

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 11

FEBRERO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías:	Varios	Discos		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.				
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.				
8h.45		Elisabeth Schumann: Impresiones diversas: "				
9h.--		Fin de emisión.				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"		
12h.05		Discos del radioyente:				
13h.--		Orquesta Marek Weber:				
13h.30		Boletín informativo.				
13h.40		El Príncipe Gitano, Carmen y Leonor Amaya:				
13h.55		Guía comercial.				
14h.--		Sobremesa			HORA EXACTA.- Santoral del día.	
14h.05					El pianista LUIS BERAZA con sus fantasías melódicas y rítmicas:	Humana
14h.20					Guía comercial.	
14h.25					Emisión: "Tic Tac mundial":	
14h.30					Emisión de Radio Nacional de España.	
14h.45					Coros Violeta de Clavé:	Discos
14h.50					Guía comercial.	
14h.55	El tenor John Mac Hugh:		"			
15h.--	Noche	"RADIO-CLUB":	Torroba	Humana		
15h.30		"LUISA FERNANDA", selecciones musicales: Moreno				
16h.--		Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa ligero variado:	Varios	"		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.				
19h.50		"Los progresos científicos" "Radiestesia" por el ingeniero Manuel Vidal Español:				
20h.--		Orfeo Catalá: Corales populares:				
20h.15		Boletín informativo.				
20h.20		Alocución del Padre Masdexert pronunciada en la emisión de la Revista "ELIA", del pasado jueves y grabada en cinta magnetofónica.				
20h.30		"Danzas españolas":			Moszkowsky	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			M. Espin	Locator
20h.50		Guía comercial.				
20h.55		Carroll Gibbons:			Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	Humana		
21h.02		Guía comercial.				
21h.07		Cotizaciones de Valores.				
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":				
21h.15		"NIDO DE ARTE EN EL ETER":				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 11 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Franz Wolker, tenor:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Música teatral española:	"	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Médica)	Vives y	"
23h.--		"MARUXA" Fin de emisión.	Frutos	"
=O=O=O=O=O=O=O=				

- 1) x Quiero inflamar Sen
Corazon Fox.
- 2) x Fado Portugues
- 3) x Viene la Primavera
y Cuanto - Foxes
- 4) x Tus ojos azules -
Vals
- 5) x Gilda - Balero

Luis Ferraz

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO de 1948.

.....

X 8h.-- Sintonía.-- **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1**, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Elisabeth Schumann: Interpretaciones diversas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1**. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1**, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Discos del radioyente: (Discos)

X 13h.-- Orquesta Marek Weber: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 El Principe Gitano, Carmen y Leonor Amaya: (Discos)

X 13h.55 X Guía comercial.

X 14h.-- X HORA EXACTA.-- Santoral del día.--

X 14h.05 X Actuación del pianista LUIS BERAZA con sus fantasías melódicas y rítmicas.

- X 1 - Ovejas inflamadas
- X 2 - Fado portugués
- X 3 - Viena la Primavera y Bravos
- X 4 - Tus ojos azules
- X 5 - Salsa - Bolero

- 14h.20 X Guía comercial.
- 14h.25 X Emisión: "Tic Tac mundial":
- 21h.10 Emisión: "Ondas familiares": (Texto hoja aparte)
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.50 O Coros Violeta de Clavé: (Discos)
- 14h.55 X El tenor John Mac. Hugh: (Discos)
- 15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB": (Texto hoja aparte)
- 22h.20 Música teatral española: (Discos)
- 15h.30 X "LUISA FERNANDA" de Romero y Fernandez Shaw, selecciones musicales (Discos)
- 23h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión más)
- 16h.-- X Damos por terminada nuestra emisión des sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.- ¡ Viva Franco. Arriba España.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las seis... Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, ~~al~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos ~~días~~ tardes, Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Programa ligero variado: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Los prógrosos científicos" "Radiestesia", por el ingeniero Manuel Vidal Español. (Texto hoja aparte)
- X 20h.-- Orfeo Ctalá: Corales populares: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 *D. Fraquin*
Alocución del Padre Masdexexart pronunciada en la emisión de la Revista "ELLA", del pasado jueves y grabada en cinta magnetofonica.
- X 20h.30 "Danzas españolas" de Moszkowsky, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- X 20h.45 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Carroll Gibbons y los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.

- X 21h.02 Guía comercial.
- X 21h.07 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
- X 21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ETER":
(Texto hoja parte)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Franz Wolker: Tenor: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Música teatral española: (Discos)
- X 22h330 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión médica)
- X 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X "MARUXA" de Vives y Frutos: (Discos)

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIDIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948.

A las 8 h-



DANZAS Y MELODIAS

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P. O. 1-~~X~~ "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Ruiz.
- 2-~~X~~ "NUESTRO AMOR" de Salina.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. 3-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" de Paz.
- 4-~~X~~ "BAMBA" de Villa.

Por Maneul Gozalbo y Ederhinda.

- 3507 P. R. 5-~~X~~ "BUSCANDO UN MILLÓN" de Crespo.
- 6-~~X~~ "MARIA" de Salina.

Por Les Ondelines.

- 3215 P. C. 7-~~X~~ "UNA NOCHE EN HAWAI" de Suarez.
- 8-~~X~~ "QUE NO LO SEPA NADIE" de "

A las 8, 45 h-

ELISABETH SCHUMANN: INTERPRETACIONES DIVERSAS

- 999 G. L. 9-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert.
- 10-~~X~~ "BIST DU BEI MIR" de Bach.

- 3303 G. L. 11-~~X~~ "BARCAROLA" de Offenbach.
- 12-~~X~~ "CALMA EN LA NOCHE" de Böhm.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3456 P. R. 1-~~X~~ "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Tejedor, por Carmen Olmedo. Disco sol. por Teresa Pons. (1c)
- 3046 P. V. 2-~~X~~ "DIMELO AL OIDO" de Lomuto, por Francisco Lomuto Disco sol. por Remedios Llina. (1c)
- 3278 P. L. 3-~~X~~ "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" de Quiroga, por Conchita Fiquer. Disco sol. por Merceditas y Juan. (1c)
- 3703 P. O. 4-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por Rafael Tema. (1c) COMPROMISO
- 131 B.E. P. C. 5-~~X~~ "EL CORACERO" de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Matilde Sirera. (1c)
- 3820 P. O. 6-~~X~~ "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Manolo Mullor. (1c) COMPROMISO
- 29 Arag. P. C. 7-~~X~~ "RONDADERAS DE TERUEL" de por M^a del Pilar de las Heras. Disco sol. por M^a Rosa. (1c)
- 3556 P. L. 8-~~X~~ "GUADAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol por Angelita Camuñas Herrera. (1c) COMPROMISO
- P. O. 9- "UNAS MELODIAS INOLVIDADAS" de Algueró, por las Orq. Artur Kaps. (1c) Disco sol. por Pepe Lopez Torrecillas. (1c) COMPROMISO
- 3544 P. O. 10-~~X~~ "TANI" de Monreal, por Pepe Blanco. Disco sol. por Juan Antoni Camuñas. (1c) COMPROMISO
- 748 P. L. 11-~~X~~ "SAMMY DE JAMAICA" de Goer, por ~~Lolita Garcia~~ Sofia Noel. Disco sol. por Lolita Garcia. (1c)
- 37455 P. C. 12-~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO" N^o 20 de por Charlie Kunz. Disco sol. Fernando Colomer. (1c)
- 87 Sar. P. C. 13-~~X~~ "VALLENCA" de Sardana, de Fornells, por Cobla la Principal. de la Bisbal. Disco sol. por Miguel. (1c)
- 101 Oper. P. L. 14-~~X~~ "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi por Miguel Fleta. Disco sol. por Jose Real. (1c)
- 2673 G. L. 15-~~X~~ "SERENATA" de Strauss, por Elisabeth Schumann. Disco sol. por Lorenzo. (1c)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948



A las 14 h-
A las 13 h-

S U P L E M E N T O: V A R I E D A D E S E S C O G I D A S
ORQUESTA MAREK WEBER

Por Jimmy Leach.

- 2410 G. L. 1-X "EL TIEPO DE LAS LILAS" de Schubert. (2 c)
- 2429 F. L. 2-X "Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (2 c)
- 2426 G. L. 3-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. (1c)
- 126 Vals. G.L. 4-X "VIEJA DE ARTISTA" de Juan Strauss.
- 5-X "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanobici.

A las 13, 40 h-

EL PRINCIPE GITANO, CARMEN Y LEONOR AMAYA"

Por El Principe Gitano.

- 3575 P. C. 6-X "GURUGUAY" de Monteal.
- 8- "EL PRINCIPE" "

COROS VIOLET Por Carmen Amaya.

- 3995 P. D. 8-0 "VETE CON LOS TUYOS" de Garcia Matos.
- ~~XXXXXXXXXX~~

Por Leonor Amaya.

- 9-0 "JALEO POR EULERIAS" de Garcia Matos.

Por El Principe Gitano.

- 3682 P. R. 10-0 "FANDANGOS" de Casado.
- 11-0 "TARANTAS" de Casado.

Carmen
Por Leonor Amaya. Sharp.

- 3781 P. R. 10-X "EL MAS QUIERO VOLVER CONTIGO" de Arnez.
- 783
12- "YO RECORRO EL MUNDO" de Mostazo. (1c)

*_*_*_*_*
*_*_*_*_*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948

A las 14 h-

S U P L E M E N T O: V A R I E D A D E S E S C O G I D A S

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. C. 1-0 "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
- 2-0 "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por André Kostelanetz.

- 3823 P. C. 3-0 "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2 o)

Por Rode y su Orquesta Zingara.

- 8 Zing. P. O. 4-0 "CZARDAS" de Monti.
- 5-0 "LOS OJOS NEGROS" de

Por Yehudi Menuhin.

- 89 Viol P. L. 6-0 "HORA STACCATO" de Heifetz.
- 7-0 "DANZA NEGRA" de Scott. y "ABDALUZA" de Nin.

A las 14, 45 h-

C O R O S V I O L E T A D E C L A V É

- 93 Cor. P. C. 8-0 "L'EMPORDÁ" de Morera.
- 9-0 "L'EMIGRANT" de Vives.

A las 14, 55 h-

E L T E N O R J O H N M C H U G H

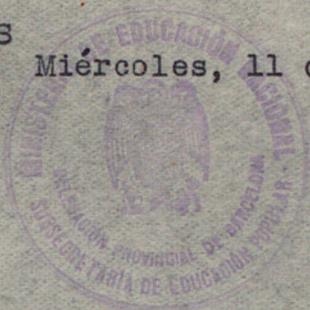
- 3781 P. R. 10-X "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.
- 11-0 "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948.

A las 15, 30 h-



"LUISA FERNANDA"

de MORENO TORROBA, ROMERO Y FERNANDEZ SHAW

SELECCIONES MUSICALES

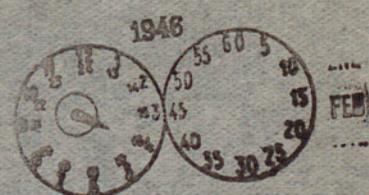
INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUÍ
MARCOS REDONDO

Album) P. C.

X 1- (de la cara 1 a la 5 de la 7 a la 12)

Coro y Orq. bajo la
Dirección del Mstro.
ACEVEDO

*_*_*_*_*_*_*



PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Febrero de 1948.
Miércoles, 11 de Febrero 48



A las 18 h-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por José Moro.

- 4024 P. C. X 1- "CUIDADO CON EL TIBURON" de Monsalve.
- 2- "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Garcia.

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. X 3- "TENGO MIEDO TORERO" de Algueró.
- 4- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.

Por Jose Valero.

- 3990 P. L. X 5- "VIVO POR TI" de Lizcano de la Rosa.
- X 6- "AL GORRER EL TIEPO" de Parera.

Por Issa Perira y su Orquesta.

- 3819 P. R. X 7- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.
- X 8- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4038 P. O. X 9- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.
- X 10- "PANCHO VILLA" de Oller.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 4000 P. O. X 11- "CAMPANITA DEL ATARDECER" de Kaps.
- X 12- "PIDEME LA LUNA" de Algueró.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3169 P. C. X 13- "BODAS DE PLATA" de Telleria.
- X 14- "EL NIÑO DE PORTUGALETE" de Telleria.

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. X 15- "NO, NO, NO" de Simons.
- X 16- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Josefina Bradley.

- 3808 P. C. X 17- "EL COKEY COKEY" de Kanndy.
- 18- "NO ESTARBA BIEN" de Adamson.

Por Conchita Piquer.

- 4004 P. L. X 19- "CANTA MORENA" de Gil.
- X 20- "LA GUAPA GUAPA" de Solano.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3478 P.O. X 21- "CONFIDENCIA DE AMOR" de Lombida.
- 22- "QUE MAS PUEDO PEDIR" de Rodriguez.

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. X 23- "MI BARCO VERLERO" de Tarridas.
- X 24- "OYE MI NUBIA" de Tarridas.

(Sigue a las 19h)

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS Miérco es, 11 de Febrero de 1948.
Miércoles, 11 de Febrero de 1948.



A las 19 h-
A las 20 h-

SIGUE PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 24 Cors. G. L. X 1- "MARINADA" de Pérez Moya (1.º)
- Por Felix Mandelssbhn.
- 3968 P. C. X 1- "ADIOS HAWAI" Robins.
- X 2- "MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kanh.
- Por Miggon y su Orquesta.
- 4040 P. O. 3- "LA POLEA DE MIGNON" de Pezzi.
- 4- "DIME SI TU" de Pezzi.
- "DANZAS ESPAÑOLAS" Por Franz Joham.
- 3715 P. O. 5- "SAMBA TARTARA" de Kaps.
- 6- "TAN... TAN,..." de Algueró.
- Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la Dirección de...
- Por Rina Valdarno.
- 4931 P. C. 7- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.
- X 8- "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.
- 7- "Saxifonía N.º 5"
- Por Gaspar, Laredo y Llorens.
- 4000 P. O. 9- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Vicente.
- 10- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.
- Por Orquesta Plantación.
- 123 B.E. P.R. 11- "LOS GUANCHES" de Terridas.
- 12- "ISALAS CANARIAS" "LOS ORFEBOS DEL HOTEL SAVOY"
- Por Orquesta Paul Whiteman.
- 12 40 P.P.L. 13- "VILIA" (de Lehár, de Beve.
- 14- "LA VIUDA ALEGRE" (de Palizt.
- 3668 P. R. 10- "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
- 11- "NO PARECE MUSICA" de Noel.

*_*_*_*_*
*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948.

A las 20 h-



ORFEO CATALÁ: COBALES POPULARES

- 24 Cors. G. L. X 1- "MARINADA" de Pérez Moya. (1 c)
~~2xxx~~ Por Gaspar, Barado y Llorens.
- G. L. X 2- "LA BALANGUERA" de Vives.
- 3375 P. O. X 3- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.
~~2- "QUE PASA MENTRE?" de Farrasa.~~

Por Issa Pereira y su Orquesta.
A las 20, 30 h-

- 3414 P. R. 3- "ME VERÉ EN NUEVO" de Algueró.
- 4- "TIEMPO CELOS DE TI" de Fabián.
- "DANZAS ESPAÑOLAS" de Moszkowski
- 3498 P. O. 5- "SOLO A TI" de Borras.
- 6- "PENSA QUE FINAN" de Arquellades.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la Dirección de George Weldon.

- 2655/6 G. R. X 4- ~~XXXXXXXXXXXX~~ N° 1 y 4" X
- X 5- ~~XXXXXXXXXXXX~~ N° 3"
- X 6- ~~XXXXXXXXXXXX~~ N° 2"
- X 7- ~~XXXXXXXXXXXX~~ N° 5"

A las 20, 55 h-

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY

- 3671 P. C. 8- X "RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" de Raye.
- 9- O "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Palizt.
- 3668 P. R. 10- X "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
- 11- O "NO PARECE MUSICA" de Noel.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948

A las 21 h-



S U P L E M E N T O :

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3375 P. O. 1- "MAR" de Lopez.
- 2- "QUÉ PASA MERCE?" de Tarraza.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3414 P. R. 3- "TE VERÉ DE NUEVO" de Algueró.
- 4- "TENGO CELOS DE TI" de Fabián.

Por Sepulveda.

- 3498 P. C. 5- "SOLO A TI" de Borrás.
- 6- "PENA QUE PENA" de Arquelladas.

Por *_p*_**_*_*

12 P. R. 1. 6- "Jota de 'La Dolores' de Broton. (2 5)

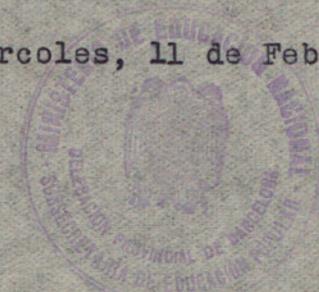
Por Orquesta Simfónica del Grandfano.

49 Esp. Org. 4. 1. 7- "Fantasia de 'Bambalón' de Fines.
8- "Pasodoble y Jota de 'La Dolores' de La Muela" de Chusca.

11-02-48) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948.



A las 22, 05 h-

FRANZ WOLKER: TENOR

- P. P. X 1- "EN EL PAIS DE LAS ~~VIDAS~~ SONRISAS" de Lehár. (2 c)
- P. P. O 2- "O hija hija mia" (de FEDERICA" de Lehár.
- O 3- "Vio el niño la rosa en flor" (
- P. P. O 4- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
- O 5- "GASPARONE" de Millöcker.

A las 22, 20 h-

MÚSICA TEATRAL ESPAÑOLA

Por Banda Municipal de Barcelona.

- 12 S.E. G L. X 6- " Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 c)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Zar.Orq.G.L. X 7- "Fantasía de "BOHEMIOS" de Vives.
- 8- "Pasodoble y Jota de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Febrero de 1948.

A las 23 h-



X "MARUXA" de VIVES Y FRUTOS

album) G.O.

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

ACTO I^o

(de la cara 1 a la 14)

Coros del Teatro del Liceo
y Gran Orquesta, bajo la
Dirección del Mstro: CAPDEVILA

ACTO II^o

(de la cara 15 a la 24)

*_*_*_*_*_*_*

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español

RADIESTESIA

De unos años acá pocos temas han despertado tantas controversias como los relacionados con la radiestesia, es decir la ciencia o el arte de los zahorís, esos individuos que se suponen dotados de una sensibilidad particular, gracias a la cual pueden indicar los manantiales ocultos en la tierra, los yacimientos metalíferos, las cavidades subterráneas, incluso los tesoros enterrados, valiéndose de una varita en forma de horquilla, de avellano, castaño, u otra madera o metal.

Tan extraña facultad les hizo paxar algunas veces, sobretodo en la edad Media, por brujos, atribuyendo una influencia demoníaca a cuanto rebasaba el normal entendimiento, estableciendo como consecuencia de ello una sensible confusión entre la varita de los rabadómanos y la Varita mágica, instrumento habitual de perniciosas ceremonias de evocación o de conjuración de espíritus.

En la mente de las gentes sencillas, la varita de avellano girando por encima de una masa de agua invisible, se consideraba un aparato misterioso, que solo una influencia demoníaca podía mover, desconociendo las radiaciones emitidas por los cuerpos líquidos y sólidos que más modernamente se ha comprobado.

Hasta hace pocos años, cada zahorí tenía su práctica personal, sus "secretos" que celosamente ocultaba sin preocuparse de establecer una teoría sobre los hechos que podía constatar y ello contribuía naturalmente a acentuar el confucionismo, a través del cual se infiltraban no pocos vividores, carentes de la mínima poción de buena fe.

En la actualidad se ha establecido un provechoso intercambio de ideas y experiencias sobre el particular, agrupándose los zahorís y formando incluso diferentes escuelas, entre las que descuellan la de los radiofísicos, la de los psíquicos y los que aceptan la teoría físico-fisiológica.

Los primeros, es decir los radiofísicos puros, suponen que el péndulo y la varita son directamente influenciados por radiaciones especiales, desdeñando el hecho de que ciertos zahorís no empleen ni uno ni otra y operen simplemente por sensaciones particulares o determinadas contracciones musculares.

La escuela de los psíquicos, acepta como buenos todos los procedimientos, contando con la confianza del operador en cuyo caso todo se limitaría a una cuestión de convención mental, cuya bondad me guardaría muy mucho de aceptar.

Los que siguen la teoría físico-fisiológica, suponen la influencia de una causa física que puede ser puesta en evidencia en los puntos en que oscilan el péndulo o la varita, por medio de instrumentos físicos, tales como electrometros de alta sensibilidad. Tal influencia se manifiesta en un individuo, incluso no zahorí, modificando su resistencia a una corriente eléctrica.

Es la persona que sirve de resonador, quién por un movimiento

reflejo inconsciente, puede hacer mover péndulo o varita, por lo cual debe permanecer en el mayor estado neutro que sea posible, pues que el sólo deseo de encontrar el agua u otro cuerpo buscado, puede provocar el reflejo de igual manera como basta pensar en un manjar preferido para que la boca se haga agua, como vulgarmente se dice.

El asunto, como se deduce de lo expuesto es muy complejo y muy vidrioso, y se extiende por campos en los que aún con todas las reservas, no estimo conveniente adentrarnos, máxime teniendo en cuenta el amplio sector a que van dirigidas estas crónicas y la conciencia que tenemos de la responsabilidad de cualquier juicio en las mismas emitido. Así no citaré más que a título informativo el hecho de que ciertos operadores piensan, creen o hacen creer que llevan a cabo la prospección sobre un plano, hallando según dicen, los minerales, las corrientes de agua y aún el caudal y la profundidad a que se hallan, por el simple examen de un plano y hasta sin saber dónde se halla el terreno o lugar sometido a su prospección.

Pero esto me recuerda aquél problema de... sabiendo la altura del palo mayor y la velocidad del buque, determinar el nombre del capitán y francamente se aparta ya de los dominios en que desarrollo estas charlas.

... la mente se refiere a los fenómenos que se producen en el aparato motor, que solo puede moverse, pero que no puede moverse a voluntad. ...

... la actividad se ha establecido un proceso intelectual de ideas y experiencias sobre el particular, a través de los sentidos y formando enlaces diferentes entre las cosas descubiertas de los fenómenos, la de los sentidos y los que se encuentran en el mundo exterior.

... las primeras, es decir los fenómenos que se producen en el péndulo y la varita son directamente influenciados por radiaciones cósmicas, cuando el hecho de que el péndulo se mueva o no depende de ellas y operen simultáneamente por asociaciones psicológicas o determinadas de contracciones musculares.

... la escuela de los psicólogos, según como fueron todos los procedimientos, cuando con la conciencia del cuerpo en cuyo caso todo se limitaría a una cuestión de conveniencia manual, cuyo fondo es una cosa muy sencilla de explicar.

... los que al ver la tierra trémula, algunos la llaman trémula de una causa física que puede ser puesta en evidencia en los países en que el agua o la varita, por medio de los instrumentos físicos, tales como electrodinámicos o similares, se manifiesta en un individuo, incluso no humano, realizando en esta actividad a una corriente eléctrica.

... la persona que al ver la tierra trémula, algunos la llaman trémula

Día 11 de Febrero de 1948.
A las 21,10.

*Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y aveinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No crean ustedes que aunque empiece hablando de una nueva tarifa, lo haré de la de los tranvías, no; no se asusten; lo haré refiriéndome a otra tarifa más reciente. ¡Y qué tarifa! La que nos aplican cuando "tarifamos". Ahora bien: sin hacer mención a los tranvías para nada, no por eso dejaré de hablar de un viaje, que es al que ~~muy a menudo~~ hay que aplicar la última tarifa. (Última por todo: última que se ha publicado y última que podemos utilizar, pues, después de aquel viajecito, ya no nos hacen falta maletas ni maletines). Jamás he visto más lujo de detalles, ni mayor ostentación, ni mayor descaro en una tarifa: a dos columnas aparecen los artículos, las clases y los precios. ¡Y qué precios! A no ~~ver~~ verse que la lista es oficial, se creían de estralero! Menos mal que hay para todas las categorías de clientes, y hasta las hay de regalo... pero, seguir toda la escala social de las ostentaciones, es algo que horroriza. A este sugeto, recuerdo que San Agustín ~~una vez~~ dejó dicho: "que los usos que se practican al fallecimiento de nuestros deudos no son tributos que se rinden a los muertos, sino a los vivos". Pero... ¡caramba! Esos vivos, digo esos usos y aun abusos dedicados a los vivos, ~~y de los vivos, se rinden a los muertos, noventa pesetas~~ vos y que cuestan la friolera de ventiseis mil doscientas noventa pesetas con no sé cuantos céntimos, aunque sea con impuestos y todo incluido, como dice la tarifa, no sé... son muchas pesetas. Yo, desde luego, desconozco qué quiere decir eso de "todo incluido"; pero, en fin, me lo supongo; aunque espero que no lo traeran todo, y menos lo que vienen a buscar... Claro que, menos mal que no han olvidado nada; en una tarifa tan completa y con tal lujo de detalles, no podía faltar el final que es formidable. En una nota se hace saber a los señores clientes que no estén satisfechos del servicio, que pueden hacer su reclamación directamente a las Oficinas. ¿Los ~~más~~ clientes? ¿Y cómo se las arreglarán, me pregunto yo? Mi único consuelo es, que en caso de necesidad, te llevan gratis y también con todo incluido. ¡Menos mal! Aun, ~~me~~ aun, nos dejan el mismo consuelo que nos queda en los tranvías: ir sin pagar. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

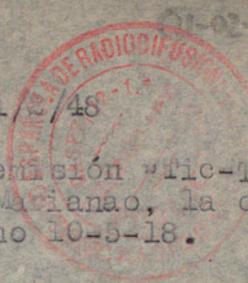
-Que nadie sabe hasta donde pueden llegar toda clase de tarifas, no cabe duda; que nadie sabe los precios ha que pueden llegar los precios, también es indudable; lo que si se sabe, y por si hay alguien que no lo sepa lo diré yo enseguida es, lo que gana sin hacer nada, un dinero bien colocado en unos buenos terrenos como los de ALBARROSA. Ahí si que no puede nadie equivocarse; el que lo haga, lo acierta... ALBARROSA está situada en un lugar, que sin tardar mucho ha de ser forzosamente el preferido de los habitantes de Barcelona... Es que hay que ver que ALBARROSA tiene todo lo necesario para ser, como es, una Urbanización de primerísimo orden; el pareje, no puede ser más maravilloso ni más apropiado, el trazado, es imposible que se hubiera hecho con más miras desinteresadas, ni con mejores disposiciones; sus aguas son abundantes y ricas; pero... no hay que fiarlo todo a la naturaleza; para nadie es un secreto que los mejores manantiales se secan, en ALBARROSA además de contar con los suyos, ~~una~~ buena previsora, ha instalado el subministro por una gran Compañía, para que el agua no pueda faltar nunca. Todos sabemos lo que es el agua en una Colonia: la base de su vida. En ALBARROSA está asegurada, llueva o no llueva. En ALBARROSA es donde ustedes deben edificar su torre, colocar su dinero, vivir encantados y disfrutar de sus paisajes... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Una torre y un jardín, mucho sol y nuestra pequeña huerta... flores, lechugas, rabanitos... aire libre... ALBARROSA, a las puertas de Barcelona, al pie de carretera, con vistas al mar, en llano y montaña, ALBARROSA, lo que usted necesita. Visitenla. Coches, planos, condiciones de venta, informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

SONIDO: 1945 Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 11/2/48



LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" en la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, en la hermosa Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BERLIN

En la capital de Alemania se están fabricando unos zapatos de señora, compuestos a base de aluminio y acero. En el interior del tacón "topolino", lleva una mezcla de "termitra", que genera una cantidad de calor suficiente para mantener el pie caliente durante una semana. En verano se retira la mezcla y el zapato se conserva fresco. Este calzado se vende a 25 marcos. Los tacos de las plantillas son de un nuevo material sintético blando, llamado "Igelita". Duran más que los de suela y son más ligeros. El éxito de estos zapatos ha sido enorme en Berlin, pero ello ha dado lugar a que se vendan en el mercado negro a 1.000 marcos, o sea, cuarenta veces más caros.

Comprendemos el éxito de estos zapatos, que pueden tener calefacción o bien refrigeración. Y aún debe resultar incomodo tener que separar la mezcla cuando llega el verano. Es de suponer que pronto inventarán que estos mismos zapatos tengan un simple botoncito, por el que automáticamente se conviertan de verano a invierno y viceversa.

Y así los nuevos zapatos de aluminio y acero, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Se tiende siempre a mejorar nuestra existencia y que las cosas que llevamos sean prácticas antes que nada. Ni frío, ni calor, encontrar el término medio ideal, es lo que se busca siempre en todas las cosas de la vida.

Por esto tiene tanto encanto Marianao, la ciudad soñada, ya que su ideal clima huye siempre de las exageraciones. Y prueba absoluta de lo que decimos, es la diversidad de sus árboles. Junto al elegante abeto, árbol que no admite el fuerte calor, se cimbrera la esbelta palmera, hecha expresamente para los ambientes tropicales, y a la que un intenso frío la mataría. Y este contraste de flora maravillosa, hace exótico el misterioso hechizo del bosque, jardín o parque, que las tres cosas es Marianao la ciudad soñada. (tan bellos) (parece)

En su lago se recortan perezosos, los árboles que, como Narciso, se enamoran de sí mismos y se contemplan estáticos en el fondo del agua.

Visiten Marianao la ciudad soñada y se cerciorarán de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Las casas que en su inmenso bosque se construyen, están ideadas con todas las comodidades y ventajas que se pueda anhelar.

Cuenta además Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, casino manantiales de agua incluso uno de medicinal.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

sigue...

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO

510

St. O. Club



RADIO CLUB

DIA

11-2-48

Carolina



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señoras oyentes son las ...horas y... minutos.

LOCUTOR

LOCUTORA

LOCUTORA

LOCUTOR

LOCUTORA

LOCUTOR

LOCUTORA

FIN DE LA EMISION

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana jueves 12 de febrero de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 42 días del año 1948/

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santa Eulalia, patrona de la ciudad de Barcelona. Los siete Fundadores de los servistas. Santos Damián, Modesto, Julián, Armonio, Melcior, Santos Umbelina Beato Nicolás Longobardi. Beata Cristina Sicarelli/

TEMA DE

~~GONG~~

TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

EFEMERIDES DEL DIA/

LOCUTOR

En el año 1804 nació en Königsberg G. Alemania, el ilustre filósofo alemán, Manuel Kant/

XILOFON

LOCUTORA

Año 1809. Nació en Shrewsbury, Inglaterra, el que luego fué célebre naturalista, Carlos Roberto Darwin.

XILOFON

LOCUTOR

Año 1896/ Nació en París el gran compositor francés, autor de famosas óperas, entre ellas, "Hamlet", Ambrosio Thomas.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1801/ Nació en Madrid el gran poeta español, Ramón de Campoamor y Campoosorio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Todos los artistas que integran el show A JARDINERIA en esa sesión de honor que es la JAM SEYSSON de BOLERO.

LOCUTOR

Baile Va. sobre la pista luminosa de BOLERO al ritmo moderno de las orquestas SEYSSON y GLORI'S KING.

SUBE SONIDO Y DESCENDE.

LOCUTOR

BOLERO. Rambla de Catalunya, 24.

SUBE SONIDO. MEZCLA CON BOLERO DE NAVEL Y RESUME.

GONG VIBRANTE.

LOCUTOR

10 de Febrero de 1910.

GONG VIBRANTE.

LOCUTOR

Día capicua en que como todos los de su clase la suerte, esa dama que acompaña siempre a lo inesperado, atraviesa la frontera como acompañante de un extraño pasajero.

TREN EN MARCHA.
FONDO

LOCUTOR

El extraño pasajero se llama "Anzani" tiene tres cilindros y veinticinco HP.

LOCUTORA

Y es hermano gemelo de otro con el que Luis Blériot atravesó el Canal de la Mancha en 1909

SONIDO:

EL TREN EN MARCHA LIGA
CON SARDANA QUE PASA A FONDO

LOCUTOR

El pasajero "Anzani" arriba a Barcelona y aquella misma mañana se le obsequia con un pequeño refrigerio que reponga sus fuerzas y sus desperfectos en un taller de la Bonanova.

LOCUTORA

Y allí descansa hasta el día 11 en que es llevada en Casa Antúnez.

LOCUTOR

xxx Nuestro amigo "Anzani" el monoplano que nos trajera la suerte de un día capicua, recibe la visita del aviador francés Lucien Hémery y para corresponder a ella, porque es muy educado, en el hoy desaparecido hipódromo ante invitados y periodistas.

SONIDO:

AVION EN VUELO
FONDO

LOCUTOR

Despegó de tierra, navega ante la admiración de los presentes y a los cinco minutos se fatiga.
¡Es el primer vuelo que se realiza en España!

SUBE SONIDO Y DESCIENDE

LOCUTORA

Y el día 13...

611-02-18129
SONIDO: COCHE EN MARCHA Y FONDO

LOCUTOR

Y a pesar de ser 13 un enorme gentío en toda clase de vehículos, incluido el de San Fernando, se dirige al hipódromo.

SUBE SONIDO Y DESAPARECE

LOCUTORA

¡Van a celebrarse los primeros vuelos de carácter oficial.!

SONIDO: ENTRA VIENTO Y A FONDO

LOCUTOR

Pero un día 13 no es un día capicua y el viento, molesto quizá porque no ha recibido invitación, se presenta con un humor de todos los diablos e impide la solemnidad.

SUBE VIENTO Y RESUELVE.

LOCUTORA

Pero llega el día 15.

LOCUTOR

Y reciben el bautismo del aire los encargados de la labor informativa. La emoción es enorme. Y el miedo mayor. XXXX-XXXX

SONIDO: AVION EN VUELO
FONDO

LOCUTOR

Pero afortunadamente no han quedado noticias de que ninguno de los que nos presidieron en la tarea profesional, aquel día 15 de Febrero de 1910 se rompieran el bautismo del aire.

SUBE AVION MEZCLA CON SARDANA
FONDO

LOCUTORA

Y el día 17 ante Barcelona entera la sesión oficial.

LOCUTOR

Ya se ha invitado al viento y está muy calladito sin atreverse a soplar, admirado de que el amigo "Anzani" que sigue teniendo tres cilindros y veinticinco HP. se pasee por el aire.

SUBE SARDANA Y LIGA CON AVION EN VUELO.

LOCUTORA

Y así fué como una mezcla de alambre, tela, madera y un motor de reducidas posibilidades, marcó para España la hora de la aviación. ~~El avión Anzani, que el 10 de Febrero de 1910 cruzó la frontera.~~

LOCUTOR

Y es que eso no pueda suceder más que en un día capicua. ¿No es verdad? viejo amigo y más viejo monoplano "Anzani"?

SUBE SONIDO

GONG FUERTE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa le suita todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

EMISION : LUCAS DE VIRMA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPE Y JOHAM)

SINTONIA

SONIDO: NIÑO QUE LLORA (QUE SALDRA PERRO QUE LABRA PORQUE LAS ETIQUETAS DEL DISCO ESTAN CAMBIADAS)

LOCUTOR

(SILBA UN POCO COMO SI LLAMARA A UN PERRO).

Desde que el mundo es mundo, el único sistema conocido de llamar a ese fiel amigo del hombre que alguna vez le pega un mordisco como cualquiera de los miles amigos con que nos trepezamos a diario, era el de silbarle. Claro que no siempre acudía, pero reventándose uno los pulmones terminaba por venir a ver que nos ocurría.

Y silbar, lo que se dice silbar no se puede hacer más que de una manera. Pero el progreso es así y los perros ya no atienden a nuestra llamada conformándose con volver la cabeza filosóficamente, como diciendo: ¡Qué anticuado, mira que llamarnos silbando! como hace cincuenta años! ¡Que poca imaginación hay en el hombre!

Hasta que a alguien se le ocurrió para ponerse a tono con la moda, llamar a esos animalitos al ritmo de un jazz fox que convierte al rabo del perro en batuta de director de orquesta marcando el compás a los trombones de sus orejas erizadas ante la melodía.

Lo que no sabemos es si el perro acude a la llamada. Pero el sistema es bonito y si no escuchan... EL SILBADOR Y SU PERRO.

DISCO: EL SILBADOR Y SU PERRO HASTA FINAL.

CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
manecitas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes de cacucuar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA



(11-02-48) 34

Sr. Censor

El presente guión fué radiado el día 7 de Enero. ¿Autoriza su repetición en el día de hoy, sustituyendo al que fué presentado hoy y suspendido?.



Barcelona 11 de Febrero 1948

Día 7 de Enero de 1948.
A las 21,10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinares y leyendas, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Hoy sí que estoy contento! ¡Hoy sí que traigo para ustedes algo que si no puede ser una solución completa, por lo menos está seguro de proporcionarles una orientación... Estos días pasados todos hemos hablado y deseado a todo el mundo mucha felicidad... ¡Es de ver, cómo tirábamos felicitades por todas partes... hacíamos como en los bautizos, que se tiran, o se tiraban los confites a rebato, sin mirar a quien le caían... A mí una vez por Radio, se me ocurrió preguntar a los señores radioyentes, ¿qué es la felicidad, cómo la entienden cada uno y de qué forma podríamos encontrarla? Las opiniones fueron tan variadas que nos quedamos igual igual que cuando empezamos: sin saber lo que es o en qué consiste la felicidad... ¡Tanto como se ha hablado de la felicidad!, ¡tantas vueltas como todos damos alrededor de ella!, ¡tantísimas cosas como hacemos y deshacemos para encontrarla, y nadie da con ella, con la verdadera, con la que nadie sabe lo que es ni cómo es, ni siquiera la cara que tiene... Y es que la felicidad, se parece mucho al gas de ahora: que cuando abres la espita, no sale más que aire... ¡Ah!... pero no todo está perdido: Aquí podría sacar a cuento todo aquello de: Zamarra no se ganó en un hora; "más vale llegar a tiempo que rondar un año", y no sé cuántas jerigonzas más de las que nos sirven para irnos entreteniendo... No se asusten señores radioyentes, no son regranos los que traigo, traigo... lo que dije al principio: no una solución, es cierto, pero ~~ya~~ traigo una orientación, algo en lo que podrán basar, el modo, la manera, la única manera de acercarnos a esa tan perseguida y jamás hallada felicidad... Desde luego el asunto no es mío; pero es estupendo, magnífico, acertadísimo, indiscutible y seguro... La fórmula está encontrada por la novelista K. Norris, que resume en tres las condiciones con que puede aspirarse a la felicidad. Si ustedes logran efectuarlas, no cabe duda que la encontrarán. Oigan ustedes bien. He aquí las tres cosas imprescindibles, para encontrar un sólo fin verdadero: La Felicidad. Son estas: "Hay que aceptar lo imposible, prescindir de lo indispensable y soportar lo intolerable." Yo creo que no es difícil; de modo señores radioyentes, que ~~estamos a punto de conseguir la felicidad.~~ estamos a punto de conseguir la felicidad. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

una frase

-Como ~~ambición~~ no está mal; pero si así fuera, haría muchísimos años que yo sería feliz, y, sin embargo, aún no la he encontrado... Pero sigúeme buscándola y no desespero de encontrarla y hacerla miada una felicidad, disfruto ya, y muy agradable para mí: cantarles las excelencias de ALBARROSA, decirles, o por lo menos pretender decirles, lo que es ALBARROSA. No me cansaré de invitarles para verla, para que me den su opinión, para que me digan que, efectivamente, ALBARROSA es algo indiscutiblemente admirable, que muy pronto será la urbanización más codiciada de Barcelona; que ALBARROSA, tiene y aun sobradamente, todos los encantos que yo pregonó; que vivir en ALBARROSA, ha de ser envidiable y digno de nuestra época, y que el sitio es maravilloso y muy bien encontrado, ALBARROSA reúne muchas cualidades para hacer de ella, el dorno más bello y acertado de nuestras afueras, y, hoy es un buen momento para comprar en ella, un solar, para sin grandes ni incómodos desembolsos, encontrarse del día a la noche, convertido en propietario. ALBARROSA les brinda a ustedes esa ocasión, más la de construirles su casa, su torre, ajustándose a los planos que ustedes elijan. Nada de torres hechas; sino, torres a nuestro gusto y adaptadas a nuestras necesidades. Eso les ofrece ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!

LOCUTORIO.

-Siempre se ha dicho: Ver para creer. Vean ALBARROSA, comprueben por ustedes mismos, sus ventajas, su situación, la abundancia de sus aguas, la belleza de su trazado: vean sus grandes y alegres pinares, su llano, su montaña, sus vistas, sus comunicaciones y sus facilidades. ALBARROSA será muy pronto lo más deseado de Barcelona. Véanla. Coches para visitarla, planos, informes, condiciones de venta, Plaza Pasa de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

NOTICARIO ALFIL

ALFIL
INFORMACIÓN
SECRETIVA

10/2/48. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

22 == MADRID, 10.- Los esquiadores chilenos y argentinos que habían tomado parte en las pruebas de la V Olimpiada de Invierno celebrada en Saint Moritz y que antes del regreso a sus respectivos países, han manifestado querer visitar España, actuarán en exhibiciones extracompetitivas en las pistas de la Molina y Guadarrama.

El día 19 de marzo presenciaremos las pruebas de los campeonatos de España de esquí y harán una exhibición, última que realizarán en España.

El viaje de regreso a Chile y la Argentina lo realizarán en avión.

ALFIL.

23 == LONDRES, 10.- Han continuado los campeonatos mundiales de tenis individual, masculino:

- Biac (Hungría) ganó a Litter (Inglaterra).
- Barna (Inglaterra) a Ecká (Austria).
- Tokar (Checoslovaquia) a Kennedy (Inglaterra).
- Miles (Estados Unidos) a Bido (Hungría).
- Andreadis (Checoslovaquia) a Hardower (Inglaterra).
- Guy Amouret I (Francia) a Bednar (Austria).
- Miles (Estados Unidos) a Harangozo (Yugoslavia).
- Andreadis (Checoslovaquia) a Stipek (Checoslovaquia).
- Vana (Checoslovaquia) a Frederiksson (Suecia).
- Varna (Inglaterra) a Nash (Estados Unidos).

Individual femenino:

- Sra. Rozsana (Rumania) venció a arts. Elliot (Escocia).
- Sra. Vera Thomas a arts. Fritzi (Austria).
- Sra. Rozsana (Rumania) a arts. Beclat (Francia).
- Sra. V. Pokorna (Checoslovaquia) a arts. Karpatti (Hungría).

Doble masculino:

- Bergman y Barna (Inglaterra) ganaron a Harrower y Stanley (Inglaterra).
- Vana y Stipek (Estados Unidos) a Langner y Markwell (Inglaterra).
- Price y Nash (Estados Unidos) a Langner y Markwell (Inglaterra).
- Haydon (Inglaterra) y Soos (Hungría) a Bido y Kecskas (Hungría).
- Bednar y Munsch (Austria) a Miles y Reisman (Estados Unidos).
- xxx Harangozo y Bolinar (Yugoslavia) a Frederiksson y Soderholm (Suecia).

- Fliaberg y Heidenmark (Suecia) a Helmy y Heif (Egipto).
- Andreadis y Tuerk (Checoslovaquia) a Merinke y Tokar (Checoslovaquia).

Sra. Pavka y arts. Ket Barova (Checoslovaquia) ganaron a sra. Betting y arts. Giraud (Francia).

Sra. Fritzi (Austria) y sra. de Rozsana (Rumania) a sra. de Pokorna y arts. Fustratova (Checoslovaquia).

Sra. Thall (L) y arts. Thall (T). Estados Unidos, a sra. de Tournay y sra. de Helaud (Belgica). ALFIL.

24 == PARIS, 10.- Se cree que un equipo francés participará en la próxima vuelta a España. Igualmente se piensa en la participación de un medio equipo español en la Vuelta a Francia. ALFIL.

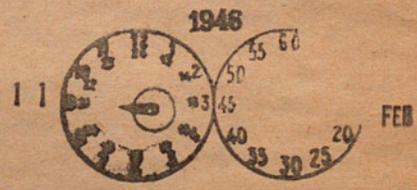
25 == PARIS, 10.- El regreso de América del Sur el gran automovilista francés Jimille, ha declarado que el próximo año piensa participar en el Gran Premio de Barcelona. ALFIL.

A estas horas, estará ya en Londres el campeón de España de los semi-pesados, Paco Bueno. Ha ido allí para disputar un combate con el campeón británico Freddy Mills con el título europeo en litigio.

Nunca fué Paco Bueno muy amigo de emprender aventuras excesivamente arriesgadas. Recordemos, a este respecto, aquel viaje a la Argentina, de donde regresó de "vacío", esto es, sin boxear, cuando comprobó que allí tenía que entenderse con ciertos púgiles... Recordemos, también, los muchos combates que pudo celebrar aquí Paco Bueno y que no pasaron de meros proyectos por culpa, más que nada, de la poca predisposición natural de Paco Bueno de lanzarse a empresas que, a simple vista, pudiesen llevar aparejados ~~algos~~ excesivos riesgos...

Por ello, no ha dejado de sorprendernos esta decisión del guipuzcoano de cruzar el ~~estrecho~~ Canal. Y de alegrarnos, claro. El concepto que Paco Bueno nos había obligado a formarnos de él habrá de variar forzosamente a partir de ahora. En adelante, ~~Paco~~ el donostiarra no será ya para nosotros el púgil retraído, timorato, poco amigo de aventuras difíciles, que fué hasta ahora, sino un hombre que acertó a comprender la responsabilidad de ostentar un título de campeón de España. Un título que le obligaba a hacer algo. Algo, claro está, que no fuese perder lamentablemente el tiempo, como hizo hasta ahora.

Paco Bueno se decidió, al fin, a dejar la vida tranquila y amable de su "choko". ~~Nuestra plaza se parece a un reloj, que, aunque tardía, puede llegar~~ ^{decisión} que la suerte le sea propicia en la trascendental lucha que habrá de sostener muy en breve. Y que el resultado de la misma no venga a demostrarnos que ~~la~~ esa decisión de Paco Bueno fué tomada demasiado tarde...





26 ==PARIS 10.- Ha producido gran satisfacción en los medios deportivos franceses, la reapertura de la frontera con España. El secretario de la Federación Francesa de Fútbol ha declarado que nada puede ya oponerse a que se celebren partidos entre clubs españoles y franceses, ya que España forma parte de la FIFA. Sin embargo, no se puede prever para este año un encuentro España-Francia de fútbol ya que las fechas francesas están comprometidas. No obstante un club parisino ha iniciado gestiones con un equipo barcelonés, y un Francia-España puede ser previsto para la temporada 48-49. ALFIL.

27 == PARIS 10.- Es casi seguro que Luis Romero, campeón de España de los plumas y galico boxeará en esta capital. También es probable un combate Franco-Bucanovlek en el palacio de los Deportes. ALFIL.

28 == BAYONA 10.- El campeón de España de pelota, Acarregui, actuará en la próxima primavera en un trocén de esta capital.

29 == LISBOA, 10.- El Glasgow Rangers, el mejor equipo de fútbol y uno de los mejores de la Gran Bretaña, venció esta tarde al Benfica, uno de los tres mejores equipos de Portugal, por 3 tantos a 0. El encuentro se celebró en el Estadio Nacional ante más de 45.000 espectadores. Bajo las órdenes del árbitro inglés Keony, los equipos se alinearon así:

Benfica; Pinto Machado, Felix, Fernandez, Jacinto, Moreira, Francisco Moreira; Medaro, Arsenio, Julinho, Corona y Baptista.

Glasgow; Brown, Joung, Shaw, Mc. Col, Woodburn, Cox; Waddell, Gillick, Thonton, Juncannon y Caskie.

Los escoceses lograron su primer tanto a los 35 minutos de juego, en un balón largo que Pinto Machado pretendió bloquear en una gran estirada, pero que Thonton le ganó la acción por un segundo y elevó el cuero entrando con él en la portería lisboeta. Así terminó la primera parte. En la segunda, el Glasgow marcó dos tantos más. El primero de ellos fue logrado por Thonton a los cuarenta minutos, aprovechando una indecisión de la defensa enemiga para tirar raso y fuerte. El tercero fue también conseguido por el delantero centro escocés al recoger un pase de la muerte, con la defensa lusa mal colocada, y concluir la jugada con un canchazo a media altura. Fue éste el tanto más lucido de la tarde, por no decir el único. En el primer tiempo se tiraron tres saques de esquina contra el Glasgow y dos contra el Benfica. El Benfica jugó los primeros cuarenta y cinco minutos a favor de un fuerte viento. En la segunda mitad el Glasgow sufrió cuatro saques de esquina y el Benfica dos.

El resultado no corresponde al desarrollo del juego, pues el Benfica desarrolló un encuentro a base de las tres condiciones esenciales características del fútbol portugués: velocidad, buena entrega y excelente marcaje de los adversarios. Por consiguiente, sin embargo, de facilidad de remate, aunque tuvieron mala suerte al estrallar un balón contra el larguero e portero batido, y al ver malogrado un tiro imparable a bocajarro que Brown se encontró por pura casualidad. El partido se jugó a una velocidad endiablada, destacando en este aspecto la desconcertante rapidez de los escoceses en la concepción de la jugada y su excesiva retención de la pelota. El Benfica no se entregó hasta el tercer tanto. Marció por lo menos el empate, pero justo es decir que la defensa escocesa actuó

(CONTINUA)

EMISION GALAS ANTICH

(Dia 11 de Febrero de 1948)



SINTONIA

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

GERARDO

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

Las GALAS ANTICH presentan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Un obsequio de la casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPOÑ GIN.

GERARDO

Los licores Antich son sinonimo de raacia solera y abolengo.

LOCUTORA

Señores radioyentes, escucharán hoy el cuarto turno eliminatorio del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Y escuchen, para empezar, al concursante numero 61, Carlos Cuyás, ganador de la ~~tercera~~ segunda emisión del cuarto turno de selección.

LOCUTORA

Carlos Cuyás cantará acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE No 61
CARLOS CUYÁS (CANTA)

GERARDO

Han escuchado al concursante no 61, Carlos Cuyás.

LOCUTORA

LOCUTORA

Sintonizan la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETHER, presentada por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Antich

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN... ¡Cuatro licores que plasman la aristocracia y la solera de la recia tierra española!

LOCUTORA

Escuchen seguidamente, fuera de concurso

CONCURSANTE No 58
SANTIAGO CAICUS (Canta)

GERARDO

Escucharon a

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN, cuatro especialidades practicamente insuperables.

Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA

Y prosiguiendo el cuarto turno eliminatorio del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETHER, escuchen al concursante no 58, José Parera, ganador de la primera emisión del cuarto turno de selección.

GERARDO

José Parera realizará una imitación de

CONCURSANTE No 58
JOSÉ PARERA (IMITACION)

LOCUTORA

Escucharon al concursante no 58

La Casa Alcoholes Antich se complace en anunciar al publico y a su clientela, que en su establecimiento al detall de la Ronda de San Pablo, 32, podrán adquirir alcohol extra neutro de 96º, y alcohol desnaturalizado para quemar.

LOCUTORA

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETHER, presentado por las Galas Antich.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

LOCUTORA

LOCUTORA

Recuerden que ARPON GIN significa combinado perfecto.

GERARDO

En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de buen gusto y exquisitez.

LOCUTORA

Y escuchen al concursante nº 65, Santiago Sauqué, ganador de la tercera emisión del cuarto turno de selección, que cantará acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 65
SANTIAGO SAUQUÉ (Canta)

GERARDO

Escucharon al concursante nº 65.

LOCUTORA

Sintonizan el concurso, NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las GALAS ANTICH

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTORA

Cuatro especialidades que desde hace cerca de un siglo se hereditan a la Casa Antich en el mundo entero.

GERARDO

Y dentro del programa GALAS ANTICH, pero fuera de concurso, escucharán una voz que sin duda conocen todos ustedes por haberla oído en el cine a través de los labios de Ronald Colman, de Walter Pidgeon, el protagonista de "La señora Miniver", de Joseph Cotten en "Luz que agoniza", de Dana Andrews en "Angel o Diablo"...y, en fin, de otros muchos galanes de la pantalla. Les estoy hablando de ANGEL PICAZO, a quien muchos de ustedes habrán visto y admirado en su magnífica creación del sobrino del avaro Scrooge, en la película "Leyenda de Navidad". ANGEL PICAZO recitará para ustedes....

ANGEL PICAZO (RECITA)

LOCUTORA

Escucharon al galán de la pantalla ANGEL PICAZO, que ha recitado dentro del programa GALAS ANTICH, presentado por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

GERARDO

Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y cuarto de la noche, el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Alcoholes Antich.

LOCUTORA

Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles.

