

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.15	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rafael Medina y su Orquesta:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Jotas aragonesas:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
13h.--	Sobremesa	Edmundo Ros y su Orquesta cubana:	"	"
13h.10		Novedades en grabaciones ligeras:	"	"
13h.30		Boletín Informativo.	"	"
13h.40		Hermanas Andrews:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Trayler "GRAN CLIPPER":	"	"
14h.17		Canciones humorísticas por Los Key:	Entrevista con Chraug	
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Minuetto é intermedios:	Tarridas	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sardanas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Iturbi al piano:	"	Discos
15h.30		"RECORTES DE PRENSA", fantasía de imágenes mundiales por:	A. Losada	
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Concierto sinfónico é instrumental: Obras de Weber Beethoven	Grabaciones de la voz del celebre tenor Francisco Juntas.	
18.30		Música lírica:	Labber y Liszt.	
19h.--		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.30		"Asturiana":	Villa	Discos
20h.--		"HOY HACE CIENTO AÑOS":	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Impresiones vienesas por Irene Ambrós:	Varios	"
20h.30		Orquesta Benny Goodman:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Francisco Canaro y su Orquesta Típica:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"Fantasías radiofónicas":		
21h.20		Guía comercial.	"	
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia":		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Canciones italianas por Toti Dal Monte:	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17-02-48)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 FEBRER de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones italianas por Beniamino Gigli:		Discos
22h.30		FINAL CONCURSO ORQUESTINAS DE RITMO:	Varios	Humana
23h.30		"La Verbena de la Paloma":	Breton	Discos
0h.15		Fin de emisión.		
<u>=O=O=O=O=O=O=</u>				

(17-02-48) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES 17 de Febrero de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Rafael Medina y su Orquesta: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Hotas aragonesas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE A

13h.-- X Edmundo Ros y su Orquesta cubana: (Discos)

13h.10 X Novedades en grabaciones ligeras.: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Hermanas Andrews: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Trayler "Gran Clipper":

(Texto hoja aparte)

14h.17 ~~X~~ *Entrevista con "Chuang":* (Texto aparte)
~~Impresiones humorísticas por Los Key: (Discos)~~

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Minuetto é intermedio de Tarridas: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Iturbi al piano: (Discos)

15h.30 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA", fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
~~X~~ Grabaciones de la voz del celebre tenor Francisco Vinas:
18.30- Concierto sinfónico é instrumental: Obras de Weber, Beethoven, Lambert y Liszt: (Discos) (Texto aparte)

19h. ~~X~~ Música lírica: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - "Asturiana" de Villa, por Banda Municipal de Madrid: (Discos)

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION. Martes día 17 de febrero de 1948. A las 22.30 horas por RADIO BARCELONA.-

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos hoy por la final del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION.

Si señores, ya llegó la final, como al fin todo llega en el mundo. Conforme anunciamos en el pasado martes las orquestas que han quedado finalistas en este segundo concurso de ritmos modernos son:

FLORIDA DE BARCELONA
GROS Y SUS BOHEMIOS tambien de BARCELONA
FARRES Y SU ORQUESTA DE MANRESA

A igual como se hizo en el primer concurso vamos a proceder al sorteo para saber el orden de actuacion de los tres conjuntos. Tengo en la mano tres papelitos debidamente numerados del 1 al 3 y los tres representantes de los tres conjuntos retiraran cada uno de ellos un papel de estos. Como todo se hace mediante un orden y un porque de las cosas se procederá por orden alfabético con los apellidos de los tres representantes para retirar los papeles. A ver como se llama usted..... y usted..... y finalmente usted.....

Por consiguiente es el primero en escoger un papelito de estos
Don..... de la orquesta.....

Iden para el segundo

Iden para el tercero.....

Actua en primer lugar la orquesta..... En segundo la Orquesta..... y en tercero

Previamente el Jurado ha señalado que la audición de esta final se desarrolle así: Los tres conjuntos actuaran mediante el orden establecido por el sorteo, en dos vueltas; en la primera daran la audición de las dos obras a su libre eleccion y en la segunda y por el mismo orden la obra de Concurso que es CARLOTITA.

PREGUNTAS DE RITUAL A LA ORQUESTINA

IDEN IDEN PARA LA SEGUNDA

IDEN IDEN PARA LA TERCERA

Habiendo finalizado la audición de la final del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION podemos haber público que el fallo del Jurado será hecho público mañana a las dos de la tarde por la antena de RADIO BARCELONA en cuyo momento se dará a conocer tambien los nombres de los componentes del Jurado.

Por su parte PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION agradece a todos tanto a los señores que han venido asistiendo a estas emisiones desde el estudio de RADIO BARCELONA como a los radioyentes que han seguido las mismas a través de sus aparatos receptores. A TODOS MUCHAS GRACIAS Y LES EMPLAZA e INVITA PARA EL PROXIMO MARTES DIA 24 de los CORRIENTES para que sintonizen nuevamente RADIO BARCELONA en el acto de entrega de los premios a las orquestinas victoriosas EN EL SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION

MUY BUENAS NOCHES

la atención prestada.

X 20h.-- "Hoy hace cien años"; por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Impresiones vienesas por Irene Ambrús: (Discos)

X 20h.30 Orquesta Benny Goodman: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Francisco Canaro y su Orquesta Típica: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Curiosidades, indiscreciones y anécdotos de la Historia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones italianas por Toti dal Monte: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

X 22h.30 ^{FINAL} CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón: (Discos)

X 0h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioteles, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948



A las 8 h-

RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 1199 P. L. C. 1-^o "SAHARA" de Salina.
2-^o "RIO DE JANEIRO" de Salina.
- 865 P. O. 3-X "TU, SOLAMENTE TU" de Frustaci.
4-X "CUATRO PERSONAS" de Hernandez.
- 704 P. O. 5-X "TI, PI, TIN" de Grever
6-X "CAMINO DE MÉJICO" de Mendivil.
- 3130 P. L. 7-X "YO SE PORQUÉ" de Serramont.
8-X "MALDITOS CELOS" de Lopez.

A las 8, 45 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Cohnhita Pueyo.

- 32 Arag. P. C. 9-X "JOTAS DE RONDA" de Perrié.
10-X "JOTAS DE BAILE"

Por Tomas Marco.

- 23 Arag. P. C. 11-X "PILAR YA NO ES PILAR" de Berta.
12-X "AL COMPAS DE LA VIHUELA" de Barta.

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 33 Arag. P. R. 13-^o "JOTAS" de Haras.
14-^o "JOTAS DE BAILE A DÚO" de Heras.

-_-_*-_*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

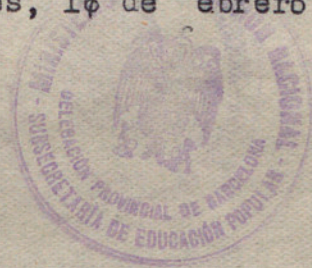
- 28 Por. P. C. X1- "MARINERO AMERICANO" de Ferredra. por Herminia Silva. Disco sol. por Mercedes. Costa. (1c)
- 34 Viz. P. C. X2- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano, por Los Eocheros. Disco sol. por Lorenzo Puig. (1c)
- 3573 P. C. X3- "ESPAÑOLA de Lobo, por Celia Gamez. Disco sol..por Angeles Blanch. de Can Buquet. (1c) COMPROMISO
- 4024 P. C. X4- "CUIADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve, por José Moro. Disco sol. por Manolo Mullor. (1c) COMPROMISO
- 3715 P. O. X5- "TAN... TAN..." de Alguero, por Franz Joham. Disco soll. por Rafael. Tena. (1c) COMPROMISO
- 3990 P. L. X7- "AL CORRER EL TIEPO" de Hupfel, por José Valero. Disco sol. por M^a Cinta García. (1c) COMPROMISO
- 3671 P. C. X8- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Wilder, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Maria Teresa Uranga. (1c) COMPROMISO
- 418 G. R. X9- "PRINCESITA" de Padilla, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Conchita Lopez. (1c)
- 45 Sar G. L. X10- "NEUS" Sarda, de Jun cá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Mercedes Figueras. (1c)
- 46 Guit. G. C. 11- X"Intermedio de "GOYESCAS" de Granados, por Rondalla Usandizaga. Disco sol. por Pedro Tena. (1c) COMPROMISO
- 49 Zar Orq. G. L. 12- X"Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives, por Orq. Sinfónica del Gramófono. Disco sol. por Narciso Tena. (1c) COMPROMISO
- 2431 G. D. 13- X"Se reia..." de "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga, por y Martinez Sierra, por Marcos Redondo. Disco sol. por Pedro Ruiz. (1c)
- 89 Pian G. L. 14- X"VALS N^o 5 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. Disco sol. por Pilar Costa. (1c)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de febrero de 1948.

A las 13 h-

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

3350 P. C.

1-~~X~~ "CHICO CHICO" de Adamson.2-~~X~~ "DENGOZO" de Nazareth.

4022 P. D.

3-~~X~~ "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.4-~~X~~ "EL TOREADOR" de Geller.

A las 13, 10 h-

NOVEDADES EN GRABACIONES LIGERAS

Por La Orquesta de Arthur Kaps.

4041 P. O.

5-~~X~~ "EN CHICAGO" de Roberts.6-~~X~~ "AMADO MIO" " "

4039 P. O.

7-~~X~~ "CANCION DEL MUNDO"8-~~X~~ "AYER" de Kaps.

A las 13, 40 h-

HERMANAS ANDREWS

Con Guy Lombardo.

3590 P. C.

9-~~X~~ "JUANITO FEBORA" de Gilbert.10-~~X~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.

3286 P. C.

11-~~X~~ "HABRÁ UN JUBILEO" de Moore.12-~~X~~ "TICO TICO" de Drake.

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O: MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salon.

3964 P. L.

13-~~X~~ "LOS GONDOLeros" de Nevin.14-~~X~~ "CANCION VENECIANA DE AMOR" de Nevin.

Por Orquesta de Salón

2583 P. L.

15-~~X~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.16-~~X~~ "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.

Por La Kazanova.

12 Zing. P. O.

17-~~X~~ "TRISTEZA" a Chopin.18-~~X~~ "CZARDA" de Gentner.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3984 P. O. 1-X "TODO PUEDE SER" de Alguero.
290 "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4938 P. O. 3-0 "SUCEDIÓN EN HONG-KONG" de Cabrera y Prada.
4-0 "LA MUCHACHA DEL OSTE" de Alonso, Cabrera y Prada.

Por Orquesta Musette de Serramont y Morató.

- 4042 P. R. 5-0 "MIRADAS" de Alzazar.
6-0 "A LA MAR ME VOY" de Fornes.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P. O. 7-0 "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Lopez.
8-0 "NUESTRO AMOR" de Salina.

A las 14, 17 h-

IMPRESIONES HUMORISTICAS POR LOS KEY

- 3410 P. O. 9-0 "MANUDO MENU" de Zonler.
10-0 "OH PEPITA" de Muller.

A las 14, 45 h-

MINUETTO E INTERMEDIO DE TARRIDAS

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

- 2472 P. O. 11-X (2 ca)

A las 14, 55 h-

SARDANAS DEL MAESTRO FORNELLS

Por Cobla Principal de la Bisbal.

- 87 Sar. P. C. 12-X "VALLENCIA" de
13-0 "L'HEROI"

(17-02-48)/11

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de febrero de 1947

Martes, 17 de febrero de 1947

A las 15, 30 h-



ITURBI AL PIANO

VOZ DEL CÉLEBRE TENOR FRANCISCO VÉLAS

- 125 Piano. G. L. 1- "SEVILLANA" de Albéniz.
2- "GÓYESCAS" de Granados.
3466 P. L., 3- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould. Meyerbeer., (1 c)
4- "BLUES" de Gould.
A las 15, 45 h-

VALES ESCOGIDOS

Por Orquesta Wayne King.

- 113 Vals. P. L. 5- "RECUERDO DE VIENA" de Provost.
6- "ADORADA" de Gordon.

Por Orquesta Marek Weber.

- 126 Vals. G L. 7- "VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss.
8- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanobici.

* * * * *

CONCIERTO SIN FONDO INSTRUMENTAL CUERDA DE WEBER, DESTROVEN

CONSTAN LAMBERT Y LISZT

(Hoja a parte)

* * * * *

(17-02-48) 2

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948

A las 18 h-

GRABACIONES DE LA VOZ DEL CÉLEBRE TENOR FRANCISCO VIÑAS

- P. I. 1-~~X~~ "Guinto sùl passo" de "MEFISTOFELE" de Bóito. (1 c)
G. O. 2-~~X~~ "Aria de Vasco de "L'AFRICANA" de Meyerbeer., (1 c)
G. I. 3-~~X~~ "Racconto de "LOHENGRI" de "agner.
4-~~X~~ "Dell'alba tinto" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
P. C. 5-~~X~~ "A Roma quindi" de "TANNHAUSER" de Wagner.. (2 c)
P. O. 6-~~X~~ "Romanza di Riccardò. de "UN BAILE EN ~~MASCARADA~~ *-calle in masquerade-* MASCARA" de Verdi. (1c)
P. O. 7-~~X~~ "MI NINA" de Guetary. (1c)
P. O. 8-~~X~~ "Arioso di Carmine" de "LORENZA" de Mascheroni. (1c)

A las 18, 30 h-

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL" OBRAS DE WEBER, BEETHOVEN

CONSTAN LAMBERT Y LISZT

(Hoja a parte)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948.

*Grabaciones de la voz del
celebre tenor Francisco Vinas.*

A las 18 h - 18.30 -



A las 18,30h

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL: OBRAS DE WEBER, BEETHOVEN,
CONSTAN LAMBERT Y LISZT
Por;

Por Orquesta Boston Promenade.

2669 G. L. 1- "Obertura" de "OBERON" de Weber. (2 c)
.....
Por Denis Matthews, piano, Reginald Kell Clarinete, y Anthony Kell, Cello.

3834/36-G. R. 2- "TRIO N° 4 EN SI BEMOL PARA PIANO, CLARINETE Y VIOLONCELLO"

de Beethoven.

- 2- "Allegro con brio" (2 c)
- 3- "Adagio"
- 4- "Allegretto" (2 c)
- 5- ~~"Allegretto"~~

.....

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

3661/62G. R. X "HOROSCOPO" BALLET de Constan Lambert.

- 5- "Danza del cortejo de Leo"
- 6- "Vals de Géminis"
- 7- "Invocación a la luna y final" (2 c)

.....

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlín.

2084 G. O. O 8- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)

--*-*-*

(Nota: Sigue a las 19h)

(17-02-43) A

Instrumental

Sigue: Concierto Sinfónico e instrumental

Por Elisabeth Schumann.

Por Beniamono Gigli.

Por Hendrik Appels.

Por, Feodor Chaliapine y Coro.

A las 19, 50 h-

Por Banda Municipal de Madrid.

* _ * _ _ _ * _ * _ * _ * _ * _ *

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948
Martes, 17 de Febrero de 1948

A las 21 h-

A las 20 h-

IMPRESIONES VIENESAS POR IRENE AMBRUS

Por Ricardo Monasterio y su Orquesta.

- 3782 P. R. 1- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)
3781 P. L. 2- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.
3788 P. R. 2- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss,
3- "CANTO GITANO" de Humel.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3036 P. O. 3- "TU VIDA A las 20, 30 h-
4- "ZE ESTUN" de Novarro.

ORQUESTA BENNY GOODMAN

- 1287 P. L. 4- "RITMO DEL FUAMDERO" de Norman.
5- "TOPSY" de Battle.
1302 P. L. 6- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" de Lane.
7- "INDECTSO" de Shavers.
1938 P. L. 8- "ADIOS" de Gordon.
9- "EL DIABLO Y EL MAR" de Arlen.
1715 P. V. 10- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "BIEN LO SABES" de Youmans.
11- "SI PUDIERA ESTAR CONTIGO" de Creamer.

A las 20m 55 h-

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA

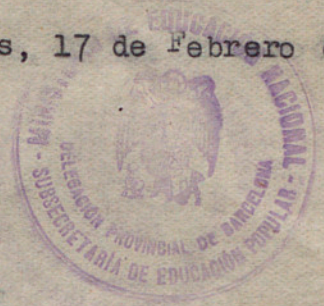
- 3701 P. O. 12- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro.
13- "SIN PALABRAS" de Mores.

--*_*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Ricardo Monasterio y su Orquesta.

- 3681 P. L. 1- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
2- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3436 P. O. 3- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis,
4- "ZE BETUN" de Novarro.

Por Ricardo Rovira.

- 99 B. E. P. R. 5- "PEPE BUIS VAZQUEZ" de Cruz.
6- "MANOLETA" de Cruz.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948

A las 22, 05 h-



CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE

966 G. L.

- X 1- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.
- X 2- "NINNA NANNA" de Bianchini.

A las 22, 20 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

967 G. L.

- X 3- "OJOS DE HADA" de Denza.
- X 4- "LA ULTIMA CANCIÓN" de Tosti.

--*-*

17-02-48) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Febrero de 1948

A las 23, 30 h-

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

de BRETON

album) P. O. (de la cara 1 a la 16)

INTERPRETES: CORA RAGA
CARMEN VALOR
~~ROSITA~~ RODRIGO
MARIA HERNANDEZ
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
EMILIO VENDRELL
ASENSIO
COMPANY

Coro y Orquesta Sinfónica
bajo la Dirección del Mtro:
Capdevila.

(NOTA: Hasta las 0, 15 h-→ osea, radiar la obra entera)

*_*_*_*_*

(7-02-48) 19

ENTREVISTA CON CHANG, GRABADA EN CINTA MAGNETO-FÓNICA



Martes, 17 de febrero de 1948.
A las 14,17 horas.

LOCUTOR: El sábado pasado se efectuó en nuestros Estudios, la primera de las "REUNIONES INTIMAS" organizadas por LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA. En dicha reunión se proyectó un documental de largo metraje tomada por el ilusionista CHANG en diversos países exóticos. Con tal motivo, uno de nuestros colaboradores interrogó al Sr. CHANG sobre la referida película, siendo grabada la entrevista en cinta magneto-fónica, cuya transmisión vamos a efectuar seguidamente.

(GOLPE DE GONG)

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
RADIO BARCELONA

REDACCION SER

15 Febrero 1948

1948 (A-02-48) 20

SINTONIA:

Locutor: Señor radioyente... Tiene usted abierto su receptor y es una invitación para compartir unos momentos de charla.

Locutora: Aceptamos encantados su ofrecimiento, y nuestra voz se une al grupo que forman su familia y sus amigos, para comentar algunas noticias recortadas de la prensa mundial.

Locutor: No obstante, como debemos dar paso a un programa publicitario, nuestra emisión será breve.

Locutora: Sintonizan ustedes RECORTES DE PRENSA, en su fantasía de imágenes mundiales numero 274.

SIGUE MUSICA:

Locutora: El gran profeta de la literatura inglesa, Wells, famoso autor de "La vida futura" y "El hombre invisible", dejó escrito en una de sus obras:

Locutor: "En el futuro, una vez terminada la guerra, cuando al fin uno de los contendientes admita la derrota y se proclame la paz sobre los campos de batalla, ¿qué situación se producirá? Los vencidos serán tratados como elementos culpables. En vez de una solución biológica y final se hará otra vez una paz punitiva. Los victoriosos harán todo lo posible por estrujar a los vencidos. Ningun país en el mundo, aun los que hayan conservado una neutralidad técnica, saldrán de la tormenta. Habrá menos libertad de expresión, menos oportunidad para hablar libremente, mucho mas miedo y mas peligro de los impulsos frenéticos de las masas..."

Locutora: Y ahora nos cabe pensar... ¿está atravesando la Humanidad uno de esos difíciles momentos que pronosticó Wells en sus novelas? ¿No hay quien se ocupe de esta generación atormentada? Si... No nos han olvidado. Pero vale tanto dinero organizar nuestro bienestar, que sería mejor prescindir de dichas organizaciones y repartir el dinero que se invierte en ellas entre los pueblos necesitados...

Locutor: Recortes de Prensa se complace en ofrecerles a continuación algo extraordinario. Una estadística real y fabulosa, de lo que costó la Conferencia de la Paz celebrada en Luxemburgo.

MUSICA:

Locutora: El lamentable estado en que se hallaba el Palacio de Luxemburgo, para la apertura de la Asamblea Provisional, obligó a restaurar sus bellos interiores, invirtiéndose en ello 21 millones de francos.

Locutor: La Conferencia de la Paz costó, diariamente, un millon doscientos mil francos y trabajaban, en el famoso Palacio, mas de dos mil personas. La mitad de ellas pertenecían a los servicios de seguridad.

Locutora: La Radio tuvo en esta conferencia un papel importantísimo. Se hallaban repartidos entre las diversas salas 70 locutores y 119 especialistas técnicos, para cuidar la perfecta retransmisión de los actos y discursos.

Locutor: Fueron instaladas 60 cabinas telefónicas. Y ponían al habla con Moscú en 5 minutos y con Berna 3 minutos... ¡Era muy practico para los periodistas! Pero los directores de empresa pagaron cifras astronómicas por las conferencias...

- Locutora: 3 minutos de charla con Italia costaban 384 francos. Y 1.248 con Nueva York. Moscú suponía 624 francos. Y Brasil 1950... hablando solamente, ¡tres minutos!
- Locutor: Se acumularon tantas cartas, que el Palacio de Luxemburgo, durante la conferencia, editó unos sellos de correo especiales, que fueron la dicha de los coleccionistas. Compraban planchas enteras. Y actualmente se paga, un millon de dolares, por un sello con la inscripción "Conferencia de la Paz - Luxemburgo".
- Locutora: Preferimos no indagarles repitiendo las cifras de lo que se gastó en electricidad, en película para los Noticiarios en disco de gramofono y en gasolina...
- Locutor: ... porque en estas conferencias es primordial vivir bien, vestir a la última moda, y disponer de automovil a todas horas. Quizás como ejemplo de lo que habrá de ser la vida futura...
- Locutora: Al famoso novelista, señor Wells, esto se le olvidó pronosticar. No sospechaba que los tres restaurantes del Palacio de Luxemburgo servirían excelentes comidas, y que el gasto diario del bar ascendería a 25.000 francos.
- Locutor: Los periodistas encargados de difundir las noticias fueron: 507, franceses. 345, norteamericanos. 207, ingleses. Italianos, 47. Y rusos 22. Los mas modestos fueron los turcos, que solo enviaron 5; los mejicanos 2 y Paraguay, 1
- Locutora: Este; el que iba solo, es quien facilitó las mejores informaciones.
- Locutor: Durante la Conferencia de Luxemburgo fué agregado, de manera permanente, un médico. El doctor Marion Gallois. Fué la primera vez que para una conferencia eran requeridos, sin interrupcion, los servicios de un doctor...!y atendió 1700 consultas!
- Locutora: Porque además de las gripes, agotamientos y contusiones, la hora de las comidas daba lugar a encuentros divertidos, por la casualidad sentaba frente a frente delegados y periodistas NO SIMPATIZANTES que proseguían la Conferencia de la Paz...!sin ninguna clase de paz, naturalmente!
- Locutor: Lo extraordinario es que, segun la revista "Liberation", de Paris, la paz siguió arreglandose en los teatros y en las salas de baile, que agotaron diariamente las localidades.
- Locutora: No debemos criticarles, desde luego. Siempre es mas agradable hablar de miserias, mientras se toma una copa de buen champán. Es por ello que se agotaron las reservas del mejor champán francés.
- Locutor: Los tratados se redactaron en cuatro idiomas: francés, inglés, y ruso, mas la lengua del pais interesado. Cada uno de ellos va seguido de anexos. Un cierto número de definiciones que les van a sorprender... como nos sorprendieron a nosotros al recortarlos:
- Locutora: Por ejemplo, Anexo al artículo 51 A, del "Tratado italiano podemos leer: UN SUBMARINO ES UN NAVIO DE COMBATE CONCEBIDO PARA NAVEGAR POR DEBAJO DEL NIVEL DEL MAR.
- Locutor: ¿Verdad que ustedes siempre se habian imaginado que un submarino era una ballena?

Locutora: Otra definición anexa al artículo 51 A.
UN EDIFICIO PORTAAVIONES, ES UN NAVIO DE COMBATE QUE
CUALQUIERA QUE SEA SU DESPLAZAMIENTO, ESTA CONCEBIDO
O FABRICADO PARA TRANSPORTAR Y PONER EN ACCION LAS
AERONAVES.

Locutor: Pero... ¡oiga usted! Un portaaviones... ¿no es ese cuchil-
lito que sirve para sacarle punto a los lápices?

Locutora: ¡No! Usted se refiere a un cortaplumas.

Locutor: Ah! ¿Ve como es preciso definir las cosas? A lo mejor
un miembro de la Conferencia mandaba botar un cortaplumas
creyendo que era un portaaviones...!

MUSICA: PUENTE: MUSICA:

Locutor: Bob Hope, el gran artista de la Radio americana, y famo-
so actor de la pantalla, contó el otro día un gracioso
cuento a través de la Emisora "Columbia Broadcasting".

Locutora: Señores... les ofrecemos la versión española del mas
reciente chiste de Bob Hope.

MUSICA:

Locutor: La accion tiene lugar en el famoso restaurante de Nueva
York, ROMANOFF'S. Una dama, de aspecto distinguido, ter-
mina la peticion del menú...

Locutora: ... Traigame sesos... mantequilla... Y tambien caviar.
Pero si no es caviar importado, no lo traiga. Yo solo
quiero caviar importado. ~~Nada de caviar fabricado~~
en casa.

Locutor: Esté tranquila señora. Solo servimos caviar importado.
Legítimo. Es nuestras especialidad.

Locutora: De todas formas, vaya a la cocina y asegurese de que
el caviar es importada. Y avise al gerente que venga.
Quiero que él mismo me lo confirme.

Locutor: Puede estar segura la señora de que nuestro caviar es de
la mejor clase de importación.

Locutora: Es que si no es legítimo, no lo quiero. Abundan mucho
las imitaciones.

Locutor: Mire, señora... Esta usted hablando con su Alteza Imperial
el Principe Miguel Romanoff, exilado, que le garantiza
que es un caviar legítimo, de importación.

Locutora: Bueno. Eso ya es otra cosa. Necesito estar segura de que
es cierto lo que me dicen, porque yo no soy capaz de notar
la diferencia.

MUSICA: PUENTE: MUSICA:

TELEGRAFIA

Locutora: Recortes de Prensa les ofrece su Seccion de Telegrafía
con Hilos.

TELEGRAFIA

Locutora: Prosigue en nuestras pantallas "la carga Bette Davis".
No hay semana sin un estreno Beette Davis. Bette Davis
en todos los locales...

Locutor: Y muy pronto se proyectará un film, en el que Bette Da-
vis interpreta simultaneamente dos papeles... dos her-
manas gemelas... idénticas... Lo advertimos para que
no crean que ya estan ustedes viendo visiones y que has-
ta se les aparece por duplicado.

(TELEGRAFIA)

Locutora: ¡Que importa que las letras de canciones modernas hablen de mujercitas rubias, bellas, soñadoras... y de amores imposibles... y de galanes románticos..!

Locutor: Las mujeres igual se emocionan, si oyen en disco, a través de la Radio, que el tenor esta enamorado y ama locamente a una mujer... que al final de la canción resulta ser una hoja de afeitar.

(TELEGRAFIA)

Locutora: En Norteamérica tienen la silla eléctrica...

Locutor: Pero nosotros tenemos en las cabinas publicas el "telefono electrico". Uno descuelga el receptor y le manda una sacudida que le deja atontado por diez minutos.

(TELEGRAFIA)

Locutora: Si, señores, si. En la Radio damos muchos anuncios, muchos. Pero escuchar la Radio es totalmente gratuito.

Locutor: En cambio, compre usted cualquier revista ilustrada...y observe y saque la proporcion de los anuncios que publiquen y verá usted como le habrán costado su dinerito... a pesar de que no es usted el anunciante. Buena defensa de la Radio, eh? Si el director la ha oído me aumenta el sueldo.

(TELEGRAFIA)

Locutora: ¡Que bello aspecto ofrece el paseo de Gracia! Han sacado los railes del tranvía... han colocado unos puentes... han sacado los adoquines... Todo esta bellamente revuelto.

Locutor: ¿Cuándo...cuándo estará terminada Barcelona?

(TELEGRAFIO)

MUSICA:

PUENTE:

MUSICA

Locutora: El primer tren salió de Barcelona...

(TREN)

Locutora: El primer gran teatro de opera, lo tuvo Barcelona...

(MUSICA)

Locutora: La primera emisora de Radio se inauguró en Barcelona...

(SINTONIA MATINAL DE RADIO BARCELONA)

Locutora: Y los barceloneses estamos tan orgullosos de ellos, que solo nos faltaba leer una noticia que hemos recortado, para sentir mayor entusiasmo por el progreso de nuestra ciudad. Atencion... Escuchen, por favor...

Locutor: " Se está laborando activamente en la preparación de una Emisora de televisión, empresa que anima una firma española relacionada con intereses helvéticos. El área que abarcaría la emision vendría a ser de unos 100 kilometros, o sea hasta Gerona por el Norte, hasta Tarragona por el Sur, y hasta Cervera por el Oeste; abarcando, en junto, una población de tres millones de habitantes, con mucha zona industrial y ciudades importantes, lo que permitiría tener un publico para la compra de aparatos receptores y de un aditamento de publicidad. El material sería manipulado en San Feliu del Llobregat, donde la firma de referencias posee ya una fundicion de aluminio.

Locutor: Parece, pues, que se está en una situación parecida a los preludios del noviembre de 1924, en que se inauguró en Barcelona la primera emisora de radiotelefonía. Bien... ¿que opina usted?

Locutora: Que a partir de mañana empiezo a ensayar maquillajes, sonrisas y actitudes, para estar dispuesta cuando el público tenga que verme. ¿Y usted?

Locutor: Los guapos no tenemos que hacer esas cosas. Nos basta con sonreír...

Locutora: Y, señores oyentes, les invitamos a escuchar el próximo *mañana* domingo, en recortes de prensa, el primer ensayo de publicidad radiofónica... por televisión.

SONIDO: MUSICA:

PUENTE:

MUSICA

Locutor: ¡Al refugio! ¡Cuidado! ¿Podrán resistir la fuerza desintegrante del bombo atómico?

(BOMB)

Locutora: Durante una cena de gran gala.

Locutor: Señora... es usted divina; encantadora... Deje que bese su mano... (CHASQUIDO) ... gracias... Oh! ¿Que bella es usted! Su mano, por favor... (CHASQUIDO)

Locutora: Caballero... me confunde... ¡que gentileza! ¡que amabilidad! Una no está acostumbrada...

Locutor: Su mano, por favor... deje que bese su mano. (CHASQUIDO) Adorable...

Locutora: Caballero... ¡cuanta pasión! ¡es usted arrebatador!

Locutor: Su mano, deje que bese su mano...

Locutora: No es preciso. Me ha besado la mano doce veces en menos de un cuarto de hora.

Locutor: Es que no me han puesto servilleta.

(BOMB)

Locutora: El crimen de Cuenca.

Locutor: No tuvo usted bastante con matar a su mujer, ¡sino que además la hizo a pedazos!

XX - Sí, señor Juez. Pero... ¡nos aburrimos tanto en Provincias!

(BOMB)

Locutor: En unos grandes Almacenes de Nueva York, un chiquillo se acerca llorando a una dependienta. (LLORA)

Locutora: Vamos... vamos... ¿que te pasa? ¿que te ocurre pequeño? ¿porque lloras? Di... ¿que quieres?

Locutor: Me he perdido. ¿Por casualidad ha visto usted a una señora SIN un niño igual que yo?

(BOMB)

Locutora: Señores... Esta emisión ha terminado...

Locutor: Y, señores, por causas ajenas a nuestra voluntad, esta emisión es breve y nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo, por la tarde, a las cuatro menos cuatro, en que les invitamos a sintonizar el programa número 275 de recortes de prensa.

SINTONIA

186
117-02-4825

(PARA RADIAR EL MARTES día 14/2-48 a las 22h.25)
antes de la audición de los discos del tenor
Francisco Viñas) (Después de anunciar las
grabaciones Locutor dice:

Francisco Viñas. He aquí un celeberrimo artista de la ópera. Nacido en la pobreza y en la amargura, conquista cuanto puede apetece el más ambicioso: Cultura, gloria, posición, popularidad, amigos feales, admiradores devotísimos. ¿Quién lograra otro tanto? ¿Y como llegar hasta ahí.

Conocemos el secreto de este triunfo y deseamos divulgarlo. El secreto es la fe. Viñas tuvo fé en todo. Porque creía en el arte, fué cantante exitoso. Porque creía en su pueblo, logró mejorarle y enaltecerle. Porque creía en Cataluña, paseó triunfalmente su nombre por el mundo entero. Porque creía en España, no pisó rincon de ella donde las gentes dejaran de rendírsele entusiasmadas. Porque creía en los conceptos y en las virtudes universales, recorrió en apoteosis todos los pueblos. Porque creía en la ciudadanía, instituyó la admirable y benemérita "Liga de defensa del árbol frutal". Porque vivía, en fin, con el corazón, logró tener a su lado infinidad de corazones.

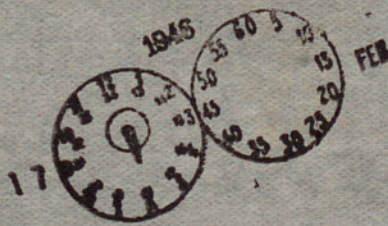
Y todavía, después de muerto, recibimos aquel adiós a sus paisanos grito generoso y emocionado donde se funden las múltiples manifestaciones de la fé que siempre le iluminó en la tierra.

Bien sabemos, que, para muchos, todo esto sonará a manido y rancio. Hoy no ha de hablar sino de economía, de industrias y fábricas y de la energía nuclear como arma de combate. Los demás nada vale.

Y, sin embargo, la vida no es eso. Mejor dicho, eso no es toda la vida. Si no hubiera arte, ni estímulos espirituales, ni creencias, ni fé, el hombre sería inferior a las plantas y a las ~~piérrax~~ fieras.

Por eso Francisco Viñas fué algo más que un gran artista y un gran patricio. Fué un ejemplar que honró a toda la humanidad. No cabe llegar más arriba .

RADIO BARCELONA se enorgullece hoy, dando acto seguido la radiación de unas grabaciones del eminente tenor, todas ellas completamente inéditas para nuestros radioyentes.



Rodriguez el salmuel
~~Latino~~

ENTREVISTA CON EL ILUSIONISTA CHANG

17/II-48

Aprovechando la presencia del artista CHANG en nuestros Estudios vamos a ~~hacerle~~ hacerle algunas preguntas referentes al documental de largo metraje que hace pocos días proyectó, en sesión privada, ante un grupo de autoridades y representantes de prensa y de radio.

-¿Sería tan amable. Sr. Chang, de hacernos una pequeña historia de esa película?...mas concretamente, ¿cuando comenzó a filmarla?

¿Es Vd. exclusivamente el director y operador de ella?

Pero, ¿usted aparece en bastantes escenas?

¿Es cierto que le han hecho ventajosas proposiciones para la adquisición de la película?

Viene ahora a mi memoria algunas escenas captadas en plena selva africana y otras entre tribus semi-salvajes, ¿esto le habrá supuesto ciertos riesgos?

Otra pregunta, señor Chang, ¿se redujo a hacer funcionar su cámara sólo en países exóticos, bueno, en países exóticos para nosotros?

Entonces, ¿hemos de suponer que incorporará a su documental las impresiones fotográficas que está recogiendo estos días en los alrededores de Barcelona?

Nada más entonces, señor Chang, si no es expresarle nuestro reconocimiento por sus amables respuestas.

Sociedad Española de RadiodifusiónS. E. R.
▼

Ya hace doce años que comencé a filmar mi película, pero la parte que proyecto comenzó hace ocho años a filmarse.

Si, en calidad de amateur, pues soy un gran aficionado a la fotografía.

En esos momentos yo después de colocar debidamente la cámara la cedía a un ayudante. Por es compatible mi aparición.

)

Si. En los Estados Unidos. Realmente hay muchas escenas que no han sido permitidas sacar a nadie. A mi me fué posible, gracias a mis buenas amistades, conseguir permisos especiales, con los cuales logré captar lo que ahora les voy a brindar.

Si. En el Africa he tenido riesgo entre las tribus cuando filmé sus bailes, como tambien cuando visité Albert Falls, las Cataratas más grandes del mundo. Tuve que alquilar un avión y volamos sobre territorio prohibido por estar el mismo infectado de la mosca Tse-tse, que como sabe todo el mundo es el vehiculo que contagia la enfermedad del sueño.

No. Tambien tengo aspectos de toda la América, pero para el ambiente europeo es bastante conocido y que seguramente no podría despertar el mismo interés que lo que voy a ofrecerles.

Si. Realmente hay muchas cosas interesantes en Barcelona dignas de ser filmadas y no estoy perdiendo la oportunidad para filmar sus aspectos mas interesantes y entre ellos el mundialmente famoso Mntserrat y Ripoll bien como el Anpurgan.

Proyección película

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 17/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: !Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LISBOA

Un bosque petrificado ha sido descubierto al sur de Angola.

El hallazgo se debe a las investigaciones realizadas por el agricultor Eberbolzar, de Francefontein. Una misión norteamericana que se dedicaba a explotaciones diversas en la región, fué consultada y comprobó la existencia de troncos de envergadura en ese bosque petrificado, que ocupa una zona de ocho hectáreas de extensión, emplazada en una región desértica, habitada tan solo por animales salvajes.

Una selva sin vida. !No nos extraña que esté situado en una comarca deshabitada! Sus árboles deben parecer monstruos de pesadilla!

Y así el bosque petrificado de Angola, consigue.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Cuanta diferencia entre este ~~bosque~~ ^{boscaje} petrificado y la espesura agreste, pero llena de vida de Marianao, la ciudad soñada! Tiene todo el encanto de un paisaje irreal, pero plétórico de vigor, que maravilla por los tonos brillantes de sus árboles, que exhiben diversidad de verdes tonos, que armonizan con el azul fuerte de su cielo y de su lago.

Visiten Marianao la ciudad soñada, y se darán cuenta de la realidad de nuestras manifestaciones, ya que entre la hermosura de su fronda sin igual, se están edificando, infinidad de chalets, de construcción esmerada, y con todos los adelantos modernos, que hacen de ellos, el hogar acogedor que siempre se desea.

Y además se goza en Marianao de un clima ideal; pues sus pinos, abetos, palmeras, eucaliptos etc., contienen la salubridad tan necesaria a todas las personas que tienen que vivir y luchar en la capital, donde el aire viciado por las industrias y la fabricación, impiden respirar el oxígeno tan provechoso al cuerpo humano.

Y por si no fuera bastante lo saludable de su clima y la comodidad y belleza de sus casas; en Marianao la ciudad soñada, si se desea, se puede practicar todos los deportes, tenis, patines, billar, tenis de mesa, natación; y en su casino alternar, con la tertulia que mas plazca, comodamente sentados y admirando por sus ventanales la incomparable vista que desde allí se disfruta.

En su acogedor oratorio, instalado en el palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

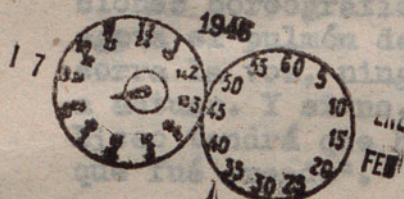
Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona, con rapidos y comodisimos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono, 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



~~Minutoman~~

Martes 17 de febrero de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡Hoy hace cien años...!

(SUBE EL DISCO Y VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: ¡Domingo, 5 de febrero de 1848!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON

LOCUTORA: ¡Pues si que se pone feo
el asunto del Liceo!

LOCUTOR: Así, en verso- bueno, diremos que en verso- comentó cierto diario de la época, el pleito que se suscitó entre los asiduos a aquel primer teatro y los del Teatro del Hospital

LOCUTORA: Indudablemente, la inauguración del Liceo provocó una auténtica conmoción en la sociedad de nuestros tatarabuelos.

LOCUTOR: "Si resucitasen los tiempos de tirios y troyanos- afirmó "El Barcelonés"- sería fácil tomar una idea de la enemistad en que están el Teatro del Liceo y el del Hospital. Mas, ¿por quem todo esto?...Barcelona puede muy bien sostener dos grandes teatros"

LOCUTORA: También "El Fomento" lanzó su cuarto a espadas, haciendo una semblanza de los respectivos asistentes a ambos coliseos: "La juventud parece representada o personificada en el teatro del Liceo y la gente antigua y de peso, es, en concepto nuestro la que aboga por el teatro del Hospital, en el que todos los barceloneses han oído las primeras operas de los célebres compositores italianos. A nuestro juicio el Liceo no lleva otra ventaja al teatro del Hospital que la de ser aquel algo mayor

LOCUTOR: Hasta ahora el juicio puede parecer ecuaníme, pero sigamos leyendo:

LOCUTORA: "Si los jóvenes por un inveterado nepotismo acuden al Liceo casi todas las noches, se tomasen la molestia de examinarse un momento, tal vez entenderían mejor lo que significa pretender ser un aristócrata catalán, que por cierto no consiste en componerse y ~~acicalarse~~ acicalarse; en rizarse el pelo y peinar se la barba"

LOCUTOR: Por lo tanto, si hacemos caso al "Fomento", hemos de deducir que el Liceo entonces, fué invadido por la juventud "hot" de la época.

LOCUTORA: Mejor sería decir, por la "juventud can-can", ya que era este ~~can-can~~ el baile que hacía furor entre aquellos elegantes

LOCUTOR: Oigamos ahora lo que, a propósito de todo esto, se le ocurrió

LOCUTORA: decir dos días más tarde, también al "Barcelonés":

LOCUTORA: "El Liceo, a nuestro entender, debiera destinarse a representaciones coreográficas, por que echa a perder a los cantantes y agota el pulmón de los cómicos sin ningún provecho. En cuanto se corra la voz, ningún cantante extranjero ni español querrá venir a actuar. Y si no, el tiempo. Dentro de cinco años el local del Liceo tendrá que habilitarse para otros menesteres que para los que fué creado".

LOCUTOR: Por último, para agotar ya el tema liceísta, de un semanario satírico el retrato de un abonado al Gran Teatro del Liceo:

LOCUTORA: Acude a su teatro para ser visto y no para oír lo que se representa.

LOCUTOR: Entra y sale de los palcos y lunetas con desenfado y gallardía.

LOCUTORA: Va provisto de gafas, lentes y monóculos y con estos instrumentos mira a todos los palcos, se fija en uno cualquiera y denota con esto el interés que le causa alguna ninfa.

LOCUTORA: Sabe las historias de las bambalinas y vestuario y los lances de las damas y coristas.

LOCUTOR: Se atusa y acicala cinco veces al día, por que quiere imitar a los "fashionables" ingleses.

LOCUTORA: Censura todo lo del teatro del Hospital y cuando la gente ríe de de algún chiste cómico, exclama: ¡Que majadería!.

(SUBE EL DISCO. CESA)

(GONG)

LOCUTOR: Indudablemente, ¡ya ha llovido hasta hoy desde aquel mes de febrero de 1848!

LOCUTORA: Sobre todo en aquellas fechas, debió caer lo suyo.

LOCUTOR: Como sucede siempre, cuando menos falta hacía; ya que como aún no había alumbrado eléctrico, tampoco había restricciones.

LOCUTORA: ¡En cambio si había barro, en abundancia!

LOCUTOR: Y bofetadas a granel.

LOCUTORAS: Oigamos a este respecto al "Diario de Barcelona":

LOCUTOR: "Durante estos grandes barroes hemos observado en las calles de esta ciudad algunas violentas contestaciones sobre el derecho de conservar la acera entre los transeúntes que caminan en distintas dirección. ¿Por que no adoptar lo que ya es uso generalizado en muchas provincias de España, de que en todas las ocasiones las personas que transiten por las calles conserven unas la derecha y otras la izquierda?. Es de temer que si no se toman tales medidas seguirán sucediéndose, como hasta ahora, los estacazos y las bofetadas"

LOCUTORA: Todavía no se ~~han~~ ^{repigueteaban} inventado las farolas de tráfico.

LOCUTOR: Y Don José Vendrell no había nacido aún.

(GONG)

LOCUTORA: Y vamos ahora con nuestra debilidad retrospectiva:

LOCUTOR: ¡Los anuncios por palabras!

(DISCO:

LOCUTORA: En la calle del Carmen número 90, se vendenn hermosos canarios recién llegados de Vich, a precios muy equitativos. Los hay blancos, amarillos y unos, simétricamente manchados, llamados "pios" que tanto agradan a los señores aficionados. También se ha recibido un loro y una lora de la Guinea. Dicha pareja volátil demuestra grandes aptitudes para la lengua catalana pues pese a que hace apenas un mes que desembarcaron, ya pronuncian algunas palabras en catalán, todas honestas.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Vamos con el segundo anuncio...que debió costarle un capital al insertante.

(GONG)

"El acreditado limpiabotas Pedro ~~Bonnie~~ Bonnevie, se halla establecido en la calle de la Espasaria nº 2, ~~en una~~ en una tienda lujosamente adornada, en la que se encontrarán los periódicos de esta capital. En dicho establecimiento, se limpia y charola el calzado al uso del día, pasando, si gustan, a domicilio. A los sujetos que se abonaren, sólo pagarán ocho reales al mes por limpiar diariamente un par de calzado, a la mañana, y si pasan por la tarde a la tienda, se repasarán. Los que se abonen un día si y otro no, solo satisfarán cuatro reales al mes, pero, por eso, también se les dará un repaso el día que no les toque limpieza. El expresado señor Bonnevie recomienda muy especialmente a su clientela que no use la saliva para la limpieza de los calzados, ya que dicha segregación contiene ácidos muy perjudiciales a los mismos, sobre todo para el charol. También informa el señor Bonnevie que es inventor de un betún, que además de no cortar los cueros los deja suaves como la seda, betún que, desde luego, da al calzado de los abonados, amen de un lustre que los deja rutilantes. En la misma tienda del limpiabotas, darán razón de un joven antiguo picador que tuvo establecido el picadero donde hoy existe el Liceo, quien se encargará muy gustoso de ir a cuidar caballos por las casas y si gustan, les dará lecciones de equitación a precios sumamente cómodos." Un momento señores, que voy a beber un poquito de ~~agua~~ agua para poder terminar el anuncio.

(RUIDO DE VASO Y BOTELLA DE AGUA)

LOCUTOR: ¡Última parte del anuncio del Señor Bonnevie! "También en dicha tienda se encontrarán niños de los que se encarga el amo de acompañar a las casas, los que están muy prácticos en quitar hollín, vulgo "sutje", de las chimeneas, tanto con cuerdas como subiéndolo a aquellas con toda destreza, dejándolas completamente limpias y precaviéndolas de incendios".

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Y como nota de actualidad de aquel tiempo...y de este!, vamos a cerrar nuestro comentario retrospectivo de hoy, con unos versos que vieron la luz hoy hace justamente cien años.

LOCUTOR: Honremos con ellos su propia efemérides.

(DISCO:

LOCUTORA: Pues en la Cuaresma estamos, exclamemos con fervor:
"Mea culpa", y repitamos:
¡Misericordia, señor!

LOCUTOR: Por la tonta doña Ignacia
que habla de la aristocracia
muy orgullosa y erguida
y la miserable olvida
que su padre ^{era} aguador,
¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA: Por el niño sin crianza
que vive en eterna holganza
y con la leche en los labios
hace burla de los sabios
cuando es el asno mayor,
¡Misericordia, señor!

LOCUTOR: Por el joven pisaverde
que entra en un garito y pierde
y en su terrible desastre
no puede pagar al sastre
su paletó de castor,
¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA: Por el libertino viejo
que echándolas de cortejo
se gasta su patrimonio
con una...que es un demonio
a pesar del tocador,
¡Misericordia, Señor!

LOCUTOR: Por el pobre mentecato
que la echa de literato
a fuer de pedante inmundo
criticando a todo el mundo
se erige en grave censor,
¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA: Por su excelencia, don Nuño
vizconde de nuevo cuño
que hasta los zapatos debe
y llama asquerosa plebe
al pueblo trabajador,
¡Misericordia, Señor!

LOCUTOR: Por la pálida beldad
a quien cierta enfermedad
trocó en cañón de mosquete
y se da con colorete
para parecer mejor,
¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA; Por esa mujer tan gorda,
vieja, coja, tuerta y sorda
con su giba tras la nuca
que se arregla la peluca
con mantequillas de olor,
¡Misericordia, Señor!

LOCUTOR: Por el hecio poetastro
que se ha lanzado en mal astro
a escribir un melodrama
y en los carteles se llama
un "muy aplaudido autor",
¡Misericordia, Señor!

11-02-48 35

MARCHA FUNEBRE MEZCLA CON

DISCO: DOÑA FRANCISQUITA
(Frase Beltrana :Soy madrileña")
QUEDA MARCHA FUNEBRE

1948
LOCUTOR

Madrid está de luto. El mejor Madrid. Ese Madrid de la calle Sacramento, de la del Cordón, de la del Reloj... Su cronista ha fallecido en el Sanatorio de la Asociación de la Prensa.

SUBE MARCHA FUNEBRE - DESCIEENDE

Pedro de Répide ha entregado a la rotativa del tiempo la ultima cuartilla de su vida.

SUBE - DESCIEENDE

Temperamento de fin de siglo , abandonó el Derecho y la Filosofía para dedicarse unicamente a las Letras. Todos los periodicos de Madrid conocieron la imaginación de sus diecinueve años, despues , la Sorbona de Paris y la dirección de la Biblioteca de la Reina castiza, de doña Isabel II, la opulenta soberana de España.

SUBE - DESCIEENDE

Cronista de Madrid por unanimidad del Ayuntamiento de la Villa del Oso y el Madroño fué cantando, pulsación a pulsación de su madrileñismo, todos los rincones de la ex-Corte .

SUBE - DESCIEENDE

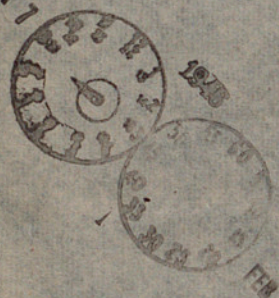
En 1936 marcha a America y en Venezuela sigue su obra literaria y española hasta julio de 1947 en que regresa a España.

Y es que parece - ayer Martínez Sierra , hoy Pedro de Répide, que hay algo en el corazón de los humanos que les impulsa a buscar la tierra madre para dormir el único definitivo de los sueños. Pedro de Répide , era el viejo Madrid, encarnado. Y hoy , que le lloran las calles barriobajeras y las modistillas descendientes de majas, Pedro de Répide, cuando llegue a presenciar del Supremo Juez de la mano de la madrileña Virgen de la Solédad de la Paloma, puede decir, haciendo suya la frase de la Beltrana: "Soy madrileño porque Dios ha querido que así lo fuera"...

SUBE MARCHA FUNEBRE , VUELVE A LIGAR
CON LA FRASE DE LA BELTRANA.
MARCHA FUNEBRE -RESUELVE.

en sus puños la dinamita suficiente para quebrar la resistencia del inglés, cuya cualidad más saliente, al parecer, la constituye su bravura indomable, su ardoroso espíritu combativo -tan en pugna con la idiosincrasia británica- y sus poderosas facultades de asimilación.

¿Qué suerte le está reservada a Paco Bueno en el trascendental combate de esta noche?. No tardaremos mucho en saberlo. La afición pugilística española tendrá ~~fija~~ fija su atención esta noche en el gran combate de Londres. De él, puede salir el primer campeón europeo que habrá tenido España después de nuestra guerra. Ojalá que sea así...



7 == ESTOCOLMO, 16.- Suecia se ha ofrecido incondicionalmente para la organización de la Copa del Mundo de Fútbol correspondiente al año 1954 coincidiendo dicha fecha con el XXX aniversario de la fundación de la Federación Sueca de Fútbol. ALFIL.

8 == TURIN, 6.- El Juventus ha ofrecido 50.000 dólares por el traspaso del internacional austriaco Stojespai, aunque el jugador ha accedido tropiezo con la negativa rotunda de la Federación Austriaca de Fútbol. ALFIL.

9 == BUENOS AIRES, 16.- Es tal la pasión que existe por el fútbol en este país que no se reparan en gastos con tal de avanzar en la clasificación. Últimamente, en el encuentro entre el Ferrocarril Oeste y el Gimnasia, partido de la segunda división, el árbitro Manuel Jimenez percibió 3.000 pesos con tal de procurar la victoria del Gimnasia. Este bochornoso hecho ha sido denunciado a la Federación. ALFIL.

10 == AMSTERDAM, 16.- A las órdenes del preparador inglés Conner y del holandés Kaumann, se concentrarán en breve en La Haya, 3 jugadores al objeto de efectuar diversas pruebas físicas y técnicas. De ellos saldrá el equipo representativo de Holanda en los próximos juegos olímpicos de Londres. ALFIL.

11 == PARIS, 16.- Como quiera que en Parque de los Príncipes por su gran capacidad, no es perfecta la visualidad para el público, que no puede seguir bien las jugadas, el Stade francais ha acordado que sus jugadores lleven números en la espalda. ALFIL.

12 == ESTOCOLMO, 16.- El campeón de la máxima categoría Olle Tanderberg ha recibido una tentadora oferta para enfrentarse contra el norteamericano Joe Muscato, a realizar en Buffalo. ALFIL.

13 == PARIS, 16.- En el curso de la última reunión del Comité Directivo de la Federación francesa de Fútbol, ha nombrado secretario de dicho organismo a Anton Barreau, en sustitución de Gambert, que ha presentado la dimisión. Barreau continuará ejerciendo sus funciones de seleccionador del equipo nacional, francés. ALFIL.

14 == LONDRES, 16.- El atleta J. Halden, campeón nacional de maratón, ha sido condecorado con la medalla del mérito deportivo en recompensa de ser considerado como el mejor atleta en la pasada temporada de 1947. ALFIL.

15 == MARSELLA, 16.- El día 4 del próximo mes de abril se enfrentarán en esta ciudad los equipos B de fútbol de Francia e Italia. ALFIL.

16 == NARAR (Noruega), 16.- El noruego Reidar Lislev ha ganado el campeonato europeo de patinaje con 198,078 puntos.

Segundo, Gothe Hedlung (Suecia) con 199,362 puntos.

Tercero, D. Lundberg (Noruega) 199,935.

Cuarto, Sverre F. ratad (Noruega), 200.150.

Quinto, Kees Broekman (Holanda), 201.162.

Sexto, John Weaker (Estados Unidos), 201,263 puntos. ALFIL.

16/2/48. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

17 ==NÁMAR 16.- La carrera de patinaje de los 10.000 metros ha sido ganada por el noruego Reidar Lisklev, que cubrió el recorrido en 17 minutos 24 segundos 9/10.

Se clasificó en segundo lugar Hedlund con 17' 39" 5/10.

Tercero.- Broeckman, con 17' 46" 9/10.

Cuarto.- Lundberg, con 17' 51" 7/10.

Quinto, William Van der Voort (Holanda) con 18' 1".

Sexto.- Ivar Mortensen (Noruega), con 18' 4" 3/10. ALFIL.

18 ==LISBOA, 16.- A última hora de la tarde se afirma en los medios deportivos locales que no se celebrará el anunciado encuentro de hockey sobre patines entre España y Portugal, señalado para el día 25. Parece ser que las dificultades entorpecen en un apartado del convenio permanente de intercambio deportivo luso hispano, según el cual no se podrán disputar dos desafíos de carácter internacional en la misma modalidad y en el mismo año. Los dirigentes de la Federación lusa de hockey sobre patines insisten sin embargo, en la celebración del encuentro dados los gastos hechos para la organización veterida así como otras circunstancias. ALFIL.

19 ==LISBOA, 16.- Se comenta en los medios deportivos el escandaloso éxito obtenido por el Sporting ayer que batió por doce a cero al Lusitano, equipo que ocupa el noveno puesto entre los 14 conjuntos portugueses de primera división. Los técnicos coinciden en opinar que el éxito del Sporting se debió al retorno a la vieja táctica de los cuatro delanteros en línea con un interior-volante que tan pronto actúa en la izquierda, derecha o en el centro. Esta táctica fue empleada por Portugal en el partido en el que ganó a España por cuatro a uno, en Lisboa. Asimismo se hacen eco los expertos lisboetas de la coordinación a que acaba de ser sometida en Inglaterra por parte de los críticos deportivos de la "estrategia W.M.". ALFIL.

20 ==LISBOA 16.- Prosigue la preparación del equipo nacional de baloncesto que el tres de mayo se opondrá al de España en Lisboa. El seleccionador manifestó que no designará el equipo definitivo hasta que observe la forma de algunos jugadores en los próximos encuentros Norte-Sur y Centro-Sur, organizados con tal objeto. ALFIL.

21 == LISBOA 16.- Con relación al próximo encuentro de fútbol España con Portugal, que se celebrará en Madrid, el periódico deportivo "A Bola" publica en su primera plana un extenso artículo titulado "El equipo portugués que irá a España debe estar pertrechado no solo técnicamente sino moralmente". El cronista lisboeta dice que el cuadro debe ir desposeído del complejo de derrota y señalar los graves inconvenientes de tipo moral que se pueden crear entre los elegidos después de las constantes dudas entre la posibilidad de conservar el equipo clásico o modelarlo con elementos nuevos. ALFIL.

22 ==LISBOA 16.- José Castillo, presidente de la Asociación de Patinajes del Sur ha hecho unas declaraciones acerca del resultado de cinco a cero desfavorable al equipo luso en Madrid. "Fuimos a Madrid por conocer el valor actual del hockey español, lo cual nos serviría como entrenamiento en vistas del nuevo campeonato del Mundo. La derrota nos servirá de lección. Arbitró un español en Madrid, porque los españoles no pusieron el menor reparo".

(17-02-48) 40

NUMERO

RADIES

EL REFE DE 1948

17



Original Sr.
Carreras



RADIO CLUB

DIA

17-2-48



Carreras

SINTONIA

RADIESE
CLUB DE RADIO

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son lashoras y... minutos.

LOCUTORA

Salida el sol a las 7 horas 35 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 12 horas 14 minutos.

LOCUTORA

A las 2 horas 15 minutos nuestra estación comienza su transmisión en la frecuencia de 14.4 MHz.

LOCUTOR

Señores oyentes,

LOCUTORA

Señores FIANZADO, SIMON, MARIN, CLAUDIO, MARIN, y FIANZADO.

LOCUTOR

Don Claudio había nacido en Toledo de la familia Real de los Reyes y fue nombrado gobernador de la ciudad.

LOCUTORA

Fue llamado por Dios cuando se encontraba en un momento de profunda reflexión y siempre con la mente en Dios.

LOCUTOR

Después de la silla Arzobispal de Toledo siempre estuvo presente en el año 1511.

TERMINA DE FONOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Señores oyentes.

LLAMADA 34.

LOCUTOR

Deshojando el almanaque

LOCUTORA

Hoja correspondiente al día de mañana, miércoles 18 de Febrero de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 48 días del año.

LOCUTORA

Salirá el sol a las 7 horas 55 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 12 horas 14 minutos.

LOCUTORA

A las 2 horas 55 minutos nuestro satélite comenzará su cuanto creciente en la constelación de Táuro.

LOCUTOR

Santoral para mañana.

LOCUTORA

Santos FLAVIANO, SIMON, MAXIMO, CLAUDIO, ELADIO, y PREPE-DIGNA.

LOCUTOR

San Eladio había nacido en Toledo de la familia Real de los Godos y fue nombrado Gobernador de la Ciudad.

LOCUTORA

Pero llamado por Dios renunció al cargo y se retiró a un Monasterio sobresaliendo en la virtud y siendo elegido Abad.

LOCUTOR

Ocupó después la Silla Arzobispal de Toledo siendo ~~separado~~ sepultado en el año 631.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Emérides del día.

LOCUTOR

(17-02-48) 44

Año 1888.- Es abolida totalmente la esclavitud en las colonias españolas.

RADIES
EL MENESTRAL

XILOFON.

LOCUTORA

1898. Se estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid " EL SEÑOR JOAQUIN " letra de Julian Romea y música del maestro Ca- ballero.

XILOFON

LOCUTOR

1910.- La policía francesa detiene en París al boticario ~~XXXXXXX~~ Mr. Parat por haber atado a su mujer a la cama con una cadena para evitar que saliese a la calle y la viesen las gentes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2a hoja

RADIESE
EL REFE DE PUBLICIDAD

3 GOLPES DE GONG

LOCUTOR

¡ ATENCION ! ¡ ATENCION ! Noticia de última hora...

3 GOLPES DE GONG

LOCUTORA

La alegría, la distinción y la elegancia se reúnen todos los días en....

LOCUTOR

¡Un minuto señorita! Yo sé donde.

LOCUTORA

¿Sí? Pues diga ¿Dónde se reúnen?

DISCO RITMO
a ser posible Orq.
Gea y sus trovadores

LOCUTOR

En LAMOGA.

SUBE DISCO

LOCUTORA

En LAMOGA, exactamente. Y estas reuniones diarias son aminoradas por la orquesta SANDARAN y GEA y SUS TROVADORES, la agrupación musical que admira todo Barcelona.

BALLET "COPELIA" de Delibes, anunciado celebrará sesión los días martes y noche.

LOCUTOR

SUBE DISCO

3 GOLPES

Asisten a dichas reuniones especialmente invitados IVANO ET JANIKA, formidable pareja de baile que actúa por primera vez en España.

SUBE - ZAMBRA

3 GOLPES FONDO

LOCUTORA

Y en honor de los reunidos todos los días se celebra gran fiesta andaluza.

SUBE ZAMBRA - BULERIAS A GUITARRA

LOCUTOR

Ana Esmeralda en la indolente y viva cadencia del baile español.

SEVILLA DE ALBENIZ

LOCUTORA

Charito León, en la danza clásica.

2ª hoja

DISCO GUITARRA SOLO

LOCUTOR

Manolo Bulerías, dejando que los pájaros de sus dedos coman en los surcos de las cuerdas de la guitarra.

DISCO: FANDANGO (cantado)

LOCUTORA

Manoliyo, en el cante hondo de Andalucía la baja, con su voz que tiene aroma de olivares y gracia salinera.

DISCO : ZAMBRA

LOCUTOR

Fiesta andaluza!

SUBE LA ZAMBRA Y VUELVE
EL DISCO DE RITMO

LOCUTORA

Y ¿Para qué se reúnen la alegría, la ~~xxxxxxxx~~ distinción y la elegancia?

LOCUTOR

Pues nada más que para que ustedes puedan pasar unas horas inolvidables.

SUBE

LOCUTORA

Y han acordado celebrar sesión todos los días tarde y noche.

SUBE DISCO
3 GOLPES GONG

LOCUTOR

En LAMOGA

3 GOLPES DE GONG

LOCUTORA

No deje de acudir a esas reuniones de LAMOGA. Allí tiene además, un espléndido servicio de Restaurant con minutas a 90 pesetas, todo incluido.

LOCUTOR

¡La alegría!

LOCUTORA

¡La distinción!

LOCUTOR

Y la elegancia.

LOCUTORA

Reunidas en sesión permanente en ...

3 GOLPES DE GONG

LOCUTOR

¡ LAMOGA !

3 GOLPES DE GONG

MARCHA "HEROINA"
FONDO

LOCUTOR

Todo el mundo recuerda la celebre parada. ¿Es que hay alguien que haya ido a Madrid por aquellos años, que no se haya perado una hora presenciando el relevo de la guardia? Y a buen seguro que, despues, compraria usted en la plaza de Oriente, al lado de la Estatua de Eusebio del rey Felipe, y entre los borriquillos anaranjados, unas violetas para la mujer amada.

Las flores, fueron la principal industria, con los borriquillos en las proximidades de Palacio: mercado de ilusión permanente para los niños y para los que aman. En una palabra: para los que sueñan. La violetera!

DISCO: LA VIOLETERA

COMPLETO

LIGA AL FINAL CON

CORO DE BARQUILLEROS:

(AGUA, AZUCARILLOS, AGUARDIENTE)

RESUELVE

LOCUTOR

Pasaron los años, el comercio siguió ya un poco mezclado con el estraperlo. Los que duermen mezclados con los que sueñan, pero las violetas continuaron como un punto de referencia a la esperanza entre el egoismo de los hombres. La violetera se llamó Almondana y llena de nostalgia va recordando que se pudo casar con un duque. ¿Seria un descendiente de aquellos cuatro duques que llevaron a la reina Mercedes por las calles de Madrid yerta y sin vida a hombros de la canción infantil y popular.

DISCO - ALMONDANA (Almondana)

(COMPLETO).

17-02-43) 49
RADIO
EL REPE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR DE VINO

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIN FONIA

LOCUTORA

(INTRODUCCION A LAS PRODUCCIONES KAPO I JONAS)

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SIN FONIA

RADIESE

EMISION : LUCES DE VIENA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

GERARDO

Y prosiguiendo el programa RADIO CIUDAD, nuestro colaborador Luis G. de Blain, presenta....

MUSCO: BAILAMAS FINANCIOS
SE APIANA

LOCUTORA

LA SEMANA EN HOLLYWOOD

MUSCO: AURELIA VOLINARI
SE APIANA

GERARDO

Ustedes recordarán que en "Siguiendo mi camino", Bing Crosby y Barry Fitzgerald, el simpático parroco, eran dos buenos compañeros. En "Bienvenido, extranjero", aparecen unidos por un cariño fraternal.... Pero en la última película que ruedan, cuya acción transcurre en Irlanda, Bing Crosby y Barry Fitzgerald son dos irreconciliables enemigos.... ¡A los productores de Hollywood les gusta, de vez en cuando, poner un poco de fantasía en sus ideas!

LOCUTORA

Y, hablando de Bing Crosby, parece ser que Walt Disney quiere contratar a los cuatro hijos de este simpático actor para una película titulada "La Leyenda de Hollow el domilón", cuyo prólogo corre a cargo de personajes de carne y hueso.

GERARDO

Lo bueno del caso es que el propio Bing Crosby se encargará de los comentarios de esta cinta.

LOCUTORA

Un día sí y otro no, los periódicos anuncian que Fred Astaire se retira de la pantalla. Pero pueden ustedes creer que eso no es cierto. La verdad, la pura verdad es que Fred Astaire substituirá a Gene Kelly, que se ha fracturado un tobillo, en la película que éste estaba rodando con Judy Garland y que se titula "La Parada del Este".

GERARDO

Después de un éxito en "Juana de Arco", que Ingrid Bergman representó durante cerca de un año en uno de los más importantes teatros de Broadway, la genial actriz se siente fuertemente atraída por la escena. Actualmente desea actuar de nuevo en Broadway, pero no le queda tiempo para ello. Una vez acabado el rodaje de "Juana de Lorena", Ingrid irá a Londres para filmar "Bajo el Capricornio", cinta dirigida por Hitchcock. Y luego pasará unas semanas de descanso en Suecia, su país natal.

LOCUTORA

El gran acontecimiento de la semana ha sido la partida del tren con viveras para Europa que los actores de Hollywood han sufragado. Al acto asistieron doscientas estrellas del firmamento cinematográfico.

GERARDO

Todos los actores pasaron por delante de los microfonos instalados en la estación, haciendo cada uno un número. Kathryn Grayson cantó un dúo con su marido Johnny Johnson. Mickey Rooney, con el pelo cortado casi al ras y llevando gafas, hizo unas imitaciones de artistas famosos. "Las Goldwyn Girls", las chicas más guapas de América, cantan una canción a coro... y todos los espectadores abrieron mucho... los ojos...

LOCUTORA

El famoso compositor Irving Berlin cantó una de sus canciones acompañado por un grupo de boys-scouts. Charles Coburn hizo una demostración de como se fuma un cigarro puro elegantemente. Y Edward Arnold se mostró tan solemne como siempre....

GERARDO

Van Johnson apareció llevando su chaqueta favorita.... una americana de deporte con botas encamadas sobre un fondo gris. Van asegura que esta chaqueta la robó del vestuario de los estudios... ¡y que la lleva para disimular las pecas de su cara!

LOCUTORA

Bob Hope hizo una charla. Entre otras cosas dijo:

GERARDO

Pensar que la pequeña Margaret O'Brien gana tres millones de dolares a los siete años de edad... y que, segun mis estadísticas, yo tendré siete dolares de renta dentro de tres millones de años!

LOCUTORA

Después de la actuación de Arthur Lee Sinkins, un formidable cantante negro, Bob Hope exclamó:

GERARDO

¡América debería ser comparada a un piano.... con el que jamás se puede interpretar una buena sinfonia sin recurrir a las teclas negras!

LOCUTORA

La aparición de Charles Boyer puso en conmoción a las bobby-soxers, que enseguida se pusieron a imitar el acento francés de Charles, gritando desesperadamente: "¡Ah, je vous aime!"... Charles Boyer se reía de buena gana.

GERARDO

Uno de los heroes de la jornada fué Eddie Cantor, que hizo una imitación de Al Jolson, cantando de rodillas el "Oh, Benny"... Pero cuando estaba en lo mejor de la canción, pasó un avión que ensordeció su voz... Pero el pequeño y dinamico Eddie no se inmutó y comentó por el microfono: "Sea es Diana Durbin que se va en avión a Roma para divorciarse otra vez"... Su broma tuvo un éxito inenarrable.

LOCUTORA

(3)

II SCO: AUMENTA DE VOLÚMEN
SE APIANA

LOCUTORA

La anécdota de la semana se refiere a Bing Crosby.

GERARDO

La otra noche estaba nuestro hombre entreteniendo su descanso en el "Lucey's", uno de los más famosos clubs nocturnos de Hollywood, cuando vinieron a avisarle de que su casa estaba ardiendo.

LOCUTORA

Bing no se inmutó, se redujo a preguntar:

GERARDO

¿De verdad? ¿Está ardiendo de verdad? ¿Lo que se dice de verdad?... ¿Con llamas y todo?

LOCUTORA

El otro le explicó que era un incendio con todas las de la ley y que el edificio entero estaba envuelto en llamas. Bing suspiró y dijo

GERARDO

¡Ah, bueno, siendo así, ¿para que voy a preocuparme?

LOCUTORA

Todos se extrañaron y él explicó:

GERARDO

De haber sido un pequeño incendio, habría corrido a apagarlo, pero siendo un incendio de los que no tienen remedio, lo mejor que puedo hacer es quedarme aquí. Mi mujer y los niños y la servidumbre están fuera, y la casa está asegurada. Deas gracias a Dios de que las cosas hayan sucedido así.

LOCUTORA

Lo cual demuestra que Bing Crosby, además de buen cantante y excelente actor, es un ECKEN suave filósofo.

II SCO: AUMENTA DE VOLÚMEN
SE APIANA

GERARDO

Han escuchado "La semana en Hollywood", por Luis G. de Blain, dentro del programa RADIO CLUB.

II SCO, QUE CORTA
GONG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIO CLUB
EL JEFE DE PUBLICIDAD

(17-02-48) 55

Original de
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 17-2-48



Censor

SINTONIA

(2-02-48) 56
FANTASIAS RADIOFONICAS
--BODEBAS GILBAINAS--
17 FEBRERO 1948.

LOCUTOR

Cosas que pasan

LOCUTORA

NO DO pintoresco de BODEGAS BILBAINAS,

LOCUTOR

que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champans
LUMEN y ROYAL CARLTON.

SUBE SINTONIA, que liga
con marcha americana.

LOCUTORA

Un sabio americano ha descubierto que todo el mundo, ustedes,
nosotros, todos, comemos al año una cantidad de cuero suficien-
te para hacer un par de zapatos.

LOCUTOR

¿De veras? Pues yo no como cuero y no conozco a nadie que lo
coma ¿Acaso lo conoce usted?

LOCUTORA

Yo sí. Y usted también. ¿Toma usted té con leche?

LOCUTORXX

Algunas veces, pero eso que tiene que ver.

LOCUTORA

¿Y café con leche?

LOCUTOR

Café con leche bastante, pero...

LOCUTORA

Pues el tanido del té y del café, al mezclarse con la albú-
mina de la leche se convierte instantáneamente en cuero y se
forman en el estómago partículas de éste material tan pequeñas
que solo son visibles al microscopio pero que son exactamente
iguales al cuero que trabajan los curtidores.

LOCUTOR

Está bien señorita. A ver si con los cafes con leche de éste
año mi estómago logra fabricarse su propio cinturón y hasta

(A-02-48) 57
procuraré, tomando café turco que me salgan unas babuchas.

XILOFON.

LOCUTOR

Digan lo que quieran los sabios, jamás podrá usted aprovechar para hacerse un par de zapatos, el cuero que elabore su estómago, pero beba un buen champan, un champan suave y delicado como el LUMEN o el ROYAL CARLTON y el estómago agradecido le envolverá en un inefable bienestar.

DISCO: SALUD, DINERO Y AMOR.
y fondo.

LOCUTORA

En Knoxville los rayos X revelaron la existencia de una moneda de cinco céntimos en el estómago de ~~XXXXXXXXXX~~ la niña de cuatro años Philips Dean. Esta fue operada y le extrajeron no cinco céntimos si no quince.

LOCUTOR

Se comprende. Le aplicaron los rayos X, y como estos llevan el signo de la multiplicación ...

XILOFON

LOCUTOR

Todas las alegrías que usted experimente en esta vida, serán multiplicadas si las celebra con champan LUMEN o champan ROYAL CARLTON.

DISCO: Algo de BOR o TARREGA
a guitarra.

LOCUTORA

El primer músico español que usa cuerdas de plexiglas en su instrumento es el guitarrista Regino Sainz de la Maza, que ha traído de su viaje a América un gran surtido de ellas inalterables a los cambios de temperatura y de una duración ilimitada.

LOCUTOR

La música siempre ha hecho soñar, soñar y a veces dormir - , pero ahora la guitarra de Regino Sainz de la Maza hará soñar a las señoras en balaces de flexiglas y en ~~haxaa~~ medias de cristal. ¡ Maridos se acerca vuestra ruina !

XILOFON

DISCO: PASODOBLE TORERO.

LOCUTORA

En una de las corridas pan-americanas; el diestro Paquito Muñoz le obsequiaron con una botella. Pero como había bastante distancia desde el tendido al ruedo se la tiraron cerrada naturalmente y le dieron con ella en la cabeza, aunque la botella era de marca a Paquito Muñoz no le agradó mucho eso de que le "marcaran"

RADIO 12-02-58

LOCUTOR

Desde luego que la corrida más que pan-americana fué vino-americana, y se nos ocurre preguntar : Si estando mal le tiran una botella el día que esté bien le tirarán una caja?

XILOFON.

Lo que no saben en Bogotá es que existe el champán LUMEN y el champán ROYAL CARLTON y si a Paquito Muñoz le llegan a tirar con una de estas dos marcas, hubiera estado colosal y hubiera subido al éxito como la espuma ... como la espuma de éstos colosales champans de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO: MARCHA DEPORTIVA.

LOCUTORA

Comunican de Filadelfia que se ha celebrado una carrera pedestre en la que tomaron parte indios pamúes, negros sur-africanos y pigeos.

Los que antes llegaron a la meta fueron los negros sur-africanos, les siguieron los indios pamúes.

LOCUTOR

Y naturalmente, los últimos serán los pigeos...

XILOFON.

LOCUTOR

Los corredores para lo sucesivo deben de tener en cuenta que un una copita de esos deliciosos vinos de mesa que son el CEPA DE ORO y el VIÑA POMAL, no habrá contrincante que se les resista, y al llegar a la meta, celebrarlo con una copa de champán LUMEN o de champán ROYAL CARLTON.

SINTONIA

LOCUTOR

Cosas que pasan

LOCUTORA

NO DO pintoresco de BODEGAS BILBAINAS

LOCUTOR

Que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos champans LUMEN y ROYAL CARLTON.

SINTONIA.

LOCUTORA

Escuchen el próximo NO DO pintoresco de BODEGAS BILBAINAS,

LOCUTOR

El próximo jueves 19 de Febrero a las nueve y media de la noche.

COMPASES DEL HIMNO A LA
EXPOSICION de Serrano, que
desaparecen bajo las pri-
meras palabras del

LOCUTOR

¿Quién no ha comprado alguna vez una de esas filigranas
de porcelana de Manisero? ¿Quién no ha oído hablar de ella?
Incluso, quien alguna vez no ha escuchado el pregón de uno
de esos hombres curtidos que llevan anillos de azabache natu-
ral en el pelo mientras sus manos sostienen la rienda de uno
de esos asnos grises de ojos grandes y tristes cargados de
porcelana o de botijos? ~~Raxaxaxaxax~~ Pero de lo que algunos
no se habrán dado cuenta es de que les han pregonado porcela-
na de Cacahuet. ¿Que no lo creen ustedes? Pues se darán cuen-
ta de ello cuando escuchen el pregon del que pasa ofreciendo
su mercancía a las niñas que salen al balcón con un poco de
miedo porque va a ser muy tarde ya ... El pregón del mani-
sero.

DISCO:

MANISERO hasta el final.

(17-02-48) 60
RADIO
EL SERVICIO DE PUBLICIDAD

17-02-48 61
BOLERO DE RAVEL.
(mezcla con Can-Can)

RADIESE
LOCUTOR

Las midinetas, los bohemios artistas de Montmartre, el todo París soñador que recogiera al pasar de los años Rene Claire, tiene un ritmo de Can-Can, de alegre despreocupación.

SUBE CAN-CAN.
MARCHA LORENA al fondo

LOCUTOR

En tanto, en el Sur Napoleón III se proclama Emperador

SUBE, vuelve CAN-CAN

LOCUTOR

Y las voces ante las copas en alto estreñan un grito desconocido: ¡ VIRE L'EMPEREUR !

SUBE, mezcla con BOLERO
y fondo

LOCUTOR

Y el Can-Can toma un ritmo de Bolero en la sonoridad de un alma de Palacio: En Eugenia de Montijo, la granadina Condesa de Teba, la española que fué más que Reina ...

SUBE y desciende

LOCUTOR

Bolero, que ahora

LOCUTORA

en Rambla de Cataluña 24

LOCUTOR

se ha proclamado Emperador. Emperador de la alegría, de la distinción.

ENTRA SAMBA

LOCUTOR

y del Sur viene el triunfo del SOHW JARDINEIRA con LILI MORENO, LAURA ALONSO, JULITA MOLINA, TRIO CARLTON, HERMANAS MAYA y JACKES TAILLADE.

SUBE SAMBA mezcla con BOLERO
y fondo.

LOCUTORA

Mientras en esa Emperatriz del baile que es MARITA DE ANSA,
surgen los compases entrañables nuestros en un ritmo del día...

FOX.

LOCUTOR

Y los gritos y los vivas se hacen melódicos en las orquestas
SKISSON y GLORIS KING que parecen decirnos: ¡Viva Bolero
que es el Emperador de la alegría y de los espectáculos sin
igualdad posible!

CORTA BRUSCO EL DISCO

LOCUTOR

Señorita ¿no le gusta la música?

LOCUTORA

No es eso. ¿Quiere Vd. indicarme a que hora empieza la
JAM SESSION de Bolero?

LOCUTOR

A las tres y mediana la tarde y dura hasta las 5.

LOCUTORA

Y ¿podré bailar?

LOCUTOR

Y podrá bailar en la pista luminosa y podrá admirar el incompa-
rable espectáculo de

BOLERO y fondo.

LOCUTOR

Bolero

SUBE DISCO y resuelve.

17-2-48/63

17



RADIO BARCELONA
Emission 17-2-48

RADIESE
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

ALFONSO REPETIDO

Original para el Sr. Censor

LOCUTOR (entre edición)

CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA

PROGRAMA: CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

PUBLICIDAD CID S. A.

PROGRAMA: CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

DIA 17 FEBRERO DE 1948.

DE 21,30 h. a 21, 45 h.

El programa de esta Gran Voz, transmitido al día de hoy, es el siguiente...

LOCUTOR

EL PROGRAMA DE ESTA GRAN VOZ, TRANSMITIDO AL DIA DE HOY, ES EL SIGUIENTE...

DISCO: ALFONSO REPETIDO (BARRIO Y FONDO)

Censura

GERARDO

Barrio el año 1839.

ALFONSO REPETIDO Y FONDO

Erguido sobre su caballo, con su gran boina horrida, el comandante general de las fuerzas carlistas era el austero squire de su propio momento.

VOZ MASCULINA

La tierra vesca, de punta a punta parecía unpa.

ALFONSO REPETIDO (BARRIO Y FONDO AL FINAL DEL PARRAFO)

PROGRAMA:
CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS
DE LA HISTORIA" Nº 10 Emisión: 15 minutos

17-02-48 64
RADIO BARCELONA
Martes 17 - 2 - 48

De 21'30 a 21'45

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Amable auditorio : CALZADOS POCH, saluda a ustedes cordialmente y como todos los martes, a esta misma hora, les ofrece un programa de su Gran Serie Radiofónica.....

LOCUTOR (entra rápido)

CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

SINTONIA: WAGNER Nº 54 B.
(AL SEÑAL)

LOCUTORA

CALZADOS POCH, cuyos escaparates de la calle de la PUERTA FERRISA Nº 10, constituyen una de las atracciones más interesantes de la vida comercial en Barcelona, recuerda a ustedes la alta calidad de sus creaciones y los precios excepcionales de sus elegantes modelos de zapatería, para todos los gustos y asequibles a todas las posibilidades económicas.

LOCUTOR

que

Y CALZADOS POCH en sus elegantes establecimiento de PUERTA-FERRISA Nº 10, presenta al público las más sugestivas muestras de la zapatería española, presenta también desde la antena de RADIO BARCELONA estos sugestivos programas de su Gran Serie Radiofónicas CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

LOCUTORA

El programa de esta Gran Serie, correspondiente al día de hoy, se titula.....

LOCUTOR

CUANDO ZUMALACARREGUI no quiso sitiar Bilbao.

DISCO: AIRES VASCOS (MARIUTCHU)
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Corría el año 1839.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FONDO

Erguido sobre su caballo, con su gran boina borlada, el comandante general de las fuerzas carlistas era la estatua equestre de su propio monumento.

VOZ MASCULINA

La tierra vasca, de punta a punta parecía suya.

SIGUE DISCO (
(BREVE Y FUNDE AL FINAL DEL PARRAFO)

GERARDO

RADIESE

Desde que en Estella aquel otoño gris de la Navarra indómita le había visto ascender a la cumbre del mando militar del ~~PRETENDIENTE~~ DON CARLOS, el general ZUMALA-CARREGUI era como un ~~XXXXXXX~~. semi-Dios.

Todo se esperaba de él.

Y a fé que su energía y su temple para sacar de la nada un ejército, justificaban la esperanza, la devoción y el fanatismo de sus partidarios.

VOZ MASCULINA

Aquel día, un día radiante de primavera, el General parecía nervioso y preocupado.

EFEECTO: CORNETAS TOCANDO DIANA MILITAR
(BREVE Y FUNDE)

GERARDO

Al apuntar la mañana risueña del campo, la alegre diana había movilizado el campamento con aire más marcial y alegre que nunca.

DISCO: MARCHA MILITAR ESPAÑOLA DE LA EPOCA
(BREVE Y FONDO)

La banda de música de los batallones esparcía sus notas vibrantes por todo el valle, que se abría como una glorieta primera bajo el sol dorado del amanecer.

Y el General en jefe, erguido sobre su caballo (como la estatua ecuestre de su propio monumento), revistaba las fuerzas reparadas para recibir y rendir honores a Don Carlos María de Borbón.

SIGUE DISCO
BREVE Y FUNDE AL FINAL DEL PARRAFO

La entrevista entre el pretendiente y su primer General tuvo extraordinaria importancia, y de ella, salió (contra la opinión de Zumalacárregui) una decisión histórica que había de sellarse con sangre.

VOZ MASCULINA (ENTRA RAPIDO)

El Sitio de Bilbao.

DISCO: MAITE.(MELODIA VASCA)
(ENTRA PIANO DESDE QUE FUNDE EL DISCO ANTERIOR)
SIGUE FUERTE. APIANA Y PASA A FONDO)

GERARDO

Desde que estudiando derecho canónico en Pamplona se había incorporado a la defensa de Zaragoza contra Napoleón, Zumalacárregui había aprendido a obedecer. Por eso, aún contra su voluntad, después de haber intentado inútilmente disuadir a Don Carlos de una operación militar que no creía oportuna, preparó con toda atención y cuidado el sitio de la capital vizcaína.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FUNDE

VOZ MASCULINA

Y ocho días después de la entrevista con su Rey, el 8 de Junio llegaba Zumalacarregui a las inmediaciones de Bilbao con 14 batallones y un pobre tren de batir.

EFEECTO: RUMOR Y VOCES DE MUCHEDUMBRE.
TROMPETAS LEJANAS.
CASCOS DE CABALLOS
(TODO A LA VEZ) BREVE Y FUNDE)
AL FINAL DEL PARRAFO)

GERARDO

DISCO: RUMOR DE BATALLONES
Sitió Zumalacarregui sus batallones en puntos estratégicos para circunbalar eficazmente la plaza.

Pero un buque de guerra inglés fondeado en Deuston y otro francés situado en San Agustín, impidieron el bloqueo de la ría.

DISCO: ESTAMPAS BILBAINAS. "LOS BOCHEROS"
(BREVE Y FONDO)

De la ciudad, plena de espíritu luchador, llegaban hasta el campamento de los batallones de Zumalacarregui canciones mozas de hondo sabor racial.

SIGUE

DISCO: BREVE Y FONDO

El rectoral del Santuario de Begoña contempla entre sus paredes el ir y venir de la figura un poco encorvada de Zumalacarregui.

Medita sobre la inutilidad del sitio que en modo alguno ha querido realizar y que la disciplina y el respeto a Don Carlos le han impuesto.

Zumalacarregui sigue incansable paseando las inquietudes y los males augurios de su vida interior entre las cuatro paredes de su modesta habitación en el Santuario de Begoña.

A las ocho de la mañana sale el General de su despacho y al ser requerido cariñosamente por sus ayudantes responde.

ZUMALACARREGUI

No he pegado los ojos en toda la noche.

GERARDO

Y febril, lívido, con tristeza que disimulan mal sus palabras, marcha ~~encorvado~~ más encorvado aún que de costumbre hacia el palacio que le sirve de observatorio.

DISCO: EFECTOS DE DESCARGAS, CAÑONAZOS Y GUERRA.

SINTONIA: ROMPEN FUEGO LOS ATACANTES.

Y aún no han transcurrido cinco minutos, cuando una bala

de fusil rebota en el hierro del balcón y le hiere en la pierna por debajo de la rodilla.

Sin inmutarse exclama Zumalacarregui.....

VOZ DE ZUMALACARREGUI

Vamos, ya está aquí.....

GERARDO

Y en hombros de sus granaderos emprende la ruta hacia Durango.

DISCO: MINUET DE MOZART
(BREVE Y FONDO)

La Corte de Don Carlos desmaya entre intrigas y bagatelas. Damas y caballeros juegan a fiestas cortesanas sobre un fondo musical que recuerda las precocidades de ~~xxx~~ Mozart.

SIGUE DISCO BREVISIMO
Y SE PIERDE

VOZ MASCULINA

Don Carlos visita a su General herido y le regaña cariñosamente.

DON CARLOS

Tomás: Porqué has expuesto así tu vida que me es tan preciosa?

ZUMALACARREGUI

Señor, sin exponerse, nada se adelanta. Bastante he vivido ya. En esta guerra tan desigual y destructora, por necesidad hemos de morir cuantos la hemos comenzado.

DISCO: SIGFRIDO. EN EL GRANDIOSO
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Y Zumalacárregui que anhela llegar pronto a Cegama para descansar de todo y de todos, ordena seguir adelante a sus granaderos que lo llevan en hombros como a un Dios inmortal.

SIGUE DISCO BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Han escuchado ustedes, señoras y señores, el programa número 10 que CALZADOS POCH les ha ofrecido dentro de su Gran Serie Radiofónica ~~XXXXXXXXXX~~ CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

SINTONIA: WAGNER 54 D. AL SEÑAL.

LOCUTOR

CALZADOS POCH, tiene a disposición de ustedes en su establecimiento de la calle de la PUERTA FERRISA NUMERO 10, zapatos de señora a 25, 35, 45, 50 y 60 pesetas. Zapatillas para señora y caballero a 30, 35, 40 y 45 pesetas. Y estupendos zapatos para niños a todos los precios.

LOCUTORA

Un consejo sincero: Visiten CALZADOS POCH en PUERTA FERRISA NUMERO 10.

LOCUTOR

Allí encontrarán un diez por ciento de rebaja en diversos artículos de zapatería para caballero. Y podrán adquirir zapatos de piel de lagarto y serpiente a 100 y a 125 pesetas.

LOCUTORA

Elegantes modelos de alta calidad a precios asequibles solo los encontrará usted en CALZADOS POCH de PUERTA FERRISA NUMERO 10.

LOCUTOR

Y termina nuestra emisión de hoy que les ofrece todos los martes CALZADOS POCH.

GERARDO

Esta emisión CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOS GONGS FUERTES