

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19-02-48) 7



Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19

FEBRERO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Albalat y su Ritmo:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona:	Coates	Humana Discos	
8h.45		"London", Suite:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Tonadillas por Antoñita Moreno:	"	"	
13h.10		Charlie Spivak y su Orquesta:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Partes de melodías y Ritmos de CASAS ANGE y su Orquesta: Recital Xito Schuyra.	"	Humana	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02			Trayler "GRAN CLIPPER":	"	Discos
14h.17			Pepe Denis y su Conjunto:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Emisión "Tic, tac mundial":	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			"Katuska", selecciones por Marcos Redondo:	Sorozabal	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55	Orquesta Municipal de Bournemouth:		Varios	"	
15h.--	Emisión: "RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	"Giselle", Ballet:	Adam	Discos		
15h.50	"Danza de las horas" de "La Gioconda"	Ponchielli	"		
16h.--	Fin de emisión.	"	"		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	Varios	Humana	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		Cobla Albert Martí:	"	Discos	
20h.--		"Polonesa", selecciones musicales:	M. Torroba	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona" por	P. Ribas	"	
20h.30		"Tzigane", por Yehudi Menuhin:	Ravel	"	
20h.40		Estampas, sonoras:	Varios	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Orquesta Victor de Salón:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05			Actualidades de música ligera:	"	"
21h.20			Guía comercial.	"	"
21h.25			Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30	"Fantasías radiofónicas":		"	Humana	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 FEBRERO

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.05		Emisión de Radio Nacional de España. Aires zingaros por Conjunto vocal y balalaikas:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Aires zingaros:	"	"
22h.30		Emisión: "Fantasías selectas":	"	"
22h.45		La voz de Missa Nostra Emisión: "Recuerda"	"	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID".	"	"
		CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CAMARA		
		DE MADRID, bajo la dirección del Mtro.		
		Ataulfo Argenta:	"	Humana
24h.--		Fin de emisión.	"	
=O=O=O=O=O=				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 19 Febrero 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Albalat y su Ritmo: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma ~~inglés~~ francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 "LONDON; Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Tonadillas por Antofita Moreno: (Discos)

X 13h.10 Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 ~~FANTASÍAS MELÓDICAS Y RÍTMICAS de CASAS AUCÉ y su Orquesta:~~

Recital Tito Schipa: (Discos)

19/2/10

"Ella"

Margarita de ^{la} Dunié

Zapatito de chavol" - Quinoze

Jota - Folla

Bressolant - W. Freiskas

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Trayler "Gran Clipper":

14h.17 ~~X~~ Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Katuska", de Sorozábal, selecciones por Marcos Redondo: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Orquesta Municipal de Bournemouth: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "Giselle", Ballet, de Adam, por la Real Orquesta de Ópera del Covent Garden: (Discos)

15h.50 ~~X~~ "Danza de las horas" de "La Gioconda", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Cobla Albert Martí: (Discos)

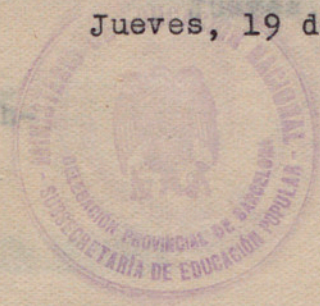
~~X~~ 20h. ~~X~~ "PCLONESA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Biblioteca de Radio Barcelona", por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 "Tzigane", de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- O 20h.40 Estampas sonoras: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.05 ~~Exisición~~ Actualidades de música ligera: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Aires zingaros, por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Siguen: Aires zingaros: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 ~~La voz de las cosas~~: (Discos) Emisión: "Recuerda"
- 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID. CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta:
"Estudio Septimino" - Beethoven
"Concierto de Aranuez" - Rodrigo
(Solista guitarra: Narciso García Wepes)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España

PROGRAMA DE DISCO

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 8 h-12 h



DISCO DEL RAYO VERDE
ALBALAT Y SU RITMO

- 1067 P. L. 1- "OH MARI!" de Ceclie.
- 2- "HOY ES TU CUMPLEAÑOS" de Albalat.
- 1305 P. O. 3- "MEDIANOCHE" de Albalat.
- 4- "RECORDARÉ" de "
- 3058 P. L. 5- "SUEÑO" de Mercer.
- 6- "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat.
- 1148 P. O. 7- "CLAKÉ" de Albalat.
- 8- "TE OLVIDASTE DE MI" de Albalat.

A las 8, 45 h-

"LONDON" SUITE

de COATES

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera, bajo la Dirección de Joseph Lewis.

- 2465/66 G. L. 9- "Tarantela"
- 10- "Meditación"
- 11- "Marcha"

S U P L E M E N T O :

LA MELODIA INVOLVIDADA

Por ~~XXXXXXXXXX~~ Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

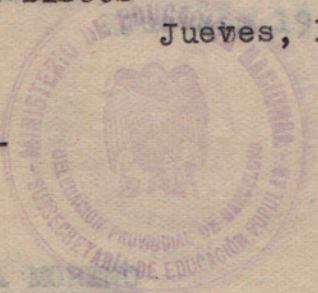
- 2466 G. L. 12- (1 cara)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 4005 P. L. C. 1-X "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla, por Trio Calavezas. Disco sol. por Pepita Gual del Clof. (1c) COMPROMISO
- 2383 P. L. 2-X "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge "egrete. Disco sol. por Norman Barrera. (1c) COMPROMISO
- 28 Port. P. C. 3-X "LISBOA ANTIGA" de Portela, por Herminia Silva. Disco sol. por José Lavagna. (1c) COMPROMISO
- 4041, P. O. 4-X "AMADO MIO" de Roberts, por la Orq. de Artur Kaps. Disco sol. por Lolita. (1c) COMPROMISO
- 4041 P. O. 5-X "EN CHICAGO" de Roberts, por Orq. de Artur Kaps. Disco sol. por Barea. (1c) COMPROMISO
- 3979 P. L. 6-X "DEJAME NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro, por Francisco Canaro y su Orq. Disco sol. por Rosita Lopez. (1c)
- 3701 P. O. 7-X "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer. por Las Hermanas Andruw, con Guy Lombard Disco sol. por Fernando. (1)
- 3460 P. L. 8-X "TODO PUEDE SER" de Algueró, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Montserrat. (1c)
- 3590 P. C. 9-X "POR TI RIO RITA" pasodoble, de Santeugini, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por M^a Teresa Mitats. (1c) COMPROMISO
- 3984 P. O. 10-X "MANOS BLANCAS NO OFENDE" de Crespo, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Pepe. (1c) COMPROMISO
- 110 B.E. P.L. 11-X "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, por Emilio Vendrell, Disco sol. por Rosa Bailin. (1c) COMPROMISO
- 3820 P. O. 12-X "L'EMPORDÁ" de Morera, por Coros Violeta de Clavé. Disco sol. por el niño José M^a Vicens. (1c) COMPROMISO
- 2141 P. C. 13-X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé, por Orfeó Catalá de Barcelona Disco sol. por Juan Martí. (2c) COMPROMISO
- 93 Cors.P. C. 14-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Montserrat Carrasquí. (2c) COMPROMISO
- 40 Cors.G.L. 15-0 "VALLENCA" Sardana de Fornell, por Coblá la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Nuria Rius. (1c)
- 2527 G. R. 13- "SANTA LUCIA" *- *- *- *- *- *- *
- 987 Sar. P.C. 14- "VIENI SUI MAR" de Vergine.
- 376 G. L. 15- "ALMA DE DIOS" de Serrano. (1 c)
- 329 G. L. 16- "ANGELA MIA" de Schipa.
- 400 P. L. 17- "MUJER TRAICIONADA" de Schipa.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 19 de Febrero de 1948.

A las 13 h-



TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 316 And. P. C. 1-X "LA PELEGRINA" de Currito. Conjunto.
- 3980 P. S. 2-X "VIVA SEVILLA" de Portela.
- 3499 P. C. 3-X "HABANERA DEL CARINO" de Monreal.
- 3288 P. C. 4- "NIÑA DE LA CALETA" de Mayo. "
- 3-0 "JOTAS DE BAILE"
- 4-0 "JOTAS A las 13, 10 h- Perseé.

Por Jorge Negrete.

CHARLIE SPIVAK Y SU ORQUESTA

- 3554 P. S. 5-X "EL GRANO MEDIANO" de Esperón.
- 3979 P. L. 6-X "EL DIA QUE ME QUINRAS" de "
- 3968 P. C. 7-0 "DIOS HAWAI" de Robins.
- 3460 P. L. 7-X "SOLAMENTE UNA VEZ" de "ara. de Ishn.
- 8-0 "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.

A las 13, 45 h-

A las 13, 20 h-

MUSICA DE FRANZ LEHAR

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3519 P. E. 9-X "Fantasia de "EVA" de (2 c)
- P. P. Por Orquesta Sinfónica.
- 10-X "LA VUDA ALEGRE" (2 c)

A las 13, 40 h-

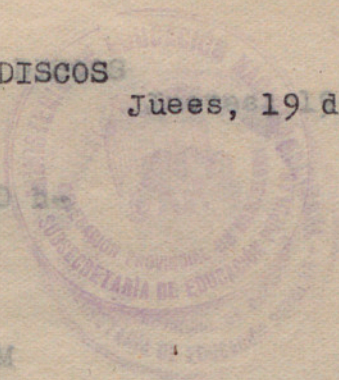
RECITAL TIYO SCHIPA

- 3681 P. C. 11-0 "CANCION TRISTE" de Tchaikowsky.
- 985 P. L. X11- "TU" de Schipa.
- X12- "MIS ROSAS" Schipa.
- 376 G. L. X13- "SANTA LUCIA" de "
- X14- "VIENI SUL MAR" de Vergine.
- 329 G. L. 015- "ALMA DE DIOS" de Serrano. (1 c)
- 400 P. L. 016- "ANGELA MIA" de Schipa.
- 017- "MUJER TRAICIONADA" de Schipa.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 15, 30 h-
A las 14 h-



"GISELLE" BAILET
S U P L E M E N T O: ADAM

Por Pepe Denis y su Conjunto. *bajo la Dir. de Paul Struense de Opera del Coven Garden,*

3980 P. R.

- 1-~~X~~ "LISBOA ANTIGA" de Portela.
- 2-0 "MI GRAN AMOR" de Denis.

Por Conchita Pueyo.

32b ~~Adm.~~ P. C²

- 3-0 "JOTAS DE BAILE"
- 4-0 "JOTAS DE RONDA" de Peré.

Por Jorge Negrete.

3554 P. D.

- 5-0 "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.
- 6-0 "EL DIA QUE ME QUIERAS" de "LORDA"

Por Felix Mendelssohn. *de PONCHIELLI*

3968 P. C.

- 7-0 "ADIOS HAWAI" de Robins.
- 8-0 "MI ISLAS DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.

A las 14, 45 h-

"KATIUSKA"

S U P L E de SOROZABAL, GONZALEZ DEL CASTILLO Y MARTI ALONSO

SELECCIONES POR MARCOS REDONDO

3519 P. O.

- 9-~~X~~ "Calor de nido" *Orquesta de la Real Opera del Coven Garden.*
- 10-~~X~~ "La mujer rusa"

2453 G. L.

- 3-0 "Marcha de "LA CONDENAÇÃO DE FAUST" de Berlioz.
- 4-0 "MARCHA MILITAR" de Schubert.

A las 14, 55 h-

ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

2681 P. C.

- 11-~~X~~ "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakow.
- 12-0 "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 15, 30 h-



"GISELLE" BAILET
de ADAM

Por la Real Orquesta de Opera del Coven Garden,
bajo la Dirección de Constan Lambert.

2664/ 65 G.R. X 1- (4 caras)

.....

A las 15, 50 h-

"DANZA DE LAS HORAS DE "LA GIOCONDA"
de PONCHIELLI

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 G. L. X 2- (2 caras)

.....

S U P L E M E N T O:

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta de la Real Opera del Coven Garden.

2453 G. L. 3- "Marcha de "LA DONDENACIÓN DE FAUST" de Berlioz.
4- "MARCHA MILITAR" de Schubert.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 19, 50 h-



COBLA ALBERT MARTÍ

90 Sar. G. C.

- 1- "LA FLAMA" de Quirós.
- 2- "SANTA PAU" de Saderra.

INTERPRETES: MATILDE VILQUEZ
 MARIA ROSA PARES
 AMPARO SARA
 MANOLO HERNANDEZ
 Coro y Orquesta, etc.

330/32 P. C.

- 1- "Presentación de Jorge Sand."
- 2- "Mazurca" *-*-*-*-*
- 3- "Un polaco se fue a luchar"
- 4- "Preludio del 2º cuadro"
- 5- "Vals de los pastelillos"
- 6- "Píral"

A las 20, 30 h-

TRIGANS DE NAVEL

Por Yehudi Menuhin.

100 Viol. S.L. * (3 partes)

A las 20, 40 h-

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta del Metfair.

2528 P. L.

- 8- "MARCHES VENEZOLANAS" de Marcel Lehmann.
- 9- "VISION DE PRILOVA" de "

A las 20, 55 h-

ORQUESTA VIOLIN DE CAMER

2530 P. L.

- 10- "SERENATA" de Tchaikovsky.
- 11- "LOS ROMANTICOS" de Liszt.

2532 P. L.

- 12- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikovsky.
- 13- "TUMBUQUE"

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948.

A las 20 h-



"POLONESA"

de MORENO TORROBA, TORRADO Y AROZAMENA

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
MARIA ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

330/32 P. C.

- X 1- "Presentación de Jorge Sand."
- X 2- "Mazurca"
- X 3- "Un polonés se fué a luchar"
- X 4- "Preludio del 2º cuadro"
- X 5- "Vals de los pastelillos"
- X 6- "Final"

Coro y Orquesta, ~~xxxx~~

A las 20, 30 h-

TZIGANE DE RAVEL

Por Yehudi Menuhin.

100 Viol. G.L. ~~7-~~ " (2 caras)

A las 20, 40 h-

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair.

2528 G. L.

- 0 8- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssbhn.
- 0 9- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de "

A las 20, 55 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

2530 P. L.

- 0 10- "SERENATA" de Toselli.
- 0 11- "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

2392 P. L.

- X 12- "CANCIÓN TRISTE" de Tschaikevsky.
- 0 13- "HUMORESQUE" " "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Febrero de 1948

A las 21 h-00



ACTUALIDADES: MÚSICA LIGERA

VOCAL Y PALATAIKAS

Por Mary Merche y su Orquesta.

4002 P. O.

- X 1- "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.
- O 2- "SWING CALÉ" de Kaps.

20 Sing. P. P.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

4038 P. O. P.

- X 3- "PANCHO VILLA" de Oller.
- O 4- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

18 Zocs. P. P.

Por Nati Mistral. "LOS LINLOS ARBOLAS"

3744 P. C.

- X 5- "MI BARCO VIEJO" de Tarridas.
- O 6- "OYE MI NURIA" de Tarridas.

Por El Gran Kiki.

4010 P. C.

- X 7- "LA RODRIGUEZ" de Morcillo.
- O 8- "SOY UN DERROTAO" de Garcia Morcillo.

2652 S. L.

- X 9- "LAS NIE Y *-*_**_*_*_*_* de Straues.
- O 10- "LA COLONDRINA" de Bellacqua.

2653 S. L.

- O 11- "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.
- O 12- "Canci'on del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer.



G O N G

Locutora : Aquí E.A.J.-1 RADIO BARCELONA.

Locutor: señoras, señoritas...les invitamos a escuchar
nuestra Revista Femenina semanal.

(SINTONÍA: "AMOR GITANO")

Locutor: Revista "ELLA" de RADIO BARCELONA.

Dirección: EULALIA DE MONCADA.

Redacción y Administración : Caspe 12, 1º

Teléfono: 16591.

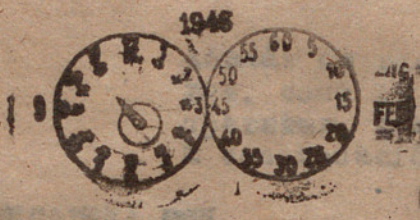
(SIGUE SINTONÍA Y ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutora : Año: 2º.- Número :19.

Día: 19 de febrero de 1.948.

(AUMENTAN CAMPANAS Y ENLAZA CON SINTONÍA)

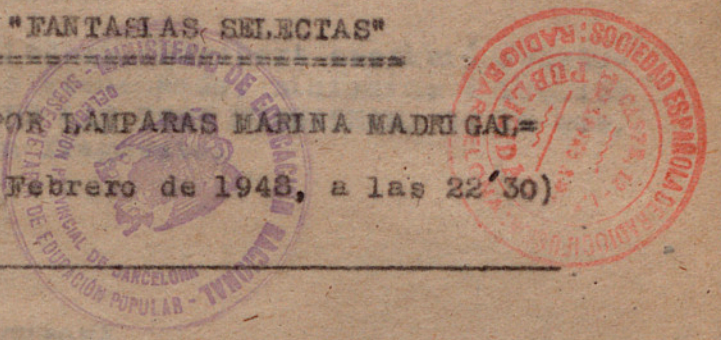
(19-02-48) 77



EMI SION "FANTASIAS SELECTAS"

PRESENTADA POR LAMPARAS MARINA MADRIGAL

(Dia 19 de Febrero de 1948, a las 22'30)



SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS
(PRINCIPE IGOR)

LOCUTOR

¡FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTORA

Emision que lamparas MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al publico radioyente.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposicion de lamparas y objetos para regalo en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, siempre deseosa de complacer al publico radioyente y queriendo corresponder a la atencion que los radioyentes le dispensan al sintonizar sus FANTASIAS SELECTAS, gratificará con una bonificacion en cualquier compra que realicen en sus locales...

LOCUTOR

...A cuantos al hacer su compra sepan citar el titulo de los tres discos que seran anunciados en el transcurso del programa de hoy.

SINTONIA AUMENTA DE VOLUMEN
Y ENCADENA CON
DISCO: OBERTURA ITALIANA
SE APIANA

LOCUTORA

La fantasia de hoy está dedicada a uno de los más delicados compositores clasicos: Franz Schubert.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Schubert nació en Lichtenthal, en Austria y se hizo celebre por sus melodias o "lieders". Las composiciones de Schubert se caracterizan por la simplicidad del motivo que las inspira.

LOCUTORA

Sobre pequeños poemas de una sencillez conmovedora, Schubert escribió motivos de una gracia soñadora y melancolica.

LOCUTOR

LOCUTOR

Además de sus famosos lieder, Schubert escribió oberturas, como la que estamos escuchando, sinfonías e incluso operetas, como LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de la que, a continuación, oiran un fragmento.

DISCO ENCADENA CON
"LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS"
SE APIANA AL ACABAR LA FRASE

LOCUTORA

La musica de Schubert posee la distinción de su propia sencillez.

LOCUTOR

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL se distinguen por su calidad artistica, que jamás cae en lo chabacano.

LOCUTORA

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL constituyen una nota de distinción en todos los hogares.

LOCUTOR

Novios, si desean montar un piso con todo el realce de una buena decoración, no olviden que las LAMPARAS MARINA MADRIGAL son indispensables.

LOCUTORA

Visiten la exposición de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL en la Avenida José Antonio 512, y Urgel nº 3.

DISCO ENCADENA CON
DISCO: "ROSA DE ESPINO" SE APIANA

LOCUTOR

Les hemos hablado a ustedes de los exquisitos lieder de Schubert; uno de los más famosos, por su melodía fluida, inspirada y llena de sentimiento, es la que lleva por título "ROSA DE ESPINO", basada en un ~~gran~~ poema popular y que Elisabeth Schumann canta para Vds.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON
DISCO: "VALSES DE SCHUBERT" Se
APIANA EN SEGUI DA

LOCUTORA

hizo La calidad perfecta en el acabado de todas sus melodias, ~~hacemos~~ que Schubert se situara en la primera línea de los grandes compositores.

LOCUTOR

La calidad perfecta en el acabado de todas sus lamparas, hace que MARINA MADRIGAL se imponga de una manera definitiva.

LOCUTORA

Lamparas de todos los modelos y de todos los precios, para todos los gustos y bolsillos.

LOCUTOR

No dejen de visitar la exposicion de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, en Avenida José Antonio, 512 y Urgel no 3.

LOCUTORA

Y escuchen una de las composiciones más celebradas de Schubert, sus famosos VALSES.

DISCO AUMENTA DE VOLUMEN
HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON
DISCO: "EL TIEMPO DE LAS LILAS"
SE APIANA CASI EN SEGUIDA

LOCUTOR

Schubert no renovó el arte de la musica, pero si dió realce al severo clasicismo gracias a su inspiración saturada de poesia.

LOCUTORA

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL, dan realce a la habitaciones comedores, salitas, recibidores y salones gracias al delicado arte con que están realizadas y al buen gusto de todos sus modelos.

LOCUTOR

Si desean ustedes renovar el decorado de su casa, recuerden las LAMPARAS MARINA MADRIGAL.

LOCUTORA

Si estan ustedes a ~~un~~ punto de fundar un hogar, no olviden que las LAMPARA MARINA MADRIGAL poseen la elegancia y distinción que Vds. desean para su casa.

LOCUTOR

No dejen de visitar la exposición de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, en Avenida José Antonio, 512 y Urgel no 3.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
HASTA EL FINAL
ENCADENA CON LA MEJOR FRASE
DEL MISMO DISCO= SE APIANA

LOCUTORA

En una epoca caracterizada por su riqueza musical, Schubert, es, indudablemente, el compositor más romantico y conmovedor. Ninguno como él supo llevar al pentagrama tanta poesia. Su musica no cansa nunca, porque habla a nuestro espiritu con las más dulces palabras.

DISCO AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO : SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR

Han escuchado la emision FANTASIAS SELECTAS, que lamparas MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 512 y Urgel no 3, dedica todos los jueves, a las diez y media de la noche, a sus clientes y al publico radioyente.

LOCUTORA

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Buenas noches y hasta el próximo jueves.

SINTONIA

Original Sr. Censor

RADIO
BARCELONA



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 19-2-48

Censor

70

SINTONIA

LOCUTOR

RADIES
EL ISSA DE PUBLICIDAD

COSAS QUE PASAN

SINTONIA

LOCUTORA

NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS,

LOCUTOR

que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SINTONIA - CORO DE DOCTORES DEL REY QUE RABIÓ

LOCUTORA

Los médicos norteamericanos han hecho experimentos para comprobar hasta que punto pueden ser perniciosos los efectos del tabaco en las naturalezas juvenes. Parece que los muchachos fumadores crecen y se desarrollan menos que los no fumadores.

LOCUTOR

Ya lo sabe usted, señora, no deje que su bebé se fume los puros de papá. Los chicos crecen... Si no fuman.

XILOFON

LOCUTOR

Celebre su alegría bebiendo champán LUMEN y la verá crecer como un niño... Como un niño que no fume, naturalmente.

DISCO-DANZA NORUEGA de Grieg

LOCUTORA

El problema de la vivienda es tan grave en Estocolmo, que han sido trasladados los presos a la isla de don Gholmen para que encuentren alojamiento en la cárcel unos cuantos centenares de familias que no tienen piso. Algunas de esas familias se han instalado ya sin esperar a que quiten los barrotes y terminen la decoración de las celdas según su nuevo uso.

LOCUTOR

El sistema es peligroso, peligrosísimo. A esa gente que vivirá en una cárcel, metida en celdas, ¿quieren ustedes decirme como se les podrá asustar con la amenaza de encerrarles en una cárcel? En una cárcel verdadera, ¿no se encontraran como en su casa?

XILOFON

LOCUTOR

En una casa abierta a la felicidad, en un hogar en el que reina la alegría y el amor, no puede faltar un buen champán para celebrar los grandes acontecimientos familiares. No olviden que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores champanes españoles.

ADIESE
EL REINO DE ESPAÑA

DISCO : LA GALLINA PAPANATAS

LOCUTORA

El campeonato de gallinas ponedoras ha sido ganado por Mr. Edward Hdebditch de Londres que con doce gallinas obtuvo 2.761 huevo en doce meses lunares, o sea en 336 días.

LOCUTOR

Eso es gentlemann, son bien excentricos. A mi se me ocurriria todo menos presentarme a un concurso de gallinas ponedoras. Y ellos, ya lo ven, se presentan...y se llevan el premio.

XILOFON

LOCUTOR

Un gentlemann, un hombre distinguido y mundano sabe lo que es una buena mesa, y conoce la calidad de cada manjar y de cada bebida. Ninguno beberá una copa de champán Royal Carlton, sin ponderar cumplidamente su exquisita finura. Y si le ofrecen Royal Carlton Bruto sabrá que ha bebido lo mejor de lo mejor.

DISCO : MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

La oficina de estadísticas vitales de los Estados Unidos, ha hecho el recuento de la vida amorosa de los norteamericanos durante el año 1946. Hubo exactamente dos millones 285 mil 539 matrimonios. Y seiscientos trece mil cuatrocientos divorcios. Seis veces mas matrimonios y sesenta veces mas divorcios que en 1867, elegido como parangon porque tambien fué un año de post-guerra.

LOCUTOR

Si, pero en 1867 acababa de terminar la guerra de Secesión y lo que salió de aquello fué la Union, en cambio, la ultima guerra mundial ha disgregado hasta a los átomos. Es natural que haya mas divorcios.

XILOFON

LOCUTOR

Falta todavia hacer la estadística de las botellas de champán LUMEN y ROYAL CARLTON que se consumieron en Barcelona durante las Pascuas de Navidad y Año Nuevo, La cifra, señores, seria impresionante.

SIMFONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

RADIEC
-3-
EL JEFE DE PUBLICIDAD

NODO PINTONESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

que les ha ofrecido la Casa creadora de los insuperables
champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Así como de los exquisitos vinos de uva CEPA DE ORO y
VINA POMAL.

SINTONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

Volveran ustedes a oirlo el proximo domingo 22 febrero
a las 3 de la tarde/

SI NTONIA

Handwritten signature or initials in blue ink.

GONG

LOCUTOR

Tres épocas.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

GONG

LOCUTORA

Tres canciones popularizadas.

GONG

LOCUTOR

Y una sola razón.

GONG

LOCUTOR

Y esa razón común, y de una gran actualidad, es la luz, señores, esa luz que nos alumbra, cuando nos alumbra. La primera época, romántica pero sin decadencia, es aquella en que, los humanos se alumbraban con la luz del sol. Claro que también se alumbraban algunos con otras materias, pero no son del caso.

Y por la noche se sentían rebullerosos y se alumbraban con el nombre y los ojos de la mujer de sus amores... "Doña Sol lucero mio...!"

DOÑA SOL - COMPLETO

LOCUTOR

La segunda época es la del romanticismo trastrochador, la del tango, y ya, para sufrir un poco se quedan a media luz... convirtiéndose así en los precursores de las restricciones.

A MEDIA LUZ - COMPLETO

LOCUTOR

Y la época actual en que los que aman, respetados con las leyes, y para no derrochar fluido, amplian las restricciones mientras le piden por favor al encargado del alumbrado público: farolero, tú que vas un poquito alumbrado, ¡déjame ese farol apagado...!

FAROLERO - COMPLETO

GONG

LOCUTOR

Tres épocas.

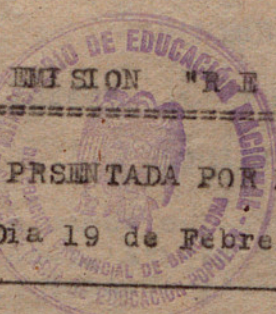
LOCUTORA

Tres canciones populares...!

LOCUTOR

Y una sola razón... y no la luz... sino el amor.

GONG



EMISION "RECUERDA"

= PRESENTADA POR PASTILLAS GAVALDÁ =
(Dia 19 de Febrero de 1948, a las 22'45)

SINTONIA: HOJAS SECAS

LOCUTOR

Hojas secas, tiempo frio...tos, pastillas Gavaldá

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ combaten eficazmente las anginas, el asma y la bronquitis.

LOCUTOR

Las PASTILLAS GAVALDÁ son el mejor desinfectante de las vias respiratorias.

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ son la mejor defensa contra el tiempo frio y humedo.

LOCUTOR

Llevando una PASTILLA GAVALDÁ en la boca, se cierra el paso a todo contagio que se propaga por el aire.

XILOFON

LOCUTORA

Habiendo acabado su actual serie de emisiones "RECUERDA", las Pastillas Gavaldá agradecen a todos los radioyentes la atención que le han dispensado y se complace anunciando, para dentro de breves semanas, un nuevo e interesante concurso, creado, como siempre, en beneficio de cuantos nos escuchan.

XILOFON

LOCUTOR

Y presten atención al concursante ganador de la emision del pasado jueves.

LOCUTORA

Se radió un fragmento de la pelicula CASABLANCA, y en el sorteo ha resultado beneficiado con las CIN pesetas de premio la señorita Nuria Román, calle Borrell, 38, 3º 1ª.

LOCUTOR

Esta señorita puede pasar a recoger el premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de Paris, 134

XILOFON

LOCUTORA

¿Tose usted?...Tome Pastillas Gavaldá

LOCUTOR

En esta época del año, de diez personas, ocho están resfriadas. Eviten el contagio que se propaga por el aire tomando PASTILLAS GAVALDÁ

SINTONIA: HOJAS SECAS
SE APIANA

LOCUTORA

Hojas secas, tiempo frío...Tos, pastillas Gavaldá

SINTONIA

PARA EL DÍA 19/2/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: 19 FEB 20

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MURCIA

Ciento nueve años de edad cuenta Antonia Muñarro Martínez, que vive con su hijo de 76 años, en el caserío de Marchena de esta región. Su estado de salud es tan magnífico, que le permite seguir comiendo carne de cerdo y pescado salado. Conserva una memoria excelente, y evoca exactamente la entrada de los carlistas en el pueblo de Lorca, el lugar por donde lo hicieron y nombre y apellidos del primer herido. Cita versos de aquella época, alusivos a la guerra civil, y no recuerda haber estado jamás enferma ni haber tomado una sola medicina; únicamente en 1.900, señala que padeció una leve afección a la vista. Contrajo matrimonio en 1864; cuando tenía 25 años y ha tenido tres hijos, de los cuales solamente vive uno. Su descendencia actual es de tres nietos, cuatro biznietos y un tataranieta. Preguntada si tiene alguna ilusión, ha manifestado que espera ser la mujer más vieja del mundo.

Ya es ilusión! Y si esto desea, es señal innegable que es feliz viviendo. Y así la centenaria de Murcia, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Todo el mundo aspira a vivir cuantos más años mejor, pero, naturalmente con muy buena salud, que es lo principal para que las personas vivan satisfechas.

El que tiene salud, procura conservarla y el que no la tiene, la busca por todos los medios.

Esto es una de las cosas que ofrece Marianao, la ciudad soñada; un clima sano, derivado de sus árboles, de diversas clases, que están enclavados en su vasto parque. Miles y miles de ellos -palmeras, abetos, pinos, eucaliptos- exhalan sus perfumes, aromatizando todo el bosque.

Los chalets que en Marianao, se están construyendo, a más de edificarse sólidamente, están estudiados con todos los elementos modernos, o sea que resultan cómodos y agradables.

Visiten Marianao la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones, comprobando con sus propios ojos la belleza sin igual de Marianao, así como la tranquilidad que en ella se respira. Verdadero remanso de paz, para el ajetreo continuo y agotador de la vida febril de la capital.

Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinaje, piscina, casino, billar, tenis de mesa; en fin toda clase de deportes y diversiones que animan la vida del delicioso lugar; que es Marianao la ciudad soñada.

En su acogedor oratorio instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán ~~en~~ a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide; Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del 19 de febrero a las 20.20.

MEDITACIONES PARA RELIGIOSAS, por el P. Raúl Plus. Traducción del francés, por Angel Carbonell, Presbítero. Editorial Subirana.

Sólo podemos nosotros sobre este libro explicar su composición y expresar nuestro juicio literario, porque para entrar en el análisis de su fondo y pesar sus méritos y defectos, si los hay, no tenemos autoridad. Doctores tiene la Iglesia.

El libro trae una meditación para cada día del año. Se puede hacer su elogio con sólo decir que, a pesar de esto, no incurre en repeticiones ni tiene abarrotos ni ripios. Las meditaciones son muy breves. En realidad no son más que apuntes. A la religiosa que adopte el libro, se le indica cada día un tema que despierte en ella interés espiritual y curiosidad intelectual. Y alrededor de ese tema puede meditar la religiosa todo el tiempo de que pueda disponer.

Podríamos decir que la idea que cada día da el autor es como una lucecita, o, mejor, como una estrella, como la estrella de la meditación para el 3 de enero, poética y estimulante, que extractamos:

"Fueron, seguramente, muchos, en Oriente, los que vieron la estrella. Todos hablaban de ella... Sólo los Magos se deciden a partir...

"¡Qué lección para mí!

"¿Ver la estrella? Pero ¡ si eso me ocurre todos los días! Siento con mayor o menor claridad, y a veces timidez indiscutible, tal o cual invitación divina. Si; fuera cosa bella, estaría muy bien que yo practicara cierta obra, omitiese cierta vanidad, me privase de cierta comodidad, respondiese a la llamada íntima al recogimiento...

Y eso es todo; aquí me quedo. En lugar de partir me contento con mirar y, hasta a veces, para que la invitación a partir no resulte demasiado apremiante, me abstengo de mirar."

Con sólo esta muestra se ve que las meditaciones no son útiles exclusivamente a las religiosas, y, que el libro, a pesar de ser una traducción del francés, está escrito en buen castellano.

2.-

Suponemos que el traductor sabe latín; y el latín es la mejor guarda de nuestro idioma.

EL MARTIR, novela de Liam O'Flaherty. Colección Cumbre. Traducción de Fernando Gutiérrez.

Gran contraste con el libro anterior. Novela de guerra. Peor aún, novela de guerra civil.

Estamos en Sally town, pequeña ciudad de Irlanda. Los ingleses se han marchado ya. Hace mucho tiempo que pasaron las huelgas de trabajo y las huelgas del hambre. La opinión irlandesa, en 1922, está dividida. Hay partidarios del Estado libre irlandés dentro del Commonwealth, y defensores de la independencia total. Como siempre en estos casos, unos a otros se llaman traidores, o rebeldes. Hay otra división, porque para unos se trata no más que de independencia y catolicismo, y para otros aquello es una ocasión aprovechada para la lucha de clases.

El libro no es más que un episodio de estas luchas que siguieron a la retirada inglesa. Hay una porción de tipos muy originales, muy bien caracterizados, quizás tomados de la realidad; personajes de carácter sostenido al estilo clásico: el místico, el hombre de pelea, el comunista, la mujer enamorada, la mujer viciosa, la cerebral. El ambiente es totalmente distinto del que vivimos nosotros; pero se siente que aquellos hombres han existido y existen, que así era aquel ambiente, y, en el fondo, con pequeñas diferencias, aquéllos son los tipos de todas las guerras civiles: el místico, el guerrero, el hombre de odio...

Aparte estos personajes, hay unos cuantos de segunda y tercera fila. Todos tienen algún gesto característico. No son comparsas. Cada uno de ellos hace o dice algo que parece propio de él sólo. Esta cualidad es poco frecuente en las novelas del día, pero sí suele verse en las buenas películas de cinematógrafo.

La traducción, en general, es pasable; pero es necesario que se convenzan los traductores de que en el idioma inglés, en muchas ocasiones, educado significa instruido, y lectura significa conferencia, y químico significa farmacéutico y actualmente significa realmente, y evidencia significa prueba y de que como éstas hay

estas cosas, la dirección de los destinos humanos recayó en los pueblos occidentales.

Por este orden sigue el libro explicando la marcha de la Humanidad a través de la Historia. La obra, a nuestro parecer, es un poco exagerada, como suele ocurrir a los libros de síntesis histórica cuando empiezan por sentar una tesis. Pero es muy sustanciosa, y casi en cada página encontramos una idea nueva, nueva para nosotros, al menos, que nos hace detenernos a meditar.

Así dice: "Casi todos los Estados griegos elaboraron sus propias Constituciones, y con ello se liberaron de la dominación de la inviolable costumbre", o sea, que la costumbre es rémora para el progreso, que la Ley facilita.

En otro lugar escribe: "Una masa de gente, sólo constituye una nación cuando cree apasionadamente que forma una comunidad y está inquieta y se siente desgraciada si está dividida y sometida a gobernantes a quienes considera extranjeros." Esta creencia, según el autor, apenas puede existir sin una raza común, o un territorio propio, o un lenguaje único, o un cuerpo de ley común, un sistema de gobierno de larga fecha establecido y aceptado, o una tradición común; pero probablemente ninguno de estos factores es esencial. "Básicamente -termina- el nacionalismo es una cuestión de sentimiento."

La traducción de este enjundioso libro está muy bien hecha. Es lástima que el traductor respete ciertas fórmulas inglesas que disuenan en castellano, que no admite más que en el lenguaje de correspondencia comercial cierta fragmentación de oraciones. Eso de "hemos soñado en y hecho planes para un futuro" y de "dió origen a o fué por lo menos acompañado por cuatro elementos" podrá pasar en inglés; pero en castellano no pasa porque sabe demasiado a "táche-se la forma de pago que no convenga".

ROMANCE INGENUO. Poesías de L. Miguel Escutia.- No conocemos al autor. Si es joven, le diríamos: sigue adelante, que serás un buen poeta. Si no es joven, no se lo diríamos.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS. En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

3.-

muchas voces inglesas que no significan lo mismo que las castellanas que tienen la misma raíz.

En resumen: una novela interesante y dura. Novela de guerra. Peor aún, novela de guerra civil.

RAMSAY MUIR. - CIVILIZACION Y LIBERTAD. Traducción de Luis Jordá. Editor: Arimany.

La tesis del autor es ésta: "La libertad es la vitamina de la civilización".

A principios del siglo XV había en la tierra cuatro grandes civilizaciones muy desarrolladas: la china, la india, la mahometana y la europea. Un observador que hubiese llegado de otro mundo no habría pensado nunca que la civilización europea llegaría a alcanzar la supremacía.

Pero es que a pesar de la belleza y la nobleza que en muchísimos aspectos tenía la civilización china, le faltaba el vivificador poder de la libertad; aquel gran pueblo estaba destinado al estancamiento.

A la India le faltaba la sal de la libertad, y por esto quedó también condenada al estancamiento. Cuando llegó el momento, el dominio de los ingleses en la India pudo ser establecido simplemente por medio de ejércitos de soldados indios. La civilización de la India hubo de ser la primera en someterse al dominio de los pueblos occidentales.

En la civilización islámica, los gobernantes, desde el Califa hasta el más ínfimo, imponían su arbitrario poder, apoyado tan sólo en el respeto a las normas fijadas por el Corán. Falto del creador y estimulante poder de la libertad, el Islam quedó condenado al estancamiento.

En la civilización occidental estaban profundamente sembradas las semillas de la libertad: el aliciente de la crítica libre, que había venido de los griegos; la creencia en el imperio de la Ley que había venido de los romanos; las ideas de la igualdad de valor de todos los hombres ante Dios, y lo sagrado de la personalidad humana, puesto que la inspiración de Dios viene sólo a los individuos, todo lo cual era don del Cristianismo... A causa de todas

(19-02-48) 33

NUMERO 518

RADIO CLUB
EL JEFE DE PUBLICIDAD

*original para el Sr.
Cecilia*



RADIO CLUB

DIA 19-2-1948

Cecilia

Handwritten signature in blue ink

(19-02-48)34

SINTONIA

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

COMPUESTA POR EL MESTRE DE BARRIO...

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

SIGUE DISCO

En este momento, señores oyentes, son las ... horas y ... minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIO CLUB
EL JEFE DE PUBLICIDAD

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

RADIES
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son las ... horas y ... minutos.

LOCUTOR

En transcurrido el día del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos León y Mauricia.

EN TODOS LOS DIAS

Handwritten signature or initials in blue ink.

LLAMADA 34

MARCA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

RADIESE
EL ISFE DE PUBLICIDAD

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 20 FEBRERO 1948.

LOCUTORA

MARCA

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 51 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos León y Eleuterio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MARCA - SERIA CON MARCA DE 2 VILL VIL - CONTACTO -
AL FINAL SERIA.

LOCUTOR

Y como una sección que...
a quien como Felipe...
viera por la que los...
saber que es la...
popular

MARCA - SERIA CON MARCA DE 2 VILL VIL - CONTACTO -
AL FINAL SERIA.

RADIEC
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SARDANA

LOCUTOR

Hoy 19 de febrero, hace años del nacimiento, de uno de los músicos, que más hizo, y que más entusiasmo dedicó a la melodía popular: Felipe Pedrell.

SARDANA

LOCUTOR

Su cancionero sería suficiente, y más que suficiente a asegurarle una perpetua presencia en la memoria de las gentes, de esas gentes, que, sin querer, le nombran, al entonar una canción...

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Que nadie hable de la antigüedad de Pedrell. Su labor no puede ni ser antigua ni pasarse de moda, porque lo que el pueblo ha ido dando al aire en palabras, esas canciones que fueron antes ilusión, dolor o desengaño en el pecho, son de siempre.

Y así el Cancionero de Pedrell viene a ser como uno de esos cofres, que guardan los recuerdos de los abuelos...

Que la canción popular no es sino corriente íntima y espiritual por la que se engarzan las generaciones.

Y solo de ese modo, se puede hoy entender, y se entiende con un pequeño cosquilleo de emoción, lo bien que sabe el agua ~~xxxxx~~ bebida en la clásica y alta Font del Gat.

SARDANA -LIGA CON MARIEA DE L'ULL VIU.-COMPLETO -
AL FINAL SARDANA.

LOCUTOR

Y como una canción más, RADIO CLUB ha dedicado este recuerdo a quien como Felipe Pedrell supo legarnos esa ligazón melódica por la que los humanos, nos ensamblamos los unos a los otros que es la canción popular.

SUBE - RESUELVE

41

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

GONG

GERARDO

(En tono declamativo)

Yo soy vuestro matador
como al mundo es bien notorio,
Si en vuestro alcazar mortuorio
me aprestais, venganzas fieras
¡daos prisa! que aqui os espera
otra vez don Juan Tenorio!

LOCUTORA

¿Verdad que estan ustedes escuchandonos comodamente?
¿Les gustaria asistir a los estrenos en zapatillas? ¿Si?

MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

En el Hotel New York de Manhattan han sido instalados cien
aparatos de Television en otras tantas habitaciones.

LOCUTORA

Para que sus ocupantes puedan con toda comodidad

LOCUTOR

Y mediante el pago de tres dolares diarios, que no todo es
altruismo...

LOCUTORA

Oir y ver los estrenos sin que les aprieten los zapatos.

LOCUTOR

Como que si dejaran ir al teatro en zapatillas la mayoria
de las obras que fracasaban serian exito rotundo.
¿Por que, mientras la television llega, no se arriendan o ven-
den zapatillas en los guardarropas de los teatros? ¡Así,
incluso, se oirian menos los pateos...

SUBE -RESUELVE.

LOCUTORA

¡Pateos rotundos! ¡Quien la turbará!

LOCUTOR

LOCUTORA

LOCUTOR

LOCUTORA

DISCO A GUITARRA

LOCUTOR
Camino del Quintillo
marcha la carevana...

LOCUTORA
Relucen las carretas
como clavel en flor

LOCUTOR
Pero de todas ellas
ninguna tan serrana

LOCUTORA
como Maria del Carmen
fresca rosa de olor...

SUBE GUITARRA - DESCLENDE

LOCUTOR
¿Verdad que es bonita la copla?

LOCUTORA
Como para cantarla al amanecer ,camino de Almonte en la
romeria del Rocio...

LOCUTOR
Y es que... una garganta bien templá - y una guitarra de
siesta,y una ~~xxxxx~~ copla bien cantá - y ya está lista
la fiesta...

LOCUTORA
¡ La fiesta andaluza!

LOCUTOR
En la que el sol se derrama por la batea rebosante de copas
de manzanilla.

SUBE SONIDO - ENLAZA COPLA CANTADA - DESCLENDE.

LOCUTORA
¡Fiesta andaluza! ¡Quien la tuviera!

LOCUTOR
Usted.

LOCUTORA
¿Yo?

LOCUTOR
Usted,y todos. Fiesta andaluza en LAMOGA...

LOCUTORA



Handwritten signature

LOCUTORA

¿ Donde estan esa pareja de baile IVANO ET JANIKA ?

LOCUTOR

Por primera vez en España, señorita. Y que estan admirados ante el arte puro y meridional, y es que...

LOCUTORA

¿ ANA ESMERALDA?

LOCUTOR

Ana Esmeralda en su baile español.

LOCUTORA

¿ Y Charito Leon?

LOCUTOR

En la danza clásica.

LOCUTORA

¿Y Manolo Bulerias?...

LOCUTOR

Que se suelta por su apellido, por bulerias chipen enseguida.

LOCUTORA

¿Y Manolillo el cantaor?

LOCUTOR

Y el cantaor Manoliyo que ni en el polo se ahoga, cantando, cortao y sencillo un castizo fandanguillo en la fiesta de LAMOGA.

SUBE GUITARRA - FOX

LOCUTORA

Y Sandarán y Gea y sus trovadores con sus ritmos del dia.

LOCUTOR

Y en el restaurante, minutas a 90 pesetas todo incluido...

SUBE - LIGA GUITARRA

LOCUTOR

Camino del Quintillo

marcha la caravana...

RADIESE
EL IEEC DE PUBLICIDAD

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO BARCELONA
DIRECCION C/O PARA RADIO LOCUTORA

Como marcha todo Barcelona a admirar y aplaudir a la Fiesta
Andaluza de

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde

LAMOGA.

SUBE - RESUELVE

DISCO: LA LUNA INCIERTA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(PAUSA)

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y ¿ya está la noticia?

LOCUTORA

No, señorita... la noticia tiene sus días también. Porque al poco tiempo, otra vez, también en Londres, pasó a ser por el mismo principio... y se le pasó nada.

LOCUTORA

La ley del destino

LOCUTOR

Si, si... destino ¿que es? ¿que es? de la anterior que si no, se convertiría en filitón...

FIN - ENVIAR

RADIO CLUB
SERVICIO DE PUBLICIDAD

91

91

DISCO : LA VACA LECHERA

RA D I E
EL LEF DE PUBLI

LOCUTOR

He aqui una noticia de pesc...

(PAUSA)

Una vaca se cayó a un precipicio en Londres... y se mató.

LOCUTORA

Y ¿ ya está la noticia ?

LOCUTOR

No, señorita... La noticia tiene mas pesc todavía. Porque al poco tiempo, otra vaca, tambien en Londres, fué a caer por el mismo precipicio... y no le pasó nada.

LOCUTORA

¡La ley del destino!

LOCUTOR

Si, si... destino ! que cayó encima de la anterior que si no, se convierte en filetes...

SUBE -RESUELVE

Cy

EMISION : LUCES DE VIENA

RADIESE
JEFE DE PUBLICIDAD

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

LAS LAVANDERAS (de MOLINOS DE VIENTO)

LOCUTOR

Por culpa del agua...

LOCUTORA

Será por culpa del vino...

LOCUTOR

Por culpa del agua que no acaba de caer en la cantidad suficiente, los ingleses han terminado un proyecto para instalar molinos de viento gigantescos que produzcan electricidad....

LOCUTORA

Se construirán cercanos a las fabricas ¿no?

LOCUTOR

Si, pero como salga un don Quijote...

LOCUTORA

Se daría la corriente...

LOCUTOR

Y todo por culpa del agua...ya no vuelvo a beber mas que vino.

LOCUTORA

Eso no es justo. Debia usted beber electricidad...

SUBE - RESUELVE.

RADIFEST
EL JEFE DE PUBL.

MARCHA "HEROINA"
FONDO

(19-02-48) 46

RADIE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Todo el mundo recuerda la celebre parada. ¿ Es que hay alguien que haya ido a Madrid por aquellos años, que no se haya pasado una hora presenciando el relevo de la guardia? Y a buen seguro que, despues, compraria usted, en la plaza de Oriente, al lado de la estatua ecuestre del rey Felipe, y entre los berriquillos enanos, unas violetas para la mujer amada.

Pasaron los años, y el comercio siguió, ya un poco mezclado con el estraperlo. Los que duermen mezclados con los que sueñan, pero las violetas continuaron como un punto de referencia a la esperanza entre el egoismo de los hombres. La violetara se llamó Almodena y llena de nostalgia va recordando que se pudo casar con un duque. ¿ Seria un descendiente de aquellos cuatro duques que llevaron a la reina Mercedes por las calles de Madrid yerta y sin vida a hombros de la canción infantil y popular.

DISCO : ALMUDENA
(COMPLETO)

Handwritten signature or initials in blue ink.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

19-02-43/47
RADIO
COMITE DE PUNTO

9/

TARDE DE FUTBOL - PRELUDIO VERBENA DE LA PALOMA

ADIESS
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR
(ENFADADO)

¡A la cola, a la cola!

LOCUTORA

¿Es que dan algo bueno?

LOCUTOR

No, no es nada de eso. ¡Eh, señores, a la cola a la cola!

LOCUTORA

¿Quien se quiere salir de ella?

LOCUTOR

¡A ver, guardias!

LOCUTOR

Los del Real Madrid, Club de Futbol, señorita. Y todo porque tienen quince puntos y no quieren bajar a segunda División. ¡A la cola, a la cola!

LOCUTORA

¡Cálllese, que parece que dicen algo!

LOCUTOR

Claro que dicen. Dicen que los jugadores han propuesto al Club, como medida draconiana, para salvarse, que sean ellos mismos los que designan el equipo que han de jugar los partidos que les quedan.

LOCUTORA

Y eso ¿por que?

LOCUTOR

Porque aseguran que conociéndose perfectamente y dejando aparte personalismos ganarían siempre. Que les va en ello su honor profesional, la historia del club... Ahora que la Directiva no ha contestado todavía....

LOCUTORA

¿No?

LOCUTOR

Porque si se designan ellos mismos, el mister inglés ten-

drá que ~~xxxx~~ volverse para Inglaterra a la carrera.

SUBE y RESUELVE

Cd
PADILLA
EL JEFE DE PUBLI

GONG

SUMARIO



PRIMERA PARTE

B
R
P
B
R
H
P
R
H
P
R
H
P

RETABLO ARTISTICO.

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía.

PÁGINA RELIGIOSA. Tema: "consultorio". A cargo del Dr. D. Jaquin Meadexart.

ECOS DE SOCIEDAD por Ieda.

"DE PARIS A LAUSSANE" por Carmen Isern.

POESIAS. "Gentil ofrenda a Suiza, de la gran actriz, Mercedes Nicolau.

Belleza
B SEGUNDA PARTE

SUIZA Y SU LITERATURA por Mercedes Jordá.

RECITAL DE PIANO: por la concertista suiza, Ellen Tanner, con ilustraciones literarias de José Andrés de Prada.

NOTAS DE COLOR.

PÁGINA MUSICAL. Obsequio de Alta Costura "Reigbert", Avda. José Antonio 600, a la colonia suiza en Barcelona.

~~RECITAL~~ Selección de música española, que el Instituto de Belleza "Blanch", Santa Tecla 1, ofrece a la colonia suiza.

Chavez

B

RETABLO ARTISTICO

por José Andrés de Prada.

(Sintonía)

Capitulos

Locutor: *B* Ellen Tanner

Prada Patricio

Prada.- Hoy asoma a la portada de la Revista, convertida de retablo mundano en "Retablo artístico", una grácil figulina, blanca y rubia, como arrancada de un lienzo de Botticelli: la de Ellen Tanner, extraordinaria artista suiza que se halla de paso en Barcelona y que en esta brevedad de su tiempo entre nosotros se ha captado la simpatía y la admiración de nuestro alto mundo social y nuestro mundillo artístico.

Nacida en uno de los mas bellos cantones helvéticos, la pintoresca Lausana, tiene Ellen Tanner blanco-mate la piel, como la nieve que corona los picachos del Jorat, quieta y límpida la mirada, con la serenidad del lago ginebrino del Lemán, de un rubio dorado la cabellera, a modo en tonalidad de las espigas de los valles de Argevia y Tesino, y dulce y acariciador el timbre de su voz, cual es de lo leves campaniles de plata que los artífices de las "orlegeries" de Zurich construyen como juguetes en sus talleres. Y une la linda mujercita -que apenas ha asomado a la vida el clavel de sus veinte años primaverales- a esos encantos físicos, los que por su arte de maravillosa pianista han aureolado de fama y prestigios su pimpante juventud.

Porque Ellen Tanner es una "virtuosa" del piano. Pasan por el marfil de las teclas los marfiles de sus manos con la suavidad de la caricia de un ala de pájaro, y al pasarlas tenuemente, fluye la melodía como embrujada por el roce de los dedos en el teclado, y se hace a su vez caricia y halago para los sentidos de quienes la escuchan.

Apasionada por la música clásica, Ellen Tanner dedica sus fervores devocionales a la figura cumbre de Juan Sebastián Bach, uno de los fundadores con Haendel y Rameau del arte musical moderno, y haciendo de él su autor preferido y su mas dilecto maestro, comulga en la escuela de sus obras, las de mas difícil ejecución por ser casi siempre del género fugado y ha llegado a ser una de las mas fieles intérpretes del glorioso compositor alemán.

Pero no cibe Ellen Tanner el bello dogal de su arte a las páginas que trazó el clasicismo si no que abre el cauce de sus interpretaciones a la orientación musical del día y armoniosa mezcla de escuelas y estilos programa sus conciertos con tan acertada diversidad que en ellos los nombres de Mendelsson, Beethoven, Chopin y Schubert se entrelazan con los de ~~Mozart~~ Fauré, Debussy, Strawinski y Ravel, y en sus recitales de Radio Berna y Radio Lausane, a mas de los que en las mas prestigiosas salas de toda Suiza ha dado con envidiable éxito, su maestría en la técnica, su magnífica ejecución y su extraordinaria comprensión del arte al que ha dedicado sus entusiasmos y afanes, han colocado su figura en la terna de los mas notabilísimos jóvenes de nuestra época.

Tal es Ellen Tanner a quien dentro de breves instantes vais a escuchar ilustrando nuestra página musical de hoy, y a quien yo me complazco, al presentarla en la portada de la revista, en agradecer su gentileza para con los oyentes de ELLA rinediéndole de antemano la mas cálida y fervorosa de nuestras admiraciones.

Prada Patricio

NOTAS DE SOCIEDAD



P
R
A

BODA.

En la Iglesia de la Concepción se celebró la boda de la Srta. Josefa Moreno de Vega con Don Joaquín Masdexart. Después del banquete supicial, los recién casados salieron para Puzos de Mallorca.

NOTAS DE PLATA.

Del cargo sus bodas de plata los Sres. Don Francisco Riera Clarissa y Doña Mercedes María Morera. Por la mañana asistieron a una misa en la iglesia de San Sebastián de su casa por de Sorris y por la tarde se organizó una gran fiesta seguida de certámenes de baile y música de baile que se prolongó hasta muy tarde.

NATALICIOS.

El matrimonio matrimonio de la Sra. y Srta. Riera de ha nacido un hijo que con el nombre de...

B

GONG

Locutor: PAGINA RELIGIOSA DE NUESTRA REVISTA.

tema consultorio
(SINTONIA: "ALELUYA" de Haendel)

Señalamos la boda de la Srta. Riera de ha nacido un hijo que con el nombre de...

Locutor: AL MICROFONO EL DR. D. JOAQUIN MASDEXART.

FIESTA DE NOCHE.

Madame Marie Lourdes Tallon organizó una fiesta de noche para celebrar su presentación en sociedad. La pequeña mesa fue servida una abundante cena fría a los invitados, bailándose hasta muy tarde en la noche. Marie Lourdes que recibió muchos regalos y flores, hizo los honores en compañía de su madre D. Virginia Marcan de Tallon con la que en breve marchará a Italia.

(SUBE SINTONIA PARA FINAL)

VIAJES.

Ha llegado de Estados Unidos el abogado norteamericano Leonard Horwin miembro senior, de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid. Ha llegado a Madrid D. José de la Haza representante de la Comisión por parte para representar a Chile en la O.N.U., acompañado de su esposa D. Inés López. Durante su estancia en Madrid, serán huéspedes de su hermano, el ministro de Chile en España D. Paulino de Sotomayor en Mallorca D. María Cristina Muñoz de Segura.

B

NOTAS DE SOCIEDAD

P
R
a

BODA.

En la Iglesia de la Concepción se celebró la boda de la Srta. Jose-
fina Moreno de Vega con Don Joaquín Pujol Baylao. Después del banque-
te nupcial, los recién casados salieron para Palma de Mallorca.

BODAS DE PLATA.

Celebraron sus bodas de plata los Sres. Don Francisco Riera Clariana
y Doña Montserrat Martí Monteys... Por la mañana asistieron a una mis-
sa solemne en el oratorio particular de su casa torre de Serriá y
por la tarde se organizó una agradable fiesta seguida de espléndido
cena fría y animado baile que se prolongó hasta muy tarde.

NATALICIOS.

El simpático matrimonio ALBERTO de Dalmases y Elvira Piñou se han
visto padres de una niña que con el bautismo recibirá el nombre de
Isabel..

También los Sres. José Estapé y distinguida esposa Jesusa Pefial-
vert han visto alegrado su hogar con el nacimiento de una robusta
niña que se llamará Verbeles.

FIESTA DE NOCHE.

Mademoiselle Marie Lourdes Taillanc Bardou organizó una fiesta de
noche para celebrar su presentación en sociedad. En pequeñas mesas fué
servida una sumptuosa cena fría a los invitados, bailándose hasta muy
entrada la noche. Marie Lourdes que recibió muchos regalos y flores,
hizo los honores en compañía de su madre D^{ca}. Virginia Bardou de Tai-
llanc con la que en breve marchará a Suiza.

VIAJES.

Ha llegado de Estados Unidos el abogado Norteamericano Leonard Hor-
wen miembro antes, de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid. I.
Ha llegado a Madrid D. José de la Maza presidente de la Comisión nom-
brado para representar a Chile en la O.N.U., acompañado de su distin-
guida esposa D^{ca}. Raquel Lyon. Durante su estancia en Madrid, serán Hues-
pedes de su hermano, el ministro de Chile en España. I. Pasó unos días
en Mallorca D^{ca}. María Cristina Muñoz de Segner.

Este puente B

DE PARIS A LAUSANNE por CARMEN ISERN.

No hay país más atrayente que Suiza. Para todos ha sido un sueño dorado poder visitar, este pequeño país, situado en el corazón de Europa. Y podemos reflejar en las azules aguas de sus lagos y subir por las altas pendientes de sus montañas, coronadas por nieves perpétuas y vivir en paz, sí, en paz, entre la agitada humanidad que la envuelve, con aquellos sus pacíficos, cultos y laboriosos habitantes que constituyen, a pesar de la diversidad de sus lenguas y religiones, esta unidad histórica que se llama la Confederación Helvética.

Así yo, que me encontraba estudiando en París, creí soñar, cuando se me ordenó abandonar la vida agitada y azarosa de la bella capital de Francia, por la plácida y tranquila de Suiza. Yo os invito a seguirme, en este delicioso viaje al lago Lemán, que describiremos en honor de nuestra gentil visitante, la eximia concertista, Ellen Tanner, venida a Barcelona, en gira artística, para hacernos gozar de las melodías musicales, que sus dedos saben hacer brotar de las blancas teclas del piano. En su honor y sobre todo en honor de la nación suiza, dedicamos esta charla, llena de admiración, de respeto y de buena amistad.

En menos de 10 horas el expreso de París, nos deja en la Estación de Ginebra. Al llegar, dos nombres absorbían mi mente: Rousseau y Calvino. Y cosas del destino, el Pensionado de Religiosas católicas, donde debía hospedarme, estaba enclavado en la mismísima calle de Calvino, en la vieja Ginebra. Sentí como un escalofrío en mi alma. Allí, en el número 13, estaba la casa donde habitó y murió aquel reformista religioso, tan severo y tan intransigente, que se llamó Calvino. Durante toda mi estancia allí, no pude sustraerme al embrujo opresor de la oscura y solitaria calle, cuyo nombre, evocaba en mí, una ética de vida incomprensible para una alma meridional, llena de luz y de alegría como era la mía. Mas Ginebra es una ciudad espléndida, con Paseos maravillosos, al borde del lago Lemán, con instituciones de cultura, que son un modelo y con una industria de relojería, bisutería y joyería de todo primer orden. Sobre todo, sus esmaltes y sus miniaturas, no tienen rival. Enclavada en las dos orillas del Ródano, en el extremo del maravilloso lago, goza de un panorama admirable; es de allí que hay que contemplar el Mont-Blanc. No nos cuenta, Julio Cesar, en su Libro primero de los Comentarios, allá en el año 58 antes de Jesucristo, que cortó el puente que tenía la ciudad sobre el Ródano, afín de parar el avance de los Helvecios? Sí, así fué, como también, que durante la Edad Media, la energía y la independencia de sus habitantes, hicieron de Ginebra la más pequeña, pero también la más antigua República del mundo.

Siete puentes tiene sobre el Ródano y uno de ellos la une con la pequeña isla Rousseau. Es un oasis tranquilo, bajo cuyos frondosos árboles, se puede meditar, sobre las teorías filosóficas y educativas, de aquel gran revolucionario hijo de un relojero de Ginebra que se llamó Rousseau. Ante su estatua, sentada en un banco de piedra, leí, quizá en el mismo lugar que las escribió, muchas páginas de aquellos libros suyos que se llaman, el Emilio, El Contrato Social y la "Profesión de fe del vicario saboyano", que tanta polvareda levantaron en su tiempo, desde el Parlamento francés que los mandó quemar, hasta que fué ordenada su prisión y tuvo que huir, perseguido en todas partes. Hay que conocer la vieja Ginebra para comprender a Calvino y hay que pasar horas en la pequeña Isla, para saborear la prosa revolucionaria de Rousseau. Pero mas que la vieja ciudad nos atrae su lago, bordeado por el Jardín Inglés, salpicado de bustos de sus grandes artistas y por magníficos Parques. Continuando por el Paseo del Presidente Wilson, llegaremos al Palacio de la finita "Sociedad de Naciones", en el que se celebraron tantas famosas sesiones y nos adentraremos en el Parque "Mi Reposo", plantado de las especies mas diversas y desde donde se divisa una de las mas bellas vistas del mundo. En sus cercanías, se levanta el enorme edificio del "Bureau International du travail", desde cuyos departamentos se han elaborado las mas humanitarias Leyes sociales. Un poco mas allá visitamos la Villa Ariana, cedida a Ginebra por un gran magnate y en cuyos amplios Salones, convertidos en Museo, podemos admirar tan bellas porcelanas, armas, tapicerías, cuadros y muebles del mas puro estilo. Pero es preciso partir de Ginebra y decir adios a tantas bellas cosas y a su cordial acogimiento, que no se olvida jamás. Nos proponemos dar la vuelta al lago, para detenernos en Lausanne, capital del Canton de Vaud, tierra natal, de nuestra gentil concertista. El barco, bordeando el Lago Lemán, pasa por Evian-les-Bains, estación termal de las mas reputadas y luego por las rocas, de Meillerie, rodeadas de castaños y cantadas por Byron. Saludamos de paso el viejo Castillo de Coppet, donde vivió aquella famosa mujer que se llamó Madame Staël, prototipo del romanticismo literario femenino y nos detenemos en Ouchy, para dejar el barco y subirnos hasta Lausanne, por el funicular eléctrico, en cosa de diez minutos.

Lausanne, vieja y pintoresca ciudad, reputada como uno de los centros de mejores establecimientos educativos de Europa. Por eso se la llama, ciudad de estudio, ciudad de educación. Que graciosamente está dispuesta al borde del lago Lemán, en terrazas sucesivas, a pleno sol, ante un panorama magnífico.

Ya en el siglo XVIII, Lausanne, era el lugar de cita y reunión, de las personalidades más reputadas de todos los países. ¿No fué allí donde Voltaire representó su Zaira? Y no se concibe allí, la famosa obra de Saint-Beuve, "Port-Royal?"

Ciudad de intelectuales, al servicio de una bella juventud, que llega de todos lados, deseosa de aprender, impaciente de saber..... Se enseña en Lausanne por gusto, por vocación natural, por tradición. La juventud se siente en ella feliz. Se instruye, se distrae, se divierte sanamente. "Mens sana, in corpore sano", como dice el clásico adagio *latino*. Inteligencia cultivada y cuerpo fuerte y sano. Por eso, en los grandes Pensionados educativos de Lausanne, al lado del estudio de las lenguas, del arte, de la música, del comercio y de las ciencias del hogar, se practican los deportes más variados; alpinismo, natación, tenis, golf, equitación, patinaje, esquí, que tanto anhelamos para nuestra juventud estudiantil. Y por eso contemplábamos los rostros radiantes de aquella juventud plétórica de vida, y de cultura.

No falta en Lausanne, al lado de toda clase de instituciones culturales, una Escuela de Hotelería, de la que se sale Maestro en el arte culinario.

Pero Lausanne no es solo una ciudad de educación y de deportes, sino además una ciudad musical. Artistas y profesionales han creado en ella, una atmósfera musical del más alto valor. Por eso no nos extraña, la presencia, entre nosotros de esta gran concertista suiza, criada en este ambiente de alta musicalidad. Y por esto saludamos en ella, una gentil Embajadora de esta ciudad tan culta y tan musical, en la que han dejado oír su arte, tantos de nuestros mejores artistas, desde Sarasate, a Iturbe, con Andrés Segovia, y Casals.

Y así como allí se pudo oír la voz y el alma de España, a través de las melodías y el arte de nuestros grandes músicos, regociyémonos hoy, por poder oír la voz y con ella sentir el alma de Suiza, a través de las notas de esta gran artista suiza, que hoy saludamos y aplaudimos entre nosotros.

Carmina Pérez

Peruando

les - Gausias -

Leukie ^{mito} apres ent

190

(19-02-48) 57

Merce PIANO.

Mon amour, j'ai fait pour toi
 une chanson sur trois notes.
 Je la joue avec un doigt.
 Mets - toi là. Ecoute - la...
 Si tu la trouves trop sottie,
 tu me le diras, voilà.
 J'aime une petite ^a étrangement belle.
 Pourquoi, me dit - elle, êtes vous jaloux?
 Cela se voit bien que je suis fidèle
 et n'aime que vous.
 Ne plus vous aimer? Mais c'est impossible.
 Vous me paraissiez, au milieu des gens,
 tellement plus fin, plus doux, plus sensible,
 plus intelligent.
 N'ayez donc pas peur, méchant que vous êtes.
 Je n'aime que vous. Je ne suis qu'à vous.
 C'est très laid, monsieur, de faire le bête
 et d'être jaloux.
 C'est vrai. Je le sais à moi toute entière.
 Son cœur n'est pas faible et n'est pas hardi.
 Elle est très fidèle. Elle est très sincère..
 Mais moi je me dis
 qu'à coup sûr, ailleurs, un autre homme existe,
 plus parfait que moi, qui viendra vers nous,
 qu'il sera joyeux quand je serai triste,
 et qu'elle a du goût...
 Et je suis jaloux, et je m'inquiète,
 et je perd la tête, et j'ai le cœur gros...
 Voilà la chanson que je vous ai faite,
 mon petit oiseau.

Berron

(10-12-43) 38

Merve LA BELLE AUX YEUX DE MÈRE.
.....

C'est la belle aux yeux,
C'est la belle aux yeux de mère,
C'est la belle aux yeux de mère;
La belle aux cheveux,
La belle aux cheveux de mère,
Aux cheveux soyeux.

II

"Elle porte les habits,
Les habits dorés du Klephté,
Les habits dorés du Klephté;
Elle porte le fusil,
Le fusil doré du Klephté,
Et le payatan aussi.

III

"Pourquoi rire ainsi,
Compagnon, pourquoi donc rire?
Compagnon, pourquoi donc rire?"
La belle lui dit,
Il ne cesse pas de rire
Et lui répondit:

IV

"Je vois le ~~so~~ soleil,
Je vois le soleil qui brille,
Je vois le soleil qui brille
Et son sein vermeil,
Et son sein vermeil qui brille
Comme le soleil."

V

C'est la belle aux yeux,
C'est la belle aux yeux de mère,
C'est la belle aux yeux de mère;
La belle aux cheveux,
La belle aux cheveux de mère,
aux cheveux soyeux.

Berr

B - P - P
B

(19-02-8) 59

BELLEZA
por Lolita y Rosario Blanch

(SINTONIA : "JESUSITA EN CHIUAAUA")

LOCUTORA 1ª.- El Instituto BLANCH, suprime hoy su habitual página de Belleza y ofrece en su lugar un programa de música española que va dedicado a todas nuestras oyentes en general y en particular a la colonia suiza.

LOCUTORA 2ª.- Escuchen pues, ~~"MARI"~~ de Albeniz y "JOTA DE LA DOLORES" de Bretón. *Amalia - Remolón*

(DISCOS)

LOCUTORA 1ª.- ~~Impresionadas por las señoras, señoritas,~~ el Instituto Científico de Belleza "BLANCH" Santa Tecla 1, se despide de ~~ustedes~~ ustedes, hasta el próximo jueves.

(SUBE : "JESUSITA EN CHIUAAUA")

(19-02-48)60

B

GONG

CUTOR: .- Señoras, señoritas. Suprimidas ya las restricciones y atendiendo a múltiples peticiones, el próximo número de la Revista "ELLA", se radiará el jueves día 26 a las tres ,tre treinta de la tarde.

CA-02-18/61

B

CONG

SEGUNDA *** PARTE

S U I Z A
POR MERCEDES JORDÁ.

6

Gran riqueza de capa vegetal con sus rios y bordados de flora abundante... colores seductores... estupendos lagos de variadas formas, unidos a las fuerzas naturales, vientos, lluvias, ventisqueros, tormentas y rios, actuando con insólita fuerza y eficacia, plasman lo mismo que el paisaje, el alma nacional... Su estructura económica y política, su grandeza y potencia, es la Altiplanicidad, con sus cultivos, ciudades, fábricas y excelentes vías de comunicación... Junto a sus actividades casi primitivas, centros industriales, comerciales y culturales, capaces de la más refinada labor... Y en el fondo de su pensamiento religioso... su concepción de la vida espiritual... A pesar de sus relieves ásperos y atormentados, así es Suiza... ¡Pais de ensueño y poesía!... ¡Remanso de Paz!... ¡Paisaje que se presenta ante nuestros ojos, como obra de un pincel divino!

Hecha esta pequeña evocación de Suiza, vamos a dedicar unas palabras a sus intelectuales, o mejor dicho, a los suizo-franceses... Aunque considerados franceses, son de origen suizo los literatos siguientes, cuyos trabajos son reconocidos mundialmente: J. Rousseau, Madame de Staël, Victor Cherbulier, Edmond Rod, Chappuzeau, Madame de Monvillien, el moralista Henri Amiel, Madame Chevréte, Marco Monnier, etc... Es imposible hablar hoy intensamente de la importancia intelectual Europea lograda en Ginebra entre fines del XVIII y principios del XIX... A guisa de ejemplos típicos, dos nombres pueden entretenernos un instante; Madame de Staël y Sismondi... Madame de Staël hizo de su castillo de Coppet, gran centro de cultura, rodeándose de distinguidas e ilustres personalidades, (muchas damas entre ellas.) Había viajado largamente por Italia donde había adquirido amigos apasionados. Existen unas cartas casi amorosas, - cambiadas entre ella y Vincenzo Monti, - considerado entonces como el primer poeta de la época... En cuanto al ginebrino Sismondi, fué el mas gran historiador de la Confederación Suiza.

Los suizos franceses son individualistas a la par que geniales.... Enamorados de Mallarmé y de Rimbaud, no desquidan las huellas poéticas, delirantemente musicales de Paul Verlaine, sobrepasando alguno de ellos, los límites de la imitación, para crear una obra personal y nueva a la vez... Por tal motivo su literatura ocupa en Europa un lugar preeminente, en particular Rousseau y Ramuz... Hay quien pretende que Rousseau es

un escritor netamente francés al igual que Voltaire y Diderot, pero si examinamos de cerca las características de su obra, veremos claramente en ella, la influencia de su país natal... Interesantísimo el caso de Ramuz... Este escritor, llegado a un cierto punto de su carrera, cree el francés, idioma demasiado fino para la expresión de su mundo rústico y alpestre... y adopta un lenguaje suyo más rudo, más escabroso, fabricado casi, con la substancia misma de la sierra de Vaud y de las montañas del Valais... Ramuz consagró a la montaña una serie de novelas; entre las más bellas, "La grande peur à la montagne" "Farinet ou la fausse monnaie" "Debordance"... De todos los escritores, él es, quien ha expresado el mundo alpino con mayor fuerza y potencia... Hay además otros autores dignos de mención; que no es solamente en el ambiente universitario donde surgen personalidades regias, dotadas de genio inventivo... Edmond Gilliard, lucha contra la erudición académica superpuesta a la vida, siendo para la joven generación un ejemplo de fiel coherencia entre el hombre y el pensador. Discípulo suyo, es Gilbert Trolhier, lírico que ha abierto su yo, a todas las musas del universo... Sus libros publicados hasta la fecha, son modelo de fidelidad y luminoso amor que tiende a transfigurar el mundo de la poesía... Y ya que hemos aludido a dos líricos viejos y otro joven, no podemos cerrar este comentario sin mencionar a otro joven novelista: el valesano Mauricio Zermatten, cuya obra brotada a chorros, vivirá por su perfección, fuerte, y llena de luz.. Su estilo es la proyección directa y espontánea de un movimiento interior... Su obra, lírica a la vez que objetiva, porque confía en el universo exterior, antes de adgerlo y transfigurarlo dentro de sí mismo... Sus libros señalan una fecha en la historia de la literatura de su país.. que con ellos, nace un nuevo tipo de novela, cuyas características son el ímpetu y la vehemencia, unidos al equilibrio viril que permite distinguir claramente el bien y el mal. Los escritores de la Suiza Francesa tienen un elemento común, que como dice Pericles Patocchi, cada uno de ellos busca con fervor progresivo el secreto de una expresión propia, cosa posible, cuando se ha digerido bien la cultura madre... y sobre todo... cuando el escritor es un hombre libre... y digno de serlo.

~~Observatorio de Música de la Universidad de Chile~~

Recital de piano a cargo de la concertista suiza Ellen Tanner

(sintonía) capricho Italiano

Locutor.- Actuación personal de la eminente pianista suiza Ellen Tanner y comentarios sobre sus interpretaciones por José Andrés de Prada.

Prada.- Abierto el piano de nuestros estudios, y frente a él, tendidos los brazos hacia el teclado, Ellen Tanner. En el atril, las cinco paralelas del pentagrama moteadas por los puntitos negros de las notas -lunares de terciopelo sobre la nítida blancura del papel pautado-; y encabezando la página musical un título: "Impromptu en la menor" y el nombre de un compositor famoso: Gabriel Fauré.

Las dos magnolias que son las manos de Ellen Tanner se desmayan sobre el blanco-amarillo de las teclas; y estas van a responder a la caricia de los dedos de la artista con el regelo armónico de sus sonidos.

Os ruego vuestra atención para Ellen Tanner.

(Actuación)

Tiene esta página musical del famoso organista de Niedermayer las características de su escuela: refinamiento sutil dentro de un equilibrio impecable; ahonda en la vibración como si buscarse en la entraña misma del motivo-eje, y apenas captado, eleva y descompone las armonías que flotan como volutas de milano y se acercan y se alejan según la brisa del ritmo las empuja. Quizás haya en la música de Gabriel Fauré reminiscencias de Dietsch y Saint-Saens, cosa muy natural habido en cuenta que bajo la dirección de estos maestros inició sus estudios el compositor francés que, de organista en la parisina iglesia de la Magdalena pasó a desempeñar una cátedra en el Conservatorio de la Capital de Francia del que en 1.905 fué nombrado director. Bajo su alta protección modelaron su personalidad casi todos los músicos célebres contemporáneos, descollando entre ellos, como discípulos predilectos de Fauré, los geniales Ravel y Debussy.

Del insigne Fauré sírvanse escuchar "Nocturno" interpretado por la maravillosa Ellen Tanner.

(Actuación)

Asombra la firma pulsación y la notable agilidad de la extraordinaria pianista. Su dominio de la técnica y la compenetración profunda y total, con la idea que preside la música que interpreta valoran la ejecución de tan dificultosas composiciones. Indudablemente, Ellen Tanner, ha salvado el arco de entrada al virtuosismo.

Y para reafirmar este aserto, ha colocado sobre el atril "Poissons d'or" de Debussy, fué este genial compositor el jefe de la escuela impresionista francesa, y desde sus primeras obras la originalidad de su escritura y la distinción de sus ideas, así como sus atrevidas disonancias marcaron los rumbos a seguir para la música moderna. En su bagaje artístico destacan las ilustraciones musicales que escribiera para el drama de P'Annunzio "San Sebastián", sus célebres "Arabescos" y su inmortal "L'après midi d'un faune", inspirada en la égloga de Mallarmé del mismo título.

Nuevamente os pido vuestra atención para escuchar a Ellen Tanner "Poisson d'or" de Debussy.

(Actuación)

Granada

todo Barcelona" acaba el sábado por la tarde en Viena para la
 fiesta de Cierra, con esta magistral interpretación, su brillantísimo re-
 cital, la prodigiosa pianista suiza Ellen Tanner. Una ráfaga de
 aire puro ha envuelto nuestros sentidos, acaracolándose luego en
 un remolino de admiraciones para la artista eximia que, en plena
 juventud, se ha adueñado del triunfo y de la fama. Abiertos a los
 senderos de la gloria tiene la gentil pianista sembrado de halaga-
 doras esperanzas. Que todas ellas se truequen en realidades, son
 los deseos de quienes, al rogarle que ilustrase con las magnifi-
 cencias de su arte esta página musical de nuestra Revista, le
 expresan con ellos toda su admiración y toda su gratitud por el
 regalo que de esax arte suyo nos ha hecho.

La rúbrica de aplausos que ha signado su maravillosa actuación
 así se lo demuestra. Gracias, Ellen Tanner, gracias.

Hable Ellen

~~Suprimido~~

~~Wagner~~

Bertrando

Gung

Granada

"Todo Barcelona" estaba el sábado por la tarde en Windsor para la fiesta de las "Camitas Blancas". Un cronista de salones se hubiera cansado apuntando nombres. A nosotros nos es mas grato consignar actitudes.

Y las actitudes no podían ser mas simpáticas. Claro es que nos referimos a las actitudes espirituales. Fiestas, como esta a que nos referimos, nos consuelan de muchas defecciones. Barcelona nos demostró una vez mas que tiene una fibra sensible y que, cuando se acierta, reacciona siempre.

La fibra sensible, en tal circunstancia, fué el dolor de los niños; estos pobres seres a los que parece que Dios creó para reir en serio y para llorar en broma y a los cuales, la vida cruel de los modernos tiempos, marca con el sello de la desgracia y de la miseria.

El éxito de la fiesta consistió, quizás, en que, aquel dolor infantil se había hecho contagioso y, en la sala, tan llena de elegancias, había mucha alegría, a vistas, y mucho dolor escondido. El dolor escondido hace muchos milagros. Mucho podrían decirnos de estos milagros, las enfermeras y las acomodadoras y las vendedoras de flores...que abrían la mano sin pedir para que nadie la cerrase sin dar...

Y allí, en el pensamiento de todos: los dolores asistidos, los niños curados, y las "Camitas Blancas", acogedoras como un niño, colgado en el árbol de la caridad....

Tras prolongada ausencia se encuentra entre nosotros el galán de la Compañía de Rafael Rivelles, Ricardo Palmerola, quien antes de volver a Madrid, donde va ventajosamente contratado por la productora de películas Cesar Cobián, desea dedicar un recital de poesías a las oyentes de ELA, el cual se ~~hará~~ llevará a efecto en nuestro número del próximo jueves.

Felicitemos sinceramente a nuestro asiduo colaborador D. José Selma por el éxito obtenido en el concierto de piano que días pasados dió en el Palacio de la Diputación, con ocasión de la cena íntima con que el Excmo. Sr. Presidente de aquel organismo obsequió al Cuerpo Consular de Barcelona.

EE - PE - P

Con la actuación personal de la notable soprano Margarita María Durié.

Obsequio de Alta Costura REIGBERT, Avenida Jose Antonio 600, a la distinguida colonia suiza en Barcelona.

(SINTONIA: "CAPRUCHO")

LOCUTOR: "Aires españoles".

(DISCO: "SUSPIROS DE ESPAÑA")

PARADA:

Como un saludo a la nación cercana, esa bella guiza a quien hoy ofrendamos las mejores páginas de nuestra Revista, hace su presencia en esta la música española, sintetizada en tres canciones que la voz de Margarita María Durié va a hacernos oír.

Y espigando en este campo fértil y umbroso que es la lírica popular de nuestra patria, el azar nos deparó hacer que recayese en la elección en tres típicos motivos regionales que caracterizan el desgaire castizo, la vibración recia y honda y la ternura emotiva y sentimental de un Madrid airoso y garboso, un Aragón de rudeza bravía y una Cataluña todo sentimiento y corazón.

Escuchad pues a Margarita María Durié, "Zapatitos de charol".

(CANCIÓN)

Y hubo en esta melodiosa canción el ritmo y suave taconear de la gentil mocita madrileña sobre las losas que barrieron los faralaes de las batas de cola de las cigarreras de las Rondas, taconeando que se acompaña al suspiro por el novio desdenoso, hombre amado entre los flecos de su mantón verbenero y al desplante que es la esencia de esa gracia castiza con que al fin las chulillas de Lavapiés y Chamberí resuelven sus conflictos amorosos.

¡Oíd ahora como Margarita María Durié se adentra en el corazón de España para arrancar de él las notas maravillosas de la jota de Falla.

(CANCIÓN)

"queda en el aire flotando, cuando la jota se canta, el suspiro que ha nacido en el corazón de España." Así dice una copla popular y nunca mejor expresada un sentimiento. Y es porque la jota, reina y señora de los cantares del pueblo es el acorde a cuyo son levanta el espíritu y se despiertan los sentidos. Por ella y con ella, una mujer, Agustina de Aragón, dejó la huella de su gloria para esculpirla en mármol; con ella y por ella, otra mujer la condesa de Burleta ganó la inmortalidad y a su onjuero y compás los "maños" del Arrabal y de Portillo, Betieron un día a las huestes de un caudillo hasta entonces invencible, y otro, arrullaron amorosos, al son de guitarras y bandurrias, a la moza arrabalera cuyo nombre, con el de la Pilarica, se hallan grabados en sus corazones.

Y es ahora Cataluña la que nos trae el dulcísimo arrullo de sus canciones por la voz de Margarita María Durié "Bressolant", canción de cuna.

(CANCIÓN)

Y así, con esta suave cantinel que evoca la serenidad de los llanos ampurdaneses; que trae el aroma de la "ginesta" que alfombra de eros las vertientes del Montseny que acericia como el arrullo de las aguas del Ter y del Besós y que emociona y cautiva como la grandeza espectacular de la Santa montaña Monserratina; con esta canción de cuna en la que se hace, amorosa y maternal el alma catalana, queda cerrada la Página musical de hoy en nuestra Revista, ofrecida, como en saludo de fervores a la nación de los blancos Alpes y los verdes lagos, a la Suiza inmortal de Walter Hirt, Guillermonell y Arnold de Mechtal.

Lucy



La brillante carrera de triunfos que el egarense Antonio Soldevila vino siguiendo en estos ultimos tiempos tuvo anoche una brillante ~~un~~ culminacion con la conquista del titulo nacional de los medios, logrado por medio de ~~un~~ concluyente victoria ^{por punto} sobre José Ferrer. Concluyente, más no fácil. Soldevila tuvo que apelar a todo su teson y a todas sus energías para allanar el camino que había de conducirle a la ambicionada meta del titulo. Soldevila, insistimos, hubo de esforzarse sobre el ring muchísimo más de lo que todos esperábamos. Y ello, porque se encontró con un Ferrer punto menos que desconocido. Un Ferrer que demostró cuán cierta era su afirmacion de que, para este combate, se había preparado con todo celo. Su puesta a punto, en efecto, era todo lo cuidada que cabía exigir a quien, como Ferrer, se había propuesto seriamente volver a encaramarse a la ~~ring~~ primera linea del boxeo nacional. Sin embargo, no le bastó a Ferrer haberse preparado de modo tan completo. En todo caso, sólo pudo, con ello, ~~mantenerse digno~~ salir del ring cargado de ~~honorables~~ honores...pero sin el titulo. De cualquier modo logró ~~algo~~ Ferrer algo de inestimable valor: recongraciarse con el público, con ese publico ~~del que fue~~ -del que fue idolo un día- que le retiró hace ya tiempo su confianza al advertir que Ferrer, -excesivamente confiado, tal vez, en sus facultades- se apartó de la senda que ~~todo~~ ha de seguir todo aquel deportista que aspire a ocupar en el deporte un puesto de honor. Ferrer supo reconquistar, anoche, el favor del publico. Y ello bien puede servir al ex-campeon como motivo de consuelo que le ayude a sobrellevar el peso de la decepcion que anoche hubo de sufrir. ~~...~~ Ferrer, concretando, se portó anoche como un valiente. Ante la combatividad arrolladora de Soldevila, ~~...~~ jamás dejó Ferrer dedar la cara, mostrándose, además, ~~...~~ sumamente peligroso, por la potencia que hasta el ultimo momento poseyó en sus puños. Ante la avasalladora juventud de Soldevila, ~~...~~ mantuvo Ferrer ~~...~~ una actitud gallarda que no varió ni aun cuando los puños del tarrasense -allá en los ultimos asaltos- completaron su terrible accion demoledora.

Un gran ~~...~~ vencido para un magnífico triunfador. He aquí, en breves palabras, la síntesis del desenlace de la emotiva pelea de anoche, ~~...~~ por medio de la cual, la vacante ~~...~~ del titulo quedó cubierta. Inmejorablemente cubierta. Porque Soldevila -lo~~s~~ hemos dicha ya en infinidad de ocasiones- es uno de los valores más solidos del boxeo nacional. Ayer lo probó de modo claro ante un Ferrer potente como siempre, que se batió con denuedo y moral extraordinarios. Lo que, en fin de ~~...~~ cuentas, sirvió para dar mayor realce, todavía, al triunfo del ~~...~~ nuevo campeon.

En el semi-fondo, Alejos y Fenoy libraron un duro combate, poco vistoso, si se quiere, pero sumamente interesante por el ardor con que uno y otro púgil se emplearon. Al final fué declarado vencedor Alejos. El publico protestó la decision por entender que un combate nulo se hubiese ajustado mejor al desarrollo de la pelea. Convergamos, que, por esta vez, no anduvo el ^{publico} ~~...~~ faltado de razon...

Anteriormente, Layunta y Larios hicieron combate, tras ocho asaltos de enconada batalla en la que uno y otro dieron cumplidas muestras de su gran

