

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19

FEBRERO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Albalat y su Ritmo: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona: "London", Suite: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30				
8h.45			Coates	Humana
9h.---				Discos
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Tonadillas por Antónita Moreno: Charlie Spivak y su Orquesta: Boletín informativo. Fantasías melódicas y Rituales de CASAS ALEGRES y su Orquesta: Recital Vito Schipa	Varios	"
12h.05				
13h.---				
13h.10				
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h.---	Sobremesa	Guía comercial. HORA EXACTA.- Santoral del día. Trayler "GRAN CLIPPER": Pepe Denis y su Conjunto: Guía comercial. Emisión "Tic, tac mundial": Emisión de Radio Nacional de España. "Katiuska", selecciones por Marcos Redondo: Guía comercial. Orquesta Municipal de Bournemouth: Emisión: "RADIO-CLUB": "Giselle", Ballet: "Danza de las horas" de "La Gioconda" Ponchielli Fin de emisión.	"	Humana
14h.02				Discos
14h.17				"
14h.20				"
14h.25				"
14h.30				"
14h.45				"
14h.50				"
14h.55				"
15h.---				Humana
15h.30				Discos
15h.50				"
16h.---				"
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona": Emisión de Radio Nacional de España. Cobia Albert Martí: "Polonesa", selecciones musicales: Boletín informativo. "Biblioteca de "Radio-Barcelona" por P. Ribas "Tzigane", por Yehudi Menuhin: Estampas sonoras: "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Orquesta Victor de Salón: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Humana
19h.30				Discos
19h.50				"
20h.---				"
20h.15				"
20h.20				"
20h.30				"
20h.40				"
20h.45				"
20h.50				"
20h.55				"
21h.---	Noche	Actualidades de música ligera: Guía comercial. Cotizaciones de Valores. "Fantasías radiofónicas":	Varios	"
21h.05				"
21h.20				"
21h.25				"
21h.30				Humana



(19-02-18) 1

Radio

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19-02-18) 2

Guía-índice o programa para el

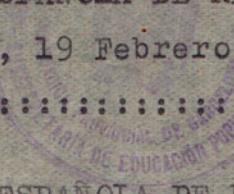
JUEVES

día 19 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Aires zíngaros por Conjunto vocal y balalaikas:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Siguen: Aires zingaros:	"	"
22h.30		Emisión: "Fantasías selectas":	"	"
22h.45		En la noche ^{de} la noche ^{en} emisión: "Recuerda"	"	"
23h.---		Retransmisión desde "RADIO-MADRID".	"	"
		CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtro.	"	"
		Ataulfo Argenta:	"	
24h.---		Fin de emisión.	"	Humana
		=0=0=0=0=0=0=		

(11-02-48) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 19 Febrero 1948

:::::::  :::::

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 8h.15 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 8h.15 Albalat y su Ritmo: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 "Clase de idioma ~~inglés~~ francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- 8h.45 "LONDON; Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)
- 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 12h.05 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 12h.05 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.-- Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)
- 13h.10 Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 ~~FANTASÍAS MELÓDICAS Y RÍTMICAS de CASAS AUGÉ y su Orquesta:~~
Recital ~~kito~~ Schipa: (Discos)

19/2/40

"Ella"

Margarita de ^{la} ^{de} Durie'

zapato de chavel" - Quinoza

Jota - Falla

Pressolant - W. Freicas

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del dia. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Trayler "Gran Clipper":

14h.17 ~~X~~ Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ "Katuska", de Sorozábal, selecciones por Marcos Redondo: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Orquesta Municipal de Bournemouth: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "Giselle", Ballet, de Adam, por la Real Orquesta de Ópera del Covent Garden: (Discos)

15h.50 ~~X~~ "Danza de las horas" de "La Gioconda", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cobla Albert Martí: (Discos)

20h.- ~~X~~ "POLONESA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 "Biblioteca de Radio Barcelona", por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.30 "Tzigane", de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- 20h.40 Estampas sonoras: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- ✓ 21h.05 ~~xxxxxxxxxx~~ Actualidades de música ligera: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ - Aires zíngaros, por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Siguen: Aires zíngaros: (Discos)
- ✓ 22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 ~~xx xx de xx xx xx~~: (Discos) Emisión: "Recuerda"
- 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID. CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Aragón:
"Estudio Septimino" - Beethoven
"Concierto de Aranuez" - Rodrigo
(Solista guitarra: Narciso García Vepes)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

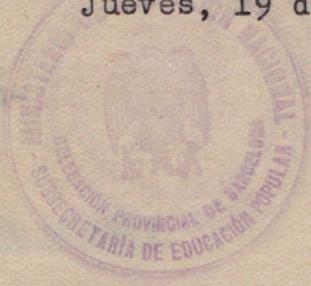
(19-02-28) +

PROGRAMA DE DISCO

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 8 h-12 h

ALBALAT Y SU RITMO



- 1067 P. L. 1- "OH MARI!" de Ceglie.
2- "HOY ES TU CUMPLEAÑOS" de Albalat.

1305 P. O. 3- "MEDIANOCHE" de Albalat.
4- "RECORDARÉ" de " de Portela, por Berganza Silva, Disco

3058 P. L. 5- "SUEÑO" de Mercer.
6- "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat.

4041 P. O. 7- "CLAKÉ" de Albalat.
8- "TE OLVIDASTE DE MI" de Albalat.

3701 P. C. A las 8, 45 h- "PERE TU DOLOR" de Carazo, por Francisco Vardera y su grupo, por Rosita López. (le)

3590 P. C. "LA TIA DE TIA" de Alvaro, por Los

3934 P. C. "LONDON" SUITE de COATES Ade COATES
8- "TODO PUEDE" de Alvaro, por Antonio Latorre y su Conjunto. Disco sol. por Montserrat. (le)

110 B.S. P. L. Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera, bajo la Dirección de Joseph Lewis.

2465/66 G. L. 9- "Tarantela" de Oficina de Crepe, por Paul Abril y su
10- "Meditación" por Pepo. (le) COMPROMISO
11- "Marcha"

251 P. C. 11- "PER TU DOLOR" Sardana, de Ventura, por Fausto Vendrell, Disco sol. ::::::::::::::: COMPROMISO

93 Cors. P. C. S U P L E M E N T O: 12- "La Piel de Pato" de Clavé, por Coro Violeta de Clavé. Disco
Tierra. (le) COMPROMISO

40 Cors. G. L. 13- "LA MELODIA INOLVIDADA" de Clavé, por Orfeó Catalá de Barcelona

2567 G. R. 14- "LA CONCIENCIA" de Clavé, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. (le) COMPROMISO

2566 G. L. 12- (1 cara) 15- "Sardanas de Fornell", por Coral la Principal de la Rialba. Disco sol. por Nuria Riud. (le)

* * * * *

(19-02-18) 8

PRIMER PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 11 h.
A las 12 h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4005 P. L. C. 1-~~X~~"PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla, por Trio Galavéns. Disco sol. por Pepita Gual del Clo. (1c) COMPROMISO
- 2383 P. L. 2-~~X~~"ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge "egrete". Disco sol. por Norman Barrera. (1c) COMPROMISO
- 28 Port. P. C. 3-~~X~~"LISBOA ANTIGA" de Portela, por Herminia Silva. Disco sol. por José Lavagna. (1c) COMPROMISO
- 4041 P. O. 4-~~X~~"AMADO MI" de Roberts, por la Orq. de Artur Kaps. Disco sol. por Lolita. (1c) COMPROMISO
- 4041 P. O. 5-~~X~~"EN CHICAGO" de Roberts, por Orq. de Artur Kaps. Disco sol. por Barea. (1c) COMPROMISO
- 3979 P. L. 5-~~X~~"LAS GAMPAS DE SANTA MARIA" de Adams.
- 3701 P. O. 6-~~X~~"DEJAME NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro, por Francisco Canaro y su Orq. Disco sol. por Rosita Lopez. (1c)
- 3460 P. L. 7-~~X~~"EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer. por Las Hermanas Andrws, con Guy Lombard Disco sol. por Fernando. (1c)
- 3590 P. C. 8-~~X~~"TODO PUEDE SER" de Algueró, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Montserrat. (1c)
- 110 B.E. P.L. 9-~~X~~"POR TI RIO RITA" pasodoble, de Santeugini, por Orq. Marek Weber. Disco sol.. por M^a Teresa Mitats. (1c) COMPROMISO
- 3820 P. O. 10-~~X~~"MANOS BLANCAS NO OFENDE" de Crespo, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Pepe. (1c) COMPROMISO
- 2141 P. C. 11-~~X~~"PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, por Emilio Vendrell, Disco sol. por Rosa Bailin. (1c) COMPROMISO
- 93 Cors. P. C. 12-~~X~~"L'EMPORDÁ" de Morera, por Coros Violeta de Clavé. Disco sol. por el niño José M^a Vicens. (1c) COMPROMISO
- 40 Cors. G.L. 13-~~X~~"LES FLORS DE MAIG" de Clavé, por Orfeó Catalá de Barcelona Disco sol. por Juan Martí. (2c) COMPROMISO
- 2527 G. R 14-~~X~~"CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Montserrat Carrasqui. (2c) COMPROMISO
- 987 Sar. P.C. 15-~~O~~"VALLENCA" Sardana de Fornell, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Nuria Rius. (1c)
- 376 G. L. 16-~~X~~"SANTA LUCIA" *-*-*-*-*
17-~~X~~"VIENI SEI MARE" de Verdi.
- 329 G. L. 18-~~O~~"ALMA DE DIOS" de Serrano. (1c)
- 400 P. L. 19-~~O~~"ANGELA MIA" de Schipa.
20-~~O~~"MUJER TRAICIONADA" de Schipa.

(19202-1889)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

TONADILLAS POR ANTÓNITA MORENO

316 And. P. C.

1- "LA PELEGRINA" de Currito. u Conjunto.

3980 P. S.

2- "VIVA SEVILLA" de Portela.

3499 P. C.

3- "HABANERA DEL CARIÑO" de Monreal.

4- "NIÑA DE LA CALETA" de Moyano. "

3282 And. P. C.

3- "JOTAS DE BAILE"

4- "JOTA" A las 13, 10 h- Perse.

Por Jorge Negrete.

CHARLIE SPIKE Y SU ORQUESTA

3554 P. S.

5- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARÍA" de Adams.

3979 P. L.

6- "OH LO QUE PARECIA" de Carle.

3968 P. C.

7- "AUTOS HAWAII" de Medina.

3460 P. L.

8- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Ara. "SONG" de Lahn.

9- "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.

A las 13, 15 h-

A las 13, 20 h-

"FANTASIA"

MUSICA DE FRANZ LEHÁR

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3519 P. C.

9- "Fantasia de "EVA" de (2 c)

Por Orquesta Sinfónica.

P. P.

10- "LA VUDA ALEGRE" (2 c)

A las 13, 40 h-

ORQUESTA MUNICIPAL DE BONIBURG

RECITAL TIYO SCHIPA

3631 P. C.

1- "SANTO Y SILENCIO" de Riesky-Karsavina.

2- "CANCIÓN TRISTE" de Rachilowsky.

985 P. L.

3- "TU" de Schipa.

4- "MIS ROSAS" Schipa.

376 G. L.

5- "SANTA LUCIA" de

6- "VIENI STI MAR" de Vergine.

329 G. L.

7- "ALMA DE DIOS" de Serrano. (1 c)

400 P. L.

8- "ANGELA MIA" de Schipa.

9- "MUJER TRAICIONADA" de Schipa.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 15, 30 h-
A las 14 h-"GISELLE" BAILET
S U P L E M E N T O: ADAMPor la Real Orquesta de Ópera del Covent Garden,
bajo la Dirección de Pepe Denis y su Conjunto.

- 3980 65 P. R. 1-X "LISBOA ANTIGA" de Portela.
2-O "MI GRAN AMOR" de Denis.

Por Conchita Pueyo.

32bAzaad. P. C.

- 3-O "JOTAS DE BAILE"
4-O "JOTAS DE RONDA" de Perché.

Por Jorge Negrete.

3554 P. D.

- 5-O "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.
6-O "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Ponchielli

Por Felix Mendelssohn.

3968 P. C.

- 7-O "ADIOS HAWAII" de Robins.
8-O "MI ISLAS DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.

2219 G. L.

A las 14, 45 h-

"KATIUSKA"S U P L E M E N T O de SOROZABAL, GONZALEZ DEL CASTILLO Y MARTI ALONSOSELECCIONES POR MARCOS REDONDO

3519 P. O.

- 9-X "Calor de nido" de la Real Ópera del Covent Garden.
10-X "La mujer rusa"

2453 G. L.

- 3-O Marcha de "LA CONDENACIÓN DE FAUST" de Berlioz.
4-O "MARINA MILITAR" de Schubert.

A las 14, 55 h-

ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

2681 P. C.

- 11-X "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakow.
12-O "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 15, 30 h-

"GISELLE" BAILEET

de ADAM

Por la Real Orquesta de Ópera del Covent Garden,
bajo la Dirección de Constant Lambert.

2664/ 65 G.R.

1- (4 caras)

::::::

A las 15, 50 h-

"DANZA DE LAS HORAS DE "LA GIOCONDA"

de PONCHIELLI

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219

G. L. 2- (2 caras)

::::::

S U P L E M E N T O:

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden.

2453

G. L.

3- "Marcha de "LA CONDENACIÓN DE FAUST" de Berlioz.
 4- "MARCHA MILITAR" de Schubert.

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 19, 50 h-

COBLA ALBERT MARTÍ

90 Sar. G. C.

- 1- "LA FLAMA" de Quirós.
 2- "SANTA PAU" de Saderra.

INTERPRETES: MATILDE VARGAS

MARÍA ROSA PARÍS

ALFREDO CARA

EMILIO HERNÁNDEZ

Coro y Orquesta, BAZTAN

340/32 P. C.

- 1- "Representación de Jorge Sand" *-*-*-*-*
 2- "Resaca"
 3- "Un polaco se fue a Tucumán"
 4- "Palacio del S. Cuadro"
 5- "Tesis de los pestelillas"
 6- "Final"

A las 20, 30 h-

PIANISTAS DE HABLA

Por Valentí Hernández.

100 Viol. P. L.

A las 20, 40 h-

MÚSICA SINFÓNICA

Por Orquesta Des Martí.

1500 G. L.

- 1- "MARCHA VENEZOLANA" de Venezuela.
 2- "TRÍO DE PIANO" de "

A las 20, 55 h-

PIANISTA VÍCTOR GONZÁLEZ

450 P. L.

- 1- "SEÑORITA" de Rosalit.
 2- "LOS ROMANTICOS" de Lanza.

1500 P. L.

- 1- "CANCIÓN TRISTE" de Rachmaninoff.
 2- "HUMORÍSCA"

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 20 h-



"POLONESA"

de MORENO TORROBA, TORRADO Y AROZAMENA

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ

MARIA ROSA PARES

AMPARO SARA

MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orquesta, ~~enmara~~

330/32 P. C.

- 1- "Presentación de Jorge Sand."
- 2- "Mazurca"
- 3- "Un polonés se fué a luchar"
- 4- "Preludio del 2º cuadro"
- 5- "Vals de los pastelillos"
- 6- "Final"

A las 20, 30 h-

TZIGANE DE RAVEL

Por Yehudi Menuhin.

100 Viol. G.L.

A las 20, 40 h-

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair.

2528 G. L.

- 8- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.
- 9- "VISION DE PRIMAVERA" de "

A las 20, 55 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

2530 P. L.

- 10- "SERENATA" de Toselli.
- 11- "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

2392 P. L.

- 12- "CANCION TRISTE" de Tschaikovsky.
- 13- "HUMORESQUE" " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948

A las 21 h-0



ACTUALIDADES: MÚSICA LIGERA

CANTOS AULICOS Y COROS VOCAL Y PALLATIRAS

Por Mary Merche y su Orquesta.

4002 P. O.

- 1- "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps. *VENTRE*
- 2- "SWING CALÉ" de Kaps.

20 Zing. P. P.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

4038 P. O. P.

- 3- "PANCHO VILLA" de Oller.
- 4- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

18 Zong. P. P.

Por Nati Mistral. "LOS LINIOS ABRUELOS"

3744 P. C.

- 5- "MI BARCO VIEJO" de Tarridas.
- 6- "OYE MI NURIA" de Tarridas.

Por El Gran Kiki.

4010 P. C.

- 7- "LA RODRIGUEZ" de Morcillo.
- 8- "SOY UN DERROTAO" de Garcia Morcillo.

2652 S. L.

- 1- "LAS NYC Y *-*-*-*-* de Strauss.
- 2- "LA COLOMBIANA" de Bell'acqua.

2653 S. L.

- 1- "CURIOS DE HOFFMANN" de Offenbach.
- 2- "Canción del espejo" de "PINORAH" de Meyerbeer.

(19-02-48) 16



G O N G

Locutora : Aquí E.A.J.-1 RADIO BARCELONA.

Locutor: Señoras, señoritas...les invitamos a escuchar
nuestra Revista Femenina semanal.

(SINTONÍA: "AMOR GITANO")

Locutor: Revista "ELLA" de RADIO BARCELONA.

Dirección: EULALIA DE MONCADA.

Redacción y Administración :Caspe 12, 1^o

Telefono: 16591.

(SIGUE SINTONÍA Y ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutora : Año: 2^o.- Número :19.

Día: 19 de febrero de 1.948.

(AUMENTAN CAMPANAS Y ENLAZA CON SINTONÍA)

1948



EMISIÓN "FANTASIAS SELECTAS"

PRESENTADA POR LAMPARAS MARINA MADRIGAL

(Día 19 de Febrero de 1948, a las 22'30)



SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS
(PRINCIPE IGOR)

LOCUTOR

¡FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTORA

Emisión que lamparas MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al público radioyente.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposición de lamparas y objetos para regalo en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, siempre deseosa de complacer al público radioyente y queriendo corresponder a la atención que los radioyentes le dispensan al sintonizar sus FANTASIAS SELECTAS, gratificará con una bonificación en cualquier compra que realicen en sus locales...

LOCUTOR

...A cuantos al hacer su compra sepan citar el título de los tres discos que serán anunciados en el transcurso del programa de hoy.

SINTONIA AUMENTA DE VOLUMEN
Y ENCADENA CON
DISCO: OBERTURA ITALIANA
SE APIANA

LOCUTORA

La fantasía de hoy está dedicada a uno de los más delicados compositores clásicos: Franz Schubert.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR

Schubert nació en Lichtenthal, en Austria y se hizo célebre por sus melodías o "lieders". Las composiciones de Schubert se caracterizan por la simplicidad del motivo que las inspira.

LOCUTORA

Sobre pequeños poemas de una sencillez conmovedora, Schubert escribió motivos de una gracia soñadora y melancólica.

LOCUTOR

LOCUTOR

Además de sus famosos lieders, Schubert escribió oberturas, como la que estamos escuchando, sinfonías e incluso operetas, como LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de la que, a continuación, oíran un fragmento.

DISCO ENCADENA CON
"LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS"
SE APIANA AL ACABAR LA FRASE

LOCUTORA

La música de Schubert posee la distinción de su propia sencillez.

LOCUTOR

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL se distinguen por su calidad artística, que jamás cae en lo chabacano.

LOCUTORA

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL constituyen una nota de distinción en todos los hogares.

LOCUTOR

Novios, si desean montar un piso con todo el realce de una buena decoración, no olviden que las LAMPARAS MARINA MADRIGAL son indispensables.

LOCUTORA

Visíten la exposición de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL en la Avenida José Antonio 512, y Urgel nº 3.

DISCO ENCADENA CON
DISCO: "ROSA DE ESPINO" = SE APIANA

LOCUTOR

Les hemos hablado a ustedes de los exquisitos lieders de Schubert; uno de los más famosos, por su melodía fluida, inspirada y llena de sentimiento, es la que lleva por título "ROSA DE ESPINO", basada en un ~~gran~~ poema popular y que Elisabeth Schumann canta para Vds.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
HASTA EL FINAL Y ECANDENA CON
DISCO: "VALSES DE SCHUBERT" = Se
APIANA EN SEGUIDA

LOCUTORA

La calidad perfecta en el acabado de todas sus melodías, hizo ~~que~~ que Schubert se situara en la primera línea de los grandes compositores.

LOCUTOR

La calidad perfecta en el acabado de todas sus lamparas, hace que MARINA MADRIGAL se imponga de una manera definitiva.

LOCUTORA

Lamparas de todos los modelos y de todos los precios, para todos los gustos y bolsillos.

LOCUTOR

No dejen de visitar la exposición de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, en Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

LOCUTORA

Y escuchen unas de las composiciones más celebradas de Schubert, sus famosos VALSES.

DISCO AUMENTA DE VOLUMEN
HASTA EL FINAL Y EN CADENA CON
DISCO: "EL TIEMPO DE LAS LILAS"
SE APIANA CASI EN SEGUIDA

LOCUTOR

Schubert no renovó el arte de la musica, pero si dió realce al severo clasicismo gracias a su inspiración saturada de poesía.

LOCUTORA

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL dan realce a la habitaciones, comedores, salitas, recibidores y salones gracias al delicado arte con que están realizadas y el buen gusto de todos sus modelos.

LOCUTOR

Si desean ustedes renovar el decorado de su casa, recuerden las LAMPARAS MARINA MADRIGAL.

LOCUTORA

Si están ustedes a ~~el~~ punto de fundar un hogar, no olviden que las LAMPARAS MARINA MADRIGAL poseen la elegancia y distinción que Vds. desean para su casa.

LOCUTOR

No dejen de visitar la exposición de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, en Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
HASTA EL FINAL
EN CADENA CON LA MEJOR FRASE
DEL MISMO DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

En una época caracterizada por su riqueza musical, Schubert es, indudablemente, el compositor más romántico y conmovedor. Ninguno como él supo llevar al pentagrama tanta poesía. Su música no cansa nunca, porque habla a nuestro espíritu con las más dulces palabras.

DISCO AUMENTA VOLUMEN Y EN CADENA CON
DISCO : SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR

Han escuchado la emisión FANTASIAS SELECTAS, que lamparas MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 512 y Urgel nº 3, dedica todos los jueves, a las diez y media de la noche, a sus clientes y al público radioyente.

LOCUTORA

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Buenas noches y hasta el próximo jueves.

SINTONIA

(19-02-48) 21



Original Sra.
Censor

FANTASIAS RADIODIFUSIONES

DIA 19-2-48

Censor

9d/

SINTONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN

SINTONIA

LOCUTORA

NODE PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS,

LOCUTOR

que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes
LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA
POMAL.

SINTONIA - CORO DE DOCTORES DEL REY QUE RABÍÓ

LOCUTORA

Dos médicos norteamericanos han hecho experimentos para comprobar hasta que punto pueden ser perniciosos los efectos del tabaco en las naturalezas jóvenes. Parece que los muchachos fumadores crecen y se desarrollan menos que los no fumadores.

LOCUTOR

Ya lo sabe usted, señora, no deje que su bebé se fume los puros de papá. Los chicos crecen... Si no fuman.

XILOFON

LOCUTOR

Celebre su alegría bebiendo champán LUMEN y la verá crecer como un niño... Como un niño que no fume, naturalmente.

DISCO-DANZA NORUEGA de Grieg

LOCUTORA

El problema de la vivienda es tan grave en Estocolmo, que han sido trasladados los presos a la isla de don Gholmen para que encuentren alojamiento en la cárcel unos cuantos cientos de familias que no tienen piso. Algunas de esas familias se han instalado ya sin esperar a que quiten los barrotes y terminen la decoración de las celdas según su nuevo uso.

LOCUTOR

El sistema es peligroso, peligrosísimo. A esa gente que vivirá en una cárcel, metida en celdas, ¿quieren ustedes decirme como se les podrá asustar con la amenaza de encerrarles en una cárcel? En una cárcel verdadera, & no se encontrarán como en su casa?

21

XILOFON

LOCUTOR

En una casa abierta a la felicidad, en un hogar en el que reina la alegría y el amor, no puede faltar un buen champán para celebrar los grandes acontecimientos familiares. No olviden que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los ~~XX~~ mejores champanes españoles.

DISCO : LA GALLINA PAPANATAS

LO CUT ORA

El campeonato de gallinas ponedoras ha sido ganado por Mr. Edward Head ditch de Londres que con doce gallinas obtuvo 2.781 huevos en doce meses lunares, o sea en 336 días.

LOCUTOR

Eso es gentilemann, son bien excentricos . A mi se me ocurria todo menos presentarme a un concurso de gallinas ponedoras. Y ellos, ya lo ven, se presentan...y se llevan el premio.

XILOFON

LOCUTOR

Un gentlemann, un hombre distinguido y mundano sabe lo que es una buena mesa, y conoce la calidad de cada manjar y de cada bebeda. Ninguno beberá una copa de champán Royal Carlton, sin ponderar cumplidamente su exquisita finura. Y si le ofrecen Royal Carlton Bruto sabrá que ha bebido lo mejor de lo mejor.

DISCO : MARCHA AMERICANA

LOCUT GR A

La oficina de estadísticas vitales de los Estados Unidos, ha hecho el recuento de la vida amorosa de los norteamericanos durante el año 1946. Hubo exactamente dos millones 285 mil 539 matrimonios. Y seiscientos trece mil cincuenta y tres divorcios. Seis veces más matrimonios y sesenta veces más divorcios que en 1867, elegido como parágon porque también fué un año de post-guerra.

LOCUTOR

Si, pero en 1867 acababa de terminar la guerra de Secesión y lo que salió de aquello fué la Union, en cambio, la última guerra mundial ha disgregado hasta a los átomos. Es natural que haya más divorcios.

XILOFON

LOCUTOR

Falta todavía hacer la estadística de las botellas de champán LUMEN y ROYAL CARLTON que se consumieron en Barcelona durante las Fiestas de Navidad y Año Nuevo. La cifra, señores, sería impresionante.

SINTONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

(19-02-48) 24

R A D I O C -
-3-
EL JEFE DE PUBLICIDAD

NOTA PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

que les ha ofrecido la Casa creadora de los insuperables
champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y
VINA POMAL.

SINTONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

Volverán ustedes a cirlo el próximo domingo 22 febrero
a las 3 de la tarde.

SINTONIA.

✓

GONG

LOCUTOR

Tres épocas.

GONG

LOCUTORA

RADIESS
EL JEFÉ DE PUBLICIDAD

Tres canciones popularísimas.

GONG

LOCUTOR

Y una sola razón.

GONG

LOCUTOR

Y esa razón común, y de una gran actualidad, es la luz, señores, esa luz que nos alumbría, cuando nos alumbraba. La primera época, romántica, pero sin decadencia, es aquella en que, los humanos se alumbraban con la luz del sol. Claro que también se alumbraban algunos con otras materias, pero no son del caso.

Y por la noche se sentían caballerosos y se alumbraban con el nombre y los ojos de la mujer de sus amores... "Doña Sol, lucero mío...."

DOÑA SOL - COMPLETO

LOCUTOR

La segunda época es la del romanticismo tránsfónico, la del tango, y ya, para sufrir un poco se quedan a media luz... convirtiéndose así en los precursores de las restricciones.

A MEDIA LUZ - COMPLETO

LOCUTOR

Y la época actual en que los que aman, respetan más con las leyes, y para no derrochar fluido, amplian las restricciones mientras le piden por favor al encargado del alumbrado público: farolero, tú que van un poquito alumbrao, ¡déjame ese farol apagao...!

FAROLERO - COMPLETO

GONG

LOCUTOR

Tres épocas.

LOCUTORA

Tres canciones populares....

LOCUTOR

Y una sola razón... y no la luz... sino el amor.

GONG

CF

(19-02-48)26



EMISIÓN "RECUERDA"

= PRESENTADA POR PASTILLAS GAVALDÁ

(Dia 19 de Febrero de 1948, a las 22'45)



SINTONIA: HOJAS SECAS

LOCUTOR

Hojas secas, tiempo frio...,tos, pastillas Gavalda

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ combaten eficazmente las anginas, el asma y la bronquitis.

LOCUTOR

Las PASTILLAS GAVALDÁ son el mejor desinfectante de las vías respiratorias.

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ son la mejor defensa contra el tiempo frio y húmedo.

LOCUTOR

Llevando una PASTILLA GAVALDÁ en la boca, se cierra el paso a todo contagio que se propaga por el aire.

XILOFON

LOCUTORA

Habiendo acabado su actual serie de emisiones "RECUERDA", las Pastillas Gavalda agradecen a todos los radioyentes la atención que le han dispensado y se complace anunciando, para dentro de breves semanas, un nuevo e interesante concurso, creado, como siempre, en beneficio de cuantos nos escuchan.

XILOFON

LOCUTOR

Y prestén atención al concursante ganador de la emisión del pasado jueves.

LOCUTORA

Se radió un fragmento de la película CASABLANCA, y en el sorteo ha resultado beneficiado con las CIEN pesetas de premio la señorita Nuria Román, calle Borrell, 38, 3^o la.

LOCUTOR

Esta señorita puede pasar a recoger el premio por los laboratorios de Pastillas Gavalda, calle de París, 134

XILOFON

LOCUTORA

¿Tose usted?... Tome Pastillas Gavalda

LOCUTOR

En esta época del año, de diez personas, ocho están resfriadas. Eviten el contagio que se propaga por el aire tomando PASTILLAS GAVALDA

SINTONIA: HOJAS SECAS
SE APIANA

LOCUTORA

Hojas secas, tiempo frío... Tos, pastillas Gavalda

SINTONIA

PARA EL DIA 19/2/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: 19

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MURCIA

Ciento nueve años de edad cuenta Antonia Muñarro Martínez, que vive con su hijo de 76 años, en el caserío de Marchena de esta región. Su estado de salud es tan magnífico, que le permite seguir comiendo carne de cerdo y pescado salado. Conserva una memoria excelente, y evoca exactamente la entrada de los carlistas en el pueblo de Lorca, el lugar por donde lo hicieron y nombre y apellidos del primer herido. Cita versos de aquella época, alusivos a la guerra civil, y no recuerda haber estado jamás enferma ni haber tomado una sola medicina; únicamente en 1.900, señala que padeció una leve afección a la vista. Contrajo matrimonio en 1864; cuando tenía 25 años y ha tenido tres hijos, de los cuales solamente vive uno. Su descendencia actual es de tres nietos, cuatro biznietos y un taranieto. Preguntada si tiene alguna ilusión, ha manifestado que espera ser la mujer más vieja del mundo.

Ya es ilusión! Y si esto desea, es señal innegable que es feliz viviendo. Y así la centenaria de Murcia, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Todo el mundo aspira a vivir cuantos más años mejor, pero, naturalmente con muy buena salud, que es lo principal para que las personas vivan satisfechas.

El que tiene salud, procura conservarla y el que no la tiene, la busca por todos los medios.

Esto es una de las cosas que ofrece Mariana, la ciudad soñada; un clima sano, derivado de sus árboles, de diversas clases, que están enclavados en su vasto parque. Miles y miles de ellos -palmeras, abetos, pinos, eucaliptos- exhalan sus perfumes, aromatizando todo el bosque.

Los chalets que en Mariana, se están construyendo, a más de edificarse sólidamente, están estudiados con todos los elementos modernos, o sea que resultan cómodos y agradables.

Visiten Mariana la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones, comprobando con sus propios ojos la belleza sin igual de Mariana, así como la tranquilidad que en ella se respira. Verdadero remanso de paz, para el ajetreo continuo y agotador de la vida febril de la capital.

Cuenta Mariana, con pistas de tenis y de patinaje, piscina, casino, billar, tenis de mesa; en fin toda clase de deportes y diversiones que animan la vida del delicioso lugar; que es Mariana la ciudad soñada.

En su acogedor oratorio instalado en el Palacio, sito en el centro del parque Mariana, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Mariana, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide: Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del 19 de febrero a las 20.20

MEDITACIONES PARA RELIGIOSAS, por el P. Raúl Plus. Traducción del francés, por Angel Carbonell, Presbítero. Editorial Subirana.

Sólo podemos nosotros sobre este libro explicar su composición y expresar nuestro juicio literario, porque para entrar en el análisis de su fondo y pesar sus méritos y defectos, si los hay, no tenemos autoridad. Doctores tiene la Iglesia.

El libro trae una meditación para cada día del año. Se puede hacer su elogio con sólo decir que, a pesar de esto, no incurre en repeticiones ni tiene abarrotos ni ripios. Las meditaciones son muy breves. En realidad no son más que apuntes. A la religiosa que adopte el libro, se le indica cada ~~xx~~ día un tema que desperte en ella interés espiritual y curiosidad intelectual. Y alrededor de ese tema puede meditar la religiosa todo el tiempo de que pueda disponer.

Podríamos decir que la idea que cada día da el autor es como una lucecita, o, mejor, como una estrella, como la estrella de la meditación para el 3 de enero, poética y estimulante, que extractamos:

"Fueron, seguramente, muchos, en Oriente, los que vieron la estrella. Todos hablaban de ella... Sólo los Magos se deciden a partir..."

"!Qué lección para mí!

"?Ver la estrella? Pero : si eso me ocurre todos los días! Siendo con mayor o menor claridad, y a veces timidez indiscutible, tal o cual invitación divina. Si; fuera cosa bella, estaría muy bien que yo practicara cierta obra, omitiese cierta vanidad, me privase de cierta comodidad, respondiese a la llamada íntima al recogimiento..."

Y eso es todo: aquí me quedo. En lugar de partir me contento con mirar y, hasta a veces, para que la invitación a partir no resulte demasiado apremiante, me abstengo de mirar."

Con sólo esta muestra se ve que las meditaciones no son útiles exclusivamente a las religiosas, y, que el libro, a pesar de ser una traducción del francés, está escrito en buen castellano.

Suponemos que el traductor sabe latín; y el latín es la mejor guarda de nuestro idioma.

EL MARTIR, novela de Liam O'Flaherty. Colección Cumbre. Traducción de Fernando Gutiérrez.

Gran contraste con el libro anterior. Novela de guerra. Peor aún, novela de guerra civil.

Estamos en Sally town, pequeña ciudad de Irlanda. Los ingleses se han marchado ya. Hace mucho tiempo que pasaron las huelgas de trabajo y las huelgas del hambre. La opinión irlandesa, en 1922, está dividida. Hay partidarios del Estado libre irlandés dentro del Commonwealth, y defensores de la independencia total. Como siempre en estos casos, unos a otros se llaman traidores, o rebeldes. Hay otra división, porque para unos se trata no más que de independencia y catolicismo, y para otros aquello es una ocasión aprovechada para la lucha de clases.

El libro no es más que un episodio de estas luchas que siguieron a la retirada inglesa. Hay una porción de tipos muy originales, muy bien caracterizados, quizás tomados de la realidad; personajes de carácter sostenido al estilo clásico: el místico, el hombre de pelea, el comunista, la mujer enamorada, la mujer viciosa, la cerebral. El ambiente es totalmente distinto del que vivimos nosotros; pero se siente que aquellos hombres han existido y existen, que así era aquel ambiente, y, en el fondo, con pequeñas diferencias, aquéllos son los tipos de todas las guerras civiles: el místico, el guerrero, el hombre de odio...

Aparte estos personajes, hay unos cuantos de segunda y tercera fila. Todos tienen algún gesto característico. No son comparsas. Cada uno de ellos hace o dice algo que parece propio de él sólo. Esta cualidad es poco frecuente en las novelas del día, pero si suele verse en las buenas películas de cinematógrafo.

La traducción, en general, es pasable; pero es necesario que se convenzan los traductores de que en el idioma inglés, en muchas ocasiones, educado significa instruido, y lectura significa conferencia, y químico significa farmacéutico y actualmente significa realmente, y evidencia significa prueba y de que como éstas hay

estas cosas, la dirección de los destinos humanos recayó en los pueblos occidentales.

Por este orden sigue el libro explicando la marcha de la Humanidad a través de la Historia. La obra, a nuestro parecer, es un poco exagerada, como suele ocurrir a los libros de síntesis histórica cuando empiezan por sentar una tesis. Pero es muy sustanciosa, y casi en cada página encontramos una idea nueva, nueva para nosotros, al menos, que nos hace detenernos a meditar.

Así dice: "Casi todos los Estados griegos elaboraron sus propias Constituciones, y con ello se liberaron de la dominación de la inviolable costumbre", o sea, que la costumbre es rémora para el progreso, que la Ley facilita.

En otro lugar escribe: "Una masa de gente, sólo constituye una nación cuando cree apasionadamente que forma una comunidad y está inquieta y se siente desgraciada si está dividida y sometida a gobernantes a quienes considera extranjeros." Esta creencia, según el autor, apenas puede existir sin una raza común, o un territorio propio, o un lenguaje único, o un cuerpo de ley común, un sistema de gobierno de larga fecha establecido y aceptado, o una tradición común; pero probablemente ninguno de estos factores es esencial. "Básicamente -termina- el nacionalismo es una cuestión de sentimiento."

Salvador
La traducción de este enjundioso libro está muy bien hecha. Es lástima que el traductor respete ciertas fórmulas inglesas que difunden en castellano, que no admite más que en el lenguaje de correspondencia comercial cierta fragmentación de oraciones. Eso de "hemos soñado en y hecho planes para un futuro" y de "dió origen a o fué por lo menos acompañado por cuatro elementos" podrá pasar en inglés; pero en castellano no pasa porque sabe demasiado a "táchesse la forma de pago que no convenga".

ROMANCE INGENUO. Poesías de L. Miguel Escutia.- No conocemos al autor. Si es joven, le diríamos: sigue adelante, que serás un buen poeta. Si no es joven, no se lo diríamos.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS. En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

(19-02-48) 37
muchas voces inglesas que no significan lo mismo que las castellanas que tienen la misma raíz.

En resumen: una novela interesante y dura. Novela de guerra. Peor aún, novela de guerra civil.

RAMSAY MUIR. - CIVILIZACION Y LIBERTAD. Traducción de Luis Jordá. Editor: Arimany.

La tesis del autor es ésta: "La libertad es la vitamina de la civilización".

A principios del siglo XV había en la tierra cuatro grandes civilizaciones muy desarrolladas: la china, la india, la mahometana y la europea. Un observador que hubiese llegado de otro mundo no habría pensado nunca que la civilización europea llegaría a alcanzar la supremacía.

Pero es que a pesar de la belleza y la nobleza que en muchísimos aspectos tenía la civilización china, le faltaba el vivificador poder de la libertad; aquel gran pueblo estaba destinado al estancamiento.

A la India le faltaba la sal de la libertad, y por esto quedó también condenada al estancamiento. Cuando llegó el momento, el dominio de los ingleses en la India pudo ser establecido simplemente por medio de ejércitos de soldados indios. La civilización de la India hubo de ser la primera en someterse al dominio de los pueblos occidentales.

En la civilización islámica, los gobernantes, desde el Califa hasta el más ínfimo, imponían su arbitrario poder, apoyado tan sólo en el respeto a las normas fijadas por el Corán. Falto del creador y estimulante poder de la libertad, el Islam quedó condenado al estancamiento.

En la civilización occidental estaban profundamente sembradas las semillas de la libertad: el aliciente de la crítica libre, que había venido de los griegos; la creencia en el imperio de la Ley que había venido de los romanos; las ideas de la igualdad de valor de todos los hombres ante Dios, y lo sagrado de la personalidad humana, puesto que la inspiración de Dios viene sólo a los individuos, todo lo cual era don del Cristianismo... A causa de todas

(19-02-48) 33

NUMERO

518



original para el Dr.
Cerezo



R A D I O C L U B

DIA 19-2-948

Cerezo

9/10

19 (19-02-48) 34

SINTONIA

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

RADIO DIES
EL TIEMPO DE PUBLICIDAD

Senores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

COMPUSTO POR UN COLOMBO TANCO DE BANANO

LOCUTORA

SIGUE CAJITA DE MUSICA

RADIO CLUB! Espectáculos! Música! Variedades!

SIGUE DISCO

En este momento, señores oyentes, con los 3000 bailes y 3000 minutos!

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(19-02-48) 35

ESTRELLA 24

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

Hoja de nuestro almanaque LOCUTORA
Y NUEVA DE ESTADOS UNIDOS

En este momento, señores oyentes, son las ... horas y ...
minutos.

ESTRELLA 24

LOCUTOR

ESTRELLA 24
ESTRELLA 24

ESTRELLA

ESTRELLA 24
ESTRELLA 24

ESTRELLA 24

(19-02-48) 36

LLAMADA 54

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

RADIESE
EL ISFE DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana.
VIERNES 20 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 51 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos León y Eleuterio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Y como de esos Santos que se nos mencionan hoy en dia
que en sucesos inusuales se presentan, hoy queremos el
que sucede dentro de la plaza y que pasa en la

ESTACION DE TELÉFONO DE LA VILLA.

LOCUTOR

Y como de esos Santos que se nos mencionan hoy en dia
que en sucesos inusuales se presentan, hoy queremos el
que sucede dentro de la plaza y que pasa en la

(19-02-48) 37

SARDANA

LOCUTOR

Hoy 19 de febrero, hace años del nacimiento, de uno de los másicos, que nos hizo, y que nos entusiasmó dedicó a la melodía popular: Felipe Pedrell.

SARDANA

LOCUTOR

Su cancionero sería suficiente, y más que suficiente a asegurarte una perpetua presencia en la memoria de las gentes, de esas gentes, que, sin querer, lo nombran, al entonar una canción...

SUBE - DESCIERDE

MARIA BURGASA

LOCUTOR

Que nadie hable de la antigüedad de Pedrell. Su labor no puede ni ser antigua, ni pasarse de moda, porque lo que el pueblo ha ido dando al aire en palabras, esas canciones que fueron antes ilusión, dolor e desengaño en el pecho, son de siempre.

Y así el Cancionero de Pedrell viene a ser como uno de esos cofres, que guardan los recuerdos de los abuelos...

Que la canción popular no es sino corriente íntima y espiritual por la que se engarzan las generaciones.

Y solo de ese modo, se puede hoy entender, y se entiende con un pequeño cosquilleo de emoción, lo bien que sabe el agua ~~XXX~~ bebida en la clásica y alta Font del Gat.

SARDANA - LIGA CON MARIETA DE L'ULL VIU. - COMPLETO -
AL FINAL SARDANA.

LOCUTOR

Y como una canción más, RADIO CLUB ha dedicado este recuerdo a quien como Felipe Pedrell supo legarnos esa ligazón melódica por la que los humanos, nos ensamblamos los unos a los otros que es la canción popular.

SUBE - RESUELVE

SUBE - RESUELVE

GONG

RADIE S C
EL JEFE DE PUBLICIDAD

GERARDO

Gandhi (En tono deslizante)

Yo soy vuestro matador
como al mundo es bien notorio,
Si en vuestro alcazar mortuorio
me aprestais, venganza fiera
¡daos prisa! que aquí os espera
otra vez don Juan Tenorio!

LOCUTOR

Dijo el LOCUTOR

¿ Verdad que están ustedes escuchandinos comodamente?
¿Les gustaría asistir a los estrenos en zapatillas? Si?

MARCHA AMERICANA

Como María del Rosario
traeza rosa de alce.

LOCUTOR

En el Hotel New York de Manhattan han sido instalados ~~en~~ en
aparatos de Televisión en otras tantas habitaciones.

Murió que se huelga la radio

LOCUTOR

Para que sus ocupantes puedan con toda comodidad

Como para sentarse en sillones, sillas de alquiler en la
reunión del Rosario. LOCUTOR

Y mediante el pago de tres dólares diarios, que no todo es
altruismo...

LOCUTOR

Oír y ver los estrenos sin que les aprieten los zapatos.

En la fiesta andaluza LOCUTOR

Como que si dejaran ir al teatro en zapatillas la mayoría
de las obras que fraguazan serían éxito rotundo.

¿ Por qué, mientras la televisión llega, no se arriendan o ven-
den zapatillas en los guardarropas de los teatros? ~~Así~~ Así,
incluso, se cirian menos los pateos...

SUBE SONIDO

SUBE -RESUELVE.

LOCUTOR

¡Pista andaluza! ¿Quién la turba!

LOCUTOR

LOCUTOR

LOCUTOR

Vestir y todo. Pista andaluza en la radio.

LOCUTOR

DISCO A GUITARRA

LOCUTORA

(19-02-48) 39

LOCUTOR

Camino del Quintillo
marcha la caravana...

RADIO
EL JEFE DE PUEBLO

LOCUTORA

Relucen las carretas
como clavel en flor

LOCUTOR

Pero de todas ellas
ninguna tan serrana

LOCUTORA

como María del Carmen
fresca rosa de olor...

SUBE GUITARRA - DESCIERDE

LOCUTOR

¿Verdad que es bonita la copla?

LOCUTORA

Como para cantarla al amanecer, camino de Almonte en la
romería del Rocío...

LOCUTOR

Y es que... una garganta bien templada - y una guitarra de
siesta, y una copla bien cantada - y ya está lista
la fiesta...

LOCUTORA

• La fiesta andaluza!

LOCUTOR

En la que el sol se derrama por la batea rebosante de copas
de manzanilla.

SUBE SONIDO - ENLAZA COPLA CANTADA - DESCIERDE.

LOCUTORA

• Fiesta andaluza! ¡Quien la tuviera!

LOCUTOR

Usted.

LOCUTORA

• Yo?

LOCUTOR

Usted, y todos. Fiesta andaluza en LAMOGA...

LOCUTORA

LOCUTORA

¿ Donde estan esa pareja de baile IVANO ET JANIKA ?

LOCUTOR

Como marcha todo D. IVANO y JANIKA y apasionar a la Fiesta
Por primera vez en España, señorita. Y que estan admirados
ante el arte puro y meridional, y es que...

LOCUTOR

LOCUTORA

¿ ANA ESMERALDA ?

SUBE - RUMBA

LOCUTOR

Ana Esmerala en su baile español.

LOCUTORA

¿ Y Charito Leon ?

LOCUTOR

En la danza clásica.

LOCUTORA

¿ Y Manolo Bulerias ? ...

LOCUTOR

Que se suelta por su apellido, por bulerias chipan enseguida.

LOCUTORA

¿ Y Manolillo el cantaor ?

LOCUTOR

Y el cantaor Manoliyo
que ni en el polo se ahoga,
cantando, cortao y sencillo
un castizo fandanguillo
en la fiesta de LAMOGA.

SUBE GUITARRA - FOX

LOCUTORA

Y Sandarán y Gea y sus trovadores con sus ritmos del dia.

LOCUTOR

Y en el restaurante, minutos a 90 pesetas todo incluido!!!

SUBE - LIGA GUITARRA

LOCUTOR

Camino del Quintillo

(M-02-48) 41

-2-

Marcha la caravana...

Estamos ofreciendo a todos el programa RADIESE
DURACION 100 PARA RADIOS
LOCUTORA

Como marcha todo Barcelona a admirar y aplaudir a la Fiesta
Andaluza de

Este programa lo en **LOCUTOR** los días RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde
LAMOGA.

SUBE - RESUELVE

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

9/1

(19-02-48) 42

RADIOCLUB CID

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(PAUSA)

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y ya casi la mitad.

LOCUTOR

No, ya casi la mitad. El no me hace bajar. Porque al poco tiempo, otra cosa, también en Londres, fui a ver por mi misma y me puse a llorar y no se me quitó.

LOCUTORA

El 1.º de Septiembre

LOCUTOR

Argentina ! que cosa mejor de la anterior que el 1.º de Septiembre en Filicua...

LOCUTOR

DISCO : LA VACA LECHERA

(9-02-48) 43

RADIO
EL HERALDO DE PUEBLA

LOCUTOR

He aqui una noticia de peso...

(PAUSA)

Una vaca se cayó a un precipicio en Londres... y se mató.

LOCUTORA

Y ¿ ya está la noticia ?

LOCUTOR

No, señorita... La noticia tiene mas peso todavía. Porque al poco tiempo, otra vaca, también en Londres, fué a caer por el mismo precipicio... y no le pasó nada.

LOCUTORA

¡La ley del destino!

LOCUTOR

Si, si... destino ! Que cayó encima de la anterior que si no, se convierte en filetes...

SUBE -RESUELVE

91

(19-02-48) 44

EMISION : LUCES DE VIENA

RADIECE
CLIEFE DE PUBLICACION

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

41

LAS LAVANDERAS (de MOLINOS DE VIENTO)

LOCUTOR

Por culpa del agua....

LOCUTORA

Será por culpa del vino....

LOCUTOR

Por culpa del agua que no acaba de caer en la cantidad suficiente, los ingleses han terminado un proyecto para instalar molinos de viento gigantescos que produzcan electricidad....

LOCUTORA

Se construirán cercanas a las fábricas ¿no?

LOCUTOR

Si, pero como salga un don Quijote...

LOCUTORA

Se daría la corriente....

LOCUTOR

Y todo por culpa del agua...ya no vuelvo a beber más que vino.

LOCUTORA

Eso no^z es justo. Debe usted beber electricidad...

SUBE - RESUELVE.

91

(19-02-43) 46
MARCHA "HERCINA"
FONDO

LOCUTOR

RADIF.
EL JEFÉ DE PÚBLICO-D

Todo el mundo recuerda la celebre parada. & Es que hay alguien que haya ido a Madrid por aquellos años, que no se haya pasado una hora presenciando el relevo de la guardia? Y a buen seguro que, despues, compraria usted, en la plaza de Oriente, al lado de la estatua ecuestre del rey Felipe, y entre los horquilllos blancos, unas violetas para la mujer amada.

Pasaron los años, y el comercio siguió, ya un poco mezclado con el estraperlo. Los que duermen mezclados con los que sueñan, pero las violetas continúaron como un punto de referencia a la esperanza entre el egoísmo de los hombres. La violetara se llamó Almudena y llena de nostalgia va recordando que se pudo casar con un duque. & Sería un descendiente de aquellos cuatro duques que llevaron a la reina Mercedes por las calles de Madrid yera y sin vida a hombres de la canción infantil y popular.

DISCO : ALMUDENA
(COMPLETO)

CAJITA DE MUSICA

(19-02-43) A2
RADIO
ESTACION DE PULGAR

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas
del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(19-02-48) 48

TARDE DE FUTBOL - PRELUDIO VERBENA DE LA PALOMA

LOCUTOR
(ENFADADO)

¡A la cola, a la cola!

LOCUTORA

¿ Es que dan algo bueno?

LOCUTOR

No, no es nada de eso! Eh, señores, a la cola a la cola!

LOCUTORA

¿ Quien se quiere salir de ella?

LOCUTOR

¡A ver, guardias!

LOCUTOR

Los del Real Madrid, Club de Futbol, señorita. Y todo porque tienen quince puntos y no quieren bajar a segunda Division.
¡A la cola, a la cola!

LOCUTORA

¡Callense, que parece que dicen algo!

LOCUTOR

Claro que dicen. Dicen que los jugadores han propuesto al Club, como medida draconiana, para salvarse, que sean ellos mismos los que designan el equipo que han de jugar los partidos que les quedan.

LOCUTORA

Y eso & por que?

LOCUTOR

Porque aseguran que conocendose perfectamente y dejando aparte personalismos generan siempre. Que les va en ello su honor profesional, la historia del club... Ahora que la Directiva no ha contestado todavía....

LOCUTORA

¿No?

LOCUTOR

Porque si se designan ellos mismos, el mister inglés tem-

drá que xxxx volverse para Inglaterra a la carrera.

SUBE Y RESUELVE

Gy
P.D.I.F.C.
DEPARTAMENTO DE PUEBLOS

(19-02-48) 50

GONG

SUMARIO



PRIMERA PARTE

RETABLO ARTISTICO.

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bomavía.

PAGINA RELIGIOSA. Tema: "Consultorio". A cargo del Dr. D. J. Quirón Meadelexart.

ECOS DE SOCIEDAD por Leda.

"DE PARIS A LAUSANNE" por Carmen Isern.

POESIAS. Gentil ofrenda a Suiza, de la gran actriz, Mercedes Nicolau.

Belleza :

B SEGUNDA PARTE

SUIZA Y SU LITERATURA por Mercedes Jordá.

RECITAL DE PIANO: por la concertista suiza, Ellen Tanner, con ilustraciones literarias de José Andrés de Prada.

NOTAS DE COLOR.

PAGINA MUSICAL. Obsequio de Alta Costura "Reigbert", Avda. José Antonio 600, a la colonia suiza en Barcelona.

~~RECORRIDO~~ Selección de música española, que el Instituto de Belleza "Blanch", Santa Tecla 1, ofrece a la colonia suiza.

Chairuz

B

RETABLO ARTISTICO

por José Andrés de Prada.

(Sintonía)

Gabinete

Locutor: B Ellen Tanner

Prior bativolique

Prada.- Hoy asoma a la portada de la Revista, convertida de retablo mundano en "Retablo artístico", una grácil figulina, blanca y rubia, como arrancada de un lienzo de Botticelli: la de Ellen Tanner, extraordinaria artista suiza que se halla de paso en Barcelona y que en esta brevedad de su tiempo entre nosotros se ha captado la simpatía y la admiración de nuestro alto mundo social y nuestro mundillo artístico.

Nacida en uno de los mas bellos cantones helvéticos, la pintoresca Lausana, tiene Ellen Tanner blanco-mate la piel, como la nieve que corona los picachos del Jorat, quieta y limpida la mirada, con la serenidad del lago ginebrino del Leman, de un rubio dorado la cabellera, a modo en tonalidad de las espigas de los valles de Argovia y Tesino, y dulce y acariciador el timbre de su voz, cual ésta de los leves campaniles de plata que los artífices de las "orlegeries" de Zurich construyen como juguetes en sus talleres. Y une la linda mujercita -que apenas ha asomado a la vida el clavel de sus veinte años primaverales- a esos encantos físicos, los que por su arte de maravillosa pianista han aureolado de fama y prestigios su pimpante juventud.

Porque Ellen Tanner es una "virtuosa" del piano. Pasan por el marfil de las teclas los marfiles de sus manos con la suavidad de la caricia de un ala de pájaro, y al pasárlas tenuemente, fluye la melodía como embrujada por el roce de los dedos en el teclado, y se hace a su vez caricia y halago para los sentidos de quienes la escuchan.

Apasionada por la música clásica, Ellen Tanner dedica sus fervores devocionales a la figura cumbre de Juan Sebastián Bach, uno de los fundadores con Haendel y Rameau del arte musical moderno, y haciendo de él su autor preferido y su mas dilecto maestro, amalgama en la escuela de sus obras, las de mas difícil ejecución por ser casi siempre del género fugado y ha llegado a ser una de las mas fieles intérpretes del glorioso compositor alemán.

Pero no ciñe Ellen Tanner el bello dogal de su arte a las páginas que trazó el clasicismo si no que abre el cauce de sus interpretaciones a la orientación musical del día y armoniosa mezcla de escuelas y estilos programa sus conciertos con tan acertada diversidad que en ellos los nombres de Mendelsson, Beethoven, Chopin y Schubert se entrelzan con los de ~~Mass~~ Fauré, Debussy, Stravinski y Ravel, y en sus recitales de Radio Berna y Radio Lausanne, a mas de los que en las mas prestigiosas salas de toda Suiza ha dado con envidiable éxito, su maestría en la técnica, su magnífica ejecución y su extraordinaria comprensión del arte al que ha dedicado sus entusiasmos y afanes, han colocado su figura en la terna de los mas notabilísimos jóvenes de nuestra época.

Tal es Ellen Tanner a quien dentro de breves instantes vais a escuchar ilustrando nuestra página musical de hoy, y a quien yo me complazco, al presentarla en la portada de la revista, en agradecer su gentileza para con los oyentes de ELLA rindiéndole de antemano la mas cálida y fervorosa de nuestras admiraciones.

Para Patricio

(19-02-48) 51

((14-02-48) 52

ECCLESIA

En la Iglesia de la Concepción se celebra la boda de la Sra. Josefa
fina Moreno de Puga con D. José  Díaz, destinado del Banco -
se supone que los gastos corrieron a cuenta de la Iglesia de Mallorca.

Se le echaron sus bades de plato los díes...en Francisco Flores Gómez
y doña Mercedes María Monttys...Por la noche asistieron a una misa
de sacerdote en el oratorio perteneciente de su casa porre de Sergio y
don la verda. Se invitó una memorable fiesta seguida de conviencia
cana fría y anima de baile que se prolongó hasta muy tarde.

卷之三

1. **Impresario** **Argentino** **Ateneo de Buenos** y **Living** **Plaza de los**
GONG

Locutor: PAGINA RELIGIOSA DE NUESTRA REVISTA.

Termei consultorio

(SINTONÍA: "ALELUYA" de Haendel)

サヌル、ヨウジ、ヤシード、の4人組の「ヨウジ」が、おもむろに「ヨウジ」を名乗る。

~~ESTA ES UNA PESADA~~
Locutor: AL MICROFONO EL DR. D. JOAQUIN MASDEXEXART.
PIESA DE NUEVA

Locutor: AL MICROFONO EL DR. D. JOAQUIN MASDEXEXART.

La señora Marie Louise Bellotte organizó una fiesta de
(SUBE SINTONIA PARA FINAL)
música para celebrar su presentación en sociedad. La señorita María fue
asistida una audiencia cena fiesta a los invitados, bailando hasta muy
tarde en la noche, hacia las diez que recibió muchos regalos y flores.
Hizo los honores en compañía de su madre, la señora Virginie Mathon de Bellot-
te que es la que en breve dará a la luz.

丁未年夏

Ha llegado de Estados Unidos el abogado norteamericano Leonard Per-
rowitz militante nortino, de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid. ²
Ha llegado a Madrid D. José de la Vega representante de la Comisión mun-
dial de paz para representar a Chile ³ en la O.N.U., nombrado de en diciembre
anterior ⁴, enquel lugar dirigirá su comisión en Madrid, según ha
pedido de suხხաց, el ministro de Chile en España. ⁵ Ha sido
en Vallegas D. Mario Grisolia Muñoz de Segura.

BODA.

En la Iglesia de la Concepción se celebró la boda de la Srta. Josefa Medina Moreno de Vega con Don Joaquín Pujol Baylao. Después del banquete nupcial, los recién casados salieron para Palma de Mallorca.

BODAS DE PLATA.

Celebraron sus bodas de plata los Sres. Don Francisco Riera Clariana y Doña Montserrat Merci Montey... Por la mañana asistieron a una misa solemne en el oratorio particular de su casa torre de Serrí y por la tarde se organizó una agradable fiesta seguida de espléndida cena fría y animado baile que se prolongó hasta muy tarde.

NATALICIOS.

El simpático matrimonio Antonio de Vilaseca y Elvira Piñol se han visto padres de una niña que con el Bautismo recibió el nombre de Isabel.

También los Sres. José Estapé y distinguida esposa Jesusa Pefalvert han visto alegrado su hogar con el nacimiento de una robusta niña que se llamará Veredas.

FIESTA DE NOCHE.

Mademoiselle Marie Lourdes Taillant Bardou organizó una fiesta de noche para celebrar su presentación en sociedad. En pequeñas mesas fue servida una suculenta cena fría a los invitados, bailándose hasta muy entrada la noche, Marie Lourdes que recibió muchos regalos y flores, hizo los honores en compañía de su madre Dña. Virginia Bardou de Tailant con la que en breve marchará a Suiza.

VIAGRES.

Ha llegado de Estados Unidos el abogado Norteamericano Leonard Horwitz miembro antes, de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid.

Ha llegado a Madrid D. José de la Maza presidente de la Comisión diplomática para representar a Chile en la O.N.U., acompañado de su distinguida esposa Dña. Raquel Lycer.

Durante su estancia en Madrid, señala Horwitz pedes de su hermano, el ministro de Chile en España.

Pasa unos días en Mallorca Dña. María Cristina Muñoz de Sagnier.

BEste punto es **B** DE PARIS A LAUSANNE por CARMEN ISERN.

No hay país más atractivo que Suiza. Para todos ha sido un sueño dorado poder visitar, este pequeño país, situado en el corazón de Europa. Y podernos reflejar en las azules aguas de sus lagos y subir por las altas pendientes de sus montañas, coronadas por nieves perpétuas y vivir en paz, si, en paz, entre la agitada humanidad que la envuelve, con aquellos sus pacíficos, cultos y laboriosos habitantes que constituyen, a pesar de la diversidad de sus lenguas y religiones, esta unidad histórica que se llama la Confederación Helvética.

Así yo, que me encontraba estudiando en París, creí soñar, cuando se me ordenó abandonar la vida agitada y azarosa de la bella capital de Francia, por la plácida y tranquila de Suiza. Yo os invito a seguirme, en este delicioso viaje al lago Lemán, que descubriremos en honor de nuestra gentil visitante, la eximia concertista, Ellen Tanner, venida a Barcelona, en gira artística, para hacernos gozar de las melodías musicales, que sus dedos saben hacer brotar de las blancas teclas del piano. En su honor y sobre todo en honor de la nación suiza, dedicamos esta charla, llena de admiración, de respeto y de buena amistad.

En menos de 10 horas el expreso de París, nos deja en la Estación de Ginebra. Al llegar, dos nombres absorbian mi mente: Rousseau y Calvin. Y cosas del destino, el Pensionado de Religiosas católicas, donde debía hospedarme, estaba encallado en la mismísima calle de Calvin, en la vieja Ginebra. Sentí como un escalofrío en mi alma. Allí, en el número 13, estaba la casa donde habitó y murió aquel reformista religioso, tan severo y tan intransigente, que se llamó Calvin. Durante toda mi estancia allí, no pude sustraerme al embrujo opresor de la oscura y solitaria calle, cuyo nombre, evocaba en mí, una ética de vida incomprensible para una alma meridional, llena de luz y de alegría como era la mía. Mas Ginebra es una ciudad espléndida, con Paseos maravillosos, al borde del lago Lemán, con instituciones de cultura, que son un modelo y con una industria de relojería, bisutería y joyería de todo primer orden. Sobre todo, sus esmaltes y sus miniaturas, no tienen rival. Enclavada en las dos orillas del Ródano, en el extremo del maravilloso lago, goza de un panorama admirable; es de allí que hay que contemplar el Mont-Blanc. No nos cuenta, Julio Cesar, en su Libro primero de los Comentarios, allá en el año 58 antes de Jesucristo, que cortó el puente que tenía la ciudad sobre el Ródano, afín de parar el avance de los Helvecios? Sí, así fué, como también, que durante la Edad Media, la energía y la independencia de sus habitantes, hicieron de Ginebra la más pequeña, pero también la más antigua República del mundo.

Siete puentes tiene sobre el Ródano y uno de ellos la une con la pequeña isla Rousseau. Es un oasis tranquilo, bajo cuyos frondosos árboles, se puede meditar, sobre las teorías filosóficas y educativas, de aquel gran revolucionario hijo de un relojero de Ginebra que se llamó Rousseau. Ante su estatua, sentada en un banco de piedra, leí, quizás en el mismo lugar que las escribió, muchas páginas de aquellos libros suyos que se llaman, el *Emilio*, *El Contrato Social* y la "Profesión de fe del vicario saboyano", que tanta polvareda levantaron en su tiempo, desde el Parlamento francés que los mandó quemar, hasta que fué ordenada su prisión y tuvo que huir, perseguido en todas partes. Hay que conocer la vieja Ginebra para comprender a Calvin y hay que pasar horas en la pequeña Isla, para saborear la prosa revolucionaria de Rousseau. Pero más que la vieja ciudad nos atrae su lago, bordeado por el Jardín Inglés, salpicado de bustos de sus grandes artistas y por magníficos Parques. Continuando por el Paseo del Presidente Wilson, llegaremos al Palacio de la finita "Sociedad de Naciones", en el que se celebraron tantas famosas sesiones y nos adentraremos en el Parque "Mi Reposo", plantado de las especies más diversas y desde donde se divisa una de las más bellas vistas del mundo. En sus cercanías, se levanta el enorme edificio del "Bureau International du travail", desde cuyos departamentos se han elaborado las más humanitarias Leyes sociales. Un poco más allá visitamos la Villa Ariana, cedida a Ginebra por un gran magnate y en cuyos amplios Salones, convertidos en Museo, podemos admirar tan bellas porcelanas, armas, tapicerías, cuadros y muebles del más puro estilo. Pero es preciso partir de Ginebra y decir adiós a tantas bellas cosas y a su cordial acogimiento, que no se olvida jamás. Nos proponemos dar la vuelta al lago, para detenernos en Lausanne, capital del Cantón de Vaud, tierra natal, de nuestra gentil concertista. El barco, bordeando el Lago Lemán, pasa por Evian-les-Bains, estación termal de las más reputadas y luego por las rocas, de Meillerie, rodeadas de castaños y cantadas por Byron. Saludamos de paso el viejo Castillo de Coppet, donde vivió aquella famosa mujer que se llamó Madame Staël, prototipo del romanticismo literario femenino y nos detenemos en Ouchy, para dejar el barco y subirnos hasta Lausanne, por el funicular eléctrico, en cosa de diez minutos.

Lausanne, vieja y pintoresca ciudad, reputada como uno de los centros de mejores establecimientos educativos de Europa. Por eso se la llama, ciudad de estudio, ciudad de educación. Que graciosamente está dispuesta al borde del lago Lemán, en terrazas sucesivas, a pleno sol, ante un panorama magnífico.

3) Ya en el siglo XVIII, Lausanne, era el lugar de cita y reunión, de las personalidades más reputadas de todos los países. No fué allí donde Voltaire representó su Zaire? Y no se concibe allí, la famosa obra de Saint-Beuve, "Port-Royal"?

Ciudad de intelectuales, al servicio de una bella juventud, que llega de todos lados, deseosa de aprender, impaciente de saber..... Se enseña en Lausanne por gusto, por vocación natural, por tradición. La juventud se siente en ella feliz. Se instruye, se distrae, se divierte sanaamente. "Mens sana, in corpore sano", como dice el clásico adagio *latino*. Inteligencia cultivada y cuerpo fuerte y sano. Por eso, en los grandes Pensionados educativos de Lausanne, al lado del estudio de las lenguas, del arte, de la música, del comercio y de las ciencias del hogar, se practican los deportes más variados, alpinismo, natación, tennis, golf, equitación, patinaje, squi, que tanto anhelamos para nuestra juventud estudiantil. Y por eso contemplábamos los rostros radiantes de aquella juventud plenaria de vida, y de cultura.

No falta en Lausanne, al lado de toda clase de instituciones culturales, una Escuela de Hotelería, de la que se sale Maestro en el arte culinario.

Pero Lausanne no es solo una ciudad de educación y de deportes, sino además una ciudad musical. Artistas y profesionales han creado en ella, una atmósfera musical del más alto valer. Por eso no nos extraña, la presencia, entre nosotros de esta gran concertista suiza, criada en este ambiente de alta musicalidad. Y por esto saludamos en ella, una gentil Embajadora de esta ciudad tan culta y tan musical, en la que han dejado oír su arte, tantos de nuestros mejores artistas, desde Sarasate, a Iturbi, con Andrés Segovia, y Casals.

Y así como allí se pudo oír la voz y el alma de España, a través de las melodías y el arte de nuestros grandes músicos, regocijémonos hoy, por poder oír la voz y con ella sentir el alma de Suiza, a través de las notas de esta gran artista suiza, que hoy saludamos y aplaudimos entre nosotros.

Almena Pérez

Berricarrondo
Ires - Gasciás -
Lembie ^{afrau} " est

Br

Hermé

PIANO.

(19.02.48) 7

Mon amour, j'ai fait pour toi
une chanson sur trois notes.
Je la joue avec un doigt.
Mets - toi là. Ecoute - là...
Si tu la trouves trop soutie,
tu me le diras, voilà.
J'aime une petite ^a extrêmement belle.
Pourquoi, me dit - elle, êtes vous jaloux?
Cela se voit bien que je suis fidèle
et n'aime que vous.
Ne plus vous aimer? Mais c'est impossible.
Vous me paraissiez, au milieu des gens,
tellement plus fin, plus doux, plus sensible,
plus intelligent.
N'ayez donc pas peur, méchant que vous êtes.
Je n'aime que vous. Je ne suis qu'à vous.
C'est très laid, monsieur, de faire le bête
et d'être jaloux.
C'est vrai. Je la sais à moi toute entière.
Son cœur n'est pas faible et n'est pas hardi.
Elle est très fidèle. Elle est très sincère...
Mais moi je me dis
qu'à coup sûr, ailleurs, un autre homme existe,
plus parfait que moi, qui viendra vers nous;
qu'il sera joyeux quand je serai triste,
et m'aura à lui...
Et je suis jaloux, et je m'inquiète,
et je perds la tête, et j'ai le cœur gros...
Voilà la chanson que je vous ai faite,
mon petit oiseau.

Bertrand

(a.m.-48) 3

Merle LA BELLE AUX YEUX DE MÈRE.

O'est la belle aux yeux,
O'est la belle aux yeux de mère,
O'est la belle aux yeux de mère;
La belle aux cheveux,
La belle aux cheveux de mère,
Aux cheveux soyeux.

II

Elle porte les habits,
Les habits dorés du Klephce,
Les habits dorés du Klephce;
Elle porte le fusil,
Le fusil doré du Klephce,
Et le payster aussi.

III

"Pourquoi rire ainsi,
Compaenor, pourquoi donc rire?
Compaenor, pourquoi donc rire?"
La belle lui dit,
Il ne cessa pas de rire
Et lui répondit:

IV

"Je vois le soleil,
Je vois le soleil qui brille,
Je vois le soleil qui brille
Et son sein vermeil,
Et son sein vermeil qui brille
Comme le soleil."

V

O'est la belle aux yeux,
O'est la belle aux yeux de mère,
O'est la belle aux yeux de mère;
La belle aux cheveux,
La belle aux cheveux de mère,
Aux cheveux soyeux.

Berr

B. E. P.

(19-02-45) 59

BELLEZA

por Lolita y Rosario Blanch

(SINTONIA : "JESUSITA EN CHIUAUA")

OCUTORIA 1².- El Instituto BLANCH, suprime hoy su habitual página de Belleza y ofrece en su lugar un programa de música española que va dedicado a todas nuestras oyentes en general y en particular a la colonia suiza.

OCUTORIA 2^a.- Escuchen pués, "CANTO" de Albeniz y "JOTA DE LA DOLORES" de Bretón. *Quinto - Remolque*

(DISCOS)

LOCUTORA 1^a.- Señoras, señoritas, el Instituto Científico de Belleza "BLANCH" Santa Tecla 1, se despide de ~~ustedes~~ ustedes, hasta el próximo jueves.

(SUBE : "JESUSITA EN CHIUAUA")

(19-02-43)60

B

GONG

CUTOR: .- Señoras, señoritas. Suprimidas ya las restricciones y atendiendo a múltiples peticiones, el próximo número de la ~~Revista~~ Revista "ELLA", se radiará el jueves día 26 a las tres ~~treinta~~ treinta de la tarde.

672-02-1961

B
GONG

S M GUNDA *** PARTE

...SUS PUEBLOS REUNIDOS CON SU IZA... Y SUS VALLAIS Y DIOCESES, pero si
existe una de esas que no sea suiza. **B**.....

Gran riqueza de espesa vegetación con sus tapices bordados de flora abundante... colores seductores... estupendos lagos de variadas formas, uniendo a las fuerzas naturales, vientos, lluvias, ventisqueros, tormentas y ríos, actuando con insólita fuerza y eficacia, plasmando lo mismo que el paisaje, el alma nacional... Su estructura económica y política, su grandeza y potencia, es la Altiplanicie, con sus cultivos, ciudades, fábricas y excelentes vías de comunicación... Junto a sus actividades casi primitives, centros industriales, comerciales y culturales, capaces de la mas refinada labor... Y en el fondo de su pensamiento religioso... su concepción de la vida espiritual... A pesar de sus relieves ásperos y tormentados, así es Suiza... ¡Pais de ensueño y poesía!... ¡Remanso de Paz!... ¡Paisaje que se presenta ante nuestros ojos, como obra de un pincel divino!

Hecha esta pequeña evocación de Suiza, vamos a dedicar unas palabras a sus intelectuales, o mejor dicho, a los suizo-franceses... Aunque considerados franceses, son de origen suizo los literatos siguientes, cuyos trabajos son reconocidos mundialmente: J. Rousseau, Madame de Staél, Victor Chérbulier, Edouard Rod, Chappuzeau, Madame de Monvelien, el moralista Henri Amiel, Madame Chevrière, Marc Monnier, etc... Es imposible hablar hoy intensamente de la importancia intelectual europea lograda en Ginebra entre fines del XVIII y principios del XIX.. A guisa de ejemplos típicos, dos nombres pueden entretenernos un instante; Madame de Staél y Sismondi... Madame de Staél hizo de su castillo de Coppet, gran centro de cultura, rodeándose de distinguidas e ilustres personalidades, (muchas damas entre ellas.) Había viajado largamente por Italia donde había adquirido amigos apasionados. Existen unas cartas casi amorosas, - cambiadas entre ella y Vincenzo Monti, - considerado entonces como el primer poeta de la época... En cuanto al ginebrino Sismondi, fué el mas gran historiador de la Confederación Suiza.

Los suizos franceses son individualistas a la par que geniales... Enamorados de Mallarmé y de Rimbaud, no desciuden las huellas poéticas, deliciosamente musicales de Paul Verlaine, sobreponiendo alguno de ellos, los límites de la imitación, para crear una obra personal y nueva a la vez... Por tal motivo su literatura ocupa en Europa un lugar preeminente, en particular Rousseau y Ramez.. Hay quien pretende que Rousseau es

(17-02-48) 63

un escritor netamente francés al igual que Voltaire y Diderot, pero si examinamos de cerca las características de su obra, veremos claramente en ella, la influencia de su país natal... Interesantísimo el caso de Remuz... Este escritor, llegado a un cierto punto de su carrera, abandona el francés, idioma demasiado fino para la expresión de un mundo rústico y alpestre... y adopta un lenguaje suyo más rudo, más escabroso, fabricado casi, con la substancia misma de la sierra de Vaud y de las montañas del Valais... Remuz consagró a la montaña una serie de novelas; entre las más bellas, "La grande peur à la montagne" "Farinet ou la fausse monnaie" "Debardeur"... De todos los escritores, él es, quien ha expresado el mundo alpino con mayor fuerza y potencia... Hay además otros autores dignos de mención; que no es solamente en el ambiente universitario donde surgen personalidades regias, dotadas de genio inventivo... Edmond Gilliard, lucha contra la erudición académica superpuesta a la vida, siendo para la joven generación un ejemplo de fiel coherencia entre el hombre y el pensador. Discípulo suyo, es Gilbert Trollier, lírico que ha abierto su yo, a todas las musas del universo... Sus libros publicados hasta la fecha, son modelo de fidelidad y luminoso amor que tiende a transfigurar el mundo de la poesía... Y ya que hemos aludido a dos líricos viejos y otro joven, no podemos cerrar este comentario sin mencionar a otro joven novelista; el vallesano Mauricio Zermatter, cuya obra brotó de chozos, vivió por su perfección, fuerte, y llena de luz... Su estilo es la proyección directa y espontánea de un movimiento interior... Su obra, lírica a la vez que objetiva, porque confía en el universo exterior, antes de anegarlo y transfigurarlo dentro de si mismo... Sus libros señalan una fecha en la historia de la literatura de su país.. que con ellos, nace un nuevo tipo de novela, cuyas características son el impetu y la vehemencia, unidos al equilibrio viril que permite distinguir claramente el bien y el mal... Los escritores de la Suiza Francesa tienen un elemento común, que como dice Pericles Falcochi, cada uno de ellos busca con fervor progresivo el secreto de una expresión propia, cosa posible, cuando se ha digerido bien la cultura madre... y sobre todo... cuando el escritor es un hombre libre... y digno de serlo.

~~D. Prado - Ell~~ (R)

(R-02-43) GA

wie es zu keinem anderen Geschichtsrat gehörte.

Recital de piano a cargo de la concertista suiza Ellen Tannei

(Sintonía) Capricho Italiano)

Locutor.- **D**Actuación personal de la eminent pianista suiza Ellen Tanner y comentarios sobre sus interpretaciones por José Andrés de Prada.

Prada.- Abierto el piano de nuestros estudios, y frente a él, tendidos los brazos hacia el teclado, Ellen Tanner. En el atril, las cinco paralelas del pentagrama moteadas por los puntitos negros de las notas -lunares de terciopelo sobre la nítida blancaura del papel pautado-; y encabezando la página musical un título: "Impromptu en la menor" y el nombre de un compositor famoso: Gabriel Fauré.

Las dos magnolias que son las manos de Ellen Tanner se desmayan sobre el blanco-amarillo de las teclas; y estas van a responder a la caricia de los dedos de la artista con el regalo armónico de sus sonidos.

Os ruego vuestra atención para Ellen Tanner.

(Actuación)

Tiene esta página musical del famoso organista de Niedermaier las características de su escuela: refinamiento sutil dentro de un equilibrio impecable; ahonda en la vibración como si buscase en la entraña misma del motivo-eje, y apenas captado, eleva y descompone las armonías que flotan como volutas de milano y se acercan y se alejan según la brisa del ritmo las empuja. Quizás haya en la música de Gabriel Fauré reminiscencias de Dietsch y Saint-Saens, cosa muy natural habido en cuenta que bajo la dirección de estos maestros inició sus estudios el compositor francés que, de organista en la parisina iglesia de la Magdalena pasó a desempeñar una cátedra en el Conservatorio de la Capital de Francia del que en 1.905 fué nombrado director. Bajo su alta protección modelaron su personalidad casi todos los músicos célebres contemporáneos, descollando entre ellos, como discípulos predilectos de Fauré, los geniales Ravel y Debussy.

Del insigne Fauré sirvanse escuchar "Nocturno" interpretado por la maravillosa Ellen Tanner.

Actuación

Asombra la firma pulsación y la notable agilidad de la extraordinaria pianista. Su dominio de la técnica y la compenetración profunda y total, con la idea que preside la música que interpreta valoran la ejecución de tan difíciles composiciones. Indudablemente, Ellen Tanner, ha salvado el arco de entrada al virtuosismo.

Y para reafirmar este aserto, ha colocado sobre el atril "Poissons d'or" de Debussy, fue este genial compositor el jefe de la escuela impresionista francesa, y desde sus primeras obras la originalidad de su escritura y la distinción de sus ideas, así como sus ~~atrevidas~~ disonancias marcaron los rumbos a seguir para la música moderna. En su bagaje artístico destacan las ilustraciones musicales que escribiera para el drama de D'Annunzio "San Sebastián", sus célebres ~~zarabescos~~ "zarabescos" y su inmortal "L'après midi d'un faune", inspirada en la égloga de Mallarmé del mismo título.

Nuevamente os pido vuestra atención para escuchar a Ellen Tanner "Poisson d'or" de Debussy.

(Actuación)

NOTAS DE COLOR

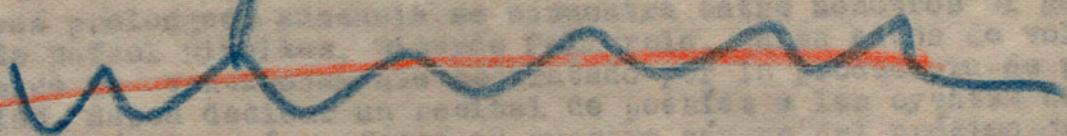
Granada

Todo Barcelona ha quedado por la tarde en silencio para la
 fiesta de Cierra, con esta magistral interpretación, su brillantísimo re-
 sparsando cital, la prodigiosa pianista suiza Ellen Tanner. Una ráfaga de
 airepuro ha envuelto nuestros sentidos, acaracolándose luego en
 un remolino de admiraciones para la artista eximia que, en plena
 juventud, se ha adueñado del triunfo y de la fama. Abiertos a los
 senderos de la gloria tiene la gentil pianista sembrado de halaga-
 doras esperanzas. Que todas ellas se truequen en realidades, son
 los deseos de quienes, al rogarle que ilustrase con las magnifi-
 cencias de su arte esta página musical de nuestra Revista, le
 expresan con ellos toda su admiración y toda su gratitud por el
 regalo que de ese arte suyo nos ha hecho.

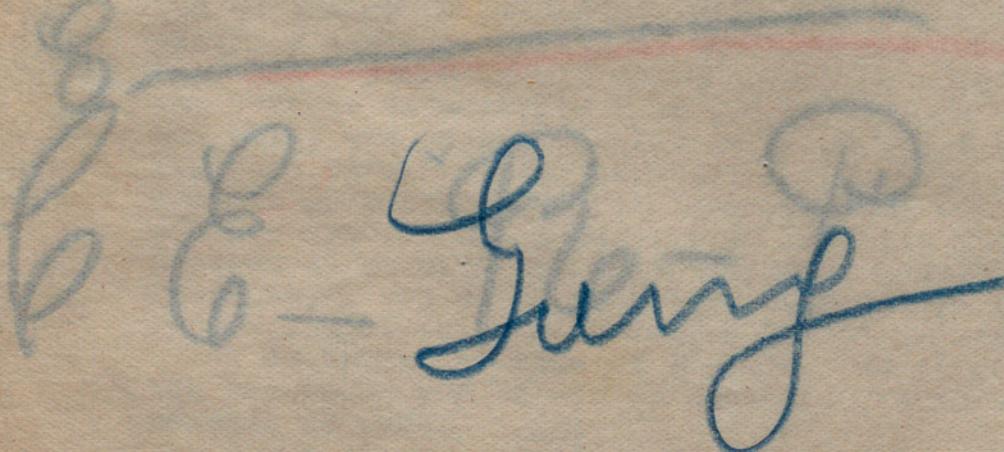
La rúbrica de aplausos que ha signado su maravillosa actuación
 así se lo demuestra. Gracias, Ellen Tanner, gracias.

Habla Ellen

~~Footprints~~



Berricando



B. E. - Gung

Granada

"Todo Barcelona" estaba el sábado por la tarde en Windsor para la fiesta de las "Camitas Blancas". Un cronista de salones se hubiera cansado apuntando nombres. A nosotros nos es mas grato consignar actitudes.

Y las actitudes no podían ser mas simpáticas. Claro es que nos referimos a las actitudes espirituales. Fiestas, como esta a que nos referimos, nos consuelan de muchas defeciones. Barcelona nos demostró una vez mas que tiene una fibra sensible y que, cuando se acierta, reacciona siempre.

La fibra sensible, en tal circunstancia, fué el dolor de los niños; estos pobres seres a los que parece que Dios creó para reir en serio y para llorar en broma y a los cuales, la vida cruel de los modernos tiempos, marca con el sello de la desgracia y de la miseria.

El éxito de la fiesta consistió, quizás, en que, aquel dolor infantil se había hecho contagioso y, en la sala, tan llena de elegancias, había mucha alegría, a vistas, y mucho dolor escondido. El dolor escondido hace muchos milagros. Mucho podrían decírnos de estos milagros, las enfermeras y las acomodadoras y las vendedoras de flores...que abrían la mano sin pedir para que nadie la cerrase sin dar...

Y allí, en el pensamiento de todos: los dolores asistidos, los niños curados, y las "Camitas Blancas", acogedoras como un niño, colgado en el árbol de la Caridad....

R Tras prologada ausencia se encuentra entre nosotros el galán de la Compañía de Rafael Rivelles, Ricardo Palmerola, quien antes de volver a Madrid, donde va ventajosamente contratado por la productora de películas Cesar Cobián, desea dedicar un recital de poesías a las oyentes de ELLA, el cual se ~~hará~~ llevará a efecto en nuestro número del próximo jueves.

P Felicitamos sinceramente a nuestro asiduo colaborador D. José Selma por el éxito obtenido en el concierto de piano que días pasados dió en el Palacio de la Diputación, con ocasión de la cena íntima con que el Exmo. Sr. Presidente de aquel organismo obsequió al Cuerpo Consular de Barcelona.

E — **R** — **P**

Guay

PAGINA MUSICAL

E - Prada -

(19-02-43) 67

Con la actuación personal de la notable soprano Margarita María Durié.

Obsequio de Alta Costura REIGBERT, Avenida Jose Antonio 600, a la distinguida colonia suiza en Barcelona.

(SINTONIA: "CAPRICHOS")

LOCUTOR: "Aires españoles".

(DISCO: "SUSPIROS DE ESPAÑA")

PARADA: Como un saludo a la nación cercana, esa bella guiza a quien hoy ofrecemos las mejores páginas de nuestra Revista, hace su presencia en esta la música española, sintetizada en tres canciones que la voz de Margarita María Durié va a haceros oír.

Y espigando en este campo fértil y umbroso que es la lírica popular de nuestra patria, el azar nos deparó hacer que recayese en la elección en tres típicos motivos regionales que caracterizan el desgaire castizo, la vibración recia y honda y la ternura emotiva y sentimental de un Madrid airoso y garboso, un Aragón de rudeza bravía y una Cataluña todo sentimiento y corazón.

Escuchad pues a Margarita María Durié, "Zapatitos de charol".

(CANCION)

Y hubo en esta melodiosa canción el ritmico y suave taconear de la gentil mocita madrileña sobre las losas que barrieron los faralaes de las bataas de cola de las cigarreras de las Rondas, tan conocido que se acompaña al suspiro por el novio desdichado, hombre amado entre los flecos de su mantón verbenero y al desplante que es la esencia de esa gracia castiza con que al fin las chulillas de Lavapiés y Chamberí resuelven sus conflictos amorosos.

Oíd ahora como Margarita María Durié se adentra en el corazón de España para arrancar de él las notas maravillosas de la jota de Falla.

(CANCION)

"Queda en el aire flotando, cuando la jota se canta, el suspiro que ha nacido en el corazón de España." Así dice una copla popular y nunca mejor expresada un sentimiento. Y es porque la jota, reina y señora de los cantares del pueblo, el acorde a cuyo son levanta el espíritu y se despiertan los sentidos. Por ella y con ella, una mujer, Agustina de Aragón, dejó la huella de su gloria para esculpirla en mármol; con ella y por ella, otra mujer la condesa de Burés ganó la inmortalidad y a su onjuro y compás los "manos" del Arrabal y de Portillo, batieron un día a las huestes de un caudillo hasta entonces invencible, y otro, arrullaron amores, al son de guitarras y bandurrias, a la moza arrabalera cuya nombre, con el de la Pilarica, se hallan grabados en sus corazones.

Y es ahora Cataluña la que nos trae el dulcísimo arrullo de sus canciones por la voz de Margarita María Durié "Bressolant", canción de cuna.

(CANCION)

Y así, con esta suave cantinela que evoca la serenidad de los llanos ampurdanenses; que trae el aroma de la "ginesta" que alfombra de oro las vertientes del Montseny que acaricia como el arrullo de las aguas del Ter y del Besós y que emociona y cautiva como la grandeza espectacular de la Santa montaña Monserratina; con esta cábion de cuna en la que se nace, amorosa y maternal el alma catalana, queda cerrada la Página musical de hoy en nuestra Revista, ofrecida, como en saludo de fervores a la nación de los blancos Alpes y los verdes lagos, a la Suiza inmortal de Walter Hart, Guillermo Tell y Arnold de Mechtal.

Luisa



La brillante carrera de triunfos que el egareño Antonio Soldevila vino siguiendo en estos últimos tiempos tuvo anoche una brillante culminación con la conquista del título nacional de los medios, logrado por medio de concluyente victoria ^{propósito} sobre José Ferrer. Concluyente, más no fácil. Soldevila tuvo que apelar a todo su tesón y a todas sus energías para allanar el camino que había de conducirle a la ambicionada meta del título. Soldevila, insistimos, hubo de esforzarse sobre el ring muchísimo más de lo que todos esperábamos. Y ello, porque se encontró con un Ferrer punto menos que desconocido. Un Ferrer que demostró cuán cierta era su afirmación de que, para este combate, se había preparado con todo celo. Su puesta a punto, en efecto, era todo lo cuidada que cabía exigir a quien, como Ferrer, se había propuesto seriamente volver a encaramarse a la ~~línea~~ primera linea del boxeo nacional. Sin embargo, no le bastó a Ferrer haberse preparado de modo tan completo. En todo caso, sólo pudo, con ello, ~~desde su posición~~ salir del ring cargado de ~~honores~~ honores... pero sin el título. De cualquier modo logró ~~algo~~ Ferrer algo de inestimable valor: recongraciarse con el público, con ese público ~~que lo apoyó~~ -del que fue ídolo un día- que le retiró hace ya tiempo su confianza al advertir que Ferrer, -excesivamente confiado, tal vez, en sus facultades- se apartó de la senda que ~~todo~~ ha de seguir todo aquel deportista que aspire a ocupar en el deporte un puesto de honor. Ferrer supo reconquistar, anoche, el favor del público. Y ello bien puede servir al ex-campeón como motivo de consuelo que le ayude a sobrellevar el peso de la decepción que anoche hubo de sufrir. ~~que lo apoyó~~ Ferrer, concretando, se portó anoche como un valiente. Ante la combatividad arrolladora de Soldevila, ~~que lo apoyó~~ jamás dejó Ferrer de dar la cara, mostrándose, además, ~~que lo apoyó~~ sumamente peligroso, por la potencia que hasta el último momento poseyó en sus puños. Ante la avasalladora juventud de Soldevila, ~~que lo apoyó~~ mantuvo Ferrer ~~que lo apoyó~~ una actitud gallarda que no varió ni aun cuando los puños del tarrasense -allá en los últimos asaltos- completaron su terrible acción demoledora.

Un gran ~~que lo apoyó~~ vencido para un magnífico triunfador. He aquí, en breves palabras, la síntesis del desenlace de la emotiva pelea de anoche, ~~que lo apoyó~~ por medio de la cual, la vacante ~~que lo apoyó~~ del título quedó cubierta. Inmejorablemente cubierta. Porque Soldevila -lo hemos dicho ya en infinidad de ocasiones- es uno de los valores más sólidos del boxeo nacional. Ayer lo probó de modo claro ante un Ferrer potente como siempre, que se batía con denuedo y moral extraordinarios. Lo que, en fin de cuentas, sirvió para dar mayor realce, todavía, al triunfo del ~~que lo apoyó~~ nuevo campeón.

En el semi-fondo, Alejos y Fenoy libraron un duro combate, poco vistoso, si se quiere, pero sumamente interesante por el ardor con que uno y otro púgil se emplearon. Al final fué declarado vencedor Alejos. El público protestó la decisión por entender que un combate nulo se hubiese ajustado mejor al desarrollo de la pelea. Convergamos, que, por esta vez, no anduvo el ~~que lo apoyó~~ faltado de razon...

Anteriormente, Layunta y Larios hicieron combate, tras ocho asaltos de enconada batalla en la que uno y otro dieron cumplidas muestras de su gran

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante