

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14-02-48) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Leopoldo Querol al piano interpretando:	Albeniz y Falla	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Cobla La Principal de La Bisbal:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--	Sobremesa	Diversas canciones escogidas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Novedades en música ligera:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Trayler de "Gran Clipper":	"	"
14h.17		Variedades radiofónicas:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		"Recuerdos de Hawai":	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Bombones musicales:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona": Suplemento "Crónica de Exposiciones":	A. Prats	"
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por:	F. Platero	"
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
17h.45		Carroll Gibbons:	"	"
18h.--		Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		RECITAL DE CANCIONES POPULARES, por un grupo de niñas del Hogar de Ntra. Sra. de Coll, acompañadas al piano por el Profesor Ezequiel Martín autor de las armonizaciones:	"	Discos
18h.35		"Don Gil de Alcalá", selecciones:	Penella	"
19h.--		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Fantasia de "La Tempranica":	Gimenez	"
20h.--		Aires zingares con acompañamiento de balalaikas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: Aires zingaros:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:	"	"
20h.30		"DON MERLIN ANTE EL MICROFONO":	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	Discos
20h.50		Guía comercial.	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14-02-48)2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Pepita Rollan:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Clpper film":		
21h.17		Cantones por el tenor Pepe Romeu:	"	"
21h.20		<del>Cotizaciones de Valores</del> Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Bernard Hilda y su Orquesta:	"	"
21h.45		Emisión de Radiom Nacional de España.	"	"
22h.05		Miniaturas musicales:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Retransmisión desde el GRAN TEATRO DEL LICEO:		
		<u>"EL BUQUE FANTASMA"</u>	R. Wagner	
		bajo la dirección artistica del Mtro. Rothenbuhler.		
		(Intermedios: BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD).- <u>"CUADERNO DE BITACORA"</u> : Emisión Naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca. 5º capitulo.		
		(Solos de violin) FIN DE EMISION.  =0=0=0=0=0=0=0= = = = = =		



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 de Febrero 1948

.....

9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Leopoldo Querol al piano, interpretando Albéniz y Falla: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 Cobia La Principal de La Bisbal: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Diversas canciones escogidas: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Novedades en música ligera: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Trayler de "Gran Clipper". (Texto hoja aparte)

14h.15 Variedades radiofónicas: (Discos) .....

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

- Fantasía de "La Espectación". de El (Texto hoja aparte)

.....



14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Recuerdos de Haway": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Bombones musicales: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.40 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

X 17h.45 Carroll Gibbons y Los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)

X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 RECITAL DE CANCIONES POPULARES, por un grupo de niñas del Hogar de Ntra. Sra. del Coll, acompañadas al piano por el Profesor Ezequiel Martín autor de las armonizaciones.

X "EL roillete"

X "La terra de Gandofia"

X "El poll i la puça"

X "L'ocellet"

X "El ram del vidriol"

X "L'home petit"

X "El soldadet"

● "El burriquet que no vol llaurar mai dret"

X 18h.35 "Don GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones musicales: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fantasía de "La Tempranica", de Giménez: (Discos)



## PROGRAMA DE DISCOS

X 20h.-- Aires zingaros con acompañamiento de balalaikas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Aires zingaros: (Discos)

20h.25 "Crónica semanal de Teatros": ~~INTERPRETANDO ALBENIZ Y FALLA~~

X 20h.30 "Don Merlin ante el micrófono":  
106 Piano. G.L. 1- "TRIANA" Albéniz. (2 caras) (Texto hoja aparte)

141 Piano. G.L. 2- "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla. (2 caras) .....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Pepita Rollán: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Emisión: "Clipper film":  
80 Ser. P. O. 5- "EL DESERT DE ARABIA" de Falla (Texto hoja aparte)

.....

59 Ser. P. L. 7- "EL CABALLERO EN ARMOR" de Falla  
21h.17 Canción por el tenor Pepe Romeu: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Retransmisión desde el GRAN TEATRO DEL LICEO:

"EL BUQUE FANTASMA"

de Ricardo Wagner, bajo la dirección artística del Mtro. Rothenbuhler.

(Intermedios: "BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD".- "CUADERNO DE BILBOA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca. 5º capítulo.

(Solos de violín)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 8 h-2 h-

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO, INTERPRETANDO ALBÉNIZ Y FALLA106 Piano.G.L. 1-~~X~~ "TRIANA" Albéniz. (1 cara)141 Piano.G.L. 2-~~X~~ "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla. (2 caras)

A las 8, 45 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL Rondalla Usandizaga. Discos45 Sar. P. R. 3-~~X~~ "LA RIALLERA" de Juanola. Strauss, por Rode y su Orq. Taige-4-~~X~~ "TENDRE COL-OQUI" de Viñals. (1c)80 Sar, P. C. 5-~~X~~ "EL DESERT DE SARRIÀ" de Tarridas. por André Kastelaneta6-~~X~~ "ADRIANA" de Tarridas. Fernando Gomas. (1c)

59 Sar. P. L. 7-0 "EL CABALLERO EN AMORAT" de Manen. por Piano y Orq. Sinf-

8-0 "GIRON-A AIMADA" de Bou. por Orq. Sinfónica. (2 c) COMPROMISO

38 Cors.G.R. 8-~~X~~ "ELS PESCADORS" de Glava. por Còrs Violeta & Clavé Disco sol.  
por Nuria y Montserrat. (2 )49 Zar.Or p.L. 9-~~X~~ "Fantasia de BOHEMISMO" de Vives, por Orq. Sinfónica del Gramó-  
fono. Disco sol. por \*-\*\*-\* Millan. (1c)60 Sar.P.O. 10-~~X~~ "JUNY" Sardana, de Carreta, por Cobla Barcelona. Discosol. por  
Roser Cunill. (1c)8 ZingP.O. 11-~~X~~ "OZARDAS" de Monti, por Rode y su Orq. Sinfónica. Disco sol. por  
Lorenzo Puig. (1c)28 Pal.P.C. 12-~~X~~ "Lisboa Antiga" de Fankla, por Hermann. Disco sol.  
por Magda y Lolita \*-\*\*-\* Marquier. (1c)



## PROGRAMA DE TSCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE COGIDAS

- 123 B.E. P.R. 1-~~X~~ "ISLAS CANARIAS" de Tarridas, por Orquesta Plantación.  
Disco sol. por Lolita Costa. (1c)
- 783 P. L. 2-~~X~~ "COLOMBIANA A DUO" de Jimenez, por Niña de la Puebla con  
Luquitas de Marchena. Disco sol. por Matilde Murillo. (1c)
- 3218 P. L. 3-~~X~~ "BALLS DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demón. Disco sol.  
por Maria Gíol y Juan Valls. (1c) COMPROMISO
- 46 Guit.G.C. 4-~~X~~ "ASTURIAS" de Albéniz, por Rondalla Usandizaga. Discos  
sol. por Amparo Rosal. (1 c)
- 11 Zing.P.O. 5-~~X~~ "REVE DE VALSES" de Oscar Strauss, por Rode y su Orq. Tziga-  
ne. Disco sol. por Marta y José (1c)
- 3823 P. C. 6-~~X~~ "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" por André Kostelanetz  
y su Orquesta Disco sol. por Fernando Comas. (1c)
- 2527 G. R. 7-~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por P. Piano y Orq. Sinfó-  
nica de Londres. Disco sol. por ~~Amalia Ferrnada~~ (2 c) COMPROMISO  
*Magda Estevez*
- 138 Cors.G.R. 8-~~X~~ "ELS PESCADORS" de Clave, por Coros Violeta a Clavé Disco sol.  
por Nuria y Montserrat. (2 c)
- 49 Zar.Or b.L. 9-~~X~~ "Fantasia de "BOHEMISO" de Vives, por Orq. Sinfónica de Gramó-  
fono. Disco sol. por Manuel Millán. (1c)
- 60 Sar.P.C. 10-~~X~~ "JUNY" Sardana, de Garreta, por Coblá Barcelona. Discos sol. por  
Roser Cunill. (1c)
- 8 ZingP.O. 11-~~X~~ "CZARDAS" de Monti, por Rodé y su Orq. Zingara. Disco sol. por  
Lorenzo Puig. (1c)
- 28 Pat.P.C. 12-~~X~~ "Lisboa Antiga" de Portela, por Hermínia Silva. Disco sol.  
por *Magda y Lolita* \*-~\*-~\*-~\*-~\*-~\*  
*Omarquies. (1c) Compromisa.*
- 3998 P. R. 12-~~X~~ "CORAZÓN CORAZÓN" de Alguaró.  
13-~~X~~ "AMADA MIA" de Roberto.  
Por Stanley Black y su Orquesta.
- 4045 P. D. 14-~~X~~ "A MEDIA LUZ" de Bonito.  
15-~~X~~ "CONDENA" de Doretti.  
Por Isaac Ferrera y su Orquesta.
- 3981 P. R. 16-~~X~~ "LISBOA ANTIGA" de Salinas.  
17-~~X~~ "ACARIOTANE" de Farrés.  
Por el Gran Kiki
- 4010 P. C. 18-~~X~~ "LA RODRIGUEZ" de García Morcillo.  
19-~~X~~ "SOY UN DERROTADO" de " "



## PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 14 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

DIVERSAS CANCIONES ESCOGIDAS

Por Frank Sinatra.

- 3977 P.R. 1-~~X~~ "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.  
2-~~X~~ "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber.

Por Rina Valdarrino.

- 4011 P. C. 3-~~X~~ "MONASTERIO ES SANTA CHIARA" de Galdieri.  
4-~~X~~ "PARLAMI D'AMORE MARIU" de Neri.

Por Richard Crooks.

- 376 2 P. L. 5-~~X~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
6-~~X~~ "MI CANCION DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.

Por Lily Pons.

- 146 Oper. P.L. 7-~~X~~ "Canción de las campanas" de "LAKME" de Delibes. (2 c)

Por Emilio Vendrell.

- 1107 P. C. 8-~~X~~ "SI TU BOSSES AQUI" de Allo.  
9-~~X~~ "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrà.

Por Conchita Supervia.

- 961 P. O. 10-~~X~~ "ASTURIANA" de Falla.  
11-~~X~~ "JOTA" de Falla.

3787 P. R. 9-~~X~~ (2 caras)

A las 13, 40 h-

A las 14, 55 h-

NOVEDADES EN MÚSICA LIGERABOMBONES MUSICALES

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3998 P. R. 12-~~X~~ "COREZÓN CORAZÓN" de Alguero.  
13-~~X~~ "AMADA MIA" de Roberts.  
11-~~X~~ "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. D. 14-~~X~~ "A MEDIA LUZ" de Donato.  
15-~~X~~ "CONDEÑA" de Dorbon.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3981 P. R. 16-~~X~~ "LISBOA ANTIGA" de Salina.  
17-~~X~~ "ACARICIAME" de Farrés.

Por el Gran Kiki

- 4010 P. C. 18-~~X~~ "LA RODRIGUEZ" de Garcia Morcillo.  
19-~~X~~ "SOY UN DERROTAO" de " "



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 14 h-

A las 16 h-

VARIEDADES RADIOFÓNICAS

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

Por Conchit a Piquer.



- 3816 P. L. X 1- "ME CASÓ MI MADRE" de Solano. Por Cobla la Principal de  
2- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco. (1c)
- 1178 P. C. X 2- "EL GAT" Por Santym Mac Pherson. Casablanca. Disco sol. por  
Manolito Peiró. (1c) COMPROMISO
- 3704 P. R. 3- "Vals ( de "LAVIUDA ALEGRE" a Lehár.  
3081 P. C. X 4- "Villia" ( de "LOS TRES CAVALEROS" de Gilbert, por Bing Cros-  
by y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Arcadi y Roberto Mas,  
de Tresp. Dúo de Piano por Rawicz y Landauer.
- 4066a P. C. X 5- "TROIKA" de Tschaikowsky. Zapfeld, por José Valero y su Orq.  
6- "SUSURRO PRIMERO" de Sinding. (1c)
- 3668 P. R. X 5- "NO PARO" Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (1c) Disco  
sol. por Alfonso. (1c)
- 39 Marcha P. L. 7- "EL CAPITAN" Marcha de Sousa.  
3968 P. C. X 8- "BAJO LA BANDERA ESTRELLADA" Marcha, de Sousa. Disco  
sol. por Teresa Pruner. (1c)
- 3671 P. C. X 7- "MIENTRAS las 14, 455- h-" de Wilder, por Carroll Gibbons.  
Disco sol. por Fernando Comas. (1c)
- 418 C. R. X RECUERDOS DE HAWAI Pedilla, por Emilio Venzell. Disco sol.  
por Rosita y Milagro de Balaguer. (1c)
- 692 P. C. X 9- "LO CAVA" Por Felix Mendelssohn. lio Vendrell. Disco sol. por  
las Corominas. (1c)
- 3787 P. R. 9- (2 caras)  
54 Sar. G. L. X 10- "NEUS" Sarda, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por  
Eduardo Gome. A las 14, 55 h-
- 40 Cors. G. L. X 11- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé, por Orfeo Catalá. Disco sol.  
Maria Vicens. (2 c) COMPROMISO
- G. L. X 12- "LA BLANCHE" Por Orquesta Hans Busch.  
el Niño Jose Maria. (1c) COMPROMISO
- P. P. 10- "CANCION D E AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.  
101 Oper. P. L. X 11- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.  
Disco sol. por Juan Pedro Latorre. (1c)
- 90 Pian. G. L. X 14- "VALS N° 8 EN LA REMOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortes.  
Disco sol. por Rafael y Conchita. (1c)
- 2426 G. L. X 15- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Orq. Marek Weber. Disco sol.  
sol. por Antonio Galvez. (1c)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 16,40h-

CARROLL GIBBONS Y LOS ORPHEANS DEL HOTEL SANDY  
DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

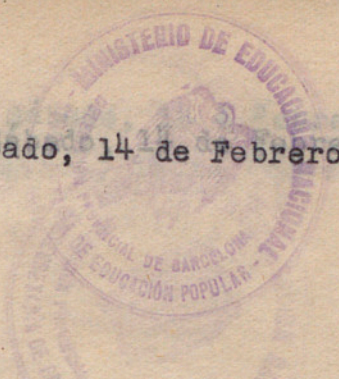
- 3670 P. C. X 1- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby.  
67 SarP. O. X 2- "BONA FESTA" Sardana, de Xaxu, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Merceditas Lopez. (1c)  
3662 P. C. X 3- "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon.  
1178 P. C. X 4- "EL GATO" de Martí, por Orq. Casablanca. Disco sol. por Manolito Peiró. (1c ) COMPROMISO  
3672 P. C. X 5- "Eres parte de mi corazón" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert  
3081 P. C. X 6- "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Arcadi y Roberto Mas, de Tremp. (1c) COMPROMISO  
3669 P. C. X 7- "EL BILLETE AZUL" de Sartell.  
3990 P. L. X 8- "AL CORRER EL TIEPO" de Hupfeld, por José Valero y su Orq. Disco sol. por Lolita y Merceditas. (1c)  
3668 P. R. X 9- "NO PARECE MÚSICA" de Noel , por Carroll Gibbons. Disco sol. por Alfonsán. (1c)  
3968 P. C. X 10- "ADIOS HAWAI" de Robins, por Felix Mendelssohn. Disco sol. por Teresa Pruner. (1c)  
3671 P. C. X 11- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Wilder, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Fernando Comas. (1c)  
418 G. R. X 12- "PRINCESTA" de Padilla, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Rosita y Milagros de Balaguer. (1c)  
692 P. O. X 13- "LO CAVALLER" de Vives, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Nieves Corominas. (1c)  
54 Sar. G. L. X 14- "NEUS" Sarda, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Eduardo Gomez. (1c)  
40 Cors. G. L. X 15- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé, por Orfeo Catalá. Disco sol. por El Niño Jose Maria Vicens. (2 c) COMPROMISO  
G. L. X 16- "LA BAANGUE RA" de Vives, por Orfeo Catalá. Disco sol. por el Niño Jose Maria. (1c) COMPROMISO  
101 OperP. L. X 17- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Miguel Fleta. Disco sol. por ~~xxxx~~ Pedro Latorre. (1c)  
90 Pian. G. L. X 18- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. Disco sol. por Rafael y Conchita. (1c)  
2426 G. L. X 19- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Antonio Galvez. (1c)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 18, 35 h-  
A las 17, 45 h-



CARROLL GIBBONS Y LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY MUSICALES

- 3670 P. C. X 1- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby.  
X 2- "UN CARINO DULCE Y MIMOSO" de Box. MARIA VALLOJERA  
3662 P. C. X 3- "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon. TRINI AVELLI  
X 4- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke. MARCOS REDONDO  
3672 P. C. X 5- "Eres parte de mi corazón" ( de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbey  
X 6- "Mejico" ( bert. ANGEL DE LEON  
3669 P. C. X 7- "CUALQUIER TIEPO PASADO" de Styne. Coro y Orq. bajo la Direc-  
X 8- "EL BILLETE AZUL" de Sartell. ción del Autor.

(NOTA: Seguir el orden de las etiquetas, no el de los discos)

\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948

A las 18, 35 h-

"DON GIL DE ALCALÁ"

de PENELLA

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA

TRINI AVELLÍ

MARCOS REDONDO

PABLO GORGÉ

ANTONIO PALACIOS

AMADEO LLAURADÓ

ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq. bajo la Dirección del Autor.

album) P. O. 1- (de la cara 1 a la 10)

3741 P. R. 3- "CANTA BONA" de GIL

3808 P. C. 5- "EL COKEY COKEY" de GIL

(NOTA: Seguir el orden de las etiquetas, no el de los discos)

3558 P. C. 7- "MIS PRIMITIVOS" de GIL

34114 P. R. 9- "TENGO UNOS DE \*- \*- \*- \*- "

3618 P. C. 11- "ALMA LLANERA" de GIL

1257 P. L. 13- "BAKITT" de Tizol

14- "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington

15- "COMPARTE" de GIL

16- "TOMA PA" de GIL

A las 19, 50 h-

FANTASIA DE "LA FANTASIA"

de GIL

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de

Barcelona. B

67 S.E. G.O. 15- (2 caras)



PROGRAMA DE DISCOS  
PROG RAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948  
Sábado, 14 de Febrero de 1948.

A las 19 h-

A las 20 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

AIRES ZINGAROS Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 624 P. O. 1- "CAMPANITA DEL ATARDECER" de Kaps.  
20 Zing.P.P. 2- "PIDEME LA LUNA" de Alguero.

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 17 Zing.P.P. 3- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"  
3741 P. R. 4- "CANTA MORENA" de Gil.  
19 Zing.P.P. 5- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Josefina Nradahy.

- 3808 P. C. 5- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.  
6- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 7- "RIO BRASILEIRO" de Paz.  
8- "ANA LUCIA" de Amann.

Por Issa Perira y su Orquesta.

- 18 Zing.P.P. 9- "TENGO CELOS DE TI" de Fabien.  
34114 P. R. 10- "TE VERE DE NUEVO" de Alguero.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3618 P. C. 11- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.  
12- "DUERME NEGRITA" de Grenet.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1257 P. L. 13- "BAKIFF" de Tizol.  
14- "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington.

- 643 P. C. 11- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Carceles.  
12- "POBRE PAJARITO" de Carceles.

A las 19, 50 h-

X FANTASIA DE "LA TEMPRANICA"

de GIMENEZ

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de  
Barcelona. B

- 67 S.E. G.O. 15- (2 caras)

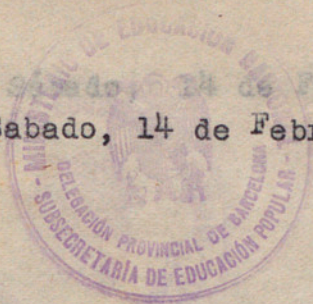
\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS  
 PROG RAMA DE DISCOS

24 de Febrero de 1948  
 Sabado, 14 de Febrero de 1948.

A las 21, 17 h-  
 A las 20 h-



CANCIONES POR EL TENOR PEPE ROMERO

AIRES ZINGAROS CON ACOMPAÑAMIENTO DE BALALAIKAS

- 92 P. B. 01- "TIERRA MIA" de Portman Reyna.  
 20 Zing.P.P. X 1- "MUJER YO TE AMO"  
 2- "LOS OJOS NEGROS" de  
 17 Zing.P.P. X 3- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"  
 4- "LOS CASCABELES" de Boubentchiki.  
 19 Zing.P.P. X 5- "CERCA DE LA CHIMENEA"  
 6- "YAMCHTCHIK"  
 4032 P. C. X 3- "SI TU PARTAIS" de Emer.  
 X 4- "TE VI MI" A las 20, 25 h-  
 3825 P. C. X 5- "HEY BA BA BE BOP" de Hammer.  
 06- "QUE ES ESTE HUISEÑOR" de Mireille.  
SIGUE: AIRES ZINGAROS  
 3813 P. C. X 7- "MARIA DE SARIA" de Misraki.  
 08- "SOÑAR EN TI" de Rolan.  
 318 Zing.P.P. X 7- "EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO"  
 010 8- "PORQUE ESTA BELLA NOCHE" y "LOS LINDOS ABEDULES"

A las 20, 55 h-

PEPITA ROLLÁN

- 918 P. C. X 9- "ROSAMANTE" de Navas,  
 X 10- "AÑORANZAS" de "  
 643 P. C. X 11- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Carceles.  
 12- "POBRE PAJARITO" de Carceles.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948

A las 21, 17 h-

CANCIONES POR EL TENOR PEPE ROMEU



- 92 P. R. 1- "TIERRA MIA" de Bertman Reyna.  
2- "MI NIÑA" de Bache.

A las 21, 30 h-

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 4032 P. C. 3- "SI TU PARTAIS" de Emer.  
4- "TE VI MI AMOR" de Ronals  
3825 P. C. 5- "HEY BA BA RE BOP" de Hammer.  
6- "QUE ES ESTE RUISEÑOR" de Mireille.  
3813 P. C. 7- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.  
8- "SOÑAR EN TI" de Rolan.  
3805 P. C. 9- "GIPSY" de Reid.  
10- "QUISIERA SABER..." de Best.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Febrero de 1948

A la 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2530 P. L. X 1- "SERENATA" de Toselli.  
X 2- "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

Por Yehudi Menuhin.

- 125 ViolP.L. X 3- "LABERINTO" de Locatelli.  
X 4- "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2581 P. C. X 5- "DANZA DE LAS COPAS" de Rimski-Korsakow.  
X 6- "CANCION TRISTE" de Tchaikowsky.

\* \_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(14-02-48)/7

PROGRAMA DE DISCOS

*Sábado 14*

~~Sábado~~, 22 de febrero de 1948

A las 23 h-

INTERMEDIOS RETRASMISIÓN TEATRO DEL LICEO: SOLOS DE VIOLIN/

Por Jacques Thibaud.

- 108 Viol. G.L. 1- "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach.  
2- "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakow.

Por Jascha Heifetz.

- 113 Viol. G.L. 3- "SONATO N° 6 MINUETOS 1 y 2" de Bach.  
4- "LA PLUS QUI LENTE" de Debussy

Por Yehudi Menuhin.

- 115 Viol G.L. 5- "CAMPANELLA" de Paganini.  
6- "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimski-Korsakow.

Por Yehudi Menuhin.

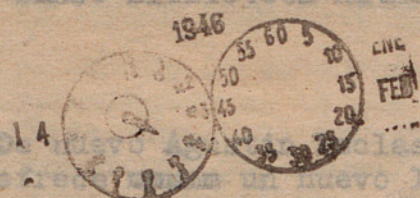
- 57 Viol G. L. 7- "MELODIA ESPIRITUAL NEGRA" a de Dvorak  
8- "CAPRICHIO VASCO" de Sarasate.

\*-\*-\*-\*



LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Blanco de EMISIÓN LETRA."



Sábado 14 de febrero de 1948.  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 56.

LOCUTORA: Correspondiente al 14 de febrero de 1948.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!.

(DISCO: *El Oro del Rhin*)

LOCUTORA: Se cumplen por estas fechas 480 años de la muerte de Juan Gutenberg, impresor alemán a quien se atribuye, con gran fundamento, la invención del arte tipográfico. Como impresor, el trabajo más importante que se le atribuye es el de la Biblia llamada de "cuarenta y dos líneas", número de que constan las columnas, empresa magna y obra ~~am~~ admirable, compuesta de dos tomos gran folio, de 324 y 319 páginas, respectivamente. A Gutenberg se debe también la mayor parte de la composición del famosísimo "Salterio", estampado con iniciales a dos tintas, obra que antes se atribuía exclusivamente a Fust y a su yerno Pedro Schoeffer, de Gernsheim. En Maguncia existe el Museo Gutenberg, fundado en 1900 con motivo del quinto centenario ~~mana~~ del nacimiento del inventor. Su objeto es coleccionar y hacer asequibles a todo el mundo los documentos referentes a la invención del arte de la imprenta, su propagación y desarrollo etc. Unida al Museo se halla- se hallaba por lo menos antes de la guerra- la Biblioteca Gutenberg, destinada a contener tan completamente como sea posible, los escritos referentes a la historia de la imprenta.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "Seis personajes en busca de un autor" publica José...

LOCUTOR: ¡Noticiario! Biblioteca "La Hostaria del Buen humor".

F. P? Acusamos recibo del número 208 de la revista musical RITMO y en cuyo interesantísimo sumario destacan los trabajos siguientes: "La Música popular Española en los Estados Unidos", "Música Sacra: El padre Suñer por Ramón G. Barrón; "Algo inédito sobre Tomás Bretón"; "La Idolatría Musical" por Carlos de la Viña y dos entrevistas con Iturbi y Sainz de la Maza respectivamente.

(GONG)

LOCUTORA: Hemos recibido también el primer número de "CANTICUM N. NOVUM" Cuadernos de Música Sacra, cuyo sumario transcribimos: "Los órganos en las iglesias barcelonesas" por Francisco de P. Baldelló; Noticias y comentarios y Bibliografía. En las páginas de música figuran trabajos de Perez Moya, Padre Donostia, Massana y Roma.

(GONG)



LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Blanc damunt Blau" (Ritmes de Sitges. 1941-1946) per Agustí Esclasans. Biblioteca Ritmológica ~~nm~~ - Barcelona.

(DISCO: *La processó Sant Bartomeu*)

LOCUTOR: De nuevo Agustín Esclasans, fundador del Sistema de Ritmología nos ofrece ~~mmmm~~ un nuevo libro, "BLANC DAMUNT BLAU", que subtítulo "Ritmes de Sitges". Es sabido que la Ritmología de Agustín de Esclasans interpreta al mundo como una filosofía de la Naturaleza, el hombre como una filosofía del espíritu y la divinidad como una filosofía de la religión. (Poesía más Filosofía, más Teología, igual a Ritmología). En la sistematización de nuestro autor, la Ley eterna del Ritmo crea el estado metafísico ineludiblemente, para convertirse en una estación de llegada ritmológica. Mas volviendo a la obra que hoy nos ocupa, repetimos las mismas palabras con que comentamos hace poco también desde los micrófonos de LETRA, la aparición de "NADAL-Ritmes d'any vell i ~~nm~~ d'any nou" originales ~~nm~~ así mismo de Esclasans: "La destacada personalidad del autor hace innecesaria toda presentación. Por ello consideramos que la mejor crítica, que es sincero elogio en este caso, es la de ofrecer a nuestros oyentes una de las composiciones, elegida al azar, entre las 51 recogidas en el nuevo volumen:

Blau sota el blanc, l'alè de l'aigua soma  
fa tremolar tanta recança pura,  
com un sospir de l'esvaït aroma,  
que torne y fuig on el ver clar s'atura.

Màgicamnet l'alè de mel satura  
l'alè del vent que la tendresa doma  
grogas i rosada voluptat d'altura,  
fosa dolcesa que el cansanci eslloma.

L'alè de mel, l'alè de vent, la flaire  
de llessamins en el desmai cridaire  
porten oblits al cor fantasaiare.

Cala serena, lluminaria plena  
benignitat de la suprema ofrena,  
Sitges tan blanca en la daurada arena...

Vetlleu-li el son i els llanguiments pregons,  
garrofers, atzavares, bargallons!

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "Seis personajes en busca de autor" por Noel Clarasó. Lo publica José Janés en su Biblioteca "La Hosteria del Buen humor".

*artim* (DISCO: *Bole agarrat*)

F. P: En realidad el título de este libro está un poco deformado a pesar de su absoluta falta de originalidad, confesión propia del autor, pues los seis autores o sea los seis protagonistas no van en busca de un personaje, sino de una herencia cinco de ellos y de una burla el sexto que es el dueño de la fortuna que los otros esperan. Cada uno de los personajes describe la misma historia por escrito, cada uno según su visión personal, y en esta forma aparecen seis versiones de los mismos hechos, cosa que aprovecha Noel Clarasó para divertir al lector con las distintas interpretaciones que dan del mismo hecho los que lo han vivido a la vez. A estos seis personajes principales se unen otros que forman un conjunto vivo y abigarrado de tipos raros y divertidos como todos los que desfilan por las páginas de Noel Clarasó, nuestro gran humorista.

(SUBE DISCO- CESA)



(DISCO) *San Juan 2*

LOCUTORA: "Cançons populars festives" amb acompanyament de piano, per Ezequiel Martín. Proleg de Aureli Capmany.

F. P: *El Gigante*  
LOCUTOR: *el título de este disco* (DISCO: *El Gigante*)

LOCUTOR: Dice, con todo acierto el prologuista de este bello "ramillete" de canciones populares, que fué gran idea del maestro Martín escoger temas infantiles y festivos, a fin de que la juventud los aprenda y cante, por encontrarlos mas asequibles a su sensibilidad. Y no es menos digno de elogio el que puedan ser interpretadas dichas canciones con la mayor facilidad por haber sido revestidas de una armonia simple, adaptable a toda persona que incluso no posea un dominio del piano para acompañarlas. Por todo ello, no nos cabe si no felicitar al autor de este bello libro, que tan dignamente sirve al enaltecimiento de la canción popular en Cataluña.

LOCUTORA: *Ella, hija de un granito* (SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: *El, artista y consicero.*

LOCUTORA: *Ella, afanada en su trabajo y bello y ardiente viajera.*

LOCUTORA: *El, viajero y cosmopolita.*

LOCUTORA: *Ella, apegada a la tierra que dio vida a sus hijos, a su propia, a su marido y a sus hijos.*

*Qda. de San Pedro 33c*

F. P: *Esta, carácter de la obra, es el personaje principal y femenino de la obra.*

LOCUTOR: William gira a su alrededor con sus complicaciones y a su vida espiritual y la culpa de una vida insuperable, que ella no que él podría darle a ella.

LOCUTORA: *temperamento espiritual, es una mujer que vive en un mundo que ella no puede entender, pero que ella no puede entender.*

LOCUTOR: En la ficción de esta obra, *William, Ruth misma es el personaje principal.*

LOCUTORA: *y William el espíritu, es el personaje principal, y que se complementan.*

F. P: Y así resulta la serena *temperamento espiritual* que nos ofrece la narración de RETRATO DE UN MATRIMONIO.

(CORO)

(DISCO: *Tipperary*)

LOCUTOR: La habilidad de *Carl S. Bach* al desarrollar la vida de los personajes,

LOCUTORA: (William, Ruth y sus hijos, afectados por las dos guerras)

LOCUTOR: con una agilidad de acción en diversos ambientes realmente asombrosa, hace que la atención del lector se mantenga con intensidad sugestiva en una lectura excitante y amena.

(QUE SE ENFONDA EN FONDO)

F. P: Retrato de un matrimonio" ha sido publicado por HISPANO AMERICANA DE EDICIONES EN SU famosa Colección Cuadro".

LOCUTORA: Y acaba de ser puesta a la venta en todas las librerías de España.



114-21-48) 21  
(DISCO: San Juan 1)

LOCUTORA: Acaba de aparecer un nuevo libro de PERL S. BUCK,

F. P: la famosa novelista norteamericana,

LOCUTOR: el título de este nuevo volumen es RETRATO DE UN MATRIMONIO, novela psicológica en la que su autora, tan leída del público español, aborda en términos hondos y sencillos el problema del matrimonio en una de sus facetas más difíciles:

LOCUTORA: la unión entre dos seres pertenecientes a sectores sociales distintos y con culturas muy diferentes.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE DE NUEVO)

F. P: Dos recios tipos de hombre y mujer han sido magistralmente ~~representados~~ reflejados en RETRATO DE UN MATRIMONIO.

LOCUTORA: ~~William~~ El, hijo de una familia orgullosa y rica.

LOCUTOR: Ella, hija de un granjero.

LOCUTORA: El, artista y sensitivo.

LOCUTOR: Ella, afanada en su trabajo y docil y ardiente compañera.

LOCUTORA: El, viajero y cosmopolita.

LOCUTOR: Ella, apegada a la tierra que dió vida a sus antepasados, a sí misma propia, a su marido y a sus hijos.

(SUBE EL DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

F.P: Ruth, carácter magnífico, enamorada y sometida, es el personaje recio y femenino de la obra.

LOCUTOR: William gira a su alrededor con sus complejidades y a su centrada vida espiritual y la colma de una dicha insuperable, que nadie más que él podría darle a ella,

LOCUTORA: temperamento exquisito engarzado en una conciencia del deber que hay que cumplir cada día, por medio del trabajo, única fuente de vida.

(SUBE EL DISCO Y CESA).

LOCUTOR: En la ficción de esta gran novela que lleva por título RETRATO DE UN MATRIMONIO, Ruth misma es la vida material,

LOCUTORA: y William el espíritu, cosas distintas, pero no ajenas, y que se complementan.

F.P: Y así resulta la serena ~~manera~~ armonía con que nos deleita la narración de RETRATO DE UN MATRIMONIO.

(GONG)

(DISCO: Tipperary)

LOCUTOR: La habilidad de Perl S. Buck al desarrollar la vida de dos generaciones,

LOCUTORA: (William, Ruth y sus hijos, afectados por las dos guerras)

LOCUTOR: con una agilidad de acción en diversos ambientes realmente asombrosa, hace que la extensión del tema se sintetice con intensidad sugestiva en una lectura excitante y amena.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F.P: Retrato de un matrimonio" ha sido publicado por HISPANO AMERICANA DE EDICIONES EN SU famosa Colección Cumbre".

LOCUTORA: Y acaba de ser puesta a la venta en todas las librerías de España.



(DISCO EMPALMA CON LOS PLANETAS- URANO 1ª PARTE)

El muy laborioso pintor Pío Baroja

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 57 de LETRA

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: y podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

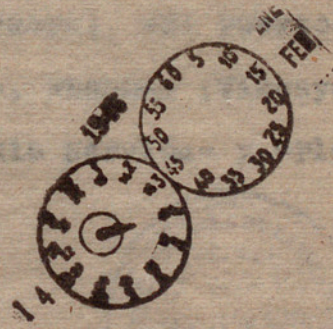
LOCUTOR: Invitamos a Vds. a escuchar a las 4 y media de esta misma tarde la entrevista celebrada con Chang, por el Director de LETRA.

LOCUTORA: Entrevista que ha sido grabada en cinta magneto-fónica y que servirá de comienzo a la primera de la Reuniones Intimas de LETRA.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISION)

... las últimas obras del pintor ...  
... las que nos brindan estos días, están producidas con la  
... y el entusiasmo de siempre, lo cual hace que el pintor sea  
... por nosotros.

De entre las 33 pinturas que ...  
... algunas de las que más me han llamado la atención ...  
... de Yere, Granada, Paisaje Arroyuelo, ...  
... día de lluvia, Metáfora, ...  
... de pajar, Dorado (Vizcaya) av. Lopez de Haro, ...  
... (fuera de catálogo)



Las obras de P. Viver nos han producido una gran impresión, y si las  
... con las de anteriores exposiciones, del mismo pintor, ...  
... un considerable adelanto, ...  
... el paisaje. Algunas de las obras de P. Viver nos hacen venir a la memo-  
ria al que fue gran paisajista Enrique Gálvez

Valle de Albarca (Balears), ...



El muy laborioso pintor Planas Doria inauguró el anterior sábado una exposición de pinturas; ~~que~~ consta de 33 producciones al óleo ejecutadas en diferentes localidades de la península.

Varias veces nos hemos ocupado de la labor pictórica del Sr. Planas Doria, elogiando su disposición artística y la franca sinceridad que siempre le ha distinguido al elaborar sus cuadros, pues jamás recurre a falsos medios con el objeto de lograr superficiales efectos; pinta las cosas tal como las siente, procurando captar en sus paisajes el ambiente y las características de la localidad en donde se ha trasladado con tal objeto.

Hoy celebramos sinceramente el <sup>que</sup> las últimas obras del pintor ~~sea~~ <sup>Planas</sup> ~~en cuestión, que son~~ <sup>Doria, es decir</sup> las que nos brinda estos días, estén producidas con la genuina sinceridad y el entusiasmo de siempre, lo cual hace que el pintor sea una vez más elogiado por nosotros.

De entre las 33 pinturas que acabamos de comentar, de Planas Doria, citaré algunas de las que más me han llamado la atención. Son las siguientes: "Roda de Ter", "Granada, Patio Arrayanes", "Bermeo" (Vizcaya), "El Puerto", "Madrid, día de lluvia", "Matadepera, Can Solá de la Font", "Bermeo (Vizcaya), Barcos de pesca", "Bermeo (Vizcaya) Av. Lopez de Haro", "Rio Nervión" y "Plaza Cataluña" (fuera de catálogo).

Sala Busquets

Las obras de T. Viver nos han producido muy grata sensación, y si las comparamos con las de anteriores exhibiciones, del mismo pintor, hallamos en las actuales un considerable adelanto, dentro de su tradicional manera de ver y concebir el paisaje. Algunos de los lienzos de T. Viver nos hacen venir a la memoria el que fué gran paisajista Enrique Galwey:

"Valle de Albarca (Mallorca)", "Inquietud", "Atardecer", "Matinal", "Luz plateada", "Día nublado" y "Trasluz" son de las obras que consideramos más destacables del <sup>en</sup> pintor que acabamos de referirnos.

La Pinacoteca

Porcar ha exhibido estos días 35 lienzos en la citada sala.

Varias veces hemos comentado desde este micrófono la labor artística de este pintor valenciano. Hoy, a raíz de sus últimas obras, nada de nuevo podemos



añadár; posee una buena disposición colorística, que es lo más remarcable en sus cuadros. Referente al sentido estructural, tienen estos mucho que desear, lo que hace que resulten con frecuencia excesivamente deshechos.

"Portuaria", "Espacial", "Marisma" y "Carriles" son, de los actuales lienzos del Sr. Porcar en los que hallamos mayor complejidad pictórica.

---

#### Sala Pino

---

En esta sala ha expuesto, estos días, Augustó Comas, una colección de paisajes y marinas.

A pesar de rebasar este pintor los 85 años, ejecuta sus obras con singular entusiasmo, trasladándose a diferentes localidades de nuestra península con el objeto de reproducir paisajes y marinas.

La particularidad predominante en la obra de Augusto Comas es en el sentido colorístico, ya que sus cuadros son pródigos en finezas de color y llenos de ambientación;

---

#### Casa del Libro

---

Muchísimo ha progresado José Margalef desde su anterior exposición, la que celebró hace dos años en Galerías Españolas.

Los cuadros de la que ha celebrado estos días, en Casa del Libro, que constan de retratos, flores y bodegones son una evidente prueba de lo que acabamos de decir.

En los últimos temas citados, o sea, en las flores y bodegones ha conseguido una justa ambientación, pródigas ~~fuerzas~~ <sup>FINEZAS</sup> de color y acertadas calidades. Pero el verdadero progreso realizado por este pintor es en las figuras, las cuales han sido producidas con singular entusiasmo, habiendo conseguido en ellas un notable parecido, una viva expresión y una muy loable ambientación, logrado todo ello dentro de una sana idea del conjunto.

Aconsejamos a Margalef que dedique con preferencia sus actividades artísticas a la realización de temas de figura, y lo felicitamos cordialmente por el avance realizado.

---



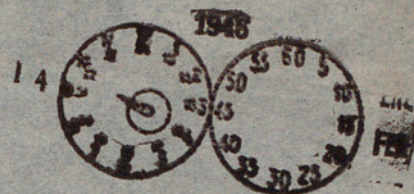
---





14-02-48/23  
RADIO BARCELONA

EMISION "CLIPER FILM"



= PRESENTADA POR COMERCIAL GERPLA =

(Sabado, dia 14 de febrero de 1948)

de 21 h. a 21.15 h.

---

VOCES DEL CUADRO ESCÉNICO

- 1.- JOAN
- 2.- CONDESA
- 3.- DAN
- 4.- STEVE BURKE
- 5.- LA VOZ DE ROCKINGHAM Y DE  
VOZ EN EL MUELLE a  
cargo del mismo actor.



RADIO BARCELONA

EMISION "CLIPER FILM"

- PRESENTADA POR COMERCIAL GERPLÁ -

(Sábado, día 14 de febrero de 1948 )

De 21 h. a 21/15 h.

SINTONIA

"POMPA Y CIRCUNSTANCIA 1ª P."

LOCUTOR

Señores radioyentes, sintonizan la emisión CLIPER FILM.

LOCUTORA

CLIPER FILM es una colección de novelas basadas en los mas resonantes exitos cinematográficos, y presentada por EDICIONES CLIPER.

LOCUTOR

CLIPER FILM no es una serie de novelas mas o menos rosa.

LOCUTORA

CLIPER FILM es una modernísima colección que viene a satisfacer los gustos mas exigentes, llenando el vacío que existía en esta clase de literatura.

DISCO : MEDITACION de Massenet  
SE APIANA

LOCUTOR

EDICIONES CLIPER, la prestigiosa firma que viene marcando el rumbo editorial, se congratula en ofrecer al publico ansioso de buenas novelas, su colección CLIPER FILM, la cual ha de proporcionarles deliciosos momentos.

LOCUTORA

El primer numero de la colección CLIPER FILM, que actualmente se halla en venta en todos los quioscos y librerías se titula SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

LOCUTOR

Una sentimental y simpática novela basada en la película del mismo titulo, interpretada por Kay Francis, Walter Houston y Gloria Warren.

LOCUTORA

SIEMPRE EN MI CORAZÓN ha sido acogida con entusiasmo por el publico lector.

LOCUTOR

Y es de esperar que este mismo éxito se repita con el segundo volumen de la colección CLIPER FILM, titulado: VIAJE SIN RETORNO.



LOCUTORA

Ustedes leeran los emotivos diálogos que oyeron en labios de los inolvidables intérpretes de VIAJE SIN RETORNO, George Brent y Marie Oberon...

LOCUTOR

...Y se sentiran profundamente conmovidos por la patética historia de Dan Hardesty y Joan Ames, que emprendieron un "VIAJE SIN RETORNO" y en él encontraron el amor.

LOCUTORA

Escuchen un fragmento de VIAJE SIN RETORNO, el volumen numero dos de la colección CLIPER FILM.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
"LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin  
SE APIANA

LOCUTOR

Joan estaba condenada a muerte por los médicos, y Dan iba camino de la silla eléctrica. Los dos realizaban su ultimo viaje... ¡y se enamoraron el uno del otro!

LOCUTORA

Ella deseaba olvidar su trágico destino, y él quería escapar a la justicia, ayudado por una antigua amiga suya, la falsa condesa de Breslac, y un compinche llamado Buckinham. Pero...

DISCO : AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA Y ENCADENA CON  
SIRENA BARCO Y CHAPOTEAR AGUA

BOCKI

¿ Se puede, condesa?

CONDESA

Adelante... ¿Ocurre algo malo, Bonckingham?

BOCKI

Nuestros proyectos han fracasado. Acabo de ver como se llevaban a Dan al calabozo del barco.

CONDESA

¡Ahora, ahora precisamente, cuando estamos llegando a Honolulu y todo lo teniamos preparado para su fuga!

BOCKI

La motora "Mari-Ann" está esperando a Dan para llevarse-lo lejos de ese dichoso polizonte, Steve Burke...

CONDESA

A propósito ¿ que hay de Steve Burke?

BOCKI



Me parece que la entiendo, condesa. Si usted consiguiera quitarle momentáneamente de la circulación... La cerradura del calabozo es pequeña y de modelo muy sencilla.

CONDESA

Lo intentaré.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA.

LOCUTOR

Minutos despues, Steve Burke, el simpático detective que custodiaba a Dan, entró en el camarote de la condesa y...

DISCO: CESA Y  
VUELVE A OIRSE EL  
CHAPOTEAR DEL AGUA.

STEVE

Bueno, ya está. Ya no debo inquietarme.

CONDESA

¿Lo ha encerrado?

STEVE

En el calabozo. Es un hombre muy astuto y no puedo fiarme de él. Lo siento mucho por Dan, pero aún mas por esa muchacha, Joan Ames, que está esperandole en vano para que la lleve a ver las montañas de Honolulu.

CONDESA

¡Pobrecilla!

STEVE

Todo este asunto me tiene preocupado.

CONDESA

Le conviene un traguito de champaña.

STEVE

¡No, no!... Ya bebí suficientemente ayer noche. Tengo un magnifico dolor de cabeza.

CONDESA

Sientase en este diván y cierre los ojos... Así (Voz que se aleja)... Creo que hoy me quedará a bordo con usted.

STEVE (VOZ NORMAL)

Se aburrirá mucho.

CONDESA (VOZ QUE SE ACERCA)

¡Oh, no! Pasaremos un día muy divertido...Tenga.

STEVE

¿Que son estas pastillas?



CONDESA

Para su jaqueca.

STEVE

Nunca tomo nada. Pero esta vez haré una excepción... para complacerla.

CONDESA

Eso es.

SONIDO: DISCO "LA MELODIA INOLVIDADA"  
de Woode.  
DISMINUYE DE VOLUMEN Y ENCADENA  
CON RUIDO MUCHEDUMBRE Y SIRENA LEJANA

LOCUTOR

En el concurrido puerto de Honolulu... Dan Hardesty que sus amigos habian puesto en libertad, caminaba apresuradamente entre la muchedumbre. Un hombre de fea catadura le salió al encuentro y....

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN  
RUIDO MUCHEDUMBRE - SE APIANA.

VOZ

¿Que hay Dan ?

DAN

¡Hola MacGillisi!...Perdoname si le he hecho esperar.

VOZ

No se preocupe. Le presento al capitán Stoddard. Pide mil doscientos dólares para embarcarlo en su motora, el "Mary-Ann".

DAN

De acuerdo...¿Podemos zarpar ahora mismo?

VOZ

Si...¿Lleva equipaje?

DAN

No. Llevo mucha prisa y, nada mas.

VOZ

Vamos pues.

SONIDO : AUMENTA VOLUMEN  
MUCHEDUMBRE - SE APIANA.

JOAN (Voz Lejana)

¡Dan!...¡Dan! (LA VOZ SE ACERCA) ¿Que te ha pasado?  
Estuve buscandote por todas partes.



DAN

Lo siento, Joan, pero se me han presentado algunos negocios urgentes...de gran importancia. Yo te recogeré luego, Joan.

JOAN

No sabes cuanto me ilusionaba la idea de que me acompañaras a ver esas nubes.

DAN (CON SUBITA DECISION)

Escucha McGillis, embarcaré mas tarde. Nos encontraremos en su casa.

VOZ

Cuando usted quiera (ENTRE DIENTES) ¡Cuidado con la policia!

DAN

Volverá dentro de una hora.

JOAN

He alquilado este auto...¿Que te parece?

DAN

¡Magnifico!...Vamos ¡en marcha!

SONIDO: RUIDO MOTOR AUTO QUE SE  
ALEJA. EL FONDO MUCHEDUMBRE Y AUTO  
ENCADENA CON  
DISCO: "LA MELODIA INOLVIDADA"

LOCUTOR

Mientras el coche ascendia por la tortuosa carretera, los dos permanecieron silenciosos, admirando el maravilloso paisaje. Al llegar a la cumbre, Joan saltó gozosa al suelo, seguida por Dan, y los dos contemplaron el espléndido paisaje...

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN  
DISCO "LA MELODIA INOLVIDADA"  
DISMINUYE DE VOLUMEN, PERO SIGUE  
COMO FONDO

JOAN

¡Oh, Dan, que precioso es esto!... Si pudiéramos estar siempre aquí...

DAN

¿Crees que serias feliz viviendo a mi lado, durante el resto de tu vida?

JOAN

Si.

DAN

¿No te importa donde?

JOAN

Nada me importa. Pero ¿que te ocurre? Dímelo ¿Por que estás inquieto?



DAN

-6-

Es preciso que te confiese algo, Joan

JOAN

DAN

Si.

JOAN

En tal caso, no quiero saberlo.

DAN

Pero...

JOAN

No hablemos mas de eso. Dame un cigarrillo.

DAN

Lo nuestro Joan, es tan irreal. ¿No crees?

JOAN

¿A que te refieres?

DAN

A nuestras relaciones.

JOAN

¿Son irreales

DAN

Incluso la manera de conocernos. Eramos dos extraños, en el bar de Hong-Kong. Nos separamos para volver a encontrarnos. Nuestra intimidad creció...y, no obstante, continuamos sin saber nada el uno del otro.

JOAN

Yo no quiero saber nada mas de lo que ahora sé.

SONIDO : SIRENA MUY LEJANA

DAN

La primera llamada del barco (Suspira) Pero, dime Joan. ¿Sabemos siquiera como somos? ¿Lo que hemos hecho? ¿Lo que pretendemos hacer en el futuro?

JOAN

Nada importa. Y tampoco el pasado. Nací cuando tu me miraste por vez primera. Y en lo que respecta al futuro, puedo decirte que moriría si tu me dejaras... Oh, Dan, abrazame!... Jamás terminará nuestra dicha, ¿verdad?



DAN

No, Joan. Pasa lo que pase, nos perteneceremos mutuamente.  
Siempre, siempre.

JOAN

No es necesario que lo digas. Lo sé.

SONIDO : SIRENA MUY LEJANA.

DAN

Es la segunda llamada.

JOAN

No la hemos oído. Bécame, Dan.

DAN

Estás llorando.

JOAN

Es demasiada felicidad la que siento.

SONIDO : SIRENA MUY LEJANA

JOAN (SUSPIRANDO)

No habrá más remedio que volver a bordo... ¡Vamos!

SONIDO: DISCO "LA MELODIA INVOLVIDADA"

ENCADENA CON

DISCO: LONDON FANTASIA 1ª P.

SE APIANA

LOCUTOR

Subieron al coche para descender hasta la ciudad y, al llegar a ella, Joan se extrañó al ver que él se detenía al automóvil en un callejón, a corta distancia, de un pequeño muelle...

JOAN

¿Por qué te paras aquí? Nuestro barco está más lejos.

DAN

Oyeme Joan. Tendrás que ir sola a bordo. Yo me quedaré ~~aquí~~ aquí. Te ruego que no me preguntes nada y me obedezcas.

JOAN

Si no vuelves al "Berenda" yo tampoco lo haré.

DAN

No podemos perder ni un minuto, Joan. Quería hablarte de esto, pero no me dejaste. Ahora ya no hay tiempo...

JOAN

¿Pero, a dónde vas? ¿Dónde estarás?

DAN

No lo sé. En cualquier parte. Debo tomar otro barco que me aguarde desde esta mañana. Dame un beso, Joan.



JOAN

Voy contigo.

DAN

Se que lo harías, pero es imposible.

JOAN

Iré a todas partes contigo.

DAN

No. Debes volver al barco.

JOAN (EXCITADA Y LLOROSA)

Ahora comprende tu actitud, Dan. En todos tus actos y tus palabras había una despedida...¿Que podría hacer para convencerte de que sin ti no puedo vivir?...¿Tienes miedo, Dan?

DAN

¿Miedo?

JOAN

¿Te ha dicho alguien la verdad...acerca de mí?

DAN

¿La verdad?

JOAN

No mientas. Lo sabes tan bien como yo. Lo sabes...¡Y por eso no me quieress! (LLORA) ¡Oh, Dan, Dan...!

SONIDO: DISCO AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA CASI ENSEGUIDA

LOCUTORA

Y Joan, destrozada por la emoción y el dolor, cayó desmayada en los brazos de Dan. Este la cogió y ordenó a McGillis que se acercaba corriendo...

DAN

¡De la vuelta al coche! ¡Vuelvo inmediatamente!

VOZ

No se entretenga más.

LOCUTOR

Llevando entre sus brazos el ligero cuerpo de Joan, echó a correr por el muelle, para dirigirse al "Berenda". La condesa y Bockingham, que estaban apoyados a la borda se quedaron helados al ver que Dan, a quien creían en alta mar, volvía a entrar en el trasatlántico... La condesa fué a su encuentro...

CONDESA

¡Pero, Dan!...



DAN

Llama al doctor.

LOCUTOR

Luego, Dan se dirigió al camarote de Joan y depositó a la joven en su cama.

DAN

Joan, querida Joan!... Ahora comprendo lo que querías decir!

SONIDO: DISCO "LONDON FANTASIA"  
ENCADENA CON  
MEDITACION DE LA LONDON SUITE de Goates.  
SE APIANA, PERO SIGUE COMO FONDO.

JOAN (CON VOZ DEBIL)

Ahora ya no intentarás dejarme de repente, ¿verdad?

DAN

No, no lo haré.

JOAN

No intentes despedir a la pequeña Joan. No podría resistirlo.

DAN

Jamás lo haré. ¡Jamás!... Te lo prometo, amor mío.

SONIDO: DISCO AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA Y ENCADENA CON  
"LLEGÓ EL AMOR" - SE APIANA.

LOCUTOR

VIAJE SIN RETORNO, volumen numero dos de la colección CLIPER FILM... Recuerden este titulo y adquieranlo tan pronto se ponga a la venta, antes de que se agote.

LOCUTORA

CLIPER FILM, la colección de novelas inspiradas en las películas de mayor éxito.

LOCUTOR

El tercer titulo de la colección CLIPER FILMS será "NUNCA TE ALEJES DE MI".

LOCUTORA

Segun la película del mismo titulo, interpretada por Errol Flynn y Eleanor Parker.

LOCUTOR

Usted nunca ha reído como reirá leyendo esta divertida novela de CLIPER FILM... "NUNCA TE ALEJES DE MI".

LOCUTORA

Ellen y Philip se querían con locura, pero el arte



les hizo la zancadilla!

LOCUTOR

Un pintor puede ser un hombre muy interesante... y también un pésimo marido.

LOCUTORA

Lean en NUNCA TE ALEJES DE MI, las aventuras de un hombre enamorado y distraído que corre el riesgo de perder a su mujer... y también su nariz!

LOCUTOR

Lean NUNCA TE ALEJES DE MI, volumen número tres de la colección CLIPER FILMS.

LOCUTORA

La colección que todos ustedes comprarán... sin perder un solo número.

SONIDO: DISCO "LLEGÓ EL AMOR"

ENCADENA CON

DISCO: "AL CORRER EL TIEMPO"  
de la película "Casablanca"  
SE APIANA

LOCUTOR

El volumen número cuatro de la colección CLIPER FILM será CASABLANCA según la famosa película del mismo título interpretada por Ingrid Bergman, Humphrey Bogart y Paul Henreid.

LOCUTORA

En CASABLANCA se dieron cita el amor, la aventura, el misterio y la muerte.

LOCUTOR

La hermosa y adorable Ilsa revivió un antiguo amor en el torbellino de CASABLANCA.

LOCUTORA

Ilsa y Rick tenían una cita con su destino en CASABLANCA.

LOCUTOR

Un amor imposible que se convirtió en un amor sublime.

LOCUTORA

Recuerden este título: CASABLANCA... Y esta colección: CLIPER FILM

LOCUTOR

CASABLANCA será el volumen número 4 de la colección CLIPER FILM.

LOCUTORA

Su modernísima presentación en cómodo formato de bolsillo, su bien cuidado y completo texto, profusamente ilustrado, hará que CLIPER FILM sea la colección preferida



del publico.

LOCUTOR

Sintonice en todos los sábados, a las nueve de la noche, la emisión CLIPER FILM

LOCUTORA

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Muchas gracias y hasta el proximo sábado.

SINTONIA



"DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO"



Sábado, 14 de febrero de 1948.  
De 20,30 a 20,45 horas.

(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Oigan Vds.. seguidamente:

(DISCO: TARDE DE FÚTBOL".  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Buenas noches, señores. De nuevo quedan muy pocas horas para que los campos de fútbol se vean otra vez invadidos

(SIN INTERRUPCION POR PARTE DE  
GERARDO, EMPALMA EL DISCO, EN  
FUNDIDO, CON DISCO DE MULTITUD.

VOZ DE GERARDO A SEGUNDO PLANO,  
MIENTRAS SUBE EL DISCO)

por enfervorizadas multitudes que colmarán los amplios  
graderios....

(PITO ARBITRO.  
SUBE EL DISCO.

AL CABO DE 6 o 7 SEGUNDOS CESAN  
PITABAS Y SE FUNDE EL DISCO)

GERARDO: También la jornada número 20 de la Liga, se presenta llena de interés y emoción.

LOCUTORA: Y por ello, CHADA S.A., creadora de los primeros chiclelés de España,

GERARDO: ¡los insuperables CHICLElés TABAY Y POTS!, (CESA EL DISCO)

LOCUTORA: les dedica de nuevo esta emisión, ofreciéndoles, en primer término, las bases por que se rigen los

GERARDO: ¡grandes CONCURSOS MENSUALES DEL CAMPEONATO DE LIGA, organizados por CHICLElés TABAY Y POTS, una exclusiva de

LOCUTORA: ¡CHADA, S.A.!

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Recordamos a todos que los grandes CONCURSOS MENSUALES DE CHICLElés TABAY Y POTS, consisten en acertar el líder de la clasificación de la 1ª División de Liga, después del último partido de cada mes.

LOCUTORA: O sea, por lo que este mes se refiere, después de la jornada del día 29

GERARDO: Por que como este año es bisiesto, febrero trae 29 días.

LOCUTORA: A quien tenga la suerte de acertar, CHADA, S. A.,

GERARDO: creadora de los inimitables CHICLElés TABAY Y POTS,

LOCUTORA: les obsequiará con ¡QUINIENTAS PESETAS!

DISCO: Heroína (SUBE EL DISCO--SE FUNDE)



LOCUTORA: Pero no para la cosa en aquellas QUINIENTAS pesetas. ¡Hay otro premio para quien acierte el equipo que ocupará, también después de la última jornada de cada mes, el último puesto de la clasificación.

GERARDO: Premio dotado, con el nada despreciable dote de 250 pesetas, cantantes y sonantes.

LOCUTORA: En todos los pronósticos, además del nombre del equipo que se considere ha de clasificarse en primero y último lugar, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

GERARDO: ¡Aló, aló!... ¡Muy importante!... ¡No basta con firmar el pronóstico, hay que hacerlo con letra muy clarita!

LOCUTORA: Y especificar también con la máxima claridad las señas del ~~mm~~ concursante.

GERARDO: ~~Ello va en beneficio de~~ Vds. en primer término,

LOCUTORA: Y de nosotros,

GERARDO: Si, y de nosotros que no tenemos ni un pelo de egiptólogos.

LOCUTORA: Anoten estas señas: CHADA, S.A., Aragón 254, Barcelona.

GERARDO: Son las que debe Vd. escribir- siempre con letra muy clarita, en el sobre donde incluya sus pronósticos

LOCUTORA: Y junto con estos, no olvide incluir también una cajita o funda de CHICLES TABAY O POTS,

GERARDO: por que no será válido ningún pronóstico que no se ajuste a estos requisitos.

(SUBE EL DISCO- SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: ¡V=por si todo esto fuera poco,

GERARDO: CHICLES TABAY Y POTS concedebán 2000 pesetas, 2000, al concursante que acierte que equipo va a quedar campeón de Liga de Primera División.

LOCUTORA: Pero no ~~olviden~~ <sup>omitir</sup> tampoco consignar los goles en favor y en contra.

GERARDO: El plazo de admisión de pronósticos para este tercer Concurso quedará cerrada el próximo día 20 de marzo.

LOCUTORA: Es decir, el día siguiente a San José.

GERARDO: ¡Usted siempre tan nemotécnica!

LOCUTORA: Lo dije para que nadie olvidara aquella fecha,

GERARDO: ni tampoco que son ¡2000!, las pesetas que CHADA. S.A. les ofrece. ¡Quien las atrapara!

LOCUTORA: ~~Tampoco olviden~~ <sup>Recuerden, si mismo</sup> que todos los pronosticos han de ser enviados junto con una cajita o funda de los inimitables CHICLES TABAY O POTS.

GERARDO: También voy a dar yo una regla nemotécnica para que no se olviden de ese detalle.

LOCUTORA: Adelante con ella.

GERARDO: Lleven siempre en el bolsillo una cajita de aquellos inimitables chicles

LOCUTORA: ¡Magnifico, si señor!... ¡Ah, pero ~~no olviden~~ <sup>procurar</sup> despegar las cajitas con todo esmero,

GERARDO: ¡Claro!... ~~ya~~ que, precisamente en la parte engomada, pueden encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos deportivos.



L<sup>o</sup> / Interesa a todos

(14-02-48) 39

~~PEQUEÑOS ..... PAPAS ..... A TODOS INTERESARA~~

α<sup>2</sup> i LA GRAN SORPRESA DE "TABAY".

L<sup>o</sup> → 2 QUE SERA ...? UNA MARAVILLA .... UNA JOYA ....

.....

L<sup>2</sup> DEPORTISTAS , VUESTRAS ASPIRACIONES <sup>se verán</sup> COLMADAS CON  
LA GRAN SORPRESA DE "TABAY".

.....

L<sup>o</sup> → EN NUESTRA PROXIMA EMISION TODO EL MUNDO CONOCERA  
LA GRAN SORPRESA DE "TABAY". !

.....



LOCUTORA: ¡Bicicletas, patines, balones...canjeables por su valor monetario!

GERARDO: ¡Mucha atención, por lo tanto, al despegar la cajita o envoltorio!

LOCUTORA: ¡Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE EL DISCO- CESA- GOLPE DE GONG)

GERARDO: ¡Ya ha llegado el temido momento!...Hay que invitar a Don Merlín y...¡a ese niño!, a que pasen.

LOCUTORA: ¡Hombre, don Merlín después de todo...!

GERARDO: Pase que pase don Merlín Canaletas. Pero, ¿y ese angelito?...Por cierto, mírele ahí, haciendonos guiños detrás de los cristales.

LOCUTORA: Es que nos saluda.

GERARDO: Lo mismo dicen de los micos del Parque. ¡Y si pudieran nos asesinarían! (ALEJANDOSE) En fin, ¡sea lo que Dios quiera!.

(PUERTA QUE SE ABRE)

¡Cuando guste don Merlín;

PEPITO: ¿Y ahí que me parta un rayo?

GERARDO: ¡No fuera verdad!

(SE CIERRA LA PUERTA)

PEPITO: ¡Pues aquí estoy!

(ARMÓNICA: Marcha Deportiva. Comenzará a sonar algo separado del micrófono, acercándose pronto. Luego rebajará levemente el sonido para permitir el diálogo que sigue:)

LOCUTORA: ¡Que sorpresa! ¡Si es un artista Pepito con la armónica!

MERLIN: ¡Ya sabía yo que le gustaría!...;Sigue, sigue, hijo mío!

(ARMÓNICA: SUBE LA INTENSIDAD HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: (APLAUDIENDO) ¡Muy bien Pepito, muy bien!

GERARDO: ¿Se ha pasado Vd. al campo contrario?

PEPITO: ¡No ha aplaudido, don Merlín, no ha aplaudido!...;Mira que es rencoroso este tío Gerardo!

GERARDO: ¡El harakiri me habría hecho ya si fueras tu sobrino nío!

PEPITO: ¡Que más quisiera!

LOCUTORA: ¡Tengamos la fiesta en paz, Gerardo!. Hay que reconocer que hasta ahora, Pepito se está portando como todo un caballero.

MERLIN: Gracias, señorita, muchas gracias por su defensa.

LOCUTORA: No las merece, señor Canaletas. ¡Ah, ¿como van los ensayos de "El Puñal del Godo"?

MERLIN: Hemos tenido que desistir de poner esta obra. Resulta algo costoso el vestuario.

GERARDO: Lo siento, que no me hubiera perdido jamás el espectáculo de verle a Vd. enfundado en una armadura haciendo de "guerrero cuarto" o de "guardián que no habla"

MERLIN: Sepa Vd. caballero, que yo hacía uno de los protagonistas.

GERARDO: ¿Acaso Chindasvinto?



619-62-43/21  
MERLIN: ¡Que supina ignorancia histórica!

¡Evocarme en el puñal  
al rey godo Chindasvinto!...  
Es tan necio el caso, cual,  
evocar a Carlos Quinto  
en "La del Soto del Parral"!

GERARDO: (INDIGNADO) ¡pero no habíamos quedado en que ~~se habían suspendido los ensayos en verso~~  
se habían suspendido los ensayos en verso!

MERLIN: Reportese...y soporte sus reminiscencias líricas.

PEPITO: ¡Bien dicho, si señor!...; Soporte las reminiscencias líricas!

GERARDO: ¡Tonta la madre,  
tonta la hija,  
y tonto el techo  
que las cobija!

LOCUTORA: ¿También hoy se contagió Vd.?

GERARDO: !!No!!...; Ha sido un alusión folklórica!

LOCUTORA: Entre alusiones folklóricas  
y reminiscencias líricas  
me parece que estas crónicas  
resultan un tanto empíricas;

MERLIN }  
Y } (A DUO) (Y APLAUDIENDO) { ¡Bravo!, ¡Estupendo, señorita!  
PEPITO }

MERLIN: ¡Le ofrecemos un puesto en nuestra Compañía!

PEPITO: ¡Si, si, le ofrecemos un puesto!

GERARDO: ¡Lo que nos faltaba!

LOCUTORA: Perdona, se me escapó la cuarteta. Todo se pega menos la hermo-  
sura. En fin, vamos a pronosticar.

MERLIN: Cuando Vd. guste, señorita.

PEPITO: ¿Y no les dice Vd. antes que hemos cambiado de género?

GERARDO: (EXTRAÑADÍSIMO) ¿Eh?

MERLIN: Se me olvidaba, se me olvidaba... Si, vistas las dificultades que  
teníamos con "El Puñal", posiblemente haremos "La Parranda"

GERARDO: (ENTENDIENDO YA) ¡Ah!...

LOCUTORA: ¡Pues es un salto!

GERARDO: ¡Un salto un tanto fatal!  
¡Mi intelecto se desmanda!  
¡Abandonar el puñal,  
para irse de parranda!...

LOCUTORA: ¡Pero Gerardo!

GERARDO: ¡Ni pero ni ciruelo!... Y eso que aún estamos de suerte, por no  
haber decidido definitivamente el cambio. Por que, mire Vd. que si  
esta noche entra aquí don Merlín diciendo:

(CANTANDO CON LA MUSICA DE "EN LA HUERTA DEL SEGURA:!!")

Pronostico que al Valencia,  
le zumbaran en Bilbao...

LOCUTORA: ¡por favor Gerardo!

GERARDO: ¡Si, si; ya se que Bilbao no tiene participio pasivo!...; Pero me  
sobraban dos corcheas!

LOCUTORA: ¡Si mi indignación no es gramatical, sino filarmónica!

MERLIN



PEPITO: Tiene Vd. razon. Este tio Gerardo canta igual que una almeja.

GERARDO: Oiga, señorita. ¿Es que sospeché por un momento que era yo el oponente de Victoria de los Angeles?... ¡Y ahora voy contigo, precioso! No me importa que digas que canto como una almeja o como un langostino, pero como me vuelvas a llamar tio Gerardo, te aseguro que este crustáceo va a darte un papirotazo en el coco que te va a estar saliendo humo encarnado de él hasta que Gojenuri haga un buen ~~arbitraje~~ arbitraje.

LOCUTORA: ¡Ea, se acabó!... ¡A pronosticar!

MERLIN: ¡A pronosticar!... Les advertimos que como nos hemos pasado al género lírico, Pepito ha traído su armónica,

PEPITO: y con ella señalaré los vencedores de los partidos de mañana.

MERLIN: Y, siempre en plena superación, por mi parte daré la diferencia en goles.

GERARDO: ¡venga, menos retórica y más pronostiqueo!

PEPITO: ¡Que ganas tiene de perdernos de vista este...

GERARDO: (AMENAZADOR) ¿Eh...?

PEPITO: Este... señor Gerardo

GERARDO: ¡Ah!...

LOCUTORA: ¡A comenzar se ha dicho! ¿Primer partido de mañana, don Merlín?

MERLIN: Atlético de Bilbao-Valencia.

GERARDO: ¡Casi nada!

PEPITO: ¡Pues está clarísimo!

(ARMÓNICA: MOTIVO VASCO)

MERLIN: Vencedor: Atlético de Bilbao. Diferencia: dos goles.

GERARDO: ¡Lo dijo Blas, punto redondo!

(XILOFONO)

MERLIN: ¡Segundo partido de la Jornada 20 de Liga!

GERARDO: Hombre, se me ocurre al oírle que si se hubiesen decidido ya por el género lírico y en vez de estar comentando la Liga comentaríamos el Campeonato de España, cantaría Vd. ahora veinte en Copa.

~~LOCUTORA: Si el vestido blanco de mi tía Gumersinda fuese amarillo y mi tía Gumersinda fuera mi cuñado Ramón...~~

LOCUTORA: Si el vestido blanco de mi tía Gumersinda fuese amarillo y mi tía Gumersinda fuera mi cuñado Ramón...

MERLIN: ¡Mi enhorabuena señorita por tan justa repulsa a ese chiste tan malo!

PEPITO: ¿Malo?... ¡Malísimo!... Si llega a ocurrirsenos a nosotros!

LOCUTORA: Continúe don Merlín.

MERLIN: ¡Segundo partido de la jornada! Oviedo-Español.

PEPITO: Lo siento mucho, pero...

(ARMÓNICA: MOTIVO ASTUR)

MERLIN: Si, ganará el Oviedo. Por poca diferencia, muy poca, ¡pero ganará el Oviedo!

(XILOFONO)

MERLIN: Tercer partido: Alcoy-Atlético madrileño. ¿Recuerdas Pepito lo que acordamos tras lago cabildeo?

PEPITO: Recuérdome. Y ahí va nuestro fallo.



(ARMÓNICA: SCHOTTIS)

GERARDO: ¿Con que van a ganar los exaviadores?

MERLIN: Si señor; por la mínima.

GERARDO: El lunes se lo diré.

(XILÓFONO)

MERLIN: Cuarto partido: Tarragona-Sevilla.

GERARDO: ¡Alza!

PEPITO: Interior izquierda del Sevilla Club de Fútbol. Seleccionado repetidamente y uno de los más firmes puntales del equipo nacional. Alza nació en...

GERARDO: Bueno, bueno rico. ¡Ya está bien de biografía futbolera. ¡Que mi alza fué simplemente interjección!

MERLIN: ¿Es que ve Vd. difícil el Nástic-Sevilla?

GERARDO: ¡Naturalmente!

MERLIN: ¿En cuanto a resultado?

GERARDO: ¿En cuanto a qué, si no?

MERLIN: (RIENDO CON SORNA) ¡Anda Pepito, saca de dudas a este caballero!

GERARDO: ¿El caballero soy yo?

LOCUTORA: ¡No, seré yo!

GERARDO: Es que extraño tanta fineza.

PEPITO: Escuche locutorzuelo...

GERARDO: ¡Yo a este niño...!

LOCUTORA: ¡Chits!... ¡Que va a pronosticar!

(ARMÓNICA: "LLEVANTINA")

GERARDO: ¡Dios te oiga, niño!

MERLIN: Si señor, ganará el Tarragona, eso sí, por un gol.

GERARDO: ¡Me conformo!

(XILÓFONO)

MERLIN: Quinto partido! Madrid-Gijón.

GERARDO: Es de suponer que el Madrid no hará el quinto.

PEPITO: ¡Que más quisiera que hacer el quinto... de la clasificación!

MERLIN: No incordies Pepito. Si señor, de acuerdo; no hará el quinto en el sentido que Vd. lo dice. Y ganará por dos o tres goles. ¿Verdad Pepito?

PEPITO: ¡Verdad!

(ARMÓNICA: OTRO SCHOTTIS)(XILÓFONO)

MERLIN: Sexto partido...

PEPITO: ¡Pan comido!

GERARDO: ¡Ya está este niño deglutiendo gluten!

MERLIN: Barcelona-Real Sociedad.

GERARDO: ¡Ah bueno!... Si, si precioso, no dejes ni las miguitas.

(ARMÓNICA: MOTIVO BARCELONES)

MERLIN: ¡Tres goles de diferencia!

(XILÓFONO)

MERLIN: Y séptimo y último partido! Celta-Sabadell



PEPITO: Tambien sintiendolo mucho...

(ARMÓNICA: MOTIVO GALLEGO)

MERLIN: Y aún sintiendolo más pronostico una diferencia de dos goles como mínimo a favor de las huestes de Zamora.

PEPITO: (CON SONSONETE) ¡Resumen de la jornada!

MERLIN: Tónica casera

PEPITO: Salvo leve perturbación en el campo del Alcoyano.

GERARDO: (REMEDIANDOSE) ¿Y que más sabihondillo?

MERLIN: ¡Nada más caballero!

GERARDO: ¿Sabe usted que prefiero el tío Gerardo de este a ese rintintinante "caballero" suyo?

LOCUTORA: ¡Terminemos la fiesta en paz!

GERARDO: Pues entonces, ¡ala, con la música a otra parte!

MERLIN: De acuerdo caballero, buenas tardes.

PEPITO: Muy buenas tardes.

(ARPEGIOS DE ARMÓNICA Y EN SEGUNDA REPETICION DE LA MARCHA CON QUE ENTRARON.

UNOS COMPASES FUERTES Y LUEGO COMENZAN A ALEJARSE. UN PORTAZO INTERROMPE DEFINITIVAMENTE LA MELODIA.

DISCO: TARDE FUTBOL

LOCUTORA: Acaban Vds, de oír "DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO

GERARDO: Es una emisión que todos los sábados les ofrece CHICLES TABAY Y POTS

LOCUTORA: Organizada por PUBLICIDAD CID.

GERARDO: Guión y montaje de Fernando Platero

SUBE DISCO= CESA EMISION



(14-02-48) 45

# TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

T I R O

Proximas tiradas de series ilimitadas con fusil o mosqueton y arma corta en el Tiro Nacional.

*Mausers*  
El dia 15 del actual daran comienzo en el Polígono de Montjuich interesantes tiradas de series ilimitadas con fusil o mosqueton mauser las cuales ocuparan dos jornadas festivas y a continuación otras de igual indole con arma corta de guerra. Habrá premios de conjunto a un determinado numero de series, accesits para los maximos y primas en cartuchos a los que consigan en cinco balas de arma larga cartones de 49, 48 y 47 puntos y para arma corta identicos premios siendo las series de cuatro balas clasificandose por la misma escala de la competición primera. Cada tirador dispondra de una hora y media o mas en cada jornada para completar sus tiros.

Estas tirads han despertado un inusitado interes entre los muchisimos aficionados de esta capital.

4/2/1948.





(14-02-43) 26

¿Será mañana, al fin, cuando logremos ver reducida la distancia que media entre el Barcelona y el Valencia?. Para nosotros, ~~ni~~ todo, o casi todo el interés de la Liga ~~xxxxxxxxxxxx~~ está en ver si al fin será posible que el Barcelona logre aproximarse al Valencia y, aun, desbordarlo... Convengamos que ello cae de lleno en la órbita de posibilidades de los azul-grana. En parte, porque el equipo barcelonista parece ir a más en estos ~~juntos~~ momentos. Y en parte, también, porque al Valencia le sucede lo contrario. Este es, que va perdiendo solidez a ojos vistas. Sus últimas actuaciones -la de Mestalla, frente al Español, y la del domingo, en Sabadell- nos lo presentan como un equipo en evidente crisis de forma. Y estos baches, a alturas como las que la Liga ha alcanzado ya, suelen ser de consecuencias irreparables. Por de pronto, aquella ventaja de cinco puntos que el Valencia llegó a ostentar ha quedado ahora reducida a dos. Y puede ocurrir que mañana quede reducida a cero. En cuyo caso será cosa de empezar a pensar que ~~paraxat~~ al Valencia le pasó ya su hora en la presente competición.

Los de Mestalla han de jugar mañana en Bilbao. Recordando lo mal que anda en la actualidad el Atlético, bilbaíno -en período de ensayo de la WM- nos guardaremos mucho de afirmar que el Valencia no tenga en San Mamés alguna probabilidad de llevarse del famoso terreno algo positivo. Es indudable, sin embargo, ~~que~~ que en ningún caso habrá de tener la tarea fácil. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ El once vasco, acuciado por la necesidad de obtener unos puntos que servirían para afirmar una posición que dista mucho de ser la que corresponde a un club de la categoría y rango del Atlético de Bilbao, será para el Valencia un adversario de suma cuidado. Tanto, que una victoria de los blanquirrojos habría ~~que~~ de ser admitida como perfectamente lógica. Nosotros, por lo menos, forzados a emitir un pronóstico concreto, no vacilaríamos demasiado en hacerlo señalando a los leones como presuntos vencedores...

En el supuesto, pues, de que el Valencia sufra, mañana, un nuevo tropiezo, y de que el Atlético madrileño, por su parte, logre vencer al Alcoyano en el Collao -gesta que está al alcance del equipo madrileño- se producirá un empate entre ex-aviadores y levantinos en el primer puesto. Y como tampoco es ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ pecar de exagerado optimismo suponer que el Barcelona habrá de dar cuenta, en Las Corts, de la Real Sociedad, la situación en la tabla clasificadora presentaría, después de la jornada de mañana, un interés extraordinario en virtud del cual las venideras jornadas de la Liga adquirirían un relieve enorme. ~~xxxxxxxx~~ Con tan halagüeñas perspectivas por delante, ¿quién no desea-



rá que gane ~~ya~~ mañana el Barcelona y que pierda el Valencia en ~~Mallorca~~ San Mamés?

De los cuatro equipos catalanes, sólo uno de ellos -el Barcelona- aparece claramente favorito. Los barcelonistas han de recibir en Las Corts la visita del celista, esa modesta Real Sociedad ~~que se ha de jugar~~ para la que la táctica de la WM no habrá sido, en fin de cuentas, sino el billete de vuelta a la segunda división...

El Gimnástico ha de recibir la visita del Sevilla. Muy peligroso adversario para los granates. Los andaluces, que siguen teniendo sus razones para aspirar al título, saben que una derrota en Tarragona significaría tener que renunciar a llegar a la cima de tan sugestivo trofeo. Y es de suponer cómo y con qué ánimos saldrán los sevillistas. Claro que el Gimnástico actúa en su casa, al amparo del ambiente propio. Y eso puede ser un factor de peso, que acaso acabe por ~~hacer~~ inclinar la balanza.

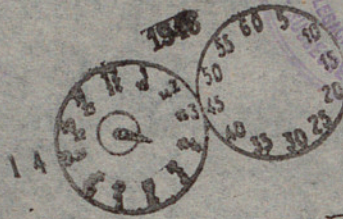
Español y Sabadell actúan fuera. El Español, en Oviedo, y los vallesanos, en Vigo. Si a simple vista, ~~parece~~ el Español parece cantar con alguna posibilidad de ~~conseguir~~ traerse algún punto. El Oviedo pasa por un mal momento y Buenavista ~~si~~ está muy lejos de aparecer, como antaño, como un ~~baluarte~~ inexpugnable baluarte. ~~Abra~~ Abramosles un crédito de confianza a los españolistas. Si supieren regresar imbatidos de Mestalla, bien puede esperarse que repitan la hazaña mañana... En cuanto al Sabadell... Los vallesanos parecen ir a Vigo en momento poco oportuno: cuando en sus filas han debido introducirse cambios por bajas de algunos titulares y cuando el Celta, bruscamente recuperado, ~~pretende~~ pretende encumbrarse, todavía. Mala papeleta, pues, la que le espera mañana al Sabadell...



NUMERO

513

original para el Sr. Caceres



RADIO CLUB

DIA

14-2-48

Caceres

RADIESE  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Am



134-02-4849  
SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE  
CENTRO DE PUBLICIDAD



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ... horas y ... minutos.

*Handwritten signature*

RADIESE  
CL. INFO. DE PUBLICIDAD



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
DOMINGO 15 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 45 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Faustino, Saturnino, Severo, y  
Santas Jovita, Georgia y Faustina de Utrecht.

LOCUTOR

San Severo fué sacerdote en la provincia de Valeria, Italia.  
San Gregorio dice que San Severo resucitó a un difunto con  
sus lágrimas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 15 febrero de 1564, nació en Pisa, Italia, el que  
luego fué celebre físico, matemático y astrónomo, Galileo  
Galilei

XILOFON

LOCUTORA

El día 15 de febrero de 1896, voló por una explosión el  
crucero norteamericano "Maine" en el puerto de la Habana.

XILOFON

LOCUTOR

El día 15 de febrero de 1913 fueron nombrados directores  
de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid  
los señores D. Tomas Bretón y el famoso ilustronista Watry.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RADIO  
EL REFE DE PUEBLO



## BOLERO

BOLERO - RAVEL

FONDO

LOCUTOR

Moulin Rouge. Artistas, políticos, escritores... Todos el "Paris-nuit" baila a los acordes del BOLERO... ~~xxx~~

CORTA BRUSCO BOLERO CON  
TROMPETAS MILITARES.

LOCUTOR

Es la guerra. La espuma del champán se hace naranja en los labios. A la mañana siguiente estos hombres del Moulin Rouge, se encontraran a si mismos en marcha hacia el frente acompañados por el ritmo de aquella Madelon que a cada uno le contaba una historia a su manera.

DISCO EN FONDO MARCHA LORENA  
FUNDE SIN QUEDAR A PRIMER PLANO CON  
BOLERO QUE SUBE PARA DESCENDER.

LOCUTOR

!!BOLERO!!

SUBE - DESCENDE

BOLERO, que siente como se cortan sus compases por la  
trompetería que anuncia.....

SUBE Y CORTA BRUSCO POR  
TROMPETAS

LOCUTORA

que anuncia la guerra alegre y plena de ~~xxxx~~ vida de los  
ritmos brasileños.

ENTRA SAMBA Y A FONDO

LOCUTORA

La samba les acompañará a ese frente del optimismo que es  
el show "A JARDINEIRA".

LOCUTOR

Con LILY MORENO.

LOCUTORA

LAURA ALONSO

LOCUTOR

MARITA DE ANSA

LOCUTORA

JULITA MOLINA

LOCUTOR

TRIO CARLTON, HERMANAS MAYA Y JACQUES TAYALE.

SUBE SAMBA Y FUNDE CON DISCO DE TIRMO.

RADIES  
EL SERVIDOR DE PUBLICIDAD



LOCUTOR

SEYSSON

DISCO SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

GLOHY'S KING

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

Dos nombres populares para dos orquestas celebres.

SUBE DISCO LIGA CON COCHE EN MARCHA.  
FONDO

LOCUTORA

Si, todavia llega usted a tiempo de asistir a la JAM  
SESSION que comienza a las 3 y media de la tarde.

LOCUTOR

Y podrá bailar en la pista luminosa de ....

ENTRA BOLERO -FONDO

LOCUTOR

BOLERO

SUBE -DESCIEENDE

LOCUTORA

Y podrá admirar el espectáculo de...

BOLERO -SUBE DESCIEENDE

LOCUTOR

BOLERO.

SUBE - RESUELVE.

RADIESE  
EL JEFE DE PUBLICIDAD



14-02-1854  
TROMPETAS DE SUGURSOFAR

LOCUTOR

El acontecimiento esperado.

TROMPETAS

LOCUTORA

El más importante suceso cinematográfico de la temporada.

TROMPETAS

LOCUTOR

Esta tarde en el ~~VICTOR~~ CINEMA WILDSOR

TROMPETAS -CANCION DE CUNA

LOCUTORA

En sesión a beneficio del PATRONATO QUIRURGICO "CUNITAS BLANCAS"

SUBEN TROMPETAS

LOCUTOR

Estreno de la extraordinaria superproducción METRO GOLD-WYN MAYER.

TROMPETAS

LOCUTOR

MADAME CURIE.

ENTRA "NUEVO MUNDO" Dvorak  
FONDO

LOCUTOR

Un Nuevo Mundo que la ciencia pone a disposición de la humanidad.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Magnífica versión en imágenes de la vida de una mujer extraordinaria.

LOCUTOR

De una gran inteligencia al servicio de una férrea voluntad y un gran corazón.

SUBE -DESCENDE

LOCUTOR

MADAME CURIE

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Heroína de la ciencia, hizo posible con su esfuerzo personal la consecución del sueño científico que perseguía Pierre Curie.

RADIES  
EL JEFE DE PUBLICIDAD



SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y a través de esta narración biográfica, vemos a Maria Sklodowska, estudiante en la Sorbona de Paris.

POLONESA NUM. 6 -Chopin  
QUE VA MEZCLANDO CON AISERO  
DE LA 7ª SINFONIA DE BEETHOVEN

LOCUTORA

...Que llega por mano del destino a la vida obscura y abstracta de Pierre Curie para entender en su alma la primera luz del amor.

SUBE LA 7 SINFONIA, FUNDE  
CON MARCHA NUPCIAL, UNOS COMPASES  
Y SCHERZO DEL SUEÑO DE UNA NOCHE  
DE VERANO.

LOCUTOR

Y la unión de los corazones complementa los caracteres y funde los anhelos científicos en un ideal común.

LOCUTORA

La envidia, la incompreensión, y esa resistencia de la naturaleza a dejarse arrebatar el secreto de sus fuerzas ocultas les pone en trance de desesperación y abandono.

SUBE SCHERZO, FUNDE CON  
VOTIVOS COMPASES "UNA NOCHE  
EN EL MONTE PELADO DE Mussorsky  
QUE FUNDEN DE NUEVO CON SCHERZO

LOCUTORA

Pero allí estaba la mujer dispuesta a consolar y a sostener con su fe en la ciencia y con su amor al hombre, la voluntad desfallecida.

SUBE -MEZCLA CON CAMPANAS  
FONDO

LOCUTOR

Y un día, de la diminuta partícula de materia obtenida como síntesis de la fuerza de toneladas de minerales y minerales brotó una luz extraña....

SUBEN CAMPANAS - DESCIENDEN

LOCUTORA

...era el radium.

LOCUTOR

La fuerza radiactiva que aplicada a la terapéutica había de librar a la humanidad del azote del cáncer.

SUBE Y LIGA CON MARCHA FUNERRE DEL  
OCASO DE LOS DIOS.  
(hacia la mitad de la segunda cara del disco)  
FONDO

LOCUTOR

Y cuando la luz prometía ser la aurora de una felicidad

PALESTRA  
EL IEFER DE PUBLICIDAD



bien merecida. Madame Curie, sufre el gran dolor de perder al compañero que halla la muerte. ~~XXXXXXXXXXXX~~  
XXX

SUBE DISCO- RESUELVE

VOZ MASCULINA  
~~XXXXXXXXXXXX~~

No puede usted dejarse abatir de este modo. Se debe a la ciencia. La labor de Pierre Curie no está terminada. Su descubrimiento se halla aun en embrión. Usted, su inspiradora, debe consagrarse a su recuerdo y la mejor manera de hacerlo es terminar su obra.

LOCUTORA

Y Maria Curie, escuchó la voz de la razón.

COMENZANDO EN FONDO  
SUBE A PRIMER PLANO  
EL SCHERZO DE UNA NOCHE DE VERANO  
(2 segundos primer plano-desciende)

LOCUTOR

Supo rehacerse. Se entregó al estudio, a la expectante investigación, a la enseñanza, y su nombre pasó a la posteridad con el laurel del premio Nobel y la admiración del mundo entero.

SUBE MUSICA CON TROMPETAS  
SIGURJOSARFA

LOCUTOR

MADAME CURIE:

LOCUTORA

Uno de los mas altos valores artisticos, humanos y emotivos, en la mas destacada de las interpretaciones.

TROMPETAS

LOCUTOR

MADAME CURIE:

LOCUTORA

Greer Garson

LOCUTOR

PIERRE CURIE

LOCUTORA

Walter Pidgeon.

TROMPETAS

LOCUTOR

Cuyas anteriores interpretaciones perduran en el recuerdo de todas.

LOCUTORA

LA SEÑORA MINIVER.

LOCUTOR

RADIES  
EL SERVIDOR DE PUBLICIDAD



LOCUTOR

LA SEÑORA PANKIRTON

LOCUTORA

Y...

LOCUTOR

MADAME CURIE.

LOCUTORA

El acontecimiento que Madame Goldwyn Mayer ofrece  
esta tarde en el CINEA WINDSOR.

TROMPETAS

LOCUTOR

MADAME CURIE.

CANCION DE CUNA

LOCUTORA

A beneficio del Patronato Quirurgical CAMITAS BLANCAS

TROMPETAS

LOCUTOR

MADAME CURIE.

RADIES  
EL SEÑOR DE PUBLICIDAD  
9/8



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

RADIESE  
JEFE DE PUBLICIDAD



EMISION : LUCES DE VIENNA  
-----

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

S I N T O N I A

RADIESE  
OFFICE DE PUBLICATION



CORO BOHEMIOS

Sábado

LOCUTOR

RADIO CLUB presenta....

SUBE SONIDO

LOCUTORA

ENTRE BALTIDORES.

SUBE SONIDO

LOCUTORA

Anécdotas teatrales a cargo de nuestro colaborador don José María López.

SUBE SONIDO

SONATA CLARO DE LUNA a piano  
EN LOS COMPASES QUE VAN SUBIENDO DE TONO RAPIDAMENTE.

FONDO

LOCUTOR

Salvador María Granés no estaba conforme con nadie, ni consigo mismo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

En su misma casa tenía su clínica un médico apellidado Mata, con quien Granés había tenido varios altercados.

DISCO SUBE Y LIGA CORO DOCTORES  
"REY QUE RABIÓ"

LOCUTOR

Un día, queriéndose vengar de su vecino, que además de ser médico presumía de poeta...

LOCUTORA

Escribió en la pared del patio de la casa con mejor letra, visible y clara.

LOCUTOR

Vive en esta vecindad  
cierto médico poeta  
que al pie de cada receta  
pone MATA, y es verdad.

SUBE CORO BOHEMIOS

GONG.

ADIESE  
EL JEFE DE PUBLICIDAD



SALON FIESTAS "RIO"

DISCO "BRASIL"  
FONDO

LOCUTOR

Nuestras vidas son los rios que van a dar a la mar

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Pero este RIO va a dar a la mar de la mas alegre combinación de colorido, arte, ritmo y ambiente. Este RIO que va adar al mar que es el vivir. El vivir unas horas sin preocupaciones. Unas horas que son como sueño despierto reparador del esfuerzo nuestro de cada día.

RIO BRASILEIRO  
FONDO

LOCUTOR

RIO en cuyas orillas sonoras brilla la esbeltez del arte, mientras cruza el navio de las Orquestas Demon de José Valero y Bonet de San Pedro y en cuyo puente, capitán avezado a entrar en el puerto del éxito, el maestro DEMON lleva el timon, con mano segura y corazón de artista.

SUBE - DESCENDE  
FONDO

LOCUTOR

RIO LE invita a pasar la noche en sus orillas musicales...

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

RIO

LOCUTORA

...le espera todas las tardes para ofrecerle la ola placida y suave de su espectáculo completo a precios especiales.

SUBE - BRASIL

LOCUTOR

RIO

SUBE - GONG

CADIES  
SERIE DE PUBLICIDAD



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
sacas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIE  
LA JERE DE PUBLICIDAD



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 14/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

La filial de Bodmin (Cornualles), del Sindicato Nacional de Periodistas, anuncia que tiene entre sus miembros a un príncipe de sangre real: Chulanchakabongse, del Siam, que vive en aquella ciudad y se ha inscrito como periodista independiente. Los de Cornualles se glorian -dicen los centros sindicales londinenses- de ser los primeros en la historia de los sindicatos británicos, que tienen a un príncipe de sangre real.

Es difícil tener en el haber de un sindicato un príncipe, pero creemos lo es mucho más tener inscrito un nombrecito como se trae el personaje real que nos ocupa: Chulanchakabongse. Esto no se lo dice cualquiera y en la listita del Sindicato, deberá tener capítulo aparte, para poder estampar su firma.

Y así el príncipe periodista, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El Parque Marianao, tiene todo el sabor de un jardín real. Al pasearse por sus bien cuidados caminos, cruzando el inmenso bosque, o pasando por el puente rústico que atraviesa el encantador lago -donde nadan albos cisnes- e innumerables peces de colores-, parece nos hallamos en una finca de recreo de algún caprichoso monarca, que quiso embellecerla, trayendo de allende los mares, exóticos árboles de diversas especies, que forman un conjunto armónico de gracia sin igual. Visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones; poseyendo además Marianao un clima sano, por su sequedad y por sus innumerables pinos, abetos, eucaliptos etc.

En Marianao, la ciudad soñada, se están construyendo multitud de chalets con todas las comodidades que se puedan desear; rodeados materialmente de fronda.

Cuenta además Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, casino, manantiales de agua, incluso uno de medicinal.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Vida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



MILIU- EMISIÓN INFANTIL.



14 de febrero de 1948.  
las 16 horas.

(DISCO: RUIDO DE TRAFICO)

M.DOLORES: !MILIU!

ENRIQUETA: !Ha sortit MILIU!

ILIESCAS: !MILIU, el mejor semanario Infantil!

(EMPAIMA EL DISCO SON SINTONIA  
MILIU)

M.DOLORES: !ja ha sortit MILIU!

ENRIQUETA: !MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE EDL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Buenas tardes amiguitos.

GERARDO: Bue...bue...buenas tardes!

LOCUTORA: ¿Pero que le sucede Gerardo?

GERARDO: Que...que...va a sucederme?...!Que estoy medio turulato por lo que vi hacer a Chang, aquí mismo el sábado pasado.

LOCUTORA: Verdaderamente fué asombroso...

GERARDO: Mire que aquello de levantar la mesa en vilo....Ayer quise yo hacerlo en casa y gracias a que la empuje con las rodillas, no quedé mal del todo delante de los ~~vecinos~~ vecinos.

LOCUTORA: !pero eso no vale!

GERARDO: En cambio lo que me ha valido...mejor dicho, lo que me ha costado hasta la fecha 12 duritos y tres kilos de limones ha sido el experimento de quemar el billete y que luego aparezca dentro de un limón.

LOCUTORA: ¿No le ha salido bien?

GERARDO: La primera parte estupendamente.

LOCUTORA: ¿La primera parte?

GERARDO: Si; la de quemar el billete, pero luego al partir el limón !lo único que ha salido es zumo y "pinyols"

LOCUTORA: !Pues está Vd. apañado! Pero bueno, dejemos en paz sus experimentos y vamos a comenzar la emisión con el acostumbrado episodio del "nen" Rusinyol.

GERARDO: Episodios que escribe para vosotros Florencia Grau, y Marita se encarga de contarlos ante el micrófono.



(14-02-45) 65  
(DISCO : "PRELUDIO DE LOS PAJAROS"  
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

MARITA: Décima aventura del "nen Rusinyol". (PAUSA) En la que toma parte activa la señorita Rusinyol, encanto del bosque, y en la que el malvado Filemón deja de ser malvado.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR ESTRIAS  
SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFMANN")

Apuesto algo bueno, chupitines, a que todos adivináis lo que sucede, porque lo que sucede es, sencillamente, que nuestro amigo

(COMIENZA FUNDIDO "MARCHA NUPCIAL")

Rusinyol y la señorita Rusinyol, encanto del bosque, son novios. (PAUSA) ¿Verdad que ya lo suponíais? ¡Si sabré yo lo muy listos que sois!

(SUBE DISCO - CESA A POCO)

Pues bien, pequeños: nuestros novios salen a pasear una mañanita de sol y el novio, bien satisfecho, va cazando gusanitos para su amada, mientras ella, presumida, se detiene junto a una charca y se mira en el claro espejo del agua.

(DISCO?)

SE FUNDE)

¡Que felices son nuestros amiguitos! Cuentan los viejos pájaros del lugar, que una dicha tan perfecta como la de los dos ~~niños~~ ~~rusesenores~~ rusesenores, jamás vióse en aquel bosque!

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

Vuela que te vuela de un árbol a otro, Rusinyol y Rusinyola llegan junto a la cabaña del malvado Filemón y allí le hallan, como siempre, ocupado en silbar y partir leña,

(SILBIDOS Y RUIDO PARTIR LEÑA)

pues parece que aquel hombre no tiene otra cosa que hacer. Escondidos entre las ramas, le miran trabajar y de pronto, el hombre calcula mal las distancias, levanta su enorme hacha y ¡pum! se da con ella en la cabeza.

(GOLPE SECO Y FUERTE SOBRE MADERA)

Rusinyol y Rusinyola se miran, asombrados. ¡Que cabeza tan dura tiene el viejo Filemón! Luego, nuestros amigos ven que el hombre vacila, atontado por el golpe y cae cuan largo es sobre el montón de leña recién cortada.

(GOLPE COMO DE UN CUERPO PESADO)

Entonces los novios, muy acelerados, se comunican sus impresiones.

(TRINOS MAS FUERTES Y MAS DEBILES)

Rusinyola teme que Filemón ha muerto. Y Rusinyol replica: -"¿Y qué? ¡No hace ni pizca de falta, tan malísimo como era él!"- Y la novia se enfada: deben ser compasivos y salvar al pobre viejo, si todavía está con vida. ¡Pues claro! Si le dejaran morir así, demostrarían ser tan malos como él!

(TRINOS DE ENFADO)

¡Anda, anda, Rusinyol! ¡O me ayudas a salvarle o ya no soy tu novia!

(MAS TRINOS)



(14-02-88) 66

Y entonces Rusinyol, muy asustado, sale volando en busca del enano Pesolet y a poco, regresa con él. El hombrecillo viene sofocado, jadeante por la carrera que se ha dado y apenas puede hablar:

ENRIQUETA: (JADEANDO) Bue-no! ¿En qué li-o me ha-beis me-tido aho-ra? ¡Con lo a gus-to que toma-ba yo el sol! ¡Este demo-nio de Rusi-nyol no le de-ja a uno vi-vir en paz!

MARITA: Pero tan pronto sabe de qué se trata, el bondadoso enano se mete corriendo en la cañaba, llena de agua un gran cubo

(RUIDO AGUA AL CAER)

y, ni corto ni perezoso, la vierte de una sola vez sobre el desmayado Filemón. El viejo despierta, al momento y comienza a chillar:

PARÉS: ¡Eh!... ¡Oh!... ¡Maldita sea!... ¿quién diablos me está remojando?:::

ENRIQUETA: ¡Calla, cascarrabias! Si no llega a ser por ~~xt~~ la buenísima Rusinyola a quien tuviste encarcelada, no sales con vida de este trance! ¡Desagradecido!

MARITA: Filemón se levanta, atontado todavía. Está sano y salvo, pero tiene ~~xxxx~~ en la cabeza un chichón como una sandía.

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

Entonces, Rusinyol y Rusinyola se posan en el hombro izquierdo del viejo y le trinan suavemente al oído,

(TRINOS SUAVES)

mientras Pesolet trepa por la manga de Filemón y se coloca, cómodamente, en su hombro derecho y con su fina barba, le hace cosquillas en la nariz. El hombre, emocionado, exclama:

PARÉS: ¡Gracias, amiguites, gracias! Que Dios me perdone, y también vosotros, el mal que quise haceros!

MARITA: Y Filemón sonríe, beatíficamente...

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

Desde entonces Filemón dejó de ser malvado. Ya no cazó más pajaritos y se dedicó, únicamente, a partir leña y a regar las coles de su huerta. Y así reinó para siempre la paz en el bosque.

(DISCO: "CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUND.)

I així acabá l'aventura  
que, un dematinet de sol,  
trobarem ~~tingueron~~, sense cercar-la,  
Rusinyola & Rusinyol.

(SUBE DISCO)



GERARDO: Seguidamente vamos a radiar una nueva versión de un cuento que ya conoceis todos vosotros. Le hemos titulado, EL SUEÑO DE MAESE PEDRO" y estoy segurísimo que os va a gustar mucho. Y como no quiero haceros esperar más, sólo me resta decir: ¡música!.

(DISCO: "EN UN TALLER DE RELOJERO)  
PRIMERO FUERTE. LUEGO SE FUNDE)

LOCUTORA: Maese Lucas era un viejo relojero, calvo y bonachón, que tenía dos amores: sus nietos y sus relojes. Vivía sólo en su taller y mientras reparaba ~~suas maravillas~~ los menudos corazones de metal que habían dejado de ~~marcar~~ latir, maese Lucas cantaba, cantaba como un viejo pájaro jovial y dichoso...

PARES: (CON MÚSICA DE L'AIRET DE LA MATINADA")

Soy el mejor de todos los relojeros  
soy el mejor, soy el mejor, soy el mejor,  
y dejo igual que nuevos a los relojes  
que es un primor, que es un <sup>un</sup> primor, que es <sup>un</sup> primor.

Bueno: ¿Por que no quieres cantar tu, necio cuco maniático? ¡Perezoso!...No está bien burlarse así de maese Lucas, ¿sabes?

(SUBE EL DISCO UN MOMENTO Y VUELVE A FUNDIRSE)

(LLAMADAS A UNA PUERTA)

PARES: ¡Adelante!....Buenas tardes. ¿Que desais, jovencita?

M.DOLORES: Buenas tardes, maese Lucas. Os traigo aquí este reloj, por si ~~quisierais~~ quisierais repararlo.

PARES: Claro que quiero. ¿Cuando habeis visto, mi señora, que el médico se niegue a curar a un enfermo?

M.DOLORES: Vos sois buen médico y, de seguro, le sanareis. Miradle; ¿Verdad que es lindo?

PARES: ¿Lindo decís? ¡Es una maravilla!...Un sueño de oro y porcelana.

M.DOLORES: Teneis razón. ¿Veis que finas son sus manecillas? Tened cuidado con ellas, maese Lucas. Marcan las horas de mi vida, ¿sabéis?

PARES: Y habrán marcado las de muchas otras vidas antes que la vuestra. No temais, jovencita: Maese Lucas tiene manos de hada para tales menesteres.

M.DOLORES: Cuidad tambien del Marqués y la Marquesita de porcelana que se apoyan en la esfera. Los quiero mucho: Son mis amigos y velan mis sueños todas las noches.

PARES: ¡Por Dios que teneis un bello reloj, jovencita; ¿No sabéis por casualidad si a ~~la~~ media noche toman vida los muñecos de vuestro reloj? Fuera hermoso verles moverse al compas de un minue o una pavana como en los tiempos del rey Luis Quince, nuestro difunto vecino de Francia.

M.DOLORES: No soñéis, maese Lucas. Los muñecos solo toman ~~una~~ vida en los cuentos y en las leyendas. Reparad mi reloj que tiene el corazón enfermo. Os lo confío: Un ~~maravilloso~~ médico mejor que vos no lo tuvo nunca esta vieja ciudad. Mañana volveré por él.

PARES: ¡que Dios os guarde, mi señora!.

(VUELVE A SUBIR EL DISCO.  
SE FUNDE EN SEGUIDA)



PARES: Bien: veamos que le ocurre al reloj de los marquesitos. ¡Que linda sois, marquesa. Con vuestras mejillas sonrosadas y vuestra blanca peluca. Y vos marqués, con cuanta galanía lucís vuestra chorrera de encaje y el rojo tacón de vuestros escarpines. Quisiera teneros por siempre en mi taller, para que rabiara de envidia este viejo cuco desplumado que no quiere cantar. Pero no puede ser: la jovencita os espera para que veleis su sueño y marqueis las horas de su alegre vida. ¡Dichosa jovencita!

¡Soy el mejor de todos los relojeros,  
soy el mejor, soy el mejor, soy el mejor!.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Y así reparando el corazón enfermo de aquel bello reloj, se le pasaron las horas al buen maese Lucas. Las diez campanadas de la noche cayeron graves y sonoras sobre la,

(MIENTRAS HABLA LA LOCUTORA SE  
OIRAN QUEDAS LAS DIEZ CAMPANADAS)

vieja ciudad y la luna asomó en el cielo, clara y bonita, igual que una rosa de luz. Entonces, maese Lucas se durmió y tuvo un sueño lindo, lindo, como el de un niño feliz.....

(DISCO:  
UNOS COMPASES FUERTE; LUEGO FUNDIDO)

Sonó que el marqués y la marquesa de porcelana se desprendían de la esfera dorada del reloj y se saludaban con una historiada reverencia al estilo del Triánón. Luego ¡oh milagro!, los marquesitos hablaron. Y el bonachón de maese Lucas, soñando sonreía, sonreía....

(SUBE EL DISCO- SE VUELVE A FUNDIR)

MARQUES: ¡Buenas noches marquesa!... ¡que bella estais esta noche!.

MARQUESA: Muy galante sois, marqués. Mirad: ¿no os recuerda esta noche tan clara aquella en que bailamos juntos la pavana en los jardines de Versalles?

MARQUES: Si, marquesa. ¿Quereis que la bailemos tambien esta noche?

MARQUESA: ¿La recordais?

MARQUES: Creo que si. Dadme la mano, marquesa. ¿Es así el minué?

(DISCO:

MARQUES: Gracias marquesa. Balais realmente igual que un angel.

MARQUESA: Adios marqués. Os agradezco vuestra compañía. Y Ahora volvamos al reloj que van a dar las doce. Buenas noches marqués.

MARQUES: ¡Buenas noches, marquesa!

(DISCO:

LOCUTORA: Así fué el sueño de maese Lucas. Fué breve como todas las cosas bonitas. Cuando el relojero despertó los marquesitos de porcelana estaban muy quietos junto a la esfera dorada y el menudo corazón del reloj que las manos ~~minima~~ sabias de maese Lucas habían reparado, latía acompasadamente....

(BREVE PAUSA)

PARES: (DECEPCIONADO) ¡No ha sido más que un sueño!... ¡que le vamos a hacer!... Tenía razón la jovencita: estas cosas solo ocurren en los cuentos. ¡Ay!... (SUSPIRA) ¡Bueno: a trabajar, a trabajar otra vez.



maese Lucas, que asoma ya sobre los tejados el resplandor del alba. Vamos aver, viejo cucú maniático, ¿te decides a cantar, si o no?.

(DISCO:

!Ya cantó!...¡Ay maese Lucas eres el mejor médico de toda la ciudad!

!Soy el mejor de todos los relojeros  
soy el mejor, soy el mejor, soy el mejor!  
Y dejo igual que nuevos a los relojes,  
que es un primor que es un primor, que es un primor!

(SUBE EL DISCO Y EMPAÏMA CON  
SINTONÍA DE MILIU")

LOCUTOR: Y se terminó el número 41 de MILIU

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribáis diciéndonos que os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: por que como van dirigiéas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: !Hasta el sábado próximo, queridos amiguitos!

LOCUTOR: !Buenas tardes, pequeños oyentes!.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISIÓN)



PEPITO - Oiga Sr. Gerardo Vd. nos prometió para hoy una sorpresa y no la veo por ninguna parte.

LOCUT. - Tiene razón Pepito, díganos de que se trata estoy francamente impaciente

GERARDO- Pues ahí va .... preparense y pongan atención ..... niños, niñas, juventud papas, amantes del deporte a todos absolutamente interesa la gran sorpresa TABAY.

MERLIN - Vamos explíquese.

GERARDO- La proxima semana aparecerán REPORTAJES FOTOGRAFICOS que patrocina la casa CHADA S.A. para coleccionar y ~~formar~~ el magnifico ALBUM DEPORTIVO que va a ser delicia de grandes y pequeños.

MERLIN - ~~Dame mas detalles de esta magnifica idea.~~

GERARDO- Mensualmente REPORTAJES FOTOGRAFICOS publicarán 18 fotografias de los acontecimientos mas interesantes del deporte mundial - futbol, boxeo, natación, deportes de nieve etc. etc. - los cuales se venderán al publico en sobres conteniendo cuatro fotografias a razón de una peseta sobre.

PEPITO - Pero por una pesetas, nos darán cuatro fotografias de verdad ?

GERARDO- Y tan de verdad que parecerá que las acabas de hacer con tu propia maquina, todas ellas ineditas y de los momentos mas emocionantes.

PEPITO - Y tambien habrá de fuera de aqui .....

GERARDO- Claro niño, habrá de todas partes.

PEPITO - Y de estas de las Olimpiadas de St. Moritz ?

GERARDO- Tambien y calla que no podré terminar de explicar esta estupenda realidad. Asi mismo se publicarán unas cartulinas para colocar las fotografias, figurando de cada una de ellas las leyendas de cada asunto objeto de reportaje.

LOCUT. - Oiga Vd. Sr. Gerardo, y nosotras que papel haremos en este album que solo trata de boxeo y futbol ?

GERARDO- Está Vd. confundida, pues no solo interesa al sexo fuerte.... tambien hay grandes partidos de hockey, basquet, patines etc. femeninos como tambien campeonatos de tennis y otros, tan interesantes como cualquiera de los masculinos, asi que .....

LOCUT. - Es verdad amigo, veo que REPORTAJES FOTOGRAFICOS interesa realmente a todos.

GERARDO- Y como complemento final, despues de la magnifica ayuda que CHADA ha prestado a REPORTAJES FOTOGRAFICOS para que fuese realidad este sueño de tantos aficionados, la creación del magnifico ALBUM DEPORTIVO para contener las cartulinas con las fotografias y que la casa CHADA regala, regala he dicho si Señores a cambio de unos envoltorios de ese delicioso CHICLE TABAY que tanto gusta a grandes y pequeños y por ese motivo REPORTAJES FOTOGRAFICOS le ha concedido su representación bautizando este FORMIDABLE ALBUM FOTOGRAFICO con el nombre de TABAY. Asi que ya saben Vdes. a comprar sobres y coleccionar esta pequeña enciclopedia deportiva.

PEPITO - Un viva al ALBUM DEPORTIVO TABAY que será la admiración de todos.

REPORTAJES FOTOGRAFICOS "TABAY"



