

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Schubert:		
8h.15		Música de carácter religioso:		Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
9h.--		"Concierto de Brandeburgo":	Bach	"
		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:	Varios	Discos
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:		
13h.--		Aires vascos:	"	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España. (Religiosa)		
13h.35		Impresiones de la tiple ligera Miliza Korjus:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Orquesta AMBAR:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		El tenor Jhon Mc Hugh:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Jimmy Leach:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		"REPORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	Solos de piano.
16h.--		PROGRAMA DE BAILABLES:	Varios	Discos
18h.--		"PROGRAMAS REGIONALES"	"	Humana
18h.30		TEATRO DE EAJ.-1		
		"BERNARDETTE SOUBIROUS"		
		adaptación radiofónica de la novela "La Canción de Bernardette" de Franz Werfel, realizada por Antonio Losada e interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
20h.15		Boletín informativo "RADIO-DEPORTES"		
20h.20		Boletín informativo.		
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El violín de Mario Treversa:	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 FEBRERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.—	Noche	HORA EXACTA.— Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		
21h.30		Clara Tabody:	Varios	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Albert Sandler y su Orquesta:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Miniaturas musicales:	"	"
—		"Cocina selecta":	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":		
22h.45		TEATRO DE-EAJ.-1. Radiación de la comedia dramática:		
		"LA RECOMPENSA"		
		de Augusto Martínez Olmedilla y Paz Guerra:, por el Cuadro Escénico de la Emisora, con colaboración del primer actor Vicente Soler.		
		Fin de emisión.		
		=O=O=O=O=O=O=O=O=		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 de Febrero 1948

• • • • •

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-Schubert: Música de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓNY DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Bach: Concierto de Brandeburgo: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X Ch.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA BAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

Xilh.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

X12h.-- (Si ha terminado 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

X13h.-- Aires vascos: (Discos)

X13h.15 Boletín informativo.

(15-02-48) 4

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DIA 14 FEBRERO 1948

TITULO	MARCA	EJECUTANTES	AUTORES
Vuelo del Moscardon	Voz S.A.	Pau Casals y Orq.	Rimsky Korsakow
Sadko	"	Orq. Filarmonica Madrid	" "
Cancion de Cuna	"	Pablo Casals y Orq.	" "
Veinticuatro preludios	"	Alfred Cortot	Chopin
La alegria de la Huerta	"	J. Calvo y Coro	Chueca
Bolero	"	Orq. Sinfonica	Ravel
El tambor de Granaderos	Odeon	Orquesta Odeon	Chapi
La Verbena de la Paloma (duo)	"	Cora Raga , Emilio Vendrell	Breton

DISCOS RADIADOS EN RADIO CLUB DIA 15 FEBRERO 1948

TITULO	MARCA	EJECUTANTES	AUTORES
Bolero	Voz. S.A.	Orq. Sinfonica	Ravel
Sevillanas	"	Argentinita	Albeniz
Doña Francisquita (Pasacalle)	Regal	Carpio, Vendrell y Coro	Vives
Marcha funebre	Voz S.A.	Orques. Sinf+ B+ B.C. Londres	Chopin
Adios Amor	Odeon	Mario Visconti y Orq.	Kaps -Pezzi
Pan y Toros	Voz S.A.	La Argentinita	Barbieri
Amor Amor	Columbia	Gurruchaga y Or.	S. Mas

- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa)
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h. -- Impresiones de la tiple ligera Miliza Korjus: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h. -- Hora exacta. -- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: (Discos)
(Rogamos programa)
- X 21h. *En un momento de mañana. - Ray Wood*
Almuerzo religioso a cargo del Sr. D. Francisco Mar-
Definición del Living. - de Angel de Santos
En la mañana de la fel. Una esposa muy
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 14h.20 Guía comercial. y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
.....
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
(Texto hoja aparte)
- O - El tenor John Mc Hugh: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Jimmy Beach: (Discos) Regres y sentimentales":
- X 15h. -- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
- 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. - Radiación de la com. dramática de
Augusto Martínez Ginesilla y Paz Guerra:
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
- Solo de piano (Discos)*
X 15h.45 "RECORDES DE PRENSA": Fantasia de imágenes mundiales, por An-
tonio Losada:
(Texto hoja aparte)
- Damos por terminada nuestra emisión de hoy. Nos despedimos de uste-
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señ. radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 16h. -- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)
- X 18h. -- "Programas regionales":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.30 TEATRO DE EAJ-1. - "BERNADETTE SOUBIROUS"
adaptación radiofónica de la novela "La canción de Bernadita"
de Franz Werfel, realizada por Antonio Losada é interpretada
por el Cuadro Escénico de la Emisora.

○ 20h.15 Boletín informativo. DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1948

○ 20h.20 "Radio-Deportes"

X 20h.26 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

○ 20h.55 El violín de Mario Traversa: (Discos)

2677 G. L. X 21h.1 - Hora exacta. - Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

65 Gers. X 21h.30 Clara Tabody: (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

○ 21h.40 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

2180/2 G. L. X - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.05 Emisión: "Cocina selecta".

(Texto hoja aparte)

.....

SUPLEMENTO:

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

2182 G. L. X 7- "CORAL PRELUDIO"

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ.-1. - Radiación de la comedia dramática de

2464 G. L. X 8- Augusto Martínez Olmedilla y Paz Guerra:

"LA RECOMPENSA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración del primer actor Vicente Soler.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1948

A las 8 h-

SCUBERT: MÚSICA D E CARACTER RELIGIOSO

Por Elisabeht Schumann.

2677 G.L. X 1- "AVE MARIA" (1ca)

Por Coro Immler.

65 Cors.

X 2- "ORA PRO NOBIS"

X 3- "EL SEÑOR ES MI PASTOR"

A las 8, 30 h-

BACH: CONCIERTO D E BRANDEBURGO

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2180/2 G. L. X 4- "Allegro" (2c)
 X 5- "Andante" (2c)
 X 6- "Allegro" assai" (1c)

SU P L E M E N T O:

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2182 G. L. X 7- "CORAL PRELUDIO"

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer.

2464 G. L. X 8- "ARIA SUITE N° 3 EN RE MAYOR" de Bach. (1c)

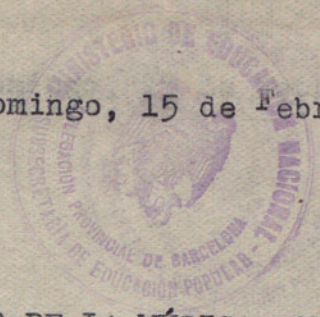
--*-*

15-02-48

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Febrero de 1948

A las 12 hh-



INTERMEDIO RETRASMISIÓN PALACIO DE LA MÚSICA: OPERA FRAGMENTOS

VARIADOS

Por Florencia Austral.

1 Oper.G.L. 1- "Fragmento de "OBERÓN" de Weber. (2 c)

Por Beniamono Gigli.

187 Oper.G.L. 2- "Salve dimora" de "FAUST" de Gounod.
3- "Che gelida maina" de "LA BOHEME" de Puccini.

Por Toti Dal Monte.

175 Oper.G.L. 4- "AH! for'è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi.
5- "Lasú nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi. y Luigi Montesanto.

Por Dame Nellie Melba.

115 Oper.G.L. 6- "Ave Maria-~~115~~ piena di grazia" de "OTELLO" de Verdi.
(1c)

2653 4. L. 5- "Canción del espectro" de "SINGERS" de Meyerbeer.
7- "Canción de los niños" de "SINGERS" de Meyerbeer.
--*-*-*
2652 4. L. 8- "LA COLONDRINA" de Bellini.
9- "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Strauss.
2650 4. L. 10- "VARIACIONES" de Proch.
11- "VOCES DE PUERVA" de Juan B. Sureda.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Febrero de 1948.

A las 13 h-



AIRES VASCOS

Por Los Bocheros.

34 Viz. P. C. 1-X "ESTAMPAS BILBAINAS" (2 c)

Por Los Key.

32 Viz. P. O. 2-X "MAITE" de Sorozabal.
3-X "ALDEANOS" de Lazcano.

Por Grupo Tri-Triki de los Chimberos.

36 Viz. P. C. 4-X "YA NO QUEDA EN BILBAO" de Alberdi.
5-0 "NESKATILLA POLITA" Alberdi.

A las 13, 35 h-

IMPRESIONES DE LA TIPLE LIGERA

Miliza Koyus

2653 G. L. 6-X "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbber.
7-X "Cahnon de la muñeca" de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.
2652 G. L. 8-X "LA GOLONDRINA" de Delláacqua.
9-0 "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Strauss.
2650 G. L. 10-0 "VARIACIONES" de Proch.
11-0 "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

--**

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Febrero de 1948.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3980 P. R. 1-~~X~~ "LISBOA ANTIGA" dea Portela.
 2-~~X~~ "MI GRAN AMOR" de Denis.

Por Carmen Olmedo y Orquesta.

- 345 6 P.R. 3-~~X~~ "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Fabra.
 4-~~X~~ "ES USTED" de Tejedor.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

- 3046 P. V. 5-~~X~~ "DIMELO AL OIDO" de Lomuto.
 6-~~X~~ "LLORARAS" de Manzi.

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3451 P. O. 7-~~X~~ "GRANINA Y MEDIA..." de Torres.
 8-~~X~~ "CORDOBA AMOROSA" de Torres.

A las 14, 45 h-

EL TENOR JOHN MC HUGH

- 3781 P. R. 9-~~X~~ "EL MAS QUERIDO DE TO DAS" de Vernon.
 10-~~X~~ "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

A las 14, 55 h-

JIMMY LEACH

- 3661 P. C. 11-~~X~~ "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.
 12-~~X~~ "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.

*_**_*

(15-07-48) 11

PROGRAMA DE DISCOS

DOMINGO, 15 Febrero 1948

A las 15h.45

Solos de piano

Por Luis Kentner

2642) G. C. 1.- ~~X~~ "DANZA DE LOS ENANOS" - Liszt

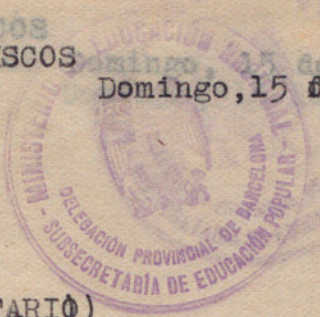
Por Alfred Cortot

89) G. L.V. 2. o "WALS n° 5 EN LA BEMOL MAYOR" ♪ Chopin

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Febrero de 1948

A las 16 h-



B A I L A B L E S (PUBLICITARIO)

Por Orquesta Bizarros.

- 3419 P. O. 1- "TE QUIERO" de Mapel.
2- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3375 P. O. 3- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.
4- "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS" de Farrés.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 3744 P. O. 5- "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.
6- "SWING CALÉ" de Kaps.

Por Luisita Calle.

- 3715 P. O. 7- "LANINA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.
8- "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero.

Por Mingon y su Orquesta.

- 4040 P. O. 9- "EL BUGUI DEL PINGUINO" de Regis.
10- "ERES LA CANCIÓN" de Alguero.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

- 3993 P. L. 11- "SI SOY ASÍ" de Lomuto.
12- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

Por Issa Ferreira y su Orquesta.

- 4031 P. R. 13- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.
14- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

Por Jose Moro.

- 4001 P. O. 15- "UNAS MELODÍAS INOLVIDABLES" de Alguero.
4024 P. C. 15- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve.
16- "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Bromori.

Por Bernard Milda y su Orquesta.

- 3361 P. R. 17- "BUEN CEMENTO" de Gaillard.
3804 P. C. 18- "EL TIEPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" de Mirell.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 3362 P. O. 19- "SI, SI, SI" de Oller.
4938 P. O. 20- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. 21- "NO, NO, NO!" de Samons.
P. L. 22- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 4000 P. D. 23- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
24- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.

(NOTA: Sigue a las 17 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS Domingo, 15 de Febrero de 1948

A las 17 h-

A las 20 h-20 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Sepulveda.

3498 P. C.

- 1- "SOLO A TI" de Borráz.
- 2- "PENA QUE PENA" de Arquelladas.

52 Ser. P. O.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

3375 P. O.

- 3- "MAR" de López.
- 4- "QUE PASA MERCE?" de Terraza.

73 Ser. P. C.

Por Nati Mistral.

3744 P. U.

- 5- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.
- 6- "OYE MI NURIA" de "Alberti".

76 Ser. P. C.

Por Franz Joham y Orquesta.

3715 P. OI

- 7- "TAN... TAN..." de Algueró.
- 8- "SAMBA TARTARA" de Kaps.

Por Mingnon y su Orquesta.

4040 P. O.

- 9- "DIME SI TU" de Pezzi.
- 10- "LA POLCA DE MINGON" de Pezzi.

P. P.

Por Mario Rossi.

3993 P. C.

- 11- "LISBOA ANTIGA" de Portela.
- 12- "EL PAJARERO" de Marino.

Por Rina Valdarno.

4031 P. C.

- 13- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.
- 14- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

Por la Orquesta de Artur Kaps.

4001 P. O.

- 15- "UNAS MELODIAS INVOLVIDADAS" de Algueró.
- 16- "NO PUEDE SER HERRO" de Mapel.

Por Frank Sinatra.

3361 P. R.

- 17- "SUEÑO CONTIGO" de Osseer.
- 18- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.

Por Raul Abril y su Orquesta.

3362 P. O.

- 19- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros.
- 20- "HABLAME CON CARINO" de Arrieta.

Por Leslie Douglas.

P. Z.

- 21- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Febrero de 1948
Domingo, 15 de Febrero de 1948

A las 21 h-
A las 20 h-20 h-

CLARA TABOY
SARDANAS

P. P. 1- "Vals canción y caderas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2 c)

Por Cobla Els Montgrins.

52 Sar. P. O. 1- "OFRENA" de Vallespi.
2- "CANTS FESTIUS" de Vallespi.

Por Cobla la Principal de la Bísbal.

73 Sar. P. C. 3- "LA MEVA FILLETA" de Paulis.
4- "IRIS" de Delpech.

Por Cobla Albert Martí.

76 Sar. P. C. 5- "CASTELLTERSOL" de Tarridas. (2 c)
6- "DEVANT DE LA VERGE" de Morera.

A las 20, 55 h-

139 Vals. P. C. 6- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
7- "VALS DEL DESTINO" de Sidney

EL VIOLIN DE MARIO TRAVERSA

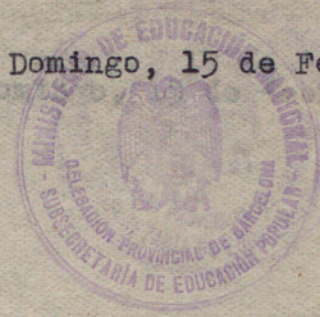
P. P. 7- "CREPUSCULO" de Grothe.
8- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.

--*-*

(15-02-48) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Febrero de 1948



A las 21 h-

CLARA TABODY

- P. P. 1- "Vals canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2 c)
P. P. 2- "Foxtrot de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2c)

A las 21, 40 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3780 P. R. 3- "SUITE DE VALSES" de Coleridge. (2 c)
3311 P. C. 4- "CANCION DE LA MAÑANA" de Elgar.
5- "CANCION DE LA NOCHE" de "
139 Vals.P.C. 6- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
7- "VALS DEL DESTINO" de Sidney

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Febrero de 1948

A las 22, h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. 1- "Temas de "PAUL LINCKE" (2 c)

Por Lajose Kiss y su Orquesta.

- P. T. 2- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
3- "La danza de las sirenas de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 4- "NOCHE ESTRELLADA" de Busch.
5- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.

*_*_*_*_*

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 15/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: VANCOUVER

La mayor tubería del mundo ha sido construida para suministrar energía a esta isla. Para ello se ha formado un lago artificial de 800 acres, aprovechando el agua del río Campbell. El líquido elemento, a través del colosal conducto (casi dos kilómetros de longitud y cuatro metros de diámetro) es conducido a la estación generadora, donde se transforma en energía eléctrica.

El artefacto en cuestión parece una serpiente antidiluviana.

Y así la mayor tubería del mundo, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Agua y electricidad. He aquí los dos factores más importantes para vivir cómodamente. Por muy bonito que sea un lugar, si le falta el agua o la electricidad pierde su encanto. ~~El mayor~~

El mayor atractivo de Marianao, la ciudad soñada, es precisamente la abundancia de aguas y electricidad.

Marianao no es una urbanización de fantasía, Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus inmensos bosques, llenos de una fronda exótica, maravillan por su gracia única. Sus árboles de clases diversas, surgen alrededor del lago de ensueño, reflejando en sus aguas, la gama sinigual de sus verdes.

Y en medio de tanta belleza, las casas que se construyen o ya construidas, representan el verdadero hogar, acogedor por la paz y tranquilidad que se respira.

Y por si todo esto fuera poco, el clima que se disfruta en Marianao, la ciudad soñada, es seco y por lo tanto extremadamente saludable.

Visiten Marianao y se darán cuenta que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

Cuenta además Marianao, con pistas de tenis y de patinar, piscinas y casino.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 K m. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

05-02-48) 18

NUMERO 514

*original para el Sr.
Cecilia*



RADIO CLUB

DIA 15-2-948

Cecilia

RADIES
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

CAJITA DE MUSICA

CANADA 34

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ... horas y ... minutos.
 En este momento señores oyentes son las ... horas y ... minutos.
 En este momento señores oyentes son las ... horas y ... minutos.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 40 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE BARANA: Santos Onésimo, Isidoro, Ismael, Samuel, Tancón, y Santa Juliana.

LOCUTOR

San Tancón fue obispo de Verden, en Westfalia. Por que con-
 suraba la mala conducta de unos malos cristianos fue mar-
 tizado por ellos en el año 616.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Resúmenes del día:

LOCUTOR

El día 16 de febrero de 1884, murió el autor de la "Historia
 de España" padre Juan Marián.

XILOFON

LOCUTORA

El día 16 de febrero de 1815, nació en Aldea de San Juan,
 Murcia, el que luego fue celebre actor, Julian Rosca.

XILOFON

LOCUTOR

El día 16 de febrero de 1848, el eminente compositor y pi-
 anista Frederico Chopin, dió su último concierto en París.

XILOFON

LOCUTORA

El día 16 de febrero de 1910, el ilustre pintor Joaquín
 Sorolla regaló al Ayuntamiento de Valencia su cuadro ti-
 tulado "Familia de Sorolla" que figurará en la Exposición
 Regional y después Nacional, de esta ciudad.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

REPORTAJE

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOS DIAS O PUENTES DE AÑO (Fiestas)

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
LUNES 16 de FEBRERO de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 46 días del año 1948.

REPORTAJE FERIA

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Onésimo, Julián, Elías, Jeremías,
Isaías, Samuel, Tancón. y Santa Juliana.

MARCHA MEXICANA DE VENTILLAS

LOCUTOR

San Tancón fué obispo de Verden, en Westfalia. Porque cen-
suraba la mala conducta de unos malos cristianos fué marti-
rizado por estos en el año 815.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día:

FINES (último capítulo)

LOCUTOR

El día 16 de febrero de 1624, murió el autor de la "Historia
de España" padre Juan Mariana.

XILOFON

LOCUTORA

El día 16 de febrero de 1815, nació en Alda de San Juan,
Murcia, el que luego fué celebre actor, Julian Romea.

XILOFON
SUSY, MEXICANA

LOCUTOR

El día 16 de febrero de 1848, el eminente compositor y pia-
nista Federico Chopin, dió su último concierto en París.

XILOFON

LOCUTORA

El día 16 de febrero de 1910, el ilustre pintor Joaquín
Sorolla regaló al Ayuntamiento de Valencia su cuadro ti-
tulado "Familia de Sorolla" que figuraba en la Exposición
Regional y después Nacional, de esta ciudad.

SUSY Y MEXICANA
QUINTETO NOT

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

La Orquesta del SCL con José Lago
se localiza en los comedios de los días

SONO: COMEDIO MEXICANO SIN CANTAR

LOCUTOR

RADIOSE
EL DEE DE PUBLIC

85-02-48)22
EMPORIUM

SEVILLANAS

LOCUTOR

Andalucia por su sal.....

LOS PINOS O FUENTES DE ROMA (Respighi)

LOCUTORA

¡Roma por su cultura!....

MARCHA CORONACION (El Profeta)

LOCUTOR

¡Francia por su ~~xxxxxxx~~ Corte!....

SINFONIA HEROICA

LOCUTORA

¡Grecia por su arte!.....

MARCHA ~~XXXXXX~~ LAS ESTRELLAS

LOCUTOR

America por su snobismo!....

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL

LOCUTORA

Asia por su misterio !

EGMON (ultimos compases)

LOCUTOR

Todos han sido verdaderos Emporiums.

DISCO DE RITMO

LOCUTOR

Pero EMPORIUM, de la alegría, del optimismo, de la ilusión de la vida, no hay mas que uno.

SUBE, DESCIEDE

LOCUTOR

¡EMPORIUM!

LOCUTORA

Y está en Mantener 4.

SUBE Y MEZCLA CON DISCO
QUINTETO HOT CLUB DE FRANCIA

LOCUTOR

En donde la Orquesta Hot Club con José Laca, la invita a idealizarse a los compases de los ritmos del día.

SUBE: CORRIDO MEJICANO SIN CANTAR

LOCUTOR

RADIESE
CLUB DE PUBLIC

En donde MARCA LLERCO la gran estilista mejicana, traerá sus recuerdos, toda la música y todas las canciones típicas, dentro de una personalidad indiscutible.

SEVILLANAS

LOCUTOR

Pase la tarde en EMPORIUM.

LOCUTORA

No deje de acudir esta noche en EMPORIUM

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

EMPORIUM que en Emporium y alegría de juvenil optimismo.
¡De vida!

SEVILLA - DESCENDEN

LOCUTOR

EMPORIUM!

RADIESE
EL REFE DE PLEN...

SINTONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN.

LOCUTORA

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

SINTONIA

LOCUTOR

Que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los selectos vinos de mesa, CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SUBE -MENUDO MENU por Lossey

LOCUTORA

Maurice Treyus que tiene fama en todo Norteamérica de gourmet refinadísimo acaba de declarar que no encuentra un restaurante capaz de prepararle un buen bisteck. Según él un bisteck perfecto ha de reunir las siguientes condiciones: proceder de un novillo de cuatro años. Haber permanecido cuatro semanas en la cámara frigorífica; tener un espesor de 7 centímetros y pesar 900 gramos. Una vez al fuego, medio minuto de cada lado, debe de servirse en un plato de madera de cedro.

LOCUTOR

Y todo - el sacrificio de un novillo, la tala de un árbol y todo el trabajo de cortar y asar - para que se coma el bisteck un hombre que pone todo su orgullo en gozar fama de gourmet. ¿No le parece usted que debiera también exigirse ciertas condiciones al que pretendiera comerse un bisteck tan exquisito?

XILOFON

LOCUTOR

Sin necesidad del plato de madera de cedro, y aunque pese unos gramos mas y mida unos centímetros menos de la fórmula ideal, comer un bisteck resultará siempre delicioso si se le riega con un buen vino riojano de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO: MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

Según una declaración del sindicato pelatero Newyorkino, la mujer americana tiene tres ambiciones: un marido, hijos y un abrigo de piel.

LOCUTOR

Si se encuentra el marido, este proveerá de lo demás, aunque también puede ocurrir que sea un buen abrigo de pieles el que proporcione el marido. Pero los pelateros, puestos a hacer una declaración interesada no se han atrevido a decir que primero renunciaría una mujer al marido que al abrigo.

XILOFON

LOCUTOR

RADIO
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

En fiesta de boda o bautizo y hasta para celebrar la adquisición de un abrigo de piel, hay que haber un buen champagne, recuerden el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

SINTONIA

LOCUTOR

El proximo numero martes dia 17 de febrero a las 9.15 noche.

RADIESE
El arte de publicar

BOLERO

BOLERO de NAVEL

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE - DESCUELDE

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Produccion de las Emisoras de Radio...
...para mudarse en el bar del...
...de Ruben el director...

SUBE - SANGA

LOCUTOR

Y un canto de vida y esperanza surge a diario en la Radio
de Catalunya numero 24, con el espectáculo "A JARDINERA"

SUBE - DESCUELDE

LOCUTORA

¿Quien es el poeta?

LOCUTOR

BOLERO, BOLERO que ha sabido crear el poema alegre, romances
a de juventud enmascarados del show "JARDINERA" y sus ver-
sus de amor y deseo!

LOCUTORA

¿Los recuerdos?

LOCUTOR

Espera

SUBE - DESCUELDE

LOCUTOR

ETRY MORERO, LAURA ALONSO, MARITA DE ANSA, JULITA MOLINA,
TRIO CARINON, BEATRIZ MAYA y JACQUES VALLADE.

SUBE - DESCUELDE

LOCUTORA

Si, pero el verso es ante todo un elemento musical.

LOCUTOR

De acuerdo, EMBOSCH y GLOVE y KING, las dos grandes Ore-
quistas que llevan el ritmo del poema "A JARDINERA".
...de dinamismo, de actividad, de ritmo

MULTITUD - PONDIC - LA DE LA CARGA DE LA
POLICIA

LOCUTORA

¿Espera! ¿Que ocurre?

BO L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Ruben Dario dió a la esampa en Brasil ,sus "Cantos de vida y Esperanza".

SUBE - DESCIEDE

LOCUTOR

Y mientras al fondo de las aguas iban cayendo el exceso de producción de ~~XXXXXXXXXX~~ los capitales...en los oídos caían, para hundirse en el mar del sentimiento los versos de Ruben el divino...

SUBE - SAMBA

LOCUTOR

Y un canto de vida y esperanza surge a diario en la Rambla de Cataluña numero 24, con el espectáculo "A JARDINEIRA"

SUBE ~~XXXXXXXXXX~~ DESCIEDE

LOCUTORA

¿ Quien es el poeta?

LOCUTOR

BOLERO. BOLERO que ha sabido crear el poema alegre, rebotando de juvenil entusiasmo del show " JARDINEIRA ¡y que versos de carne y hueso!

LOCUTORA

¿ Los recuerda?

LOCUTOR

Escuche

SUBE -DESCIEDE

LOCUTOR

LILY MORENO, LAURA ALONSO, MARITA DE ANSA, JULITA MOLINA, TRIO CARLTON, HERMANAS MAYA y JACQUES TAILLADE.

SUBE - DESCIEDE

LOCUTORA

Si, pero el verso es ante todo un elemento musical.

LOCUTOR

De acuerdo, SEYSSON y GLORY'S KING, las dos grandes Orquestas que llevan el ritmo del poema "A JARDINEIRA", plétórico de dinamismo, de actividad, de arte.

MULTITUD -FONDO- LA DE LA CARGA DE LA POLICIA

LOCUTORA

¡Espera! ¿ Que ocurre?

LOCUTOR

Nada, señorita. Que la gente joven se pega por llegar a tiempo a la JAM SESSION de BOLERO que empieza a las tres y media.

MULTITUD LIGA CON RITMO

LOCUTORA

Y en esa JAM SESSION ¿se puede bailar?

LOCUTOR

En la pista de BOLERO a los acordes de las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING.

LOCUTORA

(¿Y ¿más discor producciones KAPU Y JORAN?)

BOLERO

LOCUTOR

Y admirar el espectáculo de

~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA

¡BOLERO!

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

De BOLERO.

LOCUTORA

En la Rambla de Cataluña 24.

RADIESE
el arte de publicar

Doningo

LA CASITA DE PAPEL A FONDO

LOCUTOR

Señores... Señoras...

EMISION : LUCES DE VIENA

Señores... Se presenta usted a las 10 para después de las 10:15

LOCUTOR

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

DISCO: LA CASITA DE PAPEL A FONDO

RADIES
CLASE DE PUBLICO P

Domingo

BAJON DE FIESTAS "RIO"

GONG -

LA CASITA DE PAPEL A FONDO

SINTONIA "BRASIL"

LOCUTOR

Señora...Señorita...¿Está usted buscando piso?

LOCUTORA

Caballero...¿no encuentra usted nido para después de las bendiciones?

LOCUTOR

No se preocupen. He aquí como podemos hoy brindarles la alegría de una solución... Esta casita por la que suspiran, por la que se gastan en medias suelas más de lo que les pidan de traspaso, sabemos en donde está... Un poco lejos, eso sí, pero; ¿que importa?... ¿Quieren ustedes oír una descripción sin compromiso alguno?

DISCO: LA CASITA por Carmen Aubert
COMPLETO

SUNE - LISA CON BANDA

LOCUTORA

¿Quiere darse idea de como es?

LOCUTOR

Agua rica en melodías la de RIO, con la Orquesta DEBON y el cantor JOSE VALERO y con BOMET DE SAN PEDRO. Agua de arte en sus excepcionales actuaciones de la más alta fantasía universalidad. Agua plácida en su ambiente que la invita a que vaya a ver RIO, sobre todo a los días festivamente familiares de los domingos y festivos.

SUNE - DEBONIDE

LOCUTORA

Y ¿en donde está este RIO?

LOCUTOR

Es un corazón de artista guita que le da cuerpo, el del maestro DEBON director y creador empujado de RIO.

SUNE - LISA BRASIL

LOCUTOR

Que suena en todas las oídos con compases de éxito porque lleva el agua del arte con los grandes Orquestas DEBON con Jose Valero y Bomet de San Pedro, de sus grandes actuaciones internacionales y su ambiente inigualable.

LOCUTOR

No deje de recibir esta tarde al te, al instante familiar, de

(15-02-48) 31

SALON DE FIESTAS "RIO"

SINTONIA "BRASIL "

LOCUTOR

¿ Le gusta a usted el refrán? ¿ Si? Pues ~~XXXXXXXX~~ escuche,
quite el pues y escuche solo.

SUBE - DESCIEDE

LOCUTORA

"Cuando el rio suena ..."

LOCUTOR

"agua lleva".

SUBE - DESCIEDE

LOCUTOR

Pero lo que importa es la calidad del agua que lleve el
rio . Y este RIO, que desemboca en la calle Floridablanca
157, tiene una agua que no la encontrará usted ni en la
de la fuente de Canalejas.

SUBE - LIGA CON SAMBA

LOCUTORA

¿Quiere darse idea de como es?

LOCUTOR

Agua rica en melodias la de RIO, con la Orquesta DEMON
y el cantor JOSE VALERO y con BONET DE SAN PEDRO. Agua
de arte en sus excepcionales atracciones de la mas triun-
fante universalidad. Agua plácida en su ambiente que le
invita a que vaya a ese RIO, sobre todo a los días estric-
tamente familiares de los domingos y festivos.

SUBE - DESCIEDE

LOCUTRA

Y ¿ en donde nace este RIO?

LOCUTOR

En un corazón de artista ~~mexica~~ que le da cauce, el del
maestro DEMON director y cuidador enamorado de RIO.

SUBE -LIGA BRASIL

LOCUTOR

Que suena en todos los oidos con compases de éxito porque
lleva el agua del arte con las grandes Orquestas DEMONS
con Jose Valero y Bonet de San pedro, de sus grandes atrac-
ciones internacionales y su ambiente inigualable.

LOCUTOR

No deje de acudir esta tarde al te, estrictamente familiar,
de

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
sastas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIE
EL LEFE DE PUBLICIDAD

Locutora: Señores... El programa de esta tarde cierra con una
música que nos recuerda a los señores que se han ido
y a los que se quedan... ¡Buenas noches!
¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!...
¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!...
¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!...
¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!...
¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!...
¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!...
¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!... ¡Buenas noches!...

Locutora: Señores... El programa de esta tarde cierra con una
música que nos recuerda a los señores que se han ido
y a los que se quedan... ¡Buenas noches!

Locutora: Señores... El programa de esta tarde cierra con una
música que nos recuerda a los señores que se han ido
y a los que se quedan... ¡Buenas noches!

Locutora: Señores... El programa de esta tarde cierra con una
música que nos recuerda a los señores que se han ido
y a los que se quedan... ¡Buenas noches!

Locutora: Señores... El programa de esta tarde cierra con una
música que nos recuerda a los señores que se han ido
y a los que se quedan... ¡Buenas noches!

Locutora: Señores... El programa de esta tarde cierra con una
música que nos recuerda a los señores que se han ido
y a los que se quedan... ¡Buenas noches!

MUSICA

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino.

MUSICA

Locutora: Nos es grato ofrecerles, como todos los domingos a esta hora, un programa realizado para dar una oportunidad de lucimiento a todos los niños que reúnen intuición y condiciones artísticas...

Locutor: Los ayudamos a dar los primeros pasos en el camino del éxito.

Locutora: Una emisión concurso-infantil, patrocinada por Azúcar del Doctor Sastre y Marqués. Un producto especial para los niños, anunciado en una emisión que realizan exclusivamente los niños.

MUSICA

Locutor: Señores... el programa de esta tarde empieza con una pequeña rapacoda, que nos gustaría viesen ustedes por lo guapa y salada que es... ¿Como te llamas? ¿Cuántos años tienes? Dime... ¿verdad que tu papá está en el extranjero...? Me han dicho que le habéis mandado un cable para que te escuche... ¿En qué ciudad se encuentra...? Entonces debéis estar muy emocionados... El y tu. Esperamos que la audición sea perfecta y que el señor Machi, tan lejos de España pueda escuchar a su hijita, que quiere ser actriz, en su primera actuación radiorónica.

(ACTUACION AMPARITO MACHI)

Locutora: ¿Contra las lombrices? Azúcar del doctor Sastre y Marqués. ¿Contra toda clase de infección intestinal? Azúcar del Doctor Sastre y Marqués.

Locutor: La Caja de ahorros provincial, de la Diputación de Barcelona, os obsequia con una libreta de ahorros, con la imposición inicial, que será entregada a todos los niños concursantes, para que depositen sus economías y sean poseedores de las huchas que facilitan a los niños previsores. Seguid vuestro camino, acudiendo a la Expresada Caja, Montanella 7. Seguidamente actuará una pequeña pianista; María Luisa Marín:

(ACTUACION)

Locutor: El notable concertista de armónica, Latorre, se ofrece para dar clase de armónica a todos los niños que lo deseen, completamente gratis. Y luego podrán tomar parte en estos concursos, como concertistas de armónica. Para inscripciones: Riera San Miguel 64. Riera San Miguel 64. Y nuestro programa termina con la gran artista del folclore español, Antonita del Valle:

(ACTUACION)

Locutora: Tos repentina, como de ahogo... es síntoma de lombrices. Puede combatirlas con Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Y no olvidéis queridos muchachos, pequeños artistas, la invitación que todos los domingos os hacemos con las palabras...siguiendo mi camino.

MUSICA

Programas regionales

"ESTILO DE ANDALUCIA"

El alma andaluza es una de las mas extrañas de Europa, nos ha dicho un profundo expectador de nuestros dias. Y sin embargo, cada uno va por ahí pregonando, cuando llega el caso, su particular y la mayor parte de las veces peregrina idea sobre la tierra de María Santísima.

Porque lo andaluz -o al menos eso que así se califica- nos lo vienen sirviendo desde hace tiempo, y en particular de algunos años a esta parte, con tal abundancia, que padecemos ya el mareo precursor de la catástrofe digestiva. Poner de relieve la quincalla de esta Andalucía servida a domicilio es posible que sea ya innecesario. De todos modos lo anecdótico, lo trivial, es lo que se levanta en la mayor parte de las memorias cuando la evocadora palabra Andalucía aparece.

A Andalucía hay que mirarla como ser concreto limitado por sus fronteras geográficas que no del todo se corresponden con la división provincial que el pasado siglo le impuso. Es allí, dentro de su recinto donde anida e impera su Angel y su estilo. Es allí donde cobra sentido la anécdota, el dicho y el lenguaje. Es sobre sus campos elíseos, sobre la plata señorial y añeja de sus olivos, donde el estoicismo rezuma la solera de su sabiduría y donde la magia y el milagro tienen su plena y postrera posibilidad. No debe hablarse de andaluces, sino de Andalucía. Si el andaluz abandona para siempre su tierra, la traiciona diluyendo su estilo en cualquier país o región. Podrá mostrar su genio como Picasso, que aun hoy sigue siendo el hombre mas importante de Francia, marcando caminos a la pintura del mundo; o deshacer, como Aleixandre, en añoranzas del mas bello lenguaje castellano la sombra del paraíso malagüeno abandonado:

(SIGUE)

"No he de volver, amados cerros, elevadas montañas,
gráciles ríos fugitivos que sin adiós os vais.

Desde esta cima de piedra temerosa diviso el valle.

Lejos el sol poniente, hermoso y robusto todavía,

colma de amarillo esplendor

la cañada tranquila.

Y allá remota la llanura dorada donde verdea siempre el

inmarchito día,

muestra su plenitud sin fatiga bajo un cielo completo.

!Todo es hermoso y grande! El mundo está sin límites

Y solo mi ojo humano adivina allá lejos la linde fugitiva

mas terca en sus espumas,

de un mar de día esplendido que un fondo de nacares

tornasolados irrumpe.

Erguido en esta cima, montañas repetidas, yo os contemplo,

sangre de mi vivir que amasó vuestra piedra

No soy distinto, y os amo.

Y todo ese gemido de la tierra, ese grito que siento

propagandose loca de su raíz al fuego

de mi cuerpo, ilumina los aires,

no con palabras: vida, vida, llama, tortura

o gloria soberana que sin saberlo escupo.

Lo que no se puede es trasplantar Andalucía. La cultura de sus hombres quizá es cultura en la sangre, como decía Federico García Lorca, pero el estilo, la gracia y el duende sólo están en las venas de su aire. No se encuentran por obra de un viaje turístico o una estancia liviana. Ahora que si paseáis con reposo y atención por las almas de sus hombres o sus campos, es muy posible que se os alee una luz interior

y las cosas y los hechos cobren un nuevo sentido profundo. Naturales de cualquier sitio de España o del extranjero, se han encontrado de pronto con una ciudadanía espiritual andaluza. En síntesis yo diría, con terminología de moda, que el estilo andaluz es existencialista. La filosofía es también un modo de ser. Se es positivista, se es idealista, por disposición del alma y a veces a causa del mismo cuerpo. Cajal decía que muchas complejidades psicológicas no son sino simplicidades fisiológicas. El senequismo, que aun hoy nos da vivas cimas de expresión como en el caso de Manolete, no se opone en modo alguno a lo que acabo de decir. Mas bien lo confirma.

No es predestinación ni fatalismo, es un hondo sentido del valor contingente y limitado de la vida individual. "Para cuatro días que va uno va a vivir"... Se tiene conciencia de esos, cuatro días a cada instante, y por eso cobra valor de eternidad lo cotidiano, lo pequeño: los hechos y la vida de cada hora, de cada minuto. De aquí esa capacidad de observación y esa agilidad mental casi insuperable. Y por eso el sentido auténtico, hondo y casi de rito de las cosas: beber, cantar, bailar...

A un bailarín de la categoría insuperable de Nijinsky, con sus rígidos conceptos sobre la danza le sorprendió extraordinariamente, y aplaudió con entusiasmo en el barco que por primera vez le llevaba a América, el bolero, el fandango y el tango auténtico que bailaban unos obreros andaluces que en él iban.

Se rinde homenaje a la vida y se bebe su caliz hasta a la hora de dar un humilde paseo. Y se procura apurar la copa para que al cruzar el cabo de buena esperanza de los años de la vida se pueda repetir aquello de: "Y ahora que me quiten lo bailao".

A todo le echa Andalucía su arte, su sal, o, si Vdes. quieren, su poco de teatro, porque las cosas en sus límites mínimos son esqueletos de formas que nada dicen ni a nada saben. Por eso el amor se viste

siempre de lujo, se adorna aun con serenatas musicales de madrugada, y a la hora de pelar la pava se finge prisionero tras la reja, en espera de un rescate que aumente las esencias y valores de uno de los mas altos valores de la vida.

Andalucia no asimila el amor a la americana, ni el amor a lo negro del Congo, porque son amores sin cultura o de cultura demasiado nueva.

En Andalucia el rey del amor no es el dinero sino el estilo y la categoría.

Es un hecho tan natural que por eso no sorprende, y solo fuera de allí puede parecer mentira, lo de aquella modesta heredera de los Vargas no quiso casarse con un Rostchild porque no le igualaba en sangre.

El maestro Ortega cae también en el tópico de la holgazaneria andaluza, pero nosotros no podemos conculgar con esta rueda que tantas vueltas ha dado por el mundo. El andaluz es una máquina en activo movimiento constante. En intenso trabajo para si mismo mientras puede, por que no hay mayor elegancia ni mayor lujo que dedicarnos la propia actividad superada de nuestras almas, en canciones, en versos o en pasión ardiente. Solo la ambición es pobre.

Mas pobre que un mendigo es el millonario que ha de seguir luchando sin cesar, porque no encuentra el sentido de la vida y se aburre. Andalucia no se aburrió en miles de años ni se aburrirá nunca.

Puede, en cambio, que algún momento trascendental de la vida le haya cogido demasiado entregada a si misma. Puede que el sonido de su guitarra,

"Yo quiero ver por los cerros de Andújar
"Arena del Sur caliente
los que dicen que allí las camelias blancas"
los hombres que les suena el acorde y cantan

no le dejara oír el ruido de la máquina que desde la segunda mitad del pasado siglo iba a cambiar la economía del mundo. Puede también que no quisiera ofender a su sire o a sus paredes de cal radiante, con el humo negro de las altas chimeneas. Pero lo cierto es que dejó pasar el carro

de la hegemonia económica, tal vez con su orgullo de "puedo y no quiero" derivado de su capacidad y de su milenario predominio.

Y hoy o cambia o se queda para siempre con el sambenito de su pobreza y de su incapacidad para el trabajo metódicamente productivo.

La decisión de Andalucía de gozar cada instante de la vida, le lleva a dar de lado a la dificultad si hay que luchar demasiado para vencerla con el mas elegante de los quiebros. Pero cada uno se interesa por los demás como si la vida de todos formara un ser superior del que es es una parte. El andaluz es el pueblo mas comunicativo del mundo. Cualquiera recién llegado se encuentra a los pocos días con la puerta abierta de la simpatía y de la intimidad.

La asimilación de extranjeros se realiza cada día. Pueblos conquistadores descubrieron allí la belleza y el secreto de la vida y acabaron en pueblos conquistados.

Los árabes que integraban el grupo, selecto y distinguido de los invasores musulmanes, se quedaron en la tierra andaluza y dejaron para los bereberes el resto de España.

El ingenio, el lirismo y la belleza de estilo del Califato Cordobés, no tuvieron lugar en ningún otro sitio del Islam. Andalucía marcó su sello a los conquistadores y no perdió ni cambió su estilo despues de ocho siglos de convivencia.

A la entereza de estatua de marmol del hombre andaluz inalterable al tiempo se refiere Federico García Lorca, cuando dice en la muerte de Sanchez Mejías:

"Yo quiero ver aquí los hombres de voz dura,
los que doman caballos y dominan los rios;
los hombres que les suena el esqueleto y cantan
con una boca llena de sol y pedernales".

Por eso ha podido decirse que el estilo andaluz de hoy es igual que el de hace mil años y será igual dentro de otros mil.

Cazar esta sutil mariposa, poner fronteras verbales a esta forma de espíritu, es tarea ambiciosa a la que todo lo mas puede hacerse una aportación. A la benevolencia de la tierra y de sus hombres se han acogido grupos y pueblos que hoy presentan patente de andalucismo de primera clase.

La asimilación prodigiosa de la tierra se habrá también realizado en ellos, pero sus defectos no es justo achacarlos a Andalucía. Aunque otra cosa de esta nuestra senora es que no se molestará nunca en defenderse seriamente, no sabemos si por senoría, o por ese escepticismo que con frecuencia asoma por los ribetes de su estilo, pocas veces tan bellamente expresado como en esta décima del poeta sevillano Rafael Porlán:

Es la cima casi vuelo
que pone juntas las manos
y da sabores hermanos
a la delicia y al duelo.
Cuando el cristal del anhelo
ve de llenarse la hora
¿lo festeja o lo deplora?
Silencio de encanto puro.
Un agua sangra en lo oscuro
y es la ventura que llora.

Barcelona, Enero de 1948.
CESAREO RODRIGUEZ AGUILERA.

EMISION COCINA SELECTA

(DOMINGO 15 FEBRERO 1948)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA que cada domingo les ofrece la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA...

Locutora: Unos minutos semanales de charla sobre temas culinarios, para usted, señora...para usted señorita.

Locutor: Y si son ustedes románticas y les gusta soñar, hoy les invitamos a soñar precisamente, evocando el pasado...

Locutora: Es una variedad que la BODEGA MALLORQUINA les ofrece en su emisión. Una evocación a los tiempos que fueron y en que las cosas que eran hoy ya no son como antes.

Locutor: Algo complicado lo ha dicho usted, pero no dudo que la habrán comprendido.

Locutora: Lo incomprendible, lo increíble, es lo que les vamos a contar a continuación....

Locutor: Como contar, no vamos a contar nada...Sencillamente, les vamos a explicar la manera de hacer un arroz a la milanesa con poquisimo dinero, tan poquisimo, que va subrayado.

Locutora: La receta ha sido hallada en una vieja caja de carton, donde la mamá de una de mis amigas guardaba sus recuerdos del año 1923. Conste que no hablamos del siglo pasado.

Locutor: Dice así: Medio kilo de arroz..

Locutora: Y al lado pone el precio: medio kilo de arroz 35 centimos.

Locutor: Una libra de guisantes : 10 centimos.

Locutora: Se prepara un sofrito con cebolla y tomate : 5 centimos de cada cosa basta. Total : 10 centimos

Locutor: Se le agregan onza y media de jamon cortado a pedacitos y que vale : 50 centimos.

Locutora: Un real de mantequilla de vaca: Y cuando todo esta doradito se le echan los guisantes.

Locutor: Cuando los guisantes empiezan a reblandecerse se le añade al arroz.

Locutora: Una vez este cocido y puesto en una fuente adecuada, se espolvorea con ~~queso~~ queso rayado : 15 centimos.

Locutor: En total este plato, propio para cuatro personas cuesta UNA PESETA CUARENTA Y CINCO CENTIMOS.

Locutora: Pero no diga usted que CUESTA, diga que COSTABA. No vaya a confundirse algun oyente...

Locutor: ¿No opina usted que en el año 1923 la vida debia ser un sueño?

Locutora: No se haga usted ilusiones. He oido contar a mi mamá que la vida entonces tambien tenia sus quebraderos.

Locutor: ¿Es que nos quejamos por vicio?

Locutora: No, es que sencillamente, entonces, los sueldos tampoco eran tan

crecidos. Habia quien ganaba un jornal de cinco pesetas cada dia. Y tenia que pagar luz, piso, ~~comprarse~~ comprarse zapatos, vestidos, ir al cine, tomar el tranvia....

Locutor : ¿Y el tranvia entonces...cuanto costaba?

Locutora: Desde la Puerta del Angel hasta la calle Provenza, subiendo por Lauria... 10 centimos el recorrido. Hasta Plaza Rovira ...15 centimos....

Locutor : ¿ Me está usted tomando el pelo?

Locutora: Le advierto que yo no me acuerdo. Preguntesele a su ~~padre~~ ^{MAMA}, a mi tambien es la familia quien me lo ha contado...

Locutor : Bueno si, en total....Todo cuentos....

Locutora: No me negará que tambien es bonito contar cuentos de vez en cuando.

Locutor : (CON UN SUSPIRO) Y soñar....Soñar ~~sobre todo~~ sobre todo!...

Locutora: Eso a las señoritas ,nos gusta muchisimo....

G O N G

Locutor : Y ahora,volvamos a la realidad si les parece bien.

Locutora: Volvamos a la realidad y recordemos que en los casos de compromiso para celebrar un banquete o conmemorar una fiesta familiar, los salones del SALON ROSA son el lugar mas apropiado ,no solo por su distinción y su ambiente selecto,sino tambien por su cocina escogida y lo exquisito del menú que siempre presenta la BODEGA MALLORQUINA.

Locutor : Y en el bar del SALON ROSA,recuerden el succulento te de cada tarde,en pleno ambiente señorial y simpático.

Locutora: Acostumbrese a la discreción del SALON ROSA ~~en su ambiente señorial y simpático~~ acogedor siempre y pregonador de su buen gusto.

G O N G

Locutor : Han escuchado la emisión COCINA SELECTA facilitada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutora: Todos los domingos por la noche ~~anuncian~~ esta emisión dedicada a ustedes señoras y señoritas. MUY BUENAS NOCHES.

sintonia

EMISSION "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

= PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI =

(Día 15 de Febrero de 1948)

SINTONIA: SIENA Y CAMPANAS DE BOMBEIRO

ENCADENA CON

"POR EL HUMO SE SABE..." (De DIA FRANCISQUITA)

LOCUTOR

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTORA

Una emisión concurso que les ofrece Industrias Parsi,
material contra incendios.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas
clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico.

LOCUTORA

Señora, caballero, PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BAILABLE SINFONICO
SE APIANA

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSI organizó un gran concurso solicitando
ideas radiofonicas y ofreciendo al ganador un premio de
mil pesetas.

LOCUTOR

El premio lo ha obtenido el señor con la idea
por su idea "Chispas alegres y sentimentales"

LOCUTORA

Puesta en onda por Luis G. de Blain con la colaboración
del cuadro escenico de esta emisora.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTOR

La emision "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES", presentada por Industrias Parsi, material contra incendios, comporta un concurso con cuatro premios cada semana.

LOCUTORA

Premio a los mejores dilogos, escenas, poesias y monologos en broma u en serio.

LOCUTOR

Premio a los mejores espontaneos que actuen ante el microfono, haciendo reir o llorar al publico.

LOCUTORA

Premio a los radioyentes, que será otorgado sorteandolo entre los radioyentes que hayan adivinado el nombre del concursante ganador de la semana. Los radioyentes deberán enviar su voto a esta emisora en el plazo de los seis dias siguientes a la emision, indicando en el sobre: "Para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, de INDUSTRIAS PARSÍ".

LOCUTOR

Y premio a los asistentes a la emision, entre los que cada semana se sorteará un extintor PARSÍ LILIPUT para el hogar

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha. PARSÍ vela por su seguridad personal y por sus intereses.

LOCUTOR

Un hornillo de gasolina que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina.

LOCUTORA

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un pequeño extintor casero PARSÍ LILIPUT.

LOCUTOR

El extintor PARSÍ LILIPUT de tipo domestico, es pequeño, elegante, de lineas perfectas y con un poder extintor extraordinario.

LOCUTORA

Su manejo es sencillísimo: basta con abrir la valvula y dirigir el chorro a la base de las llamas, quedando instantaneamente apagadas.

LOCUTOR

Despues, cerrando bien la valvula, queda el aparato disponible para otra ocasion.

LOCUTORA

LOCUTORA

El contenido de los extintores PAREI no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corroe los metales; es completamente neutro y no es conductor de la electricidad, por lo que no ofrece el peligro de una descarga eléctrica al querer apagar un cortacircuito.

LOCUTOR

El extintor PAREI LILIPUT es indispensable en los coches de turismo, en los pequeños laboratorios y en las casas particulares...

LOCUTORA

... Y tambien cuando se emplean lamparas, hornillos o motores de gasolina, petroleo y alcohol.

DISCO: "HUMORESQUE", Tchaikowski
SE APIANA

LOCUTOR

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES...

LOCUTORA

Señores radioyentes, envíen al concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, de Industrias PAREI, poesias, dialogos, escenas y monologos..., procuren hacer reir o llorar. ¡Todas las semanas se sortearan varios premios!

LOCUTOR

Escuchen un ejemplo de escena comica, original de Luis G. de Blain, y titulada "Historia de Locos".

DISCO "HUMORESQUE" AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTORA

La acción en el gabinete del director de un manicomio.

SEÑORA

¿Y dice usted, doctor, que esta tarde sabremos definitivamente si mi marido está loco o no?

DOCTOR

Eso es, señora. Estoy esperando a un par de especialistas psiquiatras, ¡dos genios!, ¡dos monstruos de la ciencia!, que dictaminarán sobre el estado de su marido.

SEÑORA

Gracias, doctor, gracias.

DOCTOR

Marchese usted tranquila. En cuanto conozca el resultado de la consulta, se lo haré saber.

PORTAZO

VOZ

¿Doctor?

DOCTOR

¿Que hay?

VOZ

Dos caballeros que preguntan por usted.

DOCTOR,

¡Ah, los dos sabios!... ¡Hagales pasar enseguida!

PASOS

HIPOLODORO

¡Ajá!... ¿Es usted el director de este establecimiento? Muy bien, permita que me presente. Me llamo Hipolodoro Coseno Gentil, especialista coprolalista ...Tenga mi tarjeta.

DOCTOR

Gracias.

GERONCIO

Y yo soy Geroncio Geranio Gepido, especialista esquizofrenista. Tenga mi tarjeta.

DOCTOR

Gracias....Pero, aquí debe haber un error. Según las tarjetas, el esquizofrenista es D. Hipolodoro, y el coprolalista D. Geroncio.

HIPOLODORO

¡Toma, pues es verdad! ¡Tanto gusto en conocerle, Don Geroncio!...Tenga mi tarjeta.

GERONCIO

Igual digo...Y tenga también mi tarjeta.

HIPOLODORO

Veamos lo que dice su tarjeta... ¡a lo mejor me dice la buenaventura!... ¡Hmmm! (Leyendo) Geroncio Geranio Gepido, especialista coprolalista.

GERONCIO

Oiga, ¿pero no es usted el esquizofrenista?

HIPOLODORO

Si, eso cre, ¡pero aquí dice coprolalista!

GERONCIO

¡Pero si el coprolalista soy yo!

HIPOLODORO

¿Está usted seguro?... A ver, a ver, ¿que dice su papeli-
to?

GERONCIO (Leyendo)

GERONCIO (Leyendo)

Hipoledoro Cosano Gentil, especialista esquizofrenista

DOCTOR

¡Mi madre, ya estoy hecho un lío!... ¿Y ese quien es?

GERONCIO

Yo.

HIPOLODORO

¡No, hombre, no; ese soy yo!

GERONCIO

Entonces, ¿quien soy yo?

DOCTOR (Hecho un paquete)

¿Pero no es esa la tarjeta de ~~XXXX~~ usted?

GERONCIO

¡Que vá, hombre, que vá! ¡Esa tarjeta es la de usted, doctor!

DOCTOR

¿La mía?... ¡No, ^{no} ~~no~~, no; es la de usted, Don Geroncio... Digo, ¡no!, ¡la de usted Don Hipoledoro!... Bueno, ¿quien me dá una aspirina?

HIPOLODORO

¡Caramba, joven, haga el favor de no armar tacos!

DOCTOR

¿Tacos?... ¿Que yo arme tacos!?... ¡Ya no sé donde tengo la cabeza.

GERONCIO

Aquí, doctor, aquí; encima de los hombros.

HIPOLODORO

Esta juventud, siempre tan distraída.

DOCTOR

¡Es el colmo!... ¡A ver, denme esas tarjetas!... ¿quien de ustedes es Geroncio Geranio Gepido?

GERONCIO (Timidamente)

Pero... ¿no dice nada más?... Si es alto, bajo, rubio...

DOCTOR

¡Especialista coprolalista!

GERONCIO (Muy alegre)

¡Ah, ese soy yo!... Podía haber empezado por ahí... De-me, deme.... Me pondré la tarjeta en la cinta del sombrero para que no me la roben.

DOCTOR

Tenga, Don Hipolodoro, esta es su tarjeta,

HIPOLODORO

Gracias... ¡Que barbaridad, hace ya media hora que estamos aquí perdiendo el tiempo!... ¿Verdad don... don...?

GERONCIO

Me llamo Geroncio.

HIPOLODORO

¡Pues se necesita valor!

DOCTOR

Sientense, por favor.

GERONCIO

¡Ah!..., pero no estaba sentado?

DOCTOR (Conteniéndose)

No... estaba de pié... de pié, comprende?... Aquí tiene una silla.

GERONCIO

Muchas gracias.

HIPOLODORO (confidencial)

Escuche, don Geroncio...

GERONCIO

¿Que pasa?

HIPOLODORO

Que no se siente tan al borde, porque se puede caer.

GERONCIO

¿Como?

DOCTOR (Echando las muelas)

¡Que no es ahí, que la silla la tiene al lado!

GERONCIO

¡Toma, pues es verdad!... ¡Ya notaba yo algo baja esta silla!

DOCTOR

Bueno, voy a hacer entrar al paciente que deben ustedes estudiar y dictaminar si, efectivamente, está loco.

HIPOLODORO

Muy bien.

DOCTOR

Pase usted, haga el favor.

ENFERMO

Buenas tardes, doctor, ¿me ha hecho usted llamar?

DOCTOR

Si, si... Estos señores quieren someterle a un pequeño... ¡ejem!... un pequeño interrogatorio.

ENFERMO

¿Un interrogatorio?... Si, comprendo; lo mismo que hacía mi esposa cuando regresaba tarde a casa... ¡Vaya, vaya, vaya!... Pues bien, soy todo oídos.

GERONCIO

Dígame, ¿a quienes se califica de egoistas?

ENFERMO

A las personas de bajos instintos que piensan más en sí mismas que en nosotros.

HIPOLODORO

¿A quienes define la palabra cobarde?

ENFERMO

A las personas que en caso de peligro piensan con los pies.

GERONCIO

¿A que se refiere la palabra absurdo?

ENFERMO

A una idea completamente opuesta a nuestra propia opinión, una idea que cree en la barbaridad, que cree en el mundo tal como es, que los delfines...

HIPOLODORO

ENFERMO: ¿Que es la paciencia?

ENFERMO: VOLUNTAD

ENFERMO

¡La desesperación disfrazada de virtud!

Industria para... GIRONCIO: ¿Qué es la virtud?

¡Caramba, tiene contestación para todo!... ¡Pst! ¡Don Hipolodor, venga un momento!... ¿Que opina usted?

HIPOLODORO

Está como un cencerro, a cargo de Adolfo Parilla, que editará "LOS DOS ZAGALES Y EL NIÑO" de Alvarez.

GERONCIO

Yo creo que está perfectamente cuerdo... ¡Cuerdísimo!... Tiene cuerda para rato!... Y se lo voy a demostrar. De-
jeme AAA a mí.

HIPOLODORO

¿Que piensa hacer?

GERONCIO

Contarle una pequeña historia... Luego le preguntaré su opinión, ¡y ya veremos lo que contesta!

HIPOLODORO

Está bien.

GERONCIO (llevando la voz)

Escucheme, joven, le voy a referir algo que presencié el otro día.

ENFERMO

¡Me encantan las historias verídicas, cuente, cuente!

GERONCIO

Un hombre iba en motocicleta. Le atropelló un auto y su cabeza rodó hasta la cuneta del camino. Por suerte, era domingo y pasaba mucha gente por la carretera. Recogieron a la víctima y la llevaron a la farmacia más cercana. Inmediatamente después que el farmacéutico le hubo curado, el motociclista refrescó a su casa y...

ENFERMO (Indignado como alguien que teme que le estén tomando el pelo)

¡Un momento! ¡Un momento!... ¿Me toma usted por loco?
¡Eso que acaba de contar es imposible!... ¡Es un absurdo!!

GERONCIO (Satisfecho)

¡Ajá! ¿Lo ve usted, don Hipolodoro?

ENFERMO

¡Que historia más estúpida!... ¡Nadie con dos dedos de sentido común puede creerla!... ¡Que barbaridad, hombre, que barbaridad!... Pero, amigo mío, ¡¡ todo el mundo sabe que, los domingos, las farmacias están cerradas!!

DISCO: PIANO LOCO
DISMINUYE VOLUMEN

LOCUTORA

Industrias PARSÍ no sólo premiará los mejores trabajos que se envíen en comico o en serio, sino que también concederá importantes premios a quienes actúen espontáneamente ante el microfono, consiguiendo divertir o conmover al público.

LOCUTOR

Escuchen un simulacro de actuación espontánea, a cargo de Adolfo Marsillach, que recitará "LOS DOS ZAGALES Y EL NIÑO" DE Alvarez de Sotomayor.

DISCO: SUITE ESPAÑOLA, de Rimsky Korsakoff
(CANTO GITANO) = SE APIANA Y PASA
A FONDO

MARSILLACH

LOS DOS ZAGALES Y EL NIÑO

Saltando los vericuetos
y brincando los caminos
como en primicias los pájaros
cuando abandonan el nido,
en el cantar de la coplas,
holgazanes y atrevidos,
siempre juntos y contentos
iban los tres hermanicos.

La cara sucia, descalzos,
sin peinar y mal vestidos,
en el ocio de sus juegos
y en sus saltos y sus gritos,
delataban que sus padres
de la fortuna en olvido,
de ellos mismos olvidados
se olvidaban de sus hijos.

De verlos ya tantas veces
traviesos y divertidos
alcorotando las plazas
o corriendo los caminos,
dejando el rumor alegre
y el eco de esos ruidos
que solo dejan al viento
los juegos de los chiquillos,
se me hicieron familiares
aquellos tres hermanicos.

Una tarde, ya en otoño,
cuando iniciándose el frío
juega con las hojas muertas
el viento en sus remolinos,
de aquellos tres rapazuelos
iban solo dos chiquillos.
Y al verlos ir silenciosos,
con el rostro entristecido,
con miedo les pregunté:

-Muchachos, ¿y el otro chico?

Y al quedar a mi pregunta
callados y compungidos,
sin saberme contestar

de la emoción los chiquillos,
volví a preguntar: -¿Se ha muerto?

-No señor..., lo han recogido.

-¿Y ya no va con vosotros?

-No ve usted que va muy limpio
y lleva ropa de tienda...
y está en la casa de un rico...

y no es zagal como uno...

y ya le mientan el niño...

y cuando de tarde en tarde

va alguna vez al cortijo

nos hace burla y nos pega

y se ríe...-Y esto dicho,

ya no pudo seguir más

su relación el chiquillo,

porque de sus labios secos

salí quemando un suspiro.

Yo los ví, sucios y rotos,

irse los dos hermanicos

con el peso del dolor

en sus almas de chiquillos.

Y desde entonces acá

sigue clamando a mi oído

aquella humana injusticia

y aquel azar del destino,

que en tres vidas, a merced

del acaso y del capricho,

por sola una voluntad
y un solo bien recibido,
sembró la envidia en dos pechos,
hizo cavar dos abismos;
¡y mató dos alegrías!
¡y destruyó tres cariños!

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON
DISCO: MARCHA DE SOUSSA.

LOCUTORA

Los espontáneos que deseen actuar en el concurso "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES" pueden inscribirse en INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Y recuerden que todas las semanas se concederán varios interesantes premios.

LOCUTORA

El concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES es un obsequio de Industrias Parsi.

LOCUTOR

Los extintores Parsi son un seguro contra el peligro del fuego, tanto en las fabricas, talleres y almacenes como en el hogar.

LOCUTORA

Caballero, usted protege sus intereses materiales instalando extintores en su industria..., pero olvida de proteger la vida de los seres más queridos. Tengan en su domicilio un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTOR

Señoras, los agentes de industrias PARSI están llevando a cabo una campaña domiciliaria para prevenirles del siempre acendante peligro del fuego. PARSI ruega a todas ustedes que les atiendan no como a un vendedor más, sino como a una persona que vela por sus intereses.

LOCUTORA

El extintor PARSI no mancha ni estropea objeto alguno.

LOCUTOR

PARSI no es conductor de la energía eléctrica, por lo que no ofrece el peligro de una descarga al ser usado sobre instalaciones eléctricas.

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSI no se altera con el tiempo.

LOCUTOR

PARSI puede usarse varias veces sin recargarlo.

LOCUTORA

(11)

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSÍ se diferencia de cuantos productos se venían empleando hasta ahora. Es un fluido que sale del recipiente a fuerte presión y a la temperatura de 60º bajo cero, extinguendo las llamas no por la cantidad de fluido rociado, sino por el frío.

LOCUTOR

PARSÍ es único, práctico, eficaz, elegante y económico.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTORA

¿Son ustedes ingeniosos?, ¿tienen vis cómica y sentido del humor?... Demuéstrenlo actuando en el concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, o bien enviando un chiste, ~~una~~ ~~monólogo~~ un monólogo, un diálogo o una escena cómica.

LOCUTOR

Imaginemos un chiste que nos han enviado y que ha sido seleccionado para su radiación. Escúchenlo una vez adaptado al micrófono:

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: ANDALUZ = SE APIANA

LOCUTORA

En la feria de Sevilla

DISCO: RUIDO MUCHEDUMBRE

FOTOGRAFO

¡Señora y cabayero, haganse aquí er retrato!... ¡Soy er mejó fotografo der mundo! ¡que digo der mundo, soy er mejó fotografo de Seviya!... Fijense bien, fijense bien: Si yo pongo delante der orjetivo una boteya de vinagre, un kilo de pimienta, un gato con las uñas mu largas, una víbora, un mursielago y un estropajo... y, ¡puff!, doy al orturadó, ¿que creen ustedes que saldrá?

VOZ

!! Mi suegra !!

FOTOGRAFO (Con retintín)

Vaya, hombre, mu grasioso.... ¿quien ha sido, que le daré un purito de premio...?

CLIENTE

Oiga, maestro...

FOTOGRAFO

Dígame, cabayero.

CLIENTE

¿Podría usted hasérme una ampliación d' este retrato?

FOTOGRAFO

Pues claro.

CLIENTE

Pero ez que yo quisiera que la sacase de la cabeza na ná.

FOTOGRAFO

Como usted gusto.

CLIENTE

Pero preferiria que sacase usted la ampliacion de la cabeza sin sombrero.

FOTOGRAFO

De acuerdo... Dibujaré el pelo. Digame, ¿llebaba raya en señó?

CLIENTE

Si que la llevaba

FOTOGRAFO

¿ Y por donde: a un lado o en el centro?

CLIENTE

¡ Toma! ¡mía que haserme esa pregunta!... ¿Por que no lo mira usted cuando le quite el sombrero?

DISCO: PIANO LOCO = SE APIANA

LOCUTOR

¿Tienen ustedes arte para recitar? ¿Saben decir un monólogo poniendo sentimiento y emoción?... Inscribanse para tomar parte en el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentado por Industrias-PARSI.

LOCUTOR

Y supongamos que un concursante se acerca al micrófono dispuesto a emocionar al público con una chispa sentimental.

DISCO: ENCADENA CON
GUITARRA

MARSILLACH

La noche, novia en verano
del jazmín y la azúcaena,
tiene a los nombres despiertos
soñando con las estrellas...

Y era en la noche caliente
cuando unas manos morenas
-llamas de fuego en los pulsos-
acariciaron las cuerdas...

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
Y SE APIANA EN SEGUIDA

Cimbreantes luminarias
sobre pajiza madera
las cuerdas de la guitarra
la nuestra, la verdadera...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Pespunteabas de ritmos
la noche con tus majezas;
guitarra - cárcel de sueños-
tu acento es risa y es pena...

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA EN SEGUI DA

Caja de musica blanca
y fina y suave y serena...
¡Ay mi guitarra española
alma de España en madera!

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA Y CORTA
DISCO: BAILABLE MODERNO

LOCUTORA

Si son ustedes graciosos, si saben decir un monologo,
un chiste o un verso comico...

LOCUTOR

Si saben decir con alma una parrafada conmovedora o
recitar una poesia que cale hondo...

LOCUTORA

Inscribanse en INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141, para
participar en el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMEN-
TALES.

LOCUTOR

Si tienen ustedes ingenio y saben escribir un chis-
te o un verso gracioso, o idear una escena capaz
de provocar carcajadas...

LOCUTORA

... Si poseen el arte de escribir poesias, monologos
y dialogos que pongan un nudo en la garganta...

LOCUTOR

Envien sus trabajos a Industrias PARSÍ, Aragon 141,
con la indicación: "Para el concurso ~~ENKE~~ CHISPAS
ALEGRES Y SENTIMENTALES".

LOCUTORA

Todas las semanas se concederá un premio al mejor
concurante que actue ante el microfono, y al mejor
trabajo de los que se hayan seleccionado.

LOCUTOR

Y tambien habrá un premio para los señores radio-
yentes, que será concedido sorteandolo entre los
que hayan adivinado el nombre de los concurante
ganadores de la semana. Los radioyentes deberan
enviar su voto a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141,
indicando en el sobre: "Para el concurso CHISPAS
ALEGRES Y SENTIMENTALES".

LOCUTORA

Y, por ultimo, tambien se concederá un premio a

los asistentes a la emisión, entre los que cada semana se sorteará un extintor PARSI LILIPUT para el hogar.

LOCUTOR

Para invitaciones, diríjanse a INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141, o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, departamento de publicidad.

DISCO: BAILABLE AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 9 de la noche, la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSI.

LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y hasta el próximo domingo.

SINTONIA: POR EL HUMO
ENCADENA CON
SIRENA Y CAMPANAS.

