresionará fuertemente a los espectadores.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

"Abismos" se estrenará muy pronto en uno de los más prestigiosos locales de Barcelona.

DISCO: UN VALS ANTIGUO.

LOCUTORA

En el dorado ambiente de principios de siglo transcurre la acción de la película "Abismos".

LOCUTOR

Un film de la marca Universal-Internacional, producida y dirigida por el experto Sam Wood.

LOCUTORA

Basada en la novela "La historia de Ivy", cuyo éxito ha podido compararse al de "Rebeca" y escrita también por una mujer, Marie Belloc Lowndes.

LOCUTOR

Realizada con toda perfección, por un cuadro de elementos técnicos especialmente elegidos.

LOCUTORA

Con Joan Fontaine a la cabeza del reparto...

LOCUTOR

Secundada por un ~~xxx~~ grupo de actores y actrices de la más alta calidad, entre los que destacan el excelente galán Patrik Knowles, el veterano y siempre admirado Herbert Marshall, Richard Ney y Sir Cedrik Hardwike.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"Abismos" es un film que capta, con profundidad inigualable, la crueldad, el miedo y la pasión que pueden ocultarse en un alma femenina.

LOCUTOR

Muy pronto, en Barcelona, se estrenará "Abismos".

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

B O L E T I N



(IMPROVISACION "GERARDO SOBRE EL MISMO GUION DE AYER
SABADO DIA 31 ENERO 1948)

G O N G

Para el proximo dia 9 de febrero y organizado por el CASINO CINEMATOGRAFICO se anuncia en el SALON NOVEDADES un brillante baile de disfraces.

Ni que decir tiene que gracias al prestigio que el CASINO CINEMATOGRAFICO ha adquirido en la organizacion de esta clase de fiestas, esta que solo empieza a anunciarse, ha obtenido entre los asiduos al mencionado CASINO un exito sin precedentes.

El CASINO CINEMATOGRAFICO advierte a todos q ue se apresuren a encargar sus entradas o localidades, pues estas corren riesgo de agotarse dentro pocos dias, debido a la gran demanda que se han presentado por los entusiastas a esta proxima fiesta.

DOS GONGS



EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KARE Y JOHAM)

S I N T O N I A

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA INTRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTRA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que observará a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: RUAN

La policía investiga sobre la información, según la cual, unos misteriosos paracaidistas han tomado tierra a unos 40 kilómetros de esta población, diciendo se que fueron testigos presenciales unos campesinos, que dicen haber visto unas bolas blancas iluminadas, que quedaban tras unos aviones que volaban sobre la región.

El labrador Marcel Paniers, ha informado, que cuando salía de su casa a medianoche vió una gran luz tras un avión y que regresó inmediatamente a su domicilio para informar a su mujer de lo que había presenciado. Otro individuo del cercano pueblo de Bluvillies asegura que oyó el motor del avión y vió las luces que se encendían y se apagaban, fenómeno que ha visto durante las seis últimas semanas.

Según el diario "Libération", todo este misterio es simplemente, que muchos lanzamientos de productos del mercado negro, han sido por medio de paracaidas, agregando que por este método han llovido 22 toneladas de pieles de origen belga y grandes cantidades de productos de nylon.

Ahora se comprende, lo caros que resultan los artículos de estraperlo, ya que su medio de transporte es el más elevado en todos conceptos...

Y así los productos del mercado negro en paracaidas, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Los transportes, tanto en ferrocarril como en autocares, es lo que suele encarecer el vivir fuera de la capital. Sugerimos a los señores radioyentes, visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta que por su proximidad a Barcelona, este gasto de locomoción, queda reducido a lo mínimo y en cambio tienen todas las ventajas de vivir en pleno campo, en un maravilloso parque lleno de pinos milenarios, que no solo embellecen el lugar, sino que vivifican y sanean el ambiente.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno de medicinal. ¿Quiéran su chalet entre los pinos y a 1.2 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Ida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

EMPORIUM

DISCO : SEVILLANAS

LOCUTOR

EMPORIUM, le ofrece todos los dias en su local completamente reformado el mejor espectáculo de Barcelona con las geniales MARIA DEL PILAR, CORALINDA, MARTA DE CASTILLA, PERLITA DORE, LOLITA IMPERIO, CARMEN DE TRIANA con las Orquestas PORTENA ARGENTINA y HOT CLUB.....

LOCUTORA

Con la Orquesta PORTENA ARGENTINA actua el cantor Emilio Moreno y con la HOT CLUB, los prestigiosos Jose Laca y Enrique Oliva.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTOR

Triunfan en este programa monumental MARGA LLERGO, estrella mejicana cuyas canciones aumentaran su entusiasmo, y la primerisima bailarina LUISA MARIA.

LOCUTORA

Asista a Emporium, para divertirse con el esplendido programa que le ofrece todos los dias tarde y noche, oyendo la presentación q ue de este espectáculo hace nuestro querido compañero GERARDO ESTEBAN.

LOCUTOR

Todos los dias, sensacionales debuts.....

SIGUE FOX

LOCUTORA

EMPORIUM . Muntaner numero 4

TERMINA FOX.

PAÑOS RAMOS
INCREIBLE....PERO VERDAD
Emisión: 5 minutos

DISCO: FRICCION

LOCUTOR

? Le gusta a usted el flan con aroma de vainilla ?

LOCUTORA

Ya lo creo!... Es exquisito ! ¿Y que es la vainilla?

LOCUTOR

Pues, sencillamente, es una orquídea q ue se come. Una planta sarmentosa y trepadora, que sube a lo largo de los arboles y desde lo alto de la copa cae de nuevo en guirnaldas floridas.

LOCUTORA

¿En que pais se dá esta planta?

LOCUTORA

En America. La mejor vainilla procede de Méjico. Allí se encuentra en cantidad tal que su olor ,de aromático pasa a ser molesto, hasta el extremo de que una persona que se durmiese unas horas en un bosque de plantas de vainilla, sufriría tan fuerte intoxicación que podría pasar del sueño a la muerte.

LOCUTORA

Parece increíble!

LOCUTOR

Pero es verdad.

DISCO: FRICCION

LOCUTORA

¿Sabe usted que accediento a innumerables peticiones, Paños Ramos prorroga su sensacional mes de Retales hasta el 7 de febrero, pero solo hasta el día 7, irremisiblemente? Y sabe usted que con retales Paños Ramos se puede vestir un buen traje a medida por el precio de un traje confeccionado?

LOCUTOR

LOCUTOR

Parece increíble

LOCUTORA

Pero es verdad....con retales PAÑOS RAMOS.

DISCO: FRICCION

LOCUTOR

¿Sabe usted que en España tenemos una ciudad encantada?...

LOCUTORA

Se refiere usted a la que existe en la provincia de Cuenca?.....

LOCUTOR

Esa es. A unos siete kilómetros de Valdecabras se encuentra una montaña de poca elevación, sobre cuya cima se asienta una llanura. Esta es la ciudad encantada.

LOCUTORA

¿Que hay en ella?.....

LOCUTOR

A primera vista parece una mansión de hadas que se sorprendiera en un instante de reposo. Hileras de rocas a la manera de manzanas de edificios. Luego cúspides de rocas semejantes a cúpulas de templos o torres de castillos. Las rocas forman también puentes y arcos de puertas y ventanas.

LOCUTORA

¿Y no se da ninguna explicación científica a esto?....

LOCUTOR

Si; como en un tiempo se encontraron restos de fósiles marinos, se tiene la seguridad de que la ciudad encantada en algún tiempo fue mar.

LOCUTORA

Parece increíble!

LOCUTOR

Pero es verdad!

DISCO: FRICCIÓN

LOCUTOR

¿Sabe usted que accediendo a innumerables peticiones, Paños Ramos prorroga su sensacional mes de retales hasta el 7 de febrero, pero solo hasta el día 7, irremisiblemente?... ¿Y sabe usted que con retales PAÑOS RAMOS se puede vestir un buen traje a medida por el precio de un traje confeccionado?

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

Pero es verdad.....con retales PAÑOS RAMOS.

DISCO: FRICCIÓN

LOCUTOR

¿Le asustan las tormentas?

LOCUTORA

No mucho. Pero le confieso que no me gustaria vivir en un sitio que hubiese muchas.

LOCUTOR

Inglaterra es el pais que tiene menos tormentas, comparado con otras naciones. En cambio, Italia es el pais mas castigado registrandose de 38 a 40 cada año. En las regiones árticas no hay tormentas nunca, en cambio, en el Ecuador son mas frecuentes y mas graves las manifestaciones electricas.

LOCUTORA

¿Es verdad que en Jamaica hay tormenta todos los dias?

LOCUTOR

Si, señorita; pero el hecho mas sorprendente con relación a las tormentas se registra en la Isla Mauricio a 550 millas de Madagascar. Solo hay una tormenta cada 80 años y sin embargo los rayos son tan destructores que en esa tormenta causan mas de 300 victimas.

LOCUTORA

Parece increíble!.....

LOCUTOR

Pero es verdad!.....

DISCO: FRICCION

LOCUTOR

¿Sabe usted que accediendo a innumerables peticiones,
PAÑOS RAMOS prorroga su sensacional mes de Retales hasta
el día 7 de febrero, pero solo hasta el día 7/ irremisi-
blemente?....¿Y sabe usted que con retales Paños Ramos
se puede vestir un buen traje a medida por el precio de un
traje confeccionado?

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

Pero es verdad....con retales PAÑOS RAMOS.

DISCO :FRICCION.

ASALON FIESTAS "RIO"



(IMPROVISACION "GERARDO" SOBRE EL MISMO
GUION DE AYER SABADO DIA 31 ENERO 1948)

CAJITA DE MÚSICA

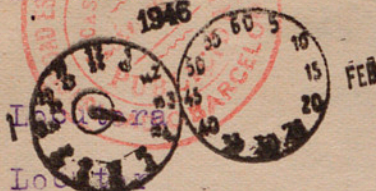
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Locutor



Locutora

Locutor

Vamos a dedicar unos minutos a una de las más excepcionales películas que ha producido Hollywood.

¿ Se refiere a Yanqui Dandy "

Exactamente. "Yanqui Dandy" es una cinta que al encanto de su música, a las deliciosas y evocadoras escenas de revista, a su fastuosidad, y a su expresión de optimismo une un fondo sentimental y humano que arrebató el ánimo del espectador.

Locutora

Pero. ¿Quién es "Yanqui dandy?"

Locutor

Es James Cagney en la personificación de George Cohan.

Locutora

Conozco a James Cagney pero no a George Cohan

Locutor

¿Cohan fué el músico, el actor y el cantante más célebre y más popular que ha tenido América. Su música dió la vuelta al mundo y su canción "Overder" (más allá) constituyó un símbolo para su Patria.

Locutora

La conozco.

Locutor

¡Igala de nuevo. Le recordará

Locutora

..... atrevaseme recordará mi juventud.

(EMPEZAR BANDA)

(HASTA CINTA BLANCA)

Locutor

Siga recordando. Sueñe con plumas, tules, encajes, lentejuelas, cuerpos de avispa, mujeres radiantes, joyas y todo el cropel de fin de siglo, majestuoso y deslumbrante

(TODA LA CANCION MARY)

(EMPEZAR PRIMERA SELECCION)

(Bajar el tono)

Locutor

Los Cohan eran dos, Jerry y Nellie. Su mundo era pequeño y su vida se desarrollaba en humildes tabledos.

Llegó George y con el tiempo fueron tres los artistas y llegó también Josie ! LOS CUATRO COHAN! la familia más unida y los actores con más vocación que han existido en América.

(Sube el tono)

(Baja el tono)

Locutora

¿El gran empresario fué George Cohan?

Locutor

George Cohan trabajó desde los más míseros teatros de Broocklin hasta los más espectaculares escenarios del Broadway y fué el empresario genial. Este es el héroe de la película, el yanqui dandy que interpreta James Cagney y esta música que están oyendo son los fragmentos de sus grandes triunfos.

(Subir tono hasta cinta blanca)

(EMPEZAR SEGUNDA SELECCION)

(Bajar el tono)

Locutor

Del dolor a la alegría, de los difíciles a la opulencia, todo desfila en la película en evocación intensa.

Locutora

¿Sin historias de amor?

Locutor

Con historia de amor y la más sincera, la más dulce, la más eterna porque se exoribió con música. Cuando vea la película observará que el cine jamás ofreció un relato sentimental más sincero.

(CANCION YANQUI DANDY)

Locutor

Este que oyen Vdes. es Yanqui Dandy, el James Cagney el gran Cohan, el empresario genial, el compositor más popular de América y que por sus méritos mereció ser recibido por el Presidente de los Estados Unidos.

Locutora

Han oído Vdes. unos fragmentos de la película Yanqui Dandy, la película grandiosa optimista y alegre, que obtiene a diario un éxito sin precedentes en la pantalla del Kursaal.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA



"HOJAS IBERIA"

Emisión Bailables

Horas: De 16,- a 18,- .

A radiar el 1º de Febrero de 1948

=====

AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- !IBERIA!... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO "HOJA IBERIA" (Samba)

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS:

Loc.- "No hay barba que resiste... HOJA IBERIA la conquista".

|||| (Radiar 4 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

Loc.- "Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA".

|| (Radiar 2 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

Loc.- Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA, a todos sus amigos y favorecedores.

|||| (Radiar 4 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos).

=====

AL TERMINAR:

DISCO "HOJAS IBERIA" (Farruca-Fox).

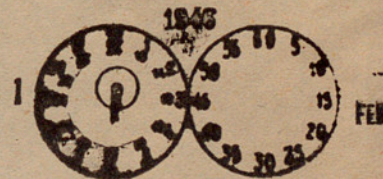
sigue...

HOJAS IBERIA

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual,
la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo
a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en
especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N



=====

=====

=====

EMISION COCINA SELECTA

DOMINGO 1 FEBRERO 1948)



SINTONIA:

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA que gentilmente les ofrece LA BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutora: Unos minutos de charla ~~xxxxxxxxxxxx~~ semanal sobre temas culinarios que le ofrecemos a usted señora, a usted, señorita.

Locutor: Hoy vamos a darles a ustedes la formula de unas riquisimas empanadas muy faciles de preparar en casa.

Locutora: Ingredientes y cantidades que se necesitan: Tomen ustedes lapiz y papel. Esta fórmula es una especialidad de la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA.

Locutor: 100 gramos de harina flor. Una cucharadita de café, de aceite. Tres cucharadas grandes agua templada. La punta de una cucharadita de las de café, de sal.

Locutora: (REPITO) Se hace una mezcla con ~~xxxxxxxxxxxx~~ la harina, la sal y el aceite, agregando poco a poco el agua templada hasta obtener una pasta que se continua trabajando con las manos encima de la mesa, tabla o tapa de marmol.

Locutor: Cuando la masa está a punto, lo que se sabe cortando la pasta y viendo si el interior carece de ojos, o sea que se ha obtenido una pasta uniforme.

Locutora: Se van tomando pequeñas cantidades del tamaño de una moneda de diez centimos y se extienden sobre la mesa, valiendose de un rodillo de madera que haremos girar sobre ella, presionando con las manos hasta obtener una pelicula de masa lo mas fina y delgada posible.

Locutor: En el centro se colocará el relleno, que puede ser pescado, carne o el que al final les indicaremos.

Locutora: Se dobla la pasta dandole una forma caprichosa y se deja lista para freir.

Locutor: El sobrante de la masa se agrega a esta y se vuelve a repetir la operación para cada empanada, tomando una pequeña cantidad y así sucesivamente hasta terminar todo el preparado.

Locutora: Mientras se van confeccionando las empanadas es conveniente tener la masa cubierta con un paño blanco, a ser posible, calentado al vapor en invierno, para evitar que la pasta se airee, enfrie y endurezca.

Locutor: Viertase una cantidad prudencial de aceite en una sartén y cuando esté bien caliente, se van friendo las empanadas procurando que queden bien doraditas.

Locutora: Y ahora vamos a explicarles un relleno excelente para estas empanadas cuya formula acabamos de darles, que dentro de su economía es sabrosísimo.

Locutor: Se cortan a pedacitos media docena de aceitunas verdes.

Locutora: Un pimiento asado, tambien cortado a pedacitos muy menudos, y atún en aceite.

Locutor: Con ello se hace una mezcla y se pone relleno en el centro de las empanadas, despues de haberlo sazonado con un poco de aceite, ~~pimenton~~ y pimienta.

Locutora: Fijese usted bien, todas las semanas les ofrecemos a ustedes selectas formulas y reglas culinarias que les ayudaran en su tarea casera tomando nota de ellas.

Locutor: Y esto es un obsequio de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

G O N G

Locutora: Para sus compromisos de celebracion de aniversarios y fiestas intimas familiares, no se preocupe.

Locutor: Los salones del SALON ROSA se hallan a su disposicion, siempre que con tiempo se sirva usted avisarlos para que se le reserven.

Locutora: Con ellos va comprendido un servicio esmeradísimo que le quitará toda preocupacion y todo temor a un ridiculo.

Locutor : Porque el ambiente del SALON ROSA es el mas distinguido que pueda usted elegir y enmarca toda fiesta y conmemoracion con una suntuosidad inigualable.

Locutora: Hasta para las invitaciones particulares debe usted recordar el SALON ROSA.

Locutor : El menú que le ofrecerá la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA, es el mas escogido, el mas delicado, el mas sabroso y el condimentado con mas conciencia.

G O N G

Locutora: Hemos terminado la EMISION COCINA SELECTA facilitada por la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA.

Locutor : Todos los domingos en RADIO BARCELONA sintonice usted esta misma emision.

SINTONIA.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1-02-98)52

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante