

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14-02-48) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Leopoldo Querol al piano interpretando: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona: Cobla La Principal de La Bisbal: Fin de emisión.	Albeniz y Falla Varios	Discos Humana Discos
9h.---				
12h.---	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Diversas canciones escogidas: Boletín informativo. Novedades en música ligera: Guía comercial.	" " " " " "	" " " " " "
12h.05				
13h.---				
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Trayler de "Gran Clipper": Variedades radiofónicas: Guía comercial.	" " " "	" " " "
14h.02				
14h.17				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h.---				
15h.30				
16h.---				
16h.45				
17h.45				
18h.---				
18h.15				
18h.35				
19h.---				
19h.30				
19h.50				
20h.---				
20h.15				
20h.20				
20h.25				
20h.30				
20h.45				
20h.50				

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14-02-48)2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55 21h.---	Noche	Pepita Rollan: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "Clipper film": Canciones por el tenor Pepe Romeu: <del>Noticias</del> Guía comercial.. Cotizaciones de Valores. Bernard Hilda y su Orquesta: Emisión de RadiomNacional de España. Miniaturas musicales: Guía comercial. Retransmisión desde el GRAN TEATRO DEL LICEO:	Varios	Discos
21h.02 21h.17 21h.20 21h.25 21h.30 21h.45 22h.05 22h.10 22h.15		"EL BUQUE FANTASMA"  (Intermedios: BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD)- "CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca. 5º capitulo.  (Solos de violin) FIN DE EMISION.	R. Wagner	" "
		=0=0=0=0=0=0=0=0=		
		= = = = =		

(14-02-48) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 de Febrero 1948

:::::::

Xh.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Leopoldo Querol al piano, interpretando Albéniz y Falla: (Discos)

Xh.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Xh.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

Xh.45 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

Xh.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Diversas canciones escogidas: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Novedades en música ligera: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 "Trayler de "Gran Clipper". (Texto hoja aparte)

14h.15 Variedades radiofónicas: (Discos) .....

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

- Pensión de "La Pergola", de ... (Texto hoja aparte) .....

- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- "Recuerdos de Haway": (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Bombones musicales: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.40 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":
- X 17h.45 Carroll Gibbons y Los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)
- X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- X 18h.15 RECITAL DE CANCIONES POPULARES, por un grupo de niñas del Hogar de Ntra. Sra. del Coll, acompañadas al piano por el Profesor Ezequiel Martín autor de las harmonizaciones.  
X "EL roïllet"  
X "La terra de Gandofia"  
X "El poll i la puça"  
X "L'ocellet"  
X "El ram del vidriol"  
X "L'home petit"  
X "El soldadet"  
X "El burriquet que no vol llaurar mai dret"
- X 18h.35 "Don GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones musicales: (Discos)
- X 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Fantasía de "La Tempranica", de Giménez: (Discos)

PROGRAMA DE DISCOS

20h.-- Aires zíngaros con acompañamiento de balalaikas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

A las 8 h-

20h.20 Siguen: Aires zíngaros: (Discos)

20h.25 "Crónica semanal de Teatros": INTERPRETANDO ALBÉNIZ Y FALLA

20h.30 "Don Merlin ante el micrófono":  
106 Piano, G.L. 1- "ADRIANA" Albéniz. (1 cara). (Texto hoja aparte)

141 Piano, G.L. 2- "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla. (2 caras) .....

20h.45 "Radio-Deportes".

A las 8, 45 h-

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Pepita Rollán: (Discos)

GUÍA DE VALORES

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-  
tacadas. RIALITRAZ GUERRA.

21h.02 Emisión: "Clipper film":  
80 Ser. P. R. 5- "EL DESERT DE LAS AREAS" de V. M. (Texto hoja aparte)  
6- "ADRIANA" de Tarragona. ....

21h.17 Canción por el tenor Pepe Romeu: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Miniaturas musicales: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Retransmisión desde el GRAN TEATRO DEL LICEO:

"EL BUQUE FANTASMA"

de Ricardo Wagner, bajo la dirección artística del Mtro. Rothenbuhler.

(Intermedios: "BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD".- "CUADERNO DE BIBLIOGRAFÍA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca. 5º capítulo.

(Solos de violín)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(14-02-48) 67

PROGRAMA DE DISCOS

SÁBADO, 14 de Febrero de 1948.

A las 8 h - 12 h

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO, INTERPRETANDO ALBÉNIZ Y FALLA

106 Piano. G.L. 1-X "TRIANA" Albéniz. (1 cara)

Disco sol. por Leopoldo Querol. (lc)

141 Piano, G.L. 2-X "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Fa lla. (2 caras)

2-X "COLOMBIANA" de Falla. (2 caras) Rondalla de la Biscaya con  
Luguitas de M. (lc)

A las 8, 45 h-

3610 P. L. 3-X "SARABANZA" de Falla. (2 caras), por Org. Demón. Disco sol.  
por María Gómez. (lc) COMPROMISOS

46 Sait.Q.C. 4-X COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL Rondalla Usandizaga. Disco sol.

45 Sar. P. R. 3-X "LA RIALLERA" de Juanola. Strauss, por Rode y su Org. Tzigane.  
4-X "TENDRE COL-OQUI" de Viñals. (lc)

80 Sar. P. C. 5-X "EL DESERT DE SARRIÀ" de Tarridas. (F. André Montelaneta)  
y 6-X "ADRIANA" de Tarridas. (F. Fernando Comas. (lc))

59 Sar. P. L. 7-0 "EL CABALLERO EN AMORAT" de Manen. (F. Piens y Org. Sinfonía del Grado)  
8-0 "GIRONA AIMADA" de Bou. (F. Andre Montelaneta. (F. c) COMPROMISOS

38 Coral.G.R. 8-X "ELS PESCADORS" de Glòria. (F. C. Andre Montelaneta. (F. c) COMPROMISOS  
por Nuria y Montserrat. (lc))

49 Sar.Or P.L. 9-X "Fantasia de BOHÈMIE" de Vives, por Org. Sinfonía del Grado.  
Disco sol. por \*-\*-\* Millan. (lc)

60 Sar.P.G. 10-X "JUNY" Sardana, degollata, por Cobla Barcelonesa. Disco sol. por  
Roser Cunill. (lc)

8 XinsP.O. 11-X "OCANDAS" de Montsi, por Rode y su Org. Sinfonía. Disco sol. por  
Lorenzo Puig. (lc)

48 Tel.P.C. 12-X "Lisboa Antiga" de Guille, por Maestro. (F. c) Disco sol.  
por Magda y Colik. (lc) Omañier. (lc)

Por el orden de ejecución:

1.º P. P. 18-X LA COBLA DEL PUEBLO DE BURGOS. (lc)

19-X TUTUN D'ESPAGNA. (lc)

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE COGIDAS

- 123 B.E. P.R. 1-X "ISLAS CANARIAS" de Tarridas, por Orquesta Plantación.  
Disco sol. por Lolita Costa. (1c)
- 783 P. L. 2-X "COLOMBIANA A DÚO" de Jimenez, por Niña de la Puebla con Luquitas de Marchena. Disco sol. por Matilde Murillo. (1c)
- 3218 P. L. 3-X "BALLS DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demón. Disco sol. por María Giol y Juan Valls. (1c) COMPROMISO
- 46 Guit.G.C. 4-X "ASTURIAS" de QAlbéniz, por Rondalla Usandizaga. Discos sol. por Amparo Rosal. (1c)
- 11 Zing.P.O. 5-X "REVE DE VALSES" de Oscar Strauss, por Rode y su Orq. Tziganes. Disco sol. por Marta y José (1c) Kennedy.
- 3823 P. C. 6-X "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" por André Kostelanetz y su Orquesta Disco sol. por Fernando Comas. (1c)
- 2527 G. R. 7-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por ~~Anselmo Fernández~~ Magda Estévez. (2 c) COMPROMISO
- 138 Cors.G.R. 8-X "ELS PESCADORS" de Clave. por Coros Violeta e Clavé Disco sol. por Nuria y Montserrat. (2 c)
- 49 Zar.Or P.L. 9-X "Fantasia de BOHEMISO" de Vives, por Orq. Sinfónica del Gramófono. Disco sol. por Manuel Millán. (1c)
- 60 Sar.P.C. 10-X "ASTURIANA" de Garreta, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Roser Cunill. (1c)
- 8 ZingP.O. 11-X "CZARDAS" de Monti, por Rod y su Orq. Zingana. Disco sol. por Lorenzo Puig. (1c)
- 48 Pat.P.C. 12-X "Lisboa Antiga" de Forkel, por Hermenia Silva. Disco sol. por Magda y Lolita Maquier. (1c) COMPROMISO  
Por Pedro Muñoz y su Orquesta.
- 3998 P. R. 12-X "CORAZÓN CORAZÓN" de Almendro.  
13-X "FAMADA MÍA" de Gilberto.  
Por Stanley Hack y su Orquesta.
- 4045 P. D. 14-X "A MEDIA LUZ" de ~~Asante~~.  
15-X "CONDENA" de Borodac.  
Por Iasa Fassina y su Orquesta.
- 3981 P. R. 16-X "LISBOA ANTIGA" de Salina.  
17-X "ACARICIAME" de Farres.  
Por el Gran Kiki
- 4010 P. C. 18-X "LA ROBRIGUEZ" de García Morecillo.  
19-X "SOY UN DERROTADO" de "

(614-02-48) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 14 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

DIVERSAS CANCIONES ESCOGIDAS

Por Frank Sinatra.

- 3977 P.R. 1-X "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.  
2-X "NOCHE SILENTIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber.

Por Rina Valderrama.

- 4011 P. C. 3-X "MUNASTERIO ES SANTA CLARA" de Galdieri.  
4-X "PARLAMI D'AMORE MARIU" de Neri.

Por Richard Crooks.

- 376 2 P. L. 54-X "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
6-X "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.

Por Lily Pons.

- 146 Oper. P.L. 7-X "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)  
8-X "BAJO LA BANDERA ESPAÑOLA" Marcha, de Souza.  
Por Emilio Vendrell.

- 1107 P. C. 8-X "SI TU ESES AQUI" de Allo.  
9-X "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá.

RECUERDOS DE INFANCIA

- 961 P. O. 10-O "ASTURIANA" de Falla.  
11-O "JOTA" de Falla.

- 3787 P. R. 9-X (2 caras) A las 13, 40 h-  
A las 14, 55 h-

NOVEDADES EN MÚSICA LIGERA

BOMBONES MUSICALES

Por Pepe Denis y su Conjunto  
Por Orquesta Hans Basen.

- 3998 P. R. 12-X "CORAZÓN CORAZÓN" de Algueró.  
13-X "AMADA MIA" de Roberts.  
11-X "BAJO MUY BAJO" de Stanke.  
Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. D., 14-X "A MEDIA LUZ" de Donato.  
15-X "CONDEÑA" de Dorbon.

Por Issa Peréira y su Orquesta.

- 3981 P. R. 16-X "LISBOA ANTIGUA" de Salina.  
17-O "ACARICIAME" de Farrés.

Por el Gran Kiki

- 4010 P. C. 18-X "LA RODRIGUEZ" de Garcia Morcillo.  
19-O "SOY UN DERROTAO" de "

(14-02-48) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 14 de Febrero de 1948.

A las 14 h-  
A las 16 h-

VARIEDADES RADIODIFUSORAS

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

Por Cónchit a Piquer.

- 3816 P. L. X 1- "ME CASÓ MI MADRE" de Solano, por Cobla la Principal de  
2- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco. (le)
- 1178 P. C. X 3- "EL GAT" Por Sandy Mac Pherson. Casablanca. Disco sol. por  
Manolito Peiro. (le) COMPROMISO
- 3704 P. R. X 3- "Vals" (de "LAVIUDA ALEGRE" de Lehár.)
- 3081 P. C. X 4- "Vilia" (de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Arcadi y Roberto Mas, de Tramp. Búnd de Piano por Rawicz y Landauer.
- 4066n P. C. X 5- "TROIKA" de Tschaikowsky. Mpield, por José Valero y su Org.  
6- "SUSURRO PRIMVERAL" de Sinding. (le)
- 3668 P. R. X 5- "NO PARE" Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Disco  
sol. por Alfonso. (le)
- 39 Marcha P.L. X 7- "EL CAPITAN" Marcha de Sousa.
- 3968 P. C. X 8- "BAJO LA BANDERA ESTRELLADA" Marcha, de Sousa. Disco  
sol. por Teresa Prunier. (le)
- 3671 P. C. X 7- "MIENTRAS LAS 14, 455 h" de Wilder, por Carroll Gibbons.  
Disco sol. por Fernando Comas. (le)
- 418 C. R. X RECUERDOS DE HAWAII Padilla, por Emilio Vendrell. Disco sol.  
por Rosita y Milagros de Balaguer. (le)
- 692 P. C. X 9- "LO CAVA" Por Felix Mendelssohn. Ilio Vendrell. Disco sol. por  
Nieves Coronadas. (le)
- 3787 P. R. X 9- (2 caras)
- 54 Sar. G. L. X 10- "NEUS" Sarda, de Juncá, por Cobla Barcelone. Disco sol. por  
Eduardo Gómez. A las 14, 55 h-
- 40 Cors.G.L. X 11- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé, por Orfeó Catalá. Disco sol.  
BOMBONES MUSICALES
- G.L. X 12- "LA BLANCA" Por Orquesta Hans Busch. Disco sol. por  
el Niño Jose María. (le) COMPROMISO
- P. P. X 10- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.  
101 Oper P.L. X 11- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.  
Disco sol. por Sesai Pedro Latorre. (le)
- 90 Pian.G.L. X 14- "VALS N° 8 EN LA RE VOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortei.  
Disco sol. por Raquel y Conchita. (le)
- 2426 G. L. X 15- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Org. Marek Weber. Disco sol.  
sol. por Antonio Galvez. (le)

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 16,40 h-

CARROLL GIBBONS Y LOS ORPHEANS DEL HOTEL SANDY  
DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 3670 P. C. X 1- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby.  
 67 SarP. O. X 1- "BONAFESTA" Sardana, de Xaxu, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Merceditas Lopez. (lc)
- 3662 P. C. X 2- "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon.
- 1178 P. C. X 2- "EL GATO" de Martí, por Orq. Casablanca. Disco sol. por Manolito Peiró. (lc) COMPROMISO
- 3672 P. C. X 5- "Tres parte de mi corazón" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.
- 3081 P. C. X 3- "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Arcadi y Roberto Mas, de Tremp. (lc) COMPROMISO de Styne.
- 3669 P. C. X 7- "EL BILLETE AZUL" de Bartell.
- 3990 P. L. X 4- "AL CORRER EL TIEMPO" de Humpfeld, por José Valero y su Orq. Disco sol. por Lolita y Mereditas. (lc)
- 3668 P. R. X 5- "NO PARECE MÚSICA" de Noel, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Alfonsán. (lc)
- 3968 P. C. X 6- "ADIOS HAWAI" de Robins, por Felix Mendelssohn. Disco sol. por Teresa Pruner. (lc)
- 3671 P. C. X 7- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Wilder, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Fernando Comas. (lc)
- 418 G. R. X 8- "PRINCESTA" de Padilla, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Rosita y Milagros de Balaguer. (lc)
- 692 P. O. X 9- "LO CAVALLER" de Vives, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Nieves Corominas. (lc)
- 54 Sar. G. L. X 10- "NEUS" Sarda, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Eduardo Gomez. (lc)
- 40 Cors.G.L. X 11- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé, por Orfeó Catalá. Disco sol. por El Niño Jose Maria Vicens. (2 c) COMPROMISO
- G.L. X 12- "LA BLANGUE RA" de Vives, por Orfeó Catalá. Disco sol. por el Niño Jose Maria. (lc) COMPROMISO
- 101 OperP:L. X 13- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Miguel Fleta Disco sol. por Pedro Latorre. (lc)
- 90 Pian.G.L. X 14- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. Disco sol. por Rafael y Conchita. (lc)
- 2426 G. L. X 15- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Antonio Galvez. (lc)

\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 19 h.  
 A las 18, 35 h.-  
 A las 17, 45 h-

CARROLL GIBBONS Y LOS ORPHEANS DEL HOTEL SABOY MUSICALES

- 3670 P. C. X 1- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby. MARÍA VALLOJERA  
 X 2- "UN CARIÑO DULCE Y MIMOSO" de Box. TRINI AVELLÍ
- al 3662 P. C. X 3- "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon. MARCOS REDONDO  
 X 4- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke. GORGÉ
- 3672 P. C. X 5- "Eres parte de mi corazón" ( de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. ANTONIO PALACIOS  
 X 6- "Mejico" ( bert. ANGEL DE LEÓN
- 3669 P. C. X 7- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Styne. Coro y Org. bajo la Dirección del Autor.  
 X 8- "EL BILLETE AZUL" de Sartell.

(NOTA: Seguir el orden de las etiquetas, no el de los discos)

\*-\*-\*-\*-\*

(19-02-48)12

PROGRAMA DE DISCOS  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948

A las 18, 35 h-

"DON GIL DE ALCALÁ"

de PENELLA

SELECCIONES MUSICALES

- 3624 P. O. 1- "ESTRELLA DEL ATARDECER"  
album) P. O. X 1- (de la cara 1 a la 10) INTERPRETES: MARIA VALLOJERA  
3741 P. R. 3- "CANTA NOVIA" de GIL.  
4- "SI ME QUIERAS BIEN DE VERAS" de GIL.  
Por Josefina Madrid.
- 3808 P. C. 5- "EL COKEY CORTE" de GIL.  
6- "NO ESTARÍA SI NO" de GIL. Coro y Orq. bajo la Dirección del Autor.
- (NOTA: Seguir el orden de las etiquetas, no el de los discos)
- 3558 P. C. 7- "MIOS RECUERDOS" de GIL.  
8- "ALMA LOCIA" de GIL.  
Por Isao Fajardo y su Orquesta.
- 3411 P. R. 9- "TENGO CELOS DE" \*-\*-\*-\*  
10- "TE VERÉ DE NUEVOS" de GIL.  
Por Gómez Tello y su Orquesta.
- 3618 P. C. 11- "ALMA LLANERA" de GIL.  
12- "DURMIER DEDICADA" de GIL.  
Por Orquesta Isao Fajardo.
- 1257 P. L. 13- "BAKIFF" de Tizol.  
14- "EL INSECTO ATOLONDRADO" de GIL.  
15- "SONG PARA LAS 18, 30 H." de GIL.

X FANTASIA DE "LA CONTRAPORTADA"

de GIL

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. B

67 S.E. G.O. X 15- (2 caras)

(14-02-48y3)

PROGRAMA DE DISCOS  
PROG RAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948  
Sábado, 14 de Febrero de 1945.

A las 19 h-

A las 20 h-  
DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

AIREZ ZINGAROS Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 624 P. O. 1- "CAMPANITA DEL ATARDECER" de Kaps.  
20 Zing.P.P. 2- "PIDEME LA LUNA" de Algueró.  
3- "LOS OJOS NEGROS"

- 17 Zing.P.P. 1- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"  
3741 P. R. 3- "CANTA MORENA" de Gil.  
19 Zing.P.P. 4- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.  
5- "CERCA DE LA CHIRIPEA"  
6- "SYAMICHTCHI" Por Josefina Nradhley.

- 3808 P. C. 5- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.  
6- "NO ESTARIAS BIEN" de Adamson.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 7- "RIO BRASILEIRO" de Paz.  
8- "ANA LUCIA" de Amann.

Por Issa Perira y su Orquesta.

- 34114 P. R. 9- "TENGO CELOS DE TI" de Fabien.  
10- "TE VERÉ DE NUEVO" de Algueró.

A las 20 h- Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3618 P. C. 11- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.  
12- "DUERME NEGRITA" de Grenet.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1257 P.P.-L.C. 13- "BAKIFF" de Tizol.  
14- "EL INSECTO ATOLONDRAZO" de Ellington.

- 645 P. C. 11- "CAMPANITAS NO CALLES" de Garceles.  
12- "POBRE PAJARITO" de Garceles.

A las 19, 50 h-

X FANTASIA DE "LA FEMPRANICA" de GIMENEZ

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de  
Barcelona. D

- 67 S.E. G.O. 15- (2 caras)

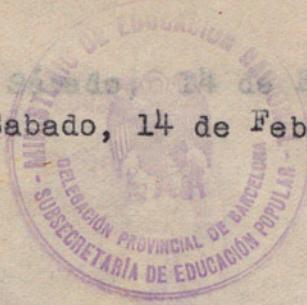
\*-\*-\*-\*-\*

(14-02-48) /A

PROGRAMA DE DISCOS  
PROG RAMA DE DISCOS

Sabado, 14 de Febrero de 1948  
Sabado, 14 de Febrero de 1948.

A las 21, 17 h-  
A las 20 h-



CANCIONES POR EL TENOR PEPÉ ROMA  
AIRES ZINGAROS CON ACOMPAÑAMIENTO DE BALALAIKAS

- 92 P. C. 1- "TIERRA MIA" de Martínez Rovira.  
20 Zing.P.P. 1- "MUJER YO TE AMO"  
2- "LOS OJOS NEGROS" de  
17 Zing.P.P. 3- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"  
4- "LOS CASCABELES" de Boubentchiki.  
19 Zing.P.P. 5- "CERCA DE LA CHIMENEA"  
6- "YAMCHTCHIK"  
4032 P. C. 3- "SI TU PARTAIS" de Herzer.  
4- "TE VI MI A las 20, 25 h-  
3625 P. C. 5- "HEY BA BA RE BOPE" de Herzer.  
6- "QUE ES ESTE NIÑO" de Mireille.  
SIGUE: AIRES ZINGAROS  
3813 P. C. 7- "MARIA DE MARIA" de Misraki.  
8- "SOÑAR EN TI" de Roldán.  
18 Zing.P.P. 7- "EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO"  
8- "PORQUE ESTA BELLA NOCHE" y "LOS LINDOS ABEDULES"

A las 20, 55 h-

PEPITA ROLLÁN

- 918 P. C. 9- "ROSAMANTE" de Navas,  
10- "AMORANZAS" de "  
643 P. C. 11- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Carceles.  
12- "POBRE PAJARITO" de Carceles.

\*-\*-\*-\*-\*

(14-02-48)15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948

A las 21, 17 h-

CANCIONES POR EL TENOR PEPE ROMEU



- 92 P. G. O 1- "TIERRA MIA" deBertman Reyna.  
O 2- "MI NIÑA" de Bache.

Por A las 21, 30 h-

"LABERINTO" de Locutor  
BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 4032 P. C. X 3- "SI TU PARTAIS" deEmer.  
X 4- "TE VI MI AMOR"de Ronals  
3825 P. C. X 5- "HEY BA BA RE BOP" deHammer.  
O 6- "QUE ES ESTE RUISEÑOR" de Mireille.  
3813 P. C. X 7- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.  
O 8- "SOÑAR EN TI" de Rolan.  
3805 P. C. X 9- "GIPSY"de Reid.  
O 10- "QUISIERA SABER..." de Best.

\*-\*-\*-\*-\*

(19-02-48) / 6

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2530 P. L. ~~X~~ 1- "SERENATA" de Toselli.  
2- "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

Por Yehudi Menuhin.

- 125 ViolP.L. ~~X~~ 3- "LABERINTO" de Locatelli.  
4- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2581 P. C. ~~X~~ 5- "DANZA DE LAS COPAS" de Rimski-Korsakow.  
6- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(14-02-48)17

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 14

Santiago, 22 de Febrero de 1948

A las 23 h-

INTERMEDIOS RETRASMISIÓN TEATRO DEL LICEO: SOLOS DE VIOLIN/

Por Jacques Thibaud.

- 108 Viol. G.L. 1- "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach.  
2- "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakow.

Por Jascha Heifetz.

- 113 Viol. G.L. 3- "SONATO N° 6 MINUETOS 1 y 2" de Bach.  
4- "LA PLUS QUI LENTE" de Debussy

Por Yehudi Menuhin.

- 115 Viol G.L. 5- "CAMPANELLA" de Paganini.  
6- "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimski-Korsakow.

Por Yehudi Menuhin.

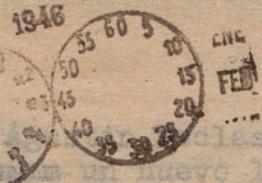
- 57 Viol G. L. 7- "MELODIA ESPIRITUAL NEGRA" de Dvorak  
8- "CAPRICHO VASCO" de Sarasate.

\*-\*-\*-\*-\*

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Bueno da EMISIÓN LETRA.

LOCUTOR: D 14 de febrero de 1948. *14 de febrero de 1948*. *14 de febrero de 1948*. *14 de febrero de 1948*. *14 de febrero de 1948*.



Sábado 14 de febrero de 1948.  
a las 15,30 horas.

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 56.

LOCUTORA: Correspondiente al 14 de febrero de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la semana!.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1<sup>a</sup> PARTE  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)



(DISCO: *El Oro del Rin*)

LOCUTORA: Se cumplen por estas fechas 480 años de la muerte de Juan Gutenberg, impresor alemán a quien se atribuye, con gran fundamento, la invención del arte tipográfico. Como impresor el trabajo más importante que se le atribuye es el de la Biblia llamada de "cuarenta y dos líneas", número de que constan las columnas, empresa magna y obra admirable, compuesta de dos tomos gran folio, de 324 y 319 páginas, respectivamente. A Gutenberg se debe tambien la mayor parte de la composición del famosísimo "Salterio", estampado con iniciales a dos tintas, obra que antes se atribuía exclusivamente a Fust y a su yerno Pedro Schoeffer, de Gernsheim. En Maguncia existe el Museo Gutenberg, fundado en 1900 con motivo del Quinto centenario del nacimiento del inventor. Su objeto es colecionar y hacer asequibles a todo el mundo los documentos referentes a la invención del arte de la imprenta, su propagación y desarrollo etc. Unida al Museo se halla por lo menos antes de la guerra la Biblioteca Gutenberg, destinada a contener tan completamente como sea posible, los escritos referentes a la historia de la imprenta.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "Seis personajes en busca de suerte" publicado por José

LOCUTOR: !Noticiario! Biblioteca "La Doctora del Buen humor".

F. P? Acusamos recibo del número 208 de la revista musical RITMO y en cuyo interesantísimo sumario destacan los trabajos siguientes: "La Música popular Española en los Estados Unidos", "Música Sacra: El padre Suñol" por Ramón G. Barrón; "Algo inédito sobre Tomás Bretón"; "La Idolatría Musical" por Carlos de la Viña y dos entrevistas con Iturbi y Sains de la Maza respectivamente.

(GONG)

LOCUTORA: Hemos recibido tambien el primer número de "CANTICUM NOVUM" Cuadernos de Música Sacra, cuyo sumario transcribimos: "Los organos en las iglesias barcelonesas" por Francisco de P. Baldelló; Noticias y comentarios y Bibliografía. En las páginas de música figuran trabajos de Pérez Moya, Padre Donostia, Massana y Roma. gran humorista.

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Blanc damunt Blau" (Ritmes de Sitges. 1941-1946) per Agustí Esclans. Biblioteca Ritmòlgica ~~mm~~ - Barcelona.

(DISCO:

*Le processus l'aut  
Bartolomé*

LOCUTOR: De nuevo Agustín Esclasans, fundador del Sistema de Ritmología nos ofrece ~~mmmm~~ un nuevo libro, "BLANC DAMUNT BLAU", que subtitula "Ritmes de Sitges". Es sabido que la Ritmología de Agustín de Esclasans interpreta al mundo como una filosofía de la Naturaleza, el hombre como una filosofía del espíritu y la divinidad como una filosofía de la religión. (Poesía más Filosofía, más Teología, igual a Ritmología) En la sistematización de nuestro autor, la Ley eterna del Ritmo crea el estado metafísico ineludiblemente, para convertirse en una estación de llegada ritmológica. Mas volviendo a la obra que hoy nos ocupa, repetimos las mismas palabras con que comentamos hace poco también desde los micrófonos de LETRA, la aparición de "NADAL-Ritmes d'any vell i ~~mm~~ d'any nou" originales ~~mm~~ así mismo de Esclasans: "La destacada personalidad del autor hace innecesaria toda presentación. Por ello consideramos que la mejor crítica, que es sincero elogio en este caso, es la de ofrecer a nuestros oyentes una de las composiciones, elegida al azar, entre las 51 recogidas en el nuevo volumen:

Blau sota el blanc, l'alè de l'aigua somafa tremolar tanta recança pura, com un sospir de l'esvaít aroma, que torne y fuig on el ver clar s'atura.

Màgicamnet l'alè de mel satura l'alè del vent que la tendresa doma groga i rosada voluptat d'altura, fosa dolcesa que el cansanci eslloma.

L'alè de mel, l'alè de vent, la flaire de llessamins en el desmai cridaire porten oblits al cor fantasaire.

Cala serena, lluminaria plena benignitat de la suprema ofrena, Sitges tan blanca en la daurada arena...

Vetllei-li el son i els llanguiments pregons, garrofers, atzavares, bargallons!

(SUBE ELDISCO- CESA)

LOCUTORA: "Seis personajes en busca de autor" por Nael Clarasó. Lo publica José Janés en su Biblioteca "La Hosteria del Buen humor".

*estiu* (DISCO: *Baile agarré*)

F. P.: En realidad el título de este libro está un poco deformado a pesar de su absoluta falta de originalidad, confesión propia del autor, pues los seis autores o sea los seis protagonistas no van en busca de un personaje, sino de una herencia cinco de ellos y de una burla el sexto que es el dueño de la fortuna que los otros esperan. Cada uno de los personajes describe la misma historia por escrito, cada uno según su visión personal, y en esta forma aparecen seis versiones de los mismos hechos, cosa que aprovecha Noel Clarasó para divertir al lector con las distintas interpretaciones que dan del mismo hecho los que lo han vivido a la vez. A estos seis personajes principales se unen otros que forman un conjunto vivo y abigarrado de tipos raros y divertidos como todos los que desfilan por las páginas de Noel Clarasó, nuestro gran humorista.

(SUBE DISCO- CESA)

(DISCO) Suite nro 2

LOCUTORA: "Cançons populars festives" amb acompanyament de piano, per Ezequiel Martín. Proleg de Aureli Capmany.

F. P.: La rigonosa

LOCUTOR: El títol de la suite.

(DISCO: El Sígent)

LOCUTOR: Dice, con todo acierto el prologuista de este bello "ramillete" de canciones populares, que fué gran idea del maestro Martín escoger temas infantiles y festivos, a fin de que la juventud los aprenda y cante, por encontrarlos mas asequibles a su sensibilidad. Y no es menos digno de elogio el que puedan ser interpretadas dichas canciones con la mayor facilidad por haber sido revestidas de una armonía simple, adaptable a toda persona que incluso no posea un dominio del piano para acompañarlas. Por todo ello, no nos cabe si no felicitar al autor de este bello libro, que tan dignamente sirve al enaltecimiento de la canción popular en Cataluña.

(SUBE EL DISCO- CESA)

F. P.: La rigonosa y alegre.

LOCUTOR: Bala, aferrada en su travesa y desenfadada en su alegría.

F. P.: Vida y comparsita.

LOCUTOR: Bala, apoyada a la tierra de su suelo, de su suelo, de su suelo, propia, a su barro y a su arena.

F. P.:

LOCUTOR: Ruth, cariñosa, dulce, amable, amistosa, en el perfume y frescor de su risa.

LOCUTOR: William gira a su alrededor con sus complicidades. Es la expresión de vida espiritual y la esencia de una ópera incomparable, que él podría darle a vida.

LOCUTOR: Temporalmente suspendido su amor, que cumplió cada día, en su amor, en su amor, en su amor.

LOCUTOR: En la ficción de estos personajes, William, Ruth misma.

LOCUTOR: y William el espíritu, esos tres personajes se complementan.

F. P.: Y así resulta la serena recreación poética en que nos lleva la representación de RETRATO DE UN MATRIMONIO.

(FINO)

(DISCO)

Tango y

LOCUTOR: La habilidad de Perl S. Buck al narrar la vida de sus personajes,

LOCUTOR: (William, Ruth y sus hijos, afectos en las dos generaciones)

LOCUTOR: con una agilidad de acción en diversos ambientes realmente variados, hace que la extensión del texto se amortigüe con intensidad sugestiva en una lectura excitante y dulce.

(SUBE MUSICO. EN FUNDE)

F. P.: "Retrato de un matrimonio" ha sido publicado por HISPANO AMERICANA DE EDICIONES EN SU famosa Colección Guebra".

LOCUTOR: Y acaba de ser puesta a la venta en todas las librerías de España.

(DISCO)

Sinfonia 1

LOCUTORA: Acaba de aparecer un nuevo libro de PERL S. BUCK,

F. P.: la famosa novelista norteamericana,

LOCUTOR: el título de este nuevo volúmen es RETRATO DE UN MATRIMONIO, novela psicológica en la que su autora, tan leída del público español, aborda en términos hondos y sencillos el problema del matrimonio en una de sus facetas más difíciles:

LOCUTORA: la unión entre dos seres pertenecientes a sectores sociales distintos y con culturas muy diferentes.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE DE NUEVO)

F. P.: Dos recios tipos de hombre y mujer han sido magistralmente reflejados en RETRATO DE UN MATRIMONIO.

LOCUTORA: Ruth El, hijo de una familia orgullosa y rica.

LOCUTOR: Ella, hija de un granjero.

LOCUTORA: El, artista y sensitivo.

LOCUTOR: Ella, afanada en su trabajo y docil y ardiente compañera.

LOCUTORA: El, viajero y cosmopolita.

LOCUTOR: Ella, apegada a la tierra que dió vida a sus antepasados, a si misma, a su marido y a sus hijos.

(SUBE EL DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

F.P.: Ruth, carácter magnífico, enamorada y sometida, es el personaje recio y femenino de la obra.

LOCUTOR: William gira a su alrededor con sus complejidades y a su centrada vida espiritual y la colma de una dicha insuperable, que nadie más que él podría darle a ella,

LOCUTORA: temperamento exquisito engarzado en una conciencia del deber que hay que cumplir cada día, por medio del trabajo, única fuente de vida.

(SUBE EL DISCO Y CESO).

LOCUTOR: En la ficción de esta gran novela que lleva por título RETRATO DE UN MATRIMONIO, Ruth misma es la vida material,

LOCUTORA: y William el espíritu, cosas distintas, pero no ajenas, y que se complementan.

F.P.: Y así resulta la serena armonía con que nos deleita la narración de RETRATO DE UN MATRIMONIO.

(GONG)

(DISCO:

Tipperry

LOCUTOR: La habilidad de Perl S. Buck al desarrollar la vida de dos generaciones,

LOCUTORA: (William, Ruth y sus hijos, afectados por las dos guerras)

LOCUTOR: con una agilidad de acción en diversos ambientes realmente asombrosa, hace que la extensión del tema se sintetice con intensidad sugestiva en una lectura excitante y amena.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F.P.: "Retrato de un matrimonio" ha sido publicado por HISPANO AMERICANA DE EDICIONES EN SU famosa Colección Cumbre".

LOCUTORA: Y acaba de ser puesta a la venta en todas las librerías de España.

(DISCO EMPALMA CON LOS PLANETAS- URANO 1<sup>a</sup>  
PARTE)

~~Si may adorisse pinter planas doce latas~~

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 57 de LETRA

TOCHITORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOGUTOBIN: que dirige Fernando Platero

EDUCATORIA: que dirige Fernando Flórez de la Escuela Técnica EDUCATORIA y cada vez más todos los sábados a las tres y media de la tarde.

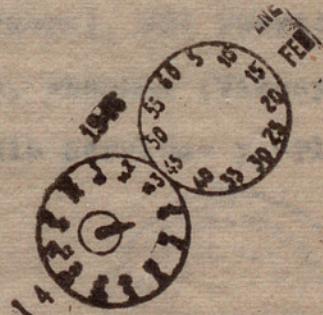
**LOCUTOR:** Invitamos a Vds. a escuchar a las 4 y media de esta misma tarde la entrevista celebrada con Chang, por el Director de LETRA.

**LOCUTORA:** Entrevista que ha sido grabada en cinta magneto-fónica y que servirá de comienzo a la primera de las Reuniones Intimas de LETRA.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISION)

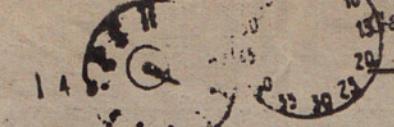
Llegó un león que ha trasladado con tal obsecuencia

De entre las 23 pinturas que tienen en su fondo un paisaje de mar o río, citaré algunas de las que más se han llamado bonitas: la de la Virgen del Rosario de Poco, Granada, Pintor Arriagada; la de la Virgen del Rosario de Madrid, obra de Licinio, pintor de peregrinos; la de la Virgen del Rosario de los de peregrinos, ademasc (Vizcaya) y la Ladera de Poco, ademasc (Vizcaya), fuera de sendas.



1946 Crónica de Exposiciones por Antonio Piats

119-02-23 23



Galerias Pallarés

El muy laborioso pintor Planas Doria inauguró el anterior sábado una

exposición de pinturas; que consta de 33 producciones al oleo ejecutadas en diferentes localidades de la península.

Varias veces nos hemos ocupado de la labor pietórica del Sr. Planas Doria, elogiando su disposición artística y la franca sinceridad que siempre le ha distinguido al elaborar sus cuadros, pues jamás recurre a falsos medios con el objeto de lograr superficiales efectos; pinta las cosas tal como las siente, procurando captar en sus paisajes el ambiente y las características de la localidad en donde se ha trasladado con tal objeto.

Hoy celebramos sinceramente el <sup>que</sup> ~~que~~ las últimas obras del pintor ~~a-~~ <sup>Planas</sup> ~~Doria, es decir~~ ~~en cuestión, que son~~ las que nos brinda estos días, estén producidas con la genuina sinceridad y el entusiasmo de siempre, lo cual hace que el pintor sea una vez más elogiado por nosotros.

De entre las 33 pinturas que acabamos de comentar, de Planas Doria, citaré algunas de las que más me han llamado la atención. Son las siguientes: "Roda de Ter", "Granada, Patio Arrayanes", "Bermec" (Vizcaya), "El Puerto", "Madrid, dia de lluvia", "Matadepera, Cán Solá de la Font", "Bermec (Vizcaya)", "Barcos de pesca", "Bermec (Vizcaya) Av. Lopez de Haro", "Río Nervión" y "Plaza Cataluña" (fuera de catálogo).



Sala Busquets



TELEFONO 16501  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN  
PROG. RADIOPARQUE  
RADIO BARCELONA

Las obras de T. Viver nos han producido muy grata sensación, y si las comparamos con las de anteriores exhibiciones, del mismo pintor, hallamos en las actuales un considerable adelanto, dentro de su tradicional manera de ver y concebir el paisaje. Algunos de los lienzos de T. Viver nos hacen venir a la memoria el que fué gran paisajista Enrique Galvey:

"Valle de Albarca (Mallorca)", "Inquietud", "Atardecer", "Matinal", "Luz plateada", "Día nuboso" y "Trasluz" son de las obras que consideramos más destacables del <sup>que</sup> ~~pintor que~~ acabamos de referirnos.

La Pinacoteca

Porcar ha exhibido estos días 35 lienzos en la citada sala.

Varias veces hemos comentado desde este micrófono la labor artística de este pintor valenciano. Hoy, a raíz de sus últimas obras, nada de nuevo podemos

añadir; posee una buena disposición colorística, que es lo más remarcable en sus cuadros. Referente al sentido estructural, tienen estos mucho que desear, lo que hace que resulten con frecuencia excesivamente deshechos.

"Portuaria", "Espacial", "Marisma" y "Carriles" son, de los actuales lienzos del Sr. Porcar en los que hallamos mayor complejidad pictórica.

#### Sala Pino

En esta sala ha expuesto estos días, Augusto Comas, una colección de paisajes y marinas.

A pesar de rebasar este pintor los 85 años, ejecuta sus obras con singular entusiasmo, trasladándose a diferentes localidades de nuestra península con el objeto de reproducir paisajes y marinas.

La particularidad predominante en la obra de Augusto Comas es en el sentido colorístico, ya que sus cuadros son pródigos en finezas de color y llenos de ambientación;

#### Casa del Libro

Muchísimo ha progresado José Margalef desde su anterior exposición, la que celebró hace dos años en Galerías Españolas.

Los cuadros de la que ha celebrado estos días, en Casa del Libro, que constan de retratos, flores y bodegones son una evidente prueba de lo que acabamos de decir.

En los últimos temas citados, o sea, en las flores y bodegones ha conseguido una justa ambientación, pródigas ~~fuerzas~~<sup>FINEZAS</sup> de color y acertadas calidades. Pero el verdadero progreso realizado por este pintor es en las figuras, las cuales han sido producidas con singular entusiasmo, habiendo conseguido en ellas un notable parecido, una viva expresión y una muy loable ambientación, logrado todo ello dentro de una sana idea del conjunto.

Aconsejamos a Margalef que dedique con preferencia sus actividades artísticas a la realización de temas de figura, y lo felicitamos cordialmente por el avance realizado.

RADIO BARCELONA

EMISSION "CLIPER FILM"

= PRESENTADA POR COMERCIAL GERPLA =

(Sabado, dia 14 de febrero de 1948)

de 21 h. a 21.15 h.

VOCES DEL CUADRO ESCÉNICO

- 1.- JOAN
  - 2.- CONDESA
  - 3.- DAN
  - 4.- STEVE BURKE
  - 5.- LA VOZ DE ROCKINGHAM Y DE  
VOZ EN EL MUELLE a  
cargo del mismo actor.

EMISIÓN "CLIPER FILM"

- PRESENTADA POR COMERCIAL GERPLÀ -

(Sábado, dia 14 de febrero de 1948)

De 21 h. a 21/15 h.

SINTONIA  
"POMPA Y CIRCUNSTANCIA 1<sup>a</sup> P."

LOCUTOR

Señores radioyentes, sintonizan la emisión CLIPER FILM.

LOCUTORA

CLIPER FILM es una colección de novelas basadas en los más resonantes éxitos cinematográficos, y presentada por EDICIONES CLIPER.

LOCUTOR

CLIPER FILM no es una serie de novelas más o menos rosa.

LOCUTORA

CLIPER FILM es una modernísima colección que viene a satisfacer los gustos más exigentes, llenando el vacío que existía en esta clase de literatura.

DISCO : MEDITACION de Massenet  
SE APIANA

LOCUTOR

EDICIONES CLIPER, la prestigiosa firma que viene marcando el rumbo editorial, se congratula en ofrecer al público ansioso de buenas novelas, su colección CLIPER FILM, la cual ha de proporcionarles deliciosos momentos.

LOCUTORA

El primer número de la colección CLIPER FILM, que actualmente se halla en venta en todos los quioscos y librerías, se titula SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

LOCUTOR

Una sentimental y simpática novela basada en la película del mismo título, interpretada por Kay Francis, Walter Houston y Gloria Warren.

LOCUTORA

SIEMPRE EN MI CORAZÓN ha sido acogida con entusiasmo por el público lector.

LOCUTOR

Y es de esperar que este mismo éxito se repita con el segundo volumen de la colección CLIPER FILM, titulado: VIAJE SIN RETORNO.

LOCUTRA

Ustedes leeran los emotivos diálogos que oyeron en labios de los inolvidables interpretes de VIAJE SIN RETORNO, George Brent y Marla Oberon...

LOCUTOR

...Y se sentiran profundamente conmovidos por la patética historia de Dan Hardesty y Joan Ames, que emprendieron un "VIAJE SIN RETORNO" y en él encontraron el amor.

LOCUTORA

Escuchen un fragmento de VIAJE SIN RETORNO, el volumen numero dos de la colección CLIPER FILM.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON

"LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin

SE APIANA

LOCUTOR

Joan estaba condenada a muerte por los médicos, y Dan iba camino de la silla eléctrica. Los dos realizaban su ultimo viaje... y se enamoraron el uno del otro!

LOCUTORA

Ella deseaba olvidar su trágico destino, y él quería escapar a la justicia, ayudado por una antigua amiga suya, la falsa condesa de Bresiac, y un compinche llamado Buckingham. Pero...

DISCO : AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA Y ENCadena CON

SIRENA BARCO Y CHAPOTEAR AGUA

BOCKI

¿ Se puede, condesa?

CONDESA

Adelante... ¿Ocurre algo malo, Bonckingham?

BOCKI

Nuestros proyectos han fracasado. Acabo de ver como se llevaban a Dan al calabozo del barco.

CONDESA

¡Ahora, ahora precisamente, cuando estamos llegando a Honolulú y todo lo teníamos preparado para su fuga!

BOCKI

La motora "Mari-Ann" está esperando a Dan para llevarlo lejos de ese dichoso pelizante, Steve Burke...

CONDESA

A propósito ¿ que hay de Steve Burke?

BOCKI

BOCKI

Me parece que la entiendo, condesa. Si usted consiguiera quitarle momentáneamente de la circulación... La cerradura del calabozo es pequeña y de modelo muy sencilla.

CONDESA

Lo intentaré.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA.

LOCUTOR

Minutos después, Steve Burke, el simpático detective que custodiaba a Dan, entró en el camarote de la condesa y...

DISCO: CESA Y  
VUELVE A OIRSE EL  
CHAPOTEAR DEL AGUA.

STEVE

Bueno, ya está. Ya no debo inquietarme.

CONDESA

¿ Lo ha encerrado?

STEVE

En el calabozo. Es un hombre muy astuto y no puedo fiarme de él. Lo siento mucho por Dan, pero aún más por esa muchacha, Joan Ames, que está esperando en vano para que la lleve a ver las montañas de Honolulu.

CONDESA

¡Pobrecilla!

STEVE

Todo este asunto me tiene preocupado.

CONDESA

Le conviene un traguito de champán.

STEVE

¡No, no!... Ya bebí suficientemente ayer noche. Tengo un magnífico dolor de cabeza.

CONDESA

Síntese en este diván y cierre los ojos... Así (Voz que se aleja)... Creo que hoy me quedaré a bordo con usted.

STEVE (VOZ NORMAL)

Se aburrirá mucho.

CONDESA (VOZ QUE SE ACERCA)

¡Oh, no! Pasaremos un día muy divertido... Tenga.

STEVE

¿ Que son estas pastillas?

-4-

CONDESA

Para su jaqueca.

STEVE

Nunca tomo nada. Pero esta vez haré una excepción... para complacerla.

CONDESA

Eso es.

SONIDO: DISCO "LA MELODIA INOLVIDADA"  
de Woods.DISMINUYE DE VOLUMEN Y ENCADENA  
CON RUIDO MUCHEDUMBRE Y SIRENA LEJANA.

LOCUTOR

En el concurrido puerto de Honolulu... Dan Hardesty que sus amigos habían puesto en libertad, caminaba apresuradamente entre la muchedumbre. Un hombre de fea catedura le salió al encuentro y....

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN  
RUIDO MUCHEDUMBRE - SE APIANA.

VOZ

¿Qué hay Dan?

DAN

¡Hola MacGillis!... Perdoneme si le he hecho esperar.

VOZ

No se preocupe. Le presento al capitán Stoddard. Pide mil doscientos dólares para embarcarle en su motora, el "Mary-Ann".

DAN

De acuerdo... ¿Podemos zarpar ahora mismo?

VOZ

Sí... ¿Lleva equipaje?

DAN

No. Llevo mucha prisa y, nada más.

VOZ

Vamos pues.

SONIDO : AUMENTA VOLUMEN  
MUCHEDUMBRE - SE APIANA.

JOAN (Voz Lejana)

¡Dan!... ¡Dan! (LA VOZ SE ACERCA) ¿Qué te ha pasado? Estuve buscandote por todas partes.

DAN

Lo siento, Joan, pero se me han presentado algunos negocios urgentes... de gran importancia. Yo te recogeré luego, Joan.

JOAN

No sabes cuánto me ilusionaba la idea de que me acompañaras a ver esas nubes.

DAN (CON SUBITA DECISIÓN)

Escucha McGillis, embarcaré más tarde. Nos encontraremos en su casa!

VOZ

Cuando usted quiera (ENTRE DIENTES) ¡Cuidado con la policía!

DAN

Volverá dentro de una hora.

JOAN

He alquilado este auto... ¿Qué te parece?

DAN

¡Magnífico!... Vamos ¡en marcha!

SONIDO: RUIDO MOTOR AUTO QUE SE ALEJA. EL FONDO MUCHEDUMBRRE Y AUTO ENCADENA CON

DISCO: "LA MELODIA INOLVIDADA"

LOCUTOR

Mientras el coche ascendía por la tortuosa carretera, los dos permanecieron silenciosos, admirando el maravilloso paisaje. Al llegar a la cumbre, Joan saltó gozosa al suelo, seguida por Dan, y los dos contemplaron el espléndido paisaje...

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN  
DISCO "LA MELODIA INOLVIDADA"  
DISMINUYE DE VOLUMEN, PERO SIGUE COMO FONDO

JOAN

¡Oh, Dan, qué precioso es esto!... Si pudieramos estar siempre aquí...

DAN

¿Crees que serías feliz viviendo a mi lado, durante el resto de tu vida?

JOAN

Sí.

DAN

¿No te importa donde?

JOAN

Nada me importa. Pero ¿que te ocurre? Dímelo & Por qué estás inquieta?

DAN

Es preciso que te confiese algo, Joan

JOAN

DAN

Sí.

JOAN

En tal caso, no quiero saberlo.

DAN

Pero...

JOAN

No hablemos más de eso. Dame un cigarrillo.

DAN

Lo nuestro Joan, es tan irreal. ¿No crees?

JOAN

¿ A que te refieres?

DAN

A nuestras relaciones.

JOAN

¿ Son irreales

DAN

Incluso la manera de conocernos. Somos dos extraños, en el bar de Hong-Kong. Nos sepáramos para volver a encontrarnos. Nuestra intimidad creció...y, no obstante, continuamos sin saber nada el uno del otro.

JOAN

Yo no quiero saber nada más de lo que ahora sé.

SONIDO : SIRENA MUY LEJANA

DAN

La primera llamada del barco (Suspira). Pero, dime Joan. ¿ Sabemos siquiera como somos? ¿ Lo que hemos hecho? ¿ Lo que pretendemos hacer en el futuro?

JOAN

Nada importa. Y tampoco el pasado. Naci cuando tu me miraste por vez primera. Y en lo que respecta al futuro, puedo decirte que moriría si tu me dejaras...; Oh, Dan, abrazame!...Jamás terminará nuestra dicha, ¿ verdad?

DAN

No, Joan. Pase lo que pase, nos pertenecemos mutuamente.  
Siempre, siempre.

JOAN

No es necesario que lo digas. Lo sé.

SONIDO : SIRENA MUY LEJANA.

DAN

Esa la segunda llamada.

JOAN

No la hemos oido. Besame, Dan.

DAN

Estate llorando.

JOAN

Esa demasiada felicidad la que siento.

SONIDO : SIRENA MUY LEJANA

JOAN (SUSPIRANDO)

No habrá mas remedio que volver a bordo... ¡Vamos!

SONIDO: DISCO "LA MELODIA INOLVIDADA"

ENCADENA CON

DISCO: LONDON FANTASIA 1<sup>a</sup> P.

SE APIANA

LOCUTOR

Subieron al coche para descender hasta la ciudad y, al llegar a ella, Joan se extrañó al ver que él ~~se~~ detenia el automóvil en un callejón, a corta distancia de un pequeño muelle...

JOAN

¿ Por que te paras aquí? Nuestro barco está mas lejos.

DAN

Oyeme Joan. Tendrás que ir sola a bordo. Yo me quedaré ~~xxxxxx~~ aqui. Te ruego que no me preguntes nada y no obedezcas.

JOAN

Si no vuelves al "Berenda" yo tempeco te haré.

DAN

No podemos perdir ni un minuto, Joan. Quería hablarte de esto, pero no me dejaste. Ahora ya no hay tiempo...

JOAN

¿ Pero, si donde van? ¿ Donde estarás?

DAN

No lo sé. En cualquier parte. Debo tomar otro barco que me aguarda desde esta mañana. Dame un beso, Joan.

JOAN

Voy contigo.

DAN

Se que lo harias, pero es imposible. Joan y...  
Joan y...

JOAN

Iré a todas partes contigo.

DAN

No. Debes volver al barco.

JOAN (EXCITADA Y LLOROSA)

Ahora comprendo tu actitud, Dan. En todos tus actos y  
tus palabras habia una despedida.... Que podria hacer  
para convencerte de que sin ti no puedo vivir?... Ties-  
nes miedo, Dan?

DAN

& Miedo?

JOAN

& Te ha dicho alguien la verdad...acerca de mi?

DAN

& La verdad?

JOAN

No mientas. Lo sabes tan bien como yo. Lo sabes... Y  
por eso no me quieras! (LLORA) ¡Oh, Dan, Dan...!

SONIDO: DISCO AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA CASI ENSEGUITA

LOCUTORA

Y Joan, destrozada por la emoción y el dolor, cayó des-  
mayada en los brazos de Dan. Este la cogió y ordenó  
a McGillis que se acercaba corriendo...

DAN

¡De la vuelta al coche! ¡Vuelve inmediatamente!

VOZ

No se entretenga más.

LOCUTOR

Llevando entre sus brazos el ligero cuerpo de Joan,  
echó a correr por el muelle, para dirigirse al "Berenda".  
La condesa y Bockingham, que estaban apoyados a la borda  
se quedaron helados al ver que Dan, a quien creían en  
alta mar, volvía a entrar en el trasatlántico... La  
condeza fuó a su encuentro...

CONDESA

Pero, Dani....

DAN

Llama al doctor.

LOCUTOR

Luego, Dan se dirigió al camarote de Joan y depositó a la joven en su cama.

DAN

Jean, querida Joan!... Ahora comprendo lo que querías decir!

**SONIDO:** DISCO "LONDON FANTASIA"  
 SE APIANA CON  
 MEDITACION DE LA LONDON SUITE de Goutes.  
 SE APIANA PERO SIGUE COMO FONDO.

JOAN (CON VOZ DEBIL)

Ahora ya no intentarás dejarme de repente, ¿verdad?

DAN

No, no lo haré.

JOAN

No intentes despedir a la pequeña Joan. No podría resistirlo.

DAN

Jamás lo haré. ¡Jamás!... Te lo prometo, amor mío.

**SONIDO:** DISCO AUMENTA VOLUMEN  
 SE APIANA Y ENCADENA CON  
 "LLEGÓ EL AMOR" - SE APIANA.

LOCUTOR

VIAJE SIN RETORNO, volumen numero dos de la colección CLIPER FILM... Recuerden este título y adquieranlo tan pronto se ponga a la venta, antes de que se agote.

LOCUTORA

CLIPER FILM, la colección de novelas inspiradas en las películas de mayor éxito.

LOCUTOR

El tercer título de la colección CLIPER FILMS será "NUNCA TE ALEJES DE MI".

LOCUTORA

Según la película del mismo título, interpretada por Errol Flynn y Eleanor Parker.

LOCUTOR

Usted nunca ha reido como reirá leyendo esta divertida novela de CLIPER FILM... "NUNCA TE ALEJES DE MI".

LOCUTORA

Ellen y Philip se querían con locura, pero el arte

les hizo la zancadilla!

LOCUTOR

Un pintor puede ser un hombre muy interesante... y tambien un pésimo marido.

LOCUTORA

Lean en NUNCA TE ALEJES DE MI, las aventuras de un hombre enamorado y distraido que corre el riesgo de perder a su mujer... y tambien su nariz!

LOCUTOR

Lean NUNCA TE ALEJES DE MI, volumen numero tres de la colección CLIPER FILMS.

LOCUTORA

La colección que todos ustedes comprarán... sin perder un solo número.

SONIDO: DISCO "LLEGÓ EL AMOR"

ENCADENA CON

DISCO: " AL CORRER EL TIEMPO"  
de la película "Casablanca"  
SE APIANA

LOCUTOR

El volumen numero cuatro de la colección CLIPER FILM será CASABLANCA segun la famosa película del mismo título interpretada por Ingrid Bergman, Humphrey Bogart y Paul Henreid.

LOCUTORA

En CASABLANCA se dieron cita el amor, la aventura, el misterio y la muerte.

LOCUTOR

La hermosa y adorable Ilsa revivió un antiguo amor en el torbellino de CASABLANCA.

LOCUTORA

Ilsa y Rick tenían una cita con su destino en CASABLANCA.

LOCUTOR

Un amor imposible que se convirtió en un amor sublime.

LOCUTORA

Recuerden este título: CASABLANCA... Y esta colección:  
CLIPER FILM

LOCUTOR

CASABLANCA será el volumen numero 4 de la colección CLIPER FILM.

LOCUTORA

Su modernísima presentación en cómodo formato de bolsillo, su bien cuidado y completo texto, profusamente ilustrado, hará que CLIPER FILM sea la colección preferida.

del público.

LOCUTOR

Sintonic en todos los sábados, a las nueve de la noche, la emisión CLIPER FILM

LOCUTORA

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Muchas gracias y hasta el próximo sábado.

SINTONIA

"DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICRÓFONO"

(14-02-48) 37

GERARDO: Premio de la jornada número 20 de la Liga  
LOCUTORIA: 14  
14



Sábado, 14 de febrero de 1948.  
De 20,30 a 20,45 horas.

LOCUTORIA: Especificar también con

(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente:

GERARDO: En Vds. en primer término,

LOCUTORIA: Y de nosotros,

(DISCO: TARDE DE FÚTBOL.  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Buenas noches, señores. De nuevo quedan muy pocas horas para que los campos de fútbol se vean otra vez invadidos

GERARDO: Son las que debe Vd. escribir en el sobre donde incluye su

(SIN INTERRUPCIÓN POR PARTE DE  
GERARDO, EMPAIMA EL DISCO, EN  
FUNDIDO, CON DISCO DE MULTITUD.)

LOCUTORIA: Y juntos nos estaremos, no viviremos de chicles Tabay o Pots,

GERARDO: por que no será válido ninguno de estos requisitos.

VOZ DE GERARDO A SEGUNDO PLANO,  
MIENTRAS SUBE EL DISCO)

por enfervorizadas multitudes que colmarán los amplios graderíos....

LOCUTORIA: !El por si todo esto fueren poco!

(PITO ARBITRO.

GERARDO: CHICLES TABAY Y POTS organizan una competencia que acierte que empareje

SUBE EL DISCO.

LOCUTORIA: AL CABO DE 6 o 7 SEGUNDOS CESAN LAS PITABAS Y SE FUNDE EL DISCO)

GERARDO: También la jornada número 20 de la Liga, se presenta llena de interés y emoción.

LOCUTORIA: Y por ello, CHADA S.A., creadora de los primeros chicles de España,

GERARDO: ¡los insuperables CHICLES TABAY Y POTS!, (CESA EL DISCO)

LOCUTORIA: les dedica de nuevo esta emisión, ofreciéndoles, en primer término, las bases por que se rigen los

GERARDO: ¡grandes CONCURSOS MENSUALES DEL CAMPEONATO DE LIGA, organizados por CHICLES TABAY Y POTS, una exclusiva de CHADA S.A. les

LOCUTORIA: !CHADA, S.A!

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Recordámos a todos que los grandes CONCURSOS MENSUALES DE CHICLES TABAY Y POTS, consisten en acertar el líder de la clasificación de la 1ª División de Liga, después del último partido de cada mes.

LOCUTORIA: O sea, por lo que este mes se refiere, después de la jornada del día 29

GERARDO: Por que como este año es bisiesto, febrero traé 29 días.

LOCUTORIA: A quien tenga la suerte de acertar, CHADA, S. A.,

GERARDO: creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS,

LOCUTORIA: les obsequiará con ¡QUINIENTAS PESETAS!

tives.

DISCO: Heroina

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

LOCUTORA: Pero no para la cosa en aquellas QUINIENTAS pesetas. ¡Hay otro premio para quien acierte el equipo que ocupará, tambien despues de la última jornada de cada mes, el último puesto de la clasificación.

GERARDO: Premio dotado, con el nada despreciable dote de 250 pesetas, cantantes y sonantes.

LOCUTORA: En todos los pronósticos, además del nombre del equipo que se considere ha de clasificarse en primero y último lugar, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

GERARDO: ¡Aló, aló!... ¡Muy importante!... ¡No basta con firmar el pronóstico, hay que hacerlo con letra muy clarita!

LOCUTORA: Y especificar tambien con la máxima claridad las señas del concursante.

*Ello va en beneficio de*  
GERARDO: ~~E~~ Vds. en primer término,

LOCUTORA: Y de nosotros,

GERARDO: Si, y de nosotros que no tenemos ni un pelo de egíptólogos.

LOCUTORA: Anoten estas señas: CHADA, S.A., Aragón 254, Barcelona.

GERARDO: Son las que debe Vd. escribir- siempre con letra muy clarita, en el sobre donde incluya sus pronósticos

LOCUTORA: Y junto con estos, no olvide incluir tambien una cajita o funda de CHICLÉS TABAY O POTS,

GERARDO: por que no será válido ningún pronóstico que no se ajuste a estos requisitos.

(SUBE EL DISCO- SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: !M=por si todo esto fuera poco,

GERARDO: CHICLÉS TABAY Y POTS concederán 2000 pesetas, 2000, al concursante que acierte que equipo va a quedar campeón de Liga de Primera División.

LOCUTORA: Pero no ~~olviden~~ tampoco consignar los goles en favor y en contra.

GERARDO: El plazo de admisión de pronósticos para este tercer Concurso quedará ecrreda el próximo día 20 de marzo.

LOCUTORA: Es decir, el día siguiente a San José.

GERARDO: ¡Usted siempre tan nemotécnica!

LOCUTORA: Lo dije para que nadie olvidara aquella fecha,

GERARDO: ni tampoco que son ¡2000!, las pesetas que CHADA. S.A. les ofrece. ¡Quien las atrapara!

LOCUTORA: *Recuerden, si mismo* ~~Tampoco olviden~~ que todos los pronosticos han de ser enviados junto con una cajita o funda de los inimitables CHICLÉS TABAY O POTS.

GERARDO: Tambien voy a dar yo una regla nemotécnica para que no se olviden de ese detalle.

LOCUTORA: Adelante con ella.

GERARDO: Lleven siempre en el bolsillo una cajita de aquellos inimitables chiclés.

LOCUTORA: ¡Magnifico, si señor!... Ah, pero ~~no~~ procuren despegar las cajitas con todo esmero,

GERARDO: ¡Claro!... ~~ya~~, precisamente en la parte engomada, pueden encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos deportivos.

L<sup>o</sup> / Interesse & Today

(14-02-48) 39

PEQUEÑOS ..... PAPAS ..... A TODOS INTERESARA

L<sup>o</sup> LA GRAN SORPRESA DE "TABAY".

L<sup>o</sup> → QUE SERA ..? UNA MARAVILLA .... UNA JOYA ....

.....

L<sup>o</sup> DEPORTISTAS , VUESTRAS ASPIRACIONES COLMADAS CON  
LA GRAN SORPRESA DE "TABAY".

*se verán*

L<sup>o</sup> → EN NUESTRA PROXIMA EMISION TODO EL MUNDO CONOCERA  
LA GRAN SORPRESA DE "TABAY". !

.....

LOCUTORA: ¡Bicicletas, patines, balones... canjeables por su valor monetario!

GERARDO: ¡Mucha atención, por lo tanto, al despegar la cajita o envoltorio!

LOCUTORA: ¡Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE EL DISCO- CESA- GOLPE DE GONG)

GERARDO: ¡Ya ha llegado el temido momento!... Hay que invitar a Don Merlin y... ¡a ese niño!, a que pasen.

LOCUTORA: ¡Hombre; don Merlin después de todo...!

GERARDO: Pase que pase don Merlin Canaletas. Pero, ¿y ese angelito?... Por cierto, mirele ahí, haciendo los guiños detrás de los cristales.

LOCUTORA: Es que nos saluda.

GERARDO: Lo mismo dicen de los micos del Parque. ¡Y si pudieran nos asesinarían! (ALEJANDOSE) En fin, ¡sea lo que Dios quiera!.

(PUERTA QUE SE ABRE)

¡Cuando guste don Merlin!

PEPITO: ¿Y ami que me parta un rayo?

GERARDO: ¡No fuera verdad!

(SE CIERRA LA PUERTA)

PEPITO: ¡Pues aquí estoy!

(ARMÓNICA: Marcha Deportiva.

Comenzará a sonar algo separado del micrófono, acercándose pronto. Luego rebajará levemente el sonido para permitir el diálogo que sigue:)

LOCUTORA: ¡Que sorpresa! ¡Si es un artista Pepito con la armónica!

MERLIN: ¡Ya sabía yo que le gustaría!... ¡Sigue, sigue, hijo mío!

(ARMÓNICA:

SUBE LA INTENSIDAD HASTA EL FINAL)

LOCUTORA (APLAUDIENDO): ¡Muy bien Pepito, muy bien!

GERARDO: ¿Se ha pasado Vd. al campo contrario?

PEPITO: ¡No ha aplaudido, don Merlin, no ha aplaudido!... ¡Mira que es encoroso este tío Gerardo!

GERARDO: ¡El harakiri me habría hecho ya si fueras tu sobrino niño!

PEPITO: ¡Que más quisiera!

LOCUTORA: ¡Tengamos la fiesta en paz, Gerardo!. Hay que reconocer que hasta ahora, Pepito se está portando como todo un caballero.

MERLIN: Gracias, señorita, muchas gracias por su defensa.

LOCUTORA: No las merece, señor Canaletas. ¡Ah, ¿cómo van los ensayos de "El Puñal del Godo"?

MERLIN: Hemos tenido que desistir de poner esta obra. Resultaba algo costoso el vestuario.

GERARDO: Lo siento, que no me hubiera perdido jamás el espectáculo de verle a Vd. enfundado en una armadura haciendo de "guerrero cuarto" o de "guardián que no habla"

MERLIN: Sepá Vd. caballero, que yo hacia uno de los protagonistas.

GERARDO: ?Acaso Chindasvinto?

MERLIN: ¡Que supina ignorancia histórica!

¡Evocarme en el puñal  
al rey godo Chindasvinto!...  
Es tan necio el caso, cuál,  
evocar a Carlos Quinto  
en "La del Soto del Parral"!

GERARDO: (INDIGNADO) ¡pero no habíamos quedado en que se habían suspendido los ensayos en verso!

MERLIN: Reportese... y soporte sus reminiscencias líricas.

PEPITO: ¡Bien dicho, si señor!...; Soporte las reminiscencias líricas!

GERARDO:

¡Tonta la madre,  
tonta la hija,  
y tomto el techo  
que las cobija!

LOCUTORA: ¿Tambien hoy se contagió Vd.?

GERARDO: !!No!!...; Ha sido un alusión folklórica!

LOCUTORA:

Entre alusiones folklóricas  
y reminiscencias líricas  
me parece que estas crónicas  
resultan un tanto empíricas;

MERLIN  
Y  
PEPITO

(A DUO) (Y APLAUDIENDO)

{ !Bravo!, ¡Estupendo, señorita!

MERLIN: !Le ofrecemos un puesto en nuestra Compañía!

PEPITO: Si, si, le ofrecemos un puesto!

GERARDO: !Lo que nos faltaba!

LOCUTORA: Perdone, se me escapó la cuarteta. Todo se pega menos la hermosura. En fin, vamos a pronosticar.

MERLIN: Cuando Vd. guste, señorita.

PEPITO: ¿Y no les dice Vd. antes que hemos cambiado de género?

GERARDO: (EXTRANADISIMO) ¿Eh?

MERLIN: Se me olvidaba, se me olvidaba... Si, vistas las dificultades que teníamos con "El Puñal", posiblemente haremos "La Parranda"

GERARDO: (ENTENDIENDO YA) ¡Ah!...

LOCUTORA: ¡Pues es un salto!

GERARDO:

!Un salto un tanto fatal!  
!Mi intelecto se desmanda!  
¡Abandonar el puñal,  
para irse de parranda!...

LOCUTORA: ¡Pero Gerardo!

GERARDO: ¡Ni pero ni ciruelo!... Y eso que aún estamos de suerte, por no haber decidido definitivamente el cambio. Por que, mire Vd. que si esta noche entra aquí don Merlin diciendo:

(CANTANDO CON LA MUSICA DE "EN LA HUERTA DEL SEGURA")

Pronostico qué al Valencia,  
le zumbaran en Bilbao...

LOCUTORA: ¡por favor Gerardo!

GERARDO: ¡Si, si; ya se que Bilbao no tiene participio pasivo!... Pero me sobraban dos corcheas!

LOCUTORA: ¡Si mi indignación no es gramatical, sino filarmónica!

PEPITO: Tiene Vd. razon. Este tio Gerardo canta igual que una almeja.

GERARDO: Oiga, señorita. ¿Es que sospechó por un momento que era yo el oponente de Victoria de los Angeles?... ¡Y ahora voy contigo, preciosa! No me importa que digas que canto como una almeja o como un langostino, pero como me vuelvas a llamar tio Gerardo, te aseguro que este crustaceo va a darte un papirotazo en el coco que te va a estar saliendo humo encarnado de él hasta que Gojenuri haga un buen ~~ambumín~~ arbitraje.

LOCUTORA: !Ea, se acabó!... A pronosticar!

MERLIN: !A pronosticar!... Les advertimos que como nos hemos pasado al género lírico, Pepito ha traído su armónica,

PEPITO: y con ella señalaré los vencedores de los partidos de mañana.

MERLIN: Y, siempre en plena superación, por mi parte daré la diferencia en goles.

GERARDO: !venga, menos retórica y más pronostiqueo!

PEPITO: !Que ganas tiene de perdernos de vista este...

GERARDO: (AMENAZADOR) ¿Eh...?

PEPITO: Este... señor Gerardo

GERARDO: !Ah!...

LOCUTORA: !A comenzar se ha dicho! ¿Primer partido de mañana, don Merlin?

MERLIN: Atlético de Bilbao-Valencia.

GERARDO: !Casi nada!

PEPITO: !Pues está clarísimo!

(ARMÓNICA: MOTIVO VASCO)

MERLIN: Vencedor: Atlético de Bilbao. Diferencia: dos goles.

GERARDO: !Lo dijo Blas, punto redondo!

(XILOFONO)

MERLIN: !Segundo partido de la Jornada 20 de Liga!

GERARDO: Hombre, se me ocurre al oirle que si se hubiesen decidido ya por el género lírico y en vez de estar comentando la Liga comentáramos el Campeonato de España, cantaría Vd. ahora veinte en Copa.

LOCUTORA: Si el vestido blanco de mi tía Gumersinda fuese amarillo y mi tía Gumersinda fuera mi cuñado Ramón...

MERLIN: !Mi enhorabuena señorita por tan justa repulsa a ese chiste tan malo!

PEPITO: ¿Malo?... ¡Malísimo!... Si llega a ocurríesenos a nosotros!

LOCUTORA: Continue don Merlin.

MERLIN: !Segundo partido de la jornada! Oviedo-Español.

PEPITO: Lo siento mucho, pero...

(ARMÓNICA: MOTIVO ASTUR)

MERLIN: Si, ganará el Oviedo. Por poco diferencia, muy poca, ¡pero ganará el Oviedo!

(XILOFONO)

MERLIN: Tercer partido: Alcoy-Atlético madrileño. ¿Recuerdas Pepito lo que acordamos tras largo cabildeo?

PEPITO: Recuerdome. Y ahí va nuestro fallo.

(ARMÓNICA: SCHOTTIS)

GERARDO: ¿Con que van a ganar los exaviadores?

MERLIN: Si señor; por la mínima.

GERARDO: El lunes se lo diré.

(XILÓFONO)

MERLIN: Cuarto partido: Tarragona-Sevilla.

GERARDO: ¡Alza!

PEPITO: Interior izquierda del Sevilla Club de Fútbol. Seleccionado repetidamente y uno de los más firmas patales del equipo nacional. Alza nació en...

GERARDO: Bueno, bueno rico. ¡Ya está bien de biografía futbolera. ¡Que mi alza fué simplemente interjección!

MERLIN: ¿Es que ve Vd. difícil el Nastic-Sevilla?

GERARDO: ¡Naturalmente!

MERLIN: ¿En cuanto a resultado?

GERARDO: ¿En cuanto a qué, si no?

MERLIN: (RIENDO CON SORNA) ¡Anda Pepito, saca de dudas a este caballero!

GERARDO: ¿El caballero soy yo?

LOCUTORA: ¡No, seré yo!

GERARDO: Es que extraño tanta fineza.

PEPITO: Escuche locutorzuelo...

GERARDO: ¡Yo a este niño!!!

LOCUTORA: ¡Chits!... ¡Que va a pronosticar!

(ARMÓNICA: "LEVANTINA")

GERARDO: ¡Dios te oiga, niño!

MERLIN: Si señor, ganará el Tarragona, eso sí, por un gol.

GERARDO: ¡Me conformo!

(XILÓFONO)

MERLIN: Quinto partido! Madrid-Gijón.

GERARDO: Es de suponer que el Madrid no hará el quinto.

PEPITO: ¡Que más quisiera que hacer el quinto... de la clasificación!

MERLIN: No incordies Pepito. Si señor, de acuerdo; no hará el quinto en el sentido que Vd. lo dice. Y ganará por dos o tres goles. ¿Verdad Pepito?

PEPITO: ¡Verdad!

(ARMÓNICA: OTRO SCHOTTIS)

(XILÓFONO)

MERLIN: Sexto partido...

PEPITO: ¡Pan comido!

GERARDO: ¡Ya está este niño deglutiendo gluten!

MERLIN: Barcelona-Real Sociedad.

GERARDO: ¡Ah bueno!.. Si, si precioso, no dejes ni las miguitas

(ARMÓNICA: MOTIVO BARCELONES)

MERLIN: ¡Tres goles de diferencia!

(XILÓFONO)

MERLIN: Y septimo y último partido! Celta-Sabadell

PEPITO: Tambien sintiendolo mucho...

(ARMONICA: MOTIVO GALLEGO)

MERLIN: Y aun sintiendolo mas pronostico una diferencia de dos goles como minimo a favor de las huestes de Zamora.

PEPITO: (CON SONSONETE) !Resumen de la jornada!

MERLIN: Tonica casera

PEPITO: Salvo leve perturbacion en el campo del Alcoyano.

GERARDO: (REMEMBANDOIE) &Y que mas sabihondillo?

MERLIN: !Nada mas caballero!

GERARDO: ¿Sabe usted que prefiero el tio Gerardo de este a ese rintintinante "caballero" suyo?

LOCUTORA: !Terminemos la fiesta en paz!

GERARDO: Pues entonces, ¡ala, con la musica a otra parte!

MERLIN: De acuerdo caballero, buenas tardes.

PEPITO: Muy buenas tardes.

(ARPEGIOS DE ARMONICA Y EN SEGUIDA REPETICION DE LA MARCHA CON QUE ENTRARON.

UNOS COMPASES FUERTES Y LUEGO COMENZARA A ALEJARSE. UN PORTAZO INTERRUPIE DEFINITIVAMENTE LA MELODIA.

DISCO: TARDE FUTBOL

LOCUTORA: Acaban Vds, de oir "DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO

GERARDO: Es una emision que todos los sábados les ofrece CHICLÉS TABAY Y POTS

LOCUTORA: Organizada por PUBLICIDAD CID.

GERARDO: Guión y montaje de Fernando Piater.

SUBE DISCO= CESA EMISION

(14-02-48) A5

# TIRO NACIONAL

## REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

## BARCELONA

TARQ

Proximas tiradas de series ilimitadas con fusil o mosqueton y arma corta en el Tiro Nacional.

Mañana  
El dia 15 del actual daran comienzo en el Polígono de Montjuich interesantes tiradas de series ilimitadas con fusil o mosquetón mauser las cuales ocuparan dos jornadas festivas y a continuación otras de igual indole con arma corta de guerra. Habrá premios de conjunto a un determinado numero de series, accesits para los máximos y primas en cartuchos a los que consigan en cinco balas de arma larga cartones de 49, 48 y 47 puntos y para arma corta identicos premios siendo las series de cuatro balas clasificándose por la misma escala de la competición primera. Cada tirador dispondrá de una hora y media o mas en cada jornada para completar sus tiros.

Estas tiradas han despertado un inusitado interés entre los muchísimos aficionados de esta capital.

4/2/1948.



(19-02-40)-46

PANORAMA DE LA LIGA por Manuel Espin

¿Será mañana, al fin, cuando legremos ver reducida la distancia que media entre el Barcelona y el Valencia?. Para nosotros, ~~que~~ todo, es casi todo el interés de la Liga ~~xxxxxx~~ está en ver si al fin será posible que el Barcelona logre aproximarse al Valencia y, aun, desbordarle... Convengamos que elle cae de lleno en la órbita de posibilidades de los azul-grana. En parte, porque el equipo barcelonista parece ir a más en estos ~~xxxxxx~~ momentos. Y en parte, también, porque al Valencia le sucede lo contrario. Este es, que va perdiendo solidez a ojos vistas. Sus ultimas actuaciones -la de Mestalla, frente al Español, y la del domingo, en Sabadell- nos lo presentan como un equipo en evidente crisis de forma. Y estos baches, a alturas como las que la Liga ha alcanzado ya, suelen ser de consecuencias irreparables. Por de pronto, aquella ventaja de cinco puntos que el Valencia llegó a ostentar ha quedado ahora reducida a dos. Y puede ocurrir que mañana quede reducida a cero. En cuyo caso será cosa de empezar a pensar que ~~xxxxxx~~ al Valencia le pasó ya su hora en la presente competición.

Los de Mestalla han de jugar mañana en Bilbao. Recordando lo mal que anda en la actualidad el Atlético bilbaíno -en periodo de ensayo de la WM- nos guardaremos mucho de afirmar que el Valencia no tenga en San Mamés alguna probabilidad de llevarse del famoso terreno algo positivo. Es indudable, sin embargo, ~~que~~ en ningún caso habrá de tener la tarea fácil. ~~xxxxxx~~ El once vasco, acuciado por la necesidad de obtener unos puntos que servirían para afirmar una posición que dista mucho de ser la que corresponde a un club de la categoría y rango del Atlético de Bilbao, será para el Valencia un adversario de sumo cuidado. Tanto, que una victoria de los blanquirrojos habría ~~que~~ de ser admitida como perfectamente lógica. Nosotros, por lo menos, forzados a emitir un pronóstico concreto, no vacilaríamos demasiado en hacerle señalando a los leones como presuntos vencedores...

En el supuesto, pues, de que el Valencia sufra, mañana, un nuevo tropiezo, y de que el Atlético madrileño, por su parte, logre vencer al Alceyano en el Cellae -gesta que está al alcance del equipo madrileño- se producirá un empate entre ex-aviadores y levantinos en el primer puesto. Y como tampoco es ~~xxxxxx~~ pecar de exagerado optimismo suponer que el Barcelona habrá de dar cuenta, en Las Corts, de la Real Sociedad, la situación en la tabla clasificadora presentaría, después de la jornada de mañana, un interés extraordinario en virtud del cual las venideras jornadas de la Liga adquirirían un relieve enorme. ~~xxxxxx~~ Con tan halagüeñas perspectivas por delante, ¿quién no deseaba

(12-02-1937)

rá que gane ~~ayer~~ mañana el Barcelona y que pierda el Valencia en ~~Mestalla~~ San Mamés?.

De los cuatro equipos catalanes, sólo uno de ellos -el Barcelona- aparece claramente favorito. Los barcelonistas han de recibir en Las Corts la visita del celista, esa modesta Real Sociedad ~~que no ha hecho más que perder~~ para la que la táctica de la WM no habrá sido, en fin de cuentas, sino el billete de vuelta a la segunda división...

El Gimnástico ha de recibir la visita del Sevilla. Muy peligroso adversario para los granates. Los andaluces, que siguen teniendo sus razones para aspirar al título, saben que una derrota en Tarragona significaría tener que renunciar a llegar a la cima de tan sugestivo trofeo. Y es de suponer cómo y con qué ánimos saldrán los sevillistas. Clare que el Gimnástico actúe en su casa, al amparo del ambiente propio. Y ese puede ser un factor de peso, que acase acabe por ~~que~~ inclinar la balanza.

Español y Sabadell actúan fuera. El Español, en Oviedo, y los vallesanos, en Vigo. Si a simple vista, ~~que~~ el Español parece contar con alguna posibilidad de ~~que~~ traerse algún punto. El Oviedo pasa por un mal momento y Buesnavista si está muy lejos de aparecer, como antaño, como un ~~que~~ inexpugnable baluarte. ~~que~~ abrazales un crédito de confianza a los españolistas. Si superen regresar imbatidos de Mestalla, bien puede esperarse que repitan la hazaña mañana... En cuanto al Sabadell... Los vallesanos parecen ir a Vigo en momento peor oportunidad: cuando en sus filas han debido introducirse cambios por bajas de algunos titulares y cuando el Celta, brevemente recuperado, ~~que~~ pretende encumbrarse, todavía. Mala papeleta, pues, la que le espera mañana al Sabadell...

(14-57-48)48

NUMERO

313

original para el Sr.  
Cecosor



R A D I O   C L U B

DIA

14 - 2 - 948

Cecosor

RADIESE  
EL Jefe de PUBLICIDAD

(14-02-48)49

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DADIESE  
CLAVE DE PUBLICIDAD

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ... horas y... minutos.

an/

GRADIES  
ESTUDIO DE PUBLICIDAD

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
DOMINGO 15 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 45 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Faustino, Saturnino, Severo, y  
Santas Jovita, Georgia y Faustina de Utrecht.

LOCUTOR

San Severo fué sacerdote en la provincia de Valeria, Italia,  
San Gregorio dice que San Severo resucitó a un difunto con  
sus lágrimas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

El dia 15 febrero de 1564, nació en Pisa, Italia, el que  
luego fué celebre fisico, matemático y astrónomo, Galileo  
Galilei

XILOFON

LOCUTORA

El dia 15 de febrero de 1896, voló por una explosión el  
crucero norteamericano "Maine" en el puerto de la Habana.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 15 de febrero de 1913 fueron nombrados directores  
de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid  
los señores D. Tomás Bretón y el famoso ilusionista Watry.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RADIOS  
EL JEFE DE PUEBLO

## BOLERO

BOLERO - RAVEL

FONDO

LOCUTOR

Moulin Rouge. Artistas, políticos, escritores... Todos el "Paris-nuit" baila a los acordes del BOLERO.

~~EXCEPCIONAL~~CORTA IRUSCO BOLERO CON  
TROMPETAS MILITARES.

LOCUTOR

Es la guerra. La espuma del champán se hace araña en los labios. A la mañana siguiente estos hombres del Moulin Rouge, se encontrarán a si mismos en marcha hacia el frente acompañados por el ritmo de aquella Madelon que a cada uno le contaba una historia a su manera.

DISCO EN FONDO MARCHA LORNA  
FUNDE SIN QUEDAR A PRIMER PLANO CON  
BOLERO QUE SUBE PARA DESCENDER.

LOCUTOR

!!BOLERO!!

SUBE - DESCENDE

BOLERO, que siente como se cortan sus compases por la trompetería que anuncia.....

SUBE Y CORTA IRUSCO POR  
TROMPETAS

LOCUTORA

que anuncia la guerra alegre y plena de vida de los ritmos brasileños.

ENTRA SAMBA Y A FONDO

LOCUTORA

La samba les acompañará a ese frente del optimismo que es el show "A JARDINEIRA".

LOCUTOR

Con LILY MORENO.

LOCUTORA

LAURA ALONSO

LOCUTOR

MARITA DE ANSA

LOCUTORA

JULITA MOLINA

LOCUTOR

TRIO CARLTON, HERMANAS MAYA Y JACQUES TAYAIE.

SUBE SAMBA Y FUNDE CON DISCO DE TIRMO.

RADIE  
EL JUEVE DE PÚBLICO

LOCUTOR

SEYSSON

DISCO SUBE - DESCIENDE

LOCUTORA

GLORY'S KING

SUBE - DESCIENDE

LOCUTOR

Dos nombres populares para dos orquestas celebres.

SUBE DISCO LIGA CON COCHE EN MARCHA.

FONDO

LOCUTORA

Si, todavía llega usted a tiempo de asistir a la JAM SESSION que comienza a las 3 y media de la tarde .

LOCUTOR

Y podrá bailar en la pista luminosa de ....

ENTRA BOLERO -FONDO

LOCUTOR

BOLERO

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Y podrá admirar el espectáculo de... .

BOLERO -SUBE DESCIENDE

LOCUTOR

BOLERO .

SUBE - RESUELVE.

RADIESE  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

TROMPETAS DE SUGURSOFAR

LOCUTOR

El acontencimiento esperado.

TROMPETAS

LOCUTORA

El más grande suceso cinematográfico de la temporada.

TROMPETAS

LOCUTOR

Esta tarde en el ~~MICROKIN~~ CINEMA WINDSOR

TROMPETAS -CANCION DE CUNA

LOCUTORA

En sesión a beneficio del PATRONATO QUIRURGICO "CUNITAS BLANCAS".

SUBEN TROMPETAS

LOCUTOR

Estreno de la extraordinaria superproducción METRO GOLD-WYN MAYER.

TROMPETAS

LOCUTOR

MADAME CURIE.

ENTRA "NUEVO MUNDO" DVORAK  
FONDO

LOCUTOR

Un Nuevo Mundo que la ciencia pone a disposición de la humanidad.

SUBE - DESCIENDE

LOCUTORA

Magnifica versión en imágenes de la vida de una mujer extraordinaria.

LOCUTOR

De una gran inteligencia al servicio de una férrea voluntad y un gran corazón.

SUBE - DESCIENDE

LOCUTOR

MADAME CURIE

SUBE - DESCIENDE

LOCUTORA

Héroe de la ciencia, hizo posible con su esfuerzo personal la consecución del sueño científico que perseguía Pierre Curie.

P.R.A.D.I.E.S.C.  
SUCESOS DE PUBLICIDAD

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y a través de esta narración biográfica, vemos a María Skłodowska, estudiante en la Sorbona de París.

POLONESA NUM. 6 -Chopin  
QUE VA MEZCLANDO CON ALLEGRO  
DE LA 7<sup>a</sup> SINFONIA DE BEETHOVEN

LOCUTORA

...que llega por mano del destino a la vida oscura y  
abstraída de Pierre Curie para entender en su alma la  
primera luz del amor.

SUBE LA 7 SINFONIA, FUNDE  
CON MARCHA NUPCIAL, UNOS COMPASES  
Y SCHERZO DEL SUEÑO DE UNA NOCHE  
DE VERANO.

LOCUTOR

Y la unión de los corazones complementa los caracteres y  
funde los anhelos científicos en un ideal común.

LOCUTORA

La envidia, la incomprendición, y esa resistencia de la naturaleza a dejarse arrebatar el secreto de sus fuerzas  
ocultas les pone en trance de desesperación y abandono.

SUBE SCHERZO, FUNDE CON  
ÚLTIMOS COMPASES "UNA NOCHE  
EN EL MONTE PELADO" DE Mussorgsky  
QUE FUNDEN DE NUEVO CON SCHERZO

LOCUTORA

Pero allí estaba la mujer dispuesta a consolar y a sostener con su fe en la ciencia y con su amor al hombre,  
la voluntad desfallecida.

SUBE - MEZCLA CON CAMPANAS  
FONDO

LOCUTOR

Y un día, de la diminuta partícula de materia obtenida  
como síntesis de la fuerza de toneladas de minerales y  
minerales brotó una luz extraña....

SUBEN CAMPANAS - DESCIENDEN

LOCUTORA

...era el radium.

LOCUTOR

La fuerza radiactiva que aplicada a la terapéutica  
puede liberar a la humanidad del azote del cáncer.

SUBE Y LIGA CON MARCHA FUNEbre DEL  
OCASO DE LOS DIOSES.  
(hacia la mitad de la se-  
gunda cara del disco)  
FONDO

LOCUTOR

Y cuando la luz prometía ser la aurora de una felicidad

RADIFSE  
ELIEFE DE PUBLICIDAD

bien merecida. Madame Curie, sufre el gran dolor de perder al compañero que halla la muerte.

XXX

SUBE DISCO- RESUELVE

Voz MASCULINA  
XXXXXXXXXXXXXX

No puede usted dejar de abatir de este modo. Se debe a la ciencia. La labor de Pierre Curie no está terminada. Su descubrimiento se halla aun en etrión. Usted, su inspiradora, debe consagrarse a su recuerdo y la mejor manera de hacerlo es terminar su obra.

LOCUTORA

Y Maria Curie, escuchó la voz de la razón.

COMENZANDO EN FONDO

SUBE A PRIMER PLANO

EL SCHERZO DE UNA NOCHE DE VERANO

(2 segundos primer plano-desciende)

LOCUTOR

Supo rehacerse. Se entregó al estudio, a la investigación, a la enseñanza, y su nombre pasó a la posteridad con el laurel del Premio Nobel y la admiración del mundo entero.

SUBE MUSICA CON TROMPETAS

SIGURJOSARFA

LOCUTOR

MADAME CURIE:

LOCUTORA

Uno de los mas altos valores artísticos, humanos y emotivos, en la mas destacada de las interpretaciones!

TROMPETAS

LOCUTOR

MADAME CURIE:

LOCUTORA

Greer Garson

LOCUTOR

PIERRE CURIE

LOCUTORA

Walter Pidgeon.

TROMPETAS

LOCUTOR

Cuyas anteriores interpretaciones perduran en el recuerdo de todos.

LOCUTORA

LA SEÑORA MINTVER.

LOCUTOR

RADIESCA  
EL Jefe de Publicidad

LOCUTOR

LA SEÑORA PANKIRTON

LOCUTORA

Y...

LOCUTOR

MADAME CURIE.

LOCUTORA

El acontecimiento que Metro Goldwyn Mayer ofrece  
esta tarde en el CINEMA WINDSOR.

TROMPETAS

LOCUTOR

MADAME CURIE.

CANCIÓN DE CUNA

LOCUTORA

A beneficio del Patronato Quixurgico CAMITAS BLANCAS

TROMPETAS

LOCUTOR

MADAME CURIE.

ADIES  
EL Jefe de Publicidad  
GB

(14-02-18)58

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa de emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

RADIESE  
JEFEDEPUBLICIDAD

(14-02-48)59

EMISION : LUCES DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

SINTONIA

RADIESSE  
REF DE PUBLICIDAD

SUBE BOHEMIOS

Sábado

LOCUTOR

RADIO CLUB presenta....

SUBE SONIDO

LOCUTORA

ENTRE BATEADORES.

SUBE SONIDO

LOCUTORA

Anécdotas teatrales a cargo de nuestro colaborador don José María López.

SUBE SONIDO

SONATA CLARO DE LUNA a piano  
EN LOS COMPASES QUE VAN SU-  
BIENDO DE TONO RAPIDAMENTE.

FONDO

LOCUTOR

Salvador María Granés no estaba conforme con nadie, ni consigo mismo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

En su misma casa tenía su clínica un médico apellidado Mata, con quien Granés había tenido varios altercados.

DISCO SUBE Y LIGA CORO DOCTORES

"REY QUE RABÍO"

LOCUTOR

Un dia, queriéndose vengar de su vecino, que además de ser médico presumía de posta...

LOCUTORA

Escríbíó en la pared del patio de la casa con mejor letra, visible y clara.

LOCUTOR

Vive en esta vecindad cierto médico pesta que al pie de cada receta pone MATA, y es verdad.

SUBE CORO BOHEMIOS  
GONG.

RADIESE  
JEFÉ DE PUBLICIDAD

SALON FIESTAS "RIO"

DISCO "BRASIL"  
FONDO

LOCUTOR

Nuestras vidas son los rios que van a dar a la mar

SUBE - DESCIERDE

LOCUTOR

Pero este RIO va a dar a la mar de la mas alegre combinación de colorido, arte, ritmo y ambiente. Este RIO que va a dar al mar que es el vivir. El vivir unas horas sin preocupaciones. Unas horas que son como sueño despierto reparador del esfuerzo nuestro de cada dia.

RIO BRASILEIRO  
FONDO

LOCUTOR

RIO en cuyas orillas sonoras brilla la esbeltez del arte, mientras cruza un navio de las Orquestas Demon de José Valero y Bonet de San Pedro y en cuyo puente, capitán avezado a entrar en el puerto del éxito, el maestro DEMON lleva el timón, con mano segura y corazón de artista.

SUBE - DESCIERDE  
FONDO

LOCUTOR

RIO LE invita a pasar la noche en sus orillas musicales...

SUBE - DESCIERDE

LOCUTOR

RIO

LOCUTORA

...le espera todas las tardes para ofrecerle la ola plácida y suave de su espectáculo completo a precios especiales.

SUBE - BRASIL

LOCUTOR

RIO

SUBE - GONG

*CADIES  
MUEDE PUBLICIDAD*

(14-02-18)62  
CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
sacadas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

PROADIE  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 14/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que observa a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac. 14



LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

La filial de Bodmin (Cornualles), del Sindicato Nacional de Periodistas, anuncia que tiene entre sus miembros a un príncipe de sangre real: Chulanchakabongse, del Siam, que vive en aquella ciudad y se ha inscrito como periodista indeprendiente. Los de Cornualles se glorian -dicen los centros sindicales londinenses- de ser los primeros en la historia de los sindicatos británicos, que tienen a un príncipe de sangre real.

Es difícil tener en el haber de un sindicato un príncipe, pero creemos lo es mucho más tener inscrito un nombrecito como se trae el personaje real que nos ocupa: Chulanchakabongse. Esto no se lo dice cualquiera y en la listita del Sindicato, deberá tener capítulo aparte, para poder estampar su firma.

Y así el príncipe periodista, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: El Parque Marianao, tiene todo el sabor de un jardín real. Al pasearse por sus bien cuidados caminos, cruzando el inmenso bosque, o pasando por el puento rústico que atraviesa el encantador lago -donde nadan albos cisnes e innumerables peces de colores-, parece nos hallamos en una finca de recreo de algún caprichoso monarca, que quiso embellecerla, trayendo de allende los mares, exóticos árboles de diversas especies, que forman un conjunto armónico de gracia sin igual.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones; poseyendo además Marianao un clima sano, por su sequedad y por sus innumerables pinos, abetos, eucaliptos etc.

En Marianao, la ciudad soñada, se están construyendo multitud de chalets con todas las comodidades que se puedan desear; rodeados materialmente de fronda.

Cuenta además Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, casino, manantiales de agua, incluso uno de medicinal.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Toda información en Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario.

No olvide, Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

MILIU- EMISIÓN INFANTIL.



(19-02-18) 64  
Sábado 14 de febrero de 1948.  
las 16 horas.

(DISCO: RUIDO DE TRÁFICO)

M.DOLORES: !MILIU!

ENRIQUETA: !Ha sortit MILIU!

ILLESCAS: !MILIU, el mejor semanario Infantil!

(EMPAIMA EL DISCO SON SINTONIA  
MILIU)

M.DOLORES: !ja ha sortit MILIU!

ENRIQUETA: !MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE EDL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Buenas tardes amiguitos.

GERARDO: Bue...bue...buenas tardes!

LOCUTORA: ¿Pero que le sucede Gerardo?

GERARDO: Que...que...va a sucederme?...;Que estoy medio turulato por lo que vi hacer a Chang , aquí mismo el sábado pasado.

LOCUTORA: Verdaderamente fué asombroso...

GERARDO: Mire que aquello de levantar la mesa en vilo....Ayer quise yo hacerlo en casa y gracias a que la empuje con las rodillas, no quedé mal del todo delante de los ~~menos~~ vecinos.

LOCUTORA: !pero eso no vale!

GERARDO: En cambio lo que me ha valido...mejor dicho, lo que me ha costado hasta la fecha 12 duritos y tres kilos de limones ha sido el experimento de quemar el billete y que luego aparezca dentro de un limón.

LOCUTORA: ¿No le ha salido bien?

GERARDO: La primera parte estupendamente.

LOCUTORA: ¿La primera parte?

GERARDO: Si; la de quemar el billete, pero luego al partir el limón ;lo único que ha salido es zumo y "pinyols"

LOCUTORA: !Pues está Vd. apañado! Pero bueno, dejemos en paz sus experimentos y vamos a comenzar la emisión con el acostumbrado episodio del "nen" Rusinyol.

GERARDO: Episodios que escribe para vosotros Florencia Grau, y Marita se encarga de contarlos ante el micrófono.

(DISCO : "PRELUDIO DE LOS PAJAROS"  
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

MARITA: Décima aventura del "nen Rusinyol". (PAUSA) En la que toma parte activa la señorita Rusinyol, encanto del bosque, y en la que el malvado Filemón deja de ser malvado.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR ESTRÍAS  
SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFMANN")

Apuesto algo bueno, chuhitines, a que todos adivináis lo que sucede, porque lo que sucede es, sencillamente, que nuestro amigo

(COMIENZA FUNDIDO "MARCHA NUPCIAL")

Rusinyol y la señorita Rusinyol, encanto del bosque, son novios. (PAUSA) ¿Verdad que ya lo suponíais? ¡Si sabré yo lo muy listos que sois!

(SUBE DISCO - CESA A POCO)

Pues bien, pequeños: nuestros novios salen a pasear una mañana de sol y el novio, bien satisfecho, va cazando gusanitos para su amada, mientras ella, presumida, se detiene junto a una charca y se mira en el claro espejo del agua.

(DISCO:  
SE FUNDE)

¡Que felices son nuestros amiguitos! Cuentan los viejos pájaros del lugar, que una dicha tan perfecta como la de los dos ~~xiros~~  
~~rum~~ ruiensores, jamás vióse en aquel bosque!

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

Vuela que te vuela de un árbol a otro, Rusinyol y Rusinyola llegan junto a la cabaña del malvado Filemón y allí le hallan, como siempre, ocupado en silbar y partir leña,

(SILENCIOS Y RUIDO PARTIR LEÑA)

pues parece que aquel hombre no tiene otra cosa que hacer. Escondidos entre las ramas, le miran trabajar y de pronto, el hombre calcula mal las distancias, levanta su enorme hacha y ¡pum! se da con ella en la cabeza.

(GOLPE SECO Y FUERTE SOBRE MADERA)

Rusinyol y Rusinyola se miran, asombrados. ¡Que cabeza tan dura tiene el viejo Filemón! Luego, nuestros amigos ven que el hombre vacila, atontado por el golpe y cae cuan largo es sobre el montón de leña recién cortada.

(GOLPE COMO DE UN CUERPO PESADO).

Entonces los novios, muy acalorados, se comunican sus impresiones.

(TRINOS MAS FUERTES Y MAS DEBIOS)

Rusinyola teme que Filemón ha muerto. Y Rusinyol replica: -"¿Y qué? ¡No hace ni pizca de falta, tan malísimo como era él".- Y la novia se enfada: deben ser compasivos y salvar al pobre viejo, si todavía está con vida. ¡Pues claro! Si le dejaran morir así, demostrarían ser tan malos como él!

(TRINOS DE ENFADO)

¡Anda, anda, Rusinyol! ¡O me ayudas a salvarle o ya no soy tu novia!

(MAS TRINOS)

(19-02-73) 66

Y entonces Rusinyol, muy asustado, sale volando en busca del enano Pesolet y a poco, regresa con él. El hombrecillo viene sofocado, jadeante por la carrera que se ha dado y apenas puede hablar:

ENRIQUETA: (JADEANDO) Bue-no! ¿En qué li-o me ha-beis me-tido aho-ra? ¡Con lo a gus-to que toma-ba yo el sol! ¡Este demo-nio de Risi-nyol no le de-ja a uno vi-vir en paz!

MARITA: Pero tan pronto sabe de qué se trata, el bondadoso enano se mete corriendo en la cañaba, llena de agua un gran cubo

(RUIDO AGUA AL CAER)

y, ni corto ni perezoso, la vierte de una sola vez sobre el desmayado Filemón. El viejo despierta, al momento y comienza a chillar:

PARES: ¡Eh!...¡Oh!... ¡Maldita sea!... ¿Quién diablos me está remojando?:::

ENRIQUETA: ¡Calla, cascarrabias! Si no llega a ser por ~~se~~ la buenísima Rusinyola a quien tuviste encarcelada, no sales con vida de este trance! ¡Desagradecido!

MARITA: Filemón se levanta, atontado todavía. Está sano y salvo, pero tiene ~~xemá~~ en la cabeza un chichón como una sandía.

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

Entonces, Rusinyol y Rusinyola se posan en el hombro izquierdo del viejo y le trinan suavemente al oído,

TRINOS SUAVES)

mientras Pesolet trepa por la manga de Filemón y se cuela, cómodamente, en su hombro derecho y con su fina barba, le hace cosquillas en la nariz. El hombre, emocionado, esclama:

PARES: ¡Gracias, amiguitos, gracias! Que Dios me perdone, y también vosotros, el mal que quise haceros!

MARITA: Y Filemón sonríe, beatíficamente....

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

Desde entonces Filemón dejó de ser malvado. Ya no cazó más pajarracos y se dedicó, únicamente, a partir leña y a regar las coles de su huerta. Y así reinó para siempre la paz en el bosque.

(DISCO: "CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUND.)

I així acabá l'aventura  
que, un dematinet de sol,  
~~tingueron~~, sense cercar-la,  
Rusinyola ~~se~~ Rusinyol.  
*Probare*

(SUBE DISCO)

GERARDO: Seguidamente vamos a radiar una nueva versión de un cuento que ya conoceis todos vosotros. Le hemos titulado, EL SUEÑO DE MAESE PEDRO" y estoy segurísimo que os va a gustar mucho. Y como no quiero haceros esperar más, sólo me resta decir: ¡música!.

(DISCO: "EN UN TALLER DE RELOJERO)  
PRIMERO FUERTE. LUEGO SE FUNDE")

LOCUTORA: Maese Lucas era un viejo relojero, calvo y bonachón, que tenía dos amores: sus nietos y sus relojes. Vivía sólo en su taller y mientras reparaba ~~en los~~ los menudos corazones de metal que habían dejado de ~~funcionar~~ latir, maese Lucas cantaba, cantaba como un viejo pájaro jovial y dichoso...

PARES: (CON MÚSICA DE L'AIRET DE LA MATINADA")

Soy el mejor de todos los relojeros  
soy el mejor, soy el mejor, soy el mejor,  
y dejo igual que níveos a los relojes  
que es un primor, que es un primor, que es un primor.

Bueno: ¿Por qué no quieres cantar tu, necio cuco maniático? ¡Perezoso!... No está bien burlarse así de maese Lucas, ¿sabes?

(SUBE EL DISCO UN MOMENTO Y VUELVE A FUNDIRSE)

(LLAMADAS A UNA PUERTA)

PARES: ¡Adelante!....Buenas tardes. ¿Qué desais, jovencita?

M.DOLORES: Buenas tardes, maese Lucas. Os traigo aquí este reloj, por si queréis repararlo.

PARES: Claro que quiero. ¿Cuando habeis visto, mi señora, que el médico se niegue a curar a un enfermo?

M.DOLORES: Vos sois buen médico y, de seguro, le sanareis. Miradle; ¿Verdad que es lindo?

PARES: ¿Lindo decís? ¡Es una maravilla!...Un sueño de oro y porcelana.

M.DOLORES: Teneis razón. ¿Veis que finas son sus manecillas? Tened cuidado con ellas, maese Lucas. Marcan las horas de mi vida, ¿sabeis?

PARES: Y habrán marcado las de muchas otras vidas antes que la vuestra. No temais, jovencita: Maese Lucas tiene manos de hada para tales menesteres.

M.DOLORES: Cuidad tambien del Marqués y la Marquesita de porcelana que se apoyan en la esfera. Los quiero mucho: Son mis amigos y velan mis sueños todas las noches.

PARES: ¡Por Dios que teneis un bello reloj, jovencita! ¿No sabeis por casualidad si a ~~la~~ media noche toman vida los muñecos de vuestro reloj? Fuera hermoso verles moverse al compás de un minué o una pavana como en los tiempos del rey Luis Quince, nuestro difunto vecino de Francia.

M.DOLORES: No soñéis, maese Lucas. Los muñecos solo toman ~~la~~ vida en los cuentos y en las leyendas. Reparad mi reloj que tiene el corazón enfermo. Os lo confío: Un ~~médico~~ médico mejor que vos no lo tuvo nunca esta vieja ciudad. Mañana volveré por él.

PARES: ¡Que Dios os guarde, mi señora!.

(VUELVE A SUBIR EL DISCO.  
SE FUNDE EN SEGUIDA)

**PARES:** Bien: veamos que le ocurre al reloj de los marquesitos. ¡Que linda sois, marquesa. Con vuestras mejillas sonrosadas y vuestra blanca peluca. Y vos marqués, con cuanta galanía lucís vuestra charrera de encaje y el rojo tacón de vuestros escarpines. Quisiera teneros por siempre en mi taller, para que rabiera de envidia este viejo cuco desplumado que no quiere cantar. Pero no puede ser: la jovencita os espera para que veleis su sueño y marqueis las horas de su alegre vida. ¡Dichosa jovencita!

¡Soy el mejor de todos los relojeros,  
soy el mejor, soy el mejor, soy el mejor!.

(CESA EL DISCO)

**LOCUTORA:** Y así reparando el corazón enfermo de aquel bello reloj, se le pasaron las horas al buen maese Lucas. Las diez campanadas de la noche cayeron graves y sonoras sobre la,

(MIENTRAS HABLA LA LOCUTORA SE OIRAN QUEDAS LAS DIEZ CAMBANADAS)

vieja ciudad y la luna asomó en el cielo, clara y bonita, igual que una rosa de luz. Entonces, maese Lucas se durmió y tuvo un sueño lindo, lindo, como el de un niño felíz.....

(DISCO:  
UNOS COMPASES FUERTE; LUEGO FUNDIDO)

Sofío que el marqués y la marquesa de porcelana se desprendian de la esfera dorada del reloj y se saludaban con una historiada reverencia al estilo del Trianón. Luego ¡oh milagro!, los marquesitos hablaron. Y el bonachón de maese Lucas, soñando sonreia, sonreia....

(SUBE EL DISCO- SE VUELVE A FUNDIR)

**MARQUES:** ¡Buenas noches marquesa!...¡Que bella estais esta noche!.

**MARQUESA:** Muy galante sois, marqués. Mirad: ¿no os recuerda esta noche tan clara aquella en que bailamos juntos la pavana en los jardines de Versalles?

**MARQUES:** Si, marquesa. ¿Quereis que la bailemos tambien esta noche?.

**MARQUESA:** ¿La recordais?

**MARQUES:** Creo que si. Dadme la mano, marquesa. ¿Es así el minué?

(DISCO:

**MARQUES:** Gracias marquesa. Balais realmente igual que un angel.

**MARQUESA:** Adios marqués. Os agradezco vuestra compañía. Y Ahora volvamos al reloj que van a dar las doce. Buenas noches marqués.

**MARQUES:** ¡Buenas noches, marquesa!

(DISCO:

**LOCUTORA:** Así fué el sueño de maese Lucas. Fué breve como todas las cosas bonitas. Cuando el relojero despertó los marquesitos de porcelana estaban muy quietos junto a la esfera dorada y el menudo corazón del reloj que las manos ~~minúnnn~~ sabias de maese Lucas habían reparado, latía acompasadamente....

(BREVE PAUSA )

**PARES:** (DECEPCIONADO) ¡No ha sido más que un sueño!...¡Que le vamos a hacer!...Tenía razón la jovencita: estas cosas solo ocurren en los cuentos. ¡Ay!... (SUSPIRA) ¡Bueno: a trabajar, a trabajar otra vez.

(14-02-48) 69

maese Lucas, que asoma ya sobre los tejados el resplandor del alba. Vamos aver, viejo cuco maniático, ¿te decides a cantar, si o no?.

(DISCO:

!Ya cantó!... ¡Ay maese Lucas eres el mejor médico de toda la ciudad!

!Soy el mejor de todos los relojeros  
soy el mejor, soy el mejor, soy el mejor!  
Y dejo igual que nuevos a los relojes,  
que es un primor que es un primor, que es un primor!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON  
SINTONIA DE MILIU")

LOCUTOR: Y se terminó el número 41 de MILIU

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribáis diezéndonos que os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado próximo, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISIÓN)

(14-02-48) 70

PEPITO - Oiga Sr. Gerardo Vd. nos prometió para hoy una sorpresa y no la veo por ninguna parte.

LOCUT. - Tiene razón Pepito, digamos de que se trata estoy francamente impaciente

GERARDO - Pues ahí va .... preparense y pongan atención ..... niños, niñas, juventud papas, amantes del deporte a todos absolutamente interesa la gran sorpresa TABAY.

MERLIN - Vamos expliquese.

GERARDO - La proxima semana aparecerán REPORTAJES FOTOGRÁFICOS que patrocina la casa CHADA S.A. para colecciónar y formar el magnífico ALBUM DEPORTIVO que va a ser delicia de grandes y pequeños.  
*Pep*

MERLIN - *de Angelia responde* Bonos mas detalles de esta magnifica idea.

*Tabay 216?*

GERARDO - Mensualmente REPORTAJES FOTOGRÁFICOS publicarán 18 fotografías de los acontecimientos mas interesantes del deporte mundial - futbol, boxeo, natación, deportes de nieve etc. etc. - los cuales se venderán al público en sobres conteniendo cuatro fotografías a razón de una peseta sobre.

PEPITO - Pero por una pesetas, nos darán cuatro fotografías de verdad ?

GERARDO - Y tan de verdad que parecerá que las acabas de hacer con tu propia maquina, todas ellas inéditas y de los momentos mas emocionantes.

PEPITO - Y tambien habrá de fuera de aqui .....

GERARDO - Claro niño, habrá de todas partes.

PEPITO - Y de estas de las Olimpiadas de St. Moritz ?

GERARDO - Tambien y calla que no podré terminar de explicar esta estupenda realidad. Así mismo se publicarán unas cartulinas para colocar las fotografías, figurando de cada una de ellas las leyendas de cada asunto objeto de reportaje.

LOCUT. - Oiga Vd. Sr. Gerardo, y nosotras que papel haremos en este album que solo trata de boxeo y futbol ?

GERARDO - Esta Vd. confundida, pues no solo interesa al sexo fuerte.... tambien hay grandes partidos de hockey, basquet, patines etc. femeninos como tambien campeonatos de tennis y otros, tan interesantes como cualquiera de los masculinos, así que .....

LOCUT. - Es verdad amigo, veo que REPORTAJES FOTOGRÁFICOS interesa realmente a todos.

GERARDO - Y como complemento final, después de la magnifica ayuda que CHADA ha prestado a REPORTAJES FOTOGRÁFICOS para que fuese realidad este sueño de tantos aficionados, la creación del magnífico ALBUM DEPORTIVO para contener las cartulinas con las fotografías y que la casa CHADA regala, regala he dicho si Señores a cambio de unos envoltorios de ese delicioso CHICLE TABAY que tanto gusta a grandes y pequeños y por ese motivo REPORTAJES FOTOGRÁFICOS le ha concedido su representación bautizando este FORMIDABLE ALBUM FOTOGRÁFICO con el nombre de TABAY. Así que ya saben Vdes. a comprar sobres y colecciónar esta pequeña enciclopedia deportiva.

*DEPORTIVO*

PEPITO - Un viva al ALBUM DEPORTIVO TABAY que será la admiración de todos.

REPORTAJES FOTOGRÁFICO "TABAY"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante